

## รายการอ้างอิง

### ภาษาไทย

40 ดีกรี. Cover Story. Music Express (กรกฎาคม 2550) : 27

กมล สุโกศล แคลปป์. Bakery & I. กรุงเทพฯ: อະบุ๊ค, 2550.

กาญจนา แก้วเทพ. การศึกษาสื่อมวลชนด้วยทฤษฎีวิพากษ์ (Critical theory) : แนวคิดและตัวอย่างงานวิจัย. กรุงเทพฯ: สำนักงานกองทุนสนับสนุนงานวิจัย (สกว.), 2540.

กาญจนา แก้วเทพ. ศาสตร์แห่งสื่อ และวัฒนธรรมศึกษา. กรุงเทพฯ: เอดิชั่น เพรส โปรดักส์, 2549.

กาญจนา แก้วเทพ. สื่อสองวัฒนธรรม. กรุงเทพฯ: อมรินทร์พริ้นติ้งแอนด์พับลิชชิ่ง, 2539.

กาญจนา แก้วเทพ และ ศิริชัย ศิริกายะ. ทฤษฎีสื่อสารมวลชน. กรุงเทพฯ: คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2531.

กัลญญา คนองนี่ก. สัมภาษณ์, 20 มกราคม 2551.

เชมนุต มาศชวลิต. สัมภาษณ์, 10 ธันวาคม 2550.

จิตตนา หนูณะ. บทบาทและการเสื่อมสลายของรองเงิงตันหยง. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2533.

จารุณี พัชรพิมานสกุล. การศึกษาเครือข่ายการสื่อสารของกลุ่มทีวีจิต. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2542.

จุฑามาส กীরติกสิกร. รูปแบบการดำเนินชีวิตของเด็กวัยรุ่นกับการใช้ประโยชน์จากสื่อมวลชน. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2542.

เจษฎา รัตนเขมากร. ศิลปินเพลงไทยและเครือข่ายการสื่อสารกับแฟนคลับ. วิทยานิพนธ์ปริญญา  
มหาบัณฑิต คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2541.

ฉลอง ภิรมย์รัตน์. กระบวนการกลุ่ม. ภูเก็ต: วิทยาลัยครูภูเก็ต, 2521.

ฉัฐยศ ปานจันทร์. สัมภาษณ์, 16 มกราคม 2551.

ชนะบุญ พึ่งคุณพระ. กลยุทธ์การใช้การสื่อสารมวลชนเพื่อส่งเสริมการขายของบริษัทเทปเพลงไทย  
อิสระ. วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย,  
2543.

ชลวรรณ วงศ์อินทร์. ชีวิตวัฒนธรรมของกลุ่มแฟนเพลงเฮฟวีเมทัลในประเทศไทย. วิทยานิพนธ์  
ปริญญามหาบัณฑิต คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2548.

ชินกมล เลพัด. สัมภาษณ์, 20 มกราคม 2551.

ชุติมา ขาวมีศรี. สัมภาษณ์, 19 มกราคม 2551.

ชุลีพร วานิช. สัมภาษณ์, 16 มกราคม 2551.

ชัน. สัมภาษณ์, 25 มกราคม 2551.

ฐิติมา ธารัตนกุล. กระบวนการสื่อสารกลุ่มและอัตลักษณ์ของ "ศิลปินเพลงอินดี้". วิทยานิพนธ์  
ปริญญามหาบัณฑิต คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2548.

ณรัตน์ ศิริสันธนะ. สัมภาษณ์, 13 มกราคม 2551.

ณชณิชา ศิริสันธนะ. สัมภาษณ์, 14 มกราคม 2551.

ณัฐสุพงษ์ สุขโสด. บทบาทของการสื่อสารกับกระบวนการสร้างและสืบทอดวัฒนธรรม "แฟนบอล" ในสังคมไทย. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต คณะวารสารศาสตร์และสื่อสารมวลชน มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, 2548.

ตติยา เลหาดีรานนท์. เครือข่ายการสื่อสารกลุ่มและบทบาทในการอนุรักษ์เพลงสุนทราภรณ์ของกลุ่มอนุรักษ์เพลงและลีลาศสุนทราภรณ์. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2543.

ตะวัน วังวสุ. สัมภาษณ์, 21 มกราคม 2551.

ฉัตรนัท อนวัชศิริวงศ์. การสื่อสารระหว่างบุคคล. กรุงเทพฯ: สารมวลชน, 2526.

ทองพูน คงพันธ์. สัมภาษณ์, 8 ธันวาคม 2550.

ทะเล. สัมภาษณ์, 11 ธันวาคม 2550.

ทัศนีย์ เกตุทัต. สัมภาษณ์, 2 มกราคม 2551.

ธมลวรรณ วิโรจน์ชัยยันต์. สัมภาษณ์, 13 ธันวาคม 2550.

ธวัชพันธ์ วงศ์บุญศิริ. guest. 375<sup>o</sup>F (มีนาคม 2547): 83.

ธัญรัตน์ ศิริเมฆา. สัมภาษณ์, 27 มกราคม 2551.

ธิกานต์ ศรีนารา. วัฒนธรรมดนตรีในสังคมไทย. กรุงเทพฯ: เอส เอ็ม เอ ธุรกิจและการพิมพ์, 2548.

ธีรยุทธ บุญมี. Free Kick ฟุตบอลโลก. มติชนสุดสัปดาห์ (10-16 มิถุนายน 2545):26.

นิธิ เอียวศรีวงศ์. "ถนากิริมย์." มติชนสุดสัปดาห์ (1-7 กรกฎาคม 2545):31.

บุญเสริม ฤทธาภิรมย์. อธิบายคำทับศัพท์ภาษาอังกฤษ. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์โอเดียนสโตร์, 2522.

ประมะ สตะเวทิน. หลักนิเทศศาสตร์. กรุงเทพฯ: คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2533.

ปรศนีย์ ละอองทอง. สัมภาษณ์, 25 มกราคม 2551.

ปรียาพร นารัตน์. สัมภาษณ์, 10 มกราคม 2551.

ปารีณา วงศ์ละคร. สัมภาษณ์, 19 ธันวาคม 2550.

ปิโยรส และ 40 ดีกรี. "Outer." Music Express. (กรกฎาคม 2550): 114.

พจนานุกรมราชบัณฑิตยสถาน พ.ศ. 2542. กรุงเทพฯ: นานมีบุ๊คส์พับลิเคชั่น, 2546.

พิมพ์ประไพ บุญสม. สัมภาษณ์, 27 ตุลาคม 2550.

พัชชาวี นวลขาว. สัมภาษณ์, 19 มกราคม 2551.

พัชณี เขยจรรยา และคณะ. แนวคิดหลักนิเทศศาสตร์. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์ข้าวฟ่าง, 2541.

พัชรिता วัฒนา. ศิลปินเพลงไทยสากลและสื่อมวลชน: วิถีทางในการสร้างควมมีชื่อเสียง.  
วิทยานิพนธ์ปริญญาามหาบัณฑิต คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2536.

พัด. สัมภาษณ์, 24 ธันวาคม 2550.

ภัทรพร มีคล้าย. สัมภาษณ์, 1 ธันวาคม 2550.

มนธรรม การย์บรรจบ. สัมภาษณ์, 27 ตุลาคม 2550.

มานิต มานิตเจริญ. พจนานุกรมไทย ใหม่-ทันสมัยที่สุด. กรุงเทพฯ: รวมสาส์น, 2519.

มาลินี ทองบริสุทธิ์. สัมภาษณ์, 26 มกราคม 2551.

ยุบล เบ็ญจรงค์กิจ. ปริบทการสื่อสาร: ระดับบุคคล กลุ่ม องค์การและสื่อกับมวลชน.  
กรุงเทพมหานคร: คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2534.

วรพล พรหมิกบุตร. การสื่อสารสัญลักษณ์ ธรรมชาติ พัฒนาการ ผลกระทบ. กรุงเทพฯ: อาร์ตไลน์  
,2534.

วัลลภา อัญชลีสังกาศ. พัฒนาการของแนวคิดในการสร้างสรรค์มิวสิควิดีโอเพลงไทยสากล.  
วิทยานิพนธ์ปริญญาามหาบัณฑิต คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2548.

วินิจ เกตุขำ. กระบวนการกลุ่ม (ศึกษา 325). กรุงเทพฯ: โอเดียนสโตร์, 2522.

ศมกมล ลิ้มปิชัย. กว่าจะเป็นธุรกิจเทปเพลง. กรุงเทพฯ: โครงการหนังสือชุดบัณฑิตศึกษา คณะ  
นิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2536.

ศิริพร แท้สูงเนิน. สัมภาษณ์, 13 กุมภาพันธ์ 2551.

ศิลา นิธิมูทรากุล. สัมภาษณ์, 22 ตุลาคม 2550.

สิทธิพงษ์ ยศสิงห์. สัมภาษณ์, 16 มกราคม 2551.

สุปรีดา ซ่อลำไย. เครือข่ายการสื่อสารและการดำรงอยู่ของแฟนคลับวงไชย แมคอินไตย์.  
วิทยานิพนธ์ปริญญาามหาบัณฑิต คณะวารสารศาสตร์และสื่อมวลชน  
มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, 2549.

สุนิสา เกาะกาใต้. สัมภาษณ์, 12 มกราคม 2551.

สุมาลี เจือประสิทธิ์. การบริหารจัดการธุรกิจเพลงอินดี้ในประเทศไทย. วิทยานิพนธ์ปริญญา  
มหาบัณฑิต คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2548.

สุรียา สมุทคุปต์, พัฒนา กิติอาษา และ ศิลปกิจ ตี๋ขันติกุล. แต่งองค์ทรงเครื่อง: "ลิเก" ใน  
วัฒนธรรมประเทศไทย. นครราชสีมา: หอไทยศึกษานิตศน์ สำนักวิชาเทคโนโลยีสังคม  
มหาวิทยาลัยสุรนารี, 2541.

อรทัย เกื้อกุล. สัมภาษณ์, 12 มกราคม 2551.

อรวรรณ ปิรันธน์โอวาท, การสื่อสารเพื่อโน้มน้าวใจ. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์จุฬาลงกรณ์  
มหาวิทยาลัย, 2537.

อรวรรณ มาลา. สัมภาษณ์, 21 มกราคม 2551.

อภิณัฐ ทองพันชั่ง. สัมภาษณ์, 15 ธันวาคม 2550.

อาณัติกร อาจหาญ. สัมภาษณ์, 15 มกราคม 2551.

อาทิตย์ ดอกไม้จันทร์. สัมภาษณ์, 1 ธันวาคม 2550.

### ภาษาอังกฤษ

Abercrombie, N., and Longhurst, B. Audience: A Sociological Theory of Performance  
and Imagination. London: Sage, 1998.

Cashmore, Ellis. Sports culture : an A-Z guide. London: Routledge, 2000.

Generation[Online]. (n.d.). Available from: <http://en.wikipedia.org/wiki/Generation>  
[2008, April 2]

Indie music[Online]. (n.d.). Available from: <http://en.wikipedia.org> [2007, October 12]

Indie music: An alternative to commercial music[Online]. (n.d.). Available from:

<http://www.heartwoodmusic.com/indie.html> [2007, October 12]

Jenkins, Henry. Textual Poachers: Television Fans and Participatory Culture. New York and London: Routledge, 1992.

Jenson, Joli. Fandom as Pathology: The Consequence of Characterization, In the Adoring Audience. Edited by Lisa A. Lewis. New York and London: Routledge, 1992.

McArthur, Tom. Longman Lexicon of Contemporary English. London: Longman UK Limited, 1989.

What does DIY mean[Online]. (n.d.). Available from:

<http://www.bemuso.com/musicdiy/diyandindie.html>[2007, October 12]

ภาคผนวก



## ภาคผนวก ก

## ผลงานของวงโมเดิร์นด็อก

## อัลบั้มเต็ม

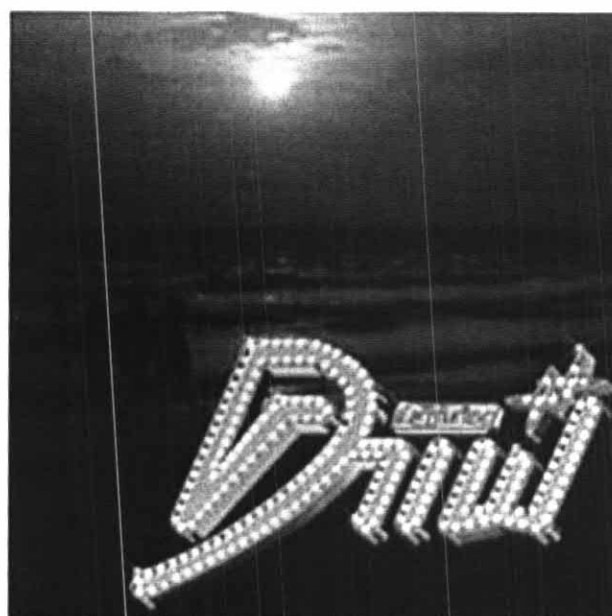
ปี 2537

อัลบั้มโมเดิร์นด็อก



ปี 2540

อัลบั้มคาเฟ่



ปี 2544

อัลบั้ม love me love my life



ปี 2547

อัลบั้ม แดดส์อง



ซิงเกิ้ล

ปี 2537

...ก่อน Collector's Edition



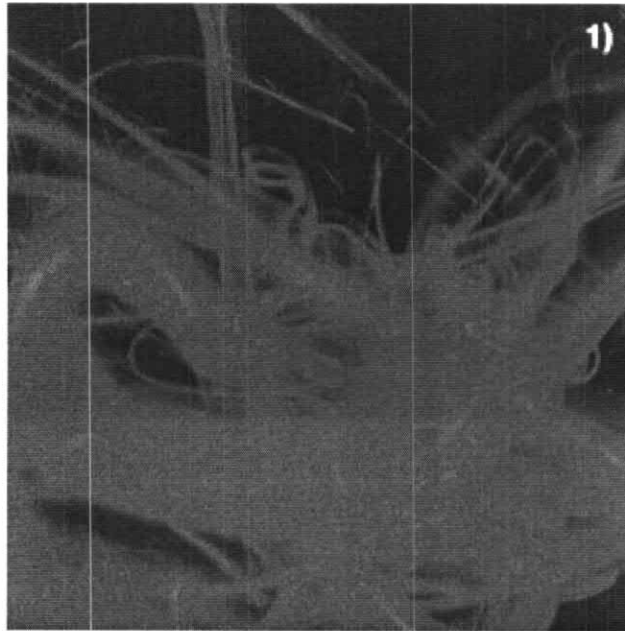
ปี 2540

Not so cute



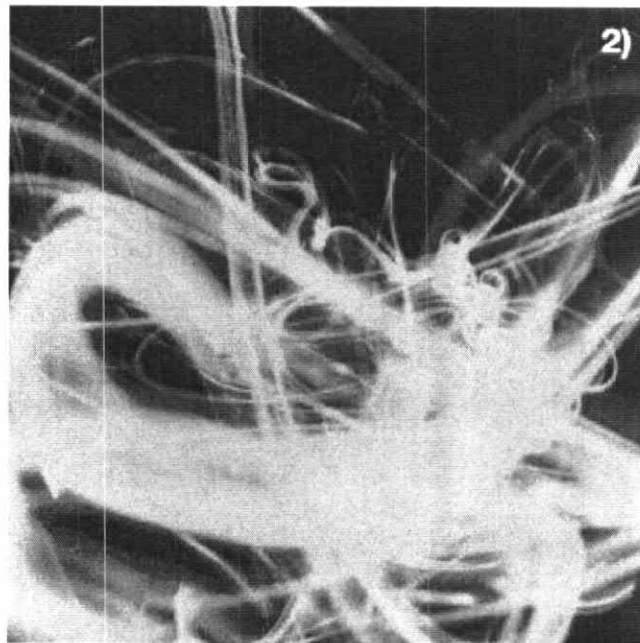
ปี 2544

เวตาล



ปี 2544

สิ่งที่ไม่เคยบอก



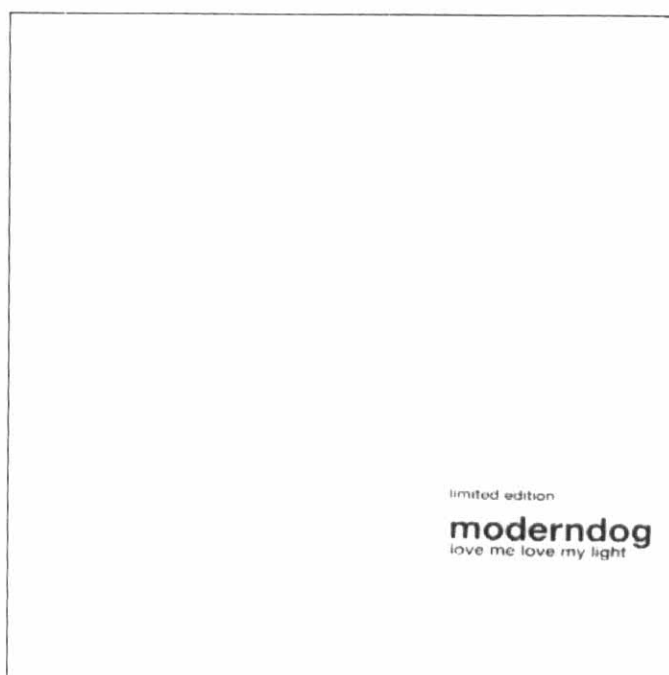
ปี 2545

Animal

อัลบั้มรวมซิงเกิ้ล

ปี 2545

Love my love my Light (Single box set)



อัลบั้มบันทึกการแสดงสด

ปี 2546

The very common of Moderndogdocumentary



ปี 2549

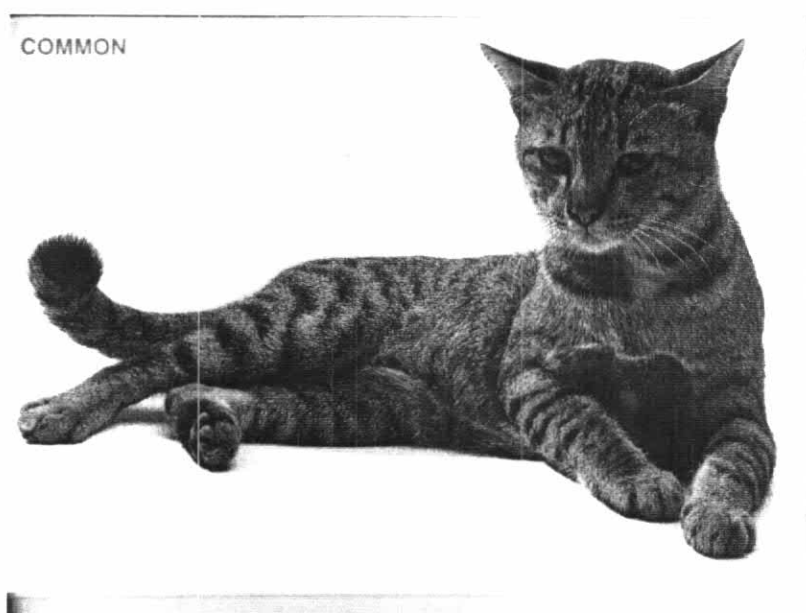
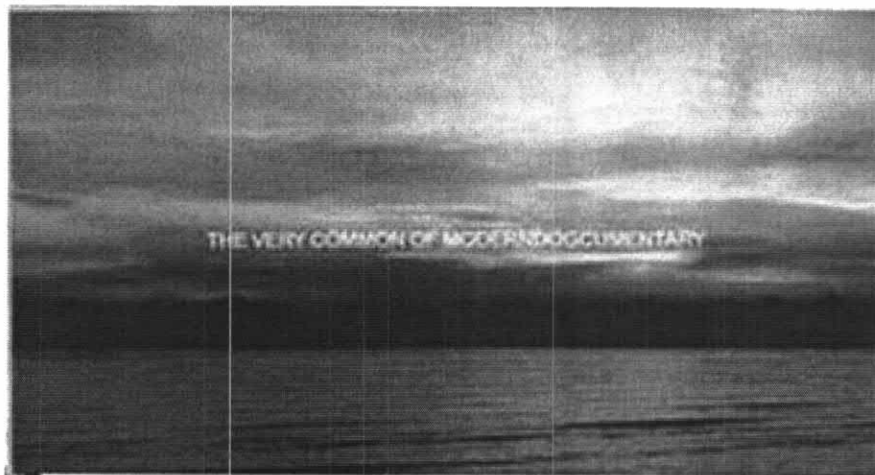
Wake up at ten



วิธีตี/ตีวิธีกึ่งสารคดีบันทึกการแสดงสด

ปี 2546 และ 2547

The very common of Modern documentary



ภาคผนวก ข

ของสะสม / สื่อวัตถุของแฟนคลับ

เทป ซีดี ดีวีดี





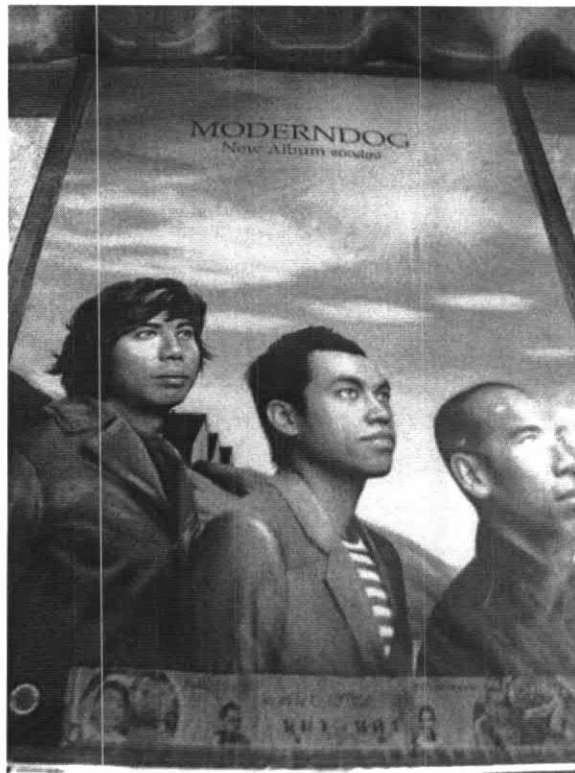
## เสื้อยืดประจำวง



## คลิปข่าว



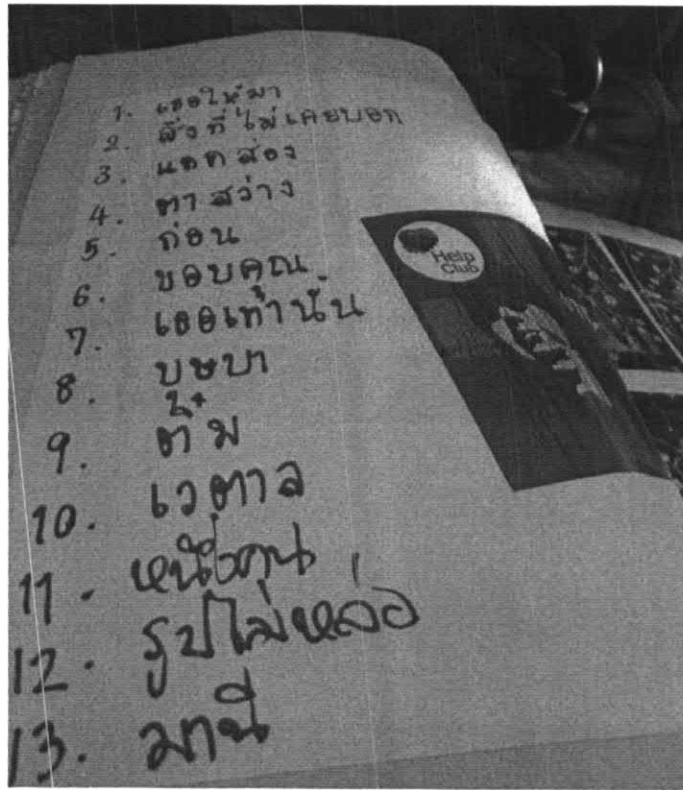
โปสเตอร์



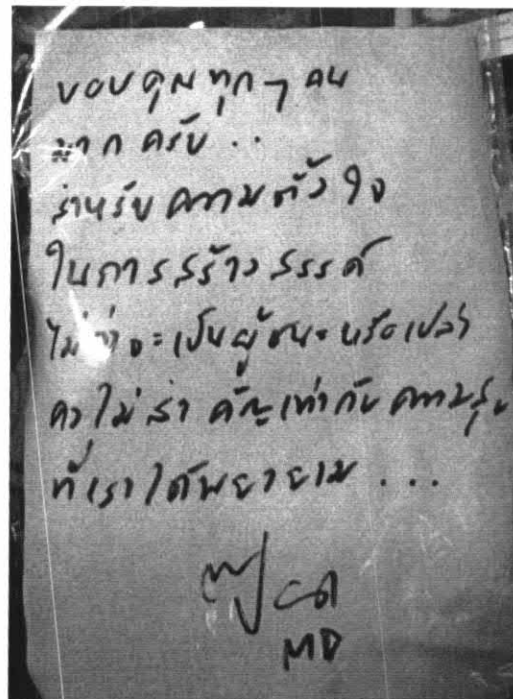
หนังสือ



รายชื่อเพลงที่เล่นในคอนเสิร์ตแต่ละครั้ง



ข้อความจากศิลปิน



## ประวัติผู้เขียนวิทยานิพนธ์

สุรียรัถน์ โกสุมศุภมาลา เป็นคนกรุงเทพฯ โดยกำเนิด จบการศึกษาระดับปริญญาตรี ทางด้านประวัติศาสตร์ จากรั้วสีเขียว มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ เข้าศึกษาต่อที่จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ในระดับปริญญาโท หลักสูตรนิเทศศาสตรมหาบัณฑิต ภาคนอกเวลาราชการ ในปีการศึกษา 2549