

## รายการอ้างอิง

กี จันทสร. **โน้ตหม้องวงใหญ่**. สงขลา : คณะศิลปกรรมศาสตร์ สถาบันราชภัฏสงขลา, ๒๕๔๒.

เกียรติศักดิ์ ทองจันทร์. **วิเคราะห์เดี่ยวจะเข้เพลงกราวิน : กรณีศึกษาทางนางมหาเทพกษัตริย์สมุห (ครุบรรเลง สาคริก)**. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต ภาควิชาดุริยางคศิลป์ บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, ๒๕๔๘.

ครูเงิน (นามปากกา). **เพลงไทยตามนัยประวัติ**. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์บรรณกิจ, ๒๕๒๔.

โครงการปริญญาโทของนิสิตภาควิชาดุริยางคศิลป์. **ปีพาทย์ประชันวง**. กรุงเทพมหานคร : สาขาดุริยางค์ไทย คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, ๒๕๓๕.

เฉลิมศักดิ์ พิกุลศรี. **มี้องน้อศิลปะและหลักการบรรเลงหม้องวงใหญ่**. ขอนแก่น : ศูนย์วัฒนธรรม-อีสาน มหาวิทยาลัยขอนแก่น, ๒๕๓๘.

ชนิด อยู่โพธิ์. **เครื่องดนตรีไทยและการผสมวงดนตรีไทย**. กรุงเทพมหานคร : กรมศิลปากร, ๒๕๑๗

นาฎยา งามเสงี่ยม. **อาศรมศึกษา ครุสำราญ เกิดผล**. กรุงเทพมหานคร : สาขาวิชาดุริยางค์ไทย ภาควิชาดุริยางคศิลป์ บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, ๒๕๔๖.

บุญช่วย โสวัตร. **มหรธรรมเดี่ยวเพลงไทยชัยมงคล**. นครปฐม : มหาวิทยาลัยมหิดล, ๒๕๓๑.

บุญช่วย โสวัตรและนิติตปริญญาโท รุ่นที่ ๑. **การปรับวงดนตรีไทยชั้นสูง**. กรุงเทพมหานคร : สาขาดุริยางค์ไทย คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, ๒๕๓๘.

บุญสืบ บุญเกิด. **หม้องวงใหญ่และบทเพลงบรรเลง**. พระนครศรีอยุธยา : ภาควิชาดนตรี คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ สถาบันราชภัฏพระนครศรีอยุธยา, ๒๕๔๒.

ปทุมทิพย์ กาวิล. **วิเคราะห์เดี่ยวขอู้เพลงกราวินทางครุย่อย เกิดมงคล**. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต ภาควิชาดุริยางคศิลป์ บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, ๒๕๔๘.

พรประพิตร์ เผ่าสวัสดิ์. เอกสารประกอบรายวิชาการระเบียบวิธีวิจัย. กรุงเทพมหานคร : สาขาดุริยางค์ไทย  
ภาคดุริยางค์ศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, ๒๕๔๘.

พิรุณ บุญพบ. อาศรมศึกษากรูมาลี สุขเสียงศรี (เกิดผล). กรุงเทพมหานคร : สาขาดุริยางค์ไทย  
ภาคดุริยางค์ศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, ๒๕๔๘ - ๒๕๔๙.

พิชิต ชัยเสรี. สัมภาษณ์, ๑๖ มีนาคม ๒๕๕๐ .

พูนพิศ อมาตยกุล. สยามสังคีต. กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์เรือนแก้วการพิมพ์, ๒๕๒๔.

พูนพิศ อมาตยกุล และคณะ. นามานุกรมศิลปินเพลงไทยในรอบ ๒๐๐ ปีแห่งกรุงรัตนโกสินทร์.  
กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์เรือนแก้วการพิมพ์, ๒๕๒๖.

พูนพิศ อมาตยกุล. สัมภาษณ์, ๑๗ มีนาคม ๒๕๕๐ .

ไพศาล วงษ์ศิริ. การศึกษาวิเคราะห์เรื่องเสภาเพื่อการเรียนการสอนวรรณคดีไทย. กรุงเทพมหานคร :  
ภาควิชามัธยมศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, ๒๕๒๕.

มนตรี ตราโมทและวิเชียร กุลคณา. ฟังและเข้าใจเพลงไทย. นครปฐม : มหาวิทยาลัยมหิดล, ๒๕๒๓.

มนตรี ตราโมท. ศัพท์สังคีต. กรุงเทพมหานคร : กองศิลปศึกษา กรมศิลปากร, ๒๕๓๑.

มหาวิทยาลัยมหิดล กรมศิลปากรและสมาคมนักแต่งเพลงแห่งประเทศไทย. มหกรรมเดี่ยวเพลง  
ไทยชัยมงคล. นครปฐม : มหาวิทยาลัยมหิดล, ๒๕๓๑.

มานพ วิสุทธิแพทย์. ดนตรีไทยวิเคราะห์. กรุงเทพมหานคร : งานดนตรีไทยอุดมศึกษา ครั้งที่ ๒๒  
มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ, ๒๕๓๔.

มาลี สุขเสียงศรี. สัมภาษณ์, ๑๖ ธันวาคม ๒๕๔๙ และ ๑๕ มีนาคม ๒๕๕๐.

ระเด่น หลงสวัสดิ์. วิเคราะห์การตีกลองสองหน้าในเพลงร่ำประลองเสภา. วิทยานิพนธ์ปริญญา  
บัณฑิต ภาควิชาดุริยางค์ศิลป์ บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, ๒๕๓๗.

- ภัทรวดี ภูษฎาภิรมย์. ประวัติดนตรีไทย ๑. กรุงเทพมหานคร : ภาควิชาดุริยางคศิลป์  
คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, ๒๕๔๗.
- ลิลิต ศรีประพันธ์. วิเคราะห์ความสัมพันธ์ระหว่างทางซอด้วงและซออู้เพลงพญาโศกสามชั้นทาง  
อาจารย์พิชิต ชัยเสรี. วิทยานิพนธ์ปริญญาบัณฑิต ภาควิชาดุริยางคศิลป์  
บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, ๒๕๓๗.
- วัฒนะ บุญจับ. บัณฑิตดุริยวรรณคดีกับดนตรีไทย. กรุงเทพมหานคร : ภาควรรณคดีไทยในเพลงไทย  
กรมศิลปากร, ๒๕๔๔.
- วัฒนา โกสินานนท์. หลักทั่วไปของการขับร้องเพลงไทย. กรุงเทพมหานคร : เอกสาร-  
ประกอบการสัมมนาทางวิชาการ สำนักมาตรฐานอุดมศึกษา ทบวงมหาวิทยาลัย, ๒๕๔๑.
- วิเชียร เกิดผล. สัมภาษณ์, ๑๖ ธันวาคม ๒๕๔๕ และ ๑๕ มีนาคม ๒๕๕๐.
- สมชาย ทับพร, สัมภาษณ์ วันที่ ๑๖ มีนาคม ๒๕๕๐ .
- สังัด ภูเขาทอง. การดนตรีไทยและทางเข้าสู่ดนตรีไทย. กรุงเทพมหานคร : ภาควิชาดนตรี  
มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา, ๒๕๓๒.
- สมาพร ค้วงไกลถิ่น. อาศรมศึกษา อาจารย์ประคอง ชลาานุภาพ. กรุงเทพมหานคร : สาขาวิชา-  
ดุริยางค์ไทย ภาควิชาดุริยางคศิลป์ บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, ๒๕๔๗ - ๒๕๔๘.
- สัจชัย เอื้อศิลป์. ทางขับร้องบ้านพาทย์โกสลด กรณีศึกษาอุษา แสงไฟโรจน์. วิทยานิพนธ์ปริญญา  
มหาบัณฑิต สาขามานุษยดุริยางควิทยา บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทร  
วิโรฒ, ๒๕๔๖.
- อดิศร เวชกร. อาศรมศึกษา ครูวิเชียร เกิดผล. กรุงเทพมหานคร : สาขาวิชาดุริยางค์ไทย  
ภาควิชาดุริยางคศิลป์ บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, ๒๕๔๗ - ๒๕๔๘.

อดิสรณ์ บุญโพธิ์ทอง. การขับร้องของอาจารย์เจริญใจ สุนทรวาทิน กรณีศึกษาเพลงแขกมอญสามชั้น.  
วิทยานิพนธ์ปริญญาบัณฑิต ภาควิชาดุริยางคศิลป์ บัณฑิตวิทยาลัย  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, ๒๕๔๑.

อภิญา ชีวะกานนท์. การทำท่าร้องจากทำนองหลักในเพลงประเภทหน้าทับปรบไป่สามชั้น.  
วิทยานิพนธ์ปริญญาบัณฑิต ภาควิชาดุริยางคศิลป์ บัณฑิตวิทยาลัย  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, ๒๕๓๒.

อุทิศ นาคสวัสดิ์. ทฤษฎีและการปฏิบัติดนตรีไทย. กรุงเทพมหานคร : คณะกรรมการฝ่าย  
วัฒนธรรมของคณะกรรมการแห่งชาติว่าด้วยการศึกษา วิทยาศาสตร์และวัฒนธรรม  
แห่งชาติประชาชาติ, ๒๕๑๓.

<http://google.com>. นิทราชากริต. แหล่งที่มา <http://th.wikipedia.org/wiki/a>, ๒๕๔๕.

ภาคผนวก

ชีวประวัติ  
 ครูมาลี สุขเสียงศรี (เกิดผล)

ครูมาลี สุขเสียงศรี (เกิดผล) เกิดเมื่อวันที่ สุกร์ (ไม่ทราบวันที่) เดือน เมษายน พ.ศ.2474 (ปีมะแม) ณ บ้านเลขที่ 54 หมู่ 4 ตำบลบ้านใหม่ อำเภอพระนครศรีอยุธยา จังหวัดพระนครศรีอยุธยา



ภาพถ่ายครูมาลี สุขเสียงศรี (เกิดผล) ในวัยเด็ก

บิดาชื่อนายสังเวียน เกิดผล ซึ่งในอดีตเป็นคนร้องประจำอยู่ที่วังบูรพาเนื่องจากเป็นหลานของครูเพชร จรรย์นาฏ ครูสังเวียนเป็นผู้ที่มีความรู้ความสามารถทางด้านดนตรีไทยอีกท่านหนึ่ง มีความถนัดทางด้านเครื่องเป่าพาทย์ ส่วนมารดานั้นชื่อ นางชั้น เป็นคนร้องอยู่ที่วังบูรพา เป็นผู้ที่มีฝีมือในการขับร้องคนหนึ่งในสมัยนั้น

บิดาของครูมาลีมีภรรยา 2 คน จึงมีบุตรธิดาทั้งสิ้น ๖ คนดังนี้

บุตร-ธิดาที่เกิดจากนางทองย้อย

1. นายสำเริง เกิดผล เป็นบุตรชายคนโตของบ้าน เป็นคนเครื่องหนังของวงเป่าพาทย์ประจำวงบ้านใหม่และกำนันตำบลบ้านใหม่ มีความสามารถทางด้านซ่อมเครื่องมากกว่าการเล่นดนตรี ได้เรียนดนตรีกับบิดาตั้งแต่ยังเล็ก ๆ แต่ไม่สันทัดในด้านดนตรีไทยจึงหันไปประกอบอาชีพอื่น ๆ แทน

2. นางจูไร นิตมงคล (เกิดผล) เป็นคนร่ำและคนร้อง ได้หัดร้องกับครูอาจและหัดรำกับคุณครูละมุล มาตั้งแต่เด็ก ๆ ปัจจุบันประกอบอาชีพค้าขาย

3. นางสาวเบญจา เกิดผล เป็นคนร่ำและคนร้องได้หัดร้องกับครูอาจและหัดรำกับคุณครูละมุล มาตั้งแต่เด็ก ปัจจุบันประกอบอาชีพค้าขายเหมือนกัน

## บุตร-ธิดาที่เกิดจากนางชั้น

### 1. นางมาลี สุขเสียงศรี

2. ครูวิเชียร เกิดผล เป็นบุตรชายคนที่ ๒ ของคุณแม่ชั้นและเป็นนักดนตรีไทยที่มีฝีมือโด่งดังมาก ๆ ในจังหวัดพระนครศรีอยุธยา สามารถบรรเลงได้ทุกเครื่องมือนอกจากที่โดดเด่นมากที่สุดก็คือระนาดเอก ซึ่งได้รับการถ่ายทอดมาจากคุณพ่อสังเวียน เกิดผลผู้เป็นบิดา และครูสำราญ เกิดผลผู้เป็นพี่ชาย โดยเฉพาะกับครูสำราญ เกิดผล ได้ถ่ายทอดเทคนิคการตีระนาดต่าง ๆ ให้กับครูวิเชียร โดยเฉพาะ

3. นางสาวศรีทอง เกิดผล เป็นคนร่ำและคนรื่องประจำวงบ้านใหม่ ได้หัดร้องกับครูอาจและหัดรำกับคุณป้าละมุลตั้งแต่เด็ก ปัจจุบันประกอบอาชีพค้าขาย

ครอบครัวของครูมาลีนั้นจะปลูกฝังให้ลูกทุกคนเรียนดนตรีไทย โดยที่ลูกผู้หญิงจะถูกฝึกให้เรียนขับร้องกับแม่และต่อมาก็เรียนกับครูอาจ และหัดรำกับคุณป้าละมุล ส่วนลูกผู้ชายนั้นให้เรียนพวกเครื่องเป่าพาทย์ทั้งหลาย ซึ่งฐานะในครอบครัวของครูมาลีในสมัยนั้นนั้น เนื่องจากเป็นครอบครัวนักดนตรีและประกอบกันกับความที่ไม่มีไร่ไม่มีนา จึงทำให้เมื่อก่อนฐานะทางบ้านของครูค่อนข้างจะลำบาก พ่อต้องไปขายเสื่อในเวลาที่ไม่มียานบรรเลงเป่าพาทย์ เพราะเมื่อก่อนในสมัยนั้นงานเป่าพาทย์มีน้อยมาก ดังนั้นพ่อกับแม่จึงต้องช่วยกันทำมาหากินอย่างอื่นด้วย



คุณพ่อสังเวียน และคุณแม่ชั้น เกิดผล

เมื่อครั้งถ่ายรูปพร้อมกับสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ที่บ้านใหม่

### แรกเริ่มของการเป็นนักร้องกับแม่ชั้น เกิดผล

คุณครูมาลี สุขเสียงศรี (เกิดผล) ได้เรียนร้องมากับคุณแม่ชั้น ซึ่งเป็นมารดามาก่อนในวัยตั้งแต่ 6-7 ขวบ ซึ่งคุณครูมาลีเรียนสัมภาษณ์ได้เล่าว่า “ตอนเด็ก ๆ ข้าเรียนร้องมากับแม่ก่อน รู้สึกจะได้ประมาณ 3-4 เองมั้ง เพลงแรกเท่าที่จำได้ก็จะเป็นเพลงเขมร โพรซัสต์ยฺ์ เถา เพลงที่สองก็จะเป็นเพลงจระเข้หางยาว สามชั้น แต่เป็นเพลงของฝั่งนู้นนะไม่ใช่ของบ้านเราเพราะแม่เรียนมาจากฝั่งนู้น แต่จำไม่ได้แล้ว พอข้าเรียนกับครูอาจข้าก็ไม่ได้ร้องของที่แม่ต่อให้อีกเลย ตอนนั้นแม่ดูมากดีข้าจึงเลย ไม่เหมือนกับครูอาจท่านไม่เคยดีข้าเลยสักครั้งตั้งแต่ข้าเรียนร้องกับแม่มาได้แต่ดูข้าเท่านั้น แต่ในตอนนั้นก็ไปร้องออกตามงาน มาบ่อย ๆ และได้รับรางวัลบ่อยมากเพราะเสียงข้ายังเด็กอยู่ บางทีก็ลืมเนื้อร้องก็หันไปถามลุงรัชซึ่งเป็นคนระนาดว่า “ลุง ๆ แล้วเนื้อร้องต่อไปจะไปยังไงต่อ” ลุงรัชหันมาตอบว่า “เฮ้อแล้วกูจะไปรู้ กับมึงได้ไงเนี่ย” ตอนนั้นจำเนื้อไม่ได้และแม่ก็ไม่ได้ไปด้วย ซึ่งตอนนั้นคนระนาดก็คือลุงรัชพี่ชายพ่อข้าเอง และในช่วงนั้นที่ราญยังเด็กอยู่เลย ข้าเป็นคนร้องลุงรัชเป็นคนตีระนาดในตอนนั้น”

### เรียนขับร้องกับครูอาจ สุนทร

หลังจากที่ครูได้เรียนจบ ป.4 เป็นที่เรียบร้อยแล้ว คุณพ่อสังเวียน เกิดผล ก็ได้ไปเชิญครูอาจ สุนทร ให้มาสอนที่บ้าน ซึ่งมีบทเพลงทั้งหมดดังนี้

#### ประเภทเพลงเถา

- |                            |                            |
|----------------------------|----------------------------|
| 1. เพลงพม่า เถา            | 14. เพลงถอนสมอ เถา         |
| 2. เพลงสี่บท เถา           | 15. เพลงมังกรเล่นคลื่น เถา |
| 3. เพลงบุหลัน เถา          | 16. เพลงสุรางค์จำเรียง เถา |
| 4. เพลงทยอยใน เถา          | 17. เพลงเขมรเอวบาง เถา     |
| 5. เพลงทยอยเขมร เถา        | 18. เพลงเขมรปากท่อ เถา     |
| 6. เพลงแขกลพบุรี เถา       | 19. เพลงเทวาประสิทธิ์ เถา  |
| 7. เพลงไอลาว เถา           | 20. เพลงสมิงทองเทศ เถา     |
| 8. เพลงเขมรใหญ่ เถา        | 21. เพลงราตรีประดับดาว เถา |
| 9. เพลงเขมรโพรซัสต์ยฺ์ เถา | 22. เพลงการะเวก เถา        |
| 10. เพลงเขมรพวง เถา        | 23. เพลงอาเฮีย เถา         |
| 11. เพลงพวงร้อย เถา        | 24. เพลงแขกมอญบางช้าง เถา  |
| 12. เพลงน้ำลอดใต้ทราย เถา  | 25. เพลงเสกานอก เถา        |
| 13. เพลงจีนเข้าห้อง เถา    | 26. เพลงครวญหา เถา         |



## ประเภทเพลงตับ

## เพลงตับพรหมมาศ

- |                 |                |               |                 |
|-----------------|----------------|---------------|-----------------|
| 1. กราวโน       | 2. มอญรำคาบ    | 3. รื้อร้าย   | 4. ช้างประสานงา |
| 5. ฝรั่งเศสเร็ว | 6. ตระแปลง     | 7. ชมตลาด     | 8. กลาวนอก      |
| 9. กลองโยน      | 10. กระจบอกทอง | 11. แหกอาหวัง | 12. สร้อยสนตัด  |
| 13. กล่อมช้าง   | 14. แมลงวันทอง | 15. เชิดฉิ่ง  | 16. ร่ายเร็ว    |
| 17. ลิงโลด      | 18. ลิงลาน     | 19. กราวรำ    |                 |

## เพลงตบนางลอย

- |                 |                |                       |                    |
|-----------------|----------------|-----------------------|--------------------|
| 1. สร้อยเพลง    | 2. ท่องย่อน    | 3. เขมรปากท้อ         | 4. สมิงทองมอญ      |
| 5. เมรีรำ       | 6. แหกกลพบุรี  | 7. ฝรั่งเศสวง         | 8. ต้นตะนาว        |
| 9. จำปาทองเทศ   | 10. นุชฉาย     | 11. แม่ศรี            | 12. คลื่นกระทบฝั่ง |
| 13. ลีลากระทุ่ม | 14. โอ้ชาติตรี | 15. พราหมณ์ตีคน้ำเต้า | 16. โอ้โลม         |
| 17. รื้อร้าย    | 18. จีนจิมเล็ก | 19. ยานี่             | 20. เชิดฉิ่ง       |
| 21. ไล่         | 22. ซ้ำปี      | 23. หลุ่ม             | 24. รื้อร้าย       |
| 25. เต่าเห่     |                |                       |                    |

## เพลงตบเงาะ

- |                |              |                |                   |
|----------------|--------------|----------------|-------------------|
| 1. เขมรราชบุรี | 2. ลิงโลด    | 3. ลีลากระทุ่ม | 4. ตมพิศชายเขา    |
| 5. ร่ายรูด     | 6. เทพทอง    | 7. ถอนสายบัว   | 8. ขวัญอ่อน       |
| 9. ทวอย        | 10. ยานี่    | 11. แหกกลพบุรี | 12. สาริกาเขมร    |
| 13. สิงห์โต    | 14. ตลุ่มโปง | 15. กบเต็น     | 16. โลมโน         |
| 17. โลมนอก     | 18. สารถี    | 19. กระจบอกทอง | 20. เขมรนกขี้ไครง |

## เพลงตบพระลอ

- |                   |             |             |           |
|-------------------|-------------|-------------|-----------|
| 1. พระลอเสี้ยงน้ำ | 2. ลาวเจียง | 3. เกริ่น   | 4. ลาวแพน |
| 5. ลาวครวญ        | 6. เกริ่น   | 7. ลาวกระแซ |           |

## เพลงตบอิเหนา (ตบไหว้พระ)

- |                  |                    |                 |                      |
|------------------|--------------------|-----------------|----------------------|
| 1. แม่งู         | 2. ขัมไม้บัณเฑาะว์ | 3. แหกนกเอี้ยง  | 4. ครอบจักรวาล       |
| 5. ร่าย          | 6. เชื้อ           | 7. แหกปัตตานี   | 8. สีนวล             |
| 9. นกจาก         | 10. รื้อร้าย       | 11. ชมดง        | 12. แม่ศรีทรงเครื่อง |
| 13. แหกกล่อมเจ้า | 14. แหกถอนสายบัว   | 15. แหกกลันดาตง |                      |

## เพลงตบคันทน์

- |             |             |           |         |
|-------------|-------------|-----------|---------|
| 1. ซ้ำปี    | 2. ปีนดลิ่ง | 3. กราวโน | 4. ร่าย |
| 5. ตลุ่มโปง | 6. แหกไทร   | 7. ร่าย   |         |

## เพลงดับจับลิ้งหัวก่า

- |               |           |          |            |
|---------------|-----------|----------|------------|
| 1. กระบี่ลีลา | 2. นาคราช | 3. สุดใจ | 4. เชิดนอก |
| 5. ลิงโลด     | 6. ลิงลาน |          |            |

## เพลงดับสังข์สินธุ์ชัย

- |                       |            |           |          |
|-----------------------|------------|-----------|----------|
| 1. พราหมณ์เก็บหัวแหวน | 2. เพลงเห่ | 3. เหมราช | 4. สาวคำ |
|-----------------------|------------|-----------|----------|

## เพลงดับนางนาค (มโหรี)

- |           |               |                |              |
|-----------|---------------|----------------|--------------|
| 1. นางนาค | 2. พัดชา      | 3. ลีลากระพุ่ม | 4. กราวรามอญ |
| 5. โส้    | 6. แหกสี่เกลอ |                |              |

## เพลงดับสุรินทราหู

- |               |                 |           |           |
|---------------|-----------------|-----------|-----------|
| 1. สุรินทราหู | 2. ฉนวน         | 3. เกริ่น | 4. ลูกคู่ |
| 5. เกริ่น     | 6. ไอ้บูชาคุณท์ | 7. นาคราช |           |

## เพลงดับมหาฤกษ์

- |                |               |            |          |
|----------------|---------------|------------|----------|
| 1. เพลงมหาฤกษ์ | 2. เพลงมหาชัย | 3. ม้าข่อง | 4. ม้ารำ |
| 5. คู่จูง      |               |            |          |

## เพลงดับพระลอตามไถ่

- |                |                   |                   |                  |
|----------------|-------------------|-------------------|------------------|
| 1. ลาวพุงขาว   | 2. เกริ่น         | 3. ลาวจ้อย        | 4. ลาวเจ้าชู้    |
| 5. เชิดฉิ่ง    | 6. ลาวกระแซ       | 7. ลาวชมดง        | 8. ล่องน่านใหญ่  |
| 9. ลาวสวยรวบ   | 10. ลาวดำเนินทราย | 11. ขวนเคส้า      | 12. เขมรพวง      |
| 13. ลาวแพนน้อย | 14. สร้อยลาว      | 15. ลาวเสียงเทียบ | 16. ล่องน่านเล็ก |

## เพลงดับฤกษ์เสียงรูป

- |                  |                |                |               |
|------------------|----------------|----------------|---------------|
| 1. ขานี้         | 2. สมิงทอง     | 3. การะเวกเล็ก | 4. สามไม้้นอก |
| 5. สามไม้้น      | 6. สามไม้้กลาง | 7. ทวอย        | 8. ร่ำ        |
| 9. เทวาประสิทธิ์ | 10. ล่องลม     | 11. ตรีบองกัน  |               |

## ประเภทเพลงเดี่ยว

- |                             |                              |
|-----------------------------|------------------------------|
| 1. เพลงเดี่ยวแขกมอญ สามชั้น | 2. เพลงเดี่ยวสารดี สามชั้น   |
| 3. เพลงเดี่ยวพญาโศก สามชั้น | 4. เพลงเดี่ยวค้อยรูป สามชั้น |

## ประเภทเพลงกรีก

1. เพลงไอเธอส สามชั้น
2. เพลงพม่าห้าท่อน สามชั้น
3. เพลงจะเข้หางยาว สามชั้น
4. เพลงบังโอบ สามชั้น
5. เพลงเขมรราชบุรี สามชั้น
6. เพลงมอญกะละ
7. เพลงดอกไม้ไพร
8. เพลงดอกไม้ไพร
9. เพลงนางครวญ
10. เพลงสุดสงวน
11. เพลงฝั่งโขง
12. เพลงไป่ยกางเหล็ง
13. เพลงจีนรำพัด
14. เพลงเป็ะเลซุ่น
15. เพลงสิบสองภาษา
16. เพลงแขกสาหร่าย
17. เพลงเป็ะ สามชั้น
18. เพลงเขมรปี่แก้ว
19. เพลงเทพนิมิตร
20. เพลงเทพรินจวน
21. เพลงลาวเล็ก
22. เพลงลาวแพน
23. เพลงลาวคำหอม
24. เพลงพื้นเมือง
25. เพลงเงี้ยว
26. เพลงสดาขงค์
27. เพลงขวัญอ่อน
28. เพลงมอญกะหละ
29. เพลงขมสาร
30. เพลงคำหวาน
31. เพลงไอ้บูชาภูษณ์
32. เพลงนาคราช
33. เพลงชมตลาด
34. เพลงแขกเชิญเจ้า
35. เพลงป็นดลิ่ง
36. เพลงทยอยนอก สามชั้น
37. เพลงวันทองแปลง
38. เพลงเผ่าไทย
39. เพลงเต่ากินผักนึ่ง (ประเภทเพลงลา)
40. เพลงปลาทอง (ประเภทเพลงลา)

และนี่คือบทเพลงที่คุณครูมาลี ได้รับการถ่ายทอดมาจากครูอาจ สุนทรทั้งหมด

ครูเล่าให้ฟังว่า “พอข้าเรียนจบ ป.4 พ่อก็ให้ครูอาจมาสอนร้องให้ข้าซึ่งในตอนนั้นก็มีคนหัดหลายคน ประมาณ 5-6 คนด้วยกัน ก็จะมีพี่แหง ออ เบียบ จวบ จำลองและก็ข้าซึ่งในสมัยนั้นข้ายังไม่มีใจรักในการเป็นนักร้องเลยเพราะว่าข้าอยากเรียนหนังสือต่อมากกว่า เพราะในสมัยนั้นมีคนเขาชอบพูดว่าพวกนักร้องเป็นพวกเดินกินรำกิน ข้าเลยอยาเขาแต่สุดท้ายก็ต้องเรียนเพราะพ่อบังคับและก็เห็นว่าไหน ๆ ก็ไหน ๆ แล้วเรียนหนังสือต่อก็ไม่ได้เรียนแล้วก็เลยหันมาเรียนร้องไปเลยและที่เป็นนักร้องมาถึงทุกวันนี้ก็เพราะครูอาจเนี่ยแหละเป็นผู้ให้ทั้งหมด”



ครูอาจ สุนทร

ถ่ายไว้เมื่อไหว้ครูที่วัดบำรุงธรรมพร้อมกับงานบวชให้ครูสำเร็จ เกิดผล และนายกระแสด แก้วกำเนิด และในวันนั้นครูอาจเป็นผู้อ่านโองการในครั้งนั้น

#### เรียนรำกับครูละมุล ยูปคุปต์

ในวัยเด็กครูไม่ได้เรียนขับร้องกับครูอาจอย่างเด็ดขาดแต่ได้เรียนรำกับครูละมุลด้วย ซึ่งครูเล่าให้ฟังว่า “ครูละมุลได้มาหัดรำให้ข้าในวันเสาร์อาทิตย์ และข้าก็เป็นคนโปรดของครูละมุลมาก ถึงขั้นครูละมุลได้ของข้ากับพ่อจะให้ข้าไปเรียนรำกับแกที่กรุงเทพฯ และจะให้ไปอยู่กรมศิลปากร แต่ข้าไม่ยอมไป เพราะคิดถึงบ้านซึ่งตอนนั้นข้ายังอยู่ในวัยเด็ก ซึ่งเด็ก ๆ ส่วนใหญ่ในสมัยนั้นไม่ค่อยอยากจากบ้าน ไปอยู่ไหน ไกลหรอก เพราะคิดถึงแต่บ้าน”

#### เรียนขับร้องกับครูช่อ สุนทรวาทีน

จากที่ครูได้เริ่มเรียนขับร้องกับครูอาจในตอนเล็ก ๆ จนเรื่อยมาและเรียนรำกับครูละมุล ต่อมาครูก็เรียนร้องกับครูช่อ ซึ่งครูเล่าให้ฟังว่า

“สมัยที่ย่ำเรียนกับครูช่อ นั้น ตอนนั้นครูช่อได้หัดขอด้วงให้ย่ำก่อนตอนหัดกันหลายคน แต่ช่วงที่ไม่ได้สี่ขอครูก็ได้สอนร้องให้ย่ำ ช่วงนั้นย่ำก็มีครอบครัวมีลูกอ่อนแล้ว ครูช่อได้มาอยู่ที่บ้านตั้งนานแต่ย่ำก็เรียนร้องกับครูช่อมาได้หนึ่งเพลงก็คือเพลงเชิดจีนออกด้วยวรเชษฐ์ ซึ่งครูช่อก็อยากจะทำร้องให้ย่ำอีก แต่เพราะสมัยนั้นย่ำยุ่งมาก ๆ ต้องคอยเลี้ยงลูกทำกับข้าวทำงานบ้านต่าง ๆ จึงทำให้ย่ำไม่ค่อยมีเวลาเรียนร้องกับครูช่อเท่าใดนัก ก็ได้แค่เชิดจีนนี้แหละมาหนึ่งเพลง จากนั้นไม่นานครูช่อก็ไปอยู่เชียงใหม่และก็ไม่มาที่บ้านนี้อีกเลย”

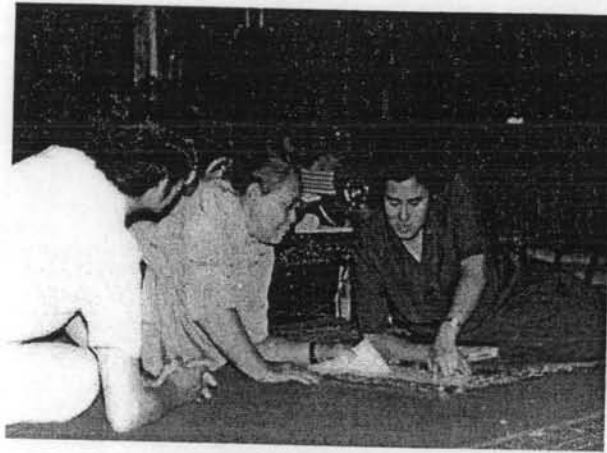


นายช่อ สุนทรวาที

#### เรียนกับคุณหญิงไพฑูรย์ กิตติวรรณ

การเรียนขับร้องกับคุณหญิงไพฑูรย์ ส่วนใหญ่ครูจะไม่ได้ต่อเพลงกับคุณหญิงไพฑูรย์เท่าใดนัก แต่คุณหญิงไพฑูรย์จะมากอปรบหรือบอกเทคนิคต่าง ๆ ในแต่ละเพลงที่ครูอาจได้สอนเอาไว้ก่อนแล้ว ซึ่งครูได้เล่าว่า

“กับคุณหญิงไพฑูรย์นั้นย่ำไม่ได้เรียนต่อร้องกับท่านหรอก แต่ย่ำได้เรียนเทคนิคของเพลงฝั่งธนต่าง ๆ ที่ครูอาจได้ต่อไว้ให้ ซึ่งคุณหญิงได้มาปรับและบอกเทคนิคให้ใหม่เป็นบางเพลงเท่านั้น ส่วนเพลงอะไรนั้นย่ำก็จำไม่ได้และเพราะนานมาแล้ว แต่ที่ได้จากคุณหญิงไพฑูรย์เลยจริง ๆ เห็นจะเป็นฟี่ปู (ลูกสาวคุณครูวิเชียร เกิดผล) เรานี้แหละได้กับคุณหญิงเค้ามาเยอะ และก็เพลงแขกโอดสามชั้นนี้อีกเช่นกันแต่ย่ำได้มากับเชิรอีกทีเพราะเชิรเค้าไปต่อกับคุณหญิงมาโดยตรง”



รูปถ่ายคุณหญิงไพฑูรย์ กิตติวรรณ

เมื่อครั้งตามเสด็จ สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี มาที่บ้านใหม่

เรียนร้องกับครูสำราญ เกิดผล

เรียนขับร้องสุดท้ายของครูก็คือเรียนร้องกับครูสำราญ เกิดผล ซึ่งมีบทเพลงทั้งหมดดังนี้

**ประเภทเพลง เถา**

- |                           |                          |
|---------------------------|--------------------------|
| 1. เพลงครวญหา เถา         | 8. เพลงเสกานอก เถา       |
| 2. เพลงดอกไม้ไพร เถา      | 9. เพลงบัวตูมบัวบาน เถา  |
| 3. เพลงพิศวง เถา          | 10. เพลงดอกไม้ไพร เถา    |
| 4. เพลงทองกวาว เถา        | 11. เพลงไอยราช เถา       |
| 5. เพลงลอยประทีป เถา      | 12. เพลงจีนเข้าโบสถ์ เถา |
| 6. เพลงอัปสรสำอางค์ เถา   | 13. เพลงสามไม้ใน เถา     |
| 7. เพลงแหวนประดับก้อย เถา | 14. เพลงนางครวญ เถา      |

**ประเภทเพลงตับ**

**เพลงตับชมสวนขวัญ**

- |                  |              |                   |               |
|------------------|--------------|-------------------|---------------|
| 1. เทวาประสิทธิ์ | 2. ดอกไม้ไพร | 3. ดอกไม้ไพร      | 4. ดอกไม้ร่วง |
| 5. ไทรหวาน       | 6. มาลีหวาน  | 7. คลื่นกระทบฝั่ง |               |

**เพลงตับสังข์หนักนางพันธุรัต**

- |                         |                 |               |                    |
|-------------------------|-----------------|---------------|--------------------|
| 1. เพลงช้า              | 2. เพลงยาว      | 3. ระส่ำระสาย | 4. ตระบองกัน       |
| 5. แขกไทร               | 6. ลิงโลด       | 7. ตลุ่มโปง   | 8. กต๋อมนารี       |
| 9. ตระบรรทมไพร(ขอมเล็ก) |                 | 10. หอมเขียว  | 11. มังกรเล่นกลิ้ง |
| 12. อัปสรสำอางค์        | 13. โอ้ววิชากุล | 14. เขมรกลาง  |                    |

ซึ่งครูได้เล่าให้ฟังว่า “ส่วนที่ราญนั้นข้าได้เรียนกับเขาก็ตอนแก่แล้ว เพลงที่ที่ราญขอให้ ส่วนใหญ่จะเป็นเพลงใหม่ ๆ ที่ที่ราญเขาแต่งไว้และก็เพลงของบ้านเราที่ยังไม่ได้ต่อกับครูอาจ ซึ่งครูอาจได้มอบไว้ให้เพลงราญไว้หมดแล้วที่ราญก็ขอให้พวกข้ามาอีกที ก็พวกเพลงลอยประทีป เถา เพลงทองกวาว เถา ซึ่งข้าเป็นคนร้องเพลงพวกนี้เป็นคนแรกเลยและข้าก็ขอให้ไอ้ปู่ไปหมดแล้ว ตอนนี้อย่าก็ลืมนิดไปหมดแล้วเพราะข้าไม่เคยไปร้องที่ไหนเลย ตั้งแต่ไปร้องที่ลำปางถวายเป็นการขับร้อง หน้าพระที่นั่งในจังหวัด ต่าง ๆ เท่านั้นแหละ”



รูปถ่ายครูสำราญ เกิดผล

เมื่อครั้งถวายเป็นการขับร้องให้กับ สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ที่บ้านใหม่

ประสบการณ์ในการขับร้องถวายเป็นหน้าพระที่นั่ง ณ วังต่าง ๆ

คุณครูมาลีได้เคยถวายเป็นการขับร้องหน้าพระที่นั่งในวังต่าง ๆ ทั้งวังบางขุนพรหมของท่าน ทูลกระหม่อมบริพัตรสุขุมพันธ์ กรมพระนครสวรรค์วรพินิจ วังสวนผักกาด และวังสวนจิตรรา ณ พระที่นั่งดุสิตาลัย และได้เคยมาทำการขับร้องอัดเทปไว้ที่วังนี้ ซึ่งครูได้เล่าให้ฟังว่า

“ข้าเคยไปนั่งอัดเทปกับวงที่บ้านที่พระที่นั่งดุสิตาลัยตั้ง 3 วัน ที่วังของสมเด็จพระเทพ รัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี และระหว่างที่อยู่ที่นี่เค้าเลี้ยงคุณนักร้องเป็นอย่างดีมาก ชั่งเรื่องอาหารการกินนั้น ข้ากินจนจะไม่ไหว เพราะชกพักเดียวเดี๋ยวเค้าก็เอามาเลี้ยงซึ่งจะคอยเลี้ยง คอยดูแลตลอดเวลาเลย ตอนนั้นพ่อก็ยังอยู่ เพลงที่ไปอัดกันก็จะเป็นเพลงประเภทเพลงเถามากกว่า ก็พวกเพลงพวงร้อยเถา โหมโรงกัลยาณมิตร และเพลงอื่น ๆ อีกเยอะส่วนใหญ่ก็จะเป็นเพลงที่เค้า กำหนดไว้ให้อัดเท่านั้น ข้าจำไม่ได้แล้วมันนานมาากแล้ว ตั้งกี่ปีแล้วหละ ตอนอยู่ที่นั่นข้าคิดถึง บ้านมาก ๆ เลยอยากกลับบ้านมาก เป็นห่วงลูก ๆ ซึ่งจริง ๆ แล้วเค้าให้เวลาในการทำการอัดเสียง 7 วัน ในเพลงที่กำหนดไว้แล้วแต่ครั้งนั้นใช้เวลาแค่ 3 วันก็อัดเสร็จ”



ถ่ายไว้ ณ วังสวนจิตรดา

#### ด้านการศึกษาในวัยเด็ก

ครูมาลี สุขเสียงศรี (เกิดผล) เรียนที่ โรงเรียนปทุมวิทยาคาร ตั้งอยู่บริเวณ ตำบลบ้านใหม่ ตั้งแต่ป.1-4 ซึ่งครูเล่าให้ฟังว่า

“ตอนที่ข้าเรียนอยู่ที่นั่น ส่วนใหญ่ที่โรงเรียนจะนิยมจัดกิจกรรมการแสดงต่าง ๆ เยอะมาก ทั้งละคร ทั้งรำ สารพัดอย่าง ข้ามันเล่นทุกอย่างทำทุกอย่าง คือ ทางโรงเรียนเค้าจะให้ข้าทำอะไร ทำอะไรข้าก็ทำหมด ตอนนั้นข้ายังเด็ก ๆ อยู่ มันสนุกดี”

#### ประสบการณ์ในการประกวดร้องเพลงในวัยเด็ก

ครูมาลี ได้เล่าประสบการณ์ตอนประกวดขับร้องในวัยเด็กให้ฟังว่า

“ตอนที่ข้าเรียนอยู่ที่โรงเรียนปทุมวิทยาคาร ในสมัยนั้น ทางโรงเรียนมีการจัดประกวดการขับร้องเพลงไทย ข้าก็ลงประกวดทุกครั้ง บางทีก็จัดที่โรงเรียนอื่น ไปแข่งกับโรงเรียนอื่นข้าก็ไป และยังได้ที่หนึ่งมาทั้งหมด ตั้งแต่ใน โรงเรียนและนอกโรงเรียนถ้าลองไม่ได้ที่หนึ่งซิ ข้าโดนพ่อตีแน่ พ่อเค้าขู่ข้าเอาไว้ แต่ข้าไม่เคยโดนพ่อตีเลย เพราะข้าร้องได้ที่หนึ่งทุกครั้งทีประกวด”

#### โดนพ่อสั่งเวียนตีครั้งแรก

ครูมาลี ได้เล่าให้ฟังว่า “เมื่ออยู่ครั้งหนึ่งข้าโดนพ่อตีเพราะข้าร้องเพลงไม่ได้ แต่ไม่ใช่เพลงไทย เดิมนะ แต่เป็นที่เพลงสากล ซึ่งช่างมาก ๆ พ่อตีพอไปได้ยินเพลงที่ของพวกลูกมันร้องมาพ่อเลย มาหัดให้ข้า และให้ข้าร้องแต่ข้าร้องไม่ได้ร้องยังงี้ก็ร้องไม่ได้ พ่อโมโหมากเลยตีข้า ข้าร้องให้พ่อ เลขบอกว่า “ร้องไม่ได้ก็ไม่ต้องร้องก็ได้เสียบชะ” ตั้งแต่นั้นมาพ่อก็ไม่เคยให้ข้าร้องเพลงสากล



อีกเลยและมีอยู่วันหนึ่ง เขียร์ ค้านึกขังใจขึ้นมาก็ไม่รู้ ร้องเพลงสากลขึ้นมาว่า “แม่น้ำตาลกันแก้ว” ซึ่งเป็นเพลงที่พ่อให้ย่ำร้องนี้แหละ เท่านั้นแหละ เขียร์ โคนผัวจะเข้าเลย”

**สิ่งที่ประทับใจมากที่สุดในช่วงวัยเด็ก**

ครูมาลีได้เล่าให้ฟังว่า “สมัยก่อนจะมีการจัดประกวดรำต่าง ๆ ซึ่งส่วนใหญ่จะเป็นการประกวดรำวงมาตรฐานเป็นส่วนใหญ่ ซึ่งจะมีการจัดประกวดระดับโรงเรียนบ้าง จังหวัดบ้าง เขตบ้าง ประกวดที่ไหนพวกเราก็ได้ทีหนึ่งหมด แต่ที่ประทับใจมากที่สุดก็จะเป็นตอนไปประกวดที่จังหวัดชลบุรี ซึ่งเป็นระดับเขตภาคกลาง ประกวดรำวงมาตรฐานเรานี่แหละ ซึ่งตอนนั้นย่ำยังรุ่น ๆ อยู่เลย ซึ่งครูละมุลได้สอนเอาไว้ให้ แต่พออย่าเห็นจังหวัดอื่น ๆ เขาก็ขึ้นมารำกันแล้วอย่าก็คิดว่าของเรากงจะไม่ได้แล้ว เพราะของจังหวัดอื่น ๆ เขาก็แต่งตัวกันสวย ๆ กันมากชุดเขาสวยมาก แต่ของเรารธรรมดามาก แต่พอถึงคิวจังหวัดอยุธยาแล้วพวกเราก็รำไปขอให้รำให้ดีที่สุดเท่านั้น ไหน ๆ ก็มาแล้ว ตอนนั้นเขียร์ยังเด็กอยู่เลย และมาตีโทนประกอบจังหวะให้ สุดท้ายบ้านใหม่จังหวัดอยุธยาก็ชนะ ซึ่งวันนั้นเป็นวันที่ขำดีใจมากที่สุดตั้งแต่ในการประกวดมา และตั้งแต่ชนะได้ที่หนึ่งในครั้งนั้นทางจังหวัดอื่น ๆ ก็มาเชิญพวกข่าไปรำให้ดูอยู่เรื่อยไป”

**ครูอาจ สุนทร เป็นผู้บุกเบิกให้ข่ามีวันนี้**

ครูได้เล่าให้ฟังว่า “ไม่ว่าจะเป็นเพลงคัป เพลงเถา เพลงเดี่ยว หรือเพลงอื่น ๆ ข่าได้มาจากครูอาจทั้งนั้น เพลงแรกที่ข่าร้องกับครูอาจก็คือเพลงคัปจับลิ้งหัวค้ำ เป็นเพลงแรกที่ข่าร้องต่อจากครู จากนั้นก็คือเพลงอื่น ๆ มาเรื่อยพูดได้เลยว่าทางร้องของบ้านใหม่ทุกวันนี้เป็นของครูอาจ สุนทรทั้งหมด ซึ่งครูอาจได้ต่อมาจากหม่อมเจริญมาทั้งหมด และที่จริงแล้วครูอาจนั้นเป็นคนแคระงมากกว่าเป็นปีพาทย์ซะอีก ถึงได้อ่านเขียนโน้ตสากลได้เป็นอย่างดี แถมยังเป็นเพื่อนซี้กับพระเจนดุริยางค์ด้วย และยังเป็นคนปรับวงแคระงให้กับบ้านใหม่อีก ซึ่งในสมัยนั้นไม่มีใครสู้กับบ้านใหม่ได้เลย และครูอาจยังเปิดรับสอนการเขียนโน้ตสากล อ่านโน้ตสากล ซึ่งเขียนป้ายติดไว้ที่หน้าปากซอยเลย แต่สมัยนั้นก็ไม่ค่อยมีคนมาเรียนเท่าใดนัก อาจจะเป็นเพราะมันเรียนยาก แต่ก่อนข่ากับเขียร์ก็เคยเรียนแต่ก็เรียนไปไม่ไหว ผู้ที่ราญเค้าไม่ได้เค้าเรียนได้หมดที่ราญเค้าเก่ง แต่พวกข่าไม่ค่อยถนัดเท่าไรหรอกในเรื่องนี้เลยไม่เรียนเลย ครูอาจนั้นได้อยู่ที่บ้านใหม่นี้ได้ 5-6 ปี แล้วก็จากไป”

**ประสบการณ์ในการขับร้องเพลงไทย**

ครูมาลีได้เล่าให้ฟังว่า “ประสบการณ์ในการร้องของข่าในครั้งแรก ๆ เลขก็คือไปร้องตามงานวัดต่าง ๆ แต่จะงานที่ไหนบ้างนั้น ข่าจำไม่ได้แล้ว ต่อจากนั้นก็ร้องอยู่เรื่อย ๆ มา ซึ่งชีวิตของข่าในสมัยนั้นอยู่กับการขับร้องมาจนถึงวัยสาว ๆ ข่าก็หากินทางนี้มาเรื่อยตลอด บางทีข่าไม่มีงานก็นั่งซ้อมร้องบ้าง รำบ้างอยู่กับบ้านเรื่อย ๆ”



### เข้าสู่วัยสาว

ครูได้เล่าให้ฟังว่า “หลังจากนั้นข้าก็ใช้ชีวิตอย่างนี้มาเรื่อย ๆ จนข้าแต่งงานซึ่งตอนนั้นข้าอายุประมาณ 22 ปี แต่ข้าก็ยังไม่วางใจที่จะไปร้องตามงานต่าง ๆ เพราะมันคืออาชีพของข้า ซึ่งแฟนข้าเองก็ไม่ได้เป็นนักดนตรี แต่เค้าเป็นคนดีมาก ๆ ชื่อ นายบุญผูก สุขเสียงศรี มีลูกด้วยกันทั้งหมด 6 คนด้วยกัน คือ

1. นางผาสุข ดีซัง (อาเต๋ว) เป็นบุตรสาวคนโต มีบุตรบุญธรรมคือ
  - นายเกรียงศักดิ์ ดีซัง (อ๊าด)
 ปัจจุบันรับราชการครูอยู่ที่ วัดหลักสี่ กรุงเทพมหานคร
2. นายเรืองศักดิ์ สุขเสียงศรี (อาแอ๊ด) เป็นบุตรชายคนที่ 2 มีบุตรสาว 2 คนคือ
  - นางพรรณราย บุญรอด (พี่เกด) เป็นบุตรสาวคนโต
  - นางสาวพรรณรณ สุขเสียงศรี (เก๋) เป็นบุตรสาวคนเล็ก
 ปัจจุบันประกอบอาชีพเป็นทนายความและเป็นนักดนตรีไทย
3. นายนพรัตน์ สุขเสียงศรี (ลุงเขียด) เป็นบุตรชายคนที่ 3 มีบุตรสาว 2 คน คือ
  - นางสาวอรสิรา สุขเสียงศรี เป็นนักศึกษาและนักดนตรีไทย (คนซอฮู้)
  - เด็กหญิงกิตติยา สุขเสียงศรี เป็นนักเรียนเป็นนักดนตรีไทยสากล
 ปัจจุบันประกอบอาชีพรับราชการรัฐวิสาหกิจที่โรงงานสุรา (อยุธยา) และเป็นนักดนตรีไทยประจำวงบ้านใหม่ เป็นผู้บรรเลงฆ้องวงใหญ่
4. นางสาวพัชรี สุขเสียงศรี (น้ำเบ็ด) เป็นบุตรสาวคนที่ 4
 

ปัจจุบันประกอบอาชีพอยู่ที่โรงงานกระดาษ
5. นางศรีสกุล ศิริสูตร (น้ำนุ้ย) เป็นบุตรสาวคนที่ 5 มีบุตร 2 คน
 

ปัจจุบันรับราชการครูอยู่ที่โรงเรียนวัดลาดหอย บางปลาหมอ จังหวัดสุพรรณบุรี และในอดีตเป็นนักร้องประจำวงบ้านใหม่
6. พันตรีธวัชชัย สุขเสียงศรี (พี่ป๊อด) เป็นบุตรชายคนสุดท้องคนที่ 6 มีบุตรสาวคือ
  - ค.ญ.ภัทนันท์ สุขเสียงศรี รับราชการเป็นทหารนายร้อย จปร. ทหารบก จังหวัดนครนายกและเป็นนักดนตรีไทย (ปัจจุบันเสียชีวิตแล้ว)



กรอบครัวสุขเสียงศรี



ได้รางวัลคุณแม่ดีเด่นประจำอำเภอพระนครศรีอยุธยา จังหวัดพระนครศรีอยุธยา

ประสบการณ์ในการประชัน

ครูเล่าให้ฟังว่า “แต่ก่อนวงบ้านใหม่มีการประชันเยอะมาก ๆ ตั้งแต่ข้าเป็นนักร้องมาตั้งแต่เด็ก ๆ ข้าก็ไปงานประชันทุกครั้ง ไม่มีครั้งไหนข้าไม่ได้ไปเลยก็เพราะว่า ข้าเป็นคนร้องประจำวงของบ้านใหม่นี้ แต่ที่ไหนบ้างนั้นข้าก็จำไม่ค่อยจะได้แล้ว ที่วัดพิเรนทร์นะบ่อยที่สุด แต่มีงาน

ประชันอยู่งานหนึ่งที่ทุกวันนี้ข้าประทับใจมากที่สุด ก็คอนไปประชันที่โรงละครแห่งชาติซึ่งประชันกับวงอัมพวา” ซึ่งในวันนั้นมีผู้บรรเลงบ้านใหม่ดังรายงานดังนี้

#### วงบ้านใหม่

ผู้เป่าปี่ใน นายสุวัฒน์ อรรถกฤษ  
 ผู้บรรเลงระนาดเอก นายวิเชียร เกิดผล  
 ผู้บรรเลงระนาดทุ้ม นายปรุง นักดนตรี  
 ผู้บรรเลงฆ้องวงใหญ่ นายจำลอง เกิดผล  
 ผู้บรรเลงฆ้องวงเล็ก นายณรงค์ อรรถกฤษ  
 ผู้บรรเลงกลองสองหน้า นายสมพงษ์ นุชพิจารณ์  
 ผู้บรรเลงฉิ่ง นายบุญยัง เกตุคง  
 ผู้ขับร้อง นางมาลี สุขเสียงศรี (เกิดผล)  
 ผู้ควบคุมวง ครูสำราญ เกิดผล

(รายนามทั้งหมดของทั้ง 2 วงนี้ ผู้ศึกษาได้ทำการสัมภาษณ์ จากครูวิเชียร เกิดผล ซึ่งผู้ให้สัมภาษณ์บอกได้แต่เพียงที่จำได้และรู้จักเท่านั้น)

#### บทเพลงที่ทำการประชันในวันนั้น

1. เพลงโหมโรงอุทอง เป็นเพลงที่แต่ละวงจะบรรเลงซึ่งเป็นเพลงที่ไม่บังคับ
2. เพลงเชิดจีน เป็นเพลงบังคับซึ่งต้องผลัดกันบรรเลงและร้องกันวงละท่อน
3. เพลงทยอยใน เป็นเพลงบังคับซึ่งต้องผลัดกันบรรเลงคนละท่อนแต่สำหรับร้องนั้นครุมาลีร้องให้ทั้งสองวง
4. เพลงเคี้ยวพญาโศก เป็นเพลงบังคับเดี่ยวรอบวงโดยการบรรเลงกันตัวต่อตัว
5. เพลงฉนวน เป็นเพลงลาไม่บังคับ

ซึ่งครูได้เล่าให้ฟังว่า “เหตุผลที่ข้าเลือกการประชันในครั้งนี้เป็นการประทับใจมากที่สุด

ก็เพราะว่าเป็นการประชันที่ทุกคนไม่ได้เตรียมการมากเท่าไร มันกระตั้นหันมากและอีกอย่างในวันนั้น สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี พระองค์ท่านก็ได้ทรงเสด็จมารับฟังด้วย ซึ่งเป็นครั้งแรกของข้าที่ได้ร้องถวายหน้าพระที่นั่งกับพระองค์และก็ครั้งแรกของพระองค์ที่ได้ฟังวงดนตรีไทยของวงบ้านใหม่ พอบรรเลงเสร็จพระองค์ก็ขอพบวงบ้านใหม่ทั้งหมด และในวันนั้นเองที่บ้านก็กำลังจัดงานบวชให้เจ้าแอดมันด้วย เลยทำให้พ่อไม่ได้ไปด้วยในวันนั้นเพราะต้องคอยดูแลแขกอยู่ทางบ้าน ในวันนั้นข้าทั้งปลื้มใจและปวดหัวใจไปด้วย การประชันในวันนั้นมีคนมาดูเยอะมาก ๆ ตั้งแต่ประชันกันมาข้าไม่เคยเห็นงานไหนคนเยอะเท่างานนี้เลยแต่การบรรเลงในวันนั้นก็เรียบร้อยไปด้วยดี”



ภาพถ่ายจากหนังสือพิมพ์ไทยรัฐ ถ่ายที่โรงละครแห่งชาติโดยในวันนั้น  
สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ทรงเสด็จมาในงานวันนั้น

ความรู้สึกที่ได้ต้อนรับเสด็จ สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ที่พระองค์ทรง  
เสด็จมาเยี่ยมวงปี่พาทย์บ้านใหม่

ครุมาลีได้เล่าให้ฟังว่า “ตอนที่พระองค์ท่านได้เสด็จมาที่บ้าน ตัวข้าเองก็ไม่ได้ทำอะไร  
มากมายเท่าไรหรอก ก็มีแต่ได้ขับร้องเพลงถวายเท่านั้น พระองค์ท่านเองก็พูดคุยกับข้าด้วย แต่ข้าพูด  
ไม่เป็นก็อาศัยอ้อมค้อมพระองค์ท่านนั้น ก็มีแต่พอนั้นแหละที่พูดคุยกับพระองค์ท่าน ส่วนเพลงที่ย่า  
ร้องถวายพระองค์ท่านในวันนั้น ก็มีเพลงน้ำลอคได้ทราย เถา เหตุเพราะพระองค์ท่านกำลังศึกษา  
ขับร้องเพลงนี้กับคุณหญิงไพฑูริย์อยู่พอดี พระองค์ท่านจึงขอฟัง ซึ่งคุณหญิงก็ตามมาด้วย และก็ยัง  
มีเพลงตับชมสวนขวัญ ซึ่งเพลงนี้ต่อมาภายหลังพระองค์ท่านก็ได้พระราชทานเนื้อร้องเพลงนี้ขึ้น  
มาใหม่ และเพลงสุดท้ายก็คือเพลงตับพันธุรัต ในวันนั้นพระองค์ทรงเป็นกันเองกับพวกข้ามาก ท่าน  
อยู่ที่บ้านนานมากกว่าจะเสด็จกลับกรุงเทพฯ”



ครุมาลี สุขเสียงตรี (เกิดผล) เป็นผู้ขับร้อง และวงบ้านใหม่เป็นผู้บรรเลงถวาย



ครูมาลีกำลังถวายบทร้องให้กับ สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี  
เมื่อครั้งที่พระองค์ทรงเสด็จมาที่บ้านใหม่

### พ่อสังเวียนจากไป

ครูได้เล่าให้ฟังว่า “ตอนที่พ่อจะเสียชีวิตไม่ได้ไปอยู่ดูใจพ่อเพราะขามาไม่ทันข่าอุตสาหกรรมมาเผ่าทุกวันทุกเวลา ช่วงที่พ่อป่วยอยู่ที่โรงพยาบาลช่วงนั้นพ่อจำใครไม่ได้แล้ว ขนาดข่าพ่อยังจำไม่ค่อยจะได้เลย ก่อนที่พ่อจะเสียชีวิตในวันนั้น เช้าวันนั้นพ่อแข็งแรงและยังขวิดมือให้ข่าเข้าไปหาแก้อยู่เลยตอนนั้นข่ายังคุยกับน้องเลยว่าพ่อคงจะดีขึ้นแล้ว แต่พอดูเห็นพ่อก็แยกลงในเวลานั้นข่ากลับมาที่บ้านพอดีไม่ได้ไปเผ่าพ่อพ่อข่ารู้ข่าวข่าก็เป็นลมเลยซึ่งเป็นวันที่ข่าเสียใจมากที่สุด”



ภาพถ่ายงานศพของคุณพ่อสังเวียน เกิดผล

### แม่ชั้นจากไป

ครูเล่าให้ฟังว่า “ในปีเดียวกันจากที่พ่อเสียชีวิตไป ในขณะที่แม่ก็ป่วยอยู่แล้วแต่พอแม่พ่อไปแล้วช่วงนั้นแหละแม่യാก็ทรุดลงมากกว่าเดิม และในวันที่แม่พ่อนั้นสมเด็จพระเทพฯ ท่านก็เสด็จมาพระราชทานเพลิงศพพ่อด้วย และในวันเองพระองค์จึงมารู้ว่าแม่യാกำลังป่วยอยู่จึงเรียกแม่เข้าไปคุยด้วย ค่อยมาก็รับแม่เป็นคนไข้ที่อยู่ในการดูแลของท่าน เวลาพระองค์เสด็จมาไม่ได้ท่านก็ให้คนสนิทของท่านมาดูแลทุกวันพ่อย่าก็เหมือนกัน แต่สุดท้ายแม่യാก็จากไปหลังจากทำบุญร้อยวันของพ่อไปแล้วแม่ก็มาจากย่าไปในที่สุด”

### ครั้งสุดท้ายของการร้องเพลงตามงาน

ครูเล่าให้ฟังว่า “ครั้งสุดท้ายที่ย่าร้องเพลงตามงานก็ไปที่ร้องอัดเทปที่บ้านครูชินกร ไกรลาส เมื่อ 2 ปีที่แล้วนั้นแหละ ช่วงนั้นย่าก็ไม่ค่อยจะไหวแล้วอายุช่วงนั้นก็ปาเข้าไป 72 แล้วซึ่งในวันนั้นย่าร้องจะไม่มีเสียงแล้วแต่ก็ต้องร้องให้จบเพลง เหนื่อยก็เหนื่อยแต่ก็ต้องร้อง พ่อย่าร้องในงานเสร็จลูก ๆ โดยเฉพาะแอ๊ดก็ไม่ให้ย่าร้องออกงานอีกเลย แต่ถ้าว่าใครมาขอเรียนกับย่า ย่าก็สอนได้แต่ต้องร้องเบา ๆ เท่านั้นร้องดัง ๆ มันเหนื่อยพอดีย่าเป็นโรคหัวใจอยู่ด้วย แต่ถ้าร้องออกงานไม่ไปเลยลูก ๆ เค้าเป็นห่วง”

### ฝันที่เป็นจริง

ครูเล่าให้ฟังว่า “ตอนเด็ก ๆ จนถึงทุกวันนี้ย่าเคยพูดกับตัวเองเสมอว่า “ถ้ายังไม่ตายไปก่อนจะต้องไปเที่ยวเชียงใหม่ให้ได้ เพราะอยากไปดูบรรยากาศที่นั่นว่าเป็นอย่างไรจะหนาวเหมือนในทีวีมั๊ย และเมื่อไม่นานมานี้ย่าก็ได้ไปสมใจอยาก ฝันย่าก็กลายเป็นจริงซะที บรรยากาศที่นั่นดีมากเลยลูก พวกเค้าเป็นคนที่พาย่าไปย่ายังอยากจะไปอีกเลย”

### สิ่งที่อยากทำในช่วงบั้นปลายชีวิต

ครูเล่าให้ฟังว่า “บั้นปลายชีวิตนี้ย่าก็ไม่อยากทำอะไรมากแล้วแค่นี้ก็พอแล้ว แต่ถ้าอยากทำจริง ๆ ย่าอยากทำบุญมากกว่า อยากทำบุญบ้านทำบุญวัดอีกครั้ง เดี่ยวเดือนเมษานี้พี่เรียงเค้าจะจัดทำบุญทอดกฐินที่วัดโพธิ์เผือกเหมือนทุก ๆ ปี เดี่ยวพวกย่าก็คงจะไปร่วมทำบุญกับเค้าด้วย”

ครูมาลี สุขเสียงศรี (เกิดผล) กับชีวิตในปัจจุบัน

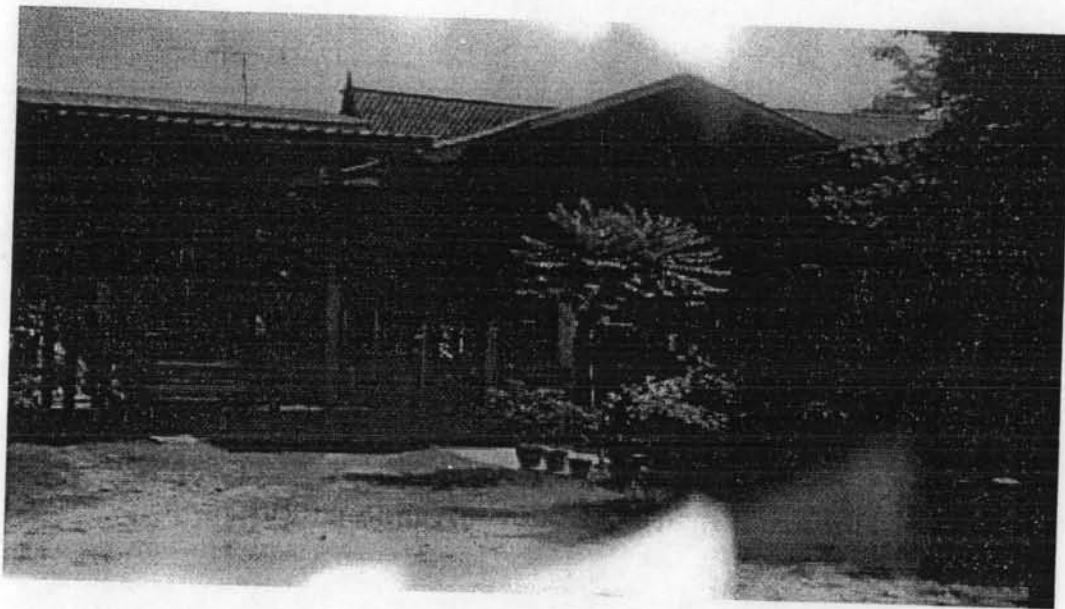
ปัจจุบันทุกวันนี้ คุณครูมาลี ก็มีอายุที่อยู่ในวัยชราแล้ว การดำเนินชีวิตในปัจจุบันส่วนใหญ่ จึงอาศัยอยู่กับบ้านทำงานบ้านเล็ก ๆ น้อย ๆ ตามที่ทำได้ ซึ่งพวกลูก ๆ ของครู ไม่อยากให้ครูทำอะไร และไปร้องเพลงตามงานต่าง ๆ มากนัก เพราะเกรงว่าจะไม่เป็นผลที่ดีต่อสุขภาพของครูในปัจจุบัน นี้ แต่ถ้าเป็นงานที่สำคัญจริง ๆ ก็จะไปร้องบ้างแต่แค่เพลงสองเพลงเท่านั้น แต่ถึงกระนั้นความเป็นครูที่มีใจรักทางการขับร้องและถึงพร้อมในความสามารถ เมื่อมีผู้ที่สนใจในด้านการขับร้อง ของครูมาหาถึงที่บ้าน ครูก็จะประสิทธิ์ประสาทวิชาทั้งหมด โดยที่ไม่หวังและพร้อมที่จะถ่ายทอด ให้กับ ลูก ๆ หลาน ๆ เยาวชนรุ่นหลัง ๆ ได้สืบทอดและถ่ายทอดสืบทอด ๆ ไป



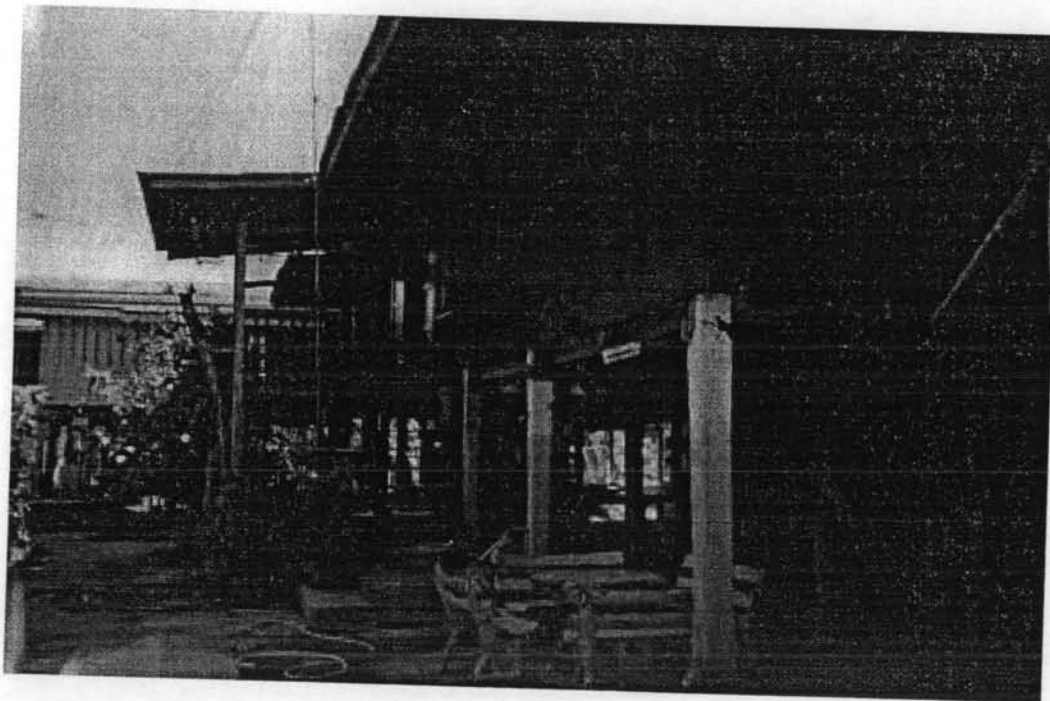
กิจกรรมในยามว่างของครูมาลี สุขเสียงศรี (เกิดผล)



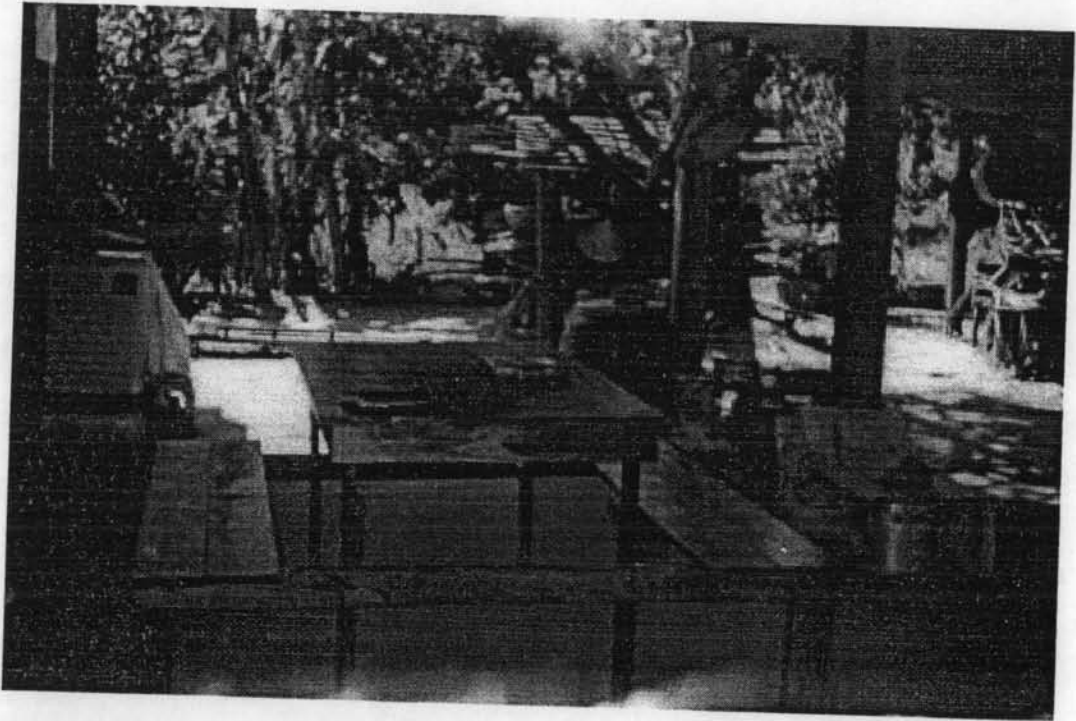
คลังความรู้แห่งบทเพลงไทย สายฝั่งธน (วงปีพาทย์บ้านใหม่)



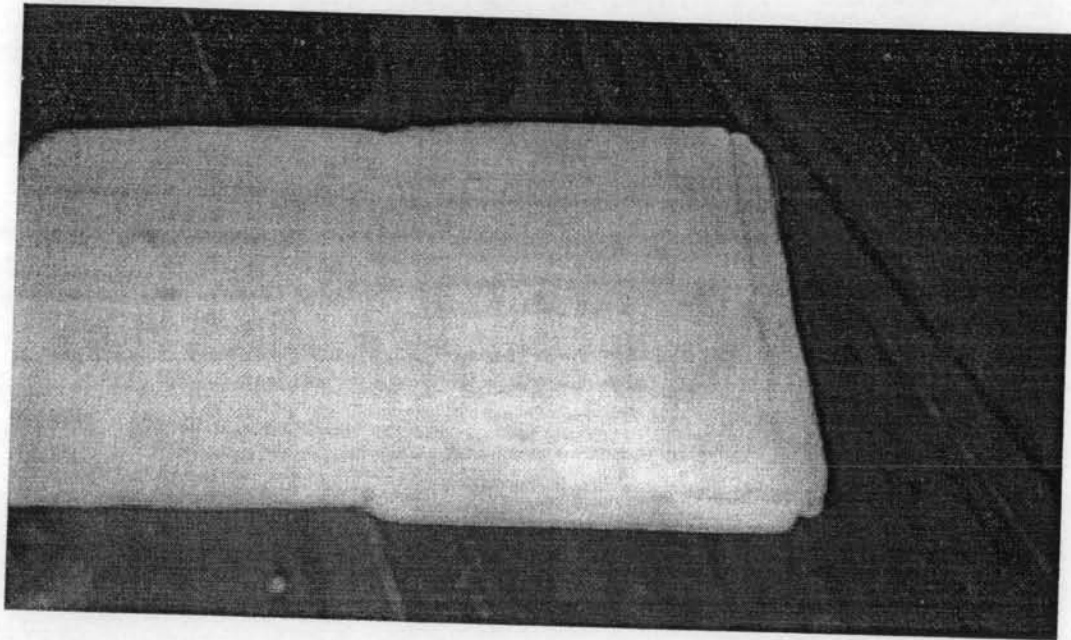
ทางเข้าบ้านครุมาลี สุขเสียงศรี (เกิดผล) อยู่ติดกับ บ้านครูวิเชียร เกิดผล



บ้านครุมาลี สุขเสียง (เกิดผล)



สถานที่ประจำของแหล่งถ่ายทอดการเรียนรู้ ซึ่งครูจะนั่งโต๊ะตัวนี้ถ่ายทอดความรู้ให้เป็นประจำ



สมุดเพลง : คลังความรู้บทขับร้องประจำของครูมาลี ซึ่งมีบทเพลงทางสายฝักรนอันทรงคุณค่ามากมายในเล่มนี้



ห้องสักการะบูชาครูเทวดาแห่งศาสตร์ดนตรีไทย ที่ครูจะต้องบูชาทุกเช้า โดยการนำอาหารมาถวายครูทุกวัน



แหล่งระลึกบูชาครูมนุษย์ผู้ประสิทธิ์ประสาทวิชาความรู้ และบิดามารดาผู้ให้กำเนิดของครุมาลี

## ประวัติผู้เขียนวิทยานิพนธ์

ชื่อ	นายพิรุณ บุญพบ
วัน เดือน ปี เกิด	เกิดวันที่ ๑ มกราคม ๒๕๒๒
สถานที่เกิด	โรงพยาบาลจังหวัดปทุมธานี
ภูมิลำเนาเดิม	บ้านเลขที่ ๒๗ หมู่ ๕ ตำบลบางชะนี อำเภอบางบาล จังหวัดพระนครศรีอยุธยา ๑๗๒๕๐
ภูมิลำเนาปัจจุบัน	บ้านพักครู โรงเรียนมหารมณพาราม ๖๘ / ๕ หมู่ ๒ แขวงฉิมพลี เขตตลิ่งชัน กรุงเทพมหานคร ๑๐๑๗๐
การศึกษา	<u>พ.ศ. ๒๕๓๗</u> สำเร็จการศึกษาชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖ โรงเรียนวัดโบสถ์ จังหวัดพระนครศรีอยุธยา <u>พ.ศ. ๒๕๔๑</u> สำเร็จการศึกษาระดับมัธยมศึกษาปีที่ ๖ โรงเรียนบางบาลวิทยาคม จังหวัดพระนครศรีอยุธยา <u>พ.ศ. ๒๕๔๓</u> สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรี คณะครุศาสตร์ จากมหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา <u>พ.ศ. ๒๕๔๕</u> สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาโท สาขาดุริยางค์ไทย ภาควิชาดุริยางคศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย หน้าที่ราชการ <u>พ.ศ. ๒๕๔๗</u> อาจารย์อัตราจ้าง ภาควิชาโปรแกรมดนตรีไทย คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏจันทรเกษม <u>พ.ศ. ๒๕๔๘</u> ครูอัตราจ้างสอนดนตรีไทย กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ โรงเรียนมหารมณพาราม