



บทที่ 4

ผลการวิเคราะห์ข้อมูล

จากการสำรวจความคิดเห็นของครูผู้สอนวิชาชีพประเภทวิชาศิลปหัตถกรรมเกี่ยวกับความต้องการการนิเทศการสอน โดยการเก็บรวบรวมข้อมูลจากแบบสอบถามที่ให้ครูผู้สอนวิชาชีพประเภทวิชาศิลปหัตถกรรมที่เป็นกลุ่มประชากรของสถานศึกษา สังกัดกรมอาชีวศึกษา กรุงเทพมหานคร ในจำนวนแบบสอบถามที่ส่งไป 62 ฉบับ ได้รับกลับคืนมา 62 ฉบับ นำมาใช้ในการวิเคราะห์คิดเป็นร้อยละ 100 ของจำนวนแบบสอบถามที่ส่งไป จากข้อมูลที่ได้ผู้วิจัยดำเนินการวิเคราะห์ตามวิธีการที่กำหนดไว้ในบทที่ 3 ซึ่งปรากฏผลดังต่อไปนี้

ตอนที่ 1 ข้อมูลเกี่ยวกับสถานภาพทั่วไปของผู้ตอบแบบสอบถาม

ตารางที่ 1 จำนวนและร้อยละทางสถานภาพทั่วไปของครูผู้สอนวิชาชีพประเภทวิชาศิลปหัตถกรรม

ข้อ	ข้อความ	จำนวน	ร้อยละ
1.	เพศ		
	ชาย	41	66.13
	หญิง	21	33.87
2.	อายุ		
	20 - 25 ปี	-	-
	26 - 30 ปี	11	17.74
	31 - 35 ปี	24	38.70
	36 - 40 ปี	18	29.03
	40 ปีขึ้นไป	9	14.53

ตารางที่ 1 จำนวนและร้อยละทางสถานภาพทั่วไปของครูผู้สอนวิชาชีพประเภทวิชาศิลปหัตถกรรม  
(ต่อ)

ข้อ	ข้อความ	จำนวน	ร้อยละ
3.	วุฒิการศึกษา		
	ต่ำกว่าปริญญาตรี	4	6.45
	ปริญญาตรีหรือเทียบเท่า	54	87.10
	ปริญญาโท	4	6.45
	อื่น ๆ	-	-
4.	ประสบการณ์การสอนวิชาชีพประเภทวิชา ศิลปหัตถกรรม		
	1 - 4 ปี	1	1.62
	5 - 9 ปี	28	45.16
	10 - 14 ปี	24	38.70
	15 - 19 ปี	2	3.23
	20 ปีขึ้นไป	7	11.29
5.	ตำแหน่งหน้าที่ปัจจุบัน		
	หัวหน้าคณะวิชา	4	6.45
	หัวหน้าแผนกวิชา	10	16.13
	ครูผู้สอน	45	72.58
	อื่น ๆ ได้แก่ ผู้ช่วยอำนวยการฝ่ายวิชาการ หัวหน้างานโครงการพิเศษ หัวหน้างานพัสดุ	3	4.84

ตารางที่ 1 จำนวนและร้อยละทางสถานภาพทั่วไปของครูผู้สอนวิชาชีพประเภทวิชาศิลปหัตถกรรม  
(ต่อ)

ชื่อ	ข้อความ	จำนวน	ร้อยละ
6.	<p>พินความรู้ในสาขาวิชาชีพ ประเภทวิชา ศิลปหัตถกรรม</p> <p>เรียนเป็นวิชาเอก</p> <p>เรียนเป็นวิชาโท</p> <p>อื่น ๆ</p>	<p>61</p> <p>1</p> <p>-</p>	<p>98.39</p> <p>1.61</p> <p>-</p>
7.	<p>ประสบการณ์ในการได้รับการนิเทศการสอน</p> <p>ไม่เคย</p> <p>เคย</p> <p>จำนวนครั้งโดยเฉลี่ย 2.41</p> <p>เคยได้รับการนิเทศจาก</p> <p>ศึกษานิเทศก์กรม ศูนย์ฝึกอบรมและ พัฒนาอาชีพศึกษา 3 (ประเภทวิชา ศิลปหัตถกรรม)</p> <p>ศึกษานิเทศก์ ศูนย์ฝึกอบรมประจำ ภาคกลาง</p> <p>ผู้บริหารวิทยาลัย</p> <p>ผู้ช่วยผู้บริหารฝ่ายวิชาการ</p> <p>หัวหน้าคณะวิชา</p> <p>หัวหน้าแผนกวิชา</p> <p>อื่น ๆ ได้แก่ วิทยากรผู้อำนวยการงาน เจ้าหน้าที่กระทรวงสาธารณสุข</p>	<p>28</p> <p>34</p> <p>17</p> <p>9</p> <p>1</p> <p>-</p> <p>4</p> <p>1</p> <p>2</p>	<p>45.16</p> <p>54.84</p> <p>27.42</p> <p>14.52</p> <p>1.61</p> <p>-</p> <p>6.45</p> <p>1.61</p> <p>3.23</p>

ตารางที่ 1 จำนวนและร้อยละทางสถานภาพทั่วไปของครูผู้สอนวิชาชีพประเภทวิชาศิลปหัตถกรรม  
(ต่อ)

ชื่อ	ข้อความ	จำนวน	ร้อยละ
8.	การเพิ่มพูนความรู้ด้วยการเข้าร่วมกิจกรรม เช่น การสัมมนา การฝึกอบรมทางด้านการ นิเทศการสอน		
	ไม่เคย	27	43.55
	เคย	35	56.45
	จำนวนครั้งโดยเฉลี่ย 4.09		

จากตารางที่ 1 จะเห็นว่าครูผู้สอนวิชาชีพประเภทวิชาศิลปหัตถกรรมเป็นชายและหญิงในอัตราส่วนโดยประมาณ 2 : 1 คือเป็นชายร้อยละ 66.13 และเป็นหญิงร้อยละ 33.87 ครูผู้สอนวิชาชีพส่วนใหญ่ร้อยละ 38.70 มีอายุระหว่าง 31 - 35 ปี รองลงมาคือร้อยละ 29.03 มีอายุระหว่าง 36 - 40 ปี วุฒิกำเร็จการศึกษาของครูผู้สอนวิชาชีพส่วนใหญ่ร้อยละ 87.10 มีวุฒิปริญญาตรี รองลงมาคือร้อยละ 6.45 มีวุฒิต่ำกว่าปริญญาตรีและปริญญาโท ประสบการณ์การสอนวิชาชีพประเภทวิชาศิลปหัตถกรรมของครูผู้สอนวิชาชีพส่วนใหญ่ร้อยละ 45.16 อยู่ระหว่าง 5 - 9 ปี รองลงมาคือร้อยละ 38.70 อยู่ระหว่าง 10 - 14 ปี ตำแหน่งหน้าที่ปัจจุบันของครูผู้สอนวิชาชีพส่วนใหญ่ร้อยละ 72.58 เป็นครูผู้สอน รองลงมาคือร้อยละ 16.13 เป็นหัวหน้าแผนกวิชาพื้นความรู้ในสาขาวิชาชีพประเภทวิชาศิลปหัตถกรรมเกือบทั้งหมดคือ ร้อยละ 98.39 เรียนเป็นวิชาเอก รองลงมาคือร้อยละ 1.61 เรียนเป็นวิชาโท สำหรับประสบการณ์ในการได้รับการนิเทศการสอนส่วนใหญ่ร้อยละ 54.84 เคยได้รับการนิเทศการสอนโดยเฉลี่ย 2.41 ครั้ง โดยส่วนใหญ่ร้อยละ 27.42 ได้รับการนิเทศการสอนจากศึกษานิเทศก์กรม ศูนย์ฝึกอบรมและ

พัฒนาอาชีพศึกษา 3 (ประเภทวิชาศิลปหัตถกรรม) รองลงมาคือร้อยละ 14.52 ได้รับการนิเทศการสอนจากศึกษานิเทศก์ ศูนย์ฝึกอบรมประจำภาคกลาง และร้อยละ 45.16 ไม่เคยได้รับการนิเทศการสอน ส่วนการเพิ่มพูนความรู้ด้วยการเข้าร่วมกิจกรรม เช่น การสัมมนา การฝึกอบรมด้านการนิเทศการสอน ส่วนใหญ่ร้อยละ 56.45 เคยเข้าร่วมกิจกรรมโดยเฉลี่ย 4.09 ครั้ง รองลงมาคือร้อยละ 43.55 ไม่เคยเข้าร่วมกิจกรรม

ตอนที่ 2 ข้อมูลเกี่ยวกับความต้องการการนิเทศการสอนของครูผู้สอนวิชาชีพประเภทวิชาศิลปหัตถกรรม ตามหลักสูตร ปวช.2530

ตารางที่ 2 ค่าเฉลี่ยและส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานของความต้องการการนิเทศการสอนของครูผู้สอนวิชาชีพประเภทวิชาศิลปหัตถกรรมในด้านหลักสูตร

ข้อ	ข้อความ	ความต้องการการนิเทศการสอน		
		$\bar{X}$	S.D.	ความหมาย
1.	การอธิบาย ชี้แจง เกี่ยวกับหลักการ จุดหมาย โครงสร้างของหลักสูตร ปวช.2530 ประเภทวิชาศิลปหัตถกรรม	2.52	1.32	น้อย
2.	การอธิบาย ชี้แจง เกี่ยวกับหลักเกณฑ์การใช้หลักสูตร ปวช.2530 ประเภทวิชาศิลปหัตถกรรม	3.77	1.01	มาก
3.	การแนะนำให้ทำการวิเคราะห์จุดประสงค์ในแต่ละกลุ่มวิชา เพื่อเป็นแนวทางในการกำหนดจุดประสงค์การเรียนรู้	3.85	1.76	มาก
4.	การให้บริการทางด้านการจัดหาเอกสารหลักสูตรก่อนที่จะเปิดภาคเรียน	4.34	1.56	มาก
5.	การจัดประชุมปฏิบัติการ เพื่อกำหนดแผนการเรียนให้เหมาะสมและสอดคล้องกับหลักสูตร	4.08	1.51	มาก

ตารางที่ 2 ค่าเฉลี่ยและส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานของความต้องการการนิเทศการสอนของ  
ครูผู้สอนวิชาชีพประเภทวิชาศิลปหัตถกรรมในด้านหลักสูตร (ต่อ)

ข้อ	ข้อความ	ความต้องการการนิเทศการสอน		
		$\bar{X}$	S.D.	ความหมาย
6.	การจัดประชุมปฏิบัติการเพื่อทำโครงการสอนล่วงหน้าให้สอดคล้องกับจุดประสงค์ของแต่ละสาขาวิชา	3.98	1.71	มาก
7.	การจัดทำแผนการสอนให้เหมาะสมและสอดคล้องกับจุดประสงค์ของแต่ละกลุ่มวิชา	4.00	1.74	มาก
8.	การติดตามผลการนิเทศการใช้หลักสูตรเพื่อนำมาพัฒนา	4.06	1.32	มาก
	รวม	3.83	0.97	มาก

จากตารางที่ 2 เมื่อพิจารณารายข้อ ปรากฏว่าครูผู้สอนวิชาชีพประเภทวิชาศิลปหัตถกรรมมีความต้องการการนิเทศการสอนในด้านหลักสูตรอยู่ในระดับมากทุกเรื่อง ยกเว้นเรื่องการอธิบายชี้แจงเกี่ยวกับหลักการ จุดหมาย โครงสร้างของหลักสูตร ปวช.2530 ประเภทวิชาศิลปหัตถกรรม ซึ่งครูผู้สอนวิชาชีพมีความต้องการอยู่ในระดับน้อย ( $\bar{X} = 2.52$ , S.D. = 1.32) สำหรับการนิเทศการสอนที่ครูผู้สอนวิชาชีพต้องการมากเป็นอันดับหนึ่งคือ เรื่องการให้บริการทางด้านการจัดหาเอกสารหลักสูตรก่อนที่จะเปิดภาคเรียน ( $\bar{X} = 4.34$ , S.D. = 1.56) รองลงมาคือ เรื่องการจัดประชุมปฏิบัติการเพื่อกำหนดแผนการเรียนให้เหมาะสมและสอดคล้องกับหลักสูตร ( $\bar{X} = 4.08$ , S.D. = 1.51) เมื่อพิจารณารวมทุกข้อ ปรากฏว่าครูผู้สอนวิชาชีพต้องการการนิเทศการสอนในด้านหลักสูตรอยู่ในระดับมาก ( $\bar{X} = 3.83$ , S.D. = 0.97)

ตารางที่ 3 ค่าเฉลี่ยและส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานของความต้องการการนิเทศการสอน  
ของครูผู้สอนวิชาชีพประเพณีวิชาศิลปหัตถกรรมในด้านเนื้อหาวิชา

ข้อ	ข้อความ	ความต้องการการนิเทศการสอน		
		$\bar{X}$	S.D.	ความหมาย
9.	การอธิบาย ชี้แจงเกี่ยวกับความถูกต้องของเนื้อหาวิชาให้สอดคล้องกับจุดประสงค์รายวิชา	3.66	1.72	มาก
10.	การอธิบาย ชี้แจงเพื่อให้เกิดความรู้ความเข้าใจในเนื้อหาวิชาที่จะทำการสอน	3.95	1.52	มาก
11.	การแนะนำการจัดเนื้อหาวิชาให้สัมพันธ์และสอดคล้องกับความถนัดและความสนใจของผู้เรียน	4.15	1.35	มาก
12.	การแนะนำการจัดเนื้อหาวิชาให้เหมาะสมกับเวลาเรียน	3.98	1.48	มาก
13.	การให้บริการทางด้านการจัดหาเอกสารคู่มือครูก่อนเปิดภาคเรียน	4.39	1.51	มาก
14.	การจัดทำใบงาน ใบความรู้หรือคู่มือการเรียนการสอนก่อนเปิดภาคเรียน	4.12	1.36	มาก
15.	การแนะนำแหล่งวิทยาการที่จะใช้ในการศึกษาค้นคว้าเพิ่มเติม	4.08	1.50	มาก
16.	การส่งเสริมให้เข้าร่วมประชุม อบรมหรือสัมมนาในด้านเนื้อหาวิชา	4.27	1.42	มาก
17.	การส่งเสริมให้ลาศึกษาต่อในสาขาวิชาที่ทำการสอน	4.56	1.35	มากที่สุด
	รวม	4.14	1.61	มาก

จากตารางที่ 3 เมื่อพิจารณารายชื่อ ปรากฏว่าครูผู้สอนวิชาชีพประเภทวิชา ศิลปหัตถกรรมมีความต้องการการนิเทศการสอนในด้านเนื้อหาวิชาอยู่ในระดับมากทุกเรื่อง ยกเว้น เรื่องการส่งเสริมให้ลาศึกษาต่อในสาขาวิชาที่ทำการสอน ซึ่งครูผู้สอนวิชาชีพมีความต้องการอยู่ในระดับมากที่สุด ( $\bar{X} = 4.56$ , S.D. = 1.35) สำหรับการนิเทศการสอนที่ครูผู้สอนวิชาชีพต้องการมากเป็นอันดับหนึ่งคือ เรื่องการให้บริการทางด้านการจัดหาเอกสารคู่มือครูก่อนเปิดภาคเรียน ( $\bar{X} = 4.39$ , S.D. = 1.51) รองลงมาคือ เรื่องการส่งเสริมให้เข้าร่วมประชุม อบรมหรือสัมมนาในด้านเนื้อหาวิชา ( $\bar{X} = 4.27$ , S.D. = 1.42) เมื่อพิจารณารวมทุกข้อ ปรากฏว่าครูผู้สอนวิชาชีพต้องการการนิเทศการสอนในด้านเนื้อหาวิชาอยู่ในระดับมาก ( $\bar{X} = 4.14$ , S.D. = 1.61)

ตารางที่ 4 ค่าเฉลี่ยและส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานของความ ต้องการการนิเทศการสอน ของครูผู้สอนวิชาชีพประเภทวิชาศิลปหัตถกรรมในด้านวิธีการสอน

ข้อ	ข้อความ	ความต้องการการนิเทศการสอน		
		$\bar{X}$	S.D.	ความหมาย
18.	การแนะนำการสอนทั้งในภาคทฤษฎีและภาคปฏิบัติที่เหมาะสมกับจุดประสงค์และเนื้อหาวิชา	4.10	1.32	มาก
19.	การสังเกตการสอนในชั้นเรียน	3.50	1.45	ปานกลาง
20.	การประชุมปรึกษาหลังจากการสังเกตการสอน เพื่อปรับปรุงการเรียนการสอนให้ดีขึ้น	3.58	1.52	มาก
21.	การสัมมนาเกี่ยวกับวิธีการสอนและเทคนิคการสอนร่วมกับสถานศึกษาอื่น ๆ	3.90	1.49	มาก
22.	การส่งเสริมให้รู้จักค้นคว้าและทดลองสอนด้วยวิธีการใหม่ ๆ	4.08	1.53	มาก
23.	การให้บริการทางด้านการจัดหาหนังสือหรือเอกสารที่เกี่ยวกับวิธีการสอนและเทคนิควิธีการสอน	4.39	1.59	มาก



ตารางที่ 4 ค่าเฉลี่ยและส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานของความต้องการการนิเทศการสอน  
ของครูผู้สอนวิชาชีพประเภทวิชาศิลปหัตถกรรมในด้านวิธีการสอน (ต่อ)

ข้อ	ข้อความ	ความต้องการการนิเทศการสอน		
		$\bar{X}$	S.D.	ความหมาย
24.	การสนับสนุนโครงการทัศนศึกษา เพื่อดูงานการจัดการเรียนการสอนของสถานศึกษาอื่น ๆ	4.44	1.47	มาก
	รวม	4.00	1.33	มาก

จากตารางที่ 4 เมื่อพิจารณารายข้อ ปรากฏว่าครูผู้สอนวิชาชีพประเภทวิชาศิลปหัตถกรรมมีความต้องการการนิเทศการสอนในด้านวิธีการสอนอยู่ในระดับมากทุกเรื่อง ยกเว้นเรื่องการสังเกตการสอนในชั้นเรียน ซึ่งครูผู้สอนวิชาชีพมีความต้องการอยู่ในระดับปานกลางเท่านั้น ( $\bar{X} = 3.50$ , S.D. = 1.45) สำหรับการนิเทศการสอนที่ครูผู้สอนวิชาชีพต้องการมากเป็นอันดับหนึ่งคือ เรื่องการสนับสนุนโครงการทัศนศึกษา เพื่อดูงานการจัดการเรียนการสอนของสถานศึกษาอื่น ๆ ( $\bar{X} = 4.44$ , S.D. = 1.47) รองลงมาคือ เรื่องการให้บริการทางด้านการจัดหาหนังสือหรือเอกสารที่เกี่ยวข้องกับวิธีการสอนและเทคนิคการสอน ( $\bar{X} = 4.39$ , S.D. = 1.59) เมื่อพิจารณารวมทุกข้อ ปรากฏว่าครูผู้สอนวิชาชีพต้องการการนิเทศการสอนในด้านวิธีการสอนอยู่ในระดับมาก ( $\bar{X} = 4.00$ , S.D. = 1.33)

ตารางที่ 5 ค่าเฉลี่ยและส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานของความต้องการการนิเทศการสอนของครูผู้สอนวิชาชีพประเภทวิชาศิลปหัตถกรรมในด้านสื่อการสอน

ข้อ	ข้อความ	ความต้องการการนิเทศการสอน		
		$\bar{X}$	S.D.	ความหมาย
25.	การอธิบาย ชี้แจงให้เห็นความสำคัญของการใช้สื่อการสอน	4.10	1.51	มาก
26.	การแนะนำหลักการและวิธีการใช้สื่อการสอนให้เหมาะสมกับเนื้อหาวิชาและกิจกรรมการสอน	4.03	1.41	มาก
27.	การแนะนำเกี่ยวกับการเก็บรักษาสื่อการสอนให้อยู่ในสภาพดีและสามารถนำไปใช้สอนได้เมื่อต้องการ	3.82	1.66	มาก
28.	การสำรวจความต้องการในการใช้สื่อการสอน	4.18	1.56	มาก
29.	การบริการจัดทำรายการสื่อการสอนวิชาชีพกลุ่มวิชาต่าง ๆ ที่มีอยู่ให้แก่ครู	4.31	1.39	มาก
30.	การแนะนำแหล่งบริการและแหล่งผลิตสื่อการสอน	4.10	1.42	มาก
31.	การแนะนำเทคนิคการผลิตสื่อการสอนเพื่อใช้เอง	3.95	1.70	มาก
	รวม	4.07	1.35	มาก

จากตารางที่ 5 เมื่อพิจารณารายข้อ ปรากฏว่าครูผู้สอนวิชาชีพประเภทวิชาศิลปหัตถกรรมมีความต้องการการนิเทศการสอนในด้านสื่อการสอนอยู่ในระดับมากทุกเรื่อง และต้องการมากเป็นอันดับหนึ่งคือ เรื่องการบริการจัดทำรายการสื่อการสอนวิชาชีพกลุ่มวิชาต่าง ๆ ที่มีอยู่ให้แก่ครู ( $\bar{X} = 4.31$ , S.D. = 1.39) รองลงมาคือ เรื่องการสำรวจความต้องการใน

การใช้สื่อการสอน ( $\bar{X} = 4.18$ , S.D. = 1.56) เมื่อพิจารณารวมทุกข้อ ปรากฏว่าครูผู้สอน  
วิชาชีพต้องการการนิเทศการสอนในด้านสื่อการสอนอยู่ในระดับมาก ( $\bar{X} = 4.07$ , S.D. = 1.35)

ตารางที่ 6 ค่าเฉลี่ยและส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานของความต้องการการนิเทศการสอนของ  
ครูผู้สอนวิชาชีพประเภทวิชาศิลปหัตถกรรมในด้านการประเมินผล

ข้อ	ข้อความ	ความต้องการการนิเทศการสอน		
		$\bar{X}$	S.D.	ความหมาย
32.	การอธิบาย ชี้แจงถึงความสำคัญและจุดมุ่งหมายของ การประเมินผล	3.68	1.61	มาก
33.	การอธิบาย ชี้แจงเกี่ยวกับกระบวนการประเมินผล	3.69	1.51	มาก
34.	การแนะนำ ชี้แจงเกี่ยวกับการประเมินผลเพื่อ ปรับปรุงการเรียนการสอน	3.69	1.56	มาก
35.	การแนะนำ ชี้แจงเกี่ยวกับการประเมินผลเพื่อตัดสิน ผลการเรียน	3.61	1.43	มาก
36.	การแนะนำ ชี้แจงเกี่ยวกับการสร้างแบบทดสอบให้ สอดคล้องกับจุดประสงค์ของแต่ละวิชาเพื่อวัด พฤติกรรมด้านต่าง ๆ	3.81	1.53	มาก
37.	การแนะนำให้ทำการวิเคราะห์แบบทดสอบ เพื่อ ปรับปรุงให้มีคุณภาพ	3.86	1.49	มาก
38.	การอธิบาย ชี้แจงถึงหลักและวิธีการให้ระดับคะแนน	3.63	1.32	มาก
39.	การแนะนำส่งเสริมให้มีการจัดทำข้อสอบมาตรฐาน ระดับสถานศึกษาหรือกลุ่มสถานศึกษา	3.97	1.43	มาก

ตารางที่ 6 ค่าเฉลี่ยและส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานของความต้องการการนิเทศการสอนของครูผู้สอนวิชาชีพประเภทวิชาศิลปหัตถกรรมในด้านการประเมินผล (ต่อ)

ข้อ	ข้อความ	ความต้องการการนิเทศการสอน		
		$\bar{X}$	S.D.	ความหมาย
40.	การแนะนำส่ง เสริมให้เข้ารับการอบรมเกี่ยวกับการประเมินผล	3.92	1.47	มาก
	รวม	3.76	1.55	มาก

จากตารางที่ 6 เมื่อพิจารณารายข้อ ปรากฏว่าครูผู้สอนวิชาชีพประเภทวิชาศิลปหัตถกรรมมีความต้องการการนิเทศการสอนในด้านการประเมินผลอยู่ในระดับมากทุกเรื่องและต้องการมากเป็นอันดับหนึ่งคือ เรื่องการแนะนำส่ง เสริมให้มีการจัดทำข้อสอบมาตรฐานระดับสถานศึกษาหรือกลุ่มสถานศึกษา ( $\bar{X} = 3.97$ , S.D. = 1.43) รองลงมาคือ เรื่องการแนะนำส่ง เสริมให้เข้ารับการอบรมเกี่ยวกับการประเมินผล ( $\bar{X} = 3.92$ , S.D. = 1.47) เมื่อพิจารณารวมทุกข้อ ปรากฏว่าครูผู้สอนวิชาชีพต้องการการนิเทศการสอนในด้านการประเมินผลในระดับมาก ( $\bar{X} = 3.76$ , S.D. = 1.55)

### ตอนที่ 3 ข้อเสนอแนะทั่วไปของผู้ตอบแบบสอบถาม

จากแบบสอบถามจำนวน 62 ฉบับ มีผู้ให้ข้อเสนอแนะทั่วไปมา 42 คน ในจำนวน 42 คนนี้ บางคนก็เสนอแนะมาเพียงบางด้านเท่านั้น ผู้วิจัยจึงได้รวบรวมข้อเสนอแนะ โดยจัดเรียงตามความถี่ของผู้ตอบแบบสอบถามได้ดังนี้

ด้านหลักสูตรจำนวนความถี่

1. การกำหนดหลักการ จุดหมายของหลักสูตรให้ชัดเจน มีความต่อเนื่องและสามารถพัฒนาไปถึงการศึกษาต่อ (10)
2. การปรับปรุงหลักสูตรให้สอดคล้องกับสภาพปัจจุบัน ความต้องการของตลาดแรงงาน และเหมาะสมกับวัยของผู้เรียน (8)
3. การจัดประชุม สัมมนา เพื่อแลกเปลี่ยนความคิดเห็นเกี่ยวกับหลักสูตรร่วมกันระหว่างสถานศึกษา (4)
4. การมีการวิเคราะห์หลักสูตร เพื่อการพัฒนาและปรับปรุง (3)
5. หลักสูตรควร เน้นหนักในทางปฏิบัติมากกว่าทฤษฎี (3)

ในด้านหลักสูตร ครูผู้สอนวิชาชีพประเภทวิชาศิลปหัตถกรรมได้เสนอแนะว่า ควรกำหนดหลักการ จุดหมายของหลักสูตรให้ชัดเจน มีความต่อเนื่องและสามารถพัฒนาไปถึงการศึกษาต่อ จำนวน 10 คน รองลงมาคือปรับปรุงหลักสูตรให้สอดคล้องกับสภาพปัจจุบัน ความต้องการของตลาดแรงงานและเหมาะสมกับวัยของผู้เรียน จำนวน 8 คน

ด้านเนื้อหาวิชาจำนวนความถี่

1. การจัดเอกสาร ข้อมูล รายละเอียดของเนื้อหาวิชาแก่ครูผู้สอนให้ครบทุกวิชาเพื่อใช้เป็นแนวทางเดียวกัน (14)
2. การมีการปรับปรุง เปลี่ยนแปลงเนื้อหาวิชาให้เหมาะสมกับสภาพปัจจุบันและสอดคล้องกับความต้องการของตลาดแรงงาน (8)
3. การปรับปรุงเนื้อหาวิชาให้มีความสอดคล้องสัมพันธ์ต่อเนื่องกัน และเหมาะสมกับวัยของผู้เรียน (7)
4. การเพิ่มทักษะวิชาชีพให้มากขึ้น โดยเริ่มเรียนตั้งแต่ชั้น ปวช. 1 และสามารถนำไปประกอบอาชีพได้ (6)

จำนวนความถี่

5. ควรกำหนดเนื้อหาวิชาให้ชัดเจนไม่กว้างจนเกินไป และเหมาะสม  
กับเวลาเรียน (5)
6. ควรให้ครูมีส่วนร่วมในการกำหนดเนื้อหาวิชา (2)

ในด้านเนื้อหาวิชา ครูผู้สอนวิชาชีวประ เกทวิชาศิลปะหัตถกรรมได้เสนอแนะว่า ควร  
จัดเอกสาร ข้อมูล รายละเอียดของเนื้อหาวิชาแก่ครูผู้สอนให้ครบทุกวิชา เพื่อใช้เป็นแนวทาง  
เดียวกัน จำนวน 14 คน รองลงมาคือ ควรปรับปรุงเปลี่ยนแปลงเนื้อหาวิชาให้เหมาะสมกับสภาพ  
ปัจจุบันและสอดคล้องกับความต้องการของตลาดแรงงาน จำนวน 8 คน

ด้านวิธีการสอนจำนวนความถี่

1. ควรจัดอบรมเชิงปฏิบัติการ โดยการสาธิตการสอนที่เหมาะสมและ  
สอดคล้องกับลักษณะวิชา ง่ายต่อการทำความเข้าใจ เพื่อเป็นการเพิ่มพูนความรู้  
ความเข้าใจแก่ครูผู้สอน (20)
2. ควรเสนอแนวทางการสอนไว้หลายแนวทาง เพื่อครูผู้สอนสามารถ  
เลือกใช้ได้ตามความถนัดและความเหมาะสม (7)
3. ควรจัดการนิเทศภายในแผนกวิชา เพื่อปรับปรุงการสอนให้เกิด  
ประสิทธิภาพยิ่งขึ้น (6)
4. ควรสนับสนุนให้ครูผู้สอนมีโอกาสร่วมประชุมสัมมนาอย่างน้อย  
ปีการศึกษาละ 1 ครั้ง (3)

ในด้านวิธีการสอน ครูผู้สอนวิชาชีวประ เกทวิชาศิลปะหัตถกรรมได้เสนอแนะว่า ควร  
จัดอบรมเชิงปฏิบัติการ โดยการสาธิตการสอนที่เหมาะสมและสอดคล้องกับลักษณะวิชา ง่ายต่อ  
การทำความเข้าใจ เพื่อเป็นการเพิ่มพูนความรู้ความเข้าใจแก่ครูผู้สอน จำนวน 20 คน  
รองลงมาคือ ควรเสนอแนวทางการสอนไว้หลายแนวทาง เพื่อครูผู้สอนสามารถเลือกใช้ได้ตาม  
ความถนัดและความเหมาะสม จำนวน 7 คน

<u>ด้านสื่อการสอน</u>	<u>จำนวนความถี่</u>
1. ควรจัดให้มีการอบรม ประชุม สัมมนาในด้านสื่อการสอน การใช้วัสดุทัศนูปกรณ์แก่ครูผู้สอน	(10)
2. ควรส่งเสริมให้ครูใช้สื่อการสอนที่เหมาะสมกับลักษณะวิชา เพื่อโน้มน้าวให้ผู้เรียนเกิดความสนใจมากขึ้น	(9)
3. ควรสนับสนุนให้ครูผู้สอนร่วมกันจัดทำสื่อการสอนให้ครบทุกวิชา	(8)
4. ควรจัดงบประมาณและให้ความสะดวกในการจัดซื้อวัสดุ อุปกรณ์ในการจัดทำสื่อการสอน	(7)
5. ควรมีตัวอย่างผลงานจริงที่ออกสู่ท้องตลาดและแสดงขั้นตอนการปฏิบัติงานที่ถูกต้อง	(3)
6. ครูผู้สอนไม่ควรมีชั่วโมงสอนมากเกินไป เพื่อที่จะมีเวลาในการจัดทำสื่อการสอน	(2)

ในด้านสื่อการสอน ครูผู้สอนวิชาชีพประเภทวิชาศิลปหัตถกรรมได้เสนอแนะว่า ควรจัดให้มีการอบรม ประชุม สัมมนาในด้านสื่อการสอน การใช้วัสดุทัศนูปกรณ์แก่ครูผู้สอน จำนวน 10 คน รองลงมาคือ ควรส่งเสริมให้ครูใช้สื่อการสอนที่เหมาะสมกับลักษณะวิชา เพื่อโน้มน้าวให้ผู้เรียนเกิดความสนใจมากขึ้น จำนวน 9 คน

<u>ด้านการประเมินผล</u>	<u>จำนวนความถี่</u>
1. ควรจัดอบรม ประชุม สัมมนาเพื่อวางมาตรฐานการประเมินผล และสร้างความเข้าใจที่ชัดเจน	(12)
2. ควรจัดทำคู่มือเกณฑ์การวัดผลและประเมินผลที่เป็นมาตรฐานและเหมาะสมกับลักษณะวิชา เพื่อใช้เป็นแนวทางเดียวกัน	(8)

จำนวนความถี่

3. ควร มีแบบประเมินผลที่ตรงตามวัตถุประสงค์ และเป็นแบบอย่าง  
เฉพาะทางด้านศิลปหัตถกรรม (7)
4. ควร ใช้การประเมินผลแบบอิงกลุ่ม และ เน้นด้านการปฏิบัติมากกว่า  
ทฤษฎี (4)
5. ควร มีการติดตามผลหลังจากจบการศึกษา (2)

ในด้าน การประเมินผล ครูผู้สอนวิชาชีพประเภทวิชาศิลปหัตถกรรมได้เสนอแนะว่า  
การจัดอบรม ประชุม สัมมนา เพื่อวางมาตรฐานการประเมินผลและสร้างความเข้าใจที่ชัดเจน  
จำนวน 12 คน รองลงมาคือ การจัดทำคู่มือเกณฑ์การวัดผลที่เป็นมาตรฐานและเหมาะสมกับ  
ลักษณะวิชา เพื่อใช้เป็นแนวทางเดียวกัน จำนวน 8 คน

ด้านอื่น ๆจำนวนความถี่

1. ควร จัดอบรม สัมมนา เพื่อพัฒนาขีดความสามารถของครูผู้สอน ให้  
ทันต่อความเจริญก้าวหน้าทาง เทคโนโลยี (5)
2. ควร สนับสนุนด้านงบประมาณในการจัดการ เรียนการสอนวิชาชีพ  
ศิลปหัตถกรรมให้มากขึ้น (3)
3. ควร ส่ง เสริมให้ครูผู้สอนได้ เรียนรู้เทคนิควิธีการผลิตที่สอดคล้อง  
กับการจัดการ (2)
4. ควร จัดคาบเวลาเรียนให้เหมาะสมกับลักษณะวิชา ทั้งจำนวนคาบ  
และช่วงเวลา (2)
5. ศึกษานิเทศก์ควรให้ความเป็นกันเอง สร้างบรรยากาศให้ผู้เข้า  
ร่วมกิจกรรมรู้สึกว่ามีส่วนร่วมในการเข้ารับการนิเทศการสอน และ สังเกต  
พฤติกรรมต่าง ๆ เพื่อใช้เป็นข้อมูลในการจัดการนิเทศการสอน (2)



จำนวนความถี่

6. ควรเพิ่มรายวิชาที่สามารถประยุกต์คุณค่าทางด้านการออกแบบ  
ที่มีความชัดเจนเพียงพอที่จะช่วยพัฒนารูปแบบให้สอดคล้องกับยุคสมัย (1)
7. ควรจัดห้องเรียนให้เหมาะสมกับสภาพการเรียนการสอนใน  
แต่ละวิชา (1)

ในด้านอื่น ๆ ครูผู้สอนวิชาชีพประเภทวิชาศิลปหัตถกรรมได้เสนอแนะว่าควรจัดอบรม  
สัมมนาเพื่อพัฒนาขีดความสามารถของครูผู้สอนให้ทันต่อความเจริญก้าวหน้าทางเทคโนโลยี จำนวน  
5 คน รองลงมาคือ ควรสนับสนุนด้านงบประมาณในการจัดการเรียนการสอนวิชาชีพศิลปหัตถกรรม  
ให้มากขึ้น จำนวน 3 คน