

## สรุปผลการวิจัย อภิปรายผลและข้อเสนอแนะ

การวิจัยครั้งนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อวิเคราะห์แนวคิดทางจริยธรรมจากบทเพลงที่ใช้ในการสอนจริยศึกษา และเพื่อศึกษาสภาพการใช้เพลงในการสอนจริยศึกษาของครูโรงเรียนสังกัดกรุงเทพมหานคร ผู้วิจัยได้แบ่งเสนอการสรุปผลการวิจัยออกเป็น 2 ตอน ดังนี้

ตอนที่ 1 การวิเคราะห์แนวคิดทางจริยธรรมจากบทเพลงที่ใช้ในการสอนจริยศึกษา

### วิธีดำเนินการวิจัย

#### 1. เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย

1.1 ศึกษาแนวคิดทางจริยธรรมและความหมายของแนวคิดทางจริยธรรมทั้ง 30 ข้อ แยกออกเป็นข้อกระทงของแนวคิดทางจริยธรรม เพื่อใช้ในการวิเคราะห์

1.2 สร้างตารางสำรวจแนวคิดทางจริยธรรมจากเพลงประกอบการสอนจริยศึกษา

1.3 สร้างตารางวิเคราะห์แนวคิดทางจริยธรรมจากเพลงแต่ละเพลง

ผู้วิจัยได้ทำการวิเคราะห์เนื้อเพลงทั้งหมด และนำผลการวิเคราะห์นี้ให้ผู้ทรงคุณวุฒิตรวจสอบความถูกต้องเรียบร้อยแล้ว

#### 2. ประชากร

เพลงประกอบการสอนจริยศึกษา ซึ่งระบุชื่อเพลงไว้ในแผนการเรียนการสอนจริยศึกษาระดับประถมศึกษา จำนวน 42 เพลง ซึ่งผู้วิจัยได้นำมาวิเคราะห์ทั้งสิ้น 39 เพลง

### 3. การวิเคราะห์ข้อมูล

3.1 อ่านเนื้อเพลงและจับข้อความที่ให้แนวคิดทางจริยธรรมตามที่กำหนดไว้ แล้วนำมาหาความถี่ของแนวคิดทางจริยธรรมแต่ละข้อที่ปรากฏในเพลง

3.2 จัดอันดับแนวคิดทางจริยธรรมที่ปรากฏอยู่ในเนื้อเพลง

### สรุปผลการวิจัย

#### ผลการวิเคราะห์สรุปได้ดังนี้

1. เพลงประกอบการสอนจริยศึกษาระดับประถมศึกษา มีเนื้อเพลงที่สอดแทรกแนวคิดทางจริยธรรมข้อที่ 27 คือ หลักธรรมสำหรับการอยู่ร่วมกัน มากที่สุด รองลงมาได้แก่แนวคิดทางจริยธรรมข้อที่ 29 คือ ความจงรักภักดีต่อชาติ ศาสนา และพระมหากษัตริย์ และแนวคิดทางจริยธรรมข้อที่ 15 คือ ความกล้าหาญและเชื่อมั่นในตนเอง

2. แนวคิดทางจริยธรรมที่ไม่มีปรากฏอยู่ในเพลงประกอบการสอนจริยศึกษา ระดับประถมศึกษา ได้แก่ แนวคิดทางจริยธรรมข้อที่ 18 คือ การทำใจให้สงบ มีสมาธิและแจ่มใส แนวคิดทางจริยธรรมข้อที่ 25 คือ มารยาทและนิสัยส่วนบุคคลในการกิน นอน ขับถ่าย แต่งกาย และสังคัมระหว่างเพศ และแนวคิดทางจริยธรรมข้อที่ 26 คือ มารยาทในการแสดงความเคารพ การขอร้อง การแสดงความขอบคุณ การขอความช่วยเหลือ การปฏิเสธ การแสดงความไม่เห็นด้วย การแสดงความยินดี การแสดงความเสียใจ การเล่น การพักผ่อนหย่อนใจ

ตอนที่ 2 สภาพการใช้เพลงในการสอนจริยศึกษาของครู

#### วิธีดำเนินการวิจัย

##### 1. เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย

ใช้แบบสอบถาม 1 ชุด ประกอบด้วยคำถามปลายเปิดและปลายปิด และแบบมาตราส่วนประมาณค่า โดยแบ่งออกเป็น 3 เรื่อง คือ

เรื่องที่ 1 สถานภาพ และข้อมูลทั่วไปของครู

- เรื่องที่ 2 สภาพการใช้เพลงในการสอนจริยศึกษาของครู  
 เรื่องที่ 3 ปัญหาและข้อเสนอแนะในการใช้เพลงประกอบ  
 การสอนจริยศึกษา

## 2. กลุ่มตัวอย่าง

ได้แก่ ครูที่สอนวิชาจริยศึกษา ชั้นประถมศึกษาปีที่ 1 ถึงปีที่ 6 จากโรงเรียนสังกัดกรุงเทพมหานคร จำนวนแบบสอบถามที่ได้รับคืนทั้งสิ้น 300 ฉบับ จากจำนวนที่ส่งไป 390 ฉบับ คิดเป็นร้อยละ 76.09

## 3. การเก็บรวบรวมข้อมูล

ผู้วิจัยติดต่อกับอาจารย์ใหญ่ของแต่ละโรงเรียน โดยทางสำนักการศึกษากรุงเทพมหานคร เป็นผู้มอบหนังสือราชการถึงอาจารย์ใหญ่ เพื่อขออนุญาตให้ผู้วิจัยแจกแบบสอบถาม

## 4. การวิเคราะห์ข้อมูล

เมื่อเก็บรวบรวมข้อมูลเรียบร้อยแล้ว ได้นำมาวิเคราะห์หาค่าร้อยละ ค่าเฉลี่ย ค่าเบี่ยงเบนมาตรฐาน โดยใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์ โปรแกรม SPSS (Statistical Package for the Social Sciences) เพื่อจัดทำสถิติดังกล่าว แล้วนำผลมาวิเคราะห์ เสนอในรูปตารางประกอบความเรียง

## สรุปผลการวิจัย

### เรื่องที่ 1 . สถานภาพ และข้อมูลทั่วไปของครู

ครูที่สอนจริยศึกษา 300 คน เป็นเพศหญิงร้อยละ 86 และเพศชายร้อยละ 14 มีอายุอยู่ระหว่าง 36-45 ปี มากที่สุด คิดเป็นร้อยละ 61 ส่วนใหญ่จบวุฒิปริญญาตรีหรือสูงกว่า คือคิดเป็นร้อยละ 74.33 และมีประสบการณ์ในการสอนมากกว่า 20 ปี ครูที่สอนจริยศึกษาจำนวนร้อยละ 70 ได้แก่ครูประจำชั้น ครูส่วนใหญ่ชอบร้องเพลงและสามารถร้องเพลงที่ใช้ในการสอนจริยศึกษาคด้วยตนเองได้โดยมีครูที่ไม่เคยผ่านการอบรมเกี่ยวกับการขับร้องและดนตรีทาง



ค่านจริยศึกษา เป็นจำนวนมากถึงร้อยละ 66.67 ครูนำบทเพลงมาใช้ประกอบการสอน จริยศึกษานาน ๆ ครั้ง ประมาณอย่างน้อยเดือนละครั้งหรือมากกว่า แต่ไม่ถึงขนาด สัปดาห์ละครั้ง ในแต่ละชั่วโมงครูจะใช้เวลาในการสอนร้องเพลงไม่เกิน 10 นาที ครูเป็นจำนวนมากไม่เคยแต่งเนื้อเพลงที่ใช้ในการสอนจริยศึกษา นอกจากครูจะนำเพลง จริยศึกษามาใช้ในชั่วโมงวิชาจริยศึกษาแล้ว ครูยังได้นำเพลงจริยศึกษาไปใช้ประโยชน์ ในค่านอื่นด้วย เช่น นำไปใช้กับบทเรียนของวิชาอื่น ๆ ที่มีเนื้อหาสอดคล้องกับเพลง ใช้ในการเชียร์กีฬา ใช้ร้องเมื่อไปทัศนศึกษา เป็นต้น หลังจากมีการใช้เพลงมาประกอบการ สอนจริยศึกษาแล้ว ครูได้ติดตามผลของการเปลี่ยนแปลงพฤติกรรมของเด็ก พบว่า นักเรียนมีความประพฤติดีขึ้น เช่น มีความตรงต่อเวลา มีระเบียบวินัยมากขึ้น มีความ เชื้อเพื่อผู้อื่น ไม่ลักขโมยของผู้อื่น มีความสามัคคีและรับผิดชอบหน้าที่ เป็นต้น

## เรื่องที่ 2 วิธีการใช้เพลงในการสอนจริยศึกษา แบ่งออกเป็น 2 ตอน

### 2.1 การนำเพลงมาใช้ประกอบการสอนจริยศึกษาของครู เพลงที่ครูนำมาใช้มากที่สุด 5 อันดับ เรียงจากมากไปหาน้อย

ไคแก

1. เพลงความเกรงใจ
2. เพลงสกุติมหาราช
3. เพลงตรงต่อเวลา
4. เพลงยินดีที่รู้จัก
5. เพลงค่าน้ำนม

### เพลงที่ครูนำมาใช้น้อยที่สุด 2 เพลง ไคแก

1. เพลงอยุยาตายเพราะกิน
2. เพลงโซคมุขย์

### 2.2 วิธีการใช้เพลงในการสอนจริยศึกษา แบ่งเสนอเป็น 3 ส่วน

#### ส่วนที่ 1 การเตรียมการสอน ครูได้มีการเตรียมการสอน

โดยคำนึงถึงการเลือกบทเพลงเป็นสำคัญ คือเพลงที่ใช้ประกอบการสอนจริยศึกษาต้องมี เนื้อหาสอดคล้องกับบทเรียน ทำนองท่วงทำนองง่าย เหมาะที่เด็กจะร้องตาม และมีความไพเราะ สนุกสนานด้วย



ส่วนที่ 2 วิธีการดำเนินการสอน วิธีการที่ครูใช้มากที่สุดคือ ครูอธิบาย เนื้อหาของ เพลงที่เกี่ยวข้องกับบทเรียนก่อนที่จะให้นักเรียนร้องเพลง โดยครู เป็นผู้ร้องนำ แล้วให้นักเรียนร้องตามพร้อมกันทั้งชั้น เมื่อสอนร้องเพลงจบครูและนักเรียน ร่วมกันสรุปเนื้อหาของ เพลง ครูส่วนใหญ่จะใช้เพลงในชั้นนำเข้าสู่บทเรียน

ส่วนที่ 3 ผลของการใช้เพลงประกอบการสอนจริยศึกษา  
บทเพลงทำให้นักเรียนสนุกสนานและไม่เบื่อหน่าย ช่วยทำให้บรรยากาศของการเรียน คีชี้น มีส่วนช่วยให้ความรู้เนื้อหาแก่นักเรียนได้ดี ทำให้นักเรียนสนใจบทเรียน มีส่วนช่วย ให้นักเรียนเข้าใจวิธีการที่จะประพฤติปฏิบัติเกี่ยวกับจริยธรรมคีชี้น และทำให้นักเรียน ประทับใจในเนื้อเพลงจริยธรรมที่ใช้อยู่สอน

เรื่องที่ 3 ปัญหาและข้อเสนอแนะในการใช้เพลงประกอบการสอนจริยศึกษา  
ครูส่วนใหญ่ประสบปัญหาในเรื่องรู้จักแต่เนื้อเพลงแต่ไม่รู้จักทำนอง เพลง ครูร้องเพลงไม่เป็น ครูไม่สามารถหาแหล่งของ เพลงได้ ไม่มีงบประมาณในการจัดซื้ออุปกรณ์ ประกอบการสอน และหาบทเพลงประกอบการสอนที่เหมาะสมไม่ได้ ส่วนที่เป็นปัญหาน้อย ที่สุดก็คือนักเรียนไม่สนใจและผู้บริหารไม่สนับสนุน

สำหรับข้อเสนอแนะของครูนั้น ครูต้องการให้ผู้ที่เกี่ยวข้องกับบทเพลง ประกอบการสอนจริยศึกษาและหน่วยราชการปรับปรุงด้านการเผยแพร่เพลงและการจัดทำ อุปกรณ์ เช่น คู่มือในการสอนร้องเพลง เทปเพลงประกอบการสอนจริยศึกษาให้กว้างขวาง ยิ่งขึ้น ครูต้องการให้มีการจัดอบรมครูเกี่ยวกับการใช้บทเพลงประกอบการสอนจริยศึกษา และจัดงบประมาณสำหรับการใช้บทเพลงประกอบการสอนจริยศึกษา นอกจากนี้ก็มีครู หลายท่านเสนอแนะเพิ่มเติมมาว่า ควรจัดให้มีครูประจำวิชาจริยศึกษาไว้โดยเฉพาะ ครู ต้องการให้มีการจัดทำแผนภูมิเพลงที่จะใช้สอนไว้เป็นชุด ๆ เพื่อสะดวกในการนำมาใช้ นอกจากนั้นครูยัง เสนอว่าควรมีการนำ เพลงไปเผยแพร่ตามรายการโทรทัศน์หรือตามสถานีวิทยุในโอกาสวันสำคัญต่าง ๆ เป็นต้น

## อภิปรายผล

1. จากการวิเคราะห์ข้อมูลในตอนต้นที่ 1 ซึ่งเป็นการวิเคราะห์แนวคิดทางจริยธรรมจากบทเพลงที่ใช้ประกอบการสอนจริยศึกษา พบว่า เพลงประกอบการสอนจริยศึกษาระดับประถมศึกษาเน้นความคิดทางจริยธรรมในค่านหลักธรรมสำหรับการอยู่ร่วมกันเป็นอันหนึ่ง และรองลงมาคือ ความจงรักภักดีต่อชาติ ศาสนาและพระมหากษัตริย์ ความกล้าหาญและเชื่อมั่นในตนเอง อาจเป็นเพราะคนทั่วไปตระหนักถึงความสำคัญของจริยธรรมเหล่านี้ว่าเป็นจริยธรรมเบื้องต้นที่ทุกคนควรมี มิฉะนั้นคนในสังคมก็จะอยู่อย่างไม่สงบสุข (กรมวิชาการ กระทรวงศึกษาธิการ 2521: 2-88) ซึ่งสอดคล้องกับจุดหมายของหลักสูตรประถมศึกษา พุทธศักราช 2521 ข้อที่ว่าต้องการให้สมาชิกในสังคมมีชีวิตที่สงบสุข (กรมวิชาการ 2522: 3) ภัยเหตุนี้จึงอาจเป็นแรงจูงใจให้แต่งเพลงสอดแทรกแนวคิดทางจริยธรรมเหล่านี้เข้าไปในเพลง อย่างเช่นแนวคิดทางจริยธรรมทางค่านหลักธรรมสำหรับการอยู่ร่วมกัน ซึ่งเป็นหลักธรรมที่จำเป็นในการที่จะอยู่ในสังคมเดียวกันอย่างสงบสุข จึงเห็นว่ามีผู้นำมาสอดแทรกไว้ในเพลงเป็นจำนวนมาก แม้แต่เพลงไทยสมัยนิยมก็ยังได้มีการสอดแทรกแนวคิดทางจริยธรรมในเรื่องนี้เช่นกัน ดังรายงานการวิจัยของ จิตอารมย์ สวัสดิ์ชิตัง (2526: 71) ที่พบว่า เพลงไทยสมัยนิยมประเภทเยาวชน มีแนวคิดทางจริยธรรมค่านหลักธรรมสำหรับการอยู่ร่วมกันปรากฏอยู่มากที่สุด นอกจากนี้แนวคิดทางจริยธรรมค่านความจงรักภักดีต่อชาติ ศาสนาและพระมหากษัตริย์ รวมทั้งแนวคิดทางจริยธรรมค่านความกล้าหาญและเชื่อมั่นในตนเอง มักจะสอดแทรกอยู่ในเพลงประเภทปลุกใจ ซึ่งเพลงปลุกใจนั้นได้มีผู้แต่งเอาไว้มากมาย จึงเป็นการสะดวกที่จะนำเพลงเหล่านี้มาใช้เป็นเพลงประกอบการสอนจริยศึกษาตามแผนการสอนได้มากกว่าเพลงประเภทอื่น หรือเพลงที่แต่งขึ้นใหม่ ดังนั้นเมื่อนำเพลงเหล่านี้มาใช้มาก จึงทำให้แนวคิดทางจริยธรรมดังกล่าวปรากฏอยู่มาก ควบคู่กัน

แนวคิดทางจริยธรรมที่ไม่มีปรากฏอยู่เลยในเพลงประกอบการสอนจริยศึกษาระดับประถมศึกษา ได้แก่ การทำใจให้สงบ มีสมาธิและแจ่มใส การมีมารยาท และนิสัยส่วนบุคคลในการกิน นอน ขับถ่าย แต่งกายและสังคมระหว่างเพศ มารยาทใน



การแสดงความรัก การขอรัก การแสดงความขอบคุณ การขอความช่วยเหลือ การปฏิเสธ การแสดงความไม่เห็นด้วย การแสดงความยินดี การแสดงความเสียใจ การเล่น การพักผ่อนหย่อนใจ ทั้งนี้อาจเป็นเพราะแนวคิดทางจริยธรรมดังกล่าวนี้เน้นในเรื่องของการปฏิบัติส่วนบุคคลมากกว่าส่วนรวม และยังมีความหลากหลายอยู่ในแต่ละข้อ ทำให้แนวคิดทางจริยธรรมข้อนี้ไม่เด่นชัด (อำไพ สุจริตกุล 2530: สัมภาษณ์) ผู้แต่งเพลงอาจริฐักส์สิบสนไม่สามารถแต่งเพลงที่มีแนวคิดทางจริยธรรมดังกล่าวได้ ดังนั้นจึงไม่มีเพลงประกอบการสอนจริยศึกษาที่มีแนวคิดทางจริยธรรมดังกล่าวข้างต้นปรากฏอยู่ แต่ก็อาจจะไปสอดแทรกอยู่ในวิชาอื่นที่เหมาะสมกว่าก็เป็นได้ ซึ่งจากการสัมภาษณ์ศาสตราจารย์อำไพ สุจริตกุล ได้เสนอว่าควรนำอริยมรรคมีองค์แปด มาปรับปรุงใช้แทน เพราะมีความเด่นชัดมากกว่า และมีการจัดหมวดหมู่เอาไว้ ทำให้ไม่เกิดการซ้ำซ้อน อีกทั้งเมื่อพิจารณาแล้วพบว่าแนวคิดทางจริยธรรมตามหลักสูตรประถมศึกษา พุทธศักราช 2521 ทั้ง 30 ข้อนี้ก็มิได้อยู่ในอริยมรรคมีองค์แปดด้วย ก็จะเสนอต่อไปนี้

อริยมรรคมีองค์แปด (สำนักงานคณะกรรมการการประถมศึกษาแห่งชาติ 2528: 3) ได้แก่

1. สัมมาทิฎฐิ มี 13 ข้อ คือ
  - 1) ความมีการศึกษามากพอแก่สถานะแห่งตน
  - 2) การเห็นความจริงของธรรมชาติอันมิใช่ไสยศาสตร์
  - 3) ความรู้จักรับผิดชอบชีวิตและมีเหตุผล
  - 4) การรู้จักความถูกต้องพอดี
  - 5) ความเชื่อมั่นในตนเอง
  - 6) การยอมรับความเปลี่ยนแปลง
  - 7) ความรับผิดชอบ
  - 8) ความมีน้ำใจเป็นธรรมไม่ลำเอียง
  - 9) การรู้จักหาชีวิตให้เป็นชีวิตเย็น
  - 10) ความไม่เห็นแก่ตัว
  - 11) การรู้จักบุคคลที่ควรรับรู้



- 12) การเคารพบูชาที่ถูกต้อง
  - 13) คุณธรรมในการอยู่ร่วมกัน
2. หมวดสัมมาสังกัปปะ มี 7 ข้อ คือ
- 14) การมีสัจจะความจริงใจ
  - 15) ความละเอียดและความเกรงกลัวต่อการกระทำชั่ว
  - 16) ความกล้าหาญ
  - 17) ความกตัญญูกตเวทิต
  - 18) ความจงรักภักดีต่อชาติ ศาสนา พระมหากษัตริย์
  - 19) ความเอื้อเฟื้อเผื่อแผ่และเสียสละ
  - 20) ความเป็นผู้วางนอนสอนง่าย
3. หมวดสัมมาวาจา มี 2 ข้อ คือ
- 21) การไม่พูดร้าย
  - 22) พูดแต่วาจาที่ชวนฟังและมีประโยชน์
4. หมวดสัมมากัมมันตะ มี 12 ข้อ คือ
- 23) การไม่ประทุษร้ายต่อชีวิตต่อร่างกายของสิ่งมีชีวิต
  - 24) การไม่ประทุษร้ายต่อทรัพย์สินสมบัติของผู้อื่น
  - 25) การไม่ประทุษร้ายต่อของรักของผู้อื่น
  - 26) การไม่มีการกระทำที่เป็นการประทุษร้ายสติสมประดีของตนเอง
  - 27) ความมีระเบียบวินัยและตรงต่อเวลา
  - 28) การมีมารยาทและนิสัยสำหรับสุภาพชน
  - 29) การมีมารยาทในการแสดงความเคารพและเอื้อเฟื้อ
  - 30) ความเป็นผู้มีวัฒนธรรมทุกสาขา
  - 31) การมีความประพฤติประกอบด้วยธรรม
  - 32) การทำความดีอย่างติดต่อกันมาตลอดเวลา
  - 33) การมีกิจกรรมอันประกอบด้วยสุนทรียภาพ
  - 34) การกระทำทุกสิ่งด้วยความประณีตละเอียดถี่ถ้วน

5. หมวดสัมมาอาชีวะ มี 5 ข้อ คือ
- 35) การแสวงหาและมีปัจจัยเครื่องเลี้ยงชีพที่ประกอบด้วยกรรม
  - 36) ความซื่อสัตย์สุจริตในการประกอบกิจการงาน
  - 37) การควบคุมจิตใจ
  - 38) การไม่ตกอยู่ภายใต้อำนาจหรือวิสัยของคนพาล
  - 39) ความสุภาพไม่หยิ่งยะโสโอ้อวด
6. หมวดสัมมาชยามะ มี 3 ข้อ คือ
- 40) ความขยันหมั่นเพียรในหน้าที่ตั้งที่เป็นการละเว้นและ  
การทำให้มี
  - 41) การพยายามหาญและทำตามตัวอย่างที่ดี
  - 42) การพยายามแก้ไขข้อบกพร่องที่ควรแก้ยู่ตลอดเวลา
7. หมวดสัมมาสติ มี 4 ข้อ คือ
- 43) ความขยันหมั่นเพียรในหน้าที่ตั้งที่เป็นการละเว้นและ  
การทำให้มี
  - 44) ความเป็นผู้มีสติรวดเร็วทันเวลาในทุกกรณี
  - 45) ความเป็นผู้มีสติรู้จักยับยั้งชั่งใจทันต่อเหตุการณ์
  - 46) ความเป็นผู้มีสติในการแสวงหาและบริโภคนปัจจัย
8. หมวดสัมมาสมาธิ มี 8 ข้อ คือ
- 47) การทำจิตใจให้สงบมีสมาธิอารมณ์แจ่มใส
  - 48) ความเป็นผู้ไม่หวั่นไหวในสิ่งที่มากระทบ
  - 49) ความออกนอกกมลัน
  - 50) ความเป็นผู้มีเมตตากรุณา
  - 51) ความเป็นผู้มีจิตที่ไม่มีสิ่งที่น่ารังเกียจ (กิเลส)
  - 52) ความเป็นผู้มีจิตไร้โทษ
  - 53) ความเป็นผู้มีจิตเกษมสดชื่นแจ่มใส
  - 54) ความเป็นผู้มีจิตบริสุทธิ์ทั้งมันว่องไวในหน้าที่

ซึ่งผู้วิจัยเห็นคว้าว่าควรมานำมาใช้ เพราะมีความเด่นชัดและไม่  
สลับซับซ้อน

2. จากการวิเคราะห์ข้อมูลในตอนที่ 2 ซึ่งศึกษาสภาพการไขบทเพลง  
ประกอบการสอนจริยศึกษาของครู มีดังนี้

### 2.1 สถานภาพ และข้อมูลทั่วไปของครู

กลุ่มตัวอย่างที่เป็นครูสอนจริยศึกษา จำนวน 300 คน พบว่าส่วนใหญ่  
เป็นเพศหญิง คิดเป็นร้อยละ 86 ซึ่งตรงกับผลการวิจัยของ วรณวิภา จิตุชัย (2522:  
บทคัดย่อ) ที่พบว่า นักศึกษาหญิงมีทัศนคติที่ดีต่อวิชาชีพครูสูงกว่านักศึกษาชายอย่างมีนัย  
สำคัญทางสถิติที่ระดับ 0.05 คือ นักศึกษาหญิงเลือกเรียนวิชาชีพครูมากกว่านักศึกษาชาย  
และได้มีการสำรวจจำนวนครูทั่วประเทศ ปี พ.ศ. 2522 พบว่ามีครูหญิงมากกว่าครูชาย  
ครูส่วนใหญ่มีอายุอยู่ในช่วง 36-45 ปี และมีประสบการณ์ในการสอนมากกว่า 20 ปี ซึ่ง  
นับเป็นการเหมาะสมอย่างยิ่ง เพราะการสอนวิชาจริยศึกษาเป็นเรื่องที่ละเอียดอ่อนและ  
ลึกซึ้ง มีความยุ่งยาก สลับซับซ้อนพอสมควร มีลักษณะเป็นนามธรรม ยากต่อการเข้าใจ  
จึงต้องการครูที่มีคุณภาพทั้งทางความรู้และวิบุณยคุณ (จินดา อาจินสมาจาร 2522: 90)  
นอกจากนั้นจากการวิเคราะห์ยังพบว่า ครูที่สอนจริยศึกษาส่วนใหญ่ได้แก่ ครูประจำชั้น ทั้งนี้  
อาจเนื่องมาจากการเรียนการสอนจริยธรรมแต่เดิมมาเคยให้ความสำคัญสำหรับวิชานี้  
ค่อนข้างน้อย เหตุผลคือ คณะน้อยและจัดเป็นวิชาส่วนหนึ่งในวิชาสังคมศึกษา ครูผู้สอน  
ไม่มีความรู้ในหลักสูตรที่ลึกลับซึ่งคือหลักสูตรระดับการฝึกหัดครูไม่มีวิชาเอกจริยศึกษา  
ก็เป็นได้ จึงทำให้ความสำคัญของวิชานี้ลดน้อยลง (จินทนา ทั้งสุวรรณพานิช 2523: 348)  
นอกจากนี้ครูยังมีความรู้สึกว่า การสอนวิชานี้ไม่โก้ ไม่มีเกียรติ ไม่เหมือนกับการสอนวิชา  
อื่น ๆ จึงปรากฏว่าโรงเรียนต่าง ๆ มีครูสอนวิชาเฉพาะหลายวิชา เช่น วิทยาศาสตร์  
คณิตศาสตร์ ภาษาอังกฤษ หัตถศึกษา พลศึกษา แต่ไม่ค่อยมีครูสอนวิชาจริยศึกษาโดยเฉพาะ  
ส่วนมากมักจะมอบให้ครูประจำชั้นเป็นผู้สอน (สมพร เทพสิทธิ์ 2527: คำนำ)

สำหรับข้อมูลทั่วไปเกี่ยวกับครู จากการวิเคราะห์พบว่า มีครูร้อยละ  
66.67 ไม่เคยได้รับการฝึกอบรมทางคำเพลงจริยศึกษา ซึ่งสอดคล้องกับงานวิจัยของ  
จินดา อาจินสมาจาร (2522: 89) ที่พบว่า มีครูผู้ทำหน้าที่สอนจริยศึกษาถึงร้อยละ  
81.25 ที่ไม่เคยผ่านการฝึกอบรมมาเลยในเรื่องนี้ จึงนับว่าเป็นปัญหาสำคัญประการหนึ่ง





เพราะครั้งที่ ฮาร์ริส (Harris อ้างใน กิรติ ศรวิชัย 2522: 30) กล่าวว่า ครูวิจัยศึกษาก็เหมือนครูวิทยาศาสตร์หรือครูท่านอื่น ๆ ที่ต้องการมีความรู้ความเข้าใจ เรื่องจริยธรรมอย่างดี ทั้งทางด้านความรู้หลักจริยธรรม พัฒนาการทางด้านจริยธรรม ของมนุษย์ เทคนิควิธีการสอน หรือวิธีการปลูกฝังจริยธรรม ฯลฯ นั่นคือต้องได้รับการ ศึกษาหรือฝึกอบรมมาโดยเฉพาะ ดังนั้นจึงควรให้มีการจัดอบรมครูวิจัยศึกษาในท่านต่าง ๆ กันกล่าว

## 2.2 สภาพการใช้บทเพลงในการสอนจริยศึกษา

2.2.1 การนำบทเพลงมาใช้ในการสอนจริยศึกษา พบว่าเพลง ที่ครูนำมาใช้มากที่สุด 5 อันดับ ได้แก่ เพลงความเกรงใจ เพลงสกุติมหาราช เพลง ตรงต่อเวลา เพลงยินดีที่รู้จักและเพลงคำน้ามนั้น นั้น จะเห็นว่า เพลงความเกรงใจ เพลงตรงต่อเวลาและเพลงยินดีที่รู้จัก จะมีลักษณะโครงสร้างของเพลงที่เหมือนกันคือ เนื้อเพลงสั้น และมีแนวคิดทางจริยธรรมสอดแทรกอยู่เพียง 1 ข้อ จึงอาจเป็นสาเหตุที่ ทำให้ครูนำเพลงเหล่านี้มาใช้มากที่สุด เพราะเพลงที่มีเนื้อร้องสั้น ๆ เด็กจะสามารถร้องตาม และจดจำได้ง่ายกว่า (ประคอง สุขขสาร 2525: 128-132) และการที่มีแนวคิดทาง จริยธรรมสอดแทรกอยู่เพียงข้อเดียว ทำให้เพลงนั้น ๆ มีแนวคิดทางจริยธรรมเด่นชัด ไม่ซับซ้อน ครูและนักเรียนสามารถสรุปเนื้อหาสาระของ เพลงที่สอดคล้องกับบทเรียนได้ ง่ายขึ้น

สำหรับเพลงสกุติมหาราชานั้น เป็นเพลงที่มีผู้แต่งไว้เพื่อ เทอศพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวและสมเด็จพระบรมราชินีนาถ ซึ่งมักจะนำ มาขับร้องเนื่องในวันสำคัญของชาติ และมีการนำมาเผยแพร่ทางสถานีโทรทัศน์และสถานี วิทยุเป็นประจำ จึงทำให้เพลงนี้เป็นที่รู้จักและคุ้นเคยกันดี ครูและนักเรียนส่วนใหญ่ สามารถร้องเพลงนี้ได้ ทำให้สะดวกในการที่ครูจะนำมาใช้สอน ส่วนเพลงคำน้านมนั้น แม้ว่าจะมีเนื้อร้องค่อนข้างยาวและมีแนวคิดทางจริยธรรมสอดแทรกอยู่ 3 ข้อ แต่ครูก็ นิยมนำมาใช้ประกอบการสอนกันมาก ทั้งนี้อาจเป็นเพราะเป็นเพลงเก่าที่ได้รับความนิยม มานานเนื่องจากเป็นเพลงที่มีความหมายดี ปลูกฝังในสิ่งที่ดีงาม และในปัจจุบันตาม โรงเรียนต่าง ๆ ก็จัดกิจกรรมวันแม่เพื่อให้นักเรียนระลึกถึงพระคุณแม่ ทำให้เพลงนี้ถูก นำมาเผยแพร่มากขึ้น จึงเป็นที่คุ้นหู ครูจึงนิยมนำมาใช้เพราะนักเรียนร้องตามได้ง่าย

ส่วนเพลงที่ครูนำมาใช้น้อยที่สุด ได้แก่ เพลงอย่าตายเพราะกิน และเพลงโซคมุขย์ อาจเป็นเพราะทั้ง 2 เพลงนี้ไม่เป็นที่แพร่หลาย ครูอาจทราบแต่เนื้อร้องไม่ทราบทำนองเพลง ทำให้สอนนักเรียนไม่ได้

เมื่อเปรียบเทียบแนวคิดทางจริยธรรมที่ปรากฏในเพลงประกอบการสอนจริยศึกษา ในตอนที่ 1 และแนวคิดทางจริยธรรมที่ปรากฏในเพลงที่ครูนำมาใช้มากที่สุด สรุปผลได้ดังนี้

แนวคิดทางจริยธรรมที่ปรากฏอยู่ในเพลงประกอบการสอนจริยศึกษามากที่สุด 3 อันค้ำ ได้แก่

1. หลักธรรมสำหรับการอยู่ร่วมกัน
2. ความจงรักภักดีต่อชาติ ศาสนา พระมหากษัตริย์
3. ความกล้าหาญและเชื่อมั่นในตนเอง

แนวคิดทางจริยธรรมที่ปรากฏอยู่ในเพลงที่ครูนำมาใช้มากที่สุด 3 อันค้ำ ได้แก่

1. ความไม่เห็นแก่ตัว
2. ความจงรักภักดีต่อชาติ ศาสนา พระมหากษัตริย์
3. ความมีระเบียบวินัยและตรงต่อเวลา

จากการเปรียบเทียบดังกล่าวข้างต้น จะเห็นได้ว่า เพลงประกอบการสอนจริยศึกษาที่กำหนดไว้ในแผนการเรียนการสอนจริยศึกษาระดับประถมศึกษาชั้นต้นนั้นเน้นแนวคิดทางจริยธรรมด้านหนึ่ง แต่ในการนำไปปฏิบัติแล้วครูเลือกเพลงที่มีแนวคิดทางจริยธรรมอีกด้านหนึ่งไปสอนมากกว่า ยกเว้นในเรื่องความจงรักภักดีต่อชาติ ศาสนา พระมหากษัตริย์ที่สอดคล้องกัน ทั้งนี้อาจเป็นเพราะแผนการสอนอธิบายกิจกรรมไว้ไม่ชัดเจน ครูไม่สามารถปฏิบัติตามได้ บางเนื้อหาไม่กิจกรรมและจุดประสงค์ของการเรียนรู้มากหรือสูงเกินไปจนครูไม่สามารถสอนให้บรรลุผลได้ (วิเชียร เทียมเมือง 2519: 142-143)

2.2.2 การเตรียมการสอนของครูที่เกี่ยวข้องกับเครื่องมือหรืออุปกรณ์ที่จะใช้ประกอบกับการร้องเพลง อยู่ในระดับปานกลาง ทั้งนี้อาจเป็นเพราะว่าครูต้องใช้



เวลาในการเตรียมการสอนสำหรับเรื่องอื่น ๆ ท่อไป จึงไม่มีเวลาที่จะจัดทำสื่อการเรียน หรืออาจเป็นเพราะครูขาดความรู้และเทคนิคในการทำจัดทำสื่อการเรียน (จินทนา คังสุวรรณพานิช 2523: 351) ซึ่งสอดคล้องกับผลการวิจัยของ แจ่มจันทร์ ปรีชาดิษฐ์ (2522: จ-ฉ) เกี่ยวกับปัญหาและความต้องการสื่อการสอนของครูโรงเรียนประถมศึกษา สังกัดองค์การบริหารส่วนจังหวัดราชบุรี ในการใช้หลักสูตรประถมศึกษา พ.ศ.2521 พบว่า ปัญหาและอุปสรรคที่ครูพบมากคือไม่มีเวลาผลิตสื่อการสอน เพราะว่ามีชั่วโมงสอนมาก ซากงบประมาณด้านการจัดหาและผลิตสื่อการสอน สำหรับการเลือกเพลงมาใช้ประกอบการสอน จริยศึกษานั้นส่วนใหญ่ครูจะคำนึงถึงเนื้อเพลงที่สอดคล้องกับบทเรียนและทำนองที่ไพเราะ สดุดสนาน มีความง่ายและเหมาะที่เด็กจะร้องตาม ซึ่งสอดคล้องกับความคิดเห็นของ ประคอง สุทษสาร (2525: 129) ที่ว่าบทเพลงประกอบการสอน ควรมีเนื้อร้องที่สอดคล้อง เนื้อหาสาระของบทเรียน โดยใช้ภาษาที่เด็กจะเข้าใจง่าย เหมาะสมแก่วัย ทำนองเพลงที่ใช้ก็เป็นทำนองที่ง่าย ๆ ไม่ยุ่งยากซับซ้อน หรือเป็นทำนองที่เด็กคุ้นเคย และตรงกับ ความเห็นของหม่อมคุณหญิง บริพัตร (2517: 10) เกี่ยวกับการเลือกบทเพลงว่า ควร เพลงเลื่องทำนองของเพลงเป็นสิ่งสำคัญที่สุด

2.2.3 วิธีการดำเนินการสอน พบว่าครูใช้บทเพลงประกอบการสอน จริยศึกษาในชั้นนำเข้าสู่บทเรียนเป็นส่วนมาก ทั้งนี้เพื่อเป็นการกระตุ้นและเร้าความสนใจ เข้าสู่บทเรียน และให้นักเรียนร้องพร้อม ๆ กันทั้งชั้น เมื่อร้องเพลงจบก็จะให้นักเรียน สรุปเนื้อหาสาระของเพลงร่วมกัน โดยใช้เวลาในการสอนร้องเพลงในแต่ละชั่วโมง ไม่เกิน 10 นาที ซึ่งผู้วิจัยมีความคิดว่าครูยังให้โอกาสในการแสดงออกของนักเรียนแต่ละคนไม่มากเท่าที่ควร ทั้งนี้อาจเนื่องมาจากเวลาการสอนของครูมีจำกัด ครูอาจกลัวว่าจะสอนไม่ทันตามหลักสูตร หรือตัวครูเองต้องสอนวิชาอื่น ๆ หลายวิชา จึงไม่มีความกระตือรือร้นที่จะสอนให้ใคร่ประโยชน์กับนักเรียนอย่างเต็มที่ ดังรายงานการประชุมปฏิบัติการ เรื่อง การประเมินผลการเรียนการสอนจริยศึกษาในเอเชีย (กรมวิชาการ 2521: คำนำ) สรุปประเด็นสำคัญได้ดังนี้

1. หลักสูตรไม่เน้นความสำคัญของจริยศึกษา แต่ไปเน้นหนักในวิชาอื่น ๆ
2. ครูผู้สอนไม่สนใจและไม่กระตือรือร้นที่จะสอนจริยศึกษา ทั้งนี้อาจเนื่องมาจากเหตุผลต่าง ๆ เช่นครูไม่ตระหนักถึงความสำคัญของจริยศึกษา ไม่ได้รับ



การยอมรับด้านการสอนจริยศึกษาหรืออาจมีภาระต้องสอนวิชาเนื้อหาอื่น ๆ มากอยู่แล้ว  
เป็นต้น

3. จำนวนนักเรียนในแต่ละห้องมีมากเกินไป ทำให้ครู  
ดูแลไม่ทั่วถึง โดยเฉพาะการเรียนการสอนจริยศึกษา ต้องการความเอาใจใส่ดูแลจากครู  
มาก เมื่อครูมีภาระหนักและจำนวนนักเรียนมีมากเกินไปก็ยากที่ครูจะสังเกตนักเรียนแต่ละ  
คนได้เต็มที่เท่าที่ควร

3. ปัญหาของครูในการสอนร้อง เพลงจริยศึกษาที่พบมากที่สุดก็คือ ครูทราบแต่  
เนื้อร้องแต่ไม่ทราบทำนองของเพลง ครูร้องเพลงไม่เป็น และหาแหล่งของเพลงไม่ได้  
ส่วนปัญหาที่พบน้อยที่สุด คือนักเรียนไม่สนใจ ผู้บริหารไม่สนับสนุน และผู้สอนรู้สึกอายนที่จะ  
ร้องเพลง ซึ่งตรงกับงานวิจัยของ ศิริพรรัตน์ พิษานสมบัติ (2523: 96) ซึ่งศึกษาเกี่ยว  
กับความพึงพอใจของครูประถมศึกษาในกรุงเทพมหานครที่มีต่อการใช้บทเพลงประกอบการ  
สอน พบว่า ครูประถมศึกษาส่วนใหญ่ประสบปัญหาและอุปสรรคตรงกันในเรื่อง ทราบเนื้อ  
เพลงแต่ไม่ทราบทำนองของเพลง หาบทเพลงประกอบให้เหมาะสมกับบทเรียนไม่ได้  
หาแหล่งเพลงไม่ได้ และร้องเพลงไม่เป็น ส่วนปัญหาที่พบน้อยและเป็นอุปสรรคน้อยคือ  
ครูอาลัยที่จะร้องเพลง และนักเรียนไม่สนใจบทเพลงประกอบการสอน สำหรับความต้องการ  
และข้อเสนอแนะของครู สิ่งที่ครูต้องการมากที่สุดคือ การจัดทำให้มีการเผยแพร่บทเพลง  
ประกอบการสอนจริยศึกษา และจัดทำอุปกรณ์ เช่น คู่มือในการสอนร้องเพลง เทปเพลง  
ให้กว้างขวางยิ่งขึ้น ทั้งนี้ก็สืบเนื่องมาจากปัญหาของครูในการใช้บทเพลงประกอบการ  
สอนจริยศึกษาคงกล่าวแล้วข้างต้น

### ข้อเสนอแนะ

#### 1. ข้อเสนอแนะสำหรับครู

1.1 ในการเลือกเพลงมาใช้ประกอบการสอนจริยศึกษา ควรเลือกเพลง  
ที่เป็นทำนองเพลงง่าย ๆ และคุ้นหู เพื่อให้เด็กจดจำง่าย และเพลงแต่ละเพลงควรมีแนวคิด  
ทางจริยธรรมปรากฏให้เห็นเด่นชัด ไม่ซับซ้อน เพราะอาจทำให้เด็กเกิดความสับสนกับ  
เนื้อหาสาระของเพลง

1.2 ควรชี้แนะให้เด็กรู้จักเลือกเพลงที่ดีและมีเนื้อหาสาระมาร้องด้วยตนเอง และให้นักเรียนช่วยกันพิจารณาว่าเพลงที่นำมาร้องนั้นดีหรือไม่คืออย่างไร วิธีนี้จะทำให้นักเรียนสามารถพิจารณาความถูกต้องได้เองต่อไป

1.3 ก่อนที่ครูจะนำเพลงมาใช้ประกอบการสอนจริยศึกษา ควรพิจารณาแนวคิดทางจริยธรรมที่ปรากฏในเพลงให้ดีเสียก่อน เพื่อให้การนำเพลงมาใช้ได้อย่างสอดคล้องกับบทเรียนและเกิดประโยชน์ต่อนักเรียนอย่างเต็มที่

1.4 ในการสอนร้องเพลง ครูควรให้เด็กค้นพบแนวคิดทางจริยธรรมที่มีอยู่ในเพลงด้วยตนเอง เพื่อเป็นการส่งเสริมให้เด็กรู้จักใช้ความคิด

1.5 ครูอาจจะแต่งเพลงเพื่อใช้ประกอบการสอนจริยศึกษาคด้วยตัวเอง โดยใช้ทำนองเพลงไทยเดิม หรือไทยสมัยนิยม แล้วใส่เนื้อร้องที่ให้แนวคิดทางจริยธรรมที่ต้องการลงไป เพียงสั้น ๆ นำไปสอนนักเรียน เพื่อตัดปัญหาที่ในบางครั้งไม่สามารถร้องเพลงตามแผนการสอนได้ หรืออาจเลือกเพลงตามสมัยนิยมที่มีแนวคิดทางจริยธรรมสอดแทรกอยู่มาสอน นักเรียนก็จะเกิดความสุขสนาน เพลิดเพลินกับบทเรียนยิ่งขึ้น

## 2. ข้อเสนอแนะสำหรับนักแต่งเพลง

ในกรณีที่จะต้องแต่งเพลงขึ้นมาใหม่ เพื่อใช้ในการสอนจริยศึกษา ควรได้มีการสอดแทรกแนวคิดทางจริยธรรมที่ยังไม่กล่าวถึงในเพลง หรือที่กล่าวถึงน้อย โดยในแต่ละเพลงไม่ควรให้มีแนวคิดทางจริยธรรมหลายข้อเกินไป เพราะจะทำให้เกิดการสับสนในการที่ครูจะเลือกไปใช้ ที่สำคัญอีกอย่างหนึ่งก็คือ ต้องเป็นเพลงสั้น ๆ มีทำนองไพเราะสนุกสนาน จึงจะกระตุ้นให้เด็กเกิดความสนใจได้ สำหรับนักแต่งเพลงทั่ว ๆ ไป ก็ควรที่จะนำแนวคิดทางจริยธรรมเข้าไปสอดแทรกในเพลงด้วย เพื่อบางครั้งครูจะได้สามารถนำเพลงสมัยนิยมไปใช้ในการสอนได้ด้วย

## 3. ข้อเสนอแนะสำหรับหน่วยราชการที่เกี่ยวข้อง

3.1 ควรจัดให้มีครูที่สอนจริยศึกษาโดยเฉพาะอย่างเพียงพอ เพื่อให้สามารถรับผิดชอบหน้าที่การงานได้อย่างเต็มที่



3.2 ควรมีการจัดการฝึกอบรมการใช้เพลงประกอบการสอนจริยศึกษา เพื่อชี้แนะให้ครูและผู้เข้ารับการอบรมเห็นถึงประโยชน์และคุณค่าของบทเพลงประกอบการสอนจริยศึกษา ให้ครูรู้จักนำเพลงประกอบการสอนจริยศึกษาไปใช้ได้อย่างถูกต้อง

3.3 ควรมีการเผยแพร่บทเพลงประกอบการสอนจริยศึกษาให้กว้างขวางมากขึ้น เช่น จัดรวบรวมบทเพลงประกอบการสอนจริยศึกษาทั้ง 39 เพลง และจัดทำเทป เพลงประกอบการสอนจริยศึกษาให้ครบชุดทั้ง 39 เพลง ในลักษณะเป็นชุดการสอน เพื่อให้ครูสามารถนำไปใช้สอนได้สะดวกยิ่งขึ้น

3.4 ควรมีการปรับปรุงแนวคิดทางจริยธรรม 30 ข้อ ให้มีความรัดกุมและชัดเจนมากขึ้น เพราะแนวคิดทางจริยธรรมที่ใช้อยู่ยังมีความซ้ำซ้อนกันอยู่มาก ทำให้เกิดความสับสนในการนำไปใช้ โดยอาจนำอริยมรรคมีองค์แปดดังกล่าวข้างต้นมาพิจารณาและปรับปรุงใช้ในการสอนค่านคุณธรรม

#### 4. ข้อเสนอแนะเพื่อการวิจัยต่อไป

4.1 ควรมีการวิจัยในเรื่องเกี่ยวกับการใช้บทเพลงประกอบการสอนจริยศึกษาของครูในโรงเรียนสังกัดอื่น ๆ เพื่อนำมาเปรียบเทียบความเหมือนและแตกต่างกัน

4.2 เนื่องจากมีผู้เชี่ยวชาญวิเคราะห์จริยธรรมในเพลงไทยสมัยนิยมแล้ว จึงควรจะได้มีการวิเคราะห์จริยธรรมในเพลงไทยสมัยนิยมในช่วงระยะเวลาที่ถัดมาด้วย เพื่อเป็นแนวทางที่ครูจะคัดเลือกเพลงมาใช้ในการสอนจริยศึกษาต่อไป