ลักษณะและการใช้ห้องเรียนปฏิบัติการ สตูดิโอ ด้านศิลปะ และการออกแบบในจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

นางสาวดารีนา บุญสุตม์

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
Chulalongkorn University

วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาสถาปัตยกรรมศาสตรมหาบัณฑิต
สาขาวิชาสถาปัตยกรรม ภาควิชาสถาปัตยกรรมศาสตร์
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
ปีการศึกษา 2556
ลิขสิทธิ์ของจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

บทคัดย่อและแฟ้มข้อมูลฉบับเต็มของวิทยานิพนธ์ตั้งแต่ปีการศึกษา 2554 ที่ให้บริการในคลังปัญญาจุฬาฯ (CUIR)
เป็นแฟ้มข้อมูลของนิสิตเจ้าของวิทยานิพนธ์ ที่ส่งผ่านทางบัณฑิตวิทยาลัย
The abstract and full text of theses from the academic year 2011 in Chulalongkorn University Intellectual Repository (CUIR)
are the thesis authors' files submitted through the University Graduate School.

PHYSICAL ATTRIBUTES AND UTILIZATION OF STUDIO CLASSROOM OF CHULALONGKORN UNIVERSITY

Miss Dareena Boonsuit

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
Chulalongkorn University

A Thesis Submitted in Partial Fulfillment of the Requirements
for the Degree of Master of Architecture Program in Architecture
Department of Architecture
Faculty of Architecture
Chulalongkorn University
Academic Year 2013

Copyright of Chulalongkorn University

หัวข้อวิทยานิพนธ์	ลักษณะและการใช้ห้องเรียนปฏิบัติการ สตูดิโอ ด้านศิลปะและการออกแบบในจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
โดย	นางสาวดารีนา บุญสุตม์
สาขาวิชา	สถาปัตยกรรม
อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก	รองศาสตราจารย์ ดร. เสริชย์ โชติพานิช

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย อนุมัติให้นับวิทยานิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญามหาบัณฑิต

.....คณบดีคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. พงศ์ศักดิ์ วัฒนสินธุ์)

คณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์

.....ประธานกรรมการ

(รองศาสตราจารย์ พรรณชลัท สุริโยธิน)

.....อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก

(รองศาสตราจารย์ ดร. เสริชย์ โชติพานิช)

.....กรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. เทิดศักดิ์ เตชะกิจขจร)

.....กรรมการภายนอกมหาวิทยาลัย

(รองศาสตราจารย์ มาลินี ศรีสุวรรณ)

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
Chulalongkorn University

ดารีนา บุญสุตม์ : ลักษณะและการใช้ห้องเรียนปฏิบัติการ สตูดิโอ ด้านศิลปะ และการออกแบบในจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย. (PHYSICAL ATTRIBUTES AND UTILIZATION OF STUDIO CLASSROOM OF CHULALONGKORN UNIVERSITY) อ.ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก: รศ. ดร. เสริชย์ โชติพานิช, 189 หน้า.

ในปัจจุบันจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย มีพื้นที่ในการศึกษาเพื่อการเรียนการสอนกว่า 178,988 ตารางเมตร ครอบคลุมทุกสาขาวิชา หลายหลายหลักสูตร ซึ่งหลายหลักสูตรมีความจำเป็นต้องใช้ห้องเรียนปฏิบัติการสตูดิโอฯเพื่อตอบสนองกิจกรรมการเรียนการสอนด้านศิลปะและการออกแบบ การศึกษาครั้งนี้มีวัตถุประสงค์ เพื่อศึกษาลักษณะทางกายภาพ ลักษณะการใช้และการใช้ประโยชน์ของห้องปฏิบัติการสตูดิโอฯ 5 คณะ ได้แก่ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ คณะครุศาสตร์ คณะอักษรศาสตร์ และคณะนิเทศศาสตร์ โดยการเข้าสำรวจ ลักษณะกายภาพพื้นฐาน ระบบประกอบห้อง อุปกรณ์พิเศษและครุภัณฑ์ ขนาดพื้นที่ ลักษณะการใช้ กิจกรรม พฤติกรรมการใช้และช่วงเวลา ทำการรวบรวมข้อมูลโดยการสัมภาษณ์และการรวบรวมข้อมูลเอกสาร แล้วนำข้อมูลที่ได้มาวิเคราะห์เพื่อหาลักษณะ รูปแบบ และความสัมพันธ์ระหว่างลักษณะทางกายภาพกับลักษณะการใช้ เพื่อเป็นประโยชน์ในการบริหารทรัพยากรกายภาพต่อไป

จากการศึกษาพบว่าห้องเรียนปฏิบัติการสตูดิโอฯ มี 5 ประเภท ได้แก่ ห้องเรียนปฏิบัติการสตูดิโอเขียนแบบ จำนวน 18 ห้อง ห้องเรียนปฏิบัติการสตูดิโออุตสาหกรรม จำนวน 15 ห้อง ห้องเรียนปฏิบัติการสตูดิโอศิลปะ จำนวน 10 ห้อง ห้องเรียนปฏิบัติการสตูดิโอดนตรี การแสดง จำนวน 22 ห้อง และห้องเรียนปฏิบัติการสตูดิโอถ่ายภาพ มัลติมีเดีย จำนวน 34 ห้อง รวมทั้งหมด 99 ห้อง

พบว่า(1) ห้องเรียนปฏิบัติการสตูดิโอเขียนแบบเป็นห้องแบบเปิด ขนาดใหญ่ โล่ง มีระบบไฟฟ้าส่องสว่าง ระบบปรับอากาศและพัดลม มีโต๊ะเขียนแบบจัดวางแบบเดี่ยวและแบบกลุ่มเป็นระเบียบ ห้องถูกใช้ในช่วงบ่ายมากซึ่งผู้ใช้ประจำส่วนใหญ่เป็นนิสิตชั้นปีที่ 1และ2 (2) ห้องเรียนปฏิบัติการสตูดิโออุตสาหกรรมเป็นห้องแบบปิด ขนาดกลางถึงใหญ่ แบ่งพื้นที่ส่วนเปียกและแห้งชัดเจน คล้ายโรงงานอุตสาหกรรม มีระบบระบายอากาศ ระบบประปา พัดลม และระบบไฟฟ้าส่องสว่าง ภายในห้องทำกิจกรรมที่อาศัยเครื่องจักรผลิตอุตสาหกรรมวางกระจายตามจุด มีการใช้ห้องตลอดทั้งวัน ซึ่งมีมากในช่วงบ่าย และมีผู้ควบคุมดูแล (3) ห้องเรียนปฏิบัติการสตูดิโอศิลปะเป็นห้องแบบเปิด ขนาดกลาง โล่ง เน้นแสงสว่างภายนอก แบ่งพื้นที่ส่วนเปียกและแห้ง มีระบบระบายอากาศ ระบบประปา พัดลม และระบบไฟฟ้าส่องสว่าง มีอุปกรณ์สนับสนุนการเรียนการสอนจิตรกรรมและประติมากรรมจัดวางหลายรูปแบบตามการเรียนการสอน มีการใช้ห้องตลอดทั้งวัน ซึ่งมีมากในช่วงบ่าย และบางครั้งเปิดห้องตลอด 24 ชั่วโมง (4) ห้องเรียนปฏิบัติการสตูดิโอดนตรีและการแสดง เป็นห้องแบบเปิด ขนาดกลาง โล่ง ควบคุมแสงธรรมชาติโดยใช้ม่าน และมีการควบคุมการใช้เสียง มีระบบระบายอากาศ ระบบปรับอากาศ และระบบไฟฟ้าส่องสว่าง ภายในห้องมีเครื่องดนตรีและอุปกรณ์สนับสนุนการแสดง มีการใช้ห้องตลอดทั้งวัน โดยห้องถูกจัดลำดับการใช้งาน (5) ห้องเรียนปฏิบัติการสตูดิโอถ่ายภาพ เป็นห้องแบบปิด ขนาดเล็กถึงกลาง มีความทึบ คล้ายกล่องสี่เหลี่ยม ออกแบบทันสมัย ควบคุมการใช้เสียงและอุณภูมิที่เหมาะสม มีระบบระบายอากาศ ระบบปรับอากาศ ระบบไฟฟ้าส่องสว่าง และระบบรักษาความปลอดภัย มีอุปกรณ์อิเล็กโทรนิคและเครื่องคอมพิวเตอร์วางเรียงกันบนโต๊ะครุภัณฑ์อย่างมีระเบียบ ส่วนใหญ่ห้องถูกใช้เป็นประจำในช่วงเช้าและมีผู้ควบคุมตลอดเวลา

ห้องเรียนปฏิบัติการสตูดิโอฯ มีลักษณะทางกายภาพเฉพาะ ที่สนับสนุนและสอดคล้องต่อวัตถุประสงค์กิจกรรมการเรียนการสอนแต่ละหลักสูตร จากแบบแผนของพฤติกรรมการใช้ห้องเรียนปฏิบัติการสตูดิโอฯทั้ง 5 ประเภท แสดงให้เห็นถึงความเข้าใจถึงลักษณะการใช้ประโยชน์ การครอบครองพื้นที่ และการกระจุกตัวของช่วงเวลาการใช้ ดังนั้น การบริหารจัดการห้องเรียนปฏิบัติสตูดิโอฯ ควรคำนึงถึงการจัดการการใช้ประโยชน์ห้องตามพฤติกรรมเรียนการสอนอย่างสมดุล ดูแลรักษาให้อยู่ในสภาพที่พร้อมใช้งานอยู่เสมอ อีกทั้งยังควรคำนึงถึงการดูแลรักษาความปลอดภัยต่อสวัสดิภาพผู้ใช้งาน และทรัพย์สินภายในห้อง เพื่อนำมาซึ่งประสิทธิภาพการใช้ประโยชน์ห้องเรียนปฏิบัติการสตูดิโอฯที่ดีตามมา

ภาควิชา สถาปัตยกรรมศาสตร์ ลายมือชื่อนิสิต .....

สาขาวิชา สถาปัตยกรรม ลายมือชื่อ อ.ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก .....

ปีการศึกษา 2556

5573566825 : MAJOR ARCHITECTURE
KEYWORDS: PHYSICAL ATTRIBUTES AND UTILIZATION

DAREENA BOONSUIT: PHYSICAL ATTRIBUTES AND UTILIZATION OF STUDIO CLASSROOM OF CHULALONGKORN UNIVERSITY. ADVISOR: ASSOC. PROF. DR. SARICH CHOTIPANICH, 189 pp.

At present, ther are 178,988 square meters of teaching and studying space at Chulalongkorn University. This space is used by every major and program. A lot of programs need studio classrooms to suit the study of arts and design. The study aims to investigate the physical attributes and utilization of studio classrooms in five faculties, namely the Faculties of Architecture, Fine and Applied Arts, Education, Arts, and Communication Arts. The researcher studied the physical attributes, the structures of the classrooms, special equipment and durable goods, space, utilization, activities, behavior, and hours of use. The methodology included interviews, and document collection. The data were analyzed to find characteristics, designs, and the relationship between physical attributes and utilization to improve overall physical resources in the future.

The study found that the studio classrooms were divided into five types: 18 drawing studio classrooms, 15 industrial studio classrooms, 10 art studio classrooms, 22 musical and performance art studio classrooms, and 34 photography and multimedia studio classrooms. There are 99 studio classrooms in total.

The findings are as follows (1) The drawing studio classrooms are open, big, spacious, illuminated, air-conditioned, and ventilated. The drawing tables are aligned for working individually and in groups. The classrooms are mostly occupied in the afternoon. The users are first-year and second-year students (2) The industrial studio workshop classrooms are closed. The sizes range from medium to large. The space is divided into wet and dry zones like those of factories. The classrooms are ventilated. There is a water supply system, and fans. The classrooms are illuminated. The activities in the classrooms are those which depend on industrial machines. The machines are scattered and are not set up in an organized formation. The classrooms are occupied all the time. They are in high demand in the afternoon and there are always supervisors who take care of the classrooms. (3) The art studio classrooms are open, medium-sized, spacious, and use outdoor light. The space is divided into wet zones and dry zones. They are ventilated, have water supply system, have fans, and are illuminated. The classroom materials including those for drawing and those for sculptures are set up according to activities. The classrooms are occupied all the time. They are in high demand in the afternoon. Sometimes the classrooms are open 24-7. (4) The musical and performance art studio classrooms are open, medium-sized, and spacious. They control natural light by using curtains. Noise is controlled. The classrooms are ventilated, air-conditioned, and illuminated. There are musical instruments and performance props. The classrooms are occupied all the time according to the schedules. (5) The photography and multimedia studio workshop classrooms are closed. The sizes range from small to medium. They are closed and dimly lit. The designs are modern. Noise and temperature are controlled. The classrooms are ventilated, air-conditioned, and illuminated. There is also a security system. Electronic devices and computers are aligned on durable tables. The classrooms are mostly used in the morning and under supervision.

In conclusion, the studio workshop classrooms have physical attributes which support and serve the learning objectives of each program. The study of the five types of studio classrooms give a clear understanding of how the studio classrooms are utilized, how the space is divided, and when they are in high demand. Therefore, the management of studio classrooms needs to consider utilization which is based on teaching and learning activities. The classrooms should be well taken care of to be ready to be used at all times. Moreover, security measures should be set up for the users and property. All in all, the management would bring out the best utilization of the studio classrooms

Department: Architecture
Field of Study: Architecture
Academic Year: 2013

Student's Signature .....
Advisor's Signature .....

กิตติกรรมประกาศ

ผู้วิจัยขอกราบขอบพระคุณ อาจารย์ที่ปรึกษา รองศาสตราจารย์ ดร. เสริชย์ โชติพานิช เป็นอย่างสูง โดยให้คำปรึกษา ให้ความรู้ ความช่วยเหลือและแนะนำวิธีการแก้ไขปัญหาอุปสรรคต่างๆที่เกิดขึ้นด้วยความเอาใจใส่ทุกขั้นตอน ตั้งแต่เริ่มต้นที่จะศึกษาจนวิทยานิพนธ์ฉบับนี้สำเร็จลุล่วงด้วยดี

ขอกราบขอบพระคุณผู้ทรงคุณวุฒิและคณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์ทุกท่าน ที่กรุณาสละเวลาในการสอบวิทยานิพนธ์ รวมทั้งการให้คำแนะนำต่างๆ

ขอขอบพระคุณ อาจารย์สิทธิพร อิสระศักดิ์ที่ช่วยเหลือให้คำแนะนำปรึกษาในการค้นคว้าข้อมูล และการแก้ไขข้อบกพร่องต่างๆ

ขอขอบพระคุณอาจารย์ทุกท่านในคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ที่ได้ให้วิชาความรู้เพื่อเป็นแนวทางในทำการวิจัย และอาจารย์ในคณะอื่นๆ รวมทั้งเจ้าหน้าที่ของหน่วยงานด้านการบริหารทรัพยากรกายภาพ ด้านวิชาการ การทะเบียนและหน่วยงานด้านต่างๆทั้ง 5 คณะ ที่เอื้อต่อการค้นคว้า สละเวลาในการให้สัมภาษณ์ และให้เอกสารเพื่อเก็บข้อมูลในการทำวิจัยครั้งนี้

การวิจัยฉบับนี้สำเร็จได้ด้วยความอนุเคราะห์ของบุคคลหลายท่าน ซึ่งไม่อาจจะนำมากล่าวได้ทั้งหมด

ท้ายนี้ขอกราบขอบพระคุณ คุณพ่อ คุณแม่ คุณยาย คุณน้า เพื่อนๆ พี่ๆ และน้องๆ ที่อยู่เบื้องหลังในความสำเร็จที่ได้ให้ความช่วยเหลือสนับสนุนและให้กำลังใจตลอดมาจนสำเร็จการศึกษา

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
Chulalongkorn University

สารบัญ

หน้า

บทคัดย่อภาษาไทย ..... ง
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ ..... จ
กิตติกรรมประกาศ ..... ฉ
สารบัญ ..... ช
สารบัญตาราง ..... ญ
สารบัญแผนภูมิ ..... ณ
สารบัญแผนผัง ..... ด
บทที่ 1 บทนำ 1
1.1 ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา 1
1.2 วัตถุประสงค์ของการศึกษา 3
1.3 ขอบเขตของการศึกษา 3
1.4 ระเบียบวิธีการศึกษา 3
1.5 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ 7
บทที่ 2 แนวคิดและทฤษฎีที่เกี่ยวข้อง 8
2.1) ปัจจัยในการสำรวจห้องปฏิบัติการ 8
2.1.1) ปัจจัยในการสำรวจห้องปฏิบัติการ 8
2.1.2) ประเภทของอาคาร 9
2.1.3) การใช้ทรัพยากรกายภาพ/อาคาร (Facility Use) 10
2.2) การจำแนกประเภทของห้องปฏิบัติการ 11
2.3) ปัจจัยที่ส่งผลต่อการใช้ห้องปฏิบัติการ 14
2.4) คำนิยาม 15
2.4.1) คำนิยามศิลปะและการออกแบบ 15
2.4.2) ห้องเรียนปฏิบัติการสตูดิโอ 16
2.5) ความสำคัญของการใช้ประโยชน์ห้องเรียนและการใช้ประโยชน์ 17
บทที่ 3 ผลการศึกษา 22
3.1 กรณีศึกษาคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ 23
3.1.1 ห้องเรียนปฏิบัติการสตูดิโอประเภทออกแบบ เขียนแบบ 23

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
CHULALONGKORN UNIVERSITY

หน้า

3.1.2 ห้องเรียนปฏิบัติการสตูดิโอฯประเภทอุสาหกรรม 39
3.1.3 ห้องเรียนปฏิบัติการสตูดิโอถ่ายถาพและมัลติมีเดีย 48
3.2 กรณีศึกษาคณะศิลปกรรมศาสตร์ 49
3.2.1 ห้องเรียนปฏิบัติการสตูดิโอฯประเภทอุสาหกรรม 49
3.2.2 ห้องเรียนปฏิบัติการสตูดิโอถ่ายภาพและมัลติมีเดีย 52
3.2.3 ห้องเรียนปฏิบัติการสตูดิโอประเภทศิลปะ 54
3.2.4 ห้องเรียนปฏิบัติการสตูดิโอประเภทดนตรี และ การแสดง 61
3.3 กรณีศึกษาคณะครุศาสตร์ 74
3.3.1 ห้องเรียนปฏิบัติการสตูดิโอประเภทออกแบบ เขียนแบบ 74
3.3.2 ห้องเรียนปฏิบัติการสตูดิโออุตสาหกรรม 75
3.3.3 ห้องเรียนปฏิบัติการสตูดิโอถ่ายถาพและมัลติมีเดีย 78
3.3.4 ห้องเรียนปฏิบัติการสตูดิโอศิลปะ 80
3.3.5 ห้องเรียนปฏิบัติการสตูดิโอประเภทดนตรี เต้นรำ การแสดง 83
3.4 กรณีศึกษาคณะอักษรศาสตร์ 89
3.4.1 ห้องเรียนปฏิบัติการสตูดิโอประเภทดนตรีและการแสดง 89
3.5 กรณีศึกษาคณะนิเทศศาสตร์ 93
3.5.1 ห้องเรียนปฏิบัติการสตูดิโอถ่ายภาพและมัลติมีเดีย 93
3.5.2 ห้องเรียนปฏิบัติการสตูดิโอประเภทดนตรี เต้นรำ การแสดง 124
บทที่ 4 วิเคราะห์ผลการศึกษา 127
4.1 ประเภทและจำนวนของห้องเรียนปฏิบัติการสตูดิโอฯในจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย 128
4.2 ลักษณะทางกายภาพของห้องเรียนปฏิบัติการสตูดิโอฯ 129
4.2.1 ลักษณะทางกายภาพพื้นฐานและระบบประกอบห้องเรียนปฏิบัติการสตูดิโอฯ 129
4.2.2 อุปกรณ์พิเศษและครุภัณฑ์ของห้องเรียนปฏิบัติการสตูดิโอฯ 150
4.2.3 การจัดผังของห้องปฏิบัติการสตูดิโอ 151
4.2.4 ขนาดพื้นที่ของห้องเรียนปฏิบัติการสตูดิโอฯ 163
4.3 ลักษณะการใช้ของห้องเรียนปฏิบัติการสตูดิโอฯในจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย 165
4.3.1 ผู้ใช้งาน 165

หน้า

4.3.2 กิจกรรมและพฤติกรรมการใช้ห้องปฏิบัติการสตูดิโอฯ 165
4.4 การใช้ประโยชน์ 168
4.4.1 ช่วงเวลาการใช้ห้องเรียนปฏิบัติการสตูดิโอฯ 168
บทที่ 5 สรุปและอภิปราย 176
5.1 สรุปผลการศึกษา 176
5.2 การอภิปรายผล 178
5.2.1 รูปแบบห้องเรียนปฏิบัติการสตูดิโอด้านศิลปะและการออกแบบ 178
5.2.2 การจัดพื้นที่ใช้สอย 178
5.2.3 การจัดการตารางเรียน 179
5.2.4 การบริหารจัดการการใช้ห้อง 180
5.3 ประโยชน์ที่ได้รับ 181
5.4 ข้อเสนอแนะในการทำวิจัยครั้งต่อไป 182
รายการอ้างอิง 183
ภาคผนวก 185
ภาคผนวก ก 186
ภาคผนวก ข 187
ภาคผนวก ค 188
ประวัติผู้เขียนวิทยานิพนธ์ 189

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
Chulalongkorn University

สารบัญตาราง

ตารางที่ 1. 1 แสดงกระบวนการศึกษาวิจัย ลักษณะและการใช้ห้องเรียนปฏิบัติการสตูดิโอด้านศิลปะและการออกแบบในจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย 6
ตารางที่ 3. 1 ลักษณะทางกายภาพและการจัดผังห้องเรียนปฏิบัติการสตูดิโอเขียนแบบห้อง 220 ... 23
ตารางที่ 3. 2 ลักษณะทางกายภาพและการจัดผังห้องเรียนปฏิบัติการสตูดิโอเขียนแบบห้อง 320 ... 24
ตารางที่ 3. 3 ลักษณะทางกายภาพและการจัดผังห้องเรียนปฏิบัติการสตูดิโอเขียนแบบห้อง 405 ... 25
ตารางที่ 3. 4 ลักษณะทางกายภาพและการจัดผังห้องเรียนปฏิบัติการสตูดิโอเขียนแบบห้อง 404 ... 26
ตารางที่ 3. 5 ลักษณะทางกายภาพและการจัดผังห้องเรียนปฏิบัติการสตูดิโอเขียนแบบห้อง 404B. 27
ตารางที่ 3. 6 ลักษณะทางกายภาพและการจัดผังห้องเรียนปฏิบัติการสตูดิโอเขียนแบบห้อง 504 ... 28
ตารางที่ 3. 7 ลักษณะทางกายภาพและการจัดผังห้องเรียนปฏิบัติการสตูดิโอเขียนแบบห้อง 604 ... 29
ตารางที่ 3. 8 ลักษณะทางกายภาพและการจัดผังห้องปฏิบัติการสตูดิโอเขียนแบบห้อง 704 30
ตารางที่ 3. 9 ลักษณะทางกายภาพและการจัดผังห้องเรียนปฏิบัติการสตูดิโอเขียนแบบห้อง 704 ... 31
ตารางที่ 3. 10 ลักษณะทางกายภาพและการจัดผังห้องเรียนปฏิบัติการสตูดิโอเขียนแบบห้อง 805. 32
ตารางที่ 3. 11 ลักษณะทางกายภาพและการจัดผังห้องเรียนปฏิบัติการสตูดิโอเขียนแบบห้อง 804 33
ตารางที่ 3. 12 ลักษณะทางกายภาพและการจัดผังห้องเรียนปฏิบัติการสตูดิโอเขียนแบบห้อง 804/1 34
ตารางที่ 3. 13 ลักษณะทางกายภาพและการจัดผังห้องเรียนปฏิบัติการสตูดิโอเขียนแบบห้อง 804/2 35
ตารางที่ 3. 14 ลักษณะทางกายภาพและการจัดผังห้องเรียนปฏิบัติการสตูดิโอเขียนแบบห้อง 804/3 36
ตารางที่ 3. 15 ลักษณะทางกายภาพและการจัดผังห้องเรียนปฏิบัติการสตูดิโอเขียนแบบห้อง 906. 37
ตารางที่ 3. 16 ลักษณะทางกายภาพและการจัดผังห้องเรียนปฏิบัติการสตูดิโอเขียนแบบห้อง 1007 38
ตารางที่ 3. 17 ลักษณะทางกายภาพและการจัดผังห้องเรียนปฏิบัติการสตูดิโอเขียนแบบห้อง 1008 39
ตารางที่ 3. 18 ลักษณะทางกายภาพและการจัดผังห้องเรียนปฏิบัติการดินเผาปั้น ห้อง 101..... 40
ตารางที่ 3. 19 ลักษณะทางกายภาพและการจัดผังห้องเรียนปฏิบัติการโลหะ ห้อง 102..... 41
ตารางที่ 3. 20 ลักษณะทางกายภาพและการจัดผังห้องเรียนปฏิบัติการปฏิบัติการจิวเวอร์ลี่ ห้อง 102/1 42

ตารางที่ 3. 21 ลักษณะทางกายภาพและการจัดผังห้องเรียนปฏิบัติการปฏิบัติการปั้นดินเผา หล่อ ห้อง 201 43
ตารางที่ 3. 22 ลักษณะทางกายภาพและการจัดผังห้องเรียนปฏิบัติการสิ่งทอ การพิมพ์ ห้อง 301 .. 44
ตารางที่ 3. 23 ลักษณะทางกายภาพและการจัดผังห้องเรียนปฏิบัติการไม้และโลหะ ห้อง 3202 45
ตารางที่ 3. 24 ลักษณะทางกายภาพและการจัดผังห้องเรียนปฏิบัติการทอผ้า ห้อง 3401 46
ตารางที่ 3. 25 ลักษณะทางกายภาพและการจัดผังห้องเรียนปฏิบัติการสิ่งทอ ย้อม ห้อง 3502 47
ตารางที่ 3. 26 ลักษณะทางกายภาพและการจัดผังห้องเรียนปฏิบัติการการถ่ายภาพ ห้อง 320 48
ตารางที่ 3. 27 ลักษณะทางกายภาพและการจัดผังห้องเรียนปฏิบัติการเซรามิค ห้อง 104-105 50
ตารางที่ 3. 28 ลักษณะทางกายภาพและการจัดผังห้องเรียนปฏิบัติการภาพพิมพ์ ห้อง 103 51
ตารางที่ 3. 29 ลักษณะทางกายภาพและการจัดผังห้องเรียนปฏิบัติการภาพพิมพ์ ห้อง 104 52
ตารางที่ 3. 30 ลักษณะทางกายภาพและการจัดผังห้องเรียนปฏิบัติการถ่ายภาพ ห้อง 202 53
ตารางที่ 3. 31 ลักษณะทางกายภาพและการจัดผังห้องเรียนปฏิบัติการถ่ายภาพ ห้อง 302 54
ตารางที่ 3. 32 ลักษณะทางกายภาพและการจัดผังห้องเรียนปฏิบัติการวาดภาพ ห้อง 209 55
ตารางที่ 3. 33 ลักษณะทางกายภาพและการจัดผังห้องเรียนปฏิบัติการวาดภาพ ห้อง 210 56
ตารางที่ 3. 34 ลักษณะทางกายภาพและการจัดผังห้องเรียนปฏิบัติการวาดภาพ ห้อง 529 57
ตารางที่ 3. 35 ลักษณะทางกายภาพและการจัดผังห้องเรียนปฏิบัติการวาดภาพ ห้อง 501 58
ตารางที่ 3. 36 ลักษณะทางกายภาพและการจัดผังห้องเรียนปฏิบัติการวาดภาพ ห้อง 502 59
ตารางที่ 3. 37 ลักษณะทางกายภาพและการจัดผังห้องเรียนปฏิบัติการปั้น ห้อง 109 60
ตารางที่ 3. 38 ลักษณะทางกายภาพและการจัดผังห้องเรียนปฏิบัติการปั้น ห้อง 110 61
ตารางที่ 3. 39 ลักษณะทางกายภาพและการจัดผังห้องเรียนปฏิบัติการนาฏศิลป์ ห้อง 202 62
ตารางที่ 3. 40 ลักษณะทางกายภาพและการจัดผังห้องเรียนปฏิบัติการนาฏศิลป์ ห้อง 203 63
ตารางที่ 3. 41 ลักษณะทางกายภาพและการจัดผังห้องเรียนปฏิบัติการนาฏศิลป์ ห้อง 204 64
ตารางที่ 3. 42 ลักษณะทางกายภาพและการจัดผังห้องเรียนปฏิบัติการนาฏศิลป์ ห้อง 205 65
ตารางที่ 3. 43 ลักษณะทางกายภาพและการจัดผังห้องเรียนปฏิบัติการเต้น ห้อง B202 66
ตารางที่ 3. 44 ลักษณะทางกายภาพและการจัดผังห้องเรียนปฏิบัติการเต้น ห้อง B203 67
ตารางที่ 3. 45 ลักษณะทางกายภาพและการจัดผังห้องเรียนปฏิบัติการเต้น ห้อง B205 68
ตารางที่ 3. 46 ลักษณะทางกายภาพและการจัดผังห้องเรียนปฏิบัติการดนตรีไทย ห้อง B303 69
ตารางที่ 3. 47 ลักษณะทางกายภาพและการจัดผังห้องเรียนปฏิบัติการดนตรีไทย ห้อง B304/1 70
ตารางที่ 3. 48 ลักษณะทางกายภาพและการจัดผังห้องเรียนปฏิบัติการดนตรีไทย ห้อง B304/2 71
ตารางที่ 3. 49 ลักษณะทางกายภาพและการจัดผังห้องเรียนปฏิบัติการดนตรีไทย ห้อง B304/4 72
ตารางที่ 3. 50 ลักษณะทางกายภาพและการจัดผังห้องเรียนปฏิบัติการดนตรีไทย ห้อง B304/5 73

ตารางที่ 3. 51 ลักษณะทางกายภาพและการจัดผังห้องเรียนปฏิบัติการสตูดิโอเขียนแบบ ห้อง 307 74
ตารางที่ 3. 52 ลักษณะทางกายภาพและการจัดผังห้องเรียนปฏิบัติการภาพพิมพ์ ห้อง 104..... 75
ตารางที่ 3. 53 ลักษณะทางกายภาพและการจัดผังห้องเรียนปฏิบัติการเซรามิค ห้อง 208..... 76
ตารางที่ 3. 54 ลักษณะทางกายภาพและการจัดผังห้องเรียนปฏิบัติการอุตสาหกรรมศิลป์ ห้อง 20977
ตารางที่ 3. 55 ลักษณะทางกายภาพและการจัดผังห้องเรียนปฏิบัติการสื่อ ห้อง 401 78
ตารางที่ 3. 56 ลักษณะทางกายภาพและการจัดผังห้องเรียนปฏิบัติการสื่อ ห้อง 406 79
ตารางที่ 3. 57 ลักษณะทางกายภาพและการจัดผังห้องเรียนปฏิบัติการปั้น ห้อง 101..... 80
ตารางที่ 3. 58 ลักษณะทางกายภาพและการจัดผังห้องเรียนปฏิบัติการวาดภาพ ห้อง 102..... 81
ตารางที่ 3. 59 ลักษณะทางกายภาพและการจัดผังห้องเรียนปฏิบัติการวาดเส้น ห้อง 301..... 82
ตารางที่ 3. 60 ลักษณะทางกายภาพและการจัดผังห้องเรียนปฏิบัติการดนตรีสากล ห้อง 301..... 83
ตารางที่ 3. 61 ลักษณะทางกายภาพและการจัดผังห้องเรียนปฏิบัติการคีย์บอร์ด ห้อง 304..... 84
ตารางที่ 3. 62 ลักษณะทางกายภาพและการจัดผังห้องเรียนปฏิบัติการดนตรีไทย ห้อง 307..... 85
ตารางที่ 3. 63 ลักษณะทางกายภาพและการจัดผังห้องเรียนปฏิบัติการดนตรีไทย ห้อง 309..... 86
ตารางที่ 3. 64 ลักษณะทางกายภาพและการจัดผังห้องเรียนปฏิบัติการดนตรีไทย ห้อง 310..... 87
ตารางที่ 3. 65 ลักษณะทางกายภาพและการจัดผังห้องเรียนปฏิบัติการดนตรีไทย ห้อง 410..... 88
ตารางที่ 3. 66 ลักษณะทางกายภาพและการจัดผังห้องเรียนปฏิบัติการดนตรีสากล ห้อง 609..... 90
ตารางที่ 3. 67 ลักษณะทางกายภาพและการจัดผังห้องเรียนปฏิบัติการแสดง ห้อง 610 91
ตารางที่ 3. 68 ลักษณะทางกายภาพและการจัดผังห้องเรียนปฏิบัติการดนตรีสากล ห้อง 611..... 92
ตารางที่ 3. 69 ลักษณะทางกายภาพและการจัดผังห้องเรียนปฏิบัติการระบบภาพคมชัดภาพ มาตรฐานห้อง Studio2 SD 93
ตารางที่ 3. 70 ลักษณะทางกายภาพและการจัดผังห้องเรียนปฏิบัติการระบบภาพคมชัดภาพคมชัดสูง เหมือนจริง ห้อง Studio1 HD..... 95
ตารางที่ 3. 71 ลักษณะทางกายภาพและการจัดผังห้องเรียนปฏิบัติการระบบความคมชัดภาพสูง ห้อง Studio HD 96
ตารางที่ 3. 72 ลักษณะทางกายภาพและการจัดผังห้องเรียนปฏิบัติการสตูดิโอตัดต่อ ห้อง 215..... 97
ตารางที่ 3. 73 ลักษณะทางกายภาพและการจัดผังห้องเรียนปฏิบัติการสตูดิโอบันทึกเสียง ห้อง Sound Recording Room..... 98
ตารางที่ 3. 74 ลักษณะทางกายภาพและการจัดผังห้องเรียนปฏิบัติการสตูดิโอตัดต่อเสียง ห้อง NLE 1 99
ตารางที่ 3. 75 ลักษณะทางกายภาพและการจัดผังห้องเรียนปฏิบัติการสตูดิโอตัดต่อเสียง ห้อง NLE 2 100

ตารางที่ 3. 76 ลักษณะทางกายภาพและการจัดผังห้องเรียนปฏิบัติการสตูดิโอตัดต่อเสียง ห้อง NLE 3 101
ตารางที่ 3. 77 ลักษณะทางกายภาพและการจัดผังห้องเรียนปฏิบัติการสตูดิโอตัดต่อเสียง ห้อง NLE 4 102
ตารางที่ 3. 78 ตารางที่ 3.78 ลักษณะทางกายภาพและการจัดผังห้องเรียนปฏิบัติการสตูดิโอตัดต่อเสียง ห้อง NLE 5 103
ตารางที่ 3. 79 ลักษณะทางกายภาพและการจัดผังห้องเรียนปฏิบัติการสตูดิโอตัดต่อเสียง ห้อง NLE 6 104
ตารางที่ 3. 80 ลักษณะทางกายภาพและการจัดผังห้องเรียนปฏิบัติการสตูดิโอตัดต่อเสียง ห้อง NLE 7 105
ตารางที่ 3. 81 ลักษณะทางกายภาพและการจัดผังห้องเรียนปฏิบัติการสตูดิโอตัดต่อเสียง ห้อง NLE 8 106
ตารางที่ 3. 82 ลักษณะทางกายภาพและการจัดผังห้องเรียนปฏิบัติการสตูดิโอตัดต่อเสียง ห้อง NLE 9 107
ตารางที่ 3. 83 ลักษณะทางกายภาพและการจัดผังห้องเรียนปฏิบัติการสตูดิโอตัดต่อและ 108
ตารางที่ 3. 84 ลักษณะทางกายภาพและการจัดผังห้องเรียนปฏิบัติการควบคุมการออกอากาศ 109
ตารางที่ 3. 85 ลักษณะทางกายภาพและการจัดผังห้องเรียนปฏิบัติการสตูดิโอการวิทยุกระจายเสียงขนาดเล็ก (Radio1) 110
ตารางที่ 3. 86 ลักษณะทางกายภาพและการจัดผังห้องเรียนปฏิบัติการสตูดิโอการวิทยุกระจายเสียงขนาดเล็ก (Radio2) 111
ตารางที่ 3. 87 ลักษณะทางกายภาพและการจัดผังห้องเรียนปฏิบัติการสตูดิโอการวิทยุกระจายเสียงขนาดเล็ก (Radio3) 113
ตารางที่ 3. 88 ลักษณะทางกายภาพและการจัดผังห้องเรียนปฏิบัติการสตูดิโอการวิทยุกระจายเสียงขนาดกลาง (Radio4) 114
ตารางที่ 3. 89 ลักษณะทางกายภาพและการจัดผังห้องเรียนปฏิบัติการสตูดิโอการวิทยุกระจายเสียงขนาดกลาง (Radio5) 115
ตารางที่ 3. 90 ลักษณะทางกายภาพและการจัดผังห้องเรียนปฏิบัติการสตูดิโอการวิทยุกระจายเสียงขนาดใหญ่ (Radio6) 116
ตารางที่ 3. 91 ลักษณะทางกายภาพและการจัดผังห้องเรียนปฏิบัติการสตูดิโอตัดต่อเสียง ห้อง Sound Edit Type R1 117

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
CHULALONGKORN UNIVERSITY

ตารางที่ 3. 92 ลักษณะทางกายภาพและการจัดผังห้องเรียนปฏิบัติการสตูดิโอตัดต่อเสียง ห้อง Sound Edit Type R2 118
ตารางที่ 3. 93 ลักษณะทางกายภาพและการจัดผังห้องเรียนปฏิบัติการสตูดิโอตัดต่อเสียง ห้อง Sound Edit Type R3ตารางที่ 3.93 119
ตารางที่ 3. 94 ลักษณะทางกายภาพและการจัดผังห้องเรียนปฏิบัติการสตูดิโอตัดต่อเสียง ห้อง Sound Edit Type R4 120
ตารางที่ 3. 95 ลักษณะทางกายภาพและการจัดผังห้องเรียนปฏิบัติการสตูดิโอตัดต่อเสียง ห้อง Sound Edit Type R5 121
ตารางที่ 3. 96 ลักษณะทางกายภาพและการจัดผังห้องเรียนปฏิบัติการสตูดิโอตัดต่อเสียง ห้อง Sound Edit Type R6 122
ตารางที่ 3. 97 ลักษณะทางกายภาพและการจัดผังห้องเรียนปฏิบัติการสตูดิโอตัดต่อเสียง ห้อง Common Room 123
ตารางที่ 3. 98 ลักษณะทางกายภาพและการจัดผังห้องเรียนปฏิบัติการแสดง 124
ตารางที่ 3. 99 สรุปผลการสำรวจ 125
ตารางที่ 4. 1 ประเภทของห้องเรียนปฏิบัติการสตูดิโอฯที่พบใน 5 คณะ 129
ตารางที่ 4. 2 ตารางแสดงลักษณะทางกายภาพของประเภทของห้องเรียนปฏิบัติการสตูดิโอศิลปะและการออกแบบ 150
ตารางที่ 4. 3 อุปกรณ์พิเศษและครุภัณฑ์ที่พบในห้องเรียนปฏิบัติการสตูดิโอแต่ละประเภท 151
ตารางที่ 4. 4 แผนผังการจัดอุปกรณ์พิเศษและครุภัณฑ์ห้องเรียนปฏิบัติการสตูดิโอฯ 153
ตารางที่ 4. 5 ตารางข้อมูลลักษณะการใช้ของห้องเรียนปฏิบัติการสตูดิโอประเภทต่างๆ 167
ตารางที่ 4. 6 ความถี่ของชั่วโมงการใช้ทั้งหมดใน 1 สัปดาห์ของห้องเรียนปฏิบัติการสตูดิโอประเภทออกแบบ 169
ตารางที่ 4. 7 ความถี่ของชั่วโมงการใช้ทั้งหมดใน 1 สัปดาห์ของห้องเรียนปฏิบัติการสตูดิโออุตสาหกรรม 170
ตารางที่ 4. 8 ความถี่ของชั่วโมงการใช้ทั้งหมดใน 1 สัปดาห์ของห้องเรียนปฏิบัติการสตูดิโอศิลปะ 171
ตารางที่ 4. 9 ความถี่ของชั่วโมงการใช้ทั้งหมดใน 1 สัปดาห์ของห้องเรียนปฏิบัติการสตูดิโอดนตรีและการแสดง 172
ตารางที่ 4. 10 ความถี่ของชั่วโมงการใช้ทั้งหมดใน 1 สัปดาห์ของห้องเรียนปฏิบัติการสตูดิโอถ่ายภาพและมัลติมีเดีย 173
ตารางที่ 4. 11 แผนภูมิแจกแจงความถี่ของชั่วโมงการใช้ทั้งหมดคิดเป็นร้อยละ ใน 1 สัปดาห์ของห้องเรียนปฏิบัติการสตูดิโอฯทุกประเภท 174

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
CHULALONGKORN UNIVERSITY

ตารางที่ 4. 12 แผนภูมิแสดงการกระจุกตัวของเวลาในแต่ประเภท 175

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
CHULALONGKORN UNIVERSITY

สารบัญแผนภูมิ

แผนภูมิที่ 4. 1 แผนภูมิแสดงขนาดพื้นที่ห้องเรียนปฏิบัติการสตูดิโอฯแต่ละประเภท 164
แผนภูมิที่ 4. 2 แผนภูมิวงกลมแสดงสัดส่วนของพื้นที่ห้องรียนปฏิบัติการสตูดิโอฯแต่ละประเภทในภาพรวม 165

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
Chulalongkorn University

สารบัญแผนผัง

แผนผังที่ 2. 1 การใช้ทรัพยากรกายภาพ 10
แผนผังที่ 2. 2 ลักษณะทางกายภาพจะส่งผลต่อรูปแบบการใช้ 11
แผนผังที่ 2. 3 แผนผังการจำแนกห้องปฏิบัติการตามโอกาสในการเข้าใช้ของมหาวิทยาลัยในประเทศสหรัฐอเมริกา (University of Cincinnati, USA) 11
แผนผังที่ 2. 4 ปัจจัยที่ส่งผลต่อการใช้ห้องปฏิบัติการ 15
แผนผังที่ 5. 1 รูปแบบของห้องเรียนปฏิบัติการสตูดิโอฯ 178
แผนผังที่ 5. 2 การจัดพื้นที่ใช้สอยห้องเรียน 179

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
Chulalongkorn University

บทที่ 1
บทนำ

1.1 ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา

ในปัจจุบันจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย มีพื้นที่ในการศึกษาเพื่อการเรียนการสอนกว่า 178,988 ตารางเมตร และอาคารสร้างขึ้นเพื่อการเรียนการสอนทั้งหมด 78 อาคาร[1] มีห้องเรียนและห้องเรียนปฏิบัติการหลายพันห้อง ภายในจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัยประกอบด้วยคณะต่างๆ 19 คณะ[2] 3 วิทยาลัย 9 สถาบัน ครอบคลุมทุกสาขาวิชา หลากหลายหลักสูตร ซึ่งหลายหลักสูตรมีความจำเป็นต้องใช้ห้องเรียนปฏิบัติการสตูดิโอฯเพื่อตอบสนองกิจกรรมการเรียนการสอนด้านศิลปะและการออกแบบ

ห้องเรียนปฏิบัติการสตูดิโอฯหมายถึง[3] “ห้องเรียนปฏิบัติการที่ใช้ในกิจกรรมที่เกี่ยวข้องกับหลักสูตรในการเรียนการสอนด้านศิลปะและการออกแบบ วัตถุประสงค์หลักของห้องสตูดิโอที่ใช้คือในด้านสาขาสถาปัตยกรรม จิตรกรรม ประติมากรรม ดนตรี และนาฏศิลป์ มัณฑนศิลป์ อุตสาหกรรมศิลป์ พานิชย์ศิลป์และการพิมพ์ภาพ” [4]

ดังนั้นในจุฬาลงกรณ์มีหลายหลักสูตรการเรียนการสอนที่มีความจำเป็นต้องใช้ห้องปฏิบัติการทางด้านศิลปะและการออกแบบในการเรียนการเพื่อตอบสนองในกิจกรรมการเรียนรู้ ซึ่งหลักสูตรเกี่ยวข้องกับการเรียนการสอนด้านศิลปะและการออกแบบมีทั้งหมด 5 คณะ 10 หลักสูตร ได้แก่ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มีทั้งหมด 6หลักสูตร[5] คือ หลักสูตรสถาปัตยกรรมศาสตร์บัณฑิต มี3สาขาวิชา ได้แก่ สถาปัตยกรรม สถาปัตยกรรมไทยและสถาปัตยกรรมภายใน หลักสูตรการวางผังเมืองบัณฑิต มี 1สาขาวิชาได้แก่ สถาปัตยกรรมผังเมือง หลักสูตรการออกแบบอุตสาหกรรม มี1สาขาวิชาได้แก่ การออกแบบอุตสาหกรรม หลักสูตรศิลปะศาสตร์บัณฑิต อุตสาหกรรม มี1สาขาวิชาได้แก่ การออกแบบนิเทศศิลป์ หลักสูตรภูมิสถาปัตยกรรมบัณฑิต อุตสาหกรรม มี1สาขาวิชาได้แก่ ภูมิสถาปัตยกรรม และหลักสูตรวิทยาศาสตร์บัณฑิต มี1สาขาวิชาได้แก่ การออกแบบสถาปัตยกรรม คณะศิลปกรรมศาสตร์[6] มีทั้งหมด 1 หลักสูตร คือ หลักสูตรศิลปกรรมศาสตร์บัณฑิต มี 4 สาขาวิชาได้แก่ ดุริยางศิลป์ไทยและ

---

[1] บัณฑิต จุลาสัยและเสริชย์ โชติพานิช, การบริหารทรัพยากรกายภาพ: การใช้ประโยชน์ห้องเรียนบรรยาย (กรุงเทพ:โรงพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย,2547). หน้า 82

[2] จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, รายชื่อคณะ และหน่วยงานทั้งหมด[ออนไลน์], 20 ตุลาคม 2556. แหล่งที่มา http://www.chula.ac.th/faculty/az/index.htm

[3] Wikipedia, Studio [ออนไลน์], 7 ธันวาคม 2556. แหล่งที่มา http://serc.carleton.edu/introgeo/studio/what.html

[4] Carleton College, What is a studio classroom [ออนไลน์], 7 ธันวาคม 2556. แหล่งที่มา http://serc.carleton.edu/introgeo/studio/what.html

[5] จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, หลักสูตรคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ [ออนไลน์], 20 ตุลาคม 2556 แหล่งที่มา http://www.chula.ac.th/admission/course/faculty-of-architecture/

[6] จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, หลักสูตรคณะศิลปกรรมศาสตร์ [ออนไลน์], 20 ตุลาคม 2556 แหล่งที่มา http://www.chula.ac.th/admission/course/faculty-of-fine-and-applied-arts/

ตะวันตก ทัศนศิลป์ สูตรนาฏศิลป์ และ นฤมิตศิลป์ คณะครุศาสตร์[7] มีทั้งหมด 1 หลักสูตรคือ หลักสูตรครุศาสตร์บัณฑิต ซึ่งมี 10 สาขาวิชา มี 3 สาขาวิชาที่มีการเรียนการสอนด้านสาขาวิชาศิลปะและการออกแบบ ได้แก่ ศิลปศึกษา ดนตรีศึกษาและเทคโนโลยีทางการศึกษา คณะอักษรศาสตร์ 1 หลักสูตร[8] คืออักษรศาสตร์บัณฑิต ซึ่งมี 14 สาขาวิชา มี 1 สาขาวิชาที่มีการเรียนการสอนด้านสาขาวิชาศิลปะและการออกแบบ ได้แก่ ศิลปการละคร และคณะนิเทศศาสตร์[9] 1หลักสูตร คือ นิเทศศาสตร์บัณฑิต มี 7 สาขาวิชา ได้แก่ การประชาสัมพันธ์ การโฆษณา การกระจายเสียง วารสารสนเทศ วาทวิทยา สื่อสารการแสดง และการภาพยนตร์และภาพนิ่ง

ห้องเรียนปฏิบัติการสตูดิโอฯนับเป็นปัจจัยพื้นฐานหนึ่งซึ่งเป็นส่วนพื้นที่รองรับ สนับสนุนการเรียนการสอนด้านศิลปะและการออกแบบ เปรียบเสมือนกลไกหลักในการผลิตทรัพยากรบุคคลสาขาด้านศิลปะและการออกแบบ และเป็นทรัพยากรกายภาพซึ่งจำเป็นต้องให้ความสำคัญต่อการบริหารทรัพยากรกายภาพเพื่อให้คุ่มค่าและเกิดประโยชน์สูงสุด ดังนั้นในการบริหารจัดการจึงต้องทำความเข้าใจเรื่องลักษณะทางกายภาพ ลักษณะการใช้ และการใช้ประโยชน์ของห้องเรียนปฏิบัติการสตูดิโอฯ ซึ่งการเข้าใจถึงลักษณะ ลักษณะการใช้และการใช้ประโยชน์ห้องปฏิบัติการสตูดิโอต้องมีฐานข้อมูล ได้แก่ ข้อมูลด้านกายภาพ ข้อมูลการใช้พื้นที่อาคาร พฤติกรรมการใช้ประโยชน์รวมทั้งผู้ใช้ ซึ่งความเข้าใจเหล่านี้จะช่วยให้จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัยวางแผน จัดการทรัพยากรทางกายภาพที่สำคัญในการเรียนการสอนด้านศิลปะและการออกแบบได้อย่างเป็นระบบและมีประสิทธิภาพ ดังนั้นการวิจัยครั้งนี้จึงเกิดคำถาม เพื่อเป็นกรอบแนวทางในการศึกษา ดังนี้

1. ลักษณะทางกายภาพและรูปแบบห้องเรียนปฏิบัติการสตูดิโอฯ สำหรับการเรียนการสอน ในจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย มีลักษณะอย่างไร
2. ลักษณะการใช้ห้องเรียนปฏิบัติการสตูดิโอฯ สำหรับการเรียนการสอนในจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย มีลักษณะอย่างไร
3. การใช้ประโยชน์ของห้องเรียนปฏิบัติการสตูดิโอฯ สำหรับการเรียนการสอนในจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัยเป็นอย่างไร

การศึกษานี้จะนำมาซึ่งความรู้ความเข้าใจในเรื่อง ลักษณะทางกายภาพและลักษณะการใช้ของห้องเรียนปฏิบัติการสตูดิโอฯ ในจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ลักษณะทางกายภาพที่สนับสนุนการเรียนการสอน รูปแบบ และการใช้ห้องเรียนปฏิบัติการสตูดิโอฯ

---

[7] จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, หลักสูตรคณะครุศาสตร์ [ออนไลน์], 20ตุลาคม 2556] แหล่งที่มา http://www.chula.ac.th/admission/course/faculty-of-education/

[8] จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, หลักสูตรคณะอักษรศาสตร์ [ออนไลน์] ,20ตุลาคม 2556 แหล่งที่มา http://www.chula.ac.th/admission/course/faculty-of-arts/

[9] จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, หลักสูตรคณะอักษรศาสตร์ [ออนไลน์], 20ตุลาคม 2556 แหล่งที่มา http://www.chula.ac.th/admission/course/faculty-of-communication-arts/

1.2 วัตถุประสงค์ของการศึกษา

1. เพื่อศึกษารูปแบบ ลักษณะทางกายภาพของห้องเรียนปฏิบัติการสตูดิโอฯ สำหรับการเรียนการสอน ในจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

2. เพื่อศึกษาลักษณะการใช้ของห้องเรียนปฏิบัติการสตูดิโอฯ สำหรับการเรียนการสอน ในจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

3. เพื่อศึกษาการใช้ประโยชน์ของห้องเรียนปฏิบัติการสตูดิโอฯ สำหรับการเรียนการสอน ในจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

1.3 ขอบเขตของการศึกษา

ในการศึกษานี้เป็นการศึกษาการใช้ประโยชน์ห้องเรียนปฏิบัติการสตูดิโอของสถาบันอุดมศึกษา โดยมีขอบเขตในการศึกษา ดังนี้ ศึกษาอาคารในเขตพื้นที่การศึกษาของจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัยที่มีห้องเรียนปฏิบัติการสตูดิโอฯโดยมีกลุ่มเป้าหมาย คือห้องเรียนปฏิบัติการกลุ่มสาขาด้านศิลปะและการออกแบบ

- ช่วงเวลาการศึกษาเฉพาะห้องเรียนปฏิบัติการที่มีลักษณะเป็นสตูดิโอ มีวัตถุประสงค์เพื่อสนับสนุนการเรียนการสอนที่มีการระบุรายวิชาและการใช้งานใน พ.ศ. 2556 ภาคเรียนที่ 2 ในหลักสูตรปริญญาตรี ที่มีข้อมูลจากสำนักทะเบียน ภาควิชา และส่วนงานอาคารสถานที่ ทั้งนี้ไม่รวมการจัดพื้นที่ส่วนสนับสนุนห้องเรียนปฏิบัติการสตูดิโอฯ

1.4 ระเบียบวิธีการศึกษา

การศึกษาครั้งนี้ใช้แนวทางในการศึกษาแบบเชิงสำรวจ (Survey Research) [10]วัตถุประสงค์ของการศึกษาเชิงสำรวจเพื่อที่จะแสวงหาคำตอบจากสิ่งไม่รู้ วิธีการรวบรวมข้อมูลด้วยชุดคำถามเพื่ออธิบาย และพฤติกรรม และดำเนินงานวิจัยในลักษณะของงานเชิงประจักษ์ (Empirical Research) [11] เป็นการนำทฤษฎีที่มีอยู่ในศาสตร์นั้นมาประยุกต์ใช้กับข้อมูลหรือข้อเท็จจริงซึ่งเกิดขึ้นหรือที่มีอยู่ เพื่อทดสอบว่าทฤษฎีนั้นใช้ได้หรือไม่ จึงได้กำหนดเกณฑ์ในการคัดเลือกกรณีศึกษาจากคณะต่างๆในจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัยที่มีห้องเรียนปฏิบัติการสตูดิโอด้านศิลปะและการออกแบบ เนื่องจากไม่มีฐานข้อมูลในเรื่องห้องปฏิบัติการสตูดิโอเรื่องการจำแนกห้องเรียนปฏิบัติการสตูดิโอฯ ชัดเจน ดังนั้นจึงอ้างอิงกรอบแนวคิดจากทฤษฎี นิยามและหลักสูตรการเรียนการสอนที่เกี่ยวข้องกับห้องเรียนปฏิบัติการสตูดิโอศิลปะและการออกแบบ เป็นเกณฑ์ในขั้นต้นเพื่อจำแนกเป็นคณะที่มีห้องเรียน

---

[10] ณรงค์ โพธิพฤกษานันท์, ระเบียบวิธีวิจัย: วัตถุประสงค์และประเภทของการวิจัย (กรุงเทพมหานคร: เอ็กซเปอร์เน็ท, 2556) หน้า 53

[11] ณรงค์ โพธิพฤกษานันท์, ระเบียบวิธีวิจัย: วัตถุประสงค์และประเภทของการวิจัย (กรุงเทพมหานคร: เอ็กซเปอร์เน็ท, 2556) หน้า 60

ปฏิบัติการสตูดิโอฯ และพิจารณาว่ามีคณะใดบ้างมีพื้นฐานที่ใกล้กลุ่มคณะที่มีการเรียนการสอนในสาขาศิลปะกับออกแบบ ที่มีการเข้าถึงข้อมูลได้สะดวกในเงื่อนไขของเวลาที่จำกัด สามารถเข้าถึงข้อมูลที่ใช้ทำการศึกษาในเชิงลึก และยินยอมให้ทำการสำรวจได้ ซึ่งรวมทั้งหมดได้ 5 ผลการศึกษา

จากการสำรวจเบื้องต้นพบว่าในจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัยพบ 5 คณะที่เข้าข่ายเกณฑ์ที่เกี่ยวข้องกับการเรียนการสอนในสาขาด้านศิลปะกับออกแบบในจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ได้แก่

1. คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
2. คณะศิลปกรรมศาสตร์
3. คณะครุศาสตร์ (สาขาวิชาศิลปศึกษา สาขาวิชาดนตรีศึกษา และ สาขาวิชาเทคโนโลยีการศึกษา)
4. คณะอักษรศาสตร์ (สาขาศิลปะการละคร)
5. คณะนิเทศศาสตร์

โดยการเข้าสำรวจ ลักษณะกายภาพพื้นฐาน ระบบประกอบห้อง อุปกรณ์พิเศษและครุภัณฑ์ ขนาดพื้นที่ ลักษณะการใช้ กิจกรรม พฤติกรรมการใช้และช่วงเวลา ซึ่งในการเข้าสำรวจมีรายประกอบการสำรวจ มีการสร้างตารางเป็นเครื่องมือในการเก็บรวบรวมชุดข้อมูลห้องเรียนปฏิบัติการสตูดิโอฯ ทำการรวบรวมข้อมูลโดยการสัมภาษณ์และการรวบรวมข้อมูลเอกสาร

การดำเนินการศึกษามีขั้นตอน ดังนี้

1. ศึกษาแนวคิด ทฤษฎี ที่เกี่ยวข้องกับ ปัจจัยในการสำรวจห้องปฏิบัติการ การใช้ทรัพยากรกายภาพ ปัจจัยที่ส่งผลกับการใช้งานห้องเรียนปฏิบัติการสตูดิโอ แนวความคิดการจำแนกประเภทห้องปฏิบัติการ คำนิยามและทฤษฎี และแนวความคิดการใช้ประโยชน์พื้นที่

2. ศึกษาวิธีการสร้างแบบสำรวจ จากตำราหรือเอกสาร เพื่อกำหนดขอบเขตและเนื้อหาของแบบสำรวจ ให้มีความชัดเจน เข้าใจง่ายและสามารถนำมาเก็บข้อมูลที่ศึกษา โดยการสำรวจสังเกตการณ์และถ่ายภาพการปฏิบัติงานจริง

3. การวิจัยครั้งนี้จะใช้แนวทางในการดำเนินงานวิจัยในลักษณะของงานวิจัยเชิงประจักษ์ (Empirical Research) การเข้าถึงแหล่งข้อมูลทั้งจากการเข้าไปสังเกตการณ์ และสัมภาษณ์ข้อมูลเอกสารจากผู้ให้ข้อมูลโดย (Snow Ball) โดยใช้เครื่องที่ใช้การวิธีสัมภาษณ์แบบมีโครงสร้าง (structured interview) ทำการรวบรวมข้อมูลจากเอกสารที่เกี่ยวกับกระบวนการสำรวจ ได้แก่ ตารางเรียน ทะเบียนห้องปฏิบัติการ ผังพื้นอาคารเรียน สำรวจลักษณะกายภาพพื้นฐาน ระบบประกอบห้อง อุปกรณ์พิเศษและครุภัณฑ์ ขนาดพื้นที่ ลักษณะการใช้ กิจกรรม พฤติกรรมการใช้และช่วงเวลา

4. สร้างเครื่องมือเพื่อช่วยในการรวบรวมข้อมูลที่ได้จากการสำรวจที่สอดคล้องกับวิธีการรวบรวมข้อมูล ได้แก่ ตารางบันทึกผลการสำรวจห้องปฏิบัติการ ได้แก่ ลักษณะกายภาพพื้นฐาน

ระบบประกอบห้อง อุปกรณ์พิเศษและครุภัณฑ์ ขนาดพื้นที่ ลักษณะการใช้ กิจกรรม พฤติกรรมการใช้และช่วงเวลา เป็นต้น รายการประกอบการสัมภาษณ์ ภาพถ่าย

5. ดำเนินการสำรวจและรวบรวมข้อมูล ตารางเรียน ทะเบียนห้องปฏิบัติการ ผังพื้นอาคารเรียน โดยการรวบรวมข้อมูลจากสำนักทะเบียน สำนักงานภาค และส่วนงานอาคารสถานที่ของแต่ละคณะ

6. วิเคราะห์ข้อมูลโดยการ Cross Case Analysis โดยมีประเด็นที่ต้องทำการวิเคราะห์ ดังนี้ ลักษณะกายภาพพื้นฐาน ระบบประกอบห้อง อุปกรณ์พิเศษและครุภัณฑ์ ขนาดพื้นที่ ลักษณะการใช้กิจกรรม พฤติกรรมการใช้และช่วงเวลา โดยนำมาการวิเคราะห์ จำแนก แจกแจงโดยการจัดกลุ่มของห้องปฏิบัติการ เพื่อให้ทราบถึง ลักษณะทางกายภาพของห้องเรียนเรียนปฏิบัติการสตูดิโอฯ ที่ใช้ในการเรียนการสอน พฤติกรรมการเรียนการสอน และการใช้ห้องเรียนปฏิบัติการสตูดิโอฯ รูปแบบของห้องเรียนปฏิบัติการสตูดิโอฯ

7. สรุปผลการศึกษาและ อภิปรายผลการศึกษาในแต่ละประเด็น และอธิบายลักษณะความสัมพันธ์การใช้ประโยชน์ห้องเรียนปฏิบัติการสตูดิโอฯ

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
Chulalongkorn University

ตารางที่ 1. 1 แสดงกระบวนการศึกษาวิจัย ลักษณะและการใช้ห้องเรียนปฏิบัติการสตูดิโอด้านศิลปะและการออกแบบในจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

หัวข้อในการวิจัย	ลักษณะและการใช้ห้องเรียนปฏิบัติการสตูดิโอ ด้านศิลปะและการออกแบบ ในจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย		
คำถามในการวิจัย	ลักษณะทางกายภาพและรปแบบ	ลักษณะการใช้	การใช้ประโยชน์ของห้องปภิบัติการ
วัตถประสงค์ในการวิจัย	ศึกษาลักษณะทางกายภาพและรปแบบ	ศึกษาพฤติกรรมการใช้	ศึกษาการใช้ประโยชน์ของห้องปภิบัติการ
แนวคิด ทฤษฎี และงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง	• การจำแนกประเภทของห้องปฏิบัติการ และปัจจัยในการสำรวจห้องปฏิบัติการ • คำนิยามศิลปะและการออกแบบ และคำนิยามของห้องเรียนปฏิบัติการสตูดิโอฯ		• การใช้ทรัพยากรกายภาพ/อาคาร (Facility Use) • ความสำคัญของการใช้ประโยชน์ห้องเรียนและการใช้ประโยชน์
การเก็บรวบรวมข้อมูล	**ประเภท**	**รายการ**	**เครื่องมือ**
	ข้อมูลเอกสาร	ตารางเรียน/ ทะเบียนห้องปฏิบัติการ/ ผังพื้นอาคาร	รายการรวบรวมข้อมูล
	• เชิงประจักษ์ (การสำรวจ) • ข้อมูลจากการสัมภาษณ์	• สำรวจลักษณะพื้นฐานของห้องเรียนปฏิบัติการ • กิจกรรมการใช้งาน • พฤติกรรมการใช้ห้องปฏิบัติการ • ผู้ใช้ • เครื่องมือ อุปกรณ์ • การจัดผังห้องปฏิบัติการ	ตารางการบันทึกผล การสำรวจห้องเรียนปฏิบัติการ
การวิเคราะห์	• ลักษณะการเรียนการสอน • ลักษณะองค์ประกอบพื้นฐานทางภายภาพ • ช่วงเวลาการใช้ห้องเรียนปฏิบัติการ • พฤติกรรมการใช้งาน • การจัดพื้นที่ใช้สอย • อุปกรณ์เครื่องมือภายในห้องเรียนปฏิบัติการ • ตารางเรียน • ผู้ใช้งาน • ช่วงเวลา • กิจกรรม		**ขอบเขต** ศึกษา อาคารในเขตพื้นที่การศึกษาของจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัยที่มีห้องเรียนปฏิบัติการสตูดิโอ โดยมีกลุ่มเป้าหมาย ห้องเรียนปฏิบัติการกลุ่มสาขาวิชาด้านศิลปะและการออกแบบ
การอภิปรายผล	ลักษณะร่วม ลักษณะพิเศษทางกายภาพ รูปแบบของห้องเรียนปฏิบัติการสตูดิโอฯ	ลักษณะการใช้ห้องเรียนปฏิบัติการสตูดิโอฯ	ความสัมพันธ์ในการใช้ประโยชน์ห้องเรียนปฏิบัติการสตูดิโอฯ

1.5 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

1. ทำให้เข้าใจถึงลักษณะทางกายภาพและรูปแบบของห้องเรียนปฏิบัติการสตูดิโอ ฯที่ใช้ในการเรียนการสอนของจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย เพื่อสามารถนำไปเป็นฐานข้อมูลประกอบในการบริหารจัดการทรัพยากรกายภาพ

2. ทราบถึงลักษณะการใช้ห้องเรียนปฏิบัติการสตูดิโอฯ ในการเรียนการสอน เพื่อเป็นข้อมูลพื้นฐานประกอบการวางแผนเกี่ยวกับใช้ห้องเรียนปฏิบัติการ ให้สอดคล้องกับกายภาพที่มีอยู่ในจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

3. ทราบถึงการใช้ประโยชน์ ความสัมพันธ์การใช้ประโยชน์ห้องเรียนปฏิบัติการสตูดิโอฯ ในจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัยเพื่อเป็นแนวทางการเพิ่มประสิทธิภาพในการใช้ห้องปฏิบัติการ

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
Chulalongkorn University

บทที่ 2
แนวคิดและทฤษฎีที่เกี่ยวข้อง

การวิจัยเรื่องห้องเรียนปฏิบัติการสตูดิโอสาขาด้านศิลปะและการออกแบบในจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย เป็นการวิจัยเกี่ยวกับรูปแบบ ลักษณะเฉพาะ และลักษณะการใช้ ผู้วิจัยจึงทำการศึกษาเอกสาร งานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับห้องปฏิบัติการ และคำนิยามต่างๆ เพื่อนำมาเป็นแนวทางในการกำหนดกรอบแนวคิดในการเก็บข้อมูลและการวิเคราะห์ข้อมูล ในบทนี้เป็นการรวบรวมแนวคิด คำนิยามและทฤษฎีที่เกี่ยวข้องกับการศึกษา ซึ่งสามารถแบ่งได้ 5 ส่วนตามลำดับดังต่อไปนี้

2.1) ปัจจัยในการสำรวจห้องปฏิบัติการ

2.1.1) ปัจจัยในการสำรวจห้องปฏิบัติการ

จากการศึกษาของ Loftland มีกรอบแนวความคิดในการศึกษาห้องปฏิบัติการ พบว่าต้องมีการพิจารณาปัจจัยสำคัญ 6 ประการ ดังนี้[12]

1. ลักษณะทางกายภาพ ประกอบไปด้วยสถานที่ และลักษณะทางกายภาพอื่นๆที่เก็บได้จากสถานที่ อุปกรณ์ที่ใช้ ลักษณะของอุปกรณ์
2. พฤติกรรม คือ การกระทำที่ผู้สังเกตเห็นในเหตุการณ์เฝ้าดูอยู่ เป็นพฤติกรรมที่เป็นการกระทำระหว่างกันต่อกัน ไม่ใช้พฤติกรรมส่วนบุคคลที่เกี่ยวกับเชิงกายภาพ ชีวภาพ เช่นการกระพริบตา
3. แบบแผนพฤติกรรมหรือ กิจกรรม ได้แก่ ชุดพฤติกรรมที่เกิดขึ้นสม่ำเสมอเป็นปกติ
4. การปฏิสัมพันธ์และความสัมพันธ์ คือความสัมพันธ์ของคู่พฤติกรรม ซึ่งการกระทำนั้นทำโดยใคร และทำกับใคร คู่กระทำมีการเกี่ยวข้องกันอย่างไร ซึ่งข้อมูลเกี่ยวกับความสัมพันธ์ของคู่พฤติกรรมช่วยให้รู้ถึงสถานภาพและบทบาทของทั้ง 2 ฝ่าย และช่วยให้เข้าใจพฤติกรรมได้ดีขึ้นและนำไปสู่ความเข้าใจโครงสร้างความสัมพันธ์
5. เหตุการณ์หรือฉากพิเศษ และการมีส่วนร่วม ฉากพิเศษหมายถึง เหตุการณ์ที่โดดเด่นผิดปกติ อาจเป็นเหตุการณ์สั้นๆหรือยาวนานต่อเนื่องเกี่ยวข้องกับผู้คนจำนวนน้อยหรือจำนวนมาก การมีส่วนร่วม หมายถึง เหตุการณ์ที่เกิดขึ้นในฉากหนึ่ง นั้นมีผู้กระทำได้แก่ใครบ้าง ทั้งหมดเป็นการมองขยายจากคู่สัมพันธ์ไปยังภาพในวงกว้างของเหตุการณ์ และต้องพิจารณาด้วยว่ามีใครบ้างไม่อยู่ในเหตุการณ์ ซึ่งนักวิจัยจะเห็นภาพรวมของปรากฏการณ์
6. ความหมาย หมายถึงการให้ความสำคัญคำอธิบายหรือการรับรู้เหตุการณ์ของผู้ที่อยู่ในเหตุการณ์ ตลอดจนพฤติกรรมต่างๆ ในเหตุการณ์นั้น Zelditch ได้เสนอไว้แล้วว่าข้อมูล

---

[12] สุภางค์ จันทวานิช, การวิเคราะห์ข้อมูลในการวิจัยเชิงคุณภาพ.(กรุงเทพมหานคร: โรงพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2554) . หน้า 82

เกี่ยวกับเรื่องแบบแผน กติกา และความหมายเป็นข้อมูลที่จำเป็นต้องอาศัยการสังเกตซ้ำ การตามข้อมูลและการสัมภาษณ์ประกอบกันจึงจะทำให้ข้อมูลสมบูรณ์พอที่จะให้ความหมาย การค้นหาความหมายจึงเป็นการหาข้อมูลว่าบุคคลมองตนเองในเหตุการณ์ อย่างไร ทำไม จึงมีพฤติกรรมเช่นที่ได้ทำไป

2.1.2) ประเภทของอาคาร

อาคารสามารถจำแนกได้เป็นหลายประเภท ตามลักษณะการใช้งานของอาคารตามที่ได้ออกแบบมา วัตถุประสงค์การมี/การสร้างอาคาร ลักษณะทางกายภาพ เช่น แนวราบ แนวสูง อาคารเดี่ยว กลุ่มอาคาร อาคารเก่า/โบราณ อาคารทันสมัย ลักษณะของสิทธิ์ในการครอบครอง ขนาดอาคาร หรือระดับราคา

ทั้งนี้อาคารที่ต่างประเภทการใช้งานก่อให้เกิดความแตกต่างของ

- จำนวนและประเภทผู้ใช้
- กิจกรรม ลักษณะการใช้และพฤติกรรม
- เป้าหมาย ความต้องการ นโยบาย ระดับคุณภาพ การวัดผล
- ความคาดหวังที่มีต่ออาคารสถานที่ประเภทนั้นๆ

ซึ่งในการจำแนกประเภทอาคาร เป็นเรื่องสำคัญที่ต้องคำนึงถึงและพิจารณาเป็นเบื้องต้นของการบริหารทรัพยากรกายภาพ เพราะลักษณะเฉพาะของอาคารแต่ละประเภทจะส่งผล และเป็นปัจจัยต่อการกำหนดระบบ/รูปแบบ วัตถุประสงค์ เป้าหมาย นโยบาย และขอบเขตของการบริหารทรัพยากรกายภาพต่อไป ในการบริหารทรัพยากรกายภาพ สามารถจำแนกองค์ประกอบทางด้านกายภาพของอาคารเป็น 4 ส่วน ตามลักษณะและคุณสมบัติ เพื่อให้สะดวกต่อการบริหารจัดการ[13]

- ส่วนสถาปัตยกรรมและโครงสร้าง หรือเปลือกหรือผิวเปลือกอาคาร (Building Shell) หมายถึงผิวผนังอาคาร ช่องเปิด หลังคา และโครงสร้าง หมายรวมถึง เสา คาน และฐานรากของอาคาร
- ระบบประกอบอาคาร (Building Services) ประกอบด้วย ระบบไฟฟ้ากำลัง ปรับอากาศ สุขาภิบาล ปั๊มน้ำ บำบัดน้ำเสีย ป้องกันอัคคีภัย ลิฟต์ ฯลฯ
- ส่วนภายในอาคาร(Fitting-Element) ประกอบด้วย ผนังระหว่างห้อง แผงกั้นระหว่างโต๊ะทำงาน ประตู ฝ้าเพดาน วัสดุตกแต่งผิวพื้น ผนัง เป็นต้น

[13] เสริชย์ โชติพานิช. (2553), การบริหารทรัพยากรกายภาพ: หลักการและทฤษฎี. กรุงเทพมหานคร: โรงพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2547. หน้า 63

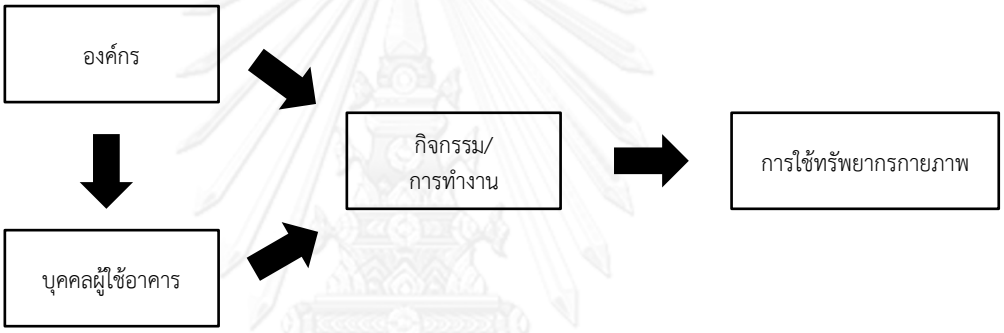
- ครุภัณฑ์และอุปกรณ์สำนักงาน (Office Famishing/Fixtures/Assets) ได้แก่ เฟอร์นิเจอร์ อุปกรณ์ ครุภัณฑ์ และเครื่องใช้ภายในอาคาร

2.1.3) การใช้ทรัพยากรกายภาพ/อาคาร (Facility Use)

การใช้ทรัพยากรกายภาพ/อาคาร หมายถึง กิจกรรม (Activities) การใช้ประโยชน์ทรัพยากร โดยผู้ใช้อาคาร เพื่อให้บรรลุถึงวัตถุประสงค์ในการทำงาน ซึ่งการใช้ทรัพยากรกายภาพเป็นผลมาจาก ตามแผนผังที่ 2.1

- การทำงาน/การปฏิบัติงานขององค์กร หรือกิจกรรมของอาคาร –Process
- กิจกรรม การใช้ชีวิต ของบุคคลผู้ใช้อาคาร – People

แผนผังที่ 2. 1 การใช้ทรัพยากรกายภาพ[14]

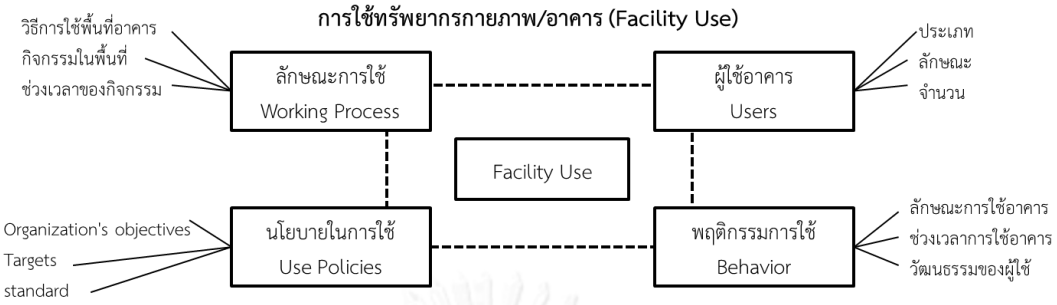


และอีกหนึ่งปัจจัยที่สำคัญในการใช้ทรัพยากรกายภาพจะไม่มีประโยชน์ ถ้าไม่มีการใช้งาน ลักษณะทางกายภาพจะส่งผลต่อรูปแบบการใช้ ตามแผนผังที่ 2.2

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
Chulalongkorn University

[14] เสริชย์ โชติพานิช, เอกสารประกอบการสอนรายวิชา2501-606 FACILITY MANAGEMENT Process People Facility Demand. คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2556

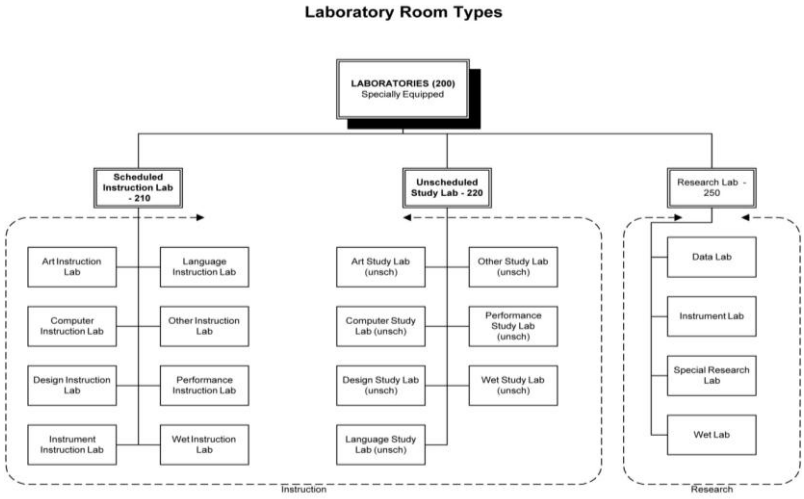
แผนผังที่ 2. 2 ลักษณะทางกายภาพจะส่งผลต่อรูปแบบการใช้[15]



2.2) การจำแนกประเภทของห้องปฏิบัติการ

จากการศึกษาของมหาวิทยาลัย Cincinnati ในสหรัฐอเมริกา จำแนกห้องปฏิบัติการตามโอกาสในการเข้าใช้ เป็น 3 ประเภท ได้แก่ ห้องปฏิบัติการที่มีการเรียนการสอนตามตารางเรียน ห้องปฏิบัติการไม่ตามตารางการเรียนการสอน (เช่น ห้องซ้อม) และ ห้องวิจัย ตามแผนผังที่ 2.3 ดังนี้

แผนผังที่ 2. 3 แผนผังการจำแนกห้องปฏิบัติการตามโอกาสในการเข้าใช้ของมหาวิทยาลัยในประเทศสหรัฐอเมริกา (University of Cincinnati, USA) [16]



1. ห้องปฏิบัติการที่มีการเรียนการสอนตามตารางเรียน คือ ห้องที่มีการใช้งานเป็นประจำในการเรียนการสอนปฏิบัติการในช่วงเวลาราชการ ซึ่งมีการกำหนดตารางเรียนที่แน่นอน รวมทั้งมีการออกแบบพิเศษโดยเฉพาะจัดเตรียมอุปกรณ์พิเศษที่ตรงต่อวัตถุประสงค์ของรายวิชาในห้องนั้นๆ

---

[15] เสริชย์ โชติพานิช, เอกสารประกอบการสอนรายวิชา2501-606 FACILITY MANAGEMENT Process People Facility Demand. คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2556

[16] University of Cincinnati USA, Design Guidance: Learning Environments [ออนไลน์], 15 สิงหาคม 2556. แหล่งที่มา www.uc.edu/architect/documents/design/learnenv.pdf

เพื่อให้นักศึกษามีส่วนร่วมในการทดลอง สังเกต และปฏิบัติ ห้องปฏิบัติการที่มีการเรียนการสอนตามตารางเรียนแบ่งได้เป็น 8 ลักษณะได้แก่

- ห้องปฏิบัติการในการเรียนการสอนด้านศิลปะ (Art Instruction Lab) ซึ่งเป็นห้องหลักที่ใช้สำหรับการเรียนการสอน ด้านศิลปะ ซึ่งมีอุปกรณ์พิเศษ เช่น ขาตั้ง 3 ขา แท่นปั้นดิน ม้านั่งหรือแพลตฟอร์ม
- ห้องปฏิบัติการในการเรียนการสอนด้านคอมพิวเตอร์ (Computer Instruction Lab) ซึ่งเป็นห้องหลักที่ใช้สำหรับการเรียนการสอนคอมพิวเตอร์ ซึ่งมีเครื่องคอมพิวเตอร์สำหรับนักศึกษา
- ห้องปฏิบัติการในการเรียนการสอนด้านการออกแบบ (Design Instruction Lab) เป็นห้องหลักที่ใช้สำหรับการเรียนการสอนด้านการออกแบบ ซึ่งมีหลายชนิดของการออกแบบสาขาวิชาเช่น สถาปัตยกรรม ศิลปะภาพพิมพ์ และการออกแบบเครื่องจักรกล ทั้งนี้อุปกรณ์พิเศษ ได้แก่ โต๊ะเขียนแบบ
- ห้องปฏิบัติการในการเรียนการสอนด้านอินสตรูเม้น (Instrument Instruction Lab) เป็นห้องหลักที่ใช้สำหรับการเรียนการสอนด้านสาขาที่เกี่ยวกับวิทยาศาสตร์ต่าง ซึ่งมีอุปกรณ์พิเศษ ที่เกี่ยวกับ อุปกรณ์อิเล็กโทรนิกส์ โดยทั่วไปจะไม่รวมถึงการใช้แก๊ส สารเคมี วัสดุอันตราย หรืออ่างน้ำ และอ่างล้างมือ
- ห้องปฏิบัติการในการเรียนการสอนด้านภาษา (Language Instruction Lab) เป็นห้องหลักที่ใช้สำหรับการเรียนการสอนเกี่ยวกับภาษา ซึ่งมีอุปกรณ์พิเศษเป็นเครื่องบันทึกเสียง เครื่องเล่น อุปกรณ์ได้แก่ ไมโครโฟนและหูฟัง
- ห้องปฏิบัติการในการเรียนการสอนด้านศิลปะการแสดง เช่นการเต้นรำ เพลง หรือการละคร (Performance Instruction Lab) เป็นห้องหลักที่ใช้สำหรับการเรียนการสอนด้านศิลปะการแสดง ซึ่งมีอุปกรณ์พิเศษ ได้แก่ เครื่องเสียง เครื่องดนตรี อุปกรณ์อคูสติก รวมทั้งวัสดุพื้นที่มีการออกแบบเป็นพิเศษภายในห้อง
- ห้องปฏิบัติการในการเรียนการสอนเปียก (Wet Instruction Lab) เป็นห้องหลักที่ใช้สำหรับการเรียนการสอนด้านวิทยาศาสตร์ทางกายภาพ เช่นชีววิทยา เคมี ซึ่งมีอุปกรณ์พิเศษและเฟอร์นิเจอร์รองรับในการเรียนเช่น ม้านั่ง ฮูดดูดอากาศและวาล์วแก๊ส ห้องปฏิบัติการที่มีพื้นที่ที่ใช้น้ำประปาต้องอยู่ในประเภทห้องปฏิบัติการนี้ด้วย

- ห้องปฏิบัติการ การเรียนการสอนด้านอื่นๆ (Other Instruction Lab) เป็นห้องหลักที่ใช้สำหรับการเรียนการสอนด้านอื่นๆที่ไม่ได้ระบุไว้ข้างบน

2. ห้องปฏิบัติการที่ไม่มีการเรียนการสอนตามตารางเรียนและไม่เป็นทางการ คือ ห้องที่มีการใช้งานเป็นบางครั้งบางคราว และไม่มีการกำหนดตารางเรียนที่แน่นอน ในการออกแบบมีข้อกำจัดในการใช้งาน แต่มีอุปกรณ์พิเศษที่ตรงกับวัตถุประสงค์ในการใช้ เป็นห้องที่สามารถใช้ในการเรียนการสอนด้านอื่นๆด้วย เพื่อให้นักศึกษามีส่วนร่วมในการทดลอง สังเกต และปฏิบัติ ห้องปฏิบัติการที่มีการเรียนการสอนตามตารางเรียนแบ่งได้เป็น 8 ลักษณะคล้ายห้องปฏิบัติการที่มีการเรียนการสอนตามตารางเรียนขั้นต้น

- ห้องปฏิบัติการ ฝึกฝนด้านศิลปะ (Art Study Lab) ซึ่งเป็นห้องที่ใช้สำหรับนอกตารางเรียน ด้านศิลปะ ซึ่งมีอุปกรณ์พิเศษ เช่น ขาตั้ง 3 ขา แท่นปั้นดิน ม้านั่ง หรือแพลตฟอร์ม
- ห้องปฏิบัติการ ฝึกฝนด้านคอมพิวเตอร์ (Computer Stud Lab) ซึ่งเป็นห้องที่ใช้สำหรับนอกตารางเรียน คอมพิวเตอร์ ซึ่งมีเครื่องคอมพิวเตอร์สำหรับนักศึกษา
- ห้องปฏิบัติการ ฝึกฝนด้านการออกแบบ (Design Study Lab) เป็นห้องที่ใช้สำหรับนอกตารางเรียน ด้านการออกแบบ ซึ่งมีหลายชนิดของการออกแบบสาขาวิชาเช่น สถาปัตยกรรม ศิลปะภาพพิมพ์ และการออกแบบเครื่องจักรกล ทั้งนี้อุปกรณ์พิเศษ ได้แก่ โต๊ะเขียนแบบ
- ห้องปฏิบัติการ ฝึกฝนด้านอินสตรูเม้น (Instrument Study Lab) เป็นห้องที่ใช้สำหรับนอกตารางเรียน ด้านสาขาที่เกี่ยวกับวิทยาศาสตร์ต่าง ซึ่งมีอุปกรณ์พิเศษ ที่เกี่ยวกับ อุปกรณ์อิเล็กโทรนิกส์ โดยทั่วไปจะไม่รวมถึงการใช้แก๊สสารเคมี วัสดุอันตราย หรืออ่างน้ำ และอ่างล้างมือ
- ห้องปฏิบัติการ ฝึกฝนด้านภาษา (Language Study Lab) เป็นห้องที่ใช้สำหรับนอกตารางเรียน เกี่ยวกับภาษา ซึ่งมีอุปกรณ์พิเศษ เป็นเครื่องบันทึกเสียง เครื่องเล่น อุปกรณ์ได้แก่ ไมโครโฟนและหูฟัง
- ห้องปฏิบัติการ ฝึกฝนด้านศิลปะการแสดง เช่นการเต้นรำ เพลงหรือการละคร (Performance Study Lab) เป็นห้องที่ใช้สำหรับนอกตารางเรียน ด้านศิลปะการแสดง ซึ่งมีอุปกรณ์พิเศษ ได้แก่ เครื่องเสียง เครื่องดนตรี อุปกรณ์อคูสติก รวมทั้งวัสดุพื้นที่มีการออกแบบเป็นพิเศษภายในห้อง
- ห้องปฏิบัติการเปียก (Wet Study Lab) เป็นห้องที่ใช้สำหรับนอกตารางเรียน ด้านวิทยาศาสตร์ทางกายภาพ เช่นชีววิทยา เคมี ซึ่งมีอุปกรณ์พิเศษและ

เฟอร์นิเจอร์รองรับในการเรียนเช่น ม้านั่ง ฮูดดูดอากาศและวาล์วแก๊ส ที่พื้นที่ที่ใช้น้ำประปาต้องอยู่ในประเภทห้องปฏิบัติการนี้ด้วย

- ห้องปฏิบัติการ ฝึกฝนด้านอื่นๆ (Other Stud Lab) เป็นห้องที่ใช้สำหรับนอกตารางเรียน ด้านอื่นๆที่ไม่ได้ระบุไว้ข้างต้น

3. ห้องปฏิบัติการหลักที่ใช้ในการวิจัย การทดลอง หรือฝึกอบรมในการวิจัย ซึ่งเป็นห้องที่มีอุปกรณ์พิเศษสำหรับนักวิจัย หรือพนักงานในมหาวิทยาลัย มี 3 ลักษณะการใช้ได้แก่

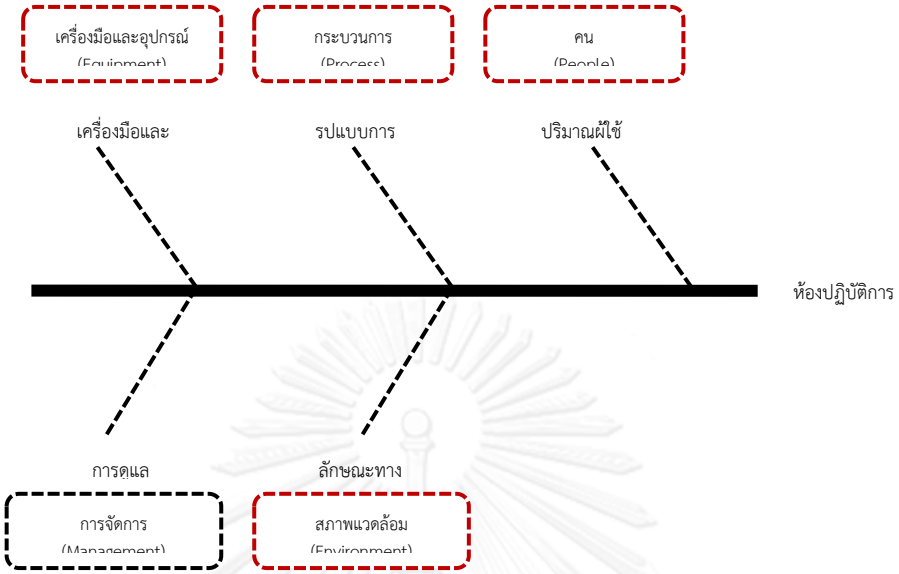
- ห้องปฏิบัติการด้านข้อมูล (Data Lab) เน้นการวิจัย หรือฝึกอบรม อุปกรณ์มาตรฐานภายในห้องได้แก่ คอมพิวเตอร์ เครือข่าย โต๊ะทำงาน เครื่องพิมพ์เอกสาร และพื้นที่จัดเก็บข้อมูล
- ห้องปฏิบัติการด้านอินสตรูเม้น (Instrument Lab)) เน้นการวิจัย หรือฝึกอบรม อุปกรณ์มาตรฐานภายในห้องได้แก่ เกี่ยวกับ อุปกรณ์อิเล็กโทรนิกส์และพื้นที่จัดเก็บข้อมูล โดยทั่วไปจะไม่รวมถึงการใช้แก๊ส สารเคมี วัสดุอันตรายหรืออ่างน้ำ และอ่างล้างมือ
- ห้องปฏิบัติการเปียก (Wet Lab) เป็นห้องหลักที่เน้นการวิจัย หรือฝึกอบรม ซึ่งมีอุปกรณ์พิเศษและเฟอร์นิเจอร์รองรับในการเรียนเช่น ม้านั่ง ฮูดดูดอากาศและวาล์วแก๊ส ที่พื้นที่ที่ใช้น้ำประปาต้องอยู่ในประเภทห้องปฏิบัติการนี้ด้วย
- ห้องปฏิบัติการพิเศษ (Special Research Lab) เป็นห้องหลักที่เน้นการวิจัยหรือฝึกอบรม ห้องนี้ไม่มีเกณฑ์มาตรฐานในการติดตั้งอุปกรณ์ที่จำเป็นภายในห้อง

2.3) ปัจจัยที่ส่งผลต่อการใช้ห้องปฏิบัติการ

ห้องปฏิบัติการมีรูปแบบและกฎเกณฑ์เฉพาะที่ถูกกำหนดขึ้นเพื่อให้ห้องปฏิบัติการสอดคล้องไปกับวัตถุประสงค์ให้เหมาะกับลักษณะทางกายภาพห้องเรียนปฏิบัติการ มี 5 ประการดังนี้ ตามแผนผังที่ 2.4

1. คน (People) ผู้ใช้และปริมาณผู้ใช้
2. กระบวนการ (Process) การทดลองในการวิจัย รูปแบบการทดลอง
3. เครื่องมือและอุปกรณ์ (Equipment) เครื่องมือและอุปกรณ์
4. สภาพแวดล้อม (Environment) ตัวอาคาร ลักษณะกายภาพและ สภาพทางกายภาพ

แผนผังที่ 2. 4 ปัจจัยที่ส่งผลต่อการใช้ห้องปฏิบัติการ[17]



2.4) คำนิยาม

คำนิยามเหล่านี้จะเป็นกรอบเกณฑ์ของกรณีศึกษา การจำแนกประเภทและการสำรวจห้องปฏิบัติการต่างๆในสาขาด้านศิลปะและการออกแบบ ดังนี้

2.4.1) คำนิยามศิลปะและการออกแบบ

ศิลปะ เป็นการกระทำหรือขั้นตอนของการสร้างชิ้นงานศิลปะโดยมนุษย์ ออกได้เป็น 2 ประเภทใหญ่ๆ ตามประเภทของความงาม ได้แก่ ประเภทที่ 1 วิจิตรศิลป์ เป็นศิลปะที่อำนวยประโยชน์ทางใจที่มุ่งเน้นความงดงาม มากกว่าประโยชน์ใช้สอย ออกเป็น 6 แขนง คือ จิตรกรรม ประติมากรรมสถาปัตยกรรม วรรณกรรม ดุริยางศิลป์ หรือ ดนตรี และนาฏศิลป์ ประเภทที่ 2 ประยุกต์ศิลป์ เป็นศิลปะที่อำนวยประโยชน์ทางกายมุ่งเน้นประโยชน์ทางการใช้สอยมากกว่าความงาม แบ่งออกเป็น 5 แขนง คือ พาณิชย์ มัณฑนศิลป์ อุตสาหกรรมศิลป์ หัตถศิลป์ และ ประณีตหัตถศิลป์[18]

การออกแบบ เป็นกิจกรรมอันสำคัญประการหนึ่งของมนุษย์ ซึ่งหมายถึงสิ่งที่มีอยู่ในความนึกคิด อันอาจจะเป็นโครงการหรือรูปแบบที่นักออกแบบกำหนดขึ้นด้วยการจัด ท่าทาง ถ้อยคำ เส้น สี แสง เสียง รูปแบบ และวัสดุต่างๆ โดยมีกฎเกณฑ์ทางความงาม การออกแบบ

---

[17] ฉัตรชัย วิริยะไกรกุล “โครงการวิจัยอาคารปฏิบัติการทางด้านวิทยาศาสตร์ คณะวิทยาศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย,” เสนอที่ต่อคณะกรรมการบริหารคณะวิทยาศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย พฤษภาคม 2554. หน้า 138

[18] มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์, แนะนำสู่ศิลปะและการออกแบบ [ออนไลน์], 20 พฤศจิกายน 2556. แหล่งที่มา www.sut.ac.th/ist/Courses/.../DesignProductionW1.pdf

แบ่งได้เป็น 10 ประเภท ได้แก่ การออกแบบสร้างสรรค์ 5 ลักษณะ คือ งานออกแบบจิตรกรรม งานออกแบบประติมากรรม งานออกแบบภาพพิมพ์ และงานออกแบบสื่อประสม การออกแบบสัญลักษณ์และเครื่องหมาย.การออกแบบโครงสร้าง การออกแบบหุ่นจำลอง การออกแบบสิ่งพิมพ์ การออกแบบผลิตภัณฑ์ การออกแบบโฆษณา การออกแบบพาณิชย์ศิลป์ การออกแบบศิลปะประดิษฐ์ และการออกแบบตกแต่ง[19]

ซึ่งคำนิยามของศิลปะและการออกแบบจะเป็นแนวทางในการสำรวจห้องปฏิบัติการสตูดิโอของแต่ละคณะในจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

2.4.2) ห้องเรียนปฏิบัติการสตูดิโอ

การเรียนการสอนแบบสตูดิโอ (Studio) ซึ่งพบในคณะสถาปัตยกรรมและสาขาอื่นๆ การเรียนการสอนแบบสตูดิโอมีลักษณะการสอนที่มุ่งเน้นให้ผู้เรียนได้ฝึกปฏิบัติกับผู้เชี่ยวชาญในห้องปฏิบัติการ หรือเรียกว่าสตูดิโอ เพื่อให้ผู้เรียนได้รับองค์ความรู้และทักษะการทำงานสำหรับประกอบวิชาสถาปนิกเมื่อสำเร็จการศึกษา ลักษณะการเรียนการสอนแบบสตูดิโอมีการสอนเป็นคณะ (Team teaching)โดยผู้สอนหลายคนที่มีความรู้เชี่ยวชาญทางสถาปัตยกรรม การเรียนการสอนแบ่งผู้สอนออกเป็นกลุ่มย่อยๆ ประมาณ 6-10 คน ต่อกลุ่ม โดยมีผู้สอนประจำกลุ่มเป็นผู้รับผิดชอบการเรียนการสอนแบบสตูดิโอเป็นรูปแบบที่มีความสำคัญในการเรียนการสอนท้างด้านการออกแบบ โดยเฉพาะอย่างยิ่งในคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ซึ่งมีการใช้รูปแบบการเรียนการสอนแบบสตูดิโอในหลายวิชาที่เกี่ยวข้องกับการออกแบบสถาปัตยกรรมโดยยังคงมีลักษณะการเรียนการสอนที่เน้นฝึกปฏิบัติและการวิพากษ์ผลงานของผู้เรียนโดยอาจารย์ผู้สอนเป็นหลัก[20]

ห้องปฏิบัติการที่ใช้สำหรับการเรียนการสอนเป็นสถานที่ที่มีลักษณะเฉพาะ มีอุปกรณ์พิเศษ เพื่อวัตถุประสงค์พิเศษ ซึ่งอุปกรณ์พิเศษส่วนมากจะสัมพันธ์กับกิจกรรมและหลักสูตรในการเรียนการสอนของสาขาวิชานั้นๆ ห้องปฏิบัติการมีการกำหนดพื้นที่ที่เฉพาะเจาะจง สำหรับการมีส่วนร่วมของนักเรียนในการทดลองการสังเกตหรือการปฏิบัติ ห้องเรียนสตูดิโอมีลักษณะการบรรยายในห้องไม่นานมาก นักศึกษาเรียนรู้การทำงานกันเป็นกลุ่มซึ่งกิจกรรมโดยทั่วไปเน้นการเรียนรู้ร่วมกันและความร่วมมือกันและกัน อาจารย์ผู้สอนนักเรียนได้รับไปในโครงการและอยู่ในมือเป็นทรัพยากร ในการเรียนความรับผิดชอบสำหรับการเรียนรู้จะอยู่ที่การตั้งใจของนักเรียนเอง สภาพแวดล้อมในการเรียนรู้แบบเต็มไปด้วย

---

[19] มหาวิทยาลัยแม่โจ้, แนวคิดเบื้องต้นเกี่ยวกับการออกแบบ [ออนไลน์], 20 พฤศจิกายน 2556. แหล่งที่มา coursewares.mju.ac.th:81/e-learning49/.../unit1.htm

[20] นางสาธิดา สกุลรัตนกุลชัย การพัฒนารูปแบบการประเมินการเรียนการสอนแบบสตูดิโอทางสถาปัตยกรรมใช้การประเมินแบบเสริมพลังอำนาจ (วิทยานิพนธ์ดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาการวัดประเมินผลการศึกษา คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2553).

ความคิดสร้างสรรค์และผสมผสานการพัฒนาทางปัญญาส่วนบุคคล รวมทั้งเน้นการเรียนรู้เนื้อหา[21] ของสาขาวิชาที่เกี่ยวกับแนวคิด ความคิดและกิจกรรมทางความคิดสร้างสรรค์ทางด้านศิลปะ / การออกแบบ การเคลื่อนไหวของสถาปัตยกรรม การละคร ดนตรี เต้น และอื่น ๆ วัตถุประสงค์ห้องสตูดิโอที่ใช้คือ ในสาขาสถาปัตยกรรม จิตรกรรม เครื่องปั้นดินเผา (เซรามิค) , รูปปั้น, งานไม้, ถ่ายภาพ, การออกแบบกราฟิก, การสร้างภาพยนตร์ แอนิเมชั่น วิทยุ กระจายเสียง หรือ การผลิตรายการโทรทัศน์ หรือ การทำเพลง รวมทั้งสามารถใช้สำหรับเป็นห้องทำงานของนักเต้นคือ สตูดิโอเต้นรำ[22]

จากคำจำกัดความและความหมายของห้องปฏิบัติการ ที่กล่าวแล้ว จึงสรุปได้ว่า ความหมายของห้องเรียนปฏิบัติการสตูดิโอ (Studio Classroom)

- กิจกรรมที่เกี่ยวข้องและหลักสูตรในการเรียนการสอนสาขาวิชาศิลปะและการออกแบบ
- วัตถุประสงค์หลักห้องสตูดิโอที่ใช้คือ ในด้าน สาขาสถาปัตยกรรม จิตรกรรม เครื่องปั้นดินเผา เซรามิค รูปปั้น งานไม้ การออกแบบกราฟิก ถ่ายภาพ การสร้างภาพยนตร์ การผลิตรายการโทรทัศน์ ดนตรี และการเต้นรำ
- ห้องที่มีลักษณะทางกายภาพที่เฉพาะ เจาะจง สอดคล้องกับกิจกรรมในเชิงความคิดสร้างสรรค์ทางด้านศิลปะและการออกแบบ
- รูปแบบและกฎเกณฑ์เฉพาะที่ถูกกำหนดขึ้นเพื่อให้ห้องปฏิบัติการไปกับวัตถุประสงค์
- ผู้เรียนฝึกประสบการณ์จริง ใช้เทคนิค เครื่องมือ และอุปกรณ์พิเศษ
- กิจกรรมในทางสร้างสรรค์
- สร้างกิจกรรมให้นักเรียนและอาจารย์ผู้สอน มีปฏิสัมพันธ์กันอย่างต่อเนื่องในกลุ่ม

2.5) ความสำคัญของการใช้ประโยชน์ห้องเรียนและการใช้ประโยชน์

ในการบริหารงานมหาวิทยาลัย ข้อมูลที่สำคัญที่ใช้สำหรับการบริหารงานมหาวิทยาลัยได้แก่[23] ข้อมูล 5 ด้าน ตามแนวคิดของ NCHEMS (National Center for Higer Education Education Management Systems) คือ ด้านโปรแกรมการศึกษา ด้านนิสิต ด้านบุคลากร ด้านการเงิน และด้านอาคารสถานที่ ในด้านอาคารสถานที่นั้นสิ่งสำคัญและจำเป็นอย่างยิ่งในการจัดการของสถาบัน อุดมศึกษาก็คือ การวางแผนทางด้านอาคารสถานที่ การใช้พื้นที่ภายในสถาบันให้

---

[21] Carleton College, What is a studio classroom [ออนไลน์], 7 ธันวาคม 2556. แหล่งที่มา http://serc.carleton.edu/introgeo/studio/what.html

[22] Wikipedia, Studio [ออนไลน์], 7 ธันวาคม 2556. แหล่งที่มา http://serc.carleton.edu/introgeo/studio/what.html

[23] อุทัย บุญประเสริฐ, NCHEM: ศูนย์พัฒนาเครื่องมือระบบบริหารงานอุดมศึกษาของสหรัฐอเมริกา. 2522, อ้างอิงใน, วิเชียร ทิพย์ชุมภู. การนำเสนอแบบการใช้ห้องเรียนในจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย. วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต สาขาวิชาอุดมศึกษา คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2539

เหมาะสมกับสภาพการณ์ทั้งในปัจจุบันและอนาคต โดยจะต้องคำนึงถึงว่าจะต้องได้รับประโยชน์สูงสุดในการจัดการ และในส่วนของการใช้ประโยชน์อาคารสถานที่ทางการศึกษานั้น วิคเคอรี่[24] ได้เสนอความคิดเห็นไว้ว่าการจัดการใช้ประโยชน์อาคารสถานที่ทางการศึกษา มักพิจารณาจากความจุ (Capacity) และเวลา (Times) ที่ใช้อาคารเหล่านั้น นอกจากนั้นการที่จะจัดพื้นที่ตามความต้องการในอาคารสถานที่นั้น ขึ้นอยู่กับองค์ประกอบหลายประการ รวมทั้งการมีข้อมูลที่ชัดเจนเกี่ยวกับห้องเรียน การใช้ห้องเรียน และการจัดที่นั่งในห้องเรียนเป็นสิ่งจำเป็นมาก การปรับปรุงในอนาคตต้องขึ้นอยู่กับนโยบายการบริหารงาน ขึ้นอยู่กับจำนวนนักศึกษาทั้งหมดในปัจจุบัน และจำนวนนักศึกษาที่ลงทะเบียนเรียนรายวิชาต่างๆ เป็นอย่างไร ก็สามารถที่จะประมาณพื้นที่ในอนาคตได้อย่างถูกต้องหรือใกล้เคียง ซึ่งการวิเคราะห์การใช้พื้นที่จะต้องพิจารณาในเรื่องของประเภทของพื้นที่และความสำคัญของการใช้พื้นที่ ดังนี้[25]

การจัดประเภทของพื้นที่ โดยทั่วไปพื้นที่แบ่งออกเป็น 6 ประเภท ดังนี้

1. ห้องเรียน เป็นห้องที่ใช้สอนทั่วไป และสามารถใช้ได้หลายจุดมุ่งหมาย

2. ห้องบรรยาย เป็นห้องที่จัดพื้นที่ห้องตามแนวเอียง (Sloping floor) ใช้เพื่อการบรรยายซึ่งไม่มีอุปกรณ์พิเศษที่ต้องใช้ โดยทั่วไปใช้เป็นห้องเรียนขนาดใหญ่

3. ห้องบรรยายเฉพาะกิจ มีลักษณะคล้ายคลึงกับห้องบรรยาย แต่จะจัดเตรียมอุปกรณ์ต่างๆ ที่จะต้องใช้ประกอบการบรรยาย โดยทั่วไปจัดเป็นห้องเฉพาะตามจุดมุ่งหมาย เช่น ห้องบรรยายวิชาเคมี ห้องบรรยายวิชาฟิสิกส์ ห้องบรรยายวิชาชีววิทยา เป็นต้น ห้องเหล่านี้จะใช้เฉพาะรายวิชาที่เกี่ยวข้องกับสาขานั้นๆ แต่ถ้าห้องเหล่านี้ว่างก็จะใช้เป็นห้องบรรยายทั่วไปได้ เช่นกัน

4. ห้องสอนปฏิบัติหรือห้องพิเศษเฉพาะสาขาวิชาเช่น ห้องสอนการเขียนภาพห้องดนตรีห้องสอนรำ/เต้นรำ และห้องคอมพิวเตอร์ เป็นต้น ซึ่งจะต้องมีลักษณะพิเศษเฉพาะห้องด้วย แต่ถ้าห้องเหล่านี้ว่างก็สามารถใช้เป็นห้องสอน/บรรยายได้

5. ห้องทำงานอาจารย์ ห้องเหล่านี้จะจัดพื้นที่เท่าไร จะจัดให้อยู่ห้องละกี่คน จัดให้ตามตำแหน่งวิชาการหรือจัดตามอัตราส่วนอาจารย์ / นักศึกษา ขึ้นอยู่กับนโยบายของสถาบันอุดมศึกษานั้นๆ

---

[24] Vickery, D.J., “Education Building Space and Cost Norms for the Education Planners”. Colombo. 1971, อ้างอิงในวิเชียร ทิพย์ชุมภู. การนำเสนอแบบการใช้ห้องเรียนในจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย. วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต สาขาวิชาอุดมศึกษา คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2539

[25] ปทีป เมธาคุณาวุฒิ :การศึกษาลักษณะความสัมพันธ์ระหว่างขนดห้องเรียนกับผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนของนิสิตคณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย. 2531, อ้างอิงใน, วิเชียร ทิพย์ชุมภู. การนำเสนอแบบการใช้ห้องเรียนในจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย. วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต สาขาวิชาอุดมศึกษา คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2539

6. ห้องสมุดพื้นที่ของห้องสมุดขึ้นอยู่กับการใช้งานของห้องสมุดนั้นๆ เช่น ห้องสมุดวิจัย ต้องการพื้นที่มากสำหรับจัดเป็นห้องหรือสัดส่วนให้นักศึกษาค้นคว้าเขียนงานวิจัย และพื้นที่ส่วนน้อยสำหรับการอ่าน ห้องสมุดสำหรับนักศึกษาปริญญาตรีต้องการพื้นที่ส่วนมากสำหรับการอ่าน และส่วนน้อยสำหรับการจัดเป็นห้องหรือสัดส่วนให้นักศึกษา

นอกจากการแบ่งพื้นที่โดยทั่วไปเป็น 6 ประเภท ดังกล่าวแล้ว ยังมีพื้นที่ 7 ประเภทที่ต้องการในสถาบันอุดมศึกษาในลักษณะที่เป็นการวิเคราะห์พื้นที่พิเศษ พื้นที่เหล่านี้มีดังนี้

1. ห้องปฏิบัติการวิจัย ห้องประเภทนี้ขึ้นอยู่กับจำนวนนักศึกษาในระดับบัณฑิตศึกษาประเภทของงานวิจัย และจำนวนนักศึกษาที่ต้องใช้ห้องร่วมกัน สำหรับอาจารย์ห้องปฏิบัติการวิจัยขึ้นอยู่กับประเภทและสาขาของการวิจัย พื้นที่ที่ต้องการสำหรับห้องประเภทนี้ไม่สามารถทำนายหรือคาดการณ์ได้แน่นอน

2. อาคารเพื่อการบริหาร ห้องประเภทนี้มีความแตกต่างกันในแต่ละสถาบัน ขึ้นอยู่กับการจัดองค์กรบริหารงานของสถาบัน ตัวแปรที่สำคัญ คือ จำนวนผู้บริหาร และเจ้าหน้าที่ระดับต่างๆ รวมทั้งสถานที่ต่างๆ ที่จำเป็นสำหรับการทำงาน เช่นที่สำหรับหน่วยรักษาความปลอดภัย ไปรษณีย์ คลังพัสดุ โรงพิมพ์ ร้านขายของ/หนังสือ เป็นต้น

3. หอพักและร้านอาหาร การจัดพื้นที่ของหอพักขึ้นอยู่กับจำนวนนักศึกษาและปรัชญา ของสถาบันอุดมศึกษานั้น ในการที่จะให้หอพักเป็นเฉพาะที่พักอาศัยหรือจะจัดหอพักเป็นทั้งที่พักอาศัย และสถานที่ศึกษาไปด้วยพร้อมกัน (Living – Learning Center) ซึ่งจะต้องพิจารณาว่าจะจัดเป็นห้องเดี่ยวหรือห้องคู่หรือห้องชุดและจะต้องมีห้องสมุด ห้องพักอาจารย์ ห้องพิมพ์ดีด ห้องสังสรรค์ และห้องสันทนาการด้วยหรือไม่ สำหรับร้านอาหารหรือศูนย์อาหารนั้น (Food Center) จะขึ้นอยู่กับการกำหนดประเภทว่าจะเป็นการจัดแบบมีผู้บริหารหรือการบริการตนเอง และจะต้องพิจารณาผู้ที่จะเข้ามารับประทานอาหารในแต่ละมื้อด้วย

4. อาคารพลศึกษาและการกีฬา พื้นที่ของห้องประเภทนี้แตกต่างกันมากในแต่ละสถานบัน และความสนใจทางการแข่งขันกีฬาของสถาบันอุดมศึกษานั้น นอกจากนั้นขึ้นอยู่กับการจัดวิชาพลศึกษา ให้เป็นวิชาเลือกหรือวิชาบังคับ และนโยบายการจัดหรือสนับสนุนการกีฬาเพื่อการสันทนาการของนักศึกษา

5. อาคารรักษาพยาบาล ความต้องการพื้นที่ของห้องนี้ขึ้นอยู่กับนโยบายของสถาบันในส่วนที่เกี่ยวข้องกับการรักษาพยาบาลของนักศึกษาและอาจารย์ ว่าจะสามารถสนับสนุนโดยการให้บริการได้มากน้อยเพียงใดหรือมีโรงพยาบาลทั้งของรัฐหรือเอกชนอยู่ใกล้สถาบันอุดมศึกษาหรือไม่

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
CHULALONGKORN UNIVERSITY

6. อาคารนักศึกษาสัมพันธ์ (Student Union) การจัดพื้นที่ของสถานที่หรืออาคารประเภทนี้ขึ้นอยู่กับว่าสถาบันอุดมศึกษา ได้มีการจัดกิจกรรมนอกหลักสูตรมากน้อยเพียงใด กิจกรรมเหล่านี้ได้แก่ชุมนุมนักศึกษา สโมสรนักศึกษา การออกหนังสือ/สิ่งพิมพ์ และกิจกรรมที่เกี่ยวข้องกับศาสนา ในบางมหาวิทยาลัยอาจจะจัดเป็นสถานที่รับประทานอาหารค่ำ หรือกีฬาในร่มหรือสันทนาการสำหรับนักศึกษา

7. สถานที่สำหรับงานวิจัยค้นคว้า (Sponsored Research) เป็นสถานที่ที่จัดโดยหน่วยงานเอกชนหรือรัฐบาล ซึ่งเป็นหน่วยงานภายนอกสถาบันอุดมศึกษาในการที่จะให้การสนับสนุน หรืออำนวยความสะดวกให้กับอาจารย์ของสถาบันในการทำวิจัย หรือศึกษาค้นคว้าในเรื่องใดเรื่องหนึ่งโดยเฉพาะหรืออาจจะเป็นการจัดอาคารสถานที่ โดยการสนับสนุนของสถาบันอุดมศึกษา เช่น สถานีวิจัยทางวิทยาศาสตร์ทางทะเล ศูนย์วิจัยและอบรมพลังงาน สถาบันวิจัยวิทยาศาสตร์การแพทย์ เป็นต้น

การจำแนกประเภทของห้อง ในการจำแนกประเภทของห้องได้จำแนกประเภทของห้องตามจุดมุ่งหมายของการใช้งาน (Functional classification) (G.K. Miyataki 1976, อ้างในรังสรรค์ ธนะพรพันธุ์) โดยจำแนกออกเป็น 9 ประเภท ดังนี้

1. ห้องเรียน
2. ห้องปฏิบัติการหรือห้องทดลอง
3. ห้องสมุด
4. ห้องกิจกรรมนักศึกษา
5. ห้องทำงานและห้องพักอาจารย์
6. ห้องทำงานและห้องพักวิทยากร
7. ห้องทำงานและห้องพักข้าราชการธุรการ
8. ห้องประชุม
9. ห้องที่ใช้เพื่อวัตถุประสงค์อื่น

การพิจารณาความสำคัญของการใช้พื้นที่ ได้มีการศึกษาเกี่ยวกับความสำคัญหรือประโยชน์ของการจัดทำระบบงานการใช้อาคารสถานที่กันไม่มากนัก การจัดทำมีวัตถุประสงค์ดังนี้

1. เปิดโอกาสสำหรับการพัฒนา
2. เพื่อจัดหาแนวทางพื้นฐาน สำหรับการกำหนดนโยบายของสถาบันอุดมศึกษาเกี่ยวกับการใช้พื้นที่
3. เพื่อจัดหาแนวทางสำหรับการวัดหรือประเมินการใช้พื้นที่
4. เพื่อแสดงให้เห็นว่าการใช้พื้นที่ของสถาบันอุดมศึกษานั้นไม่เพียงพอหรือไม่

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
Chulalongkorn University

5. เพื่อเป็นพื้นฐานสำหรับการคาดคะเนความต้องการพื้นที่ในอนาคต

รังสรรค์ ธนะพรพันธุ์[26]ได้กล่าวถึงการดำเนินการเพื่อให้มีการใช้ตึกอาคารอย่างมีประสิทธิภาพ จำเป็นต้องมีการวางแผนการใช้ตึกอาคารจากส่วนกลาง โดยไม่จำกัดว่า การจัดการสอนของคณะใด จะจำกัดเฉพาะในตึกของคณะเท่านั้น ในปัจจุบันรายจ่ายในหมวดที่ดินและสิ่งก่อสร้าง นับเป็นหมวดรายจ่ายที่มีสัดส่วนสูงมากในงบพัฒนาอุดมศึกษา สถาบันอุดมศึกษาต่างๆ มักจะเสนอของบประมาณในการสร้างตึกอาคารเพิ่มขึ้น โดยมิได้พิจารณาว่าตึกอาคารที่มีอยู่แล้วมีการใช้อย่างเต็มที่หรือไม่ ในบางกรณี ตึกอาคารของคณะบางคณะอาจจะไม่เพียงพอแก่การใช้ การวางแผนการใช้ตึกอาคารจากส่วนกลางจะช่วยให้มีการใช้ทรัพยากรทางกายภาพที่มีอยู่แล้วอย่างเต็มที่และอย่างมีประสิทธิภาพมากขึ้น โดยไม่จำเป็นต้องมีการสร้างตึกอาคารเรียนเพิ่มเติมซึ่งสอดคล้องกับ ธนู แสวงศักดิ์[27] การลงทุนทางการศึกษาที่สำคัญประการหนึ่งคือ การลงทุนด้านอาคารสถานที่และเป็นองค์ประกอบหนึ่งที่บ่งชี้ถึงความสามารถในการรับนักศึกษา ถ้าการใช้ประโยชน์อาคารสถานที่ยังไม่เต็มที่ ก็หมายความว่าวิทยาลัยนั้นอาจจะรับนักศึกษาเพิ่มขึ้นได้ แต่ถ้าการใช้ประโยชน์อาคารสถานที่เต็มที่แล้ว อัตราการรับนักศึกษาก็ควรจะถูกจำกัดลง แต่ทั้งนี้อาจต้องพิจารณาอาจต้องพิจารณาองค์ประกอบอื่นด้วย และรังสรรค์ ธนะพรพันธุ์[28]กล่าวถึงการใช้ทรัพยากรอย่างมีประสิทธิภาพ และเพื่อมิให้เกิดการสูญเปล่าของทรัพยากร ดังนั้น จึงต้องมีการวางแผนเกี่ยวกับการใช้ทรัพยากร ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้จากการวางแผนดังกล่าวนี้ มีอยู่อย่างน้อย 3 ประการ คือ

1. ช่วยให้มีการใช้ทรัพยากรที่มีอยู่อย่างเต็มที่ โดยไม่ปล่อยให้เกิดการสูญเปล่าของทรัพยากร
2. ช่วยให้สามารถปรับและโยกย้ายการใช้ทรัพยากร เพื่อให้เป็นไปตามบทบาทหน้าที่และกิจกรรมต่าง ๆ ของหน่วยงานที่นับวันมีแต่จะขยายตัวมากขึ้น
3. ช่วยให้แนวทางในการจัดสรรงบประมาณแผ่นดิน หรืองบประมาณรายจ่ายของสถาบันอุดมศึกษา

---

[26] รังสรรค์ ธนะพรพันธ์และสมหวัง พิธิยานุวัฒน์."การวางแผนและจัดการหน่วยวิชาการ" .2530 อ้างอิงในวิเชียร ทิพย์ชุมภู. การนำเสนอแบบการใช้ห้องเรียนในจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย. วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต สาขาวิชาอุดมศึกษา คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2539

[27] ธนู แสวงศักดิ์, "ประสิทธิภาพผลทางการศึกษา" ในประมวลบทความการวางแผนการศึกษาอันดับ 13. พระนคร : สำนักการวางแผนการศึกษา กระทรวงศึกษาธิการ,2511 อ้างอิงในวิเชียร ทิพย์ชุมภู. การนำเสนอแบบการใช้ห้องเรียนในจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย. วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต สาขาวิชาอุดมศึกษา คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2539

[28] รังสรรค์ ธนะพรพันธ์และสมหวัง พิธิยานุวัฒน์."การวางแผนและจัดการหน่วยวิชาการ" .2530 อ้างอิงในวิเชียร ทิพย์ชุมภู. การนำเสนอแบบการใช้ห้องเรียนในจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย. วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต สาขาวิชาอุดมศึกษา คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2539

บทที่ 3
ผลการศึกษา

ในการศึกษาครั้งนี้ เป็นการศึกษาเพื่อต้องการทราบถึงลักษณะทางกายภาพ ลักษณะการใช้ และ การใช้ประโยชน์ของห้องเรียนปฏิบัติการสตูดิโอสาขาศิลปะและการออกแบบในจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย การวิจัยครั้งนี้จะใช้แนวทางในการดำเนินงานวิจัยในลักษณะของงานวิจัยเชิงประจักษ์ (Empirical Research) การเข้าถึงแหล่งข้อมูลทั้งจากการเข้าไปสังเกตการณ์ จากการศึกษาแนวคิดและทฤษฎีในบทที่ 2 ทำให้ทราบว่า ห้องเรียนปฏิบัติการสตูดิโอฯ มีรูปแบบและกฎเกณฑ์เฉพาะที่ถูกกำหนดขึ้นเพื่อให้ห้องปฏิบัติการสอดคล้องไปกับวัตถุประสงค์และเหมาะกับลักษณะทางกายภาพและลักษณะการใช้ ดังนั้นการเรียนการสอนแบบสตูดิโอ (Studio) ซึ่งพบในคณะสถาปัตยกรรมและสาขาอื่นๆ มีลักษณะการสอนที่มุ่งเน้นให้ผู้เรียนได้ฝึกปฏิบัติกับผู้เชี่ยวชาญในห้องเรียนปฏิบัติการ ซึ่งการเรียนการสอนแบบสตูดิโอเป็นรูปแบบที่มีความสำคัญในการเรียนการสอนทางด้านศิลปะและการออกแบบ

จากการสำรวจเบื้องต้นพบว่าในจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัยพบ 5 คณะที่เข้าข่ายเกณฑ์ ได้แก่ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ คณะอักษรศาสตร์ (สาขาศิลปะการละคร) คณะครุศาสตร์ (สาขาวิชาศิลปศึกษา สาขาวิชาดนตรีศึกษา และ สาขาวิชาเทคโนโลยีการศึกษา) และคณะนิเทศศาสตร์ ในการศึกษาครั้งนี้ได้ทำการรวบรวมข้อมูลต่างๆที่เกี่ยวข้องกับห้องเรียนปฏิบัติการสตูดิโอฯ การเก็บรวบรวมข้อมูลในครั้งนี้ประกอบด้วย

1. ลักษณะทางกายภาพพื้นฐานของห้องเรียนปฏิบัติการสตูดิโอฯ
    - ลักษณะพื้นฐานทางกายภาพ
    - ระบบประกอบห้อง
    - อุปกรณ์เฉพาะ/พิเศษ และครุภัณฑ์
    - ขนาดพื้นที่
    - การจัดผัง
2. ลักษณะการใช้ของห้องเรียนปฏิบัติการสตูดิโอฯ
    - กิจกรรม
    - พฤติกรรมการใช้
    - ช่วงเวลา
    - ประเภทผู้ใช้

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
Chulalongkorn University

3.1 กรณีศึกษาคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

จากการศึกษาพบว่าคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ในจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย มีภาควิชาที่เข้าเกณฑ์ 5 ภาควิชา ได้แก่ ภาควิชาสถาปัตยกรรมศาสตร์ มี 2 สาขาวิชา ได้แก่ สาขาวิชาสถาปัตยกรรมศาสตร์ และสาขาสถาปัตยกรรมไทย ภาควิชาการออกแบบอุตสาหกรรม แบ่งเป็น สาขาวิชา 5 สาขาวิชา ดังต่อไปนี้ สาขาวิชาการออกแบบเลขนิเทศ สาขาวิชาการออกแบบผลิตภัณฑ์ สาขาวิชาการออกแบบสิ่งทอ สาขาวิชาการออกแบบเครื่องเคลือบดินเผาและสาขาวิชาการ ออกแบบตกแต่งภายใน ภาควิชาการวางแผนภาคและเมือง สาขาวิชาสถาปัตยกรรมผังเมือง ภาคภูมิสถาปัตยกรรมและ ภาควิชาสถาปัตยกรรมภายใน ซึ่งมีห้องปฏิบัติการในด้านศิลปะและการออกแบบ ได้แก่

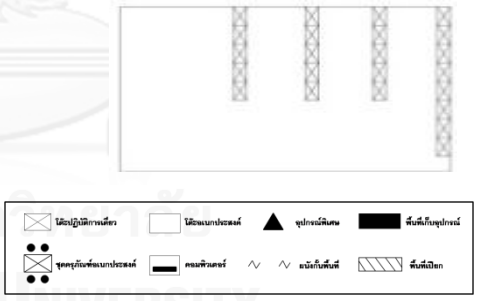
3.1.1 ห้องเรียนปฏิบัติการสตูดิโอประเภทออกแบบ เขียนแบบ

1. ห้อง 220 (ชั้น 2 ครึ่ง บนอาคารนารถ โพธิประสาท)

ลักษณะทางกายภาพ ห้องแบ่งพื้นที่เป็น 2 ส่วน ได้แก่ พื้นที่เอนกประสงค์และพื้นที่ปฏิบัติงาน มีพื้นที่ประมาณ 154.98 ตารางเมตร ห้องประกอบไปด้วยผนังคอนกรีตปูนฉาบทาทับด้วยสีขาว พื้นหินขัดสีขาว ผนังด้านใน2 ฝั่งเป็นหน้าต่างบานเลื่อน มีบานเกล็ด และช่องแสงทุกช่วงเสาเพดานเปิดโล่งไม่มีฝ้า จากพื้นถึงเพดานสูงเกิน 3.00 เมตร ตามตารางที่ 3.1

ตารางที่ 3. 1 ลักษณะทางกายภาพและการจัดผังห้องเรียนปฏิบัติการสตูดิโอเขียนแบบห้อง 220

ลักษณะทางกายภาพ



การจัดผังห้อง 220

ที่มา: จากการสำรวจ

ระบบประกอบห้อง ประกอบไปด้วย 2 ระบบ ได้แก่ ระบบไฟฟ้าส่องสว่างและระบบปรับอากาศ ระบบไฟฟ้าส่องสว่างพบไฟ 2 แบบ คอมแพคต์ฟลูออเรสเซนต์2X 36W และโคมไฟแบบแขวนหลอดกซม และระบบปรับอากาศแบบแยกส่วน

อุปกรณ์และครุภัณฑ์ พบโต๊ะครุภัณฑ์สำนักงาน โต๊ะอเนกประสงค์ เก้าอี้ล้อเลื่อนมีพนักพิง

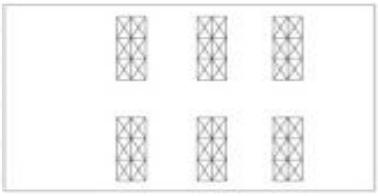
การจัดผัง ครุภัณฑ์จัดเรียงแถวเป็นแนวยาว

ลักษณะการใช้ กิจกรรมภายในห้องจะเป็นการเขียนแบบ ตรวจแบบ ห้องเปิดใช้ตลอดเวลาในเวลาราชการ หรือสามารถใช้ได้ในเฉพาะช่วงเวลากำหนด นิสิตปี3 ปี4 ปี5 สามารถมาใช้ห้องนี้ได้ตลอดนอกเหนือช่วงเวลาที่ไม่มีการเรียนการสอน พื้นที่สามารถจุนักศึกษามากสุดได้ 60 คน ผู้ใช้ห้องส่วนใหญ่เป็นนิสิตปี 3 4 5 และอาจารย์ผู้สอน ช่วงเวลาที่มีการเรียนการสอนได้แก่ วันอังคาร เวลา 13:00-17:00 และ วันพฤหัส เวลา 13:00-17:00

2. ห้อง 320 (ชั้น 3 บนอาคารนารถ โพธิประสาท**)**

ลักษณะทางกายภาพ ห้องประกอบไปด้วยผนังคอนกรีตปูนฉาบทาทับด้วยสีขาว พื้นหินขัดสีขาว ผนังด้านเป็นหน้าต่างบานเลื่อน มีช่องแสงบานเกล็ดทุกช่วงเสา เพดานติดตั้งฝ้า และจากพื้นถึงฝ้าสูงต่ำ 3.00เมตร และมีพื้นที่ประมาณ 113.82 ตารางเมตร ตามตารางที่ 3.2

ตารางที่ 3. 2 ลักษณะทางกายภาพและการจัดผังห้องเรียนปฏิบัติการสตูดิโอเขียนแบบห้อง 320

	
ลักษณะทางกายภาพ	การจัดผังห้อง 320

ที่มา: จากการสำรวจ

ระบบประกอบห้อง ประกอบไปด้วย 3 ระบบ ได้แก่ ระบบไฟฟ้าส่องสว่าง ระบบปรับอากาศและระบบป้องกันและรักษาความปลอดภัย ระบบไฟฟ้าส่องสว่างพบคอมแพคต์ฟลูออเรสเซนต์ 2x36W ระบบปรับอากาศใช้ระบบปรับอากาศแยกส่วน และพัดลม ระบบรักษาความปลอดภัยมีระบบเปิด-ปิดอัตโนมัติควบคุมโดยคีย์การ์ด

อุปกรณ์และครุภัณฑ์ โต๊ะเขียนแบบ เก้าอี้ล้อเลื่อนมีพนักพิงและ ตู้เก็บของ

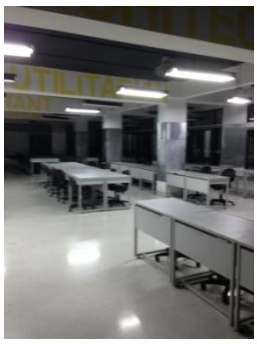
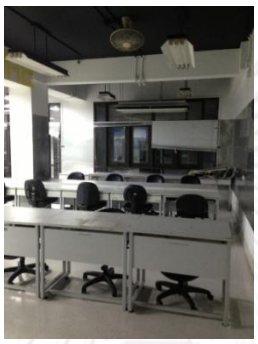
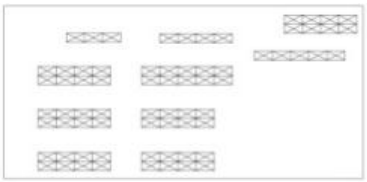
การจัดผัง เรียงเป็นกลุ่มแบบเป็นระเบียบ พบทั้งหมด 6 กลุ่ม กลุ่มละ 6 โต๊ะ ตารางที่ 3.2

ลักษณะการใช้ กิจกรรมเป็นการเขียนแบบ ตรวจแบบ และขึ้นรูป 3มิติ เรียนเป็นกลุ่ม ห้องเปิดใช้ตลอดเวลาในเวลาราชการ หรือสามารถใช้ได้ในเฉพาะช่วงเวลากำหนด นิสิตปี3 ปี4 ปี5 สามารถมาใช้ห้องนี้ได้ตลอดนอกเหนือช่วงเวลาที่ไม่มีการเรียนการสอน ช่วงเวลาที่มีการเรียนการสอนได้แก่ วันอังคาร เวลา13:00-17:00 น. วันพฤหัส เวลา 13:00-17:00 น. และศุกร์ เวลา 13:00-17:00 น. พื้นที่จุนักศึกษามากสุดได้ 50 คน ผู้ใช้ห้องส่วนใหญ่เป็นนิสิตปี 3 4 5 และอาจารย์ผู้สอน

3. ห้อง 405 (ชั้น 4 บนอาคารนารถ โพธิประสาท)

ลักษณะทางกายภาพ ห้องประกอบไปด้วยผนังคอนกรีต ปูนฉาบทาทับด้วยสีขาว พื้นหินขัดสีขาว ผนังเป็นหน้าต่างบานกระทุ้งมีช่องแสงทุกช่วงเสา ส่วนเพดานไม่ติดตั้งฝ้า จากพื้นถึงเพดานสูงมากกว่า 3.00เมตร และมีพื้นที่ประมาณ 264.38 ตารางเมตร ตามตารางที่ 3.3

ตารางที่ 3. 3 ลักษณะทางกายภาพและการจัดผังห้องเรียนปฏิบัติการสตูดิโอเขียนแบบห้อง 405

ลักษณะทางกายภาพ	การจัดผังห้อง 405

ที่มา: จากการสำรวจ

ระบบประกอบห้อง ประกอบไปด้วย 2 ระบบ ได้แก่ ระบบไฟฟ้าส่องสว่างและ ระบบปรับอากาศ ระบบไฟฟ้าส่องสว่างพบคอมแพคต์ฟลูออเรสเซนต์ 2x36W ระบบปรับอากาศใช้ระบบปรับอากาศแยกส่วน และพัดลม

อุปกรณ์และครุภัณฑ์ โต๊ะเขียนแบบ เก้าอี้ล้อเลื่อนมีพนักพิง ไวท์บอร์ด

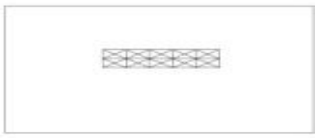
การจัดผัง มี 2 แบบ การเรียงเป็นกลุ่ม มีทั้งหมด 7 กลุ่ม กลุ่มละ 8 โต๊ะ และเรียงเป็นแถวเดียว 3 แถวละ 3-6 โต๊ะ ตามตารางที่ 3.3

ลักษณะการใช้ กิจกรรมการเขียนแบบ ตรวจแบบ และขึ้นรูป 3มิติ เรียนเป็นกลุ่ม ช่วงเวลาที่มีการเรียนการสอนได้แก่ วันจันทร์/ วันพฤหัส เวลา13:00-17:00 น. วันจันทร์/วันพุธ เวลา 9:00-12:00 น.วันอังคาร/วันศุกร์ เวลา 8:00-12:00 น. และ วันอังคาร/วันศุกร์ เวลา 13:00-16:00 น. พื้นที่สามารถจุนักศึกษามากสุดได้ 90 คน ผู้ใช้ห้องส่วนใหญ่เป็นนิสิต และอาจารย์ผู้สอน

4. ห้อง 404 (ชั้น 4 บนอาคารนารถ โพธิประสาท)

ลักษณะทางกายภาพ ห้องประกอบไปด้วยผนังคอนกรีต ปูนฉาบทาทับด้วยสีขาว พื้นหินขัดสีขาว ผนังเป็นหน้าต่างบานกระทุ้ง มีช่องแสงทุกช่วงเสา ส่วนเพดานไม่มีติดตั้งฝ้า จากพื้นถึงฝ้าสูงมากกว่า 3.00เมตร และมีพื้นที่ประมาณ 82.70 ตารางเมตร ตามตารางที่ 3.4

ตารางที่ 3. 4 ลักษณะทางกายภาพและการจัดผังห้องเรียนปฏิบัติการสตูดิโอเขียนแบบห้อง 404

ลักษณะทางกายภาพ	 การจัดผังห้อง 404

ที่มา: จากการสำรวจ

<u>ระบบประกอบห้อง</u> ประกอบไปด้วย 2 ระบบ ได้แก่ ระบบไฟฟ้าส่องสว่าง ระบบปรับอากาศ ระบบไฟฟ้าส่องสว่างพบคอมแพคต์ฟลูออเรสเซนต์ 2x36W ระบบปรับอากาศใช้ระบบปรับอากาศแยกส่วน และพัดลม

<u>อุปกรณ์และครุภัณฑ์</u> โต๊ะเขียนแบบ เก้าอี้ไม่มีล้อเลื่อนมีพนักพิง และไวท์บอร์ด

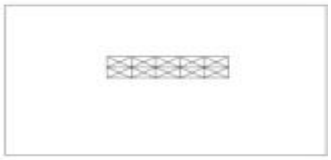
<u>การจัดผัง</u> เรียงเป็นกลุ่ม 1 กลุ่ม กลุ่มละประมาณ 10 โต๊ะ ตามตารางที่ 3.4

<u>ลักษณะการใช้</u> กิจกรรมการเขียนแบบ ตรวจแบบ ขึ้นรูป 3มิติ เรียนเป็นกลุ่ม เวลาการเรียนการสอนได้แก่ วันอังคาร/ วันศุกร์ เวลา13:00-16:00 น. พื้นที่จุนักศึกษามากสุดได้ 20 คน ผู้ใช้ห้องส่วนใหญ่เป็นนิสิต และอาจารย์ผู้สอน

5. ห้อง 404B (ชั้น 4 บนอาคารนารถ โพธิประสาท)

<u>ลักษณะทางกายภาพ</u> เมตร ห้องประกอบไปด้วยผนังคอนกรีต ปูนฉาบทาทับด้วยสีขาว พื้นหินขัดสีขาว ผนังเป็นหน้าต่างบานกระทุ้ง มีช่องแสงทุกช่วงเสา เพดานไม่มีติดตั้งฝ้า และพื้นถึงฝ้าสูงมากกว่า มีพื้นที่ประมาณ73.30 ตาราง 3.00เมตร ตามตารางที่ 3.5

ตารางที่ 3. 5 ลักษณะทางกายภาพและการจัดผังห้องเรียนปฏิบัติการสตูดิโอเขียนแบบห้อง 404B

	
ลักษณะทางกายภาพ	การจัดผังห้อง 404B

ที่มา: จากการสำรวจ

<u>ระบบประกอบห้อง</u> ประกอบไปด้วย 2 ระบบ ได้แก่ ระบบไฟฟ้าส่องสว่าง ระบบปรับอากาศ ระบบไฟฟ้าส่องสว่างพบคอมแพคต์ฟลูออเรสเซนต์2x36W ระบบปรับอากาศใช้ระบบปรับอากาศแยกส่วน และพัดลม

<u>อุปกรณ์พิเศษและครุภัณฑ์</u> โต๊ะเขียนแบบ เก้าอี้ไม่มีล้อเลื่อนมีพนักพิง ไวท์บอร์ด

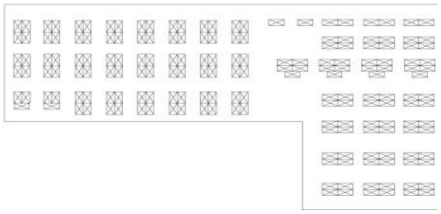
<u>การจัดผัง</u> เรียงเป็นกลุ่ม 1 กลุ่ม กลุ่มละประมาณ 10 โต๊ะ ตามตารางที่ 3.5

<u>ลักษณะการใช้</u> กิจกรรมการเขียนแบบ ตรวจแบบ ขึ้นรูป 3มิติ เรียนเป็นกลุ่ม ช่วงเวลาที่มีการเรียนการสอนได้แก่ วันอังคาร/ วันศุกร์ เวลา13:00-16:00 น. พื้นที่จุนักศึกษามากสุดได้ 20 คน ผู้ใช้ห้องส่วนใหญ่เป็นนิสิต และอาจารย์ผู้สอน

6. ห้อง 504 (ชั้น 5 บน**อาคารนารถ โพธิประสาท)**

<u>ลักษณะทางกายภาพ</u> มี ห้องประกอบไปด้วยผนังคอนกรีต ปูนฉาบทาทับด้วยสีขาว พื้นหินขัดสีขาว ผนังรอบด้านเป็นหน้าต่างบานกระทุ้ง มีช่องแสงทุกช่วงเสา ส่วนเพดานไม่มีติดตั้งฝ้า และพื้นที่ประมาณ547.10 ตารางเมตร เมตร ตามตารางที่ 3.6

ตารางที่ 3. 6 ลักษณะทางกายภาพและการจัดผังห้องเรียนปฏิบัติการสตูดิโอเขียนแบบห้อง 504

	
ลักษณะทางกายภาพ	การจัดผังห้อง 504

ที่มา: จากการสำรวจ

<u>ระบบประกอบห้อง</u> ประกอบไปด้วย 1 ระบบ ได้แก่ ระบบไฟฟ้าส่องสว่าง ระบบไฟฟ้าส่องสว่างพบคอมแพคต์ฟลูออเรสเซนต์2x36W และพัดลม

<u>อุปกรณ์และครุภัณฑ์</u> โต๊ะเขียนแบบ เก้าอี้ไม่มีล้อเลื่อนมีพนักพิง ไวท์บอร์ด ล็อคเกอร์ ชั้นวางของ

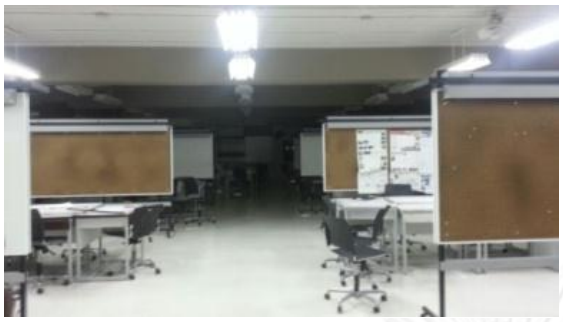
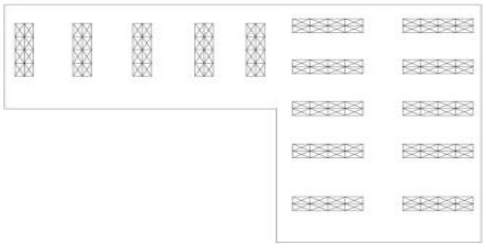
<u>การจัดผัง</u> เรียงเป็นกลุ่ม 16 กลุ่ม กลุ่มละประมาณ 11 โต๊ะ ตามตารางที่ 3.6

<u>ลักษณะการใช้</u> กิจกรรมการเขียนแบบ ตรวจแบบ ขึ้นรูป 3มิติ เรียนเป็นกลุ่ม เป็นห้องประจำนิสิตปี 1 ช่วงเวลาที่มีการเรียนการสอนได้แก่ วันจันทร์ วันอังคาร วันพฤหัสบดี วันศุกร์ เวลา 13:00-17:00 น. พื้นที่ภายในห้องปฏิบัติการสามารถจุนักศึกษามากสุดได้ 200 คน ผู้ใช้ห้องส่วนใหญ่เป็นนิสิตปี1 และอาจารย์ผู้สอน การใช้ห้องไม่จำเป็นต้องมีผู้ควบคุมดูแลในการใช้ห้อง

7. ห้อง 604 (ชั้น 6 บน**อาคารนารถ โพธิประสาท)**

<u>ลักษณะทางกายภาพ</u> ห้องประกอบไปด้วยผนังคอนกรีต ปูนฉาบทาทับด้วยสีขาว พื้นหินขัดสีขาว ผนังเป็นหน้าต่างบานกระทุ้ง มีช่องแสงทุกช่วงเสา ส่วนเพดานไม่มีติดตั้งฝ้า จากพื้นถึงฝ้าสูงมากกว่า 3.00เมตร และมีพื้นที่ประมาณ 531.76 ตารางเมตร ตามตารางที่ 3.7

ตารางที่ 3. 7 ลักษณะทางกายภาพและการจัดผังห้องเรียนปฏิบัติการสตูดิโอเขียนแบบห้อง 604

	
ลักษณะทางกายภาพ	การจัดผังห้อง 604

ที่มา: จากการสำรวจ

<u>ระบบประกอบห้อง</u> ประกอบไปด้วย 2 ระบบ ได้แก่ ระบบไฟฟ้าส่องสว่าง ระบบปรับอากาศ ระบบไฟฟ้าส่องสว่างพบคอมแพคต์ฟลูออเรสเซนต์ 2x36W ระบบปรับอากาศใช้ระบบปรับอากาศแยกส่วน และพัดลม

<u>อุปกรณ์และครุภัณฑ์</u> โต๊ะเขียนแบบ เก้าอี้มีล้อเลื่อนมีพนักพิง ไวท์บอร์ด และชั้นวางของ

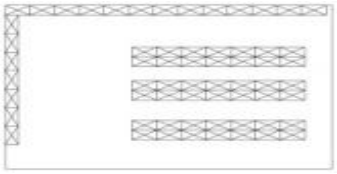
<u>การจัดผัง</u> เรียงเป็นกลุ่ม 15 กลุ่ม กลุ่มละประมาณ 12 โต๊ะ มีผนังไวท์บอร์ดกั้นในแต่ละกลุ่ม ตามตารางที่ 3.7

<u>ลักษณะการใช้</u> กิจกรรมเขียนแบบ ตรวจแบบ ขึ้นรูป 3มิติ เรียนเป็นกลุ่ม เป็นห้องที่สามารถใช้นอกเวลาการเรียนการสอนได้ ช่วงเวลาที่มีการเรียนการสอนได้แก่ วันจันทร์ วันอังคาร วันพฤหัสบดี วันศุกร์ เวลา13:00-17:00 น. พื้นที่จุนักศึกษามากสุดได้ 200 คน ผู้ใช้ห้องส่วนใหญ่เป็นนิสิต และอาจารย์ผู้สอน

8. ห้อง 704 (ชั้น7 บนอาคารนารถ โพธิประสาท)

<u>ลักษณะทางกายภาพ</u> ห้องประกอบไปด้วยผนังคอนกรีต ปูนฉาบทาทับด้วยสีขาว พื้นหินขัดสีขาว ผนัง เป็นหน้าต่างบานกระทุ้ง มีช่องแสง ส่วนเพดานไม่มีติดตั้งฝ้า จากพื้นถึงฝ้าสูงมากกว่า 3.00 เมตร และมีพื้นที่ประมาณ 270.82 ตารางเมตร ตามตารางที่ 3.8

ตารางที่ 3. 8 ลักษณะทางกายภาพและการจัดผังห้องปฏิบัติการสตูดิโอเขียนแบบห้อง 704

	
ลักษณะทางกายภาพ	การจัดผังห้อง 704

ที่มา: จากการสำรวจ

<u>ระบบประกอบห้อง</u> ประกอบไปด้วย 2 ระบบ ได้แก่ ระบบไฟฟ้าส่องสว่าง ระบบปรับอากาศ ระบบไฟฟ้าส่องสว่างพบคอมแพคต์ฟลูออเรสเซนต์ 2x36W ระบบปรับอากาศใช้ระบบปรับอากาศแยกส่วน และพัดลม

<u>อุปกรณ์และครุภัณฑ์</u> โต๊ะเขียนแบบ และเก้าอี้มีล้อเลื่อนมีพนักพิง

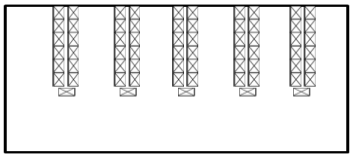
<u>การจัดผัง</u> 2 การเรียงเป็นกลุ่ม 3 กลุ่ม กลุ่มละประมาณ 7 โต๊ะ และแบบเรียงเป็นรูปตัว L ติดผนังห้อง (ไว้วางของ โมเดล) ดังภาพที่ 3.15

<u>ลักษณะการใช้</u> กิจกรรมการเขียนแบบ ตรวจแบบ ขึ้นรูป 3มิติ เรียนเป็นกลุ่ม ช่วงเวลาที่มีการเรียนการสอนได้แก่ วันจันทร์ 9:00-11:00น. วันอังคาร 8.00-12.00น. วันพุธ 10.00-12:00น. วันจันทร์/วันพุธ 13:00-16:30น. วันอังคาร/วันพฤหัสบดี เวลา 13:00-16:30 น. วันศุกร์ เวลา 13:00-17:00 น. พื้นที่จุนักศึกษามากสุดได้ 200 คน ผู้ใช้ห้องส่วนใหญ่เป็นนิสิต และอาจารย์ผู้สอน

9. ห้อง 704 (ชั้น7 บน**อาคารนารถโพธิประสาท)**

<u>ลักษณะทางกายภาพ</u> ห้องประกอบไปด้วยผนังคอนกรีต ปูนฉาบทาทับด้วยสีขาว พื้นหินขัดสีขาว ผนัง เป็นหน้าต่างบานกระทุ้ง มีช่องแสงบานเกล็ด ส่วนเพดานไม่มีติดตั้งฝ้า จากพื้นถึงฝ้าสูงมากกว่า 3.00เมตร และมีพื้นที่ประมาณ 213.04 ตารางเมตร เมตร ตามตารางที่ 3.9

ตารางที่ 3. 9 ลักษณะทางกายภาพและการจัดผังห้องเรียนปฏิบัติการสตูดิโอเขียนแบบห้อง 704

	
ลักษณะทางกายภาพ	การจัดผังห้อง 704

ที่มา: จากการสำรวจ

<u>ระบบประกอบห้อง</u> ประกอบไปด้วย 1 ระบบ ได้แก่ ระบบไฟฟ้าส่องสว่าง ระบบไฟฟ้าส่องสว่างพบคอมแพคต์ฟลูออเรสเซนต์ 2x36W และพัดลม

<u>อุปกรณ์และครุภัณฑ์</u> โต๊ะเขียนแบบ และเก้าอี้มีล้อเลื่อนมีพนักพิง

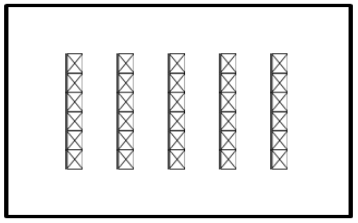
<u>การจัดผัง</u> เรียงเป็นกลุ่ม 5 กลุ่ม กลุ่มละประมาณ 11 โต๊ะ ตามตารางที่ 3.9

<u>ลักษณะการใช้ห้อง</u> กิจกรรมการเขียนแบบ ตรวจแบบ ขึ้นรูป 3มิติ การปฏิบัติงานของนักศึกษาประจำที่นั่ง เรียนเป็นกลุ่ม เป็นห้องเสริม เวลาการเรียนการสอนคล้ายกับห้อง 705 ขึ้นอยู่กับการเรียนการสอนของห้อง705 พื้นที่ภายในห้องปฏิบัติการสามารถจุนักศึกษามากสุดได้ 200 คน ผู้ใช้ห้องส่วนใหญ่เป็นนิสิต และอาจารย์ผู้สอน

10. ห้อง 805 (ชั้น 8 บน**อาคารนารถ โพธิประสาท)**

<u>ลักษณะทางกายภาพ</u> ภายในห้องประกอบไปด้วยผนังคอนกรีตปูนฉาบทาทับด้วยสีเขียว ฟ้า พื้นหินขัดสีขาว ผนังมีหน้าต่างบานกระทุ้ง ช่องแสงบานเกล็ด ส่วนเพดานไม่ติดตั้งฝ้า และมีพื้นที่ประมาณ144.16 ตารางเมตร ตามตารางที่ 3.10

ตารางที่ 3. 10 ลักษณะทางกายภาพและการจัดผังห้องเรียนปฏิบัติการสตูดิโอเขียนแบบห้อง 805

	
ลักษณะทางกายภาพ	การจัดผังห้อง 805

ที่มา: จากการสำรวจ

<u>ระบบประกอบห้อง</u> ประกอบไปด้วย 2 ระบบ ได้แก่ ระบบไฟฟ้าส่องสว่าง ระบบปรับอากาศ ระบบไฟฟ้าส่องสว่างพบคอมแพคต์ฟลูออเรสเซนต์ 2x36W ระบบปรับอากาศใช้ระบบปรับอากาศแยกส่วน และพัดลม

<u>อุปกรณ์และครุภัณฑ์</u> โต๊ะเขียนแบบรุ่นเก่า เก้าอี้มีไม่มีล้อเลื่อนมีพนักพิง เก้าอี้แบบมีโต๊ะในตัว โต๊ะอเนกประสงค์ กระดานไวท์บอร์ด และตู้เก็บของ

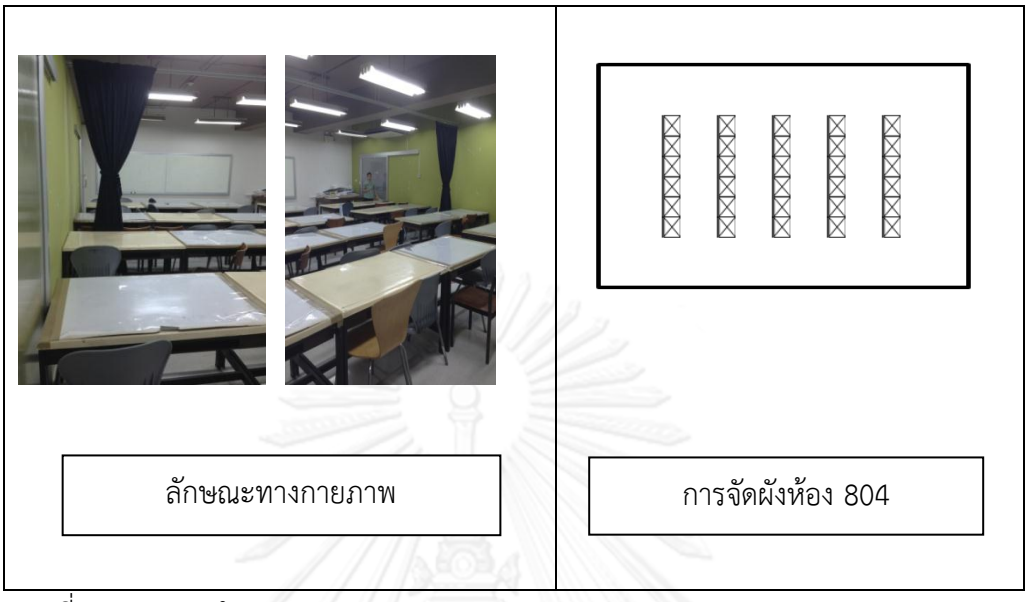
<u>การจัดผัง</u> เรียงเป็นแถวๆ 6แถว แถวละ 6 โต๊ะ ตามตารางที่ 3.10

<u>ลักษณะการใช้</u> กิจกรรมการเขียนแบบ ตรวจแบบ ขึ้นรูป 3มิติ เรียนเป็นกลุ่ม ช่วงเวลาที่มีการเรียนการสอนได้แก่ วันจันทร์ 10:00-12:00น วันจันทร์-วันศุกร์ 13:00-17:00น. พื้นที่จุนักศึกษามากสุดได้ 100 คน ผู้ใช้ห้องส่วนใหญ่เป็นนิสิต และอาจารย์ผู้สอน

11. ห้อง 804 (ชั้น 8 บน**อาคารนารถ โพธิประสาท)**

<u>ลักษณะทางกายภาพ</u> ห้องประกอบไปด้วยผนังห้องคอนกรีต ปูนฉาบทาทับด้วยสีเขียว ฟ้า พื้นหินขัดสีขาว ไม่มีหน้าต่าง มีประตูบานเลื่อน 4 บานทั้ง 2 ข้าง มีม่านแบ่งพื้นที่ภายในห้อง ส่วนเพดานไม่มีติดตั้งฝ้า และมีพื้นที่ประมาณ121.58 ตามตารางที่ 3.11

ตารางที่ 3. 11 ลักษณะทางกายภาพและการจัดผังห้องเรียนปฏิบัติการสตูดิโอเขียนแบบห้อง 804



ที่มา: จากการสำรวจ

<u>ระบบประกอบห้อง</u> ประกอบไปด้วย 2 ระบบ ได้แก่ ระบบไฟฟ้าส่องสว่าง ระบบปรับอากาศ ระบบไฟฟ้าส่องสว่างพบคอมแพคต์ฟลูออเรสเซนต์ 2x36W ระบบปรับอากาศใช้ระบบปรับอากาศแยกส่วน และพัดลม

<u>อุปกรณ์และครุภัณฑ์</u> โต๊ะเขียนแบบรุ่นเก่า เก้าอี้มีไม่มีล้อเลื่อนมีพนักพิง และเก้าอี้แบบมีโต๊ะในตัว

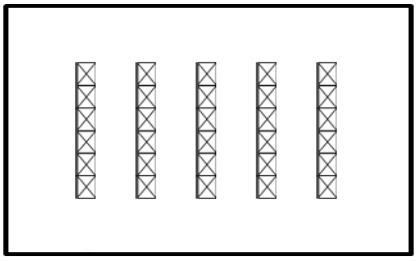
<u>การจัดผัง</u> เรียงเดี่ยวเป็นแถวๆ 5 แถว แถวละ 6 โต๊ะ มีม่านกั้นแบ่งพื้นทีในการใช้งาน ตามตารางที่ 3.11

<u>ลักษณะการใช้</u> กิจกรรมการเขียนแบบ ตรวจแบบ ขึ้นรูป 3มิติ เรียนเป็นกลุ่ม ช่วงเวลาที่มีการเรียนการสอนได้แก่ วันจันทร์ 11:00-12:00น และ13:00-17:00 วันอังคาร 9:00-12:00น.และ 13:00น. วันพุธ 8:00-12:00น. และ 13:00-16:00 น. วันพฤหัส 8:00-12:00น. และ 13:00-17:00 น. วันศุกร์ 8:00-12:00น. และ 13:00-17:00 น.พื้นที่จุนักศึกษามากสุดได้ 100 คน ผู้ใช้ห้องส่วนใหญ่เป็นนิสิต และอาจารย์ผู้สอน

12. ห้อง 804/1 (ชั้น 8 บน**อาคารนารถ โพธิประสาท)**

<u>ลักษณะทางกายภาพ</u> ห้องประกอบไปด้วยผนังห้องคอนกรีต ปูนฉาบทาทับด้วยสีเขียว ฟ้า พื้นหินขัดสีขาว ไม่มีหน้าต่าง มีประตูบานเลื่อน และเพดานไม่มีติดตั้ง มีพื้นที่ประมาณ 68.10 ตารางเมตร ตามตารางที่ 3.12

ตารางที่ 3. 12 ลักษณะทางกายภาพและการจัดผังห้องเรียนปฏิบัติการสตูดิโอเขียนแบบห้อง 804/1

	
ลักษณะทางกายภาพ	การจัดผังห้อง 804/1

ที่มา: จากการสำรวจ

<u>ระบบประกอบห้อง</u> ประกอบไปด้วย 2 ระบบ ได้แก่ ระบบไฟฟ้าส่องสว่าง ระบบปรับอากาศ ระบบไฟฟ้าส่องสว่างพบคอมแพคต์ฟลูออเรสเซนต์ 2x36W ระบบปรับอากาศใช้ระบบปรับอากาศแยกส่วน และพัดลม

<u>อุปกรณ์และครุภัณฑ์</u> โต๊ะเรียนยาว เก้าอี้มีล้อเลื่อนมีพนักพิง และเก้าอี้แบบมีโต๊ะในตัว

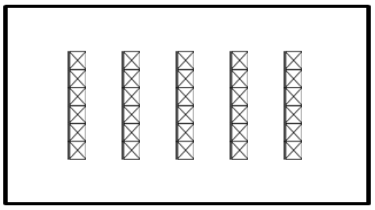
<u>การจัดผัง</u> เรียงเดี่ยวเป็นแถวๆ 5 แถว แถวละ 6 ตามตารางที่ 3.12

<u>ลักษณะการใช้</u> กิจกรรมการเขียนแบบ ตรวจแบบ ขึ้นรูป 3มิติ เรียนเป็นกลุ่ม ช่วงเวลาที่มีการเรียนการสอนได้แก่ วันจันทร์ 11:00-12:00น และ13:00-17:00 วันอังคาร 9:00-12:00น.และ 13:00น. วันพุธ 8:00-12:00น. และ 13:00-16:00 น. วันพฤหัส 8:00-12:00น. และ 13:00-17:00 น. วันศุกร์ 8:00-12:00น. และ 13:00-17:00 น.พื้นที่จุนักศึกษามากสุดได้ 50 คน ผู้ใช้ห้องส่วนใหญ่เป็นนิสิต และอาจารย์ผู้สอน

13. ห้อง 804/2 (ชั้น 8 บน**อาคารนารถ โพธิประสาท)**

<u>ลักษณะทางกายภาพ</u> ห้องประกอบไปด้วยผนังห้องคอนกรีต ปูนฉาบทาทับด้วยสีเขียว ฟ้า พื้นหินขัดสีขาว ไม่มีหน้าต่าง มีประตูบานเลื่อน ส่วนเพดานไม่มีติดตั้งฝ้า และมีพื้นที่ประมาณ 52.80 ตารางเมตร ตามตารางที่ 3.13

ตารางที่ 3. 13 ลักษณะทางกายภาพและการจัดผังห้องเรียนปฏิบัติการสตูดิโอเขียนแบบห้อง 804/2

	
ลักษณะทางกายภาพ	การจัดผังห้อง 804/2

ที่มา: จากการสำรวจ

<u>ระบบประกอบห้อง</u> ประกอบไปด้วย 2 ระบบ ได้แก่ ระบบไฟฟ้าส่องสว่าง ระบบปรับอากาศ ระบบไฟฟ้าส่องสว่างพบคอมแพคต์ฟลูออเรสเซนต์2x36W ระบบปรับอากาศใช้ระบบปรับอากาศแยกส่วน และพัดลม

<u>อุปกรณ์และครุภัณฑ์</u> โต๊ะเรียนยาว เก้าอี้มีล้อเลื่อนมีพนักพิง และเก้าอี้แบบมีโต๊ะในตัว

<u>การจัดผัง</u> เรียงเป็นแถวๆ 5 แถว แถวละ 6 ตามตารางที่ 3.13

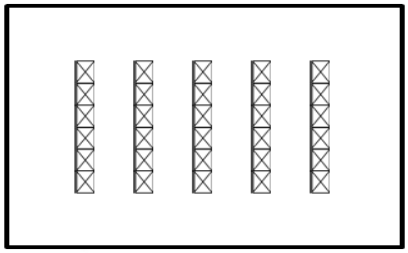
<u>ลักษณะการใช้</u> กิจกรรมการเขียนแบบ ตรวจแบบ ขึ้นรูป 3มิติ เรียนเป็นกลุ่ม ช่วงเวลาที่มีการเรียนการสอนได้แก่ วันจันทร์ 11:00-12:00น และ13:00-17:00 วันอังคาร 9:00-12:00น.และ 13:00น. วันพุธ 8:00-12:00น. และ 13:00-16:00 น. วันพฤหัส 8:00-12:00น. และ 13:00-17:00 น. วันศุกร์ 8:00-12:00น. และ 13:00-17:00 น.พื้นที่ภายในจุนักศึกษามากสุดได้ 50 คน ผู้ใช้ห้องส่วนใหญ่เป็นนิสิต และอาจารย์ผู้สอน

14. ห้อง 804/3 (ชั้น 8 บน**อาคารนารถ โพธิประสาท)**

<u>ลักษณะทางกายภาพ</u> ห้องประกอบไปด้วยผนังห้องคอนกรีต ปูนฉาบทาทับด้วยสีเขียว ฟ้า พื้นทำด้วยวัสดุหินขัดสีขาว ไม่มีหน้าต่าง มีประตูบานเลื่อน ส่วนเพดานไม่มีติดตั้งฝ้า และมีพื้นที่ประมาณ38.90 ตารางเมตร ตามตารางที่ 3.14

ตารางที่ 3. 14 ลักษณะทางกายภาพและการจัดผังห้องเรียนปฏิบัติการสตูดิโอเขียนแบบ ห้อง 804/3

ลักษณะทางกายภาพ



การจัดผังห้อง 804/2

ที่มา: จากการสำรวจ

<u>ระบบประกอบห้อง</u> ประกอบไปด้วย 2 ระบบ ได้แก่ ระบบไฟฟ้าส่องสว่าง ระบบปรับอากาศ ระบบไฟฟ้าส่องสว่างพบคอมแพคต์ฟลูออเรสเซนต์2x36W ระบบปรับอากาศใช้ระบบปรับอากาศแยกส่วน และพัดลม

<u>อุปกรณ์และครุภัณฑ์</u> โต๊ะเรียนยาว เก้าอี้มีล้อเลื่อนมีพนักพิง เก้าอี้แบบมีโต๊ะในตัว

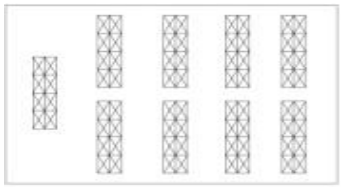
<u>การจัดผัง</u> การจัดผังของห้อง เป็นการเรียงเป็นแถวๆ 5 แถว แถวละ 6 ตามตารางที่ 3.14

<u>ลักษณะการใช้</u> กิจกรรมในห้องจะเป็นการเขียนแบบ ตรวจแบบ ขึ้นรูป 3มิติ การปฏิบัติงานของนักศึกษาประจำที่นั่ง เรียนเป็นกลุ่ม ช่วงเวลาที่มีการเรียนการสอนได้แก่ วันจันทร์ 11:00-12:00น และ13:00-17:00 วันอังคาร 9:00-12:00น.และ 13:00น. วันพุธ 8:00-12:00น. และ 13:00-16:00 น. วันพฤหัส 8:00-12:00น. และ 13:00-17:00 น. วันศุกร์ 8:00-12:00น. และ 13:00-17:00 น.พื้นที่ภายในห้องปฏิบัติการสามารถจุนักศึกษามากสุดได้ 50 คน ผู้ใช้ห้องส่วนใหญ่เป็นนิสิต และอาจารย์ผู้สอน การใช้ห้องไม่จำเป็นต้องมีผู้ควบคุมดูแลในการใช้ห้อง

15. ห้อง 906 (ชั้น 9 บน **อาคารนารถ โพธิประสาท)**

<u>ลักษณะทางกายภาพ</u> ห้องประกอบด้วยผนังคอนกรีต ปูนฉาบทาทับด้วยสีขาว พื้นทำหินขัดสีขาว หน้าต่างบานกระทุ้ง มีช่องแสง ส่วนเพดานไม่มีติดตั้งฝ้าและมีพื้นที่ประมาณ 322.39 ตารางเมตร ตามตารางที่ 3.15

ตารางที่ 3. 15 ลักษณะทางกายภาพและการจัดผังห้องเรียนปฏิบัติการสตูดิโอเขียนแบบห้อง 906

ลักษณะทางกายภาพ	 การจัดผังห้อง 804/2

ที่มา: จากการสำรวจ

<u>ระบบประกอบห้อง</u> ประกอบไปด้วย 1 ระบบ ได้แก่ ระบบไฟฟ้าส่องสว่าง ระบบปรับอากาศ ระบบไฟฟ้าส่องสว่างพบคอมแพคต์ฟลูออเรสเซนต์2x36W และพัดลม

<u>อุปกรณ์และครุภัณฑ์</u> โต๊ะเขียนแบบใหญ่พิเศษ เก้าอี้บาร์หมุนได้ ตู้เก็บของ ล็อคเกอร์ และไวท์บอร์ด

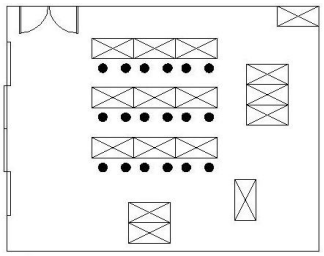
<u>การจัดผัง</u> จัดเป็นกลุ่มๆ 9 กลุ่ม กลุ่มละ 8 โต๊ะ ตามตารางที่ 3.15

<u>ลักษณะการใช้</u> กิจกรรมการเขียนแบบ ตรวจแบบ ขึ้นแบบจำลอง เรียนเป็นกลุ่ม ช่วงเวลาที่มีการเรียนการสอนได้แก่ วันอังคาร วันพฤหัส และวันศุกร์ 13:00-17:00น. พื้นที่จุนักศึกษามากสุดได้ 100 คน ผู้ใช้ห้องส่วนใหญ่เป็นนิสิต และอาจารย์ผู้สอน

16. ห้อง 1007 (อาคารนารถโพธิประสาท)

<u>ลักษณะทางกายภาพ</u> ห้องประกอบไปด้วยผนังคอนกรีต ปูนฉาบทาทับด้วยสีขาว บางส่วนเป็นกระจกและไม้ก๊อก พื้นคอนกรีต ทาสีน้ำมันสีน้ำเงิน หน้าต่างเป็นบานกระทุ้ง มีช่องแสง ส่วนเพดานไม่มีติดตั้งฝ้า มีประตูบานเปิดไม้ขนาดใหญ่แบ่งพื้นที่ในห้อง และมีพื้นที่ประมาณ 130.33 ตารางเมตร ตามตารางที่ 3.16

ตารางที่ 3. 16 ลักษณะทางกายภาพและการจัดผังห้องเรียนปฏิบัติการสตูดิโอเขียนแบบห้อง 1007

	
ลักษณะทางกายภาพ	การจัดผังห้อง 1007

ที่มา: จากการสำรวจ

ระบบประกอบห้อง ประกอบไปด้วย 2 ระบบ ได้แก่ ระบบไฟฟ้าส่องสว่าง ระบบปรับอากาศ ระบบไฟฟ้าส่องสว่างพบคอมแพคต์ฟลูออเรสเซนต์ 2x36W ระบบปรับอากาศใช้ระบบปรับอากาศแยกส่วน และพัดลม

อุปกรณ์และครุภัณฑ์ โต๊ะเรียนแบบยาว เก้าอี้ไม่มีล้อเลื่อน มีพนักพิง และกระดานไวท์บอร์ด

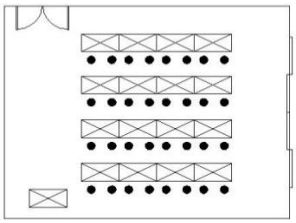
การจัดผัง เรียงเป็นแถวๆ 5 แถว แถวละ 5โต๊ะยาว ตามตารางที่ 3.16

ลักษณะการใช้ กิจกรรมการเขียนแบบ ตรวจแบบ ขึ้นแบบจำลอง ช่วงเวลาที่มีการเรียนการสอนได้แก่ วันจันทร์ วันอังคาร วันพฤหัส และวันศุกร์ 13:00-17:00 พื้นที่จุนักศึกษามากสุดได้ 50 คน ผู้ใช้ห้องส่วนใหญ่เป็นนิสิต และอาจารย์ผู้สอน

17. ห้อง 1008 (อาคารนารถโพธิประสาท)

ลักษณะทางกายภาพ เป็นห้องคอนกรีตปูนฉาบทาทับด้วยสีขาว บางส่วนเป็นไม้ก๊อก พื้นคอนกรีต ทาสีน้ำมันสีน้ำเงิน หน้าต่างเป็นบานกระทุ้ง มีช่องแสง ส่วนเพดานไม่มีติดตั้งฝ้า มีประตูบานเปิดไม้ขนาดใหญ่แบ่งพื้นที่ในห้อง และมีพื้นที่ประมาณ133.15 ตารางเมตร ตามตารางที่ 3.17

ตารางที่ 3. 17 ลักษณะทางกายภาพและการจัดผังห้องเรียนปฏิบัติการสตูดิโอเขียนแบบห้อง 1008

ลักษณะทางกายภาพ	การจัดผังห้อง 1008
	

ที่มา: จากการสำรวจ

ระบบประกอบห้อง ประกอบไปด้วย 2 ระบบ ได้แก่ ระบบไฟฟ้าส่องสว่าง ระบบปรับอากาศ ระบบไฟฟ้าส่องสว่างพบคอมแพคต์ฟลูออเรสเซนต์ 2x36W ระบบปรับอากาศใช้ระบบปรับอากาศแยกส่วน และพัดลม

อุปกรณ์และครุภัณฑ์ โต๊ะเรียนแบบยาว เก้าอี้ไม่มีล้อเลื่อน มีพนักพิง และกระดานไวท์บอร์ด

การจัดผัง เรียงเป็นแถวๆ 4 แถว แถวละ 4 โต๊ะยาว ตารางที่ 3.17

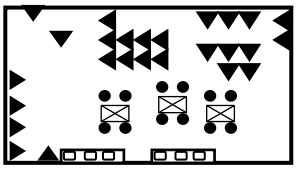
ลักษณะการใช้ กิจกรรมในห้องจะเป็นการเขียนแบบ ตรวจแบบ ขึ้นแบบจำลอง ช่วงเวลาที่มีการเรียนการสอนได้แก่ วันจันทร์ วันอังคาร วันพฤหัส และวันศุกร์ 13:00-17:00 พื้นที่จุนักศึกษามากสุดได้ 50 คน ผู้ใช้ห้องส่วนใหญ่เป็นนิสิต และอาจารย์ผู้สอน

3.1.2 ห้องเรียนปฏิบัติการสตูดิโอฯประเภทอุสาหกรรม

1. ห้อง 101 ห้องปฏิบัติการดินเผาปั้น (ชั้น 1 บน **อาคารเลิศ อุรัสยะนันท์)**

ลักษณะทางกายภาพ ห้องแบ่งพื้นที่เป็น 2 ส่วน ได้แก่ พื้นที่เปียกและพื้นที่แห้ง มีพื้นที่ 179.58 ตารางเมตร ห้องประกอบไปด้วยผนังคอนกรีตปูนฉาบทาทับด้วยสีครีมและวัสดุเซรามิค พื้นคอนกรีตเปลือยขัดมัน ผนังเป็นหน้าต่างบานเลื่อนและแผงระบายอากาศคอนกรีตขนาดใหญ่ มีช่องแสงกระจกปิดตายในแนวตั้ง ส่วนเพดานเปิดโล่ง สูงเกิน 3.00เมตร ตามตารางที่ 3.18

ตารางที่ 3. 18 ลักษณะทางกายภาพและการจัดผังห้องเรียนปฏิบัติการดินเผาปั้น ห้อง 101

ลักษณะทางกายภาพ	 การจัดผังห้อง 101

ที่มา: จากการสำรวจ

ระบบประกอบห้อง ประกอบไปด้วย 4 ระบบ ได้แก่ ระบบไฟฟ้าส่องสว่าง ระบบประปา ระบบระบายอากาศ และระบบลิฟต์ ระบบไฟฟ้าส่องสว่างพบคอมแพคต์ฟลูออเรสเซนต์ 2x36W ติดตั้งก๊อกน้ำและอ่างน้ำ ติดตั้งพัดลมและพัดลมดูดอากาศ และมีระบบลิฟต์ขนส่งขนาดเล็ก

อุปกรณ์และครุภัณฑ์ เครื่องปั้นดิน ตู้อบเซรามิค เครื่องโม่ดิน เครื่องอบเหล็ก เครื่องผสมสี เครื่องผสมดิน เครื่องขึ้นรูปดิน เครื่องจักรต่างๆเกี่ยวกับงานดิน โต๊ะอเนกประสงค์ เก้าบาร์ไม่มีพนักพิง ตู้เก็บของ และชั้นเก็บของ

การจัดผัง แบ่งพื้นที่ 2 ส่วน ส่วนเปียกและส่วนแห้ง จัดเรียงเครื่องจักรขนาดใหญ่และใช้ไฟฟ้าไว้รอบห้อง เครื่องจักรขนาดกลางตั้งแบบไม่เป็นระเบียบ วางในส่วนพื้นสัญจร มีโต๊ะอเนกประสงค์อยู่กลางไว้สนับสนุนปฏิบัติงาน ตามตารางที่ 3.18

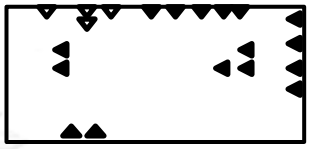
ลักษณะการใช้ กิจกรรมการปั้นดินเผา ขึ้นรูป 3 มิติ เกี่ยวกับอุตสาหกรรม ส่วนใหญ่เรียนกันเป็นกลุ่ม การปฏิบัติงานของนักศึกษาส่วนมากไม่ประจำที่นั่ง เคลื่อนย้ายไปตามอุปกรณ์และเครื่องจักร พฤติกรรมการใช้ของนักศึกษาจะปฏิบัติงานทิ้งไว้ ระหว่างนั้นจึงไปพักทานอาหารและกลับมาอีกครั้ง ห้องจึงเปิดตลอดเวลา8:00-17:00 น. และใช้ได้ตลอด นักศึกษาสามารถขออนุญาตใช้ห้องนอกเหนือจากเวลาเรียนซึ่งมีผู้ควบคุมมาดูแลความปลอดภัยในการใช้เครื่องจักร ช่วงเวลาที่มีการเรียนการสอนได้แก่ วันจันทร์ 9:00-12:00น. และ 13:00-17:00น. วันพุธ เวลา13:00-17:00น. และวันศุกร์ เวลา 13:00-17:00น. พื้นที่จุนักศึกษามากสุดได้ 20 คน ผู้ใช้ห้องส่วนใหญ่เป็นนิสิตปี2 3 4 อาจารย์ผู้สอน และผู้ควบคุม

2. ห้อง 102 ห้องปฏิบัติการโลหะ พลาสติก (ชั้น 1 อาคารเลิศ อุรัสยะนันท์)

ลักษณะทางกายภาพ ห้องแบ่งพื้นที่เป็น 2 ส่วน ได้แก่ พื้นที่เปียกและพื้นที่แห้ง พื้นที่ 148.20 ตารางเมตร ห้องประกอบไปด้วยผนังคอนกรีตปูนฉาบทาทับด้วยสีขาวและเซรามิค พื้นทำด้วยวัสดุคอนกรีตเปลือยขัดมัน ผนังปีนหน้าต่างบานเลื่อน มีแผงระบายอากาศคอนกรีตขนาดใหญ่ มีช่องแสงกระจกปิดตายในแนวตั้งบางส่วน เพดานเปิดโล่งสูงเกิน 3.00 ตามตารางที่ 3.19

ตารางที่ 3. 19 ลักษณะทางกายภาพและการจัดผังห้องเรียนปฏิบัติการโลหะ ห้อง 102

ลักษณะทางกายภาพ



การจัดผังห้อง 102

ที่มา: จากการสำรวจ

ระบบประกอบห้อง ประกอบไปด้วย 2 ระบบ ได้แก่ ระบบไฟฟ้าส่องสว่าง และ ระบบระบายอากาศ ระบบไฟฟ้าส่องสว่างพบคอมแพคต์ฟลูออเรสเซนต์ 2x36W ติดตั้งพัดลมดูดอากาศ และพัดลม

อุปกรณ์และครุภัณฑ์ เครื่องจักรระบบใบมีด เครื่องเหวี่ยง เครื่องกึงเหล็ก เครื่องจักรขึ้นรูปหุ่นจำลองขนาดใหญ่ เครื่องเจาะเหล็ก เครื่องตัดเหล็ก เครื่องเจาะพลาสติก เครื่องตัดพลาสติก โต๊ะพ่นสี เก้าบาร์ไม่มีพนักพิง ถังแก๊สและชั้นเก็บของ

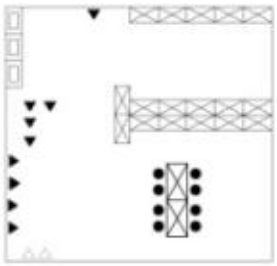
การจัดผัง เรียงเครื่องจักรขนาดใหญ่และใช้ไฟฟ้าไว้มุมและกลางห้อง เครื่องจักรขนาดกลางตั้งแบบไม่เป็นระเบียบ ตั้งวางในส่วนพื้นสัญจร มีโต๊ะอเนกประสงค์อยู่กลางไว้วางอุปกรณ์ต่างๆและวัสดุเหลือใช้ ตามตารางที่ 3.19

ลักษณะการใช้ กิจกรรมการออกแบบ ปฏิบัติการเกี่ยวกับโลหะ ขึ้นรูปพลาสติก เหล็กและขึ้นรูป 3 มิติที่เกี่ยวกับอุตสาหกรรม การปฏิบัติงานของนักศึกษาส่วนมาก ไม่ประจำที่นั่ง เคลื่อนย้ายไปตามอุปกรณ์และเครื่องจักรต่างๆ ห้องจะถูกนักศึกษาต่อคิว วนใช้เป็นกลุ่มๆ กลุ่มละ 2-3 คนเพราะเครื่องจักรไม่เพียงพอต่อการปฏิบัติงาน ห้องไม่เปิดตลอดเวลา ใช้ได้แค่เวลาที่มีการเรียนการสอนและเฉพาะนักศึกษาที่ขออนุญาตใช้ห้องนอกเหนือจากเวลาที่เรียน มีผู้ควบคุมเปิดห้องและดูแลความปลอดภัยในการใช้เครื่องจักร เพราะภายในห้องมีเครื่องจักรขนาดใหญ่ที่ใช้ระบบใบมีดและระบบแก๊สช่วงเวลาที่มีการเรียนการสอนได้แก่ วันจันทร์ เวลา13:00-17:00 น. พื้นที่จุนักศึกษามากสุดได้ 20 คน ผู้ใช้ห้องส่วนใหญ่เป็นนิสิตปี2 3 4 อาจารย์ผู้สอน และผู้ควบคุม

3. ห้อง 102/1 ห้องปฏิบัติการจิวเวอร์ลี่ (ชั้น 1 อาคารเลิศ อุรัสยะนันท์)

ลักษณะทางกายภาพ ห้องแบ่งพื้นที่ 2 ส่วน ได้แก่ พื้นที่เปียกและพื้นที่แห้ง มีพื้นที่ 55.14 ตารางเมตร ห้องประกอบไปด้วยผนังคอนกรีตปูนฉาบทาทับด้วยสีขาวและวัสดุเซรามิค พื้นเซรามิคสีขาวครีมขนาด20X20 เซนติเมตร ผนังเป็นหน้าต่างบานเปิด มีกระจกบานเกล็ดและมีช่องแสง ส่วนเพดานเปิดโล่งสูงเกิน 3.00เมตร ตามตารางที่ 3.20

ตารางที่ 3. 20 ลักษณะทางกายภาพและการจัดผังห้องเรียนปฏิบัติการปฏิบัติการจิวเวอร์ลี่ ห้อง 102/1



ลักษณะทางกายภาพ	การจัดผังห้อง 102/1

ที่มา: จากการสำรวจ

ระบบประกอบห้อง ประกอบไปด้วย 3 ระบบ ได้แก่ ระบบไฟฟ้าส่องสว่าง ระบบปรับอากาศ ระบบประปา และระบบระบายอากาศ ระบบไฟฟ้าส่องสว่างพบคอมแพคต์ฟลูออเรสเซนต์ 2x36W ติดตั้งก๊อกน้ำและอ่างล้างมือ ติดตั้งระบบปรับอากาศแบบแยกส่วน พัดลมดูดอากาศ และ ฮูดดูดควัน

อุปกรณ์และครุภัณฑ์ เครื่องรีดเหล็ก เครื่องยืดทอง เครื่องยืดเหล็กเส้น เตาอบพิเศษ เครื่องวัดอุณหภูมิ โต๊ะปฏิบัติการพิเศษมีลิ้นชักมีอุปกรณ์การเจียระไน อุปกรณ์ที่ใช้แก๊ส และน้ำมัน โคมไฟติดตั้งในแต่ชุดปฏิบัติการ เก้าอี้บาร์ไม้หมุนได้ เก้าอี้พลาสติกแบบมีพนักพิง และโต๊ะอเนกประสงค์

การจัดผัง ห้องแบ่งเป็นพื้นที่ 2 ส่วน ส่วนเปียกและส่วนแห้ง มีโต๊ะพิเศษจัดเป็นแนวยาวเรียงกันเป็นตัว I 3แถว แถวละ 7โต๊ะ มีโต๊ะอเนกประสงค์วางไว้มุมขวา และเครื่องจักรขนาดเล็กถูกวางเรียงกันมีระเบียบริมห้อง ตามตารางที่ 3.20

ลักษณะการใช้ กิจกรรมการออกแบบ และปฏิบัติการเกี่ยวกับเครื่องประดับ การปฏิบัติงานของนักศึกษาส่วนมากไม่นั่งประจำที่เคลื่อนย้ายไปตามอุปกรณ์และเครื่องจักรต่างๆ ห้องไม่เปิดตลอดเวลา ใช้ได้แค่เวลาที่มีการเรียนการสอนและเฉพาะนักศึกษาที่ขออนุญาตใช้ห้องนอกเหนือจากเวลาเรียนเพราะในห้องมีระบบแก๊ส และระบบน้ำมัน ดังนั้นการใช้ห้องจำเป็นต้องมีผู้ควบคุม

ตลอดเวลา ดูแลความปลอดภัยในการเปิดปิด แก๊สและใช้เครื่องจักร ช่วงเวลาที่มีการเรียนการสอน ได้แก่ วันจันทร์เวลา 10:00-12:00น. และวันพฤหัสบดีเวลา 13:00-16:00 น. พื้นที่จุนักศึกษามากสุด ได้ 10 คน ผู้ใช้ห้องส่วนใหญ่เป็นนิสิตอาจารย์ผู้สอน และผู้ควบคุม

4. ห้อง 201 ห้องปฏิบัติการปั้นดินเผา หล่อ (ชั้น 2 อาคารเลิศ อุรัสยะนันท์)

ลักษณะทางกายภาพ ห้องแบ่งพื้นที่เป็น 2 ส่วนชัดเจน ได้แก่ พื้นที่เปียกและพื้นที่แห้ง มีพื้นที่ 144.90 ตารางเมตร ห้องประกอบไปด้วยผนังคอนกรีตปูนฉาบทาทับด้วยสีครีมและเซรามิค พื้นคอนกรีตเปลือยขัดมัน ผนังเป็นหน้าต่างบานเลื่อน มีแผงระบายอากาศคอนกรีตขนาดใหญ่ ช่องแสงกระจกปิดตายในแนวตั้ง ส่วนเพดานเปิดสูงเกิน 3.00เมตร ตามตารางที่ 3.21

ตารางที่ 3. 21 ลักษณะทางกายภาพและการจัดผังห้องเรียนปฏิบัติการปฏิบัติการปั้นดินเผา หล่อ ห้อง 201

ลักษณะทางกายภาพ	การจัดผังห้อง 201

ที่มา: จากการสำรวจ

ระบบประกอบห้อง ประกอบไปด้วย 3 ระบบ ได้แก่ ระบบไฟฟ้าส่องสว่าง ระบบประปา และระบบระบายอากาศ ระบบไฟฟ้าส่องสว่างพบคอมแพคต์ฟลูออเรสเซนต์ 2x36W ติดตั้งก๊อกน้ำและอ่างล้างมือ ใช้พัดลมและพัดลมดูดอากาศ

อุปกรณ์และครุภัณฑ์ เครื่องปั้นดิน ตู้อบเซรามิค เครื่องโม่ดิน เครื่องอบเหล็ก เครื่องผสมสี เครื่องผสมดิน แป้นหล่อดินเก้าอี้บาร์ไม้หมุนได้ ชั้นวางของ และโต๊ะอเนกประสงค์

การจัดผัง แบ่งเป็นพื้นที่ 2 ส่วน ส่วนเปียกและส่วนแห้ง เครื่องจักรเคลื่อนที่ไม่ได้ถูกวางริมห้อง เครื่องจักรบางชนิดวางในพื้นที่สัญจร ส่วนพื้นที่ปฏิบัติงานโต๊ะอเนกประสงค์วางเรียงกัน ตามตารางที่ 3.21

ลักษณะการใช้ กิจกรรมการออกแบบ ปฏิบัติการเกี่ยวกับปั้นดิน เผาดิน กิจกรรม เรียนร่วมกันเป็นกลุ่ม กิจกรรมไม่นั่งประจำที่นั่งเคลื่อนย้ายไปตามอุปกรณ์และเครื่องจักรต่างๆใน

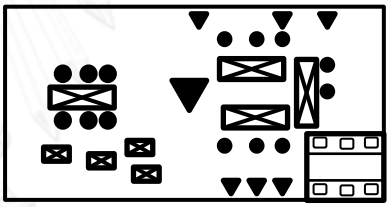
ห้องปฏิบัติการสตูดิโอ เครื่องจักรมีการต่อคิวแบ่งกันใช้ ดังนั้นจะมีนักศึกษาวนเข้าใช้ห้องตลอด ห้องเปิดตั้งแต่ 8:00-17:00 น. นักศึกษาสามารถขออนุญาตใช้ห้องนอกเหนือจากเวลาเรียนได้ จะผู้ควบคุมเปิดห้องและดูแลความปลอดภัยในการใช้เครื่องจักรและเปิด-ปิดเครื่องจักรขนาดใหญ่ ช่วงเวลาที่มีการเรียนการสอนได้แก่ วันพฤหัสบดีเวลา 9:00-12:00และ 13:00-16:00 น. พื้นที่จุนักศึกษามากสุดได้ 20 คน ผู้ใช้ห้องส่วนใหญ่เป็นนิสิตอาจารย์ผู้สอน และผู้ควบคุม

5. ห้อง 301 ห้องปฏิบัติการสิ่งทอ การพิมพ์ (ชั้น 3อาคารเลิศ อุรัสยะนันท์)

ลักษณะทางกายภาพ ห้องแบ่งพื้นที่เป็น 2 ส่วนขัดเจน ได้แก่ พื้นที่เปียกและพื้นที่แห้ง มีพื้นที่ 239.32 ตารางเมตร ห้องประกอบไปด้วยผนังคอนกรีตปูนฉาบทาทับด้วยสีขาวและเซรามิค พื้นคอนกรีตเปลือยขัดมัน ผนังเป็นหน้าต่างบานเลื่อนและบานกระทุ้ง มีแผงระบายอากาศคอนกรีตขนาดใหญ่ มีช่องแสงกระจกปิดตายในแนวตั้งบางส่วน ส่วนเพดานเปิดโล่งสูงเกิน 3.00เมตร ตามตารางที่ 3.22

ตารางที่ 3. 22 ลักษณะทางกายภาพและการจัดผังห้องเรียนปฏิบัติการสิ่งทอ การพิมพ์ ห้อง 301

ลักษณะทางกายภาพ



การจัดผังห้อง 301

ที่มา: จากการสำรวจ

ระบบประกอบห้อง ประกอบไปด้วย 3 ระบบ ได้แก่ ระบบไฟฟ้าส่องสว่าง ระบบประปาและระบบระบายอากาศ ระบบไฟฟ้าส่องสว่างพบคอมแพคต์ฟลูออเรสเซนต์ 2x36W ติดตั้งก๊อกน้ำและอ่างล้างมือ ใช้พัดลมและพัดลมดูดอากาศ

อุปกรณ์และครุภัณฑ์ เครื่องตีแม่พิมพ์ เครื่องพิมพ์ภาพ เครื่องขึ้นแม่แบบ เครื่องดึงภาพพิมพ์ เครื่องรีด โต๊ะลอกแบบมีไฟ เก้าอี้บาร์ไม้หมุนได้ ชั้นวางของ และโต๊ะอเนกประสงค์

การจัดผัง การจัดผังของห้องแบ่งเป็นพื้นที่ 2 ส่วน ส่วนเปียกและส่วนแห้ง เครื่องจักรเคลื่อนที่ไม่ได้ถูกวางริมห้อง เครื่องจักรบางชนิดวางในพื้นที่สัญจร ไม่เป็นระเบียบ ส่วนพื้นที่ปฏิบัติงานโต๊ะอเนกประสงค์เป็นโต๊ะยาว ทางเข้า ตามตารางที่ 3.22

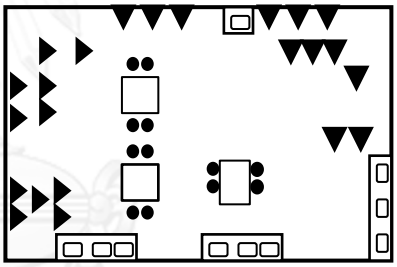
ลักษณะการใช้ กิจกรรมภายในห้องจะเป็นแม่พิมพ์ พิมพ์ภาพ ขึ้นแม่แบบ ลอกแบบ กิจกรรมไม่นั่งประจำที่นั่งเคลื่อนย้ายไปตามอุปกรณ์และเครื่องจักรต่างๆในห้อง ช่วงเวลาที่มีการเรียนการสอนในภาคต้นช่วงบ่าย พื้นที่จุนักศึกษามากสุดได้ 20 คน ผู้ใช้ห้องส่วนใหญ่เป็นนิสิตอาจารย์ผู้สอน และผู้ควบคุม

6. ห้อง 3202 ห้องปฏิบัติการไม้และโลหะ (ชั้น 3 อาคาร โวฒยากร)

ลักษณะทางกายภาพ ห้องแบ่งพื้นที่เป็น 2 ส่วน ได้แก่ พื้นที่เปียกและพื้นที่แห้ง มีพื้นที่ 270.40 ตารางเมตร ห้องประกอบไปด้วยผนังคอนกรีตปูนฉาบทาทับด้วยสีขาวและเซรามิค พื้นคอนกรีตเปลือยขัดมัน มีหน้าต่างบานเปิดและแผงระบายอากาศวัสดุเหล็กขนาดใหญ่รอบห้อง เพดานเปิดโล่งเป็น double space ไม่มีฝ้าสูงเกิน 5.00 เมตร ตามตารางที่ 3.23

ตารางที่ 3. 23 ลักษณะทางกายภาพและการจัดผังห้องเรียนปฏิบัติการไม้และโลหะ ห้อง 3202

ลักษณะทางกายภาพ



การจัดผังห้อง 3202

ที่มา: จากการสำรวจ

ระบบประกอบห้อง ประกอบไปด้วย 3 ระบบ ได้แก่ ระบบไฟฟ้าส่องสว่าง ระบบประปา และระบบระบายอากาศ ระบบไฟฟ้าส่องสว่างพบคอมแพคต์ฟลูออเรสเซนต์ 2x36W ติดตั้งก๊อกน้ำและอ่างล้างมือ ใช้พัดลมและพัดลมดูดอากาศ

อุปกรณ์และครุภัณฑ์ เครื่องขัดไม้ โลหะ เครื่องตัดเหล็ก เครื่องตัดไม้ เครื่องเหลาไม้ เครื่องขัดทราย โต๊ะปฏิบัติงานติดตั้งอุปกรณ์พิเศษอยู่บนโต๊ะ เครื่องวัดแรงดัน เครื่องรีดเหล็ก เครื่องเชื่อมเหล็ก อุปกรณ์ที่เกี่ยวกับเหล็กและไม้ เก้าอี้บาร์ไม้หมุนได้ และชั้นวางของ

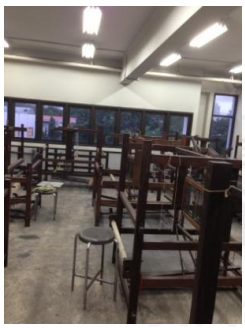
การจัดผัง ห้องแบ่งเป็นพื้นที่ 2 ส่วน ส่วนเปียกและส่วนแห้ง เครื่องจักรเคลื่อนที่ไม่ได้ขนาดใหญ่ถูกวางริมห้อง เครื่องจักรบางชนิดวางในพื้นที่สัญจรไม่เป็นระเบียบ ส่วนพื้นที่ปฏิบัติงานมีชุดอุปกรณ์พิเศษติดตั้งบนโต๊ะ ตามตารางที่ 3.23

ลักษณะการใช้ กิจกรรมการตัด เลื่อยไม้ เหล็ก ขัด กรอเหล็ก เชื่อมเหล็ก กิจกรรมไม่นั่งประจำที่นั่งเคลื่อนย้ายไปตามอุปกรณ์และเครื่องจักรต่างๆในห้อง ห้องเปิดตลอดเวลาแต่มีผู้ควบคุมประจำห้อง ใช้ห้องได้แค่เวลาในการเรียนการสอนและเฉพาะนักศึกษาที่ขออนุญาตใช้ห้องนอกเหนือจากเวลาเรียน มีผู้อำนวยความสะดวกประจำห้องและดูแลความปลอดภัยในการใช้เครื่องจักร ช่วงเวลาที่มีการเรียนการสอนคือช่วงบ่าย พื้นที่จุนักศึกษามากสุดได้ 45 คน ผู้ใช้เป็นนิสิตอาจารย์ผู้สอน และผู้ควบคุม

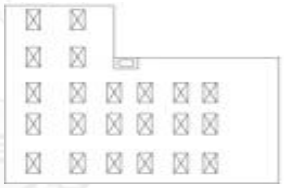
7. ห้อง 3401 ห้องปฏิบัติการทอ (ชั้น 4 อาคาร โวฒยากร)

ลักษณะทางกายภาพ ห้องแบ่งพื้นที่เป็น 2 ส่วน ได้แก่ พื้นที่เปียกและพื้นที่แห้ง มีพื้นที่ 180.63 ตารางเมตร ห้องประกอบไปด้วยผนังคอนกรีตปูนฉาบทาทับด้วยสีขาวและเซรามิค พื้นคอนกรีตเปลือยขัดมัน มีหน้าต่างบานเปิด ส่วนเพดานเปิดโล่งสูงเกิน 3.00 เมตร ตามตารางที่ 3.24

ตารางที่ 3. 24 ลักษณะทางกายภาพและการจัดผังห้องเรียนปฏิบัติการทอผ้า ห้อง 3401



ลักษณะทางกายภาพ



การจัดผังห้อง 3401

ที่มา: จากการสำรวจ

ระบบประกอบห้อง ประกอบไปด้วย 3 ระบบ ได้แก่ ระบบไฟฟ้าส่องสว่าง ระบบประปา และระบบระบายอากาศ ระบบไฟฟ้าส่องสว่างพบคอมแพคต์ฟลูออเรสเซนต์ 2x36W ติดตั้งก๊อกน้ำและอ่างล้างมือ ใช้พัดลมปรับและพัดลมดูดอากาศ

อุปกรณ์และครุภัณฑ์ เครื่องทอฝ้า เครื่องปั่นด้าย เก้าอี้บาร์ไม้หมุนได้ และตู้เก็บของ

การจัดผัง ห้องแบ่งเป็นพื้นที่ 2 ส่วน ส่วนเปียกและส่วนแห้ง อุปกรณ์พิเศษจัดวางเรียงกันเป็นระเบียบ 5 แถว แถวละ 3-5 เครื่อง ดังภาพที่ 3.41

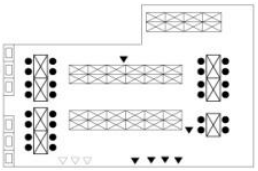
ลักษณะการใช้ กิจกรรมการทอผ้า เรียนเป็นเดี่ยว กิจกรรมนั่งประจำที่นั่ง ห้องใช้ได้แค่เวลาที่มีการเรียนการสอนและเฉพาะนักศึกษาที่ขออนุญาตใช้ห้องนอกเหนือจากเวลาเรียน จะผู้ควบคุมเปิดห้องให้ ช่วงเวลาที่มีการเรียนการสอนเรียนในช่วงบ่าย พื้นที่จุนักศึกษามากสุดได้ 20 คน ผู้ใช้ห้องส่วนใหญ่เป็นนิสิตอาจารย์ผู้สอน และผู้ควบคุม

8. ห้อง 3502 ห้องปฏิบัติสิ่งทอ ย้อม (ชั้น 5 อาคารเลิศ อุรัสยะนันท์)

ลักษณะทางกายภาพ ห้องแบ่งพื้นที่เป็น 2 ส่วนขัดเจน ได้แก่ พื้นที่เปียกและพื้นที่แห้ง มีพื้นที่ 272.96 ตารางเมตร และมีพื้นที่ภายนอกขนาดใหญ่ ห้องประกอบไปด้วยผนังคอนกรีตปูนฉาบทาทับด้วยสีขาวและเซรามิค พื้นทำคอนกรีตเปลือยขัดมัน ผนังเป็นหน้าต่างบานเลื่อนและแผงระบายอากาศคอนกรีตขนาดใหญ่ มีช่องแสง ส่วนเพดานเปิดโล่งสูงเกิน 3.00เมตร ตามตารางที่ 3.25

ตารางที่ 3. 25 ลักษณะทางกายภาพและการจัดผังห้องเรียนปฏิบัติการสิ่งทอ ย้อม ห้อง 3502

ลักษณะทางกายภาพ



การจัดผังห้อง 3502

ที่มา: จากการสำรวจ

ระบบประกอบห้อง ประกอบไปด้วย 3 ระบบ ได้แก่ ระบบไฟฟ้าส่องสว่าง ระบบประปา และระบบระบายอากาศ ระบบไฟฟ้าส่องสว่างพบคอมแพคต์ฟลูออเรสเซนต์ 2x36W ติดตั้งก๊อกน้ำและอ่างล้างมือ ใช้พัดลมและพัดลมดูดอากาศ

อุปกรณ์และครุภัณฑ์ โต๊ะกาผ้า โต๊ะไม้ เครื่องกรอด้าย เครื่องเตรียมด้าย โต๊ะเขียนผ้า เตาแก๊ส เก้าอี้บาร์ไม้กลมหมุนได้ ชั้นวางของ และโต๊ะอเนกประสงค์

การจัดผัง ห้องแบ่งเป็นพื้นที่ 2 ส่วน ส่วนเปียกและส่วนแห้ง มีพื้นที่ภายนอกไว้ตากผ้า เครื่องจักรเคลื่อนที่ไม่ได้ถูกวางริมห้องและบนโต๊ะปฏิบัติการ การจัดโต๊ะเป็นระเบียบ มีโต๊ะอเนกประสงค์เป็นโต๊ะยาว ตามตารางที่ 3.25

ลักษณะการใช้ห้อง กิจกรรมการย้อมผ้า กิจกรรมไม่นั่งประจำที่นั่งเคลื่อนย้ายไปตามอุปกรณ์และเครื่องจักรต่างๆในห้อง มีการเรียนร่วมกันเป็นกลุ่ม ในกิจกรรมการย้อมผ้ามีการตากผ้าหลังจากย้อมผ้าดังนั้นช่วงเวลาที่ตากผ้านักศึกษาจะออกไปทำกิจกรรมอย่างอื่นและกลับเข้ามาในห้องอีกครั้ง ห้องใช้ได้ช่วงเวลาการเรียนการสอนและเฉพาะนักศึกษาที่ขออนุญาตใช้ห้องนอกเหนือจากเวลาเรียน

จะผู้ควบคุมเปิดห้องและดูแลความปลอดภัยในการใช้เตาแก๊ส ช่วงเวลาที่มีการเรียนการสอนในในช่วงบ่าย พื้นที่จุนักศึกษามากสุดได้ 20 คน ผู้ใช้ห้องส่วนใหญ่เป็นนิสิตอาจารย์ผู้สอน และผู้ควบคุม

3.1.3 ห้องเรียนปฏิบัติการสตูดิโอถ่ายถาพและมัลติมีเดีย

1. ห้อง 320 ห้องปฏิบัติการถ่ายภาพ (ชั้น 3อาคารเลิศ อุรัสยะนันท์)

ลักษณะทางกายภาพ ห้องประกอบไปด้วยผนังยิบซั่มบอร์ดทาทับด้วยสีขาว พื้นกระเบื้องยางผนังติดด้วยกระดาษสีขาวทั้งห้อง หน้าต่างมีการปิดด้วยวัสดุกันแสง ส่วนเพดานติดตั้งฝ้า T bar สูงประมาณ 3.00เมตร และมีพื้นที่ในห้องรวมทั้งประมาณ 272.96 ตารางเมตร ตามตารางที่ 3.26

ตารางที่ 3. 26 ลักษณะทางกายภาพและการจัดผังห้องเรียนปฏิบัติการการถ่ายภาพ ห้อง 320

ลักษณะทางกายภาพ

การจัดผังห้อง 320

ที่มา: จากการสำรวจ

ระบบประกอบห้อง ประกอบไปด้วย 3 ระบบ ได้แก่ ระบบไฟฟ้าส่องสว่าง ระบบปรับอากาศและระบบระบายอากาศ ระบบไฟฟ้าส่องสว่างพบคอมแพคต์ฟลูออเรสเซนต์ 2x36W และ Spot Light พบปรับอากาศแบบแยกส่วน และพัดลมดูดอากาศ

อุปกรณ์และครุภัณฑ์ ขาตั้งกล้อง ไฟจัดฉากพิเศษ และโต๊ะอเนกประสงค์

การจัดผัง ห้องโล่ง นักศึกษาจะนำเอาอุปกรณ์มาจัดเวลามีการใช้ห้อง และเคลื่อนย้ายอุปกรณ์เก็บเวลาไม่ใช้ห้อง ตามตารางที่ 3.26

ลักษณะการใช้ กิจกรรมการถ่ายภาพ กิจกรรมเป็นการไม่ประจำที่ในห้องปฏิบัติการ เรียนร่วมกันเป็นกลุ่ม ห้องไม่เปิดตลอดเวลาใช้ได้ช่วงเวลาการเรียนการสอนและเฉพาะนักศึกษาที่ขออนุญาตใช้ห้องนอกเหนือจากเวลาเรียน จะควบคุมเปิดห้องเพราะภายในห้องมีอุปกรณ์ราคาแฟงช่วงเวลาที่มีการเรียนการสอนในในช่วงบ่าย พื้นที่นักศึกษามากสุดได้ 10 คน ผู้ใช้ห้องส่วนใหญ่เป็นนิสิต อาจารย์ผู้สอน และผู้ควบคุม

จากการสำรวจ พบห้องเรียนปฏิบัติการสตูดิโอฯในคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ 3 ประเภท ได้แก่ ห้องเรียนปฏิบัติการสตูดิโอฯประเภทออกแบบทั้งหมด 17 ห้อง ห้องเรียนปฏิบัติการสตูดิโอฯ ประเภทอุตสาหกรรม ทั้งหมด 8 ห้อง และห้องเรียนปฏิบัติการสตูดิโอฯประเภทถ่ายภาพและมัลติมีเดีย 1 ห้อง

3.2 กรณีศึกษาคณะศิลปกรรมศาสตร์

จากการศึกษาพบว่าคณะศิลปกรรมศาสตร์ในจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย มีภาควิชาที่เข้าเกณฑ์ 4 ภาควิชา ได้แก่ ภาควิชาทัศนศิลป์ แบ่งได้ 4 สาขา ดังนี้ สาขาจิตรกรรม สาขาประติมากรรม สาขาภาพพิมพ์ และสาขาภาพถ่าย ภาควิชานฤมิตศิลป์ แบ่งได้ 4 สาขา ดังนี้ สาขาเรขศิลป์ สาขาหัตถศิลป์ สาขามัณฑนศิลป์ และสาขานิทรรศการศิลป์ภาควิชาดุริยางคศิลป์ แบ่งได้ 2 สาขา ดังนี้ สาขาดุริยางคศิลป์ตะวันตก และสาขาดุริยางคศิลป์ไทย ภาควิชานาฏยศิลป์ แบ่งได้1 สาขา ดังนี้ สาขานาฏยศิลป์ ซึ่งมีห้องเรียนปฏิบัติการด้านศิลปะและการออกแบบ ได้แก่

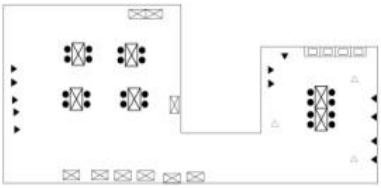
3.2.1 ห้องเรียนปฏิบัติการสตูดิโอฯประเภทอุสาหกรรม

1. ห้อง 104-105 ห้องเรียนปฏิบัติการเซรามิค (ชั้น 1อาคาร ศิลปกรรม3)

ลักษณะทางกายภาพ ห้องแบ่งพื้นที่ 2 ส่วน ได้แก่ พื้นที่เปียกและพื้นที่แห้ง มีพื้นที่ 163.90 ตารางเมตร ห้องประกอบไปด้วยผนังคอนกรีตปูนฉาบทาทับด้วยสีขาว และผนังเซรามิค พื้นกระเบื้องหินขัด ผนังเป็นหน้าต่างบานเลื่อน มีช่องแสง ติดตั้งแผงระบายอากาศ ส่วนเพดานติดตั้งฝ้า ยิบซั่มบอร์ดสูงเกิน 3.00เมตร ตามตารางที่ 3.27

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
Chulalongkorn University

ตารางที่ 3. 27 ลักษณะทางกายภาพและการจัดผังห้องเรียนปฏิบัติการเซรามิค ห้อง 104-105

	
ลักษณะทางกายภาพ	การจัดผังห้อง 104-105

ที่มา: จากการสำรวจ

<u>ระบบประกอบห้อง</u> ประกอบไปด้วย 3 ระบบ ได้แก่ ระบบไฟฟ้าส่องสว่าง ระบบประปาและระบบระบายอากาศ ระบบไฟฟ้าส่องสว่างพบคอมแพคต์ฟลูออเรสเซนต์ 2x36W ระบบพบระบบประปาติดตั้งก๊อกน้ำ ติดตั้งอ่างน้ำ ไม่มีระบบปรับอากาศ และติดตั้งพัดลมและพัดลมดูดอากาศ

<u>อุปกรณ์และครุภัณฑ์</u> เครื่องปั้นดิน ตู้อบเซรามิค เตาเผา จานปั้น เครื่องขึ้นรูปดิน เครื่องจักรต่างๆเกี่ยวกับงานดิน โต๊ะอเนกประสงค์ เก้าล้อเลื่อนมีพนักพิง และชั้นเก็บของ

<u>การจัดผัง</u> ห้องแบ่งเป็นพื้นที่ 2 ส่วน ส่วนเปียกและส่วนแห้ง จัดเรียงเครื่องจักรขนาดใหญ่และใช้ไฟฟ้าไว้รอบห้อง พื้นสัญจรที่สัญจรแคบ มีโต๊ะอเนกประสงค์อยู่กลางหลายจุดไว้สนับสนุนในปฏิบัติงาน ตามตารางที่ 3.27

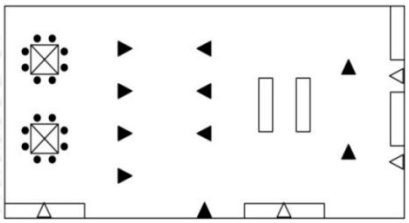
<u>ลักษณะการใช้</u> กิจกรรมการปั้นดินเผา ขึ้นรูป 3 มิติที่เกี่ยวกับอุตสาหกรรม ส่วนใหญ่เรียนกันเป็นกลุ่ม การปฏิบัติงานของนักศึกษาส่วนมากไม่ประจำที่นั่ง เคลื่อนย้ายไปตามอุปกรณ์และเครื่องจักรต่างๆ ส่วนมากนักศึกษาปฏิบัติงานทิ้งไว้ ระหว่างนั้นจึงไปพักทานอาหารและกลับมาใช้อีกครั้ง ห้องเปิดเวลา 8:00-17:00 น. และเปิดใช้ได้ตลอด และนักศึกษาสามารถขออนุญาตใช้ห้องนอกเหนือจากเวลาเรียนได้ จะผู้อำนวยความสะดวกเปิดห้อง ช่วงเวลาที่มีการเรียนการสอนได้แก่ วันจันทร์ 9:00-12:00น. และ 13:00-16:00น. วันอังคาร 9:00-12:00น. และ 13:00-16:00น. วันศุกร์ 9:00-12:00น. และ 13:00-17:00น. พื้นที่จุนักศึกษามากสุดได้ 15 คน ผู้ใช้ห้องส่วนใหญ่เป็นนิสิตปี2 3 4 อาจารย์ผู้สอน และผู้อำนวยความสะดวก

4. ห้อง 103 ห้องเรียนปฏิบัติการภาพพิมพ์ (ชั้น 1 อาคาร จุฬาวิชช์)

ลักษณะทางกายภาพ ห้องประกอบไปด้วยผนังคอนกรีตปูนฉาบทาทับด้วยสีขาว พื้นคอนกรีตเปลือยขัดมัน ติดตั้งประตูบานม้วนเหล็กขนาดใหญ่ หน้าต่างบานเลื่อนและกระจกติดตาย ส่วนเพดานเปิดโล่ง ไม่มีฝ้าสูงเกิน 3.00เมตร มีพื้นที่ 141.40 ตารางเมตร เมตร ตามตารางที่ 3.28

ตารางที่ 3. 28 ลักษณะทางกายภาพและการจัดผังห้องเรียนปฏิบัติการภาพพิมพ์ ห้อง 103

ลักษณะทางกายภาพ



การจัดผังห้อง 103

ที่มา: จากการสำรวจ

ระบบประกอบห้อง ประกอบไปด้วย 3 ระบบ ได้แก่ ระบบไฟฟ้าส่องสว่าง ระบบปรับอากาศ และระบบระบายอากาศ ระบบไฟฟ้าส่องสว่างพบคอมแพคต์ฟลูออเรสเซนต์ 2x36W ติดตั้งระบบปรับอากาศแบบแยกส่วน พัดลมดูดอากาศและพัดลม ติดตั้งก๊อกน้ำและอ่างล้างมืออยู่ไม่ห่างจากห้องเรียนปฏิบัติการสตูดิโอฯ

อุปกรณ์และครุภัณฑ์ พบเครื่องจักรขนาดใหญ่ เครื่องพิมพ์หลากหลายชนิด โต๊ะอเนกประสงค์ เก้าอี้บาร์ไม้หมุนได้ และชั้นวางของ

การจัดผัง วางเครื่องจักรเคลื่อนที่ไม่ได้ถูกไว้กลางห้อง ไม่เป็นสัดส่วนเครื่องจักรบถูกวางในพื้นที่สัญจร ส่วนพื้นที่ปฏิบัติงานโต๊ะอเนกประสงค์เป็นโต๊ะยาวระหว่างเครื่องจักรต่างๆ ห้อง ตามตารางที่ 3.28

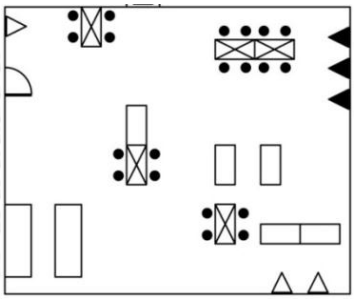
ลักษณะการใช้ กิจกรรมการภาพพิมพ์ ทำแม่พิมพ์ พิมพ์ภาพ ขึ้นแม่แบบ เรียนร่วมกันเป็นกลุ่ม กิจกรรมไม่นั่งประจำที่นั่งเคลื่อนย้ายไปตามอุปกรณ์และเครื่องจักรต่างๆใน ห้องเปิดเวลา 8.00-17:00 น. มีนิสิตใช้ตลอดเวลาแต่เป็นนักศึกษาที่มีการเรียนการสอนในวิชาที่ใช้ห้องนี้ ช่วงเวลาที่มีการเรียนการสอนในช่วงบ่าย พื้นที่ภายในห้องจุนักศึกษามากสุดได้ 15 คน ผู้ใช้ห้องส่วนใหญ่เป็นนิสิตปี 3-4อาจารย์ผู้สอน และผู้อำนวยความสะดวก

5. ห้อง 104 ห้องเรียนปฏิบัติการภาพพิมพ์ (ชั้น 1 อาคาร จุฬาวิชช์)

ลักษณะทางกายภาพ ห้องประกอบไปด้วยผนังคอนกรีตปูนฉาบทาทับด้วยสีขาว พื้นคอนกรีตเปลือยขัดมัน มีประตูบานม้วนเหล็กขนาดใหญ่ หน้าต่างบานเลื่อนและกระจกปิดตาย ส่วนเพดานเปิดโล่งสูงเกิน 3.00เมตร มีพื้นที่ทั้งหมด 141.40 ตารางเมตร ตามตารางที่ 3.29

ตารางที่ 3. 29 ลักษณะทางกายภาพและการจัดผังห้องเรียนปฏิบัติการภาพพิมพ์ ห้อง 104

ลักษณะทางกายภาพ



การจัดผังห้อง 104

ที่มา: จากการสำรวจ

ระบบประกอบห้อง ประกอบไปด้วย 3 ระบบ ได้แก่ ระบบไฟฟ้าส่องสว่าง ระบบประปาและระบบระบายอากาศ ระบบไฟฟ้าส่องสว่างพบคอมแพคต์ฟลูออเรสเซนต์ 2x36W ระบบประปาติดตั้งก๊อกน้ำและอ่างล้างมือ ไม่พบระบบปรับอากาศ ใช้พัดลมปรับอากาศ และพัดลมดูดอากาศ

อุปกรณ์และครุภัณฑ์ พบเครื่องจักรขนาดใหญ่ เครื่องพิมพ์หลากหลายชนิด ราวตากผ้า กรอบรูปหลายขนาด โต๊ะอเนกประสงค์ เก้าอี้บาร์ไม้หมุนได้ และตู้เก็บของ

การจัดผัง วางเครื่องจักรเคลื่อนที่ไม่ได้ถูกไว้ริมห้อง ส่วนพื้นที่ปฏิบัติงานโต๊ะอเนกประสงค์เป็นโต๊ะยาวไม่เป็นระเบียบ ตามตารางที่ 3.29

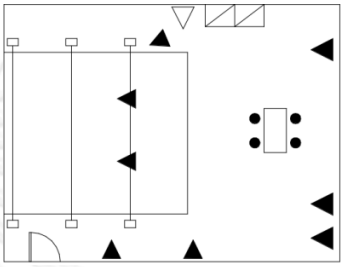
ลักษณะการใช้ กิจกรรมการภาพพิมพ์ ทำแม่พิมพ์ พิมพ์ภาพ ขึ้นแม่แบบ ห้องมีการเรียนบรรยายและปฏิบัติการ กิจกรรมไม่นั่งประจำที่นั่งเคลื่อนย้ายไปตามอุปกรณ์และเครื่องจักรต่างๆในห้องปฏิบัติการสตูดิโอ ห้องเปิดตลอดเวลา 8.00-17:00 น. ห้องจะมีนักศึกษามาใช้ตลอด แต่เป็นนักศึกษาที่มีการเรียนการสอนในวิชาที่ใช้ห้องนี้ ช่วงเวลาที่มีการเรียนการสอนในช่วงบ่าย พื้นที่ภายในจุนักศึกษามากสุดได้ 15 คน ผู้ใช้ห้องส่วนใหญ่เป็นนิสิตปี 2อาจารย์ผู้สอน และผู้อำนวยความสะดวก

3.2.2 ห้องเรียนปฏิบัติการสตูดิโอถ่ายภาพและมัลติมีเดีย

1. ห้อง 202 ห้องเรียนปฏิบัติการถ่ายภาพ (ชั้น2 บน อาคารศิลปกรรม 1)

ลักษณะทางกายภาพ ห้องประกอบไปด้วยผนังก่ออิฐฉาบปูนสีขาว พื้นทำด้วยวัสดุกระเบื้องเซรามิค ผนังและพื้นถูกติดด้วยกระดาษสีขาวและ รวมทั้งหน้าต่างมีการปิดด้วยวัสดุกันแสง ส่วนเพดานติดตั้งฝ้า T bar เพดานสูงประมาณ 3.00เมตร พื้นที่ในห้องรวมทั้งประมาณ 61.20 ตารางเมตร ตามตารางที่ 3.30

ตารางที่ 3. 30 ลักษณะทางกายภาพและการจัดผังห้องเรียนปฏิบัติการถ่ายภาพ ห้อง 202

	
ลักษณะทางกายภาพ	การจัดผังห้อง 202

ที่มา: จากการสำรวจ

ระบบประกอบห้อง ประกอบไปด้วย 3 ระบบ ได้แก่ ระบบไฟฟ้าส่องสว่าง ระบบประปาและระบบระบายอากาศ ระบบไฟฟ้าส่องสว่างพบคอมแพคต์ฟลูออเรสเซนต์ 2x36W และไฟชนิดพิเศษ ติดตั้งระบบปรับอากาศแบบแยกส่วน และพัดลมระบายอากาศ

อุปกรณ์และครุภัณฑ์ ไฟส่อง Reflect

การจัดผัง ห้องเป็นห้องโล่ง นักศึกษาจะนำเอาอุปกรณ์มาจัดเวลามีการใช้ห้อง และเคลื่อนย้ายอุปกรณ์เก็บเวลาไม่ใช้ห้อง ตามตารางที่ 3.30

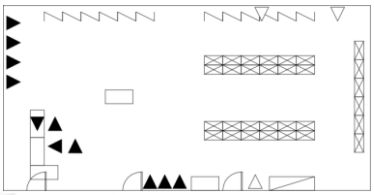
ลักษณะการใช้ กิจกรรมการถ่ายภาพ มีการเรียนร่วมกันเป็นกลุ่ม ห้องไม่เปิดตลอดเวลาใช้ได้ช่วงเวลาการเรียนการสอนและเฉพาะนักศึกษาที่ขออนุญาตใช้ห้องนอกเหนือจากเวลาเรียน จะผู้อำนวยความสะดวกเปิดห้อง ช่วงเวลาที่มีการเรียนการสอนในวันอังคาร ช่วง 8:00-12:00 และ13:00-16:00 น. พื้นที่ภายในจุนักศึกษามากสุดได้ 5 คน ผู้ใช้ห้องส่วนใหญ่เป็นนิสิตอาจารย์ผู้สอน

3. **ห้อง 302 ห้องเรียนปฏิบัติการถ่ายภาพ** (ชั้น 2 บน ศิลปกรรม4)

ลักษณะทางกายภาพ พื้นที่ในห้องรวมทั้งประมาณ 124.60 ตารางเมตร ห้องประกอบไปด้วยผนังก่ออิฐฉาบปูนสีขาว พื้นกระเบื้องยาง ผนังถูกติดตั้งกรอบเหล็กบุด้วยแผ่นสะท้อนแสงพิเศษสีขาว สามารถหมุนเปิดปิดในการรับแสงจากภายนอกได้ และ รวมทั้งหน้าต่างมีการปิดด้วยวัสดุกันแสง

ส่วนเพดานติดตั้งฝ้า ยิบซั่มบอร์ด เพดานสูงประมาณ 3.00เมตร พื้นที่ในห้อง 124.60 ตารางเมตร ตามตารางที่ 3.31

ตารางที่ 3. 31 ลักษณะทางกายภาพและการจัดผังห้องเรียนปฏิบัติการถ่ายภาพ ห้อง 302

	
ลักษณะทางกายภาพ	การจัดผังห้อง 302

ที่มา: จากการสำรวจ

<u>ระบบประกอบห้อง</u> ประกอบไปด้วย 3 ระบบ ได้แก่ ระบบไฟฟ้าส่องสว่าง ระบบประปาและระบบระบายอากาศ ระบบไฟฟ้าส่องสว่างพบคอมแพคต์ฟลูออเรสเซนต์ 2x36W และไฟชนิดพิเศษ ติดตั้งระบบปรับอากาศแบบแยกส่วน และพัดลมระบายอากาศ

<u>อุปกรณ์และครุภัณฑ์</u> ไฟส่อง Reflect

<u>การจัดผัง</u> จัดเป็นพื้นที่ 2 ส่วนได้แก่ ส่วนพื้นที่บรรยายและปฏิบัติการ ภายในห้องเป็นห้องโล่งครึ่งห้อง มีการจัดวางอุปกรณ์พิเศษ เรียงกันไว้มุมห้องอย่างเป็นระเบียบ บางครั้งนักศึกษาจะนำเอาอุปกรณ์มาจัดเวลามีการใช้ห้อง และเคลื่อนย้ายอุปกรณ์เก็บเวลาไม่ใช้ห้อง ภายในห้องจะมีส่วนโต๊ะสำนักงานแบบยาว จัดเป็นตัว U ตามตารางที่ 3.31

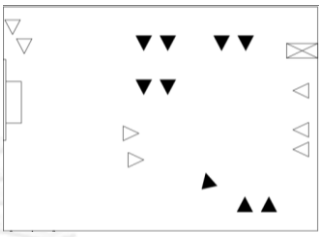
<u>ลักษณะการใช้</u> กิจกรรมการถ่ายภาพ มีการเรียนร่วมกันเป็นกลุ่ม รวมทั้งการเรียนการสอนแบบบรรยายและปฏิบัติการ ห้องไม่เปิดตลอดเวลา ใช้ได้ช่วงเวลาการเรียนการสอนและเฉพาะนักศึกษาที่ขออนุญาตใช้ห้องนอกเหนือจากเวลาเรียน จะผู้อำนวยความสะดวกเปิดห้อง ช่วงเวลาที่มีการเรียนการสอนในวันพฤหัสบดี ช่วง 8:00-12:00 และ13:00-16:00 น. พื้นที่ภายในจุนักศึกษามากสุดได้ 25 คน ผู้ใช้ห้องส่วนใหญ่เป็นนิสิตอาจารย์ผู้สอน

3.2.3 ห้องเรียนปฏิบัติการสตูดิโอประเภทศิลปะ

1. ห้อง 209 ห้องเรียนปฏิบัติการวาดภาพ (ชั้น 2 บน อาคาร ศิลปกรรม 1)

ลักษณะทางกายภาพ ห้องประกอบไปด้วยผนังคอนกรีตปูนฉาบทาทับด้วยสีขาว พื้นคอนกรีตเปลือยขัดมัน ผนังเป็นหน้าต่างบานกระทุ้ง มีช่องแสงกระจก ส่วนเพดานสูง ติดตั้งยิปซั่มบอร์ดโครงเคร่า T bar สูงเกิน 3.00เมตร มีพื้นที่ในห้อง 108 ตารางเมตร ตามตารางที่ 3.32

ตารางที่ 3. 32 ลักษณะทางกายภาพและการจัดผังห้องเรียนปฏิบัติการวาดภาพ ห้อง 209

	
ลักษณะทางกายภาพ	การจัดผังห้อง 209

ที่มา: จากการสำรวจ

ระบบประกอบห้อง ประกอบไปด้วย 1 ระบบ ได้แก่ ระบบไฟฟ้าส่องสว่าง ระบบไฟฟ้าส่องสว่างพบคอมแพคต์ฟลูออเรสเซนต์ 2x36W ไม่พบระบบประปา ไม่มีระบบปรับอากาศ และติดตั้งพัดลม

อุปกรณ์และครุภัณฑ์ ขาตั้งเฟรมวาดภาพ เก้าบาร์ไม่มีพนักพิง ตู้เก็บของ และชั้นเก็บของ

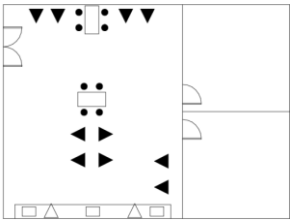
การจัดผัง อุปกรณ์พิเศษตั้งแบบไม่เป็นระเบียบเรียบร้อย มีการตั้งในพื้นที่สัญจร ตามตารางที่ 3.32

ลักษณะการใช้ กิจกรรมการวาดรูป ระบายสี ส่วนมากนักศึกษาปฏิบัติงานทิ้งไว้ ระหว่างนั้นจึงไปพักทานอาหารและกลับมาอีกครั้ง ห้องเปิดเวลา8:00-22 :00 น. และเปิดใช้ได้ตลอด ส่วนใหญ่นักศึกษาถือกุญแจห้องเอง ช่วงเวลาที่มีการเรียนการสอนเป็น ช่วงบ่าย พื้นที่ภายในจุนักศึกษามากสุดได้ 5 คน ผู้ใช้ห้องส่วนใหญ่เป็นนิสิตปริญญาตรี อาจารย์ผู้สอน

2. ห้อง 210 ห้องเรียนปฏิบัติการวาดภาพ (อาคาร ศิลปกรรม 1)

ลักษณะทางกายภาพ มีส่วนพื้นที่เปียกและแห้ง พื้นที่ในห้องรวมทั้งหมดประมาณ 69.08 ตารางเมตร ห้องประกอบไปด้วยผนังคอนกรีตปูนฉาบทาทับด้วยสีขาว พื้นเซรามิค ผนังเป็นหน้าต่างบานกระทุ้ง มีช่องแสงกระจก ส่วนเพดานสูง ติดตั้งยิปซั่มบอร์ดฉาบเรียบทาสี สูงเกิน 3.00เมตร ห้องตั้งอยู่ชั้น 2 บน อาคารศิลปกรรม 1 ตามตารางที่ 3.33

ตารางที่ 3. 33 ลักษณะทางกายภาพและการจัดผังห้องเรียนปฏิบัติการวาดภาพ ห้อง 210

	
ลักษณะทางกายภาพ	การจัดผังห้อง 210

ที่มา: จากการสำรวจ

ระบบประกอบห้อง ประกอบไปด้วย 4 ระบบ ได้แก่ ระบบไฟฟ้าส่องสว่าง ระบบประปา ระบบปรับอากาศและระบบระบายอากาศ ระบบไฟฟ้าส่องสว่างพบคอมแพคต์ฟลูออเรสเซนต์ 2x36W พบระบบปรับอากาศแบบแยกส่วน และติดตั้งพัดลมระบายอากาศ

อุปกรณ์และครุภัณฑ์ ขาตั้งเฟรมวาดภาพ เก้าบาร์ไม่มีพนักพิง ตู้เก็บของ และชั้นเก็บของ

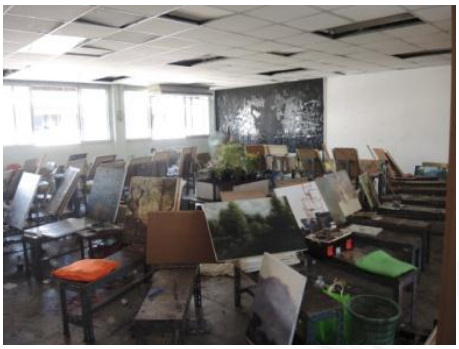
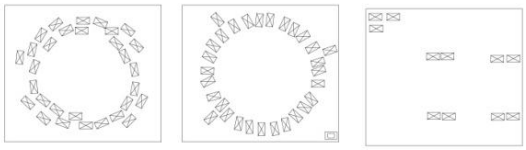
การจัดผัง แบ่งพื้นที่เปียกและแห้งชัดเจน อุปกรณ์พิเศษตั้งแบบเป็นระเบียบเรียบร้อยเรียงกัน ริมห้องและกลางห้องแต่ เว้นที่สัญจรไว้เดินได้รอบ ตามตารางที่ 3.33

ลักษณะการใช้ กิจกรรมการวาดรูป ระบายสี ส่วนมากนักศึกษาปฏิบัติงานทิ้งไว้ ระหว่างนั้นจึงไปทำกิจกรรมอื่นๆและกลับมาอีกครั้ง ห้องเปิดเวลา8:00-22:00 น. ห้องเปิดใช้ได้ตลอด ส่วนใหญ่นิสิตถือกุญแจไว้เองได้ ช่วงเวลาที่มีการเรียนการสอนเป็น วันอังคาร 9:00-12:00 น. และ 13:00-16:00 น. วันพฤหัสบดี 9:00-12:00 น. และ 13:00-16:00 น. พื้นที่ภายในห้องจุนักศึกษามากสุดได้ 5 คน ผู้ใช้ห้องส่วนใหญ่เป็นนิสิตปริญญาตรี อาจารย์ผู้สอน

3. ห้อง 529 ห้องเรียนปฏิบัติการวาดภาพ (อาคาร ศิลปกรรม 1)

ลักษณะทางกายภาพ มีส่วนพื้นที่เปียกและแห้ง มีพื้นที่ ห้องประกอบไปด้วยผนังคอนกรีตปูนฉาบทาทับด้วยสีขาว พื้นคอนกรีตเปลือย ขัดมัน ผนังเป็นหน้าต่างบานเลื่อนทุกช่วงเสา ติดตั้งยิปซั่มบอร์ด โครงเคร่า T bar ฉาบเรียบทาสีสูง 2.80เมตร ห้องตั้งอยู่ชั้น 6 บน อาคารจุฬาวิชช์ ตามตารางที่ 3.34

ตารางที่ 3. 34 ลักษณะทางกายภาพและการจัดผังห้องเรียนปฏิบัติการวาดภาพ ห้อง 529

	
ลักษณะทางกายภาพ	การจัดผังห้อง 529

ที่มา: จากการสำรวจ

<u>ระบบประกอบห้อง</u> ประกอบไปด้วย 2 ระบบ ได้แก่ ระบบไฟฟ้าส่องสว่าง ระบบประปา ระบบไฟฟ้าส่องสว่างพบคอมแพคต์ฟลูออเรสเซนต์ 2x36W ติดตั้งอ่างน้ำพลาสติกและก๊อกน้ำ พัดลม

<u>อุปกรณ์และครุภัณฑ์</u> ขาตั้งเฟรมวาดภาพขนาดใหญ่ เก้ามีพนักพิง ตู้เก็บของ และชั้นเก็บของ

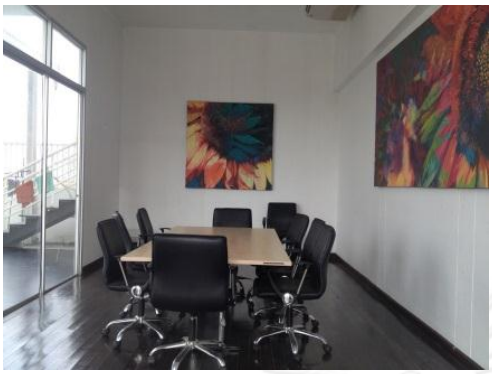
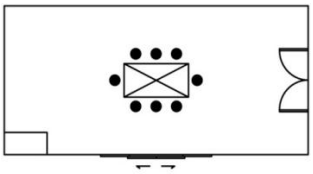
<u>การจัดผัง</u> แบ่งพื้นที่เปียกและแห้งชัดเจน อุปกรณ์พิเศษตั้งหลากหลายรูปแบบได้แก่ จัดเรียงเป็นตัว I และจัดเรียงเป็นตัว O บางพื้นที่มีการจัดอุปกรณ์พิเศษเป็นกลุ่มๆ และบางพื้นที่มีการจัดเป็นพื้นที่ส่วนตัว ตามตารางที่ 3.34

<u>ลักษณะการใช้</u> กิจกรรมการวาดรูป ระบายสี กิจกรรมพบได้ทั้งเรียนเป็นกลุ่มและเดี่ยว ส่วนมากนักศึกษาปฏิบัติงานทิ้งไว้เนื่องจากกิจกรรมมีการใช้เวลาในการปฏิบัติงานนานและ เนื่องจากเนื้องานมีชิ้นใหญ่ ระหว่างนั้นจึงไปทำกิจกรรมอื่นๆและกลับมาอีกครั้ง ห้องเปิดเวลา8:00-22:00 น. ห้องเปิดใช้ได้ตลอด และส่วนใหญ่นักศึกษาถือกุญแจไว้เองช่วงเวลาที่มีการเรียนการสอนเป็น ช่วงบ่าย พื้นที่จุนักศึกษามากสุดได้ 50 คน ผู้ใช้ห้องส่วนใหญ่เป็นนิสิตปริญญาตรี อาจารย์ผู้สอน

4. **ห้อง 501 ห้องเรียนปฏิบัติการวาดภาพ (อาคาร ศิลปกรรม 1)**

<u>ลักษณะทางกายภาพ</u> ห้องประกอบไปด้วยผนังคอนกรีตปูนฉาบทาทับด้วยสีขาว พื้นทำด้วยวัสดุไม้ ผนังเป็นหน้าต่างบานใหญ่ติดตาย มีช่องแสง เพดานยิบซั่มบอร์ด เพดานสูง 3 เมตร พื้นที่ในห้องรวมทั้งหมดประมาณ 54 ตารางเมตร ห้องตั้งอยู่ชั้น 5 บน อาคารศิลปกรรม 2 ตามตารางที่ 3.35

ตารางที่ 3. 35 ลักษณะทางกายภาพและการจัดผังห้องเรียนปฏิบัติการวาดภาพ ห้อง 501

	
ลักษณะทางกายภาพ	การจัดผังห้อง 501

ที่มา: จากการสำรวจ

<u>ระบบประกอบห้อง</u> ประกอบไปด้วย 2 ระบบ ได้แก่ ระบบไฟฟ้าส่องสว่าง ระบบปรับอากาศ ระบบไฟฟ้าส่องสว่างพบคอมแพคต์ฟลูออเรสเซนต์ 2x36W และติดตั้งระบบปรับอากาศแบบแยกส่วน

<u>อุปกรณ์และครุภัณฑ์</u> โต๊ะยาว เก้ามีพนักพิง

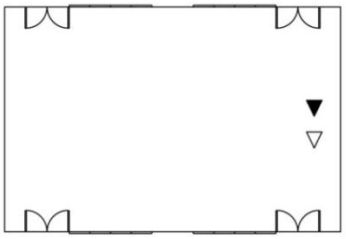
<u>การจัดผัง</u> การจัดผังคล้ายห้องประชุม มีโต๊ะยาว ตามตารางที่ 3.35

<u>ลักษณะการใช้</u> กิจกรรมการวาดรูป ระบายสี กิจกรรมพบได้ทั้งเรียนเป็นกลุ่มและเดี่ยว ส่วนใหญ่เป็นการบรรยาย ห้องเปิดเวลา8:00-17:00 น. ห้องเปิดใช้ได้ตลอด และนักศึกษาสามารถขออนุญาตใช้ห้องนอกเหนือจากเวลาเรียนได้ จะผู้อำนวยความสะดวกเปิดห้อง หรือนักศึกษาถือกุญแจไว้เอง พื้นที่จุนักศึกษามากสุดได้ 10 คน ผู้ใช้ห้องส่วนใหญ่เป็นนิสิตปริญญาตรี อาจารย์ผู้สอน

5. **ห้อง 502 ห้องเรียนปฏิบัติการวาดภาพ (อาคาร ศิลปกรรม 1)**

<u>ลักษณะทางกายภาพ</u> ห้องประกอบไปด้วยผนังคอนกรีตปูนฉาบทาทับด้วยสีขาว พื้นกระเบื้องยาง ผนังเป็นหน้าต่างบานใหญ่ติดตาย มีช่องแสงเป็นบานเกล็ด ทุกช่วงเสา เพดานไม่มีฝาเปิดโล่งสูงมากกว่า 3 เมตร พื้นที่ในห้องรวมทั้งหมดประมาณ 114 ตารางเมตร ห้องตั้งอยู่ชั้น 5 บนอาคารศิลปกรรม 2 ตามตารางที่ 3.36

ตารางที่ 3. 36 ลักษณะทางกายภาพและการจัดผังห้องเรียนปฏิบัติการวาดภาพ ห้อง 502

	
ลักษณะทางกายภาพ	การจัดผังห้อง 502

ที่มา: จากการสำรวจ

<u>ระบบประกอบห้อง</u> ประกอบไปด้วย 2 ระบบ ได้แก่ ระบบไฟฟ้าส่องสว่าง ระบบปรับอากาศ ระบบไฟฟ้าส่องสว่างพบคอมแพคต์ฟลูออเรสเซนต์ 2x36W ไม่พบระบบประปา และติดตั้งระบบปรับอากาศแบบแยกส่วน

<u>อุปกรณ์และครุภัณฑ์</u> ขาตั้งเฟรมวาดภาพขนาดใหญ่ เก้ามีพนักพิง และอุปกรณ์วาดเขียน

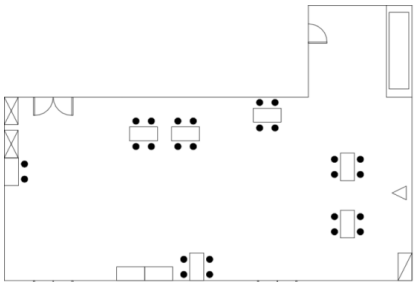
<u>การจัดผัง</u> การจัดผังมีเป็นห้องโล่ง มีอุปกรณ์พิเศษวางไว้ริมห้อง ตามตารางที่ 3.36

<u>ลักษณะการใช้</u> กิจกรรมการวาดรูป ระบายสี กิจกรรมพบได้ทั้งเรียนเป็นกลุ่มและเดี่ยว ส่วนมากนักศึกษาปฏิบัติงานทิ้งไว้เนื่องจากกิจกรรมมีการใช้เวลาในการปฏิบัติงานนานและเนื้องานมีชิ้นใหญ่ ระหว่างนั้นจึงไปทำกิจกรรมอื่นๆและกลับมาอีกครั้งห้องเปิดเวลา8:00-17:00 น. ห้องเปิดใช้ได้ตลอด และนักศึกษาถือกุญแจไว้เอง ช่วงเวลาที่มีการเรียนการสอนใน วันจันทร์ เวลา 13:00-16:00 น. วันอังคาร 13:00-16:00 น. วันพฤหัส 13:00-16:00น. และวันศุกร์ เวลา 9:00-12:00น. และ 13:00-17:00น. พื้นที่จุนักศึกษามากสุดได้ 15 คน ผู้ใช้ห้องส่วนใหญ่เป็นนิสิตปริญญาตรี อาจารย์ผู้สอน

6. **ห้อง 109 ห้องเรียนปฏิบัติการปั้น (อาคาร ศิลปกรรม 1)**

<u>ลักษณะทางกายภาพ</u> มีพื้นที่ 2 ส่วน ได้แก่พื้นที่เปียกและแห้ง พื้นที่ในห้องรวมทั้งหมดประมาณ 157.39 ตารางเมตร ห้องประกอบไปด้วยผนังคอนกรีตปูนฉาบทาทับด้วยสีขาว พื้นคอนกรีตเปลือยขัดมัน ผนังเป็นหน้าต่างบานเลื่อน ส่วนเพดานสูง ติดตั้งยิปซั่มบอร์ดฉาบเรียบทาสีสูงเกิน 3.00เมตร ห้องตั้งอยู่ชั้น 1 บน อาคารศิลปกรรม 3 ตามตารางที่ 3.37

ตารางที่ 3. 37 ลักษณะทางกายภาพและการจัดผังห้องเรียนปฏิบัติการปั้น ห้อง 109

	
ลักษณะทางกายภาพ	การจัดผังห้อง 109

ที่มา: จากการสำรวจ

<u>ระบบประกอบห้อง</u> ประกอบไปด้วย 2 ระบบ ได้แก่ ระบบไฟฟ้าส่องสว่าง และระบบประปา ระบบไฟฟ้าส่องสว่างพบคอมแพคต์ฟลูออเรสเซนต์ 2x36W พบระบบน้ำประปา ติดตั้งก๊อกน้ำและอ่างล้าง ไม่พบระบบปรับอากาศ ติดตั้งพัดลมปรับอากาศ

<u>อุปกรณ์และครุภัณฑ์</u> ไม่พบอุปกรณ์พิเศษ พบโต๊ะอเนกประสงค์ และเก้าอี้พลาสติกมีพนักพิง

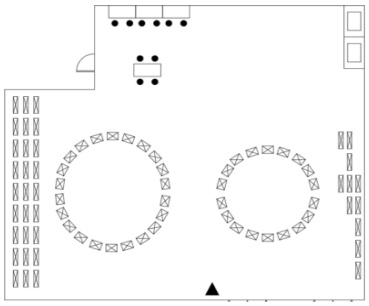
<u>การจัดผัง</u> การจัดผังมีการแบ่งพื้นที่เปียกและแห้งชัดเจน ห้องโล่ง โต๊ะอเนกประสงค์ถูกจัดไว้ไม่เป็นระเบียบเรียบร้อย อุปกรณ์พิเศษจะถูกนำมาตั้งเมื่อทำกิจกรรม ตามตารางที่ 3.37

<u>ลักษณะการใช้</u> กิจกรรมการปั้น การปฏิบัติงานของนักศึกษาส่วนมากจะประจำที่นั่ง เนื่องจากงานจะเป็นชิ้นใหญ่และการแกะสลักอยู่กับที่ ส่วนมากนักศึกษาปฏิบัติงานทิ้งไว้ ระหว่างนั้นจึงไปทำกิจกรรมอื่นและกลับมาใช้ห้องเรื่อยๆ ห้องเปิดเวลา8:00-22:00 น. ห้องเปิดใช้ได้ตลอด ส่วนใหญ่นักศึกษาถือกุญแจไว้เอง ช่วงเวลาที่มีการเรียนการสอนเป็น วันจันทร์เวลา 9:00-12:00 น. และ 13:00-16:00น. วันอังคาร เวลา 9:00-12:00น. และ 13:00-16:00น. วันพฤหัสเวลา 9:00-12:00น. และ 13:00-16:00น. พื้นที่จุนักศึกษามากสุดได้ 20 คน ผู้ใช้ห้องส่วนใหญ่เป็นนิสิตปริญญาตรี อาจารย์ผู้สอน

7. **ห้อง 110 ห้องเรียนปฏิบัติการปั้น (อาคาร ศิลปกรรม 1)**

<u>ลักษณะทางกายภาพ</u> มีพื้นที่ 2 ส่วน ได้แก่พื้นที่เปียกและแห้ง พื้นที่ในห้องรวมทั้งหมดประมาณ 209.70 ตารางเมตร ห้องประกอบไปด้วยผนังคอนกรีตปูนฉาบทาทับด้วยสีขาว พื้นทำด้วยวัสดุคอนกรีตเปลือยขัดมัน ผนังเป็นหน้าต่างบานเลื่อน ส่วนเพดานสูง ติดตั้งยิปซั่มบอร์ดฉาบเรียบทาสีสูงเกิน 3.00เมตร ห้องตั้งอยู่ชั้น 1 บน อาคารศิลปกรรม 3 ตามตารางที่ 3.38

ตารางที่ 3. 38 ลักษณะทางกายภาพและการจัดผังห้องเรียนปฏิบัติการปั้น ห้อง 110

	
ลักษณะทางกายภาพ	การจัดผังห้อง 110

ที่มา: จากการสำรวจ

<u>ระบบประกอบห้อง</u> ประกอบไปด้วย 2 ระบบ ได้แก่ ระบบไฟฟ้าส่องสว่าง และระบบประปา ระบบไฟฟ้าส่องสว่างพบคอมแพคต์ฟลูออเรสเซนต์ 2x36W พบระบบน้ำประปา ติดตั้งก๊อกน้ำและอ่างล้าง ไม่พบระบบปรับอากาศ ติดตั้งพัดลมปรับอากาศ

<u>อุปกรณ์และครุภัณฑ์</u> โต๊ะปั้น พบโต๊ะอเนกประสงค์ และเก้าอี้บาร์ไม้หมุนได้

<u>การจัดผัง</u> มีการแบ่งพื้นที่เปียกและแห้งชัดเจน ห้องโล่ง อุปกรณ์พิเศษจัดเป็นรูปแบบกลุ่ม 2 กลุ่ม เป็นรูปวงกลม อุปกรณ์พิเศษหันหน้าเข้ากัน ด้านริมห้องทั้ง 2 ด้านมีการอุปกรณ์พิเศษพับและจัดอย่างมีระเบียบร้อย โต๊ะอเนกประสงค์ถูกจัดไว้ริมห้อง ส่วนมากอุปกรณ์พิเศษจะถูกนำมาตั้งเมื่อทำกิจกรรมปั้นภายในห้อง ตามตารางที่ 3.38

<u>ลักษณะการใช้</u> กิจกรรมภายในห้องจะเป็นการปั้น การปฏิบัติงานของนักศึกษาส่วนมากจะประจำที่นั่ง เนื่องจากงานต้องใช้เวลา ละเอียดอ่อน และการแกะสลักอยู่กับที่ ส่วนมากนักศึกษาปฏิบัติงานทิ้งไว้ ระหว่างนั้นจึงไปทำกิจกรรมอื่นและกลับมาใช้ห้องเรื่อยๆ ห้องเปิดเวลา8:00-22:00 น. ห้องเปิดใช้ได้ตลอดและส่วนใหญ่นักศึกษาถือกุญแจไว้เอง ช่วงเวลาที่มีการเรียนการสอนเป็น ช่วงบ่าย พื้นที่จุนักศึกษามากสุดได้ 20 คน ผู้ใช้ห้องส่วนใหญ่เป็นนิสิตปริญญาตรี อาจารย์ผู้สอน

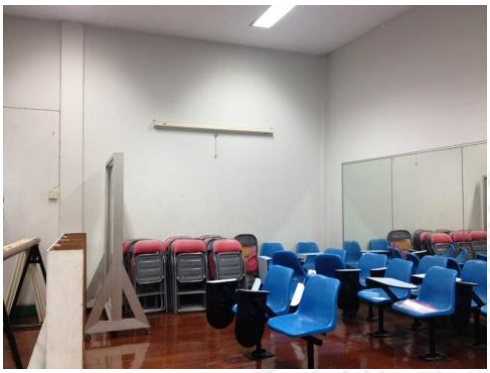
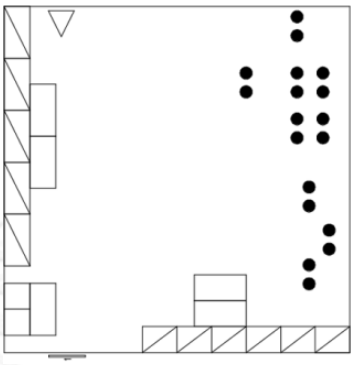
3.2.4 ห้องเรียนปฏิบัติการสตูดิโอประเภทดนตรี และ การแสดง

1. ห้อง 202 ห้องเรียนปฏิบัติการนาฏศิลป์ (อาคาร ศิลปกรรม 3)

<u>ลักษณะทางกายภาพ</u> พื้นที่โล่ง พื้นที่ในห้องรวมทั้งหมดประมาณ 61.80 ตารางเมตร ห้องประกอบไปด้วยผนังคอนกรีตปูนฉาบทาทับด้วยสีขาว มีกระจกขนาดใหญ่ติดที่ผนัง พื้นทำด้วยวัสดุไม้ ผนัง ด้านที่ติดภายนอกของอาคารเป็นหน้าต่างบานเปิด มีช่องแสงกระจกบางส่วน ส่วนเพดานสูง ติด

ตั้งยิปซั่มบอร์ด ฉาบเรียบ เพดานสูงประมาณ 3.00เมตร ห้องตั้งอยู่ชั้น 2 บน อาคารศิลปกรรม 3 ตามตารางที่ 3.39

ตารางที่ 3. 39 ลักษณะทางกายภาพและการจัดผังห้องเรียนปฏิบัติการนาฏศิลป์ ห้อง 202

	
ลักษณะทางกายภาพ	การจัดผังห้อง 202

ที่มา: จากการสำรวจ

ระบบประกอบห้อง ประกอบไปด้วย 2 ระบบ ได้แก่ ระบบไฟฟ้าส่องสว่าง และระบบปรับอากาศ ระบบไฟฟ้าส่องสว่างพบคอมแพคต์ฟลูออเรสเซนต์ 2x36W ไม่พบระบบประปา ติดตั้งระบบปรับอากาศแบบแยกส่วน และติดตั้งพัดลม

อุปกรณ์และครุภัณฑ์ พบอุปกรณ์พิเศษเป็นบาร์เต้น แท่นที่นั่งไม้ เก้าอี้มีโต๊ะพับได้ในตัว และตู้เก็บของ

การจัดผัง เป็นห้องโล่ง มีการนำอุปกรณ์และครุภัณฑ์มาตั้งเวลาปฏิบัติงานเท่านั้น ตามตารางที่ 3.39

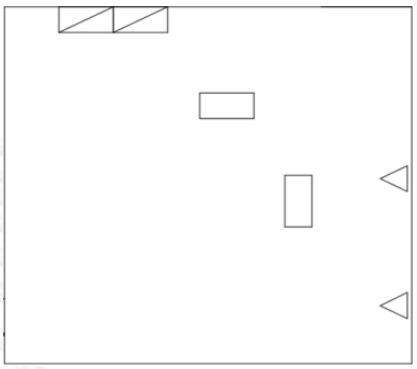
ลักษณะการใช้ กิจกรรมรำไทย เต้นรำ กิจกรรมในห้องเป็นกลุ่ม ปฏิบัติงานร่วมกัน พบว่ามีการเรียนบรรยายในห้อง เวลามีการเรียนการสอนนักศึกษาจะนำเก้าอี้ที่มีโต๊ะในตัวมาตั้งเวลามีกิจกรรมบรรยายและนำกลับไปเก็บเวลามีการปฏิบัติ ห้องเปิดเวลา8:00-17:00 น. ห้องเปิดสามารถใช้ได้ตลอดแต่นักศึกษาต้องขออนุญาตเปิดและใช้ห้องนอกเหนือจากเวลาเรียน จะผู้อำนวยความสะดวกเปิดห้อง พื้นที่จุนักศึกษามากสุดได้ 20 คน ผู้ใช้ห้องส่วนใหญ่เป็นนิสิตปริญญาตรี อาจารย์ผู้สอน

2. ห้อง 203 ห้องเรียนปฏิบัติการนาฏศิลป์ (อาคาร ศิลปกรรม 3)

ลักษณะทางกายภาพ พื้นที่โล่ง พื้นที่ในห้องรวมทั้งหมดประมาณ 91.40 ตารางเมตร ห้องประกอบไปด้วยผนังคอนกรีตปูนฉาบทาทับด้วยสีขาว มีกระจกขนาดใหญ่และบาร์ไม้สำหรับสนับสนุน

การเต้นติดที่ผนัง พื้นไม้ ผนังเป็นหน้าต่างบานเปิด มีช่องแสงกระจกเล็กน้อย ส่วนเพดานสูง ติดตั้งยิปซั่มบอร์ด ฉาบเรียบสูงประมาณ 3.00เมตร ห้องตั้งอยู่ชั้น 2 บน อาคารศิลปกรรม 3 ตามตารางที่ 3.40

ตารางที่ 3. 40 ลักษณะทางกายภาพและการจัดผังห้องเรียนปฏิบัติการนาฏศิลป์ ห้อง 203

	
ลักษณะทางกายภาพ	การจัดผังห้อง 203

ที่มา: จากการสำรวจ

<u>ระบบประกอบห้อง</u> ประกอบไปด้วย 2 ระบบ ได้แก่ ระบบไฟฟ้าส่องสว่าง และระบบปรับอากาศ ระบบไฟฟ้าส่องสว่างพบคอมแพคต์ฟลูออเรสเซนต์ 2x36W ไม่พบระบบประปา ติดตั้งระบบปรับอากาศแบบแยกส่วน และติดตั้งพัดลม

<u>อุปกรณ์และครุภัณฑ์</u> พบบาร์ไม้สำหรับสนับสนุนการเต้นรำยึดติดที่ผนัง แท่นที่นั่งไม้ และตู้เก็บของ

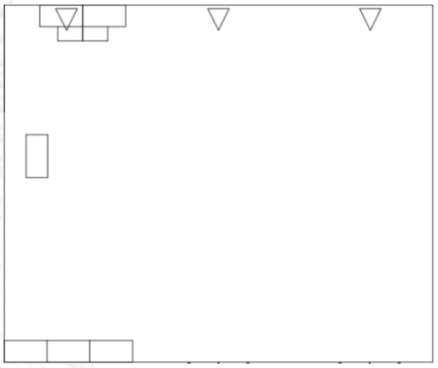
<u>การจัดผัง</u> เป็นห้องโล่ง มีการนำอุปกรณ์และครุภัณฑ์มาตั้งเวลาปฏิบัติงานเท่านั้น ตามตารางที่ 3.40

<u>ลักษณะการใช้</u> กิจกรรมรำไทย เต้นรำบัลเลย์ กิจกรรมในห้องเป็นกลุ่ม ปฏิบัติงานร่วมกัน พบว่ามีการเรียนบรรยายในห้อง เวลามีการเรียนการสอนนักศึกษาจะนำเก้าอี้ที่มีโต๊ะในตัวมาตั้งเวลามีกิจกรรมบรรยายและนำกลับไปเก็บเวลามีการปฏิบัติ ห้องเปิดเวลา8:00-17:00 น. ห้องเปิดสามารถใช้ได้ตลอดแต่นักศึกษาต้องขออนุญาตเปิดและใช้ห้องนอกเหนือจากเวลาเรียน จะผู้อำนวยความสะดวกเปิดห้อง ช่วงเวลาที่มีการเรียนการสอนได้แก่ วันอังคาร ช่วงเวลา 9:00-12:00 และ 13:00-16:00น. วันพฤหัสช่วงเวลา 9:00-12:00 และ 13:00-15:00น. และ วันศุกร์ เวลา 13:00-16:00น. พื้นที่จุนักศึกษามากสุดได้ 20 คน ผู้ใช้ห้องส่วนใหญ่เป็นนิสิตปริญญาตรี อาจารย์ผู้สอน

3. ห้อง 204 ห้องเรียนปฏิบัติการนาฏศิลป์ (อาคาร ศิลปกรรม 3)

ลักษณะทางกายภาพ พื้นที่โล่ง พื้นที่ในห้องรวมทั้งหมดประมาณ 112 ตารางเมตร ห้องประกอบไปด้วยผนังคอนกรีตปูนฉาบทาทับด้วยสีขาว มีกระจกขนาดใหญ่ติดที่ผนัง พื้นกระเบื้องหินขัด ผนังเป็นหน้าต่างบานเปิด มีช่องแสงกระจก ส่วนเพดานสูง ติดตั้งยิปซั่มบอร์ด ฉาบเรียบ เพดานสูงประมาณ 3.00เมตร ห้องตั้งอยู่ชั้น 2 บน อาคารศิลปกรรม 3 ตามตารางที่ 3.41

ตารางที่ 3. 41 ลักษณะทางกายภาพและการจัดผังห้องเรียนปฏิบัติการนาฏศิลป์ ห้อง 204

	
ลักษณะทางกายภาพ	การจัดผังห้อง 204

ที่มา: จากการสำรวจ

ระบบประกอบห้อง ประกอบไปด้วย 2 ระบบ ได้แก่ ระบบไฟฟ้าส่องสว่าง และระบบปรับอากาศ ระบบไฟฟ้าส่องสว่างพบคอมแพคต์ฟลูออเรสเซนต์ 2x36W ไม่พบระบบประปา ติดตั้งระบบปรับอากาศแบบแยกส่วน และติดตั้งพัดลม

อุปกรณ์และครุภัณฑ์ ไม่พบอุปกรณ์พิเศษ แท่นที่นั่งไม้ เก้าอี้มีโต๊ะพับได้ในตัว และตู้เก็บของ

การจัดผัง เป็นห้องโล่ง มีการนำอุปกรณ์และครุภัณฑ์มาตั้งเวลาปฏิบัติงานเท่านั้น ตามตารางที่ 3.41

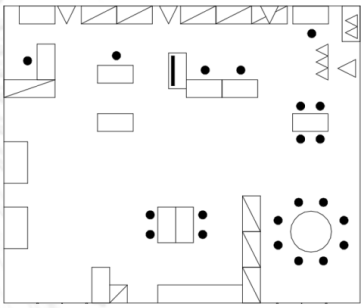
ลักษณะการใช้ กิจกรรมรำไทย เต้นรำ กิจกรรมในห้องเป็นกลุ่ม ปฏิบัติงานร่วมกัน พบว่ามีการเรียนบรรยายในห้อง เวลามีการเรียนการสอนนักศึกษาจะนำเก้าอี้ที่มีโต๊ะในตัวมาตั้งเวลามีกิจกรรมบรรยายและนำกลับไปเก็บเวลามีการปฏิบัติ ห้องปฏิบัติการสตูดิโอ 204 ห้องเปิดเวลา8:00-17:00 น. ห้องเปิดใช้ได้ตลอดแต่นักศึกษาต้องขออนุญาตเปิดและใช้ห้องนอกเหนือจากเวลาเรียน จะผู้อำนวยความสะดวกเปิดห้อง ช่วงเวลาที่มีการเรียนการสอนได้แก่ วันอังคาร ช่วงเวลา 9:00-12:00 และ 13:00-16:00น. พื้นที่นักศึกษามากสุดได้ 20 คน ผู้ใช้ห้องส่วนใหญ่เป็นนิสิตปริญญาตรี อาจารย์ผู้สอน

4. ห้อง 205 ห้องเรียนปฏิบัติการนาฏศิลป์ (อาคาร ศิลปกรรม 3)

ลักษณะทางกายภาพ พื้นที่โล่ง พื้นที่ในห้องรวมทั้งหมดประมาณ 120 ตารางเมตร ห้องประกอบไปด้วยผนังคอนกรีตปูนฉาบทาทับด้วยสีขาว มีกระจกขนาดใหญ่ติดที่ผนัง พื้นกระเบื้องหินขัด ผนังด้านที่ติดภายนอกของอาคารเป็นหน้าต่างบานเปิด มีช่องแสงกระจก และติดตั้งม่าน ส่วนเพดานสูง ติดตั้งยิปซั่มบอร์ด ฉาบเรียบสูงประมาณ 3.00เมตร ห้องตั้งอยู่ชั้น 2 บน อาคารศิลปกรรม 3 ตามตารางที่ 3.42

ตารางที่ 3. 42 ลักษณะทางกายภาพและการจัดผังห้องเรียนปฏิบัติการนาฏศิลป์ ห้อง 205

ลักษณะทางกายภาพ



การจัดผังห้อง 205

ที่มา: จากการสำรวจ

ระบบประกอบห้อง ประกอบไปด้วย 2 ระบบ ได้แก่ ระบบไฟฟ้าส่องสว่าง และระบบปรับอากาศ ระบบไฟฟ้าส่องสว่างพบคอมแพคต์ฟลูออเรสเซนต์ 2x36W ติดตั้งระบบปรับอากาศแบบแยกส่วน และติดตั้งพัดลม

อุปกรณ์และครุภัณฑ์ ไม่พบอุปกรณ์พิเศษ แท่นที่นั่งไม้ เก้าอี้มีโต๊ะพับได้ในตัว ครุภัณฑ์สำนักงาน และตู้เก็บของ

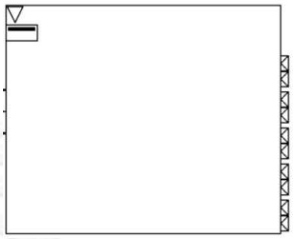
การจัดผัง ห้องโล่ง มีครุภัณฑ์สำนักงานมาตั้งสำหรับอาจารย์ ตามตารางที่ 3.42

ลักษณะการใช้ กิจกรรมรำไทย เต้นรำ กิจกรรมในห้องเป็นกลุ่ม ปฏิบัติงานร่วมกัน พบว่ามีการเรียนบรรยายในห้อง เวลามีการเรียนการสอนนักศึกษาจะนำเก้าอี้ที่มีโต๊ะในตัวมาตั้งเวลามีกิจกรรมบรรยายและนำกลับไปเก็บเวลามีการปฏิบัติห้องเปิดเวลา8:00-17:00 น. ห้องเปิดสามารถใช้ได้ตลอดแต่นักศึกษาต้องขออนุญาตเปิดและใช้ห้องนอกเหนือจากเวลาเรียน จะผู้อำนวยความสะดวกเปิดห้อง พื้นที่จุนักศึกษามากสุดได้ 10 คน ผู้ใช้ห้องส่วนใหญ่เป็นนิสิตปริญญาตรี อาจารย์ผู้สอน

5. ห้อง B202 ห้องเรียนปฏิบัติการเต้น (อาคาร ศิลปกรรม 3)

ลักษณะทางกายภาพ พื้นที่โล่ง พื้นที่ประมาณ 85.40 ตารางเมตร ห้องประกอบไปด้วยผนังคอนกรีตปูนฉาบกรุด้วยวัสดุซับเสียงทาทับด้วยสีขาว มีกระจกขนาดใหญ่ติดตั้งที่ผนัง พื้นไม้ ผนัง มีช่องแสงกระจกปิดตาย ส่วนเพดานสูง3.00 เมตร ติดตั้งยิปซั่มบอร์ด ฉาบเรียบ ห้องตั้งอยู่ชั้น 2 บนอาคารศิลปกรรม 2 ตามตารางที่ 3.43

ตารางที่ 3. 43 ลักษณะทางกายภาพและการจัดผังห้องเรียนปฏิบัติการเต้น ห้อง B202

	
ลักษณะทางกายภาพ	การจัดผังห้อง B202

ที่มา: จากการสำรวจ

ระบบประกอบห้อง ประกอบไปด้วย 2 ระบบ ได้แก่ ระบบไฟฟ้าส่องสว่าง และระบบปรับอากาศ ระบบไฟฟ้าส่องสว่างพบคอมแพคต์ฟลูออเรสเซนต์ 2x36W ติดตั้งระบบปรับอากาศแบบแยกส่วน และติดตั้งพัดลม

อุปกรณ์และครุภัณฑ์ พบบาร์เหล็กสำหรับสนับสนุนการเต้น และโต๊ะเอนกประสงค์ขนาดเล็ก

การจัดผัง ห้องโล่ง มีการนำอุปกรณ์และครุภัณฑ์มาตั้งเวลาปฏิบัติงานเท่านั้น ตามตารางที่ 3.43

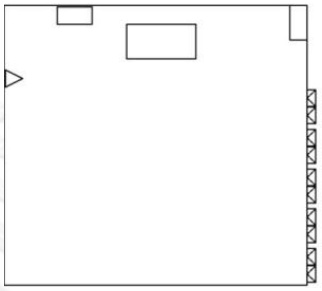
ลักษณะการใช้ กิจกรรมเต้นรำบัลเลย์ กิจกรรมในห้องเป็นกลุ่ม ปฏิบัติงานร่วมกัน พบว่ามีการเรียนบรรยายในห้อง เวลามีการเรียนการสอนนักศึกษาจะนั้งที่พื้นหรือนำเก้าอี้ที่มีโต๊ะในตัวมาตั้งเวลามีกิจกรรมบรรยายและนำกลับไปเก็บเวลามีการปฏิบัติ ห้องปฏิบัติการสตูดิโอ B202 ห้องเปิดเวลา8:00-19:00 น. ห้องเปิดสามารถใช้ได้ตลอดแต่นักศึกษาต้องขออนุญาตเปิดและใช้ห้องนอกเหนือจากเวลาเรียน จะผู้อำนวยความสะดวกเปิดห้อง ช่วงเวลาที่มีการเรียนการสอนได้แก่ วันจันทร์เวลา 9:00-12:00 น. และ 13:00-16:00น. วันอังคาร เวลา 9:00-12:00น. วันพุธ เวลา9:00-12:00น. และ 13:00-16:00น. วันพฤหัสเวลา 9:00-12:00น. และ 13:00-16:00น. และวันศุกร์ เวลา 9:00-12:00 น. และ 13:00-19:00 น. พื้นที่จุนักศึกษามากสุดได้ 20 คน ผู้ใช้ห้องส่วนใหญ่เป็นนิสิตปริญญาตรี อาจารย์ผู้สอน

6. ห้อง B203 ห้องเรียนปฏิบัติการเต้น (อาคาร ศิลปกรรม 3)

ลักษณะทางกายภาพ พื้นที่โล่ง พื้นที่ประมาณ 86.20 ตารางเมตร ห้องประกอบไปด้วยผนังคอนกรีตปูนฉาบกรุด้วยวัสดุซับเสียงทาทับด้วยสีขาว มีกระจกขนาดใหญ่ติดตั้งที่ผนังและบาร์ไม้ยึดติดที่พื้น พื้นไม้ ผนัง มีช่องแสงกระจกปิดตาย ส่วนเพดานสูง3.00 เมตร ติดตั้งยิปซั่มบอร์ด ฉาบเรียบ ห้องตั้งอยู่ชั้น 2 บน อาคารศิลปกรรม 2 ตามตารางที่ 3.44

ตารางที่ 3. 44 ลักษณะทางกายภาพและการจัดผังห้องเรียนปฏิบัติการเต้น ห้อง B203

ลักษณะทางกายภาพ



การจัดผังห้อง B203

ที่มา: จากการสำรวจ

ระบบประกอบห้อง ประกอบไปด้วย 2 ระบบ ได้แก่ ระบบไฟฟ้าส่องสว่าง และระบบปรับอากาศ ระบบไฟฟ้าส่องสว่างพบคอมแพคต์ฟลูออเรสเซนต์ 2x36W ติดตั้งระบบปรับอากาศแบบแยกส่วน และติดตั้งพัดลม

อุปกรณ์และครุภัณฑ์ พบบาร์ไม้สำหรับสนับสนุนการเต้นยึดติดที่พื้น เก้าอี้มีพนักพิง ตู้เก็บของ และโต๊ะเอนกประสงค์ขนาดเล็ก

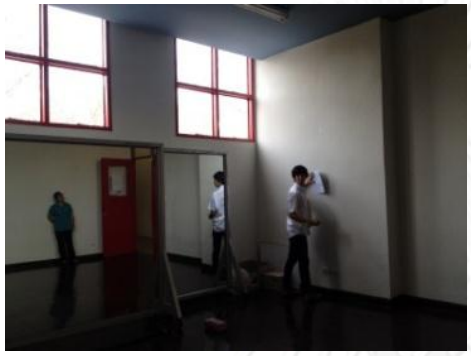
การจัดผัง ห้องโล่ง มีการนำอุปกรณ์และครุภัณฑ์มาตั้งเวลาปฏิบัติงานเท่านั้น ตามตารางที่ 3.44

ลักษณะการใช้ กิจกรรมเต้นรำบัลเลย์ กิจกรรมในห้องเป็นกลุ่ม ปฏิบัติงานร่วมกัน พบว่ามีการเรียนบรรยายในห้อง เวลามีการเรียนการสอนนักศึกษาจะนั้งที่พื้นหรือนำเก้าอี้ที่มีโต๊ะในตัวมาตั้งเวลามีกิจกรรมบรรยายและนำกลับไปเก็บเวลามีการปฏิบัติ ห้องเปิดเวลา8:00-19:00 น. ห้องเปิดสามารถใช้ได้ตลอดแต่นักศึกษาต้องขออนุญาตเปิดและใช้ห้องนอกเหนือจากเวลาเรียน จะผู้อำนวยความสะดวกเปิดห้อง ช่วงเวลาที่มีการเรียนการสอนได้แก่ วันจันทร์เวลา 9:00-12:00 น. และ 13:00-19:00น. วันอังคาร เวลา 13:00-16:00น. วันพุธ เวลา9:00-12:00น. และ 13:00-19:00น. วันพฤหัสเวลา 9:00-12:00น. และ 13:00-16:00น. และวันศุกร์ เวลา 13:00-19:00 น. พื้นที่จุนักศึกษามากสุดได้ 20 คน ผู้ใช้ห้องส่วนใหญ่เป็นนิสิตปริญญาตรี อาจารย์ผู้สอน

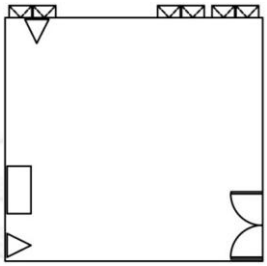
7. ห้อง B205 ห้องเรียนปฏิบัติการเต้น (อาคาร ศิลปกรรม 3)

ลักษณะทางกายภาพ พื้นที่โล่ง พื้นที่ในห้องรวมทั้งหมดประมาณ 40 ตารางเมตร ห้องประกอบไปด้วยผนังคอนกรีตปูนฉาบทาทับด้วยสีขาว มีกระจกขนาดใหญ่ติดตั้งที่ผนัง พื้นไม้ ผนังติดตั้วหน้าต่างบานกระทุ้งและมีช่องแสงกระจกปิดตายสูง3.00 เมตร ติดตั้งยิปซั่มบอร์ดฉาบเรียบ ห้องตั้งอยู่ชั้น 2 บน อาคารศิลปกรรม 2 ตามตารางที่ 3.45

ตารางที่ 3. 45 ลักษณะทางกายภาพและการจัดผังห้องเรียนปฏิบัติการเต้น ห้อง B205



ลักษณะทางกายภาพ



การจัดผังห้อง B205

ที่มา: จากการสำรวจ

ระบบประกอบห้อง ประกอบไปด้วย 2 ระบบ ได้แก่ ระบบไฟฟ้าส่องสว่าง และระบบปรับอากาศ ระบบไฟฟ้าส่องสว่างพบคอมแพคต์ฟลูออเรสเซนต์ 2x36W และติดตั้งระบบปรับอากาศแบบแยกส่วน

อุปกรณ์และครุภัณฑ์ ไม่พบอุปกรณ์พิเศษ พบกระจกเงาตั้งพื้นขนาดใหญ่ เก้าอี้ล้อเลื่อนมีพนักพิง และตู้เก็บของ

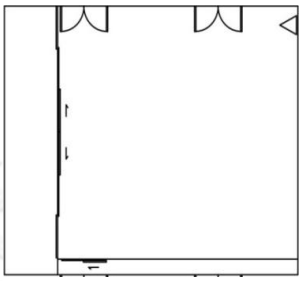
การจัดผัง ห้องโล่ง มีการนำอุปกรณ์และครุภัณฑ์มาตั้งเวลาปฏิบัติงานเท่านั้น ตามตารางที่ 3.45

ลักษณะการใช้ กิจกรรมรำไทย กิจกรรมในห้องเป็นกลุ่ม ปฏิบัติงานร่วมกัน พบว่ามีการเรียนบรรยายในห้อง เวลามีการเรียนการสอนนักศึกษาจะนั้งที่พื้นหรือนำเก้าอี้ที่มีโต๊ะในตัวมาตั้งเวลามีกิจกรรมบรรยายและนำกลับไปเก็บเวลามีการปฏิบัติ ห้องเปิดเวลา8:00-19:00 น. ห้องเปิดสามารถใช้ได้ตลอดแต่นักศึกษาต้องขออนุญาตเปิดและใช้ห้องนอกเหนือจากเวลาเรียน จะผู้อำนวยความสะดวกเปิดห้อง ช่วงเวลาที่มีการเรียนการสอนช่วงบ่าย พื้นที่จุนักศึกษามากสุดได้ 20 คน ผู้ใช้ห้องส่วนใหญ่เป็นนิสิตปริญญาตรี อาจารย์ผู้สอน

8. ห้อง B303 ห้องเรียนปฏิบัติการดนตรีไทย (อาคาร ศิลปกรรม 2)

ลักษณะทางกายภาพ พื้นที่โล่ง พื้นที่ในห้องรวมทั้งหมดประมาณ 89 ตารางเมตร ห้องประกอบไปด้วยผนังคอนกรีตปูนฉาบกรุด้วยวัสดุซับเสียงทาทับด้วยสี พื้นทำด้วยวัสดุไม้ ผนังด้านที่ติดภายนอกของอาคารเป็นกระจกบานเปิด มีช่องแสงกระจกปิดตาย ส่วนเพดานสูง3.00 เมตร ติดตั้งยิปซั่มบอร์ด ฉาบเรียบ ห้องตั้งอยู่ชั้น 3 บน อาคารศิลปกรรม 2 ตามตารางที่ 3.46

ตารางที่ 3. 46 ลักษณะทางกายภาพและการจัดผังห้องเรียนปฏิบัติการดนตรีไทย ห้อง B303

	
ลักษณะทางกายภาพ	การจัดผังห้อง B303

ที่มา: จากการสำรวจ

ระบบประกอบห้อง ประกอบไปด้วย 2 ระบบ ได้แก่ ระบบไฟฟ้าส่องสว่าง และระบบปรับอากาศ ระบบไฟฟ้าส่องสว่างพบคอมแพคต์ฟลูออเรสเซนต์ 2x36W และติดตั้งระบบปรับอากาศแบบแยกส่วน

อุปกรณ์และครุภัณฑ์ พบเครื่องดนตรีไทยหลากหลายชนิด กระจกเงา เก้าอี้มีโต๊ะในตัว ชุดไหว้ครูและตู้เก็บของ

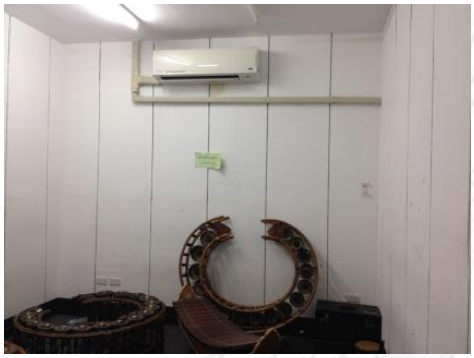
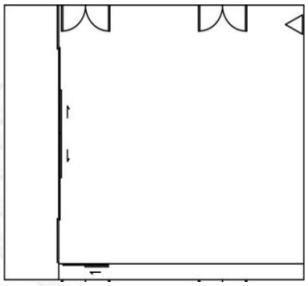
การจัดผัง ห้องโล่ง มีการนำอุปกรณ์และครุภัณฑ์มาตั้งเวลาปฏิบัติงาน ตามตารางที่ 3.46

ลักษณะการใช้ กิจกรรมเล่นดนตรีไทย การปฏิบัติงานของนักศึกษาส่วนมากเป็นการนั่งเป็นกลุ่ม ปฏิบัติงานร่วมกัน พบว่ามีการเรียนบรรยายในห้อง เวลามีการเรียนการสอนนักศึกษาจะนั่งที่พื้นหรือนำเก้าอี้ที่มีโต๊ะในตัวมาตั้งเวลามีกิจกรรมบรรยายและนำกลับไปเก็บเวลามีการปฏิบัติ ห้องเปิดเวลา8:00-17:00 น. ห้องเปิดใช้ได้ตลอดแต่นักศึกษาต้องขออนุญาตเปิดและใช้ห้องนอกเหนือจากเวลาเรียน เนื่องจากมีอุปกรณ์ที่มีราคาแพง จะผู้อำนวยความสะดวกเปิดห้อง ช่วงเวลาที่มีการเรียนการสอนวันจันทร์ 13:00-16:00 น.วันพฤหัสเวลา 9:00-12:00 และ 13:00 น วันศุกร์ 9:00-12:00 และ 13:00 น พื้นที่ภายในห้องปฏิบัติการสามารถจุนักศึกษามากสุดได้ 10 คน ผู้ใช้ห้องส่วนใหญ่เป็นนิสิตปริญญาตรี อาจารย์ผู้สอน

9. ห้อง B304/1 ห้องเรียนปฏิบัติการดนตรีไทย (อาคาร ศิลปกรรม 2)

ลักษณะทางกายภาพ พื้นที่โล่ง พื้นที่ในห้องรวมทั้งหมดประมาณ 17.4 ตารางเมตร ห้องประกอบไปด้วยผนังคอนกรีตปูนฉาบกรุด้วยวัสดุซับเสียงทาทับด้วยสีขาว พื้นกระเบื้องยาง ผนังด้านทึบไม่มีกระจกและช่องแสง ส่วนเพดานต่ำกว่า3.00 เมตร ติดตั้งยิปซั่มบอร์ด ฉาบเรียบ ห้องตั้งอยู่ชั้น 3 บน อาคารศิลปกรรม 2 ตามตารางที่ 3.47

ตารางที่ 3. 47 ลักษณะทางกายภาพและการจัดผังห้องเรียนปฏิบัติการดนตรีไทย ห้อง B304/1

	
ลักษณะทางกายภาพ	การจัดผังห้อง B304/1

ที่มา: จากการสำรวจ

ระบบประกอบห้อง ประกอบไปด้วย 2 ระบบ ได้แก่ ระบบไฟฟ้าส่องสว่าง และระบบปรับอากาศ ระบบไฟฟ้าส่องสว่างพบคอมแพคต์ฟลูออเรสเซนต์ 2x36W ไม่พบระบบประปา และติดตั้งระบบปรับอากาศแบบแยกส่วน

อุปกรณ์และครุภัณฑ์ พบเครื่องดนตรีไทย และตู้เก็บของ

การจัดผัง ห้องโล่งอุปกรณ์ชิ้นใหญ่บางครั้งถูกตั้งพิงผนังห้อง มีการนำอุปกรณ์และครุภัณฑ์มาตั้งเวลาปฏิบัติงาน ตามตารางที่ 3.47

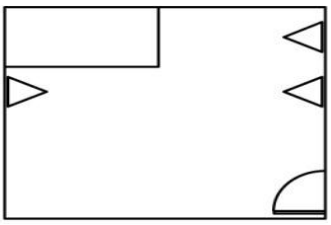
ลักษณะการใช้ กิจกรรมเล่นดนตรีไทย การปฏิบัติงานของนักศึกษาส่วนมากเป็นการนั่งเป็นกลุ่ม ปฏิบัติงานร่วมกัน พบว่ามีการเรียนบรรยายในห้อง เวลามีการเรียนการสอนนักศึกษาจะนั่งที่พื้น ห้องเปิดเวลา8:00-17:00 น. ห้องใช้ได้ตลอดและต้องขออนุญาตเปิดและใช้ห้องนอกเหนือจากเวลาเรียน เนื่องจากมีอุปกรณ์ที่มีราคาแพง จะผู้อำนวยความสะดวกเปิดห้อง ลักษณะการใช้ห้องนักศึกษาช่วงเวลาที่มีการเรียนการสอนวันศุกร์เวลา 9:00-12:00 และ 13:00 น พื้นที่ภายในห้องปฏิบัติการสามารถจุนักศึกษามากสุดได้ 5 คน ผู้ใช้ห้องส่วนใหญ่เป็นนิสิตปริญญาตรี อาจารย์ผู้สอน

10. ห้อง B304/2 ห้องเรียนปฏิบัติการดนตรีไทย (อาคาร ศิลปกรรม 2)

ลักษณะทางกายภาพ พื้นที่โล่ง พื้นที่ในห้องรวมทั้งหมดประมาณ 9 ตารางเมตร ห้องประกอบไปด้วยผนังคอนกรีตปูนฉาบกรุด้วยวัสดุซับเสียงทาทับด้วยสีขาว พื้นกระเบื้องยาง ผนัง1

ด้านมีหน้าต่างบานกระทุ้ง ส่วนมากห้องทึบ ส่วนเพดานต่ำกว่า3.00 เมตร ติดตั้งยิปซั่มบอร์ด ฉาบเรียบ ห้องตั้งอยู่ชั้น 3 บน อาคารศิลปกรรม 2 ตามตารางที่ 3.48

ตารางที่ 3. 48 ลักษณะทางกายภาพและการจัดผังห้องเรียนปฏิบัติการดนตรีไทย ห้อง B304/2

	
ลักษณะทางกายภาพ	การจัดผังห้อง B304/2

ที่มา: จากการสำรวจ

<u>ระบบประกอบห้อง</u> ประกอบไปด้วย 2 ระบบ ได้แก่ ระบบไฟฟ้าส่องสว่าง และระบบปรับอากาศ ระบบไฟฟ้าส่องสว่างพบคอมแพคต์ฟลูออเรสเซนต์ 2x36W และติดตั้งระบบปรับอากาศแบบแยกส่วน

<u>อุปกรณ์และครุภัณฑ์</u> พบเครื่องดนตรีไทย โต๊ะสำนักงาน และตู้เก็บของ

<u>การจัดผัง</u> เป็นห้องโล่งอุปกรณ์ชิ้นใหญ่บางครั้งถูกตั้งไว้บนโต๊ะและตู้ มีการนำอุปกรณ์และครุภัณฑ์มาตั้งเวลาปฏิบัติงาน ตามตารางที่ 3.48

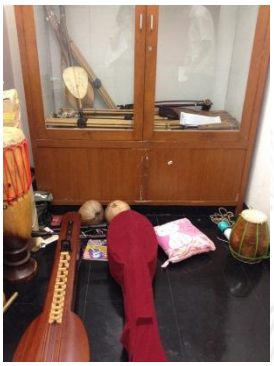
<u>ลักษณะการใช้</u> กิจกรรมเล่นดนตรีไทย การปฏิบัติงานของนักศึกษาส่วนมากเป็นการนั่งเป็นกลุ่ม ปฏิบัติงานร่วมกัน พบว่ามีการเรียนบรรยายในห้อง เวลามีการเรียนการสอนนักศึกษาจะนั่งที่พื้น ห้องเปิดเวลา8:00-17:00 น. ห้องสามารถใช้ได้ตลอดแต่นักศึกษาต้องขออนุญาตเปิดและใช้ห้องนอกเหนือจากเวลาเรียน เนื่องจากมีอุปกรณ์ที่มีราคาแพง จะผู้อำนวยความสะดวกเปิดห้อง ลักษณะการใช้ห้องนักศึกษาช่วงเวลาที่มีการเรียนการสอนวันพฤหัส เวลา 9:00-12:00 และ 13:00น.วันศุกร์ เวลา 9:00-12:00 และ 13:00 น พื้นที่ภายในจุนักศึกษามากสุดได้ 5 คน ผู้ใช้ห้องส่วนใหญ่เป็นนิสิตปริญญาตรี อาจารย์ผู้สอน

11. ห้อง B304/4 ห้องเรียนปฏิบัติการดนตรีไทย (อาคาร ศิลปกรรม 2)

<u>ลักษณะทางกายภาพ</u> พื้นที่โล่ง พื้นที่ในห้องรวมทั้งหมดประมาณ 9 ตารางเมตร ห้องประกอบไปด้วยผนังคอนกรีตปูนฉาบกรุด้วยวัสดุซับเสียงทาทับด้วยสีขาว พื้นกระเบื้องยาง ผนังไม่มี

หน้าต่างและช่องแสง ห้องทึบ ส่วนเพดานต่ำกว่า3.00 เมตร ติดตั้งยิปซั่มบอร์ด ฉาบเรียบ ห้องตั้งอยู่ชั้น 3 บน อาคารศิลปกรรม 2 ตามตารางที่ 3.49

ตารางที่ 3. 49 ลักษณะทางกายภาพและการจัดผังห้องเรียนปฏิบัติการดนตรีไทย ห้อง B304/4

	
ลักษณะทางกายภาพ	การจัดผังห้อง B304/4

ที่มา: จากการสำรวจ

ระบบประกอบห้อง ประกอบไปด้วย 2 ระบบ ได้แก่ ระบบไฟฟ้าส่องสว่าง และระบบปรับอากาศ ระบบไฟฟ้าส่องสว่างพบคอมแพคต์ฟลูออเรสเซนต์ 2x36W และติดตั้งระบบปรับอากาศแบบแยกส่วน

อุปกรณ์และครุภัณฑ์ พบเครื่องดนตรีไทย และตู้เก็บของ

การจัดผัง ห้องโล่งอุปกรณ์บางครั้งถูกตั้งไว้บนโต๊ะและในตู้ มีการนำอุปกรณ์และครุภัณฑ์มาตั้งเวลาปฏิบัติงาน ตามตารางที่ 3.49

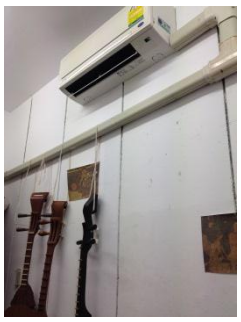
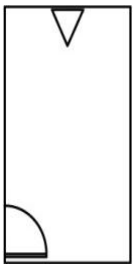
ลักษณะการใช้ กิจกรรมเล่นดนตรีไทย การปฏิบัติงานของนักศึกษาส่วนมากเป็นการนั่งเป็นกลุ่ม ปฏิบัติงานร่วมกัน พบว่ามีการเรียนบรรยายในห้อง เวลามีการเรียนการสอนนักศึกษาจะนั่งที่พื้น ห้องเปิดเวลา8:00-17:00 น. ห้องสามารถใช้ได้ตลอดแต่นักศึกษาต้องขออนุญาตเปิดและใช้ห้องนอกเหนือจากเวลาเรียน เนื่องจากมีอุปกรณ์ที่มีราคาแพง จะผู้อำนวยความสะดวกเปิดห้อง ช่วงเวลาที่มีการเรียนการสอนวันศุกร์เวลา 9:00-12:00 และ 13:00 น พื้นที่ภายในห้องปฏิบัติการสามารถจุนักศึกษามากสุดได้ 5 คน ผู้ใช้ห้องส่วนใหญ่เป็นนิสิตปริญญาตรี อาจารย์ผู้สอน

12. ห้อง B304/5 ห้องเรียนปฏิบัติการดนตรีไทย (อาคาร ศิลปกรรม 2)

ลักษณะทางกายภาพ พื้นที่โล่ง พื้นที่ในห้องรวมทั้งหมดประมาณ 9 ตารางเมตร ห้องประกอบไปด้วยผนังคอนกรีตปูนฉาบกรุด้วยวัสดุซับเสียงทาทับด้วยสีขาว พื้นกระเบื้องยาง ผนังไม่มี

หน้าต่างและช่องแสง ห้องทึบ ส่วนเพดานต่ำกว่า3.00 เมตร ติดตั้งยิปซั่มบอร์ด ฉาบเรียบ ห้องตั้งอยู่ชั้น 3 บน อาคารศิลปกรรม 2 ตามตารางที่ 3.50

ตารางที่ 3. 50 ลักษณะทางกายภาพและการจัดผังห้องเรียนปฏิบัติการดนตรีไทย ห้อง B304/5

 ลักษณะทางกายภาพ	 การจัดผังห้อง B304/5

ที่มา: จากการสำรวจ

<u>ระบบประกอบห้อง</u> ประกอบไปด้วย 2 ระบบ ได้แก่ ระบบไฟฟ้าส่องสว่าง และระบบปรับอากาศ ระบบไฟฟ้าส่องสว่างพบคอมแพคต์ฟลูออเรสเซนต์ 2x36W ไม่พบระบบประปา และติดตั้งระบบปรับอากาศแบบแยกส่วน

<u>อุปกรณ์และครุภัณฑ์</u> พบเครื่องดนตรีไทย และตู้เก็บของ

<u>การจัดผัง</u> ห้องโล่ง อุปกรณ์บางครั้งถูกตั้งไว้บนโต๊ะ แขวนบนผนัง และในตู้ มีการนำอุปกรณ์และครุภัณฑ์มาตั้งเวลาปฏิบัติงาน ตามตารางที่ 3.50

<u>ลักษณะการใช้</u> กิจกรรมเล่นดนตรีไทย การปฏิบัติงานของนักศึกษาส่วนมากเป็นการนั่งเป็นกลุ่ม ปฏิบัติงานร่วมกัน มีการเรียนบรรยายในห้อง ห้องเปิดเวลา8:00-17:00 น. ห้องสามารถใช้ได้ตลอดแต่ต้องจองคิว และขออนุญาตใช้ห้องนอกเหนือจากเวลาเรียน เนื่องจากมีอุปกรณ์ที่มีราคาแพง จะผู้อำนวยความสะดวกเปิดห้อง พื้นที่ภายในห้องปฏิบัติการสามารถจุนักศึกษามากสุดได้ 5 คน ผู้ใช้ห้องส่วนใหญ่เป็นนิสิปริญญาตรี อาจารย์ผู้สอน

สรุปจากการสำรวจ พบห้องเรียนปฏิบัติการสตูดิโอในคณะศิลปกรรมศาสตร์ 4 ประเภท ได้แก่ ห้องเรียนปฏิบัติการสตูดิโออุตสาหกรรม ทั้งหมด 3 ห้อง ห้องเรียนปฏิบัติการสตูดิโอศิลปะ ทั้งหมด 7 ห้อง ห้องเรียนปฏิบัติการสตูดิโอดนตรี การแสดง 12 ห้อง และห้องเรียนปฏิบัติการสตูดิโอถ่ายภาพและมัลติมีเดีย 2 ห้อง

3.3 กรณีศึกษาคณะครุศาสตร์

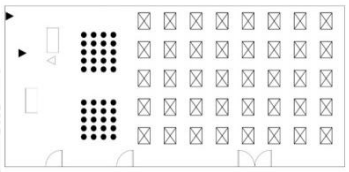
จากการศึกษาพบว่าคณะศิลปกรรมศาสตร์ในจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย มีภาควิชาที่เข้าเกณฑ์ 2 ภาควิชา ได้แก่ ภาควิชาศิลปะ ดนตรีและนาฏศิลป์ศึกษา แบ่งเป็น 2 สาขาวิชาได้แก่ สาขาวิชาศิลปศึกษา และสาขาวีชาดนตรีศึกษา และภาควิชาเทคโนโลยีและการสื่อสารศึกษา ซึ่งมีห้องเรียนปฏิบัติการด้านศิลปะและการออกแบบ ได้แก่

3.3.1 ห้องเรียนปฏิบัติการสตูดิโอประเภทออกแบบ เขียนแบบ

1. ห้อง 307 (อาคาร ครุศาสตร์ศิลปศึกษา 8)

ลักษณะทางกายภาพ ภายในห้องแบ่งพื้นที่เป็น 2 ส่วน ได้แก่ พื้นที่บรรยายและพื้นที่ปฏิบัติงาน พื้นที่ในห้องรวมทั้งหมดประมาณ 153 ตารางเมตร ห้องประกอบไปด้วยผนังคอนกรีตปูนฉาบทาทับด้วยสีขาว พื้นทำกระเบื้องยาง ผนังเป็นหน้าต่างเปิด มีช่องแสงด้านบนบานเกร็ด ส่วนเพดานติดตั้งฝ้ายิปซั่มบอร์ด มีการตกแต่งด้วยวัสดุไม้บางส่วน เพดานสูงเกิน 3.00เมตร ห้องตั้งอยู่บนชั้น 3 อาคารครุศาสตร์ศิลปศึกษา 8 ตามตารางที่ 3.51

ตารางที่ 3. 51 ลักษณะทางกายภาพและการจัดผังห้องเรียนปฏิบัติการสตูดิโอเขียนแบบห้อง 307

ลักษณะทางกายภาพ	การจัดผังห้อง 307
	

ที่มา: จากการสำรวจ

ระบบประกอบห้อง ประกอบไปด้วย 2 ระบบ ได้แก่ ระบบไฟฟ้าส่องสว่างและระบบปรับอากาศ ระบบไฟฟ้าส่องสว่างพบไฟ ระบบไฟฟ้าส่องสว่างพบคอมแพคต์ฟลูออเรสเซนต์ 2x36W และระบบปรับอากาศแบบแยกส่วน ตามตารางที่ 3.51

อุปกรณ์และครุภัณฑ์ พบโต๊ะเขียนแบบ พบเก้าอี้มีโต๊ะในตัว โต๊ะอเนกประสงค์ เก้าอี้ล้อเลื่อน มีพนักพิง โปรเจคเตอร์และกระดานดำ

การจัดผัง แบ่งเป็นพื้นที่ 2 ส่วน ส่วนแรกเป็นพื้นที่ในการเรียนบรรยาย มีการจัดเป็นนั่งบรรยายเดี่ยว ด้านละ 20ตัว มีพื้นที่สัญจรตรงกลาง และอีกส่วนเป็นพื้นที่ปฏิบัติงานมีการจัดผังของอุปกรณ์และครุภัณฑ์จัดเรียงเดี่ยว แถวเป็นแนวยาว 8 แถว แถวละ 5ตัว เป็นระเบียบ ตามตารางที่ 3.51

ลักษณะการใช้ กิจกรรมการเขียนแบบ ตรวจแบบเป็น กิจกรรมเดี่ยว ทำการเปิดใช้ตลอดเวลาในเวลาราชการ นักศึกษาสามารถมาใช้ห้องนี้ได้ตลอดนอกเหนือช่วงเวลาที่ไม่มีการเรียนการสอน ช่วงเวลาที่มีการเรียนการสอนได้แก่ วันพุธ เวลา 8:00-11:00น. และ 13:00-19:00 และ วันศุกร์ เวลา 9:00-12:00น.พื้นที่จุนักศึกษามากสุดได้ 40 คน ผู้ใช้ห้องส่วนใหญ่เป็นนิสิต และอาจารย์ผู้สอน

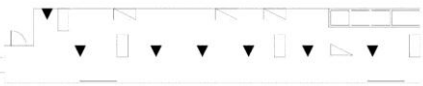
3.3.2 ห้องเรียนปฏิบัติการสตูดิโออุตสาหกรรม

1. ห้อง 104 ห้องเรียนปฏิบัติการภาพพิมพ์ (อาคาร ครุศาสตร์ศิลปศึกษา8)

ลักษณะทางกายภาพ พบพื้นที่2ส่วน ส่วนเปียกและแห้ง พื้นที่ในห้องทั้งหมดประมาณ 110.90 ตารางเมตร ห้องประกอบไปด้วยผนังคอนกรีตปูนฉาบทาทับด้วยสีขาว ติดตั้งประตูม้วนขนาดใหญ่ พื้นกระเบื้องเซรามิค พบช่องแสงยาว ส่วนเพดานเปิดโล่ง ไม่มีฝ้า โชว์โครงสร้างเหล็กเห็นหลังคาเมทัลชีทสูงเกิน 3.00เมตร ห้องตั้งอยู่ชั้น 1 บน อาคาร ครุศาสตร์ศิลปศึกษา8 ตามตารางที่ 3.52

ตารางที่ 3. 52 ลักษณะทางกายภาพและการจัดผังห้องเรียนปฏิบัติการภาพพิมพ์ ห้อง 104

ลักษณะทางกายภาพ



การจัดผังห้อง 104

ที่มา: จากการสำรวจ

ระบบประกอบห้อง ประกอบไปด้วย 2 ระบบ ได้แก่ ระบบไฟฟ้าส่องสว่าง และ ระบบประปา ระบบไฟฟ้าส่องสว่างพบคอมแพคต์ฟลูออเรสเซนต์ 2x36W พบระบบประปา ติดตั้งอ่างน้ำและก๊อกน้ำ พัดลมปรับอากาศและพัดลม

อุปกรณ์และครุภัณฑ์ เครื่องถ่ายบล้อก เครื่องพิมพ์ชนิดต่าง มีน้ำหนักมาก ขนาดไม่เท่ากันและที่ตากภาพ

การจัดผัง จัดเรียงเครื่องจักรขนาดใหญ่และใช้ไฟฟ้าไว้มุมและกลางห้อง เครื่องจักรขนาดกลางตั้งแบบไม่เป็นระเบียบเรียบร้อย ตั้งวางในส่วนพื้นสัญจร มีโต๊ะอเนกประสงค์อยู่กลางไว้วางอุปกรณ์ต่างๆและวัสดุเหลือใช้ ตามตารางที่ 3.52

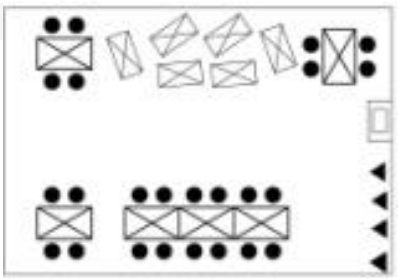
ลักษณะการใช้ กิจกรรมการออกแบบ ปฏิบัติการภาพพิมพ์ การปฏิบัติงานของนักศึกษาส่วนมาก ไม่ประจำที่นั่ง เคลื่อนย้ายไปตามอุปกรณ์และเครื่องจักรต่างๆ ห้องไม่เปิดตลอดเวลา ใช้ได้แค่เวลาที่มีการเรียนการสอนและสามารถใช้ได้เฉพาะนักศึกษาที่ขออนุญาตใช้ห้องนอกเหนือจากเวลาที่เรียน จะมีผู้เชี่ยวชาญที่ควบคุมเครื่องจักรเปิดห้องและดูแลความปลอดภัยในการใช้เครื่องจักร ช่วงเวลาที่มีการเรียนการสอนได้แก่ วันพุธ เวลา15:00-18:00 น. วันศุกร์ เวลา 13:00-17:00น. พื้นที่จุนักศึกษามากสุดได้ 15 คน ผู้ใช้ห้องส่วนใหญ่เป็นนิสิตปี2 3 4 อาจารย์ผู้สอน และผู้อำนวยความสะดวก

2. ห้อง 208 ห้องเรียนปฏิบัติการเซรามิค (อาคาร ครุศาสตร์ศิลปศึกษา8)

ลักษณะทางกายภาพ พบพื้นที่2ส่วน ส่วนเปียกและแห้ง พื้นที่ในห้องทั้งหมดประมาณ 43.75 ตารางเมตร ห้องประกอบไปด้วยผนังคอนกรีตปูนฉาบทาทับด้วยสีขาว มีช่องแสงเล็กน้อย พื้นทำด้วยวัสดุกระเบื้องเซรามิค ส่วนเพดานเปิดโล่ง ไม่มีฝ้า เพดานสูงเกิน 3.00เมตร ห้องตั้งอยู่ชั้น 2 บนอาคาร ครุศาสตร์ศิลปศึกษา8 ตามตารางที่ 3.53

ตารางที่ 3. 53 ลักษณะทางกายภาพและการจัดผังห้องเรียนปฏิบัติการเซรามิค ห้อง 208

ลักษณะทางกายภาพ



การจัดผังห้อง 208

ที่มา: จากการสำรวจ

ระบบประกอบห้อง ประกอบไปด้วย 3 ระบบ ได้แก่ ระบบไฟฟ้าส่องสว่าง ระบบประปาและระบบดูดอากาศ ระบบไฟฟ้าส่องสว่างพบคอมแพคต์ฟลูออเรสเซนต์ 2x36W พบระบบประปาติดตั้งอ่างน้ำและก๊อกน้ำ ติดตั้งที่ดูดอากาศ พัดลมและพัดลมระบายอากาศ

อุปกรณ์และครุภัณฑ์ จานปั้นหมุน ตู้อบ เครื่องจักรขนาดใหญ่ โต๊ะอเนกประสงค์ เก้าอี้บาร์ไม้และ ตู้เก็บของ

การจัดผัง จัดเรียงเครื่องจักรขนาดใหญ่และใช้ไฟฟ้าไว้รอบทางเดินและมุมห้อง มีโต๊ะอเนกประสงค์ไว้วางอุปกรณ์ต่างๆและชิ้นงาน ตามตารางที่ 3.53

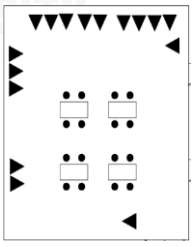
ลักษณะการใช้ กิจกรรมการปั้น เซรามิค การปฏิบัติงานของนักศึกษาส่วนมาก ไม่ประจำที่นั่ง เคลื่อนย้ายไปตามอุปกรณ์และเครื่องจักรต่างๆ ห้องไม่เปิดตลอดเวลา ใช้ได้แค่เวลาที่มีการเรียนการสอนและสามารถใช้ได้เฉพาะนักศึกษาที่ขออนุญาตใช้ห้องนอกเหนือจากเวลาที่เรียน จะมีผู้เชี่ยวชาญที่ควบคุมเครื่องจักรเปิดห้องและดูแลความปลอดภัยในการใช้เครื่องจักร ช่วงเวลาที่มีการเรียนการสอนได้แก่ ช่วงบ่าย พื้นที่จุนักศึกษามากสุดได้ 8 คน ผู้ใช้ห้องส่วนใหญ่เป็นนิสิตปี2 3 4 อาจารย์ผู้สอน และผู้อำนวยความสะดวก

3. ห้อง 209 ห้องเรียนปฏิบัติการอุตสาหกรรมศิลป์ (อาคาร ครุศาสตร์ศิลปศึกษา8)

ลักษณะทางกายภาพ จากการศึกษาพบว่าห้องปฏิบัติการสตูดิโอประเภทอุตสาหกรรม ห้อง 209 มีรูปร่างเป็นสี่เหลี่ยมจตุรัส พื้นที่ในห้องทั้งหมดประมาณ 66.50 ตารางเมตร ห้องประกอบไปด้วยผนังคอนกรีตปูนฉาบทาทับด้วยสีขาว หน้าต่างบานเปิดด้านเดียว มีช่องแสง พื้นกระเบื้องเซรามิค ส่วนเพดานเปิดโล่ง ไม่มีฝ้า เพดานสูงเกิน 3.00เมตร ห้องตั้งอยู่ชั้น 2 บน อาคาร ครุศาสตร์ศิลปศึกษา 8 ตามตารางที่ 3.54

ตารางที่ 3. 54 ลักษณะทางกายภาพและการจัดผังห้องเรียนปฏิบัติการอุตสาหกรรมศิลป์ ห้อง 209

ลักษณะทางกายภาพ



การจัดผังห้อง 209

ที่มา: จากการสำรวจ

ระบบประกอบห้อง ประกอบไปด้วย 1 ระบบ ได้แก่ ระบบไฟฟ้าส่องระบบไฟฟ้าส่องสว่าง พบคอมแพคต์ฟลูออเรสเซนต์ 2x36W และใช้พัดลมปรับอากาศ

อุปกรณ์และครุภัณฑ์ เครื่องจักรเลื่อยวงเดือน เลื่อย เครื่องขัด เครื่องดูดฝุ่น เครื่องฉลุ เครื่องจิ๊กซอว์ โต๊ะเอนกประสงค์ เก้าอี้บาร์ไม้หมุนได้ และตู้เก็บของ

การจัดผัง จัดเรียงเครื่องจักรขนาดใหญ่และใช้ไฟฟ้าไว้รอบทางเดินและมุมห้อง ตรงกลางมีโต๊ะอเนกประสงค์ไว้วางอุปกรณ์ต่างๆและปฏิบัติงาน การจัดโต๊ะจัดเป็นกลุ่ม เป็น 4 กลุ่ม กลุ่มละ 8ที่นั่ง ตามตารางที่ 3.54

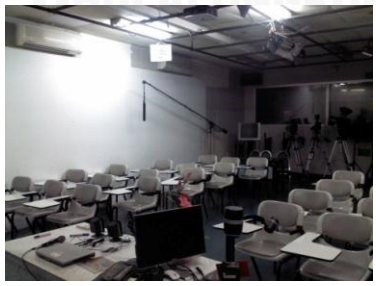
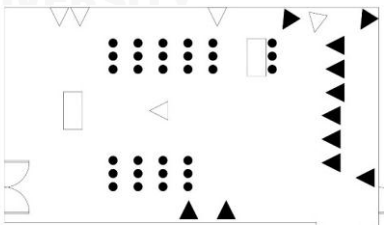
ลักษณะการใช้ กิจกรรมการตัดไม้ งานซึ่งเกี่ยวกับไม้ การปฏิบัติงานของนักศึกษาส่วนมากไม่ประจำที่นั่ง เคลื่อนย้ายไปตามอุปกรณ์และเครื่องจักรต่างๆ ภายในห้องมีการเรียนการสอนบรรยายและปฏิบัติ ห้องปฏิบัติการสตูดิโอ 208 ห้องไม่เปิดตลอดเวลา ใช้ได้แค่เวลาที่มีการเรียนการสอนและสามารถใช้ได้เฉพาะนักศึกษาที่ขออนุญาตใช้ห้องนอกเหนือจากเวลาที่เรียน จะมีผู้เชี่ยวชาญที่ควบคุมเครื่องจักรเปิดห้องและดูแลความปลอดภัยในการใช้เครื่องจักร ช่วงเวลาที่มีการเรียนการสอนได้แก่ ช่วงบ่าย พื้นที่จุนักศึกษามากสุดได้ 15 คน ผู้ใช้ห้องส่วนใหญ่เป็นนิสิตปี2 3 4 อาจารย์ผู้สอน และผู้อำนวยความสะดวก

3.3.3 ห้องเรียนปฏิบัติการสตูดิโอถ่ายถาพและมัลติมีเดีย

1. ห้อง 401 ห้องเรียนปฏิบัติการสื่อ

ลักษณะทางกายภาพ พื้นที่ในห้องรวมทั้งประมาณ 63.82 ตารางเมตร ห้องประกอบไปด้วยผนังยิปซั่มบอร์ด พื้นทำด้วยวัสดุกระเบื้องยาง หน้าต่างมีการปิดด้วยม่านซึ่งทำด้วยกันวัสดุแสงตลอดเวลา ส่วนเพดาน ไม่มีฝ้า เปลือยท้องคาน ติดตั้งรางไฟ เพดานสูงเกิน 3.00เมตร ห้องตั้งอยู่ชั้น 4 บน อาคาร คุรุศาสตร์ 4 ตามตารางที่ 3.55

ตารางที่ 3. 55 ลักษณะทางกายภาพและการจัดผังห้องเรียนปฏิบัติการสื่อ ห้อง 401

	
ลักษณะทางกายภาพ	การจัดผังห้อง 401

ที่มา: จากการสำรวจ

ระบบประกอบห้อง ประกอบไปด้วย 3 ระบบ ได้แก่ ระบบไฟฟ้าส่องสว่าง และระบบปรับอากาศ ระบบไฟฟ้าส่องสว่างพบคอมแพคต์ฟลูออเรสเซนต์ 2x36W และไฟชนิดพิเศษ ติดตั้งระบบปรับอากาศแบบแยกส่วน

อุปกรณ์และครุภัณฑ์ คอมพิวเตอร์ ทีวี กล้อง อุปกรณ์ถ่ายภาพ และ เก้าอี้ที่มีโต๊ะในตัว

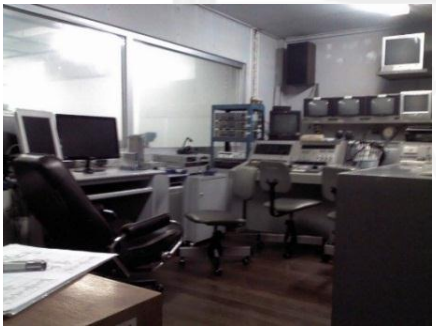
การจัดผัง มีอุปกรณ์พิเศษเรียงอยู่รอบห้อง มีส่วนพื้นที่เรียนบรรยาย เรียงกัน 2 กลุ่ม แบ่งทางสัญจรตรงกลาง ในเวลาปฏิบัติงานผู้อำนวยความสะดวกจะนำเอาโต๊ะเรียนออก เพื่อให้พื้นที่โล่งในการการปฏิบัติงาน ตามตารางที่ 3.55

ลักษณะการใช้ กิจกรรมการผลิตสื่อ กิจกรรมเป็นการไม่ประจำที่ในห้องปฏิบัติการ มีการเรียนร่วมกันเป็นกลุ่ม ห้องไม่เปิดตลอดเวลา ใช้ได้ช่วงเวลาการเรียนการสอนและเฉพาะนักศึกษาที่ขออนุญาตใช้ห้องนอกเหนือจากเวลาเรียน จะผู้อำนวยความสะดวกเปิดห้อง ช่วงเวลาที่มีการเรียนการสอนในวันจันทร์ 10.00-11.00 วันอังคาร 10:00-12:00 น. และ 13:00-16:00น. พุธ 10:00-12:00 น. วันพฤหัส 8:00-12:00 น. และ 13:00-15:00น. วันศุกร์ 10.00-12:00 และ 13:00-16:00 น. พื้นที่จุนักศึกษามากสุดได้ 25 คน ผู้ใช้ห้องส่วนใหญ่เป็นนิสิตอาจารย์ผู้สอน

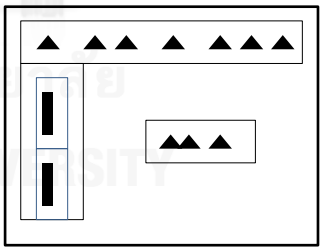
2. ห้อง 406 ห้องเรียนปฏิบัติการสื่อ

ลักษณะทางกายภาพ พื้นที่ในห้องรวมทั้งประมาณ 30.18 ตารางเมตร ห้องประกอบไปด้วยก่ออิฐฉาบปูน พื้นทำด้วยวัสดุไม้ มีหน้าต่างมีการปิดตายซึ่งมองเห็นห้องปฏิบัติการ 405 เพดานติดตั้งฝ้ายิปซั่มบอร์ด เพดานต่ำกว่า 3.00เมตร ห้องตั้งอยู่ชั้น 4 บน อาคาร คุรุศาสตร์ 4 ตามตารางที่ 3.56

ตารางที่ 3. 56 ลักษณะทางกายภาพและการจัดผังห้องเรียนปฏิบัติการสื่อ ห้อง 406



ลักษณะทางกายภาพ



การจัดผังห้อง 406

ที่มา: จากการสำรวจ

ระบบประกอบห้อง ประกอบไปด้วย 3 ระบบ ได้แก่ ระบบไฟฟ้าส่องสว่าง และระบบปรับอากาศ และระบบระบายอากาศ ระบบไฟฟ้าส่องสว่างพบคอมแพคต์ฟลูออเรสเซนต์ 2x36W และไฟชนิดพิเศษ ติดตั้งระบบปรับอากาศแบบแยกส่วนและพัดลมระบายอากาศ

อุปกรณ์และครุภัณฑ์ คอมพิวเตอร์ ทีวี โต๊ะสำนักงาน และ เก้าอี้ล้อเลื่อน มีพนักพิง

การจัดผัง ภายในห้องจะมีอุปกรณ์พิเศษเรียงอยู่รอบห้องวางบนโต๊ะสำนักงาน พื้นที่สัญจรน้อย ตามตารางที่ 3.56

ลักษณะการใช้ กิจกรรมการควบคุมการทำงานของสื่อ กิจกรรมเป็นการประจำที่บนโต๊ะประจำของตัวเอง มีการเรียนร่วมกันเป็นกลุ่ม ทำกิจกรรมร่วมกัน ห้องไม่เปิดตลอดเวลา ใช้ได้ช่วงเวลาการเรียนการสอนและสามารถใช้ได้เฉพาะนักศึกษาที่ขออนุญาตใช้ห้องนอกเหนือจากเวลาเรียน จะผู้อำนวยความสะดวกเปิดห้อง ช่วงเวลาที่มีการเรียนการสอนวันจันทร์ 10.00-11.00 วันอังคาร 10:00-12:00 น. และ 13:00-16:00น. พุธ 10:00-12:00 น. วันพฤหัส 8:00-12:00 น. และ 13:00-15:00น. วันศุกร์ 10.00-12:00 และ 13:00-16:00 น. พื้นที่จุนักศึกษามากสุดได้ 10 คน ผู้ใช้ห้องส่วนใหญ่เป็นนิสิตอาจารย์ผู้สอน

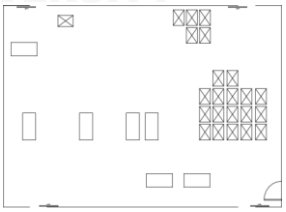
3.3.4 ห้องเรียนปฏิบัติการสตูดิโอศิลปะ

1. ห้อง 101 ห้องเรียนปฏิบัติการปั้น (อาคาร ครุศาสตร์ศิลปศึกษา8)

ลักษณะทางกายภาพ มีพื้นที่ 2 ส่วน ได้แก่พื้นที่เปียกและแห้ง พื้นที่ในห้องรวมทั้งหมดประมาณ 121.30 ตารางเมตร ห้องประกอบไปด้วยผนังคอนกรีตปูนฉาบทาทับด้วยสีขาว พื้นทำด้วยวัสดุคอนกรีตเปลือยขัดมัน ผนัง 2 ด้านที่ติดภายนอกของอาคารเป็นหน้าต่างบานเปิดติดเหล็กดัด มีช่องแสงทุกช่วงเสา และ ส่วนเพดานสูง เปลือยท้องคานสูงเกิน 3.00เมตร ห้องตั้งอยู่ชั้น 1 บน อาคารครุศาสตร์ศิลปศึกษา 8 ตามตารางที่ 3.57

ตารางที่ 3. 57 ลักษณะทางกายภาพและการจัดผังห้องเรียนปฏิบัติการปั้น ห้อง 101

ลักษณะทางกายภาพ



การจัดผังห้อง 101

ที่มา: จากการสำรวจ

ระบบประกอบห้อง ประกอบไปด้วย 2 ระบบ ได้แก่ ระบบไฟฟ้าส่องสว่าง และระบบประปา ระบบไฟฟ้าส่องสว่างพบคอมแพคต์ฟลูออเรสเซนต์ 2x36W พบระบบน้ำประปา ติดตั้งก๊อกน้ำและอ่างล้าง และติดตั้งพัดลม

อุปกรณ์และครุภัณฑ์ โต๊ะปั้น พบโต๊ะอเนกประสงค์ และเก้าอี้บาร์ไม้หมุนได้

การจัดผัง แบ่งพื้นที่เปียกและแห้งชัดเจน ห้องโล่ง อุปกรณ์พิเศษถูกจัดเก็บเป็นที่อยู่รวมกันเป็น2กลุ่ม โต๊ะอเนกประสงค์ถูกจัดไว้กลางห้องหลายโต๊ะ ส่วนมากอุปกรณ์พิเศษจะถูกนำมาตั้งเมื่อทำกิจกรรมปั้นภายในห้อง ตามตารางที่ 3.57

ลักษณะการใช้ กิจกรรมการปั้น การปฏิบัติงานของนักศึกษาส่วนมากจะประจำที่นั่ง เนื่องจากงานต้องใช้เวลา ละเอียดอ่อน และการแกะสลักอยู่กับที่ ส่วนมากนักศึกษาปฏิบัติงานทิ้งไว้ระหว่างนั้นจึงไปทำกิจกรรมอื่นและกลับมาใช้ห้องเรื่อยๆ ห้องเปิดเวลา8:00-22:00 น. ห้องเปิดใช้ได้ตลอด และนักศึกษาสามารถขออนุญาตใช้ห้องนอกเหนือจากเวลาเรียนได้ จะผู้อำนวยความสะดวกเปิดห้อง ช่วงเวลาที่มีการเรียนการสอนเป็น ช่วงบ่าย พื้นที่จุนักศึกษามากสุดได้ 50คน ผู้ใช้ห้องส่วนใหญ่เป็นนิสิตปริญญาตรี อาจารย์ผู้สอน

2. ห้อง 102 ห้องเรียนปฏิบัติการวาดภาพ (อาคาร ครุศาสตร์ศิลปศึกษา8)

ลักษณะทางกายภาพ มีพื้นที่ 2 ส่วน ได้แก่พื้นที่เปียกและแห้ง พื้นที่ในห้องรวมทั้งหมดประมาณ 60.74 ตารางเมตร ห้องประกอบไปด้วยผนังคอนกรีตปูนฉาบทาทับด้วยสีขาว พื้นคอนกรีตเปลือยขัดมัน ผนัง 2ด้านที่ติดภายนอกของอาคารเป็นหน้าต่างบานเกล็ดติดเหล็กดัด มีช่องแสงทุกช่วงเสา และ ส่วนเพดานสูง เปลือยท้องคาน เพดานสูงเกิน 3.00เมตร ห้องตั้งอยู่ชั้น 1 บน อาคาร ครุศาสตร์ศิลปศึกษา 8 ตามตารางที่ 3.58

ตารางที่ 3. 58 ลักษณะทางกายภาพและการจัดผังห้องเรียนปฏิบัติการวาดภาพ ห้อง 102

ลักษณะทางกายภาพ

การจัดผังห้อง 102

ที่มา: จากการสำรวจ

ระบบประกอบห้อง ประกอบไปด้วย 2 ระบบ ได้แก่ ระบบไฟฟ้าส่องสว่าง และระบบประปา ระบบไฟฟ้าส่องสว่างพบคอมแพคต์ฟลูออเรสเซนต์ 2x36W พบระบบน้ำประปา ติดตั้งก๊อกน้ำและอ่างล้าง ติดตั้งพัดลม

อุปกรณ์และครุภัณฑ์ ขาตั้งเฟรมวาดภาพไม้ และเก้าอี้มีพนักพิง

การจัดผัง แบ่งพื้นที่เปียกและแห้งชัดเจน ห้องโล่ง พื้นที่มีความยืดหยุ่น อุปกรณ์พิเศษถูกตั้งวางเรียงกันเป็นตัว I 4 แถว ส่วนมากอุปกรณ์พิเศษจะถูกนำมาตั้งเมื่อทำกิจกรรมวาดภาพภายในห้อง ตามตารางที่ 3.58

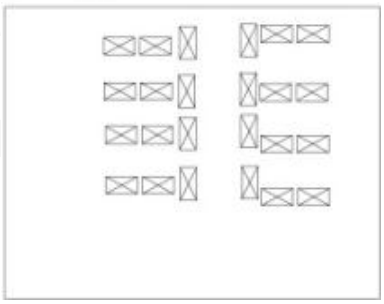
ลักษณะการใช้ กิจกรรมการวาดภาพ การปฏิบัติงานของนักศึกษาส่วนมากจะประจำที่นั่ง เนื่องจากงานต้องใช้เวลา ละเอียดอ่อน ส่วนมากนักศึกษาปฏิบัติงานทิ้งไว้ ระหว่างนั้นจึงไปทำกิจกรรมอื่นและกลับมาใช้ห้องเรื่อยๆ ห้องเปิดเวลา8:00-22:00 น. ห้องเปิดใช้ได้ตลอด และนักศึกษาสามารถขออนุญาตใช้ห้องนอกเหนือจากเวลาเรียนได้ จะผู้อำนวยความสะดวกเปิดห้อง ช่วงเวลาที่มีการเรียนการสอนเป็น วันจันทร์และศุกร์ 13:00-16:00 น. ช่วงบ่าย พื้นที่จุนักศึกษามากสุดได้ 15 คน ผู้ใช้ห้องส่วนใหญ่เป็นนิสิตปริญญาตรี อาจารย์ผู้สอน

3. ห้อง 301 ห้องเรียนปฏิบัติการวาดเส้น (อาคาร ครุศาสตร์ศิลปศึกษา8)

ลักษณะทางกายภาพ พื้นที่ในห้องรวมทั้งหมดประมาณ 98.98 ตารางเมตร ห้องประกอบไปด้วยผนังคอนกรีตปูนฉาบทาทับด้วยสีขาว พื้นกระเบื้องเซรามิค ผนัง เป็นหน้าต่างบานเลื่อน มีช่องแสง และ ส่วนเพดานสูง เปลือยท้องคาน เพดานสูงเกิน 3.00เมตร ห้องตั้งอยู่ชั้น 3 บน อาคาร ครุศาสตร์ศิลปศึกษา 8 ตามตารางที่ 3.59

ตารางที่ 3. 59 ลักษณะทางกายภาพและการจัดผังห้องเรียนปฏิบัติการวาดเส้น ห้อง 301

ลักษณะทางกายภาพ



การจัดผังห้อง 301

ที่มา: จากการสำรวจ

ระบบประกอบห้อง ประกอบไปด้วย 2 ระบบ ได้แก่ ระบบไฟฟ้าส่อง ระบบไฟฟ้าส่องสว่าง พบคอมแพคต์ฟลูออเรสเซนต์ 2x36W ติดตั้งพัดลม

อุปกรณ์และครุภัณฑ์ โต๊ะวาดเส้น และเก้าอี้บาร์ไม้ไม่มีพนักพิง ตู้เก็บของ

การจัดผัง พื้นที่มีความยืดหยุ่น อุปกรณ์พิเศษถูกตั้งวางเรียงกันเป็นกลุ่ม 2กลุ่ม คล้ายรูปตัว T เว้นพื้นที่สัญจรตรงกลาง การจัดโต๊ะทุกโต๊ะหันหลังให้กัน 4 แถว แถวละ 2 โต๊ะ แต่ละแถวมีความเป็นส่วนตัว บางครั้งอุปกรณ์พิเศษจะถูกนำมาตั้งเป็นรูปแบบต่างๆ เมื่อทำกิจกรรมวาดภาพภายในห้อง ตามตารางที่ 3.59

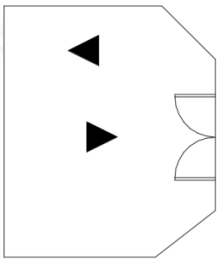
ลักษณะการใช้ กิจกรรมการวาดภาพ การปฏิบัติงานของนักศึกษาส่วนมากจะประจำที่นั่ง เนื่องจากงานต้องใช้เวลา ละเอียดอ่อน ส่วนมากนักศึกษาปฏิบัติงานทิ้งไว้ ระหว่างนั้นจึงไปทำกิจกรรมอื่นและกลับมาใช้ห้องเรื่อยๆ ห้องเปิดเวลา8:00-17:00 น. ห้องเปิดใช้ได้ตลอด และนักศึกษาสามารถขออนุญาตใช้ห้องนอกเหนือจากเวลาเรียนได้ จะผู้อำนวยความสะดวกเปิดห้อง ช่วงเวลาที่มีการเรียนการสอนเป็น วันจันทร์และพุธ เวลา 9:00-12:00 น. และศุกร์ 13:00-16:00 น. พื้นที่จุนักศึกษามากสุดได้ 40 คน ผู้ใช้ห้องส่วนใหญ่เป็นนิสิตปริญญาตรี อาจารย์ผู้สอน

3.3.5 ห้องเรียนปฏิบัติการสตูดิโอประเภทดนตรี เต้นรำ การแสดง

1. ห้อง 301 ห้องเรียนปฏิบัติการดนตรีสากล (อาคาร ครุศาสตร์ 6)

ลักษณะทางกายภาพ พื้นที่โล่ง พื้นที่ในห้องรวมทั้งหมดประมาณ18.27 ตารางเมตร ห้องประกอบไปด้วยผนังยิปซั่มบอร์ดฉาบด้วยสีขาว พื้นกระเบื้องยาง ผนังไม่มีหน้าต่างหรือช่องแสงกระจกส่วนเพดานสูง เปลือยท้องคานสูงประมาณ 3.00เมตร ห้องตั้งอยู่ชั้น 3 บน อาคาร ครุศาสตร์ 6 ตามตารางที่ 3.60

ตารางที่ 3. 60 ลักษณะทางกายภาพและการจัดผังห้องเรียนปฏิบัติการดนตรีสากล ห้อง 301

	
ลักษณะทางกายภาพ	การจัดผังห้อง 301

ที่มา: จากการสำรวจ

ระบบประกอบห้อง ประกอบไปด้วย 2 ระบบ ได้แก่ ระบบไฟฟ้าส่องสว่าง และระบบปรับอากาศ ระบบไฟฟ้าส่องสว่างพบคอมแพคต์ฟลูออเรสเซนต์ 2x36W ไม่พบระบบประปา และติดตั้งระบบปรับอากาศแบบแยกส่วน

อุปกรณ์และครุภัณฑ์ พบเครื่องดนตรีได้แก่เปียโน แท่นวางโน้ตดนตรี และเก้าอี้มีพนักพิง

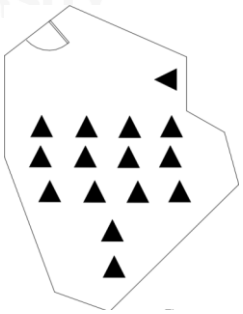
การจัดผัง ห้องโล่ง มีอุปกรณ์เครื่องดนตรีขนาดใหญ่วางไว้มุมห้อง มีการนำอุปกรณ์พิเศษที่เคลื่อนย้ายได้มาตั้งเวลาปฏิบัติงานเท่านั้น ตามตารางที่ 3.60

ลักษณะการใช้ กิจกรรมเล่นดนตรี การปฏิบัติงานของนักศึกษาส่วนมากเป็นการนั่ง พบกิจกรรม รูปแบบภายในห้องได้ กิจกรรมในห้องเป็นกลุ่ม ปฏิบัติงานกลุ่มและกิจกรรมเดี่ยว พบว่ามีการเรียนบรรยายในห้อง ในเวลามีการเรียนการสอนนักศึกษาส่วนใหญ่จะนั่งพื้น หรือนำเก้าอี้ที่มีโต๊ะในตัวมาตั้งเวลามีกิจกรรมบรรยายและนำกลับไปเก็บเวลามีการปฏิบัติ ห้องเปิดเวลา 8:00-16:00 น. ห้องเปิดสามารถใช้ได้ตลอดแต่นักศึกษาต้องขออนุญาตเปิดและใช้ห้องนอกเหนือจากเวลาเรียน ส่วนมากห้องจะถูกใช้งานตลอด กิจกรรมการเล่นดนตรีก็จะแตกต่างกันไป จะผู้อำนวยความสะดวกเปิดห้อง ช่วงเวลาที่มีการเรียนการสอนได้แก่ วันจันทร์และวันอังคาร 8:00-12:00น. และ 13:00-16:00น. วันพฤหัส 8:00-11:00 น. และ13:00-16.00 น. วันศุกร์เวลา 8:00-12:00 และ 12:00-16:00 น.พื้นที่จุนักศึกษามากสุดได้ 5 คน ผู้ใช้ห้องส่วนใหญ่เป็นนิสิตปริญญาตรี อาจารย์ผู้สอน

2. ห้อง 304 ห้องเรียนปฏิบัติการคีย์บอร์ด (อาคาร ครุศาสตร์ 6)

ลักษณะทางกายภาพ พื้นที่ในห้องรวมทั้งหมดประมาณ 34.20 ตารางเมตร ห้องประกอบไปด้วยผนังยิปซั่มบอร์ดฉาบด้วยสีขาว ผนังบางส่วนติดตั้งวัสดุซับเสียง พื้นกระเบื้องยาง ผนังมีหน้าต่างบานเกล็ดติดตั้งม่าน ส่วนเพดานสูง เปลือยท้องคานสูงประมาณ 3.00เมตร ห้องตั้งอยู่ชั้น 3 บนอาคาร ครุศาสตร์ 6 ตามตารางที่ 3.61

ตารางที่ 3. 61 ลักษณะทางกายภาพและการจัดผังห้องเรียนปฏิบัติการคีย์บอร์ด ห้อง 304

	
ลักษณะทางกายภาพ	การจัดผังห้อง 304

ที่มา: จากการสำรวจ

ระบบประกอบห้อง ประกอบไปด้วย 2 ระบบ ได้แก่ ระบบไฟฟ้าส่องสว่าง และระบบปรับอากาศ ระบบไฟฟ้าส่องสว่างพบคอมแพคต์ฟลูออเรสเซนต์ 2x36W และติดตั้งระบบปรับอากาศแบบแยกส่วน

อุปกรณ์และครุภัณฑ์ พบเครื่องดนตรีได้แก่เปียโนและคีย์บอร์ด แท่นวางโน้ตดนตรี และเก้าอี้มีพนักพิง การจัดผัง มีอุปกรณ์เครื่องดนตรีขนาดใหญ่ตั้งวางเรียงกันอย่างมีระเบียบ 4 แถว แถวละ 4 ตัว ตามตารางที่ 3.61

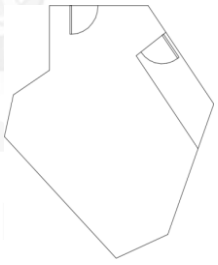
ลักษณะการใช้ กิจกรรมเล่นดนตรี กิจกรรมในห้องเป็นกลุ่ม ปฏิบัติงานกลุ่ม พบว่ามีการเรียนบรรยายในห้อง ห้องเปิดเวลา8:00-16:00 น. ห้องเปิดสามารถใช้ได้ตลอดแต่นักศึกษาต้องขออนุญาตเปิดและใช้ห้องนอกเหนือจากเวลาเรียน จะผู้อำนวยความสะดวกเปิดห้อง ช่วงเวลาที่มีการเรียนการสอนได้แก่ วันจันทร์เวลา 13:00-16:00น.พื้นที่จุนักศึกษามากสุดได้ 10 คน ผู้ใช้ห้องส่วนใหญ่เป็นนิสิตปริญญาตรี อาจารย์ผู้สอน

3. ห้อง 307 ห้องเรียนปฏิบัติการดนตรีไทย (อาคาร ครุศาสตร์ 6)

ลักษณะทางกายภาพ พื้นที่ในห้องรวมทั้งหมดประมาณ 28.80 ตารางเมตร ห้องประกอบไปด้วยผนังที่ติดตั้งวัสดุซับเสียง พื้นทำกระเบื้องยาง ผนังมีหน้าต่าง บานเกล็ดติดตั้งม่าน เพดานถูกติดตั้งด้วยวัสดุซับเสียง เพดานสูงประมาณ 3.00เมตร ห้องตั้งอยู่ชั้น 3 บน อาคาร ครุศาสตร์ 6 ตามตารางที่ 3.62

ตารางที่ 3. 62 ลักษณะทางกายภาพและการจัดผังห้องเรียนปฏิบัติการดนตรีไทย ห้อง 307

ลักษณะทางกายภาพ



การจัดผังห้อง 307

ที่มา: จากการสำรวจ

ระบบประกอบห้อง ประกอบไปด้วย 2 ระบบ ได้แก่ ระบบไฟฟ้าส่องสว่าง และระบบปรับอากาศ ระบบไฟฟ้าส่องสว่างพบคอมแพคต์ฟลูออเรสเซนต์ 2x36W และติดตั้งระบบปรับอากาศแบบแยกส่วน

อุปกรณ์และครุภัณฑ์ พบเครื่องดนตรีได้แก่ระนาด ฆ้อง และกลองไทย แท่นวางโน้ตดนตรี ชั้นหนังสือและเก้าอี้มีพนักพิง

การจัดผัง มีอุปกรณ์เครื่องดนตรีขนาดใหญ่ตั้งวางเรียงกันที่ผนัง ส่วนมากห้องจะโล่ง มีการนำอุปกรณ์พิเศษมาตั้งเวลาปฏิบัติงาน ตามตารางที่ 3.62

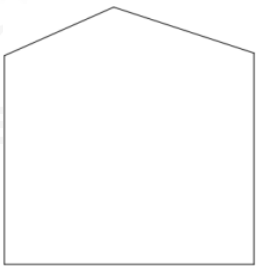
ลักษณะการใช้ กิจกรรมเล่นดนตรีไทย การปฏิบัติงานของนักศึกษาส่วนมากเป็นการนั่งพื้น กิจกรรมในห้องเป็นกลุ่ม ปฏิบัติงานกลุ่ม พบว่ามีการเรียนบรรยายในห้องไปด้วย ห้องปฏิบัติการสตูดิโอ 301 ห้องเปิดเวลา8:00-16:00 น. ห้องเปิดสามารถใช้ได้ตลอดแต่นักศึกษาต้องขออนุญาตเปิดและใช้ห้องนอกเหนือจากเวลาเรียน จะผู้อำนวยความสะดวกเปิดห้อง ช่วงเวลาที่มีการเรียนการสอน ได้แก่ วันอังคารเวลา 13:00-16:00น. วันพุธเวลา8:00-11:00น. และ 13:00-16:00น พื้นที่จุนักศึกษามากสุดได้ 10 คน ผู้ใช้ห้องส่วนใหญ่เป็นนิสิตปริญญาตรี อาจารย์ผู้สอน

4. ห้อง 309 ห้องเรียนปฏิบัติการดนตรีไทย (อาคาร ครุศาสตร์ 6)

ลักษณะทางกายภาพ พื้นที่ในห้องรวมทั้งหมดประมาณ 10.80 ตารางเมตร ห้องประกอบไปด้วยผนังที่ติดตั้งวัสดุซับเสียง พื้นทำด้วยวัสดุกระเบื้องยาง ผนังมีหน้าต่าง บานเกล็ดติดตั้งม่าน เพดานถูกติดตั้งด้วยวัสดุซับเสียงสูงประมาณ 3.00เมตร ห้องตั้งอยู่ชั้น 3 บน อาคาร ครุศาสตร์ 6 ตามตารางที่ 3.63

ตารางที่ 3. 63 ลักษณะทางกายภาพและการจัดผังห้องเรียนปฏิบัติการดนตรีไทย ห้อง 309

ลักษณะทางกายภาพ



การจัดผังห้อง 309

ที่มา: จากการสำรวจ

ระบบประกอบห้อง ประกอบไปด้วย 2 ระบบ ได้แก่ ระบบไฟฟ้าส่องสว่าง และระบบปรับอากาศ ระบบไฟฟ้าส่องสว่างพบคอมแพคต์ฟลูออเรสเซนต์ 2x36W ไม่พบระบบประปา และติดตั้งระบบปรับอากาศแบบแยกส่วน

อุปกรณ์และครุภัณฑ์ ไม่พบเครื่องดนตรี พบ แท่นวางโน้ตดนตรี ชั้นหนังสือและตู้เก็บของ

การจัดผัง การจัดผังเป็นพื้นที่โล่ง มีการนำอุปกรณ์พิเศษมาตั้งเวลาปฏิบัติงาน ตามตารางที่ 3.63

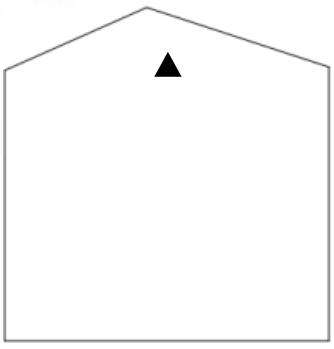
ลักษณะการใช้ กิจกรรมเล่นดนตรีไทย ซออู้ ซอด้วง การปฏิบัติงานของนักศึกษาส่วนมากเป็นการนั่งพื้น กิจกรรมในห้องเป็นกลุ่มและเดี่ยว พบว่าห้องมีการใช้งานหลากหลายกิจกรรมดนตรี ห้องปฏิบัติการสตูดิโอ 309 ห้องเปิดเวลา8:00-16:00 น. ห้องเปิดสามารถใช้ได้ตลอดแต่นักศึกษาต้องขออนุญาตเปิดและใช้ห้องนอกเหนือจากเวลาเรียน จะผู้อำนวยความสะดวกเปิดห้อง ช่วงเวลาที่มีการเรียนการสอนได้แก่ วันจันทร์เวลา 13:00-16:00น วันอังคาร13:00-16:00 น. วันพฤหัส เวลา 13:00-16:00น พื้นที่จุนักศึกษามากสุดได้ 3 คน ผู้ใช้ห้องส่วนใหญ่เป็นนิสิตปริญญาตรี อาจารย์ผู้สอน

5. ห้อง 310 ห้องเรียนปฏิบัติการดนตรีไทย (อาคาร ครุศาสตร์ 6)

ลักษณะทางกายภาพ พื้นที่ในห้องรวมทั้งหมดประมาณ 10.70 ตารางเมตร ห้องประกอบไปด้วยผนังที่ติดตั้งวัสดุซับเสียง พื้นกระเบื้องยาง ผนังมีหน้าต่าง บานเกล็ดติดตั้งม่าน เพดานถูกติดตั้งด้วยวัสดุซับเสียง เพดานสูงประมาณ 3.00เมตร ห้องตั้งอยู่ชั้น 3 บน อาคาร ครุศาสตร์ 6 ตามตารางที่ 3.64

ตารางที่ 3. 64 ลักษณะทางกายภาพและการจัดผังห้องเรียนปฏิบัติการดนตรีไทย ห้อง 310

ลักษณะทางกายภาพ



การจัดผังห้อง 310

ที่มา: จากการสำรวจ

ระบบประกอบห้อง ประกอบไปด้วย 2 ระบบ ได้แก่ ระบบไฟฟ้าส่องสว่าง และระบบปรับอากาศ ระบบไฟฟ้าส่องสว่างพบคอมแพคต์ฟลูออเรสเซนต์ 2x36W และติดตั้งระบบปรับอากาศแบบแยกส่วน

อุปกรณ์และครุภัณฑ์ เครื่องดนตรี พบจระเข้ และชั้นเก็บอุปกรณ์ดนตรี

การจัดผัง มีการนำอุปกรณ์พิเศษมาตั้งเวลาปฏิบัติงาน มีชั้นเก็บอุปกรณ์ติดตั้งที่ผนัง ตามตารางที่ 3.64

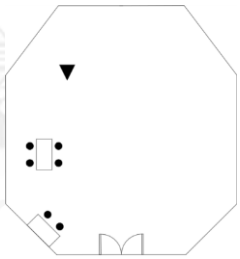
ลักษณะการใช้ กิจกรรมเล่นจระเข้ การปฏิบัติงานของนักศึกษาส่วนมากเป็นการนั่งพื้นกิจกรรมในห้องเป็นกลุ่มและเดี่ยว พบว่าห้องมีการใช้งานหลากหลายกิจกรรมดนตรี และมีการเรียนบรรยายในห้อง ห้องเปิดเวลา 8:00-16:00 น. ห้องเปิดสามารถใช้ได้ตลอดแต่นักศึกษาต้องขออนุญาตเปิดและใช้ห้องนอกเหนือจากเวลาเรียน จะผู้อำนวยความสะดวกเปิดห้อง พื้นที่จุนักศึกษามากสุดได้ 3 คน ผู้ใช้ห้องส่วนใหญ่เป็นนิสิตปริญญาตรี อาจารย์ผู้สอน

6. ห้อง 410 ห้องเรียนปฏิบัติการดนตรีไทย (อาคาร ครุศาสตร์ 6)

ลักษณะทางกายภาพ พื้นที่ในห้องรวมทั้งหมดประมาณ 75.90 ตารางเมตร ห้องประกอบไปด้วยผนังที่ติดตั้งวัสดุซับเสียง พื้นกระเบื้องยาง ผนังมีหน้าต่าง บานเกล็ดติดตั้งม่าน เพดานถูกติดตั้งด้วยวัสดุซับเสียงสูงประมาณ 3.00เมตร ห้องตั้งอยู่ชั้น 4 บน อาคาร ครุศาสตร์ 6 ตามตารางที่ 3.65

ตารางที่ 3. 65 ลักษณะทางกายภาพและการจัดผังห้องเรียนปฏิบัติการดนตรีไทย ห้อง 410

ลักษณะทางกายภาพ



การจัดผังห้อง 410

ที่มา: จากการสำรวจ

ระบบประกอบห้อง ประกอบไปด้วย 2 ระบบ ได้แก่ ระบบไฟฟ้าส่องสว่าง และระบบปรับอากาศ ระบบไฟฟ้าส่องสว่างพบคอมแพคต์ฟลูออเรสเซนต์ 2x36W และติดตั้งระบบปรับอากาศแบบแยกส่วน

อุปกรณ์และครุภัณฑ์ เครื่องดนตรี พบเปียโนและเครื่องดนตรีสากล แท่นวางโน๊ตดนตรี และเก้าอี้มีพนักพิง

การจัดผัง พื้นที่โล่ง พบเครื่องดนตรีเปียโนตั้งอยู่มุมห้องและเครื่องดนตรีสากลเรียงเก็บไว้หลังห้อง มีการนำอุปกรณ์พิเศษ หรือเก้าอี้มาตั้งเวลาปฏิบัติงานและเรียนบรรยาย ตามตารางที่ 3.65

ลักษณะการใช้ กิจกรรมเล่นดนตรีสากล กิจกรรมในห้องเป็นกลุ่ม พบว่าห้องมีการใช้งานหลากหลายกิจกรรมดนตรีร่วมกับการเรียนบรรยายในห้อง ห้องเปิดเวลา 8:00-16:00 น. ห้องเปิดสามารถใช้ได้ตลอดแต่นักศึกษาต้องขออนุญาตเปิดและใช้ห้องนอกเหนือจากเวลาเรียน จะผู้อำนวยความสะดวกเปิดห้อง ช่วงเวลาที่มีการเรียนการสอนได้แก่ วันจันทร์เวลา 9:00-12:00น. และ 13:00-16:00น วันอังคารเวลา 9:00-12:00น. และ 13:00-16:00น วันพุธ เวลา 13:00-15:00น วันพฤหัสเวลา 8:00-12:00น. และ 13:00-16:00น วันศุกร์ เวลา 9:00-12:00น. และ 13:00-15:00น พื้นที่จุนักศึกษามากสุดได้ 20 คน ผู้ใช้ห้องส่วนใหญ่เป็นนิสิตปริญญาตรี อาจารย์ผู้สอน

สรุปจากการสำรวจ พบห้องเรียนปฏิบัติการสตูดิโอในคณะครุศาสตร์ 4 ประเภท ได้แก่ ห้องเรียนปฏิบัติการสตูดิออุตสาหกรรม ทั้งหมด 3 ห้อง ห้องเรียนปฏิบัติการศิลปะทั้งหมด 3ห้อง ห้องเรียนปฏิบัติการดนตรีและ การแสดง 6 ห้อง และห้องเรียนปฏิบัติการถ่ายภาพและมัลติมีเดีย 2 ห้อง

3.4 กรณีศึกษาคณะอักษรศาสตร์

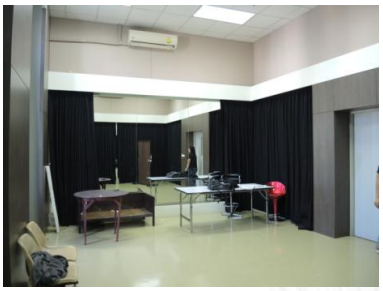
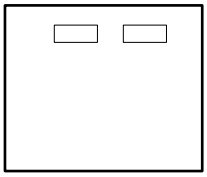
จากการศึกษาพบว่าคณะอักษรศาสตร์ในจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย มีสาขาวิชาที่เข้าเกณฑ์ 1 สาขาวิชา ได้แก่ ศิลปการละคร จาก 16 สาขา ดังนี้ สาขาวิชาให้เลือกเรียนเป็นสาขาวิชาเอกหลายสาขาวิชา คือ ภาษาไทย ภาษาอังกฤษ ประวัติศาสตร์ ภูมิศาสตร์ ประวัติศาสตร์ สารนิเทศศึกษา ศิลปการละคร ปรัชญา ภาษาบาลีและสันสกฤต ภาษาจีน ภาษาญี่ปุ่น ภาษาฝรั่งเศส ภาษาเยอรมัน ภาษาสเปน ภาษาอิตาเลียน ซึ่งห้องปฏิบัติการด้านศิลปะและการออกแบบ พบได้ดังนี้

3.4.1 ห้องเรียนปฏิบัติการสตูดิโอประเภทดนตรีและการแสดง

1. ห้อง 609 ห้องเรียนปฏิบัติการดนตรีสากล (อาคาร ครุศาสตร์ 6)

ลักษณะทางกายภาพ พื้นที่โล่ง พื้นที่ในห้องรวมทั้งหมดประมาณ 47.79 ตารางเมตร ห้องประกอบไปด้วยผนังยิปซั่มบอร์ด กรุไม้และกระจกเงารอบห้อง พื้นทำด้วยวัสดุกระเบื้องยาง ผนังมีหน้าต่างบานเลื่อนแต่ติดตั้งม่านดำทึบรอบห้อง ส่วนเพดานสูง ติดตั้งวัสดุซับเสียงสูงเกิน 3.00 เมตร ห้องตั้งอยู่ชั้น 6 บนอาคารมหาจักรีสิรินธร ตามตารางที่ 3.66

ตารางที่ 3. 66 ลักษณะทางกายภาพและการจัดผังห้องเรียนปฏิบัติการดนตรีสากล ห้อง 609

	
ลักษณะทางกายภาพ	การจัดผังห้อง 609

ที่มา: จากการสำรวจ

<u>ระบบประกอบห้อง</u> ประกอบไปด้วย 3 ระบบ ได้แก่ ระบบไฟฟ้าส่องสว่าง ระบบปรับอากาศ ระบบและระบบระบายอากาศ ระบบไฟฟ้าส่องสว่างพบคอมแพคต์ฟลูออเรสเซนต์ 2x36W ติดตั้ง ระบบปรับอากาศแบบแยกส่วน และพัดลมดูดอากาศ

<u>อุปกรณ์และครุภัณฑ์</u> ไม่พบอุปกรณ์ พบแต่โต๊ะอเนกประสงค์ และเก้าอี้รูปแบบต่างๆ

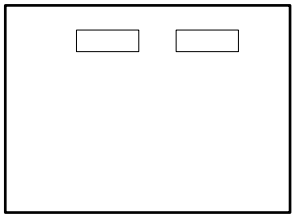
<u>การจัดผัง</u> ห้องโล่ง เวลามีกิจกรรมการแสดงนักศึกษาจะนำเอาอุปกรณ์ และเฟอร์นิเจอร์มาตั้งและเก็บหลังจากกิจกรรม ตามตารางที่ 3.66

<u>ลักษณะการใช้</u> กิจกรรมซ้อมละคร นั่งอ่านบท ซ้อมต่อบทที่เป็นกิจกรรมเกี่ยวกับการแสดง การปฏิบัติงานของนักศึกษาส่วนมากเป็นการนั่ง กิจกรรมในห้องเป็นกลุ่ม ปฏิบัติงานกลุ่ม พบว่ามีการเรียนบรรยายในห้องซึ่งเวลามีการเรียนการสอนนักศึกษาส่วนใหญ่จะนั่งพื้น หรือนำเก้าอี้ที่มีโต๊ะในตัวมาตั้งเวลามีกิจกรรมบรรยายและนำกลับไปเก็บเวลามีการปฏิบัติ ห้องเปิดเวลา 8:00-21:00 น. ห้องเปิดสามารถใช้ได้ตลอดแต่นักศึกษาต้องขออนุญาตเปิดและใช้ห้องนอกเหนือจากเวลาเรียน ส่วนมากห้องจะถูกใช้งานตลอด นักศึกษามีการจองห้องเป็นรายวัน และกิจกรรมก็จะแตกต่างกันไป จะผู้อำนวยความสะดวกเปิดห้อง ช่วงเวลาที่มีการเรียนการสอนได้แก่ วันจันทร์ 13:00-16:00 น. วันอังคาร 14:00-16:00 น. วันพุธ 13:00- 16:00 น. วันพฤหัส 13:00-16.00 น. และวันศุกร์เวลา 12:00-16:00 น.พื้นที่จุนักศึกษามากสุดได้ 15 คน ผู้ใช้ห้องส่วนใหญ่เป็นนิสิตปริญญาตรี อาจารย์ผู้สอน

2. ห้อง 610 ห้องเรียนปฏิบัติการแสดง

<u>ลักษณะทางกายภาพ</u> พื้นที่โล่ง พื้นที่ในห้องรวมทั้งหมดประมาณ 38.20 ตารางเมตร ห้องประกอบไปด้วยผนังยิปซั่มบอร์ด กรุไม้และกระจกเงารอบห้อง พื้นกระเบื้องยาง ผนังมีหน้าต่างบานเลื่อนแต่ติดตั้งม่านดำทึบรอบห้อง ส่วนเพดานสูง ติดตั้งวัสดุซับเสียง เพดานสูงเกิน 3.00 เมตร ห้องตั้งอยู่ชั้น6 บนอาคารมหาจักรีสิรินธร ตามตารางที่ 3.67

ตารางที่ 3. 67 ลักษณะทางกายภาพและการจัดผังห้องเรียนปฏิบัติการแสดง ห้อง 610

	
ลักษณะทางกายภาพ	การจัดผังห้อง 610

ที่มา: จากการสำรวจ

ระบบประกอบห้อง ประกอบไปด้วย 3 ระบบ ได้แก่ ระบบไฟฟ้าส่องสว่าง ระบบปรับอากาศ ระบบและระบบระบายอากาศ ระบบไฟฟ้าส่องสว่างพบคอมแพคต์ฟลูออเรสเซนต์ 2x36W ติดตั้ง ระบบปรับอากาศแบบแยกส่วน และพัดลมดูดอากาศ

อุปกรณ์และครุภัณฑ์ ไม่พบอุปกรณ์ พบแต่โต๊ะอเนกประสงค์ และเก้าอี้รูปแบบต่างๆ

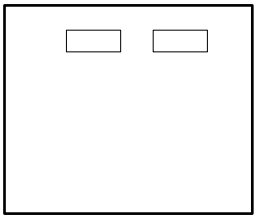
การจัดผัง เป็นห้องโล่ง เวลามีกิจกรรมการแสดงนักศึกษาจะนำเอาอุปกรณ์ และเฟอร์นิเจอร์มาตั้งและเก็บหลังจากกิจกรรม ตามตารางที่ 3.67

ลักษณะการใช้ กิจกรรมภายในห้องจะเป็นซ้อมละคร นั่งอ่านบท ซ้อมต่อบทที่เป็นกิจกรรมเกี่ยวกับการแสดง การปฏิบัติงานของนักศึกษาส่วนมากเป็นการนั่ง กิจกรรมในห้องเป็นกลุ่ม ปฏิบัติงานกลุ่ม พบว่ามีการเรียนบรรยายในห้องซึ่งเวลามีการเรียนการสอนนักศึกษาส่วนใหญ่จะนั่งพื้น หรือนำเก้าอี้ที่มีโต๊ะในตัวมาตั้งเวลามีกิจกรรมบรรยายและนำกลับไปเก็บเวลามีการปฏิบัติ ห้องเปิดเวลา8:00-21:00 น. ห้องเปิดสามารถใช้ได้ตลอดแต่นักศึกษาต้องขออนุญาตเปิดและใช้ห้องนอกเหนือจากเวลาเรียน ส่วนมากห้องจะถูกใช้งานตลอด ห้องจะถูกจองห้องเป็นรายวัน และกิจกรรมก็จะแตกต่างกันไป จะผู้อำนวยความสะดวกเปิดห้อง ช่วงเวลาที่มีการเรียนการสอนได้แก่ วันศุกร์ 18:00-20:00 น.พื้นที่จุนักศึกษามากสุดได้ 15 คน ผู้ใช้ห้องส่วนใหญ่เป็นนิสิตปริญญาตรี อาจารย์ผู้สอน

3. ห้อง 611 ห้องเรียนปฏิบัติการดนตรีสากล (อาคาร ครุศาสตร์ 6)

ลักษณะทางกายภาพ พื้นที่โล่ง มีพื้นที่ 47.79 ตารางเมตร ห้องประกอบไปด้วยผนังยิปซั่มบอร์ด กรุไม้และกระจกเงารอบห้อง พื้นกระเบื้องยาง ผนังมีหน้าต่างบานเลื่อนแต่ติดตั้งม่านดำทึบรอบห้อง ส่วนเพดานสูง ติดตั้งวัสดุซับเสียง เพดานสูงเกิน 3.00 เมตร ห้องตั้งอยู่ชั้น6 บนอาคารมหาจักรีสิรินธร ตามตารางที่ 3.68

ตารางที่ 3. 68 ลักษณะทางกายภาพและการจัดผังห้องเรียนปฏิบัติการดนตรีสากล ห้อง 611

	
ลักษณะทางกายภาพ	การจัดผังห้อง 610

ที่มา: จากการสำรวจ

<u>ระบบประกอบห้อง</u> ประกอบไปด้วย 3 ระบบ ได้แก่ ระบบไฟฟ้าส่องสว่าง ระบบปรับอากาศ ระบบและระบบระบายอากาศ ระบบไฟฟ้าส่องสว่างพบคอมแพคต์ฟลูออเรสเซนต์ 2x36W ติดตั้ง ระบบปรับอากาศแบบแยกส่วนและพัดลมดูดอากาศ

<u>อุปกรณ์และครุภัณฑ์</u> พบเครื่องดนตรีอีเล็กโทน พบแต่โต๊ะอเนกประสงค์ และเก้าอี้รูปแบบต่างๆ

<u>การจัดผัง</u> ห้องโล่ง เวลามีกิจกรรมการแสดงนักศึกษาจะนำเอาอุปกรณ์ และเฟอร์นิเจอร์มาตั้งและเก็บหลังจากกิจกรรม ตามตารางที่ 3.68

<u>ลักษณะการใช้</u> กิจกรรมซ้อมละคร นั่งอ่านบท ซ้อมต่อบทที่เป็นกิจกรรมเกี่ยวกับการแสดง การปฏิบัติงานของนักศึกษาส่วนมากเป็นการนั่ง กิจกรรมในห้องเป็นกลุ่ม ปฏิบัติงานกลุ่ม พบว่ามีการเรียนบรรยายในห้องซึ่งเวลามีการเรียนการสอนนักศึกษาส่วนใหญ่จะนั่งพื้น หรือนำเก้าอี้ที่มีโต๊ะในตัวมาตั้งเวลามีกิจกรรมบรรยายและนำกลับไปเก็บเวลามีการปฏิบัติ ห้องปฏิบัติการสตูดิโอ 610 ห้องเปิดเวลา8:00-21:00 น. ห้องเปิดสามารถใช้ได้ตลอดแต่นักศึกษาต้องขออนุญาตเปิดและใช้ห้องนอกเหนือจากเวลาเรียน ส่วนมากห้องจะถูกใช้งานตลอด ห้องจะถูกจองห้องเป็นรายวัน และกิจกรรมก็จะแตกต่างกันไป จะผู้อำนวยความสะดวกเปิดห้อง ช่วงเวลาที่มีการเรียนการสอนได้แก่ วันจันทร์ เวลา 13:00-16:00 น. และ วันอังคารเวลา 13:00-16:00 น. พื้นที่จุนักศึกษามากสุดได้ 15 คน ผู้ใช้ห้องส่วนใหญ่เป็นนิสิตปริญญาตรี อาจารย์ผู้สอน

สรุปจากการสำรวจ พบห้องเรียนปฏิบัติการสตูดิโอในคณะอักษรศาสตร์ 1 ประเภท ได้แก่ ห้องเรียนปฏิบัติการดนตรีและ การแสดง 3 ห้อง

3.5 กรณีศึกษาคณะนิเทศศาสตร์

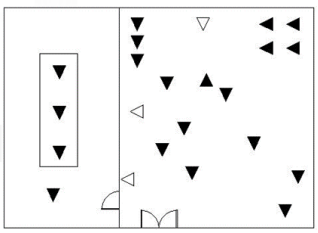
คณะนิเทศศาสตร์มีทั้งหมด 5 ภาควิชา และ 1 สาขาวิชา ที่เข้าเกณฑ์ ได้แก่ ภาควิชาการสื่อสารมวลชน ภาควิชาวารสารสนเทศ ภาควิชาการประชาสัมพันธ์ สาขาการโฆษณา ภาควิชาวาทวิทยาและสื่อสารการแสดง ภาควิชาการภาพยนตร์และภาพนิ่ง และมีห้องปฏิบัติการด้านศิลปะและการออกแบบ ได้แก่

3.5.1 ห้องเรียนปฏิบัติการสตูดิโอถ่ายภาพและมัลติมีเดีย

1. ห้อง Studio2 SD ห้องเรียนปฏิบัติการระบบภาพคมชัดภาพมาตรฐาน

ลักษณะทางกายภาพ ห้อง Studio2 SD เป็นสตูดิโอขนาดเล็ก มีรูปร่างเป็นสี่เหลี่ยมผืนผ้า ภายในห้องแบ่งพื้นที่เป็นส่วนได้แก่ ส่วนพื้นที่ถ่ายทำ และส่วนพื้นที่ควบคุมกำกับรายการ ส่วนถ่ายทำพื้นที่ 86.13 ตารางเมตรและส่วนพื้นที่ควบคุมกำกับรายการ 31.29 ตารางเมตร ทั้ง2 ห้องรวมพื้นที่ประมาณ 117.42 ตารางเมตร ห้องประกอบไปด้วยผนังก่ออิฐฉาบปูนและแผ่นอะคูสติกบอร์ด ทาสีดำรอบห้อง และมีม่านฉากสีเขียวรอบห้อง พื้นทำด้วยวัสดุกระเบื้องยาง ติดตั้งประตูบานเปิดใหญ่พิเศษไม่มีหน้าต่าง ส่วนเพดานในส่วนพื้นที่ถ่ายทำ ไม่มีฝ้า เปลือยท้องคาน ติดตั้งรางไฟรอบห้องและติดตั้งไฟพิเศษ ไฟสามารถเคลื่อนที่ได้ตามราง เพดานสูงเกิน 3.00 เมตร และส่วนพื้นที่ควบคุมกำกับรายการติดตั้งวัสดุซับเสียง จากพื้นถึงเพดานมีความสูงไม่เกิน 3 เมตร ก่อนเข้าห้องมีเครื่องตรวจ keycard และ ที่ตรวจลายนิ้วมือ ห้องตั้งอยู่ชั้น บน อาคารนิเทศศาสตร์ 1 ตามตารางที่ 3.69

ตารางที่ 3. 69 ลักษณะทางกายภาพและการจัดผังห้องเรียนปฏิบัติการระบบภาพคมชัดภาพมาตรฐานห้อง Studio2 SD

	
ลักษณะทางกายภาพ	การจัดผังห้อง Studio2 SD

ที่มา: จากการสำรวจ

ระบบประกอบห้อง ประกอบไปด้วย 3 ระบบ ได้แก่ ระบบไฟฟ้าส่องสว่าง และระบบปรับอากาศ ระบบไฟฟ้าส่องสว่างพบคอมแพคต์ฟลูออเรสเซนต์ 2x36W และไฟชนิดพิเศษหลายชนิดติดตั้งอยู่บนรางไฟ และ ติดตั้งระบบปรับอากาศแบบรวมศูนย์

อุปกรณ์และครุภัณฑ์ กล้องโทรทัศน์ และในห้องกำกับรายการประกอบไปด้วย Visual Mixer, Lighting Control Board คอมพิวเตอร์ ทีวี ไวท์บอร์ด โต๊ะbuild in เก้าอี้ล้อเลื่อนมีพนักพิงและโซฟา

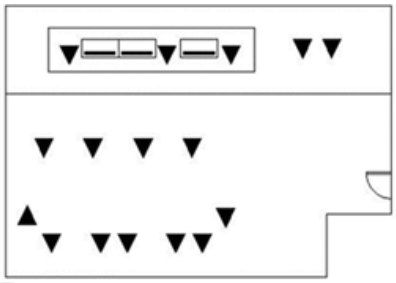
การจัดผัง ภายในห้องแบ่งพื้นที่เป็นส่วนได้แก่ ส่วนพื้นที่ถ่ายทำ และส่วนพื้นที่ควบคุมกำกับรายการ ส่วนพื้นที่ถ่ายทำเป็นห้องโล่ง มีอุปกรณ์พิเศษเรียงอยู่มุมห้อง และส่วนพื้นที่ควบคุมกำกับรายการ มีโต๊ะ Build in ซึ่งมีอุปกรณ์พิเศษวางเรียงกันอย่างเป็นระเบียบเรียบร้อย ตามตารางที่ 3.69

ลักษณะการใช้ กิจกรรมการผลิตรายการโทรทัศน์เบื้องต้น นิสิตสามารถผลิตรายการที่มีรูปแบบง่ายๆ รายการสาธิต สัมภาษณ์ ที่ไม่ต้องเน้นฉากและอุปกรณ์ประกอบฉาก การปฏิบัติงานจำเป็นต้องมีการเตรียมห้อง เตรียมไฟ หรืออุปกรณ์ต่างๆก่อนลงมือปฏิบัติ กิจกรรมเป็นทั้งการไม่ประจำที่ในส่วนพื้นที่ถ่ายทำและเป็นประจำที่ในส่วนพื้นที่ควบคุมกำกับรายการ ในห้องปฏิบัติการมีการเรียนร่วมกันประสานงานภายในทีมเป็นกลุ่ม ห้องไม่เปิดตลอดเวลา มีการควบคุมโดยระบบรักษาความปลอดภัย ใช้ Keycard และผู้คุมห้อง ห้องใช้ได้ช่วงเวลาการเรียนการสอนและสามารถใช้ได้เฉพาะนักศึกษาที่ขออนุญาตใช้ห้องนอกเหนือจากเวลาเรียน จะผู้อำนวยความสะดวกเปิดห้อง พื้นที่ภายในห้องปฏิบัติการสามารถจุนักศึกษามากสุดได้ 30 คน ผู้ใช้ห้องส่วนใหญ่เป็นนิสิตอาจารย์ผู้สอน

2. ห้อง Studio1 HD Visual Studio ห้องเรียนปฏิบัติการระบบภาพคมชัดสูงเหมือนจริง

ลักษณะทางกายภาพ ห้อง Studio1 HD เป็นสตูดิโอขนาดเล็ก มีรูปร่างเป็นตัวL ภายในห้องแบ่งพื้นที่เป็นส่วนได้แก่ ส่วนพื้นที่ถ่ายทำ และส่วนพื้นที่ควบคุมกำกับรายการ ส่วนถ่ายทำพื้นที่ 37.87 ตารางเมตรและส่วนพื้นที่ควบคุมกำกับรายการ 31.29 ตารางเมตร ทั้ง2 ห้องรวมพื้นที่ประมาณ 69.16 ตารางเมตร ห้องประกอบไปด้วยผนังก่ออิฐฉาบปูนและแผ่นอะคูสติกบอร์ดและมีวัสดุพิเศษสีเทาบุรอบห้อง พื้นทำด้วยวัสดุกระเบื้องยาง ติดตั้งประตูบานเปิดใหญ่พิเศษ ไม่มีหน้าต่าง ส่วนพื้นที่ถ่ายทำ เพดาน ไม่มีฝ้า เปลือยท้องคาน ติดตั้งรางไฟรอบห้องและติดตั้งไฟพิเศษ ไฟสามารถเคลื่อนที่ได้ตามราง เพดานสูงเกิน 3.00เมตร ส่วนพื้นที่ควบคุมกำกับรายการ ติดตั้งวัสดุซับเสียง จากพื้นถึงเพดานมีความสูงไม่เกิน 3 เมตร ก่อนเข้าห้องมีเครื่องตรวจ keycard และ ที่ตรวจลายนิ้วมือ ห้องตั้งอยู่ชั้น บน อาคารนิเทศศาสตร์ 1 ตามตารางที่ 3.70

ตารางที่ 3. 70 ลักษณะทางกายภาพและการจัดผังห้องเรียนปฏิบัติการระบบภาพคมชัด ภาพคมชัดสูงเหมือนจริง ห้อง Studio1 HD

	
ลักษณะทางกายภาพ	การจัดผังห้อง Studio1 HD

ที่มา: จากการสำรวจ

<u>ระบบประกอบห้อง</u> ประกอบไปด้วย 3 ระบบ ได้แก่ ระบบไฟฟ้าส่องสว่าง และระบบปรับอากาศ ระบบไฟฟ้าส่องสว่างพบคอมแพคต์ฟลูออเรสเซนต์ 2x36W และไฟชนิดพิเศษหลายชนิดติดตั้งอยู่บนรางไฟ และ ติดตั้งระบบปรับอากาศแบบรวมศูนย์

<u>อุปกรณ์และครุภัณฑ์</u> กล้องโทรทัศน์ และในห้องกำกับรายการประกอบไปด้วย Visual Mixer, Lighting Control Board เครื่องบอกบทผ่านเลนส์ คอมพิวเตอร์ ทีวี โต๊ะbuild in และเก้าอี้ล้อเลื่อนมีพนักพิง

<u>การจัดผัง</u> ภายในห้องแบ่งพื้นที่เป็นส่วนได้แก่ ส่วนพื้นที่ถ่ายทำ และส่วนพื้นที่ควบคุมกำกับรายการ ส่วนพื้นที่ถ่ายทำเป็นห้องโล่ง มีอุปกรณ์พิเศษเรียงอยู่มุมห้อง และส่วนพื้นที่ควบคุมกำกับรายการ มีโต๊ะ Build in ซึ่งมีอุปกรณ์พิเศษวางเรียงกันอย่างเป็นระเบียบเรียบร้อย ตามตารางที่ 3.70

<u>ลักษณะการใช้</u> กิจกรรมภายในห้องจะเป็นการผลิตรายการ ผสมผสานการออกแบบคอมพิวเตอร์เพื่อสร้างเป็นภาพฉากหลัง ให้ไม่จำเป็นต้องสร้างฉากหลังจริง ดังนั้นนิสิตไม่จำเป็นต้องนำอุปกรณ์หรือครุภัณฑ์มาจัดจั้งให้เป็นฉาก กิจกรรมเป็นทั้งการไม่ประจำที่ในส่วนพื้นที่ถ่ายทำและเป็นประจำที่ในส่วนพื้นที่ควบคุมกำกับรายการ ในห้องปฏิบัติการมีการเรียนร่วมกันประสานงานภายในทีมเป็นกลุ่ม ห้องไม่เปิดตลอดเวลา มีการควบคุมโดยระบบรักษาความปลอดภัย ใช้ Keycard และผู้คุมห้อง ห้องใช้ได้ช่วงเวลาการเรียนการสอนและสามารถใช้ได้เฉพาะนักศึกษาที่ขออนุญาตใช้ห้องนอกเหนือจากเวลาเรียน จะผู้อำนวยความสะดวกเปิดห้อง พื้นที่ภายในห้องปฏิบัติการสามารถจุนักศึกษามากสุดได้ 10 คน ผู้ใช้ห้องส่วนใหญ่เป็นนิสิตอาจารย์ผู้สอน

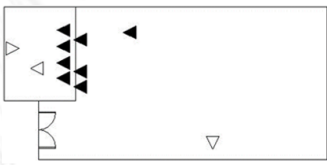
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
Chulalongkorn University

3. ห้อง Studio HD ห้องเรียนปฏิบัติการระบบความคมชัดภาพสูง

ลักษณะทางกายภาพ ห้อง Studio HD เป็นสตูดิโอขนาดใหญ่ มีรูปร่างเป็นตัวL ภายในห้องแบ่งพื้นที่เป็นส่วนได้แก่ ส่วนพื้นที่ถ่ายทำ และส่วนพื้นที่ควบคุมกำกับรายการ ส่วนถ่ายทำพื้นที่ 148.14 ตารางเมตรและส่วนพื้นที่ควบคุมกำกับรายการ 33.20 ตารางเมตร ทั้ง2 ห้องรวมพื้นที่ประมาณ 181.34 ตารางเมตร ห้องประกอบไปด้วยผนังก่ออิฐฉาบปูนและแผ่นอะคูสติกบอร์ด ทาสีดำรอบ พื้นทำด้วยวัสดุกระเบื้องยาง ติดตั้งประตูบานเปิดใหญ่พิเศษ ไม่มีหน้าต่าง ส่วนเพดานในส่วนพื้นที่ถ่ายทำ ไม่มีฝ้า เปลือยท้องคาน ติดตั้งรางไฟรอบห้องและติดตั้งไฟพิเศษ ไฟสามารถเคลื่อนที่ได้ตามราง เพดานสูงเกิน 3.00เมตร และส่วนพื้นที่ควบคุมกำกับรายการติดตั้งวัสดุซับเสียง จากพื้นถึงเพดานมีความสูงไม่เกิน 3 เมตร ก่อนเข้าห้องมีเครื่องตรวจ keycard และ ที่ตรวจลายนิ้วมือ ห้องตั้งอยู่ชั้น บน อาคารนิเทศศาสตร์ 1 ตามตารางที่ 3.71

ตารางที่ 3. 71 ลักษณะทางกายภาพและการจัดผังห้องเรียนปฏิบัติการระบบความคมชัดภาพสูง ห้อง Studio HD

ลักษณะทางกายภาพ



การจัดผังห้อง Studio HD

ที่มา: จากการสำรวจ

ระบบประกอบห้อง ประกอบไปด้วย 3 ระบบ ได้แก่ ระบบไฟฟ้าส่องสว่าง และระบบปรับอากาศ ระบบไฟฟ้าส่องสว่างพบคอมแพคต์ฟลูออเรสเซนต์ 2x36W และไฟชนิดพิเศษหลายชนิดติดตั้งอยู่บนรางไฟ และ ติดตั้งระบบปรับอากาศแบบรวมศูนย์

อุปกรณ์และครุภัณฑ์ กล้องโทรทัศน์ และในห้องกำกับรายการประกอบไปด้วย Visual Mixer, Lighting Control Board คอมพิวเตอร์ ทีวี โต๊ะbuild in เก้าอี้ล้อเลื่อนมีพนักพิง และอุปกรณ์สำหรับฉาก

การจัดผัง แบ่งพื้นที่เป็นส่วนได้แก่ ส่วนพื้นที่ถ่ายทำ และส่วนพื้นที่ควบคุมกำกับรายการ ส่วนพื้นที่ถ่ายทำเป็นห้องโล่ง มีอุปกรณ์พิเศษเรียงอยู่มุมห้อง และส่วนพื้นที่ควบคุมกำกับรายการ มีโต๊ะ Build in ซึ่งมีอุปกรณ์พิเศษวางเรียงกันอย่างเป็นระเบียบเรียบร้อย 3.71

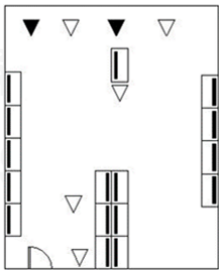
ลักษณะการใช้ กิจกรรมการผลิตรายการโทรทัศน์ทุกประเภท นิสิตสามารถผลิตรายการต่างๆ โดยสามารถสร้างฉากจริงในสตูดิโอ ซึ่งภายในห้องมีการสร้างฉากรองรับผลิตรายการในรูปแบบต่างๆ เพียงแต่นักสิตแค่นำอุปกรณ์มาประกอบฉาก ดังนั้นในการปฏิบัติงานจำเป็นต้องมีการเตรียมห้อง เตรียมไฟ หรืออุปกรณ์ต่างๆก่อนลงมือปฏิบัติ กิจกรรมเป็นทั้งการไม่ประจำที่ในส่วนพื้นที่ถ่ายทำและเป็นประจำที่ในส่วนพื้นที่ควบคุมกำกับรายการ ในห้องปฏิบัติการมีการเรียนร่วมกันประสานงานภายในทีมเป็นกลุ่ม ห้องไม่เปิดตลอดเวลา มีการควบคุมโดยระบบรักษาความปลอดภัย ใช้ Keycard และผู้คุมห้อง ห้องใช้ได้ช่วงเวลาการเรียนการสอนและสามารถใช้ได้เฉพาะนักศึกษาที่ขออนุญาตใช้ห้องนอกเหนือจากเวลาเรียน จะผู้อำนวยความสะดวกเปิดห้อง พื้นที่จุนักศึกษามากสุดได้ 30 คน ผู้ใช้ห้องส่วนใหญ่เป็นนิสิตอาจารย์ผู้สอน

4. ห้อง 215 ห้องเรียนปฏิบัติการสตูดิโอตัดต่อ

ลักษณะทางกายภาพ ห้องรวมพื้นที่ประมาณ 47 ตารางเมตร ห้องประกอบไปด้วยผนังก่ออิฐฉาบปูนและแผ่นอะคูสติกบอร์ดรอบห้อง พื้นทำด้วยวัสดุไม้ ไม่มีหน้าต่าง ส่วนเพดานติดตั้งแผ่นอะคูสติกบอร์ด และเพดานจากพื้นถึงเพดานสูงประมาณ 3.00 ห้องตั้งอยู่ชั้น 2บน อาคารนิเทศศาสตร์ 1 ตารางที่ 3.72

ตารางที่ 3. 72 ลักษณะทางกายภาพและการจัดผังห้องเรียนปฏิบัติการสตูดิโอตัดต่อ ห้อง 215

ลักษณะทางกายภาพ



การจัดผังห้อง 215

ที่มา: จากการสำรวจ

ระบบประกอบห้อง ประกอบไปด้วย 2 ระบบ ได้แก่ ระบบไฟฟ้าส่องสว่าง และระบบปรับอากาศ ระบบไฟฟ้าส่องสว่างพบคอมแพคต์ฟลูออเรสเซนต์ 2x36W และ ติดตั้งระบบปรับอากาศแบบรวมศูนย์

อุปกรณ์และครุภัณฑ์ คอมพิวเตอร์ติดตั้งโปรแกรมพิเศษ โปรเจคเตอร์ ลำโพง Mixer โต๊ะสำนักงาน และเก้าอี้ล้อเลื่อนมีพนักพิง

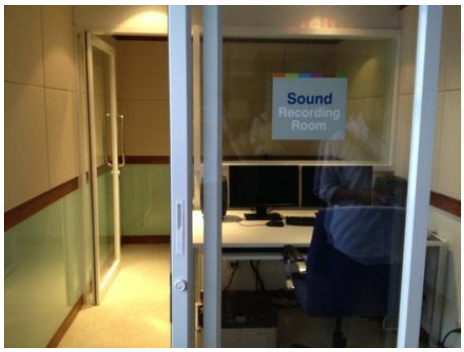
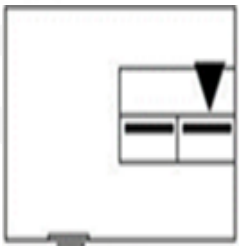
การจัดผัง ภายในห้องมีการจัดอุปกรณ์พิเศษเรียงแถวเป็นรูปตัว I เรียงกันเป็น 4 แถว อุปกรณ์พิเศษถูกวางบนโต๊ะสำนักงานอย่างเป็นระเบียบเรียบร้อย ด้านหน้ามีชุดอุปกรณ์สำหรับการสอนของอาจารย์ผู้สอนซึ่งเป็นโต๊ะเดี่ยว มีโต๊ะ Build inและ อุปกรณ์พิเศษวางเรียงกันอย่างเป็นระเบียบเรียบร้อยบนโต๊ะเช่นเดียวกันตารางที่ 3.72

ลักษณะการใช้ กิจกรรมการตัดต่อภาพยนตร์ นิสิตสามารถตัดต่อภาพต่างๆ กิจกรรมเป็นนั่งเป็นประจำที่ และมีการเรียนบรรยายภายในห้อง ในการเรียนจะเรียนกันเป็นกลุ่ม ห้องใช้ได้ช่วงเวลาการเรียนการสอนและสามารถใช้ได้เฉพาะนักศึกษาที่ขออนุญาตใช้ห้องนอกเหนือจากเวลาเรียน จะผู้อำนวยความสะดวกเปิดห้อง พื้นที่จุนักศึกษามากสุดได้16 คน ผู้ใช้ห้องส่วนใหญ่เป็นนิสิตอาจารย์ผู้สอน

5. ห้อง Sound Recording Room ห้องเรียนปฏิบัติการสตูดิโอบันทึกเสียง

ลักษณะทางกายภาพ ห้อง Sound Recording Room แบ่งพื้นที่เป็น 2 ส่วนในห้องได้แก่ ส่วนอัดเสียงและส่วนควบคุมโดยใช้คอมพิวเตอร์ โดยมีกระจกและประตูกั้น มีรูปร่างเป็นสี่เหลี่ยมจัตุรัส ห้องรวมพื้นที่ประมาณ 8.32 ตารางเมตร ห้องประกอบไปด้วยผนังก่ออิฐฉาบปูนและแผ่นอะคูสติกบอร์ดรอบห้อง พื้นวัสดุไม้ ไม่มีหน้าต่าง ส่วนเพดานติดตั้งแผ่นอะคูสติกบอร์ดสูงต่ำกว่า 3.00 ห้องตั้งอยู่ชั้น 3 บน อาคารนิเทศศาสตร์ 1 ตารางที่ 3.73

ตารางที่ 3. 73 ลักษณะทางกายภาพและการจัดผังห้องเรียนปฏิบัติการสตูดิโอบันทึกเสียง ห้อง Sound Recording Room

	
ลักษณะทางกายภาพ	การจัดผังห้อง Sound Recording Room

ที่มา: จากการสำรวจ

ระบบประกอบห้อง ประกอบไปด้วย 2 ระบบ ได้แก่ ระบบไฟฟ้าส่องสว่าง และระบบปรับอากาศ ระบบไฟฟ้าส่องสว่างพบดาวน์ไลท์ ติดฝ้าและ ติดตั้งระบบปรับอากาศแบบรวมศูนย์

อุปกรณ์และครุภัณฑ์ ไมโครโฟน หูฟัง อุปกรณ์อัดรายการวิทยุ คอมพิวเตอร์ติดตั้งโปรแกรมพิเศษ โปรเจคเตอร์ ลำโพง Mixer โต๊ะสำนักงาน และเก้าอี้ล้อเลื่อนมีพนักพิง

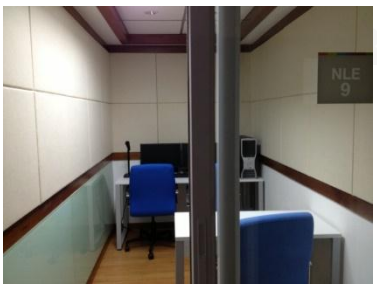
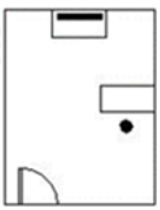
การจัดผัง แบ่งพื้นที่เป็น 2 ส่วนในห้องได้แก่ ส่วนอัดเสียงและส่วนควบคุมโดยใช้คอมพิวเตอร์ทั้ง 2 พื้นที่มีการจัดวางอุปกรณ์พิเศษและคอมพิวเตอร์เรียงบนโต๊ะสำนักงาน และถูกวางบนโต๊ะสำนักงานอย่างเป็นระเบียบเรียบร้อย ตารางที่ 3.73

ลักษณะการใช้ กิจกรรมการบันทึกเสียงสำหรับประกอบในรายการต่างๆที่สามารถปรับแต่งเสียงให้มีคุณภาพ กิจกรรมเป็นนั่งเป็นประจำที่ ไม่มีการเรียนบรรยายภายในห้อง เมื่อนิสิตเรียนบรรยายในห้องบรรยาย นิสิตก็จะแยกย้ายมาทำกิจกรรมในห้องปฏิบัติการ ในการเรียนจะเรียนกันเป็นกลุ่ม ในห้องปฏิบัติการมีการเรียนร่วมกันประสานงานภายในทีมเป็นกลุ่ม ห้องไม่เปิดตลอดเวลามีการควบคุมโดยระบบรักษาความปลอดภัย ใช้ Keycard และผู้คุมห้อง ห้องใช้ได้ช่วงเวลาการเรียนการสอนและสามารถใช้ได้เฉพาะนักศึกษาที่ขออนุญาตใช้ห้องนอกเหนือจากเวลาเรียน จะผู้อำนวยความสะดวกเปิดห้อง พื้นที่จุนักศึกษามากสุดได้ 3 คน ผู้ใช้ห้องส่วนใหญ่เป็นนิสิตอาจารย์ผู้สอน

7. ห้อง NLE 1 ห้องเรียนปฏิบัติการสตูดิโอตัดต่อเสียง

ลักษณะทางกายภาพ ห้องรวมพื้นที่ประมาณ 3.36 ตารางเมตร ห้องประกอบไปด้วยผนังก่ออิฐฉาบปูนและแผ่นอะคูสติกบอร์ดรอบห้อง พื้นทำด้วยวัสดุไม้ ไม่มีหน้าต่าง ส่วนเพดานติดตั้งแผ่นอะคูสติกบอร์ด และเพดานจากพื้นถึงเพดานสูงต่ำกว่า 3.00 ห้องตั้งอยู่ชั้น 3 บน อาคารนิเทศศาสตร์ 1 ตามตารางที่ 3.74

ตารางที่ 3. 74 ลักษณะทางกายภาพและการจัดผังห้องเรียนปฏิบัติการสตูดิโอตัดต่อเสียง ห้อง NLE 1

	
ลักษณะทางกายภาพ	การจัดผังห้อง NLE 1

ที่มา: จากการสำรวจ

ระบบประกอบห้อง ประกอบไปด้วย 2 ระบบ ได้แก่ ระบบไฟฟ้าส่องสว่าง และระบบปรับอากาศ ระบบไฟฟ้าส่องสว่างพบดาวน์ไลท์ ติดฝ้าและ ติดตั้งระบบปรับอากาศแบบรวมศูนย์

อุปกรณ์และครุภัณฑ์ เครื่องคุมกำกับเสียง ไมโครโฟน หูฟัง คอมพิวเตอร์ติดตั้งโปรแกรมพิเศษ ลำโพง โต๊ะสำนักงาน และเก้าอี้ล้อเลื่อนมีพนักพิง

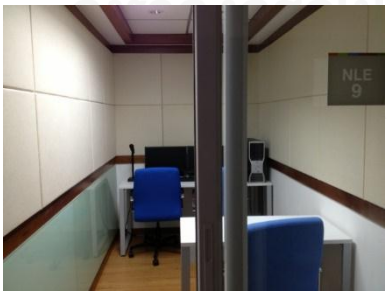
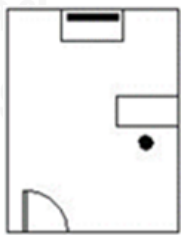
การจัดผัง จัดวางอุปกรณ์พิเศษและคอมพิวเตอร์เรียงบนโต๊ะสำนักงาน และถูกวางบนโต๊ะสำนักงานอย่างเป็นระเบียบเรียบร้อย ตามตารางที่ 3.74

ลักษณะการใช้ กิจกรรมการตัดต่อเสียง กิจกรรมเป็นนั่งเป็นประจำที่ ไม่มีการเรียนบรรยายภายในห้อง เมื่อนิสิตเรียนบรรยายในห้องบรรยาย นิสิตก็จะแยกย้ายมาทำกิจกรรมในห้องปฏิบัติการ ในการเรียนจะเรียนกันเป็นกลุ่ม ในห้องปฏิบัติการมีการเรียนร่วมกันประสานงานภายในทีมเป็นกลุ่ม ห้องไม่เปิดตลอดเวลา มีการควบคุมโดยระบบรักษาความปลอดภัย ใช้ Keycard และผู้คุมห้อง ห้องใช้ได้ช่วงเวลาการเรียนการสอนและสามารถใช้ได้เฉพาะนักศึกษาที่ขออนุญาตใช้ห้องนอกเหนือจากเวลาเรียน จะผู้อำนวยความสะดวกเปิดห้อง พื้นที่จุนักศึกษามากสุดได้ 3 คน ผู้ใช้ห้องส่วนใหญ่เป็นนิสิตอาจารย์ผู้สอน

8. ห้อง NLE 2 ห้องเรียนปฏิบัติการสตูดิโอตัดต่อเสียง

ลักษณะทางกายภาพ ห้องรวมพื้นที่ประมาณ 3.42 ตารางเมตร ห้องประกอบไปด้วยผนังก่ออิฐฉาบปูนและแผ่นอะคูสติกบอร์ดรอบห้อง พื้นทำด้วยวัสดุไม้ ไม่มีหน้าต่าง ส่วนเพดานติดตั้งแผ่นอะคูสติกบอร์ด และเพดานจากพื้นถึงเพดานสูงต่ำกว่า 3.00 ห้องตั้งอยู่ชั้น 3 บน อาคารนิเทศศาสตร์ 1 ตารางที่ 3.75

ตารางที่ 3. 75 ลักษณะทางกายภาพและการจัดผังห้องเรียนปฏิบัติการสตูดิโอตัดต่อเสียง ห้อง NLE 2

	
ลักษณะทางกายภาพ	การจัดผังห้อง NLE 2

ที่มา: จากการสำรวจ

ระบบประกอบห้อง ประกอบไปด้วย 2 ระบบ ได้แก่ ระบบไฟฟ้าส่องสว่าง และระบบปรับอากาศ ระบบไฟฟ้าส่องสว่างพบดาวน์ไลท์ ติดฝ้าและ ติดตั้งระบบปรับอากาศแบบรวมศูนย์

อุปกรณ์และครุภัณฑ์ เครื่องคุมกำกับเสียง ไมโครโฟน หูฟัง คอมพิวเตอร์ติดตั้งโปรแกรมพิเศษ ลำโพง โต๊ะสำนักงาน และเก้าอี้ล้อเลื่อนมีพนักพิง

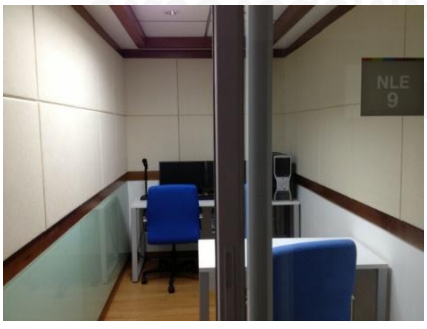
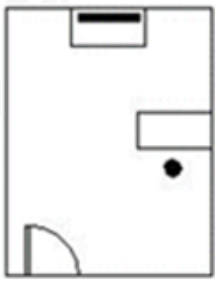
การจัดผัง พื้นที่มีการจัดวางอุปกรณ์พิเศษและคอมพิวเตอร์เรียงบนโต๊ะสำนักงาน และถูกวางบนโต๊ะสำนักงานอย่างเป็นระเบียบเรียบร้อย ตามตารางที่ 3.75

ลักษณะการใช้ กิจกรรมการตัดต่อเสียง กิจกรรมเป็นนั่งเป็นประจำที่ ไม่มีการเรียนบรรยายภายในห้อง เมื่อนิสิตเรียนบรรยายในห้องบรรยาย นิสิตก็จะแยกย้ายมาทำกิจกรรมในห้องปฏิบัติการ ในการเรียนจะเรียนกันเป็นกลุ่ม ในห้องปฏิบัติการมีการเรียนร่วมกันประสานงานภายในทีมเป็นกลุ่ม ห้องไม่เปิดตลอดเวลา มีการควบคุมโดยระบบรักษาความปลอดภัย ใช้ Keycard และผู้คุมห้อง ห้องใช้ได้ช่วงเวลาการเรียนการสอนและสามารถใช้ได้เฉพาะนักศึกษาที่ขออนุญาตใช้ห้องนอกเหนือจากเวลาเรียน จะผู้อำนวยความสะดวกเปิดห้อง พื้นที่ภายในห้องปฏิบัติการสามารถจุนักศึกษามากสุดได้ 3 คน ผู้ใช้ห้องส่วนใหญ่เป็นนิสิตอาจารย์ผู้สอน

9. ห้อง NLE 3 ห้องเรียนปฏิบัติการสตูดิโอตัดต่อเสียง

ลักษณะทางกายภาพ ห้องรวมพื้นที่ประมาณ 3.23 ตารางเมตร ห้องประกอบไปด้วยผนังก่ออิฐฉาบปูนและแผ่นอะคูสติกบอร์ดรอบห้อง พื้นทำด้วยวัสดุไม้ ไม่มีหน้าต่าง ส่วนเพดานติดตั้งแผ่นอะคูสติกบอร์ด และเพดานจากพื้นถึงเพดานสูงต่ำกว่า 3.00 ห้องตั้งอยู่ชั้น 3 บน อาคารนิเทศศาสตร์ 1 ตารางที่ 3.76

ตารางที่ 3. 76 ลักษณะทางกายภาพและการจัดผังห้องเรียนปฏิบัติการสตูดิโอตัดต่อเสียง ห้อง NLE 3

	
ลักษณะทางกายภาพ	การจัดผังห้อง NLE 3

ที่มา: จากการสำรวจ

ระบบประกอบห้อง ประกอบไปด้วย 2 ระบบ ได้แก่ ระบบไฟฟ้าส่องสว่าง และระบบปรับอากาศ ระบบไฟฟ้าส่องสว่างพบดาวน์ไลท์ ติดฝ้าและ ติดตั้งระบบปรับอากาศแบบรวมศูนย์

อุปกรณ์และครุภัณฑ์ เครื่องคุมกำกับเสียง ไมโครโฟน หูฟัง คอมพิวเตอร์ติดตั้งโปรแกรมพิเศษ ลำโพง โต๊ะสำนักงาน และเก้าอี้ล้อเลื่อนมีพนักพิง

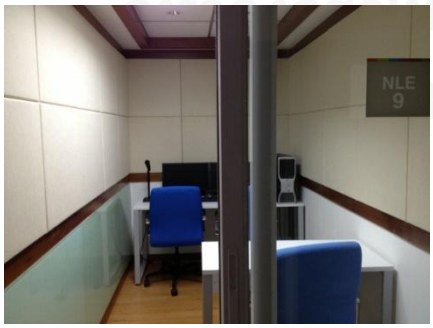
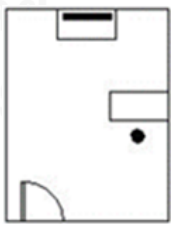
การจัดผัง พื้นที่มีการจัดวางอุปกรณ์พิเศษและคอมพิวเตอร์เรียงบนโต๊ะสำนักงาน และถูกวางบนโต๊ะสำนักงานอย่างเป็นระเบียบเรียบร้อย ตารางที่ 3.76

ลักษณะการใช้ กิจกรรมการตัดต่อเสียง กิจกรรมเป็นนั่งเป็นประจำที่ ไม่มีการเรียนบรรยายภายในห้อง เมื่อนิสิตเรียนบรรยายในห้องบรรยาย นิสิตก็จะแยกย้ายมาทำกิจกรรมในห้องปฏิบัติการ ในการเรียนจะเรียนกันเป็นกลุ่ม ในห้องปฏิบัติการมีการเรียนร่วมกันประสานงานภายในทีมเป็นกลุ่ม ห้องไม่เปิดตลอดเวลา มีการควบคุมโดยระบบรักษาความปลอดภัย ใช้ Keycard และผู้คุมห้อง ห้องใช้ได้ช่วงเวลาการเรียนการสอนและสามารถใช้ได้เฉพาะนักศึกษาที่ขออนุญาตใช้ห้องนอกเหนือจากเวลาเรียน จะผู้อำนวยความสะดวกเปิดห้อง พื้นที่จุนักศึกษามากสุดได้ 3 คน ผู้ใช้ห้องส่วนใหญ่เป็นนิสิตอาจารย์ผู้สอน

10. ห้อง NLE 4 ห้องเรียนปฏิบัติการสตูดิโอตัดต่อเสียง

ลักษณะทางกายภาพ ห้องรวมพื้นที่ประมาณ 3.42 ตารางเมตร ห้องประกอบไปด้วยผนังก่ออิฐฉาบปูนและแผ่นอะคูสติกบอร์ดรอบห้อง พื้นทำด้วยวัสดุไม้ ไม่มีหน้าต่าง ส่วนเพดานติดตั้งแผ่นอะคูสติกบอร์ด และเพดานจากพื้นถึงเพดานสูงต่ำกว่า 3.00 ห้องตั้งอยู่ชั้น 3 บน อาคารนิเทศศาสตร์ 1 ตามตารางที่ 3.77

ตารางที่ 3. 77 ลักษณะทางกายภาพและการจัดผังห้องเรียนปฏิบัติการสตูดิโอตัดต่อเสียง ห้อง NLE 4

	
ลักษณะทางกายภาพ	การจัดผังห้อง NLE 4

ที่มา: จากการสำรวจ

ระบบประกอบห้อง ประกอบไปด้วย 2 ระบบ ได้แก่ ระบบไฟฟ้าส่องสว่าง และระบบปรับอากาศ ระบบไฟฟ้าส่องสว่างพบดาวน์ไลท์ ติดฝ้าและ ติดตั้งระบบปรับอากาศแบบรวมศูนย์

อุปกรณ์และครุภัณฑ์ เครื่องคุมกำกับเสียง ไมโครโฟน หูฟัง คอมพิวเตอร์ติดตั้งโปรแกรมพิเศษ ลำโพง โต๊ะสำนักงาน และเก้าอี้ล้อเลื่อนมีพนักพิง

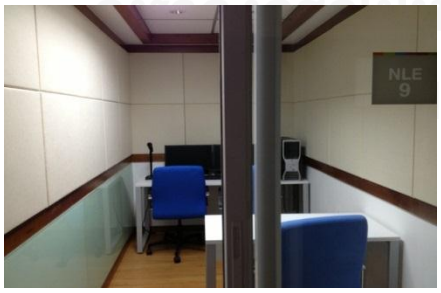
การจัดผัง พื้นที่มีการจัดวางอุปกรณ์พิเศษและคอมพิวเตอร์เรียงบนโต๊ะสำนักงาน และถูกวางบนโต๊ะสำนักงานอย่างเป็นระเบียบเรียบร้อย ตามตารางที่ 3.77

ลักษณะการใช้ กิจกรรมการตัดต่อเสียง กิจกรรมเป็นนั่งเป็นประจำที่ ไม่มีการเรียนบรรยายภายในห้อง เมื่อนิสิตเรียนบรรยายในห้องบรรยาย นิสิตก็จะแยกย้ายมาทำกิจกรรมในห้องปฏิบัติการ ในการเรียนจะเรียนกันเป็นกลุ่ม ในห้องปฏิบัติการมีการเรียนร่วมกันประสานงานภายในทีมเป็นกลุ่ม ห้องไม่เปิดตลอดเวลา มีการควบคุมโดยระบบรักษาความปลอดภัย ใช้ Keycard และผู้คุมห้อง ห้องใช้ได้ช่วงเวลาการเรียนการสอนและสามารถใช้ได้เฉพาะนักศึกษาที่ขออนุญาตใช้ห้องนอกเหนือจากเวลาเรียน จะผู้อำนวยความสะดวกเปิดห้อง พื้นที่จุนักศึกษามากสุดได้ 3 คน ผู้ใช้ห้องส่วนใหญ่เป็นนิสิตอาจารย์ผู้สอน

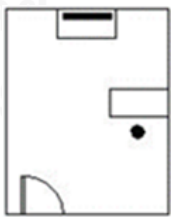
11. ห้อง NLE 5 ห้องเรียนปฏิบัติการสตูดิโอตัดต่อเสียง

ลักษณะทางกายภาพ ห้องรวมพื้นที่ประมาณ 3.20 ตารางเมตร ห้องประกอบไปด้วยผนังก่ออิฐฉาบปูนและแผ่นอะคูสติกบอร์ดรอบห้อง พื้นทำด้วยวัสดุไม้ ไม่มีหน้าต่าง ส่วนเพดานติดตั้งแผ่นอะคูสติกบอร์ด และเพดานจากพื้นถึงเพดานสูงต่ำกว่า 3.00 ห้องตั้งอยู่ชั้น 3 บน อาคารนิเทศศาสตร์ 1 ตารางที่ 3.78

ตารางที่ 3. 78 ตารางที่ 3.78 ลักษณะทางกายภาพและการจัดผังห้องเรียนปฏิบัติการสตูดิโอตัดต่อเสียง ห้อง NLE 5



ลักษณะทางกายภาพ



การจัดผังห้อง NLE 5

ที่มา: จากการสำรวจ

ระบบประกอบห้อง ประกอบไปด้วย 2 ระบบ ได้แก่ ระบบไฟฟ้าส่องสว่าง และระบบปรับอากาศ ระบบไฟฟ้าส่องสว่างพบดาวน์ไลท์ ติดฝ้าและ ติดตั้งระบบปรับอากาศแบบรวมศูนย์

อุปกรณ์และครุภัณฑ์ เครื่องคุมกำกับเสียง ไมโครโฟน หูฟัง คอมพิวเตอร์ติดตั้งโปรแกรมพิเศษ ลำโพง โต๊ะสำนักงาน และเก้าอี้ล้อเลื่อนมีพนักพิง

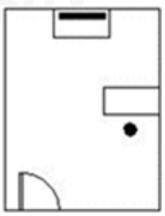
การจัดผัง พื้นที่มีการจัดวางอุปกรณ์พิเศษและคอมพิวเตอร์เรียงบนโต๊ะสำนักงาน และถูกวางบนโต๊ะสำนักงานอย่างเป็นระเบียบเรียบร้อย ตารางที่ 3.78

ลักษณะการใช้ กิจกรรมการตัดต่อเสียง กิจกรรมเป็นนั่งเป็นประจำที่ ไม่มีการเรียนบรรยายภายในห้อง เมื่อนิสิตเรียนบรรยายในห้องบรรยาย นิสิตก็จะแยกย้ายมาทำกิจกรรมในห้องปฏิบัติการ ในการเรียนจะเรียนกันเป็นกลุ่ม ในห้องปฏิบัติการมีการเรียนร่วมกันประสานงานภายในทีมเป็นกลุ่ม ห้องไม่เปิดตลอดเวลา มีการควบคุมโดยระบบรักษาความปลอดภัย ใช้ Keycard และผู้คุมห้อง ห้องใช้ได้ช่วงเวลาการเรียนการสอนและสามารถใช้ได้เฉพาะนักศึกษาที่ขออนุญาตใช้ห้องนอกเหนือจากเวลาเรียน จะผู้อำนวยความสะดวกเปิดห้อง พื้นที่ภายในห้องปฏิบัติการสามารถจุนักศึกษามากสุดได้ 3 คน ผู้ใช้ห้องส่วนใหญ่เป็นนิสิตอาจารย์ผู้สอน

12. ห้อง NLE 6 ห้องเรียนปฏิบัติการสตูดิโอตัดต่อเสียง

ลักษณะทางกายภาพ จากการศึกษาพบว่าห้องปฏิบัติการสตูดิโอประเภทถ่ายภาพและมัลติมีเดีย ห้องตัดต่อเสียง มีรูปร่างเป็นสี่เหลี่ยมผืนผ้าขนาดเล็ก ห้องรวมพื้นที่ประมาณ 3.41 ตารางเมตร ห้องประกอบไปด้วยผนังก่ออิฐฉาบปูนและแผ่นอะคูสติกบอร์ดรอบห้อง พื้นทำด้วยวัสดุไม้ ไม่มีหน้าต่าง ส่วนเพดานติดตั้งแผ่นอะคูสติกบอร์ด และเพดานจากพื้นถึงเพดานสูงต่ำกว่า 3.00 ห้องตั้งอยู่ชั้น 3 บน อาคารนิเทศศาสตร์ 1 ตามตารางที่ 3.79

ตารางที่ 3. 79 ลักษณะทางกายภาพและการจัดผังห้องเรียนปฏิบัติการสตูดิโอตัดต่อเสียง ห้อง NLE 6

	
ลักษณะทางกายภาพ	การจัดผังห้อง NLE 6

ที่มา: จากการสำรวจ

ระบบประกอบห้อง ประกอบไปด้วย 2 ระบบ ได้แก่ ระบบไฟฟ้าส่องสว่าง และระบบปรับอากาศ ระบบไฟฟ้าส่องสว่างพบดาวน์ไลท์ ติดฝ้าและ ติดตั้งระบบปรับอากาศแบบรวมศูนย์

อุปกรณ์และครุภัณฑ์ เครื่องคุมกำกับเสียง ไมโครโฟน หูฟัง คอมพิวเตอร์ติดตั้งโปรแกรมพิเศษ ลำโพง โต๊ะสำนักงาน และเก้าอี้ล้อเลื่อนมีพนักพิง

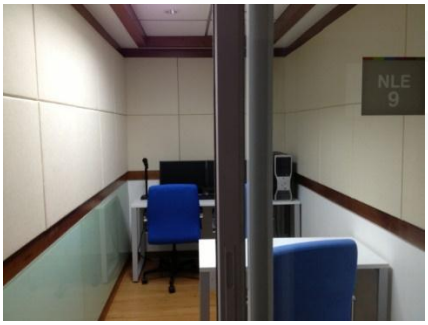
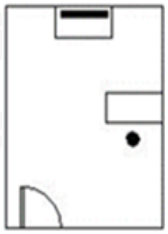
การจัดผัง พื้นที่มีการจัดวางอุปกรณ์พิเศษและคอมพิวเตอร์เรียงบนโต๊ะสำนักงาน และถูกวางบนโต๊ะสำนักงานอย่างเป็นระเบียบเรียบร้อย ตามตารางที่ 3.79

ลักษณะการใช้ กิจกรรมการตัดต่อเสียง กิจกรรมเป็นนั่งเป็นประจำที่ ไม่มีการเรียนบรรยายภายในห้อง เมื่อนิสิตเรียนบรรยายในห้องบรรยาย นิสิตก็จะแยกย้ายมาทำกิจกรรมในห้องปฏิบัติการ ในการเรียนจะเรียนกันเป็นกลุ่ม ในห้องปฏิบัติการมีการเรียนร่วมกันประสานงานภายในทีมเป็นกลุ่ม ห้องไม่เปิดตลอดเวลา มีการควบคุมโดยระบบรักษาความปลอดภัย ใช้ Keycard และผู้คุมห้อง ห้องใช้ได้ช่วงเวลาการเรียนการสอนและสามารถใช้ได้เฉพาะนักศึกษาที่ขออนุญาตใช้ห้องนอกเหนือจากเวลาเรียน จะผู้อำนวยความสะดวกเปิดห้อง พื้นที่ภายในห้องปฏิบัติการสามารถจุนักศึกษามากสุดได้ 3 คน ผู้ใช้ห้องส่วนใหญ่เป็นนิสิตอาจารย์ผู้สอน

13. ห้อง NLE 7 ห้องเรียนปฏิบัติการสตูดิโอตัดต่อเสียง

ลักษณะทางกายภาพ ห้องรวมพื้นที่ 5.61 ตารางเมตร ห้องประกอบไปด้วยผนังก่ออิฐฉาบปูนและแผ่นอะคูสติกบอร์ดรอบห้อง พื้นทำด้วยวัสดุไม้ ไม่มีหน้าต่าง ส่วนเพดานติดตั้งแผ่นอะคูสติกบอร์ด และเพดานจากพื้นถึงเพดานสูงต่ำกว่า 3.00 ห้องตั้งอยู่ชั้น 3 บน อาคารนิเทศศาสตร์ 1 ตารางที่ 3.80

ตารางที่ 3. 80 ลักษณะทางกายภาพและการจัดผังห้องเรียนปฏิบัติการสตูดิโอตัดต่อเสียง ห้อง NLE 7

	
ลักษณะทางกายภาพ	การจัดผังห้อง NLE 7

ที่มา: จากการสำรวจ

ระบบประกอบห้อง ประกอบไปด้วย 2 ระบบ ได้แก่ ระบบไฟฟ้าส่องสว่าง และระบบปรับอากาศ ระบบไฟฟ้าส่องสว่างพบดาวน์ไลท์ ติดฝ้าและ ติดตั้งระบบปรับอากาศแบบรวมศูนย์

อุปกรณ์และครุภัณฑ์ เครื่องคุมกำกับเสียง ไมโครโฟน หูฟัง คอมพิวเตอร์ติดตั้งโปรแกรมพิเศษ ลำโพง โต๊ะสำนักงาน และเก้าอี้ล้อเลื่อนมีพนักพิง

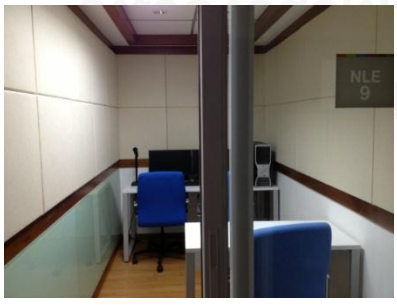
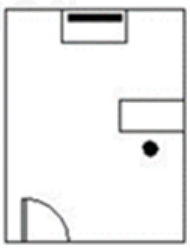
การจัดผัง พื้นที่มีการจัดวางอุปกรณ์พิเศษและคอมพิวเตอร์เรียงบนโต๊ะสำนักงาน และถูกวางบนโต๊ะสำนักงานอย่างเป็นระเบียบเรียบร้อย ตารางที่ 3.80

ลักษณะการใช้ กิจกรรมการตัดต่อเสียง ไม่มีการเรียนบรรยายภายในห้อง เมื่อนิสิตเรียนบรรยายในห้องบรรยาย นิสิตก็จะแยกย้ายมาทำกิจกรรมในห้องปฏิบัติการ ในการเรียนจะเรียนกันเป็นกลุ่ม ในห้องปฏิบัติการมีการเรียนร่วมกันประสานงานภายในทีมเป็นกลุ่ม ห้องไม่เปิดตลอดเวลา มีการควบคุมโดยระบบรักษาความปลอดภัย ใช้ Keycard และผู้คุมห้อง ห้องใช้ได้ช่วงเวลาการเรียนการสอนและสามารถใช้ได้เฉพาะนักศึกษาที่ขออนุญาตใช้ห้องนอกเหนือจากเวลาเรียน จะผู้อำนวยความสะดวกเปิดห้อง พื้นที่ภายในห้องปฏิบัติการสามารถจุนักศึกษามากสุดได้ 3 คน ผู้ใช้ห้องส่วนใหญ่เป็นนิสิตอาจารย์ผู้สอน

14. ห้อง NLE 8 ห้องเรียนปฏิบัติการสตูดิโอตัดต่อเสียง

ลักษณะทางกายภาพ ห้องรวมพื้นที่ 5.61 ตารางเมตร ห้องประกอบไปด้วยผนังก่ออิฐฉาบปูนและแผ่นอะคูสติกบอร์ดรอบห้อง พื้นทำด้วยวัสดุไม้ ไม่มีหน้าต่าง ส่วนเพดานติดตั้งแผ่นอะคูสติกบอร์ด และเพดานจากพื้นถึงเพดานสูงต่ำกว่า 3.00 ห้องตั้งอยู่ชั้น 3 บน อาคารนิเทศศาสตร์ 1 ตามตารางที่ 3.81

ตารางที่ 3. 81 ลักษณะทางกายภาพและการจัดผังห้องเรียนปฏิบัติการสตูดิโอตัดต่อเสียงห้อง NLE 8

	
ลักษณะทางกายภาพ	การจัดผังห้อง NLE 8

ที่มา: จากการสำรวจ

ระบบประกอบห้อง ประกอบไปด้วย 2 ระบบ ได้แก่ ระบบไฟฟ้าส่องสว่าง และระบบปรับอากาศ ระบบไฟฟ้าส่องสว่างพบดาวน์ไลท์ ติดฝ้าและ ติดตั้งระบบปรับอากาศแบบรวมศูนย์

อุปกรณ์และครุภัณฑ์ เครื่องคุมกำกับเสียง ไมโครโฟน หูฟัง คอมพิวเตอร์ติดตั้งโปรแกรมพิเศษ ลำโพง โต๊ะสำนักงาน และเก้าอี้ล้อเลื่อนมีพนักพิง

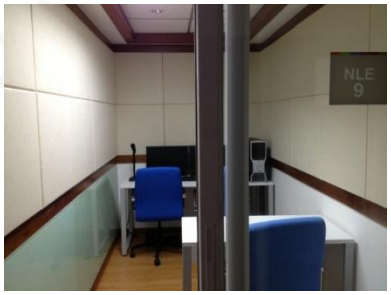
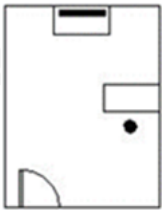
การจัดผัง พื้นที่มีการจัดวางอุปกรณ์พิเศษและคอมพิวเตอร์เรียงบนโต๊ะสำนักงาน และถูกวางบนโต๊ะสำนักงานอย่างเป็นระเบียบเรียบร้อย ตามตารางที่ 3.81

ลักษณะการใช้ กิจกรรมภายในห้องจะเป็นการตัดต่อเสียง ไม่มีการเรียนบรรยายภายในห้อง เมื่อนิสิตเรียนบรรยายในห้องบรรยาย นิสิตก็จะแยกย้ายมาทำกิจกรรมในห้องปฏิบัติการ ในการเรียนจะเรียนกันเป็นกลุ่ม ในห้องปฏิบัติการมีการเรียนร่วมกันประสานงานภายในทีมเป็นกลุ่ม ห้องไม่เปิดตลอดเวลา มีการควบคุมโดยระบบรักษาความปลอดภัย ใช้ Keycard และผู้คุมห้อง ห้องใช้ได้ช่วงเวลาการเรียนการสอนและสามารถใช้ได้เฉพาะนักศึกษาที่ขออนุญาตใช้ห้องนอกเหนือจากเวลาเรียน จะผู้อำนวยความสะดวกเปิดห้อง พื้นที่จุนักศึกษามากสุดได้ 3 คน ผู้ใช้ห้องส่วนใหญ่เป็นนิสิตอาจารย์ผู้สอน

14. ห้อง NLE 9 ห้องเรียนปฏิบัติการสตูดิโอตัดต่อเสียง

ลักษณะทางกายภาพ ห้องรวมพื้นที่ 5.56 ตารางเมตร ห้องประกอบไปด้วยผนังก่ออิฐฉาบปูนและแผ่นอะคูสติกบอร์ดรอบห้อง พื้นทำด้วยวัสดุไม้ ไม่มีหน้าต่าง ส่วนเพดานติดตั้งแผ่นอะคูสติกบอร์ด และเพดานจากพื้นถึงเพดานสูงต่ำกว่า 3.00 ห้องตั้งอยู่ชั้น 3 บน อาคารนิเทศศาสตร์ 1 ตามตารางที่ 3.82

ตารางที่ 3. 82 ลักษณะทางกายภาพและการจัดผังห้องเรียนปฏิบัติการสตูดิโอตัดต่อเสียง ห้อง NLE 9

	
ลักษณะทางกายภาพ	การจัดผังห้อง NLE 9

ที่มา: จากการสำรวจ

ระบบประกอบห้อง ประกอบไปด้วย 2 ระบบ ได้แก่ ระบบไฟฟ้าส่องสว่าง และระบบปรับอากาศ ระบบไฟฟ้าส่องสว่างพบดาวน์ไลท์ ติดฝ้าและ ติดตั้งระบบปรับอากาศแบบรวมศูนย์

อุปกรณ์และครุภัณฑ์ เครื่องคุมกำกับเสียง ไมโครโฟน หูฟัง คอมพิวเตอร์ติดตั้งโปรแกรมพิเศษ ลำโพง โต๊ะสำนักงาน และเก้าอี้ล้อเลื่อนมีพนักพิง

การจัดผัง พื้นที่มีการจัดวางอุปกรณ์พิเศษและคอมพิวเตอร์เรียงบนโต๊ะสำนักงาน และถูกวางบนโต๊ะสำนักงานอย่างเป็นระเบียบเรียบร้อย ตามตารางที่ 3.82

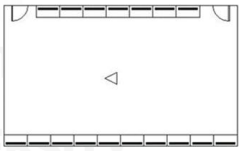
ลักษณะการใช้ กิจกรรมการตัดต่อเสียง กิจกรรมเป็นนั่งเป็นประจำที่ ไม่มีการเรียนบรรยายภายในห้อง เมื่อนิสิตเรียนบรรยายในห้องบรรยาย นิสิตก็จะแยกย้ายมาทำกิจกรรมในห้องปฏิบัติการ ในการเรียนจะเรียนกันเป็นกลุ่ม ในห้องปฏิบัติการมีการเรียนร่วมกันประสานงานภายในทีมเป็นกลุ่ม ห้องไม่เปิดตลอดเวลา มีการควบคุมโดยระบบรักษาความปลอดภัย ใช้ Keycard และผู้คุมห้อง ห้องใช้ได้ช่วงเวลาการเรียนการสอนและสามารถใช้ได้เฉพาะนักศึกษาที่ขออนุญาตใช้ห้องนอกเหนือจากเวลาเรียน จะผู้อำนวยความสะดวกเปิดห้อง พื้นที่จุนักศึกษามากสุดได้ 3 คน ผู้ใช้ห้องส่วนใหญ่เป็นนิสิตอาจารย์ผู้สอน

15. ห้องเรียนปฏิบัติการสตูดิโอตัดต่อและกราฟิก

ลักษณะทางกายภาพ ห้องรวมพื้นที่ 33.46 ตารางเมตร ห้องประกอบไปด้วยผนังก่ออิฐฉาบปูนและแผ่นอะคูสติกบอร์ดรอบห้อง พื้นทำด้วยวัสดุไม้ ไม่มีหน้าต่าง ส่วนเพดานติดตั้งแผ่นอะคูสติกบอร์ด และเพดานจากพื้นถึงเพดานสูงต่ำกว่า 3.00 ห้องตั้งอยู่ชั้น 3 บน อาคารนิเทศศาสตร์ 1 ตามตารางที่ 3.83

ตารางที่ 3. 83 ลักษณะทางกายภาพและการจัดผังห้องเรียนปฏิบัติการสตูดิโอตัดต่อและ

ลักษณะทางกายภาพ



การจัดผังห้องเรียนปฏิบัติการสตูดิโอตัดต่อและกราฟิก

ที่มา: จากการสำรวจ

ระบบประกอบห้อง ประกอบไปด้วย 2 ระบบ ได้แก่ ระบบไฟฟ้าส่องสว่าง และระบบปรับอากาศ ระบบไฟฟ้าส่องสว่างพบหลอดไฟฟลูออเรสเซ้นต์ ติดฝ้าและ ติดตั้งระบบปรับอากาศแบบรวมศูนย์

อุปกรณ์และครุภัณฑ์ โปรเจคเตอร์ เครื่องเล่น DVD และเครื่องอัดเสียง Tablet Pen คอมพิวเตอร์ติดตั้งโปรแกรมพิเศษทั้ง PCและ MAC ลำโพง โต๊ะสำนักงานยาว และเก้าอี้ล้อเลื่อนมีพนักพิง

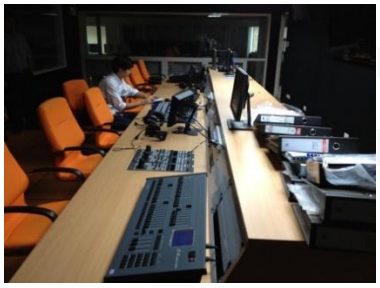
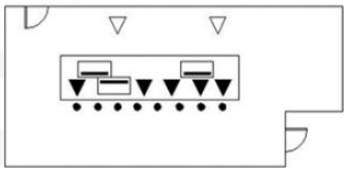
การจัดผัง พื้นที่มีการจัดวางอุปกรณ์พิเศษและคอมพิวเตอร์เรียงบนโต๊ะสำนักงาน เป็น 2 แถว และถูกวางบนโต๊ะสำนักงานอย่างเป็นระเบียบเรียบร้อย พื้นที่สัญจรกว้าง ตามตารางที่ 3.83

ลักษณะการใช้ กิจกรรมการตัดต่อกราฟฟิก กิจกรรมเป็นนั่งเป็นประจำที่ มีการเรียนบรรยายภายในห้อง ส่วนมากเรียนร่วมกัน ห้องเปิดตลอดเวลา แต่มีการควบคุมโดยระบบรักษาความปลอดภัยใช้ Keycard และผู้คุมห้อง ห้องใช้ได้ช่วงเวลาการเรียนการสอนและสามารถใช้ได้เฉพาะนักศึกษาที่ขออนุญาตใช้ห้องนอกเหนือจากเวลาเรียน จะผู้อำนวยความสะดวกเปิดห้อง พื้นที่จุนักศึกษามากสุดได้ 20 คน ผู้ใช้ห้องส่วนใหญ่เป็นนิสิตอาจารย์ผู้สอน

16. ห้องเรียนปฏิบัติการควบคุมการออกอากาศ

ลักษณะทางกายภาพ ห้องมีพื้นที่ประมาณ 44.85 ตารางเมตร ห้องประกอบไปด้วยผนังก่ออิฐฉาบปูนและแผ่นอะคูสติกบอร์ด พื้นทำด้วยวัสดุไม้ ไม่มีหน้าต่าง ส่วนเพดานติดตั้งแผ่นอะคูสติกบอร์ด จากพื้นถึงเพดานมีความสูงไม่เกิน 3 เมตร ก่อนเข้าห้องมีเครื่องตรวจ keycard ห้องตั้งอยู่ชั้น 3 บน อาคารนิเทศศาสตร์ 1 ตามตารางที่ 3.84

ตารางที่ 3. 84 ลักษณะทางกายภาพและการจัดผังห้องเรียนปฏิบัติการควบคุมการออกอากาศ

 ลักษณะทางกายภาพ	 การจัดผังห้องเรียนปฏิบัติการควบคุมการออกอากาศ

ที่มา: จากการสำรวจ

ระบบประกอบห้อง ประกอบไปด้วย 2 ระบบ ได้แก่ ระบบไฟฟ้าส่องสว่าง และระบบปรับอากาศ ระบบไฟฟ้าส่องสว่างพบคอมแพคต์ฟลูออเรสเซนต์ 2x36W และ ติดตั้งระบบปรับอากาศแบบรวมศูนย์

อุปกรณ์และครุภัณฑ์ Visual Mixer, Lighting Control Board เครื่องปรับแสงกล้องคอมพิวเตอร์ โต๊ะbuild in และเก้าอี้ล้อเลื่อนมีพนักพิง

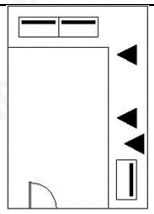
การจัดผัง อุปกรณ์พิเศษจัดวางเรียงกันบนโต๊ะ Build in อย่างเป็นระเบียบเรียบร้อย ตามตารางที่ 3.84

ลักษณะการใช้ กิจกรรมการควบคุมการออกอากาศ ดังนั้นในการปฏิบัติงานจำเป็นต้องมีการเตรียมห้อง เตรียมไฟ หรืออุปกรณ์ต่างๆก่อนลงมือปฏิบัติ กิจกรรมเป็นทั้งการประจำที่ในส่วนพื้นที่ควบคุมการออกอากาศ ในห้องปฏิบัติการมีการเรียนร่วมกันประสานงานภายในทีมเป็นกลุ่ม ห้องไม่เปิดตลอดเวลา มีการควบคุมโดยระบบรักษาความปลอดภัย ใช้ Keycard และผู้คุมห้อง ห้องใช้ได้ช่วงเวลาการเรียนการสอนและสามารถใช้ได้เฉพาะนักศึกษาที่ขออนุญาตใช้ห้องนอกเหนือจากเวลาเรียน จะผู้อำนวยความสะดวกเปิดห้อง พื้นที่จุนักศึกษามากสุดได้ 10 คน ผู้ใช้ห้องส่วนใหญ่เป็นนิสิตอาจารย์ผู้สอน

17. ห้องเรียนปฏิบัติการสตูดิโอการวิทยุกระจายเสียงขนาดเล็ก (Radio1)

ลักษณะทางกายภาพ ห้องรวมพื้นที่ประมาณ 11.32 ตารางเมตร ห้องประกอบไปด้วยผนังก่ออิฐฉาบปูนและแผ่นอะคูสติกบอร์ดรอบห้อง พื้นทำด้วยวัสดุกระเบื้องยาง ไม่มีหน้าต่าง ส่วนเพดานติดตั้งแผ่นอะคูสติกบอร์ด และเพดานจากพื้นถึงเพดานสูงต่ำกว่า 3.00 ห้องตั้งอยู่ชั้น 3 บน อาคารนิเทศศาสตร์ 2 ตารางที่ 3.85

ตารางที่ 3. 85 ลักษณะทางกายภาพและการจัดผังห้องเรียนปฏิบัติการสตูดิโอการวิทยุกระจายเสียงขนาดเล็ก (Radio1)

 ลักษณะทางกายภาพ	 การจัดผังห้องเรียนห้องเรียนปฏิบัติการสตูดิโอการวิทยุกระจายเสียงขนาดเล็ก (Radio1)

ที่มา: จากการสำรวจ

ระบบประกอบห้อง ประกอบไปด้วย 2 ระบบ ได้แก่ ระบบไฟฟ้าส่องสว่าง และระบบปรับอากาศ ระบบไฟฟ้าส่องสว่างพบคอมแพคต์ฟลูออเรสเซนต์ 2x36W และ ติดตั้งระบบปรับอากาศแบบรวมศูนย์

อุปกรณ์และครุภัณฑ์ ไมโครโฟน หูฟัง อุปกรณ์อัดรายการวิทยุ คอมพิวเตอร์ติดตั้งโปรแกรมพิเศษ ลำโพง Mixer โต๊ะสำนักงาน และเก้าอี้ล้อเลื่อนมีพนักพิง

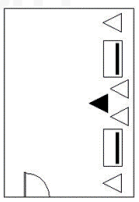
การจัดผัง พื้นที่มีการจัดวางอุปกรณ์พิเศษและคอมพิวเตอร์เรียงบนโต๊ะสำนักงานรูปตัว L และถูกวางบนโต๊ะสำนักงานอย่างเป็นระเบียบเรียบร้อย ตามตารางที่ 3.84

ลักษณะการใช้ กิจกรรมการจัดรายการวิทยุ กิจกรรมไม่นั่งเป็นประจำที่เนื่องจากเป็นกิจกรรมเป็นการจัดวิทยุขนาดเล็กที่ผู้จัดรายการสามารถควบคุมอุปกรณ์ทั้งหมดด้วยตัวเอง ไม่มีการเรียนบรรยายภายในห้อง เมื่อนิสิตเรียนบรรยายในห้องบรรยาย นิสิตก็จะแยกย้ายมาทำกิจกรรมในห้องปฏิบัติการ กิจกรรมภายในห้องเป็นกิจกรรมเดี่ยว ใน ห้องไม่เปิดตลอดเวลา มีการควบคุมโดยระบบรักษาความปลอดภัย ใช้ Keycard และผู้คุมห้อง ห้องใช้ได้ช่วงเวลาการเรียนการสอนและสามารถใช้ได้เฉพาะนักศึกษาที่ขออนุญาตใช้ห้องนอกเหนือจากเวลาเรียน จะผู้อำนวยความสะดวกเปิดห้อง พื้นที่ภายในห้องปฏิบัติการสามารถจุนักศึกษามากสุดได้ 3 คน ผู้ใช้ห้องส่วนใหญ่เป็นนิสิตอาจารย์ผู้สอน

18. ห้องเรียนปฏิบัติการสตูดิโอการวิทยุกระจายเสียงขนาดเล็ก (Radio2)

ลักษณะทางกายภาพ ห้องรวมพื้นที่ประมาณ 11.32 ตารางเมตร ห้องประกอบไปด้วยผนังก่ออิฐฉาบปูนและแผ่นอะคูสติกบอร์ดรอบห้อง พื้นทำด้วยวัสดุกระเบื้องยาง ไม่มีหน้าต่าง ส่วนเพดานติดตั้งแผ่นอะคูสติกบอร์ด และเพดานจากพื้นถึงเพดานสูงต่ำกว่า 3.00 ห้องตั้งอยู่ชั้น 3 บน อาคารนิเทศศาสตร์ 2 ตามตารางที่ 3.86

ตารางที่ 3. 86 ลักษณะทางกายภาพและการจัดผังห้องเรียนปฏิบัติการสตูดิโอการวิทยุกระจายเสียงขนาดเล็ก (Radio2)

 ลักษณะทางกายภาพ	 การจัดผังห้องเรียนห้องเรียนปฏิบัติการสตูดิโอการวิทยุกระจายเสียงขนาดเล็ก (Radio2)

ที่มา: จากการสำรวจ

ระบบประกอบห้อง ประกอบไปด้วย 2 ระบบ ได้แก่ ระบบไฟฟ้าส่องสว่าง และระบบปรับอากาศ ระบบไฟฟ้าส่องสว่างพบคอมแพคต์ฟลูออเรสเซนต์ 2x36W และ ติดตั้งระบบปรับอากาศแบบรวมศูนย์

อุปกรณ์และครุภัณฑ์ ไมโครโฟน หูฟัง อุปกรณ์อัดรายการวิทยุ คอมพิวเตอร์ติดตั้งโปรแกรมพิเศษ ลำโพง Mixer โต๊ะสำนักงาน และเก้าอี้ล้อเลื่อนมีพนักพิง

การจัดผัง พื้นที่มีการจัดวางอุปกรณ์พิเศษและคอมพิวเตอร์เรียงบนโต๊ะสำนักงาน และถูกวางบนโต๊ะสำนักงานอย่างเป็นระเบียบเรียบร้อย ตามตารางที่ 3.86

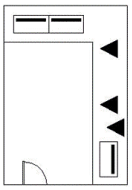
ลักษณะการใช้ กิจกรรมการจัดรายการวิทยุ กิจกรรมไม่นั่งเป็นประจำที่เนื่องจากเป็นกิจกรรมเป็นการจัดวิทยุขนาดเล็กที่ผู้จัดรายการสามารถควบคุมอุปกรณ์ทั้งหมดด้วยตัวเอง ไม่มีการเรียนบรรยายภายในห้อง เมื่อนิสิตเรียนบรรยายในห้องบรรยาย นิสิตก็จะแยกย้ายมาทำกิจกรรมในห้องปฏิบัติการ กิจกรรมภายในห้องเป็นกิจกรรมเดี่ยว ใน ห้องไม่เปิดตลอดเวลา มีการควบคุมโดยระบบรักษาความปลอดภัย ใช้ Keycard และผู้คุมห้อง ห้องใช้ได้ช่วงเวลาการเรียนการสอนและสามารถใช้ได้เฉพาะนักศึกษาที่ขออนุญาตใช้ห้องนอกเหนือจากเวลาเรียน จะผู้อำนวยความสะดวกเปิดห้อง พื้นที่ภายในห้องปฏิบัติการสามารถจุนักศึกษามากสุดได้ 3 คน ผู้ใช้ห้องส่วนใหญ่เป็นนิสิตอาจารย์ผู้สอน

19. ห้องปฏิบัติการสตูดิโอการวิทยุกระจายเสียงขนาดเล็ก (Radio3)

ลักษณะทางกายภาพ ห้องรวมพื้นที่ประมาณ 11.32 ตารางเมตร ห้องประกอบไปด้วยผนังก่ออิฐฉาบปูนและแผ่นอะคูสติกบอร์ดรอบห้อง พื้นทำด้วยวัสดุกระเบื้องยาง ไม่มีหน้าต่าง ส่วนเพดานติดตั้งแผ่นอะคูสติกบอร์ด และเพดานจากพื้นถึงเพดานสูงต่ำกว่า 3.00 ห้องตั้งอยู่ชั้น 3 บน อาคารนิเทศศาสตร์ 2 ตามตารางที่ 3.87

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
Chulalongkorn University

ตารางที่ 3. 87 ลักษณะทางกายภาพและการจัดผังห้องเรียนปฏิบัติการสตูดิโอการวิทยุกระจายเสียงขนาดเล็ก (Radio3)

 ลักษณะทางกายภาพ	 การจัดผังห้องเรียนห้องเรียนปฏิบัติการสตูดิโอการวิทยุกระจายเสียงขนาดเล็ก (Radio3)

ที่มา: จากการสำรวจ

ระบบประกอบห้อง ประกอบไปด้วย 2 ระบบ ได้แก่ ระบบไฟฟ้าส่องสว่าง และระบบปรับอากาศ ระบบไฟฟ้าส่องสว่างพบคอมแพคต์ฟลูออเรสเซนต์ 2x36W และ ติดตั้งระบบปรับอากาศแบบรวมศูนย์

อุปกรณ์และครุภัณฑ์ ไมโครโฟน หูฟัง อุปกรณ์อัดรายการวิทยุ คอมพิวเตอร์ติดตั้งโปรแกรมพิเศษ ลำโพง Mixer โต๊ะสำนักงาน และเก้าอี้ล้อเลื่อนมีพนักพิง

การจัดผัง พื้นที่มีการจัดวางอุปกรณ์พิเศษและคอมพิวเตอร์เรียงบนโต๊ะสำนักงาน และถูกวางบนโต๊ะสำนักงานอย่างเป็นระเบียบเรียบร้อย ตามตารางที่ 3.87

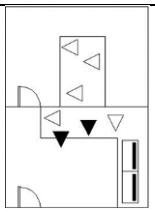
ลักษณะการใช้ กิจกรรมการจัดรายการวิทยุ กิจกรรมไม่นั่งเป็นประจำที่เนื่องจากเป็นกิจกรรมเป็นการจัดวิทยุขนาดเล็กที่ผู้จัดรายการสามารถควบคุมอุปกรณ์ทั้งหมดด้วยตัวเอง ไม่มีการเรียนบรรยายภายในห้อง เมื่อนิสิตเรียนบรรยายในห้องบรรยาย นิสิตก็จะแยกย้ายมาทำกิจกรรมในห้องปฏิบัติการ กิจกรรมภายในห้องเป็นกิจกรรมเดี่ยว ใน ห้องไม่เปิดตลอดเวลา มีการควบคุมโดยระบบรักษาความปลอดภัย ใช้ Keycard และผู้คุมห้อง ห้องใช้ได้ช่วงเวลาการเรียนการสอนและสามารถใช้ได้เฉพาะนักศึกษาที่ขออนุญาตใช้ห้องนอกเหนือจากเวลาเรียน จะผู้อำนวยความสะดวกเปิดห้อง พื้นที่ภายในห้องปฏิบัติการสามารถจุนักศึกษามากสุดได้ 3 คน ผู้ใช้ห้องส่วนใหญ่เป็นนิสิตอาจารย์ผู้สอน

20. ห้องเรียนปฏิบัติการสตูดิโอวิทยุกระจายเสียงขนาดกลาง (Radio 4)

ลักษณะทางกายภาพ แบ่งพื้นที่เป็น 2 ส่วนในห้องได้แก่ ห้องผู้ดำเนินรายการและห้องผู้ร่วมรายการ โดยมีกระจกและประตูกั้น มีรูปร่างเป็นสี่เหลี่ยมผืนผ้าห้องรวมพื้นที่ประมาณ 18.92 ตาราง

เมตร ห้องประกอบไปด้วยผนังก่ออิฐฉาบปูนและแผ่นอะคูสติกบอร์ดรอบห้อง พื้นทำด้วยวัสดุกระเบื้องยาง ไม่มีหน้าต่าง ส่วนเพดานติดตั้งแผ่นอะคูสติกบอร์ด และเพดานจากพื้นถึงเพดานสูงต่ำกว่า 3.00 ห้องตั้งอยู่ชั้น 3 บน อาคารนิเทศศาสตร์ 1 ตามตารางที่ 3.88

ตารางที่ 3. 88 ลักษณะทางกายภาพและการจัดผังห้องเรียนปฏิบัติการสตูดิโอการวิทยุกระจายเสียงขนาดกลาง (Radio4)

 ลักษณะทางกายภาพ	 การจัดผังห้องเรียนห้องเรียนปฏิบัติการสตูดิโอการวิทยุกระจายเสียงขนาดกลาง (Radio4)

ที่มา: จากการสำรวจ

<u>ระบบประกอบห้อง</u> ประกอบไปด้วย 2 ระบบ ได้แก่ ระบบไฟฟ้าส่องสว่าง และระบบปรับอากาศ ระบบไฟฟ้าส่องสว่างพบคอมแพคต์ฟลูออเรสเซนต์ 2x36W และ ติดตั้งระบบปรับอากาศแบบรวมศูนย์

<u>อุปกรณ์และครุภัณฑ์</u> ไมโครโฟน หูฟัง อุปกรณ์จัดรายการวิทยุ คอมพิวเตอร์ติดตั้งโปรแกรมพิเศษ โปรเจคเตอร์ ลำโพง Mixer โต๊ะสำนักงาน และเก้าอี้ล้อเลื่อนมีพนักพิง

<u>การจัดผัง</u> ห้องแบ่งพื้นที่เป็น 2 ส่วนในห้องได้แก่ ห้องผู้ดำเนินรายการและห้องผู้ร่วมรายการทั้ง 2 พื้นที่มีการจัดวางอุปกรณ์พิเศษและคอมพิวเตอร์เรียงบนโต๊ะสำนักงาน และถูกวางบนโต๊ะสำนักงานอย่างเป็นระเบียบเรียบร้อย ในบางครั้งส่วนกระจายเสียงมีการนำโต๊ะกลมมาวาง ตามตารางที่ 3.88

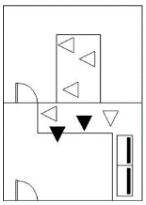
<u>ลักษณะการใช้</u> กิจกรรมการจัดรายการวิทยุ เป็นห้องจัดรายการที่มีลักษณะที่ใช้ผู้ควบคุมเสียง โดยแยกผู้ดำเนินรายการและผู้ร่วมรายการอยู่ในห้องจัดรายการ บางครั้งในลักษณะโต๊ะกลมซึ่งสามารถจัดรายการที่มีผู้ร่วมหลายคน เป็นกลุ่ม ซึ่งกิจกรรมเป็นนั่งเป็นประจำที่ ไม่มีการเรียนบรรยายภายในห้อง เมื่อนิสิตเรียนบรรยายในห้องบรรยาย นิสิตก็จะแยกย้ายมาทำกิจกรรมในห้องปฏิบัติการ ในการเรียนจะเรียนกันเป็นกลุ่ม ในห้องปฏิบัติการมีการเรียนร่วมกันประสานงานภายในทีมเป็นกลุ่ม ห้องไม่เปิดตลอดเวลา มีการควบคุมโดยระบบรักษาความปลอดภัย ใช้ Keycard และผู้คุมห้อง ห้องใช้ได้ช่วงเวลาการเรียนการสอนและสามารถใช้ได้เฉพาะนักศึกษาที่ขออนุญาตใช้ห้องนอกเหนือจาก

เวลาเรียน จะผู้อำนวยความสะดวกเปิดห้อง พื้นที่ภายในห้องปฏิบัติการสามารถจุนักศึกษามากสุดได้ 5 คน ผู้ใช้ห้องส่วนใหญ่เป็นนิสิตอาจารย์ผู้สอน

21. ห้องเรียนปฏิบัติการสตูดิโอวิทยุกระจายเสียงขนาดกลาง (Radio 5)

ลักษณะทางกายภาพ แบ่งพื้นที่เป็น 2 ส่วนในห้องได้แก่ ห้องผู้ดำเนินรายการและห้องผู้ร่วมรายการ โดยมีกระจกและประตูกั้น มีรูปร่างเป็นสี่เหลี่ยมผืนผ้าห้องรวมพื้นที่ประมาณ 13.03 ตารางเมตร ห้องประกอบไปด้วยผนังก่ออิฐฉาบปูนและแผ่นอะคูสติกบอร์ดรอบห้อง พื้นทำด้วยวัสดุกระเบื้องยาง ไม่มีหน้าต่าง ส่วนเพดานติดตั้งแผ่นอะคูสติกบอร์ด และเพดานจากพื้นถึงเพดานสูงต่ำกว่า 3.00 ห้องตั้งอยู่ชั้น 3 บน อาคารนิเทศศาสตร์ 1 ตามตารางที่ 3.89

ตารางที่ 3. 89 ลักษณะทางกายภาพและการจัดผังห้องเรียนปฏิบัติการสตูดิโอการวิทยุกระจายเสียงขนาดกลาง (Radio5)

ลักษณะทางกายภาพ	การจัดผังห้องเรียนห้องเรียนปฏิบัติการสตูดิโอการวิทยุกระจายเสียงขนาดกลาง (Radio5)
	

ที่มา: จากการสำรวจ

ระบบประกอบห้อง ประกอบไปด้วย 2 ระบบ ได้แก่ ระบบไฟฟ้าส่องสว่าง และระบบปรับอากาศ ระบบไฟฟ้าส่องสว่างพบคอมแพคต์ฟลูออเรสเซนต์ 2x36W และ ติดตั้งระบบปรับอากาศแบบรวมศูนย์

อุปกรณ์และครุภัณฑ์ ไมโครโฟน หูฟัง อุปกรณ์จัดรายการวิทยุ คอมพิวเตอร์ติดตั้งโปรแกรมพิเศษ โปรเจคเตอร์ ลำโพง Mixer โต๊ะสำนักงาน และเก้าอี้ล้อเลื่อนมีพนักพิง

การจัดผัง แบ่งพื้นที่เป็น 2 ส่วนในห้องได้แก่ ห้องผู้ดำเนินรายการและห้องผู้ร่วมรายการ ทั้ง 2 พื้นที่มีการจัดวางอุปกรณ์พิเศษและคอมพิวเตอร์เรียงบนโต๊ะสำนักงาน และถูกวางบนโต๊ะสำนักงานอย่างเป็นระเบียบ ในบางครั้งส่วนกระจายเสียงมีการนำโต๊ะกลมมาวาง ตามตารางที่ 3.89

ลักษณะการใช้ กิจกรรมการจัดรายการวิทยุ เป็นห้องจัดรายการที่มีลักษณะที่ใช้ผู้ควบคุมเสียง โดยแยกผู้ดำเนินรายการและผู้ร่วมรายการอยู่ในห้องจัดรายการ บางครั้งในลักษณะโต๊ะกลมซึ่งสามารถจัดรายการที่มีผู้ร่วมหลายคน เป็นกลุ่ม ซึ่งกิจกรรมเป็นนั่งเป็นประจำที่ ไม่มีการเรียนบรรยาย

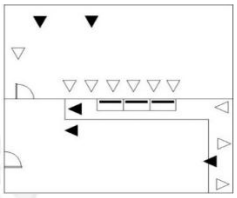
ภายในห้อง เมื่อนิสิตเรียนบรรยายในห้องบรรยาย นิสิตก็จะแยกย้ายมาทำกิจกรรมในห้องปฏิบัติการ ในการเรียนจะเรียนกันเป็นกลุ่ม ในห้องปฏิบัติการมีการเรียนร่วมกันประสานงานภายในทีมเป็นกลุ่ม ห้องไม่เปิดตลอดเวลา มีการควบคุมโดยระบบรักษาความปลอดภัย ใช้ Keycard และผู้คุมห้อง ห้องใช้ได้ช่วงเวลาการเรียนการสอนและสามารถใช้ได้เฉพาะนักศึกษาที่ขออนุญาตใช้ห้องนอกเหนือจากเวลาเรียน จะผู้อำนวยความสะดวกเปิดห้อง พื้นที่ภายในห้องปฏิบัติการสามารถจุนักศึกษามากสุดได้ 5 คน ผู้ใช้ห้องส่วนใหญ่เป็นนิสิตอาจารย์ผู้สอน

22. ห้องเรียนปฏิบัติการสตูดิโอวิทยุกระจายเสียงขนาดใหญ่ (Radio 6)

ลักษณะทางกายภาพ แบ่งพื้นที่เป็น 2 ส่วนในห้องได้แก่ ห้องอัดและห้องควบคุม โดยมีกระจกและประตูกั้น มีรูปร่างเป็นสี่เหลี่ยมผืนผ้าห้องรวมพื้นที่ประมาณ 32.78 ตารางเมตร ห้องประกอบไปด้วยผนังก่ออิฐฉาบปูนและแผ่นอะคูสติกบอร์ดรอบห้อง พื้นทำด้วยวัสดุกระเบื้องยาง ไม่มีหน้าต่าง ส่วนเพดานติดตั้งแผ่นอะคูสติกบอร์ด และเพดานจากพื้นถึงเพดานสูงต่ำกว่า 3.00 ห้องตั้งอยู่ชั้น 3 บน อาคารนิเทศศาสตร์ 2 ตามตารางที่ 3.90

ตารางที่ 3. 90 ลักษณะทางกายภาพและการจัดผังห้องเรียนปฏิบัติการสตูดิโอการวิทยุกระจายเสียงขนาดใหญ่ (Radio6)

ลักษณะทางกายภาพ



การจัดผังห้องเรียน
ห้องเรียนปฏิบัติการสตูดิโอการวิทยุกระจายเสียงขนาดใหญ่ (Radio6)

ที่มา: จากการสำรวจ

ระบบประกอบห้อง ประกอบไปด้วย 2 ระบบ ได้แก่ ระบบไฟฟ้าส่องสว่าง และระบบปรับอากาศ ระบบไฟฟ้าส่องสว่างพบคอมแพคต์ฟลูออเรสเซนต์ 2x36W และ ติดตั้งระบบปรับอากาศแบบรวมศูนย์

อุปกรณ์และครุภัณฑ์ กลองไฟฟ้า คีย์บอร์ด ไมโครโฟน หูฟัง เครื่องควบคุมเสียง คอมพิวเตอร์ติดตั้งโปรแกรมพิเศษ โปรเจคเตอร์ ลำโพง Mixer โต๊ะสำนักงาน และเก้าอี้ล้อเลื่อนมีพนักพิง

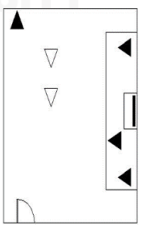
การจัดผัง แบ่งพื้นที่เป็น 2 ส่วนในห้องได้แก่ ห้องแสดง มีการจัดวางอุปกรณ์พิเศษเป็นระเบียบเรียบร้อย บางครั้งมีการจัดวางอุปกรณ์พิเศษในรูปแบบอื่นๆ และห้องควบคุม มีการจัดวางอุปกรณ์พิเศษและคอมพิวเตอร์เรียงบนโต๊ะสำนักงานรูปตัวL และถูกวางบนโต๊ะสำนักงานอย่างเป็นระเบียบเรียบร้อย ตามตารางที่ 3.90

ลักษณะการใช้ กิจกรรมการจัดรายการวิทยุ เป็นห้องที่ใช้ในการแสดงสดหรือบันทึกเสียง ในการแสดงละคร ดนตรี การทำเสียงประกอบต่างๆในระบบเสียงและการเล่นดนตรี โดยแยกผู้อัดเสียงและผู้ควบคุมในห้องปฏิบัติการ เป็นกลุ่ม ซึ่งกิจกรรมเป็นไม่นั่งเป็นประจำที่และประจำที่ ไม่มีการเรียนบรรยายภายในห้อง เมื่อนิสิตเรียนบรรยายในห้อง ในห้องปฏิบัติการมีการเรียนร่วมกันประสานงานภายในทีมเป็นกลุ่ม ห้องไม่เปิดตลอดเวลา มีการควบคุมโดยระบบรักษาความปลอดภัยใช้ Keycard และผู้คุมห้อง ห้องใช้ได้ช่วงเวลาการเรียนการสอนและสามารถใช้ได้เฉพาะนักศึกษาที่ขออนุญาตใช้ห้องนอกเหนือจากเวลาเรียน จะผู้อำนวยความสะดวกเปิดห้อง พื้นที่ภายในห้องปฏิบัติการสามารถจุนักศึกษามากสุดได้ 10 คน ผู้ใช้ห้องส่วนใหญ่เป็นนิสิตอาจารย์ผู้สอน

23. ห้อง Sound Edit Type R1 ห้องเรียนปฏิบัติการสตูดิโอตัดต่อเสียง

ลักษณะทางกายภาพ ห้องรวมพื้นที่ 3.75 ตารางเมตร ห้องประกอบไปด้วยผนังยิปซั่มบอร์ดและแผ่นอะคูสติกบอร์ดบางส่วน พื้นทำด้วยวัสดุไม้ ไม่มีหน้าต่าง ส่วนเพดานติดตั้งยิปซั่มบอร์ด โครงเคร่า Tbar และเพดานจากพื้นถึงเพดานสูงต่ำกว่า 3.00 ห้องตั้งอยู่ชั้น 3 บน อาคารนิเทศศาสตร์ 2 ตามตารางที่ 3.91

ตารางที่ 3. 91 ลักษณะทางกายภาพและการจัดผังห้องเรียนปฏิบัติการสตูดิโอตัดต่อเสียง ห้อง Sound Edit Type R1

	
ลักษณะทางกายภาพ	การจัดผังห้องเรียนห้อง Sound Edit Type R1

ที่มา: จากการสำรวจ

ระบบประกอบห้อง ประกอบไปด้วย 2 ระบบ ได้แก่ ระบบไฟฟ้าส่องสว่าง และระบบปรับอากาศ ระบบไฟฟ้าส่องสว่างพบดาวน์ไลท์ติดฝ้าและ ติดตั้งระบบปรับอากาศแบบรวมศูนย์

อุปกรณ์และครุภัณฑ์ เครื่องคุมกำกับเสียง ไมโครโฟน หูฟัง คอมพิวเตอร์ติดตั้งโปรแกรมพิเศษ ลำโพง โต๊ะสำนักงาน และเก้าอี้ล้อเลื่อนมีพนักพิง

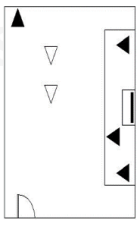
การจัดผัง พื้นที่มีการจัดวางอุปกรณ์พิเศษและคอมพิวเตอร์เรียงบนโต๊ะสำนักงาน และถูกวางบนโต๊ะสำนักงานอย่างเป็นระเบียบเรียบร้อย ตารางที่ 3.91

ลักษณะการใช้ กิจกรรมการตัดต่อเสียงงานเสียงๆ เช่นเสียงสัมภาษณ์ การบรรยายนอกสถานที่ในโอกาสต่างๆ เพื่องานข่าวทางวิทยุ กิจกรรมเป็นนั่งเป็นประจำที่ ไม่มีการเรียนบรรยายภายในห้อง เมื่อนิสิตเรียนบรรยายในห้องบรรยาย นิสิตก็จะแยกย้ายมาทำกิจกรรมในห้องปฏิบัติการ ในการเรียนจะเรียนกันเป็นกลุ่ม ในห้องปฏิบัติการมีการเรียนร่วมกันประสานงานภายในทีมเป็นกลุ่ม ห้องไม่เปิดตลอดเวลา มีการควบคุมโดยระบบรักษาความปลอดภัย ใช้ Keycard และผู้คุมห้อง ห้องใช้ได้ช่วงเวลาการเรียนการสอนและสามารถใช้ได้เฉพาะนักศึกษาที่ขออนุญาตใช้ห้องนอกเหนือจากเวลาเรียน จะผู้อำนวยความสะดวกเปิดห้อง พื้นที่ภายในห้องปฏิบัติการสามารถจุนักศึกษามากสุดได้ 3 คน ผู้ใช้ห้องส่วนใหญ่เป็นนิสิตอาจารย์ผู้สอน

24. ห้อง Sound Edit Type R2 ห้องเรียนปฏิบัติการสตูดิโอตัดต่อเสียง

ลักษณะทางกายภาพ ห้องรวมพื้นที่ 3.55 ตารางเมตร ห้องประกอบไปด้วยผนังยิปซั่มบอร์ดและแผ่นอะคูสติกบอร์ดบางส่วน พื้นทำด้วยวัสดุไม้ ไม่มีหน้าต่าง ส่วนเพดานติดตั้งยิปซั่มบอร์ด โครงเคร่า Tbar และเพดานจากพื้นถึงเพดานสูงต่ำกว่า 3.00 ห้องตั้งอยู่ชั้น 3 บน อาคารนิเทศศาสตร์ ตามตารางที่ 3.92

ตารางที่ 3. 92 ลักษณะทางกายภาพและการจัดผังห้องเรียนปฏิบัติการสตูดิโอตัดต่อเสียง ห้อง Sound Edit Type R2

 ลักษณะทางกายภาพ	 การจัดผังห้องเรียนห้อง Sound Edit Type R2

ที่มา: จากการสำรวจ

ระบบประกอบห้อง ประกอบไปด้วย 2 ระบบ ได้แก่ ระบบไฟฟ้าส่องสว่าง และระบบปรับอากาศ ระบบไฟฟ้าส่องสว่างพบดาวน์ไลท์ติดฝ้าและ ติดตั้งระบบปรับอากาศแบบรวมศูนย์

อุปกรณ์และครุภัณฑ์ เครื่องคุมกำกับเสียง ไมโครโฟน หูฟัง คอมพิวเตอร์ติดตั้งโปรแกรมพิเศษ ลำโพง โต๊ะสำนักงาน และเก้าอี้ล้อเลื่อนมีพนักพิง

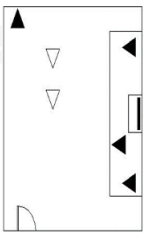
การจัดผัง พื้นที่มีการจัดวางอุปกรณ์พิเศษและคอมพิวเตอร์เรียงบนโต๊ะสำนักงาน และถูกวางบนโต๊ะสำนักงานอย่างเป็นระเบียบเรียบร้อย ตามตารางที่ 3.92

ลักษณะการใช้ กิจกรรมภายในห้องจะเป็นการตัดต่อเสียงงานเสียงๆ เช่นเสียงสัมภาษณ์การบรรยายนอกสถานที่ในโอกาสต่างๆ เพื่องานข่าวทางวิทยุ กิจกรรมเป็นนั่งเป็นประจำที่ ไม่มีการเรียนบรรยายภายในห้อง เมื่อนิสิตเรียนบรรยายในห้องบรรยาย นิสิตก็จะแยกย้ายมาทำกิจกรรมในห้องปฏิบัติการ ในการเรียนจะเรียนกันเป็นกลุ่ม ในห้องปฏิบัติการมีการเรียนร่วมกันประสานงานภายในทีมเป็นกลุ่ม ห้องไม่เปิดตลอดเวลา มีการควบคุมโดยระบบรักษาความปลอดภัย ใช้ Keycard และผู้คุมห้อง ห้องใช้ได้ช่วงเวลาการเรียนการสอนและสามารถใช้ได้เฉพาะนักศึกษาที่ขออนุญาตใช้ห้องนอกเหนือจากเวลาเรียน จะผู้อำนวยความสะดวกเปิดห้อง พื้นที่จุนักศึกษามากสุดได้ 3 คน ผู้ใช้ห้องส่วนใหญ่เป็นนิสิตอาจารย์ผู้สอน

25. ห้อง Sound Edit Type R3 ห้องเรียนปฏิบัติการสตูดิโอตัดต่อเสียง

ลักษณะทางกายภาพ ห้องรวมพื้นที่ 3.75 ตารางเมตร ห้องประกอบไปด้วยผนังยิปซั่มบอร์ดและแผ่นอะคูสติกบอร์ดบางส่วน พื้นทำด้วยวัสดุไม้ ไม่มีหน้าต่าง ส่วนเพดานติดตั้งยิปซั่มบอร์ด โครงเคร่า Tbar และเพดานจากพื้นถึงเพดานสูงต่ำกว่า 3.75 ห้องตั้งอยู่ชั้น 3 บน อาคารนิเทศศาสตร์ 2 ตามตารางที่ 3.93

ตารางที่ 3. 93 ลักษณะทางกายภาพและการจัดผังห้องเรียนปฏิบัติการสตูดิโอตัดต่อเสียง ห้อง Sound Edit Type R3ตารางที่ 3.93

	
ลักษณะทางกายภาพ	การจัดผังห้องเรียนห้อง Sound Edit Type R3

ที่มา: จากการสำรวจ

ระบบประกอบห้อง ประกอบไปด้วย 2 ระบบ ได้แก่ ระบบไฟฟ้าส่องสว่าง และระบบปรับอากาศ ระบบไฟฟ้าส่องสว่างพบดาวน์ไลท์ติดฝ้าและ ติดตั้งระบบปรับอากาศแบบรวมศูนย์

อุปกรณ์และครุภัณฑ์ เครื่องคุมกำกับเสียง ไมโครโฟน หูฟัง คอมพิวเตอร์ติดตั้งโปรแกรมพิเศษ ลำโพง โต๊ะสำนักงาน และเก้าอี้ล้อเลื่อนมีพนักพิง

การจัดผัง พื้นที่มีการจัดวางอุปกรณ์พิเศษและคอมพิวเตอร์เรียงบนโต๊ะสำนักงาน และถูกวางบนโต๊ะสำนักงานอย่างเป็นระเบียบเรียบร้อย ตามตารางที่ 3.93

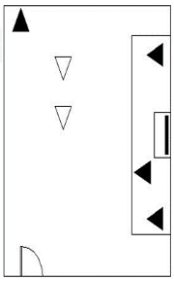
ลักษณะการใช้ กิจกรรมการตัดต่อเสียงงานเสียงๆ เช่นเสียงสัมภาษณ์ การบรรยายนอกสถานที่ในโอกาสต่างๆ เพื่องานข่าวทางวิทยุ กิจกรรมเป็นนั่งเป็นประจำที่ ไม่มีการเรียนบรรยายภายในห้อง เมื่อนิสิตเรียนบรรยายในห้องบรรยาย นิสิตก็จะแยกย้ายมาทำกิจกรรมในห้องปฏิบัติการ ในการเรียนจะเรียนกันเป็นกลุ่ม ในห้องปฏิบัติการมีการเรียนร่วมกันประสานงานภายในทีมเป็นกลุ่ม ห้องไม่เปิดตลอดเวลา มีการควบคุมโดยระบบรักษาความปลอดภัย ใช้ Keycard และผู้คุมห้อง ห้องใช้ได้ช่วงเวลาการเรียนการสอนและสามารถใช้ได้เฉพาะนักศึกษาที่ขออนุญาตใช้ห้องนอกเหนือจากเวลาเรียน จะผู้อำนวยความสะดวกเปิดห้อง พื้นที่จุนักศึกษามากสุดได้ 3 คน ผู้ใช้ห้องส่วนใหญ่เป็นนิสิตอาจารย์ผู้สอน

26. ห้อง Sound Edit Type R4 ห้องเรียนปฏิบัติการสตูดิโอตัดต่อเสียง

ลักษณะทางกายภาพ ห้องรวมพื้นที่ 3.75 ตารางเมตร ห้องประกอบไปด้วยผนังยิปซั่มบอร์ดและแผ่นอะคูสติกบอร์ดบางส่วน พื้นทำด้วยวัสดุไม้ ไม่มีหน้าต่าง ส่วนเพดานติดตั้งยิปซั่มบอร์ด โครงเคร่า Tbar และเพดานจากพื้นถึงเพดานสูงต่ำกว่า 3.75 ห้องตั้งอยู่ชั้น 3 บน อาคารนิเทศศาสตร์ 2 ตามตารางที่ 3.94

ตารางที่ 3. 94 ลักษณะทางกายภาพและการจัดผังห้องเรียนปฏิบัติการสตูดิโอตัดต่อเสียง ห้อง Sound Edit Type R4

ลักษณะทางกายภาพ



การจัดผังห้องเรียนห้อง Sound Edit Type R4

ที่มา: จากการสำรวจ

ระบบประกอบห้อง ประกอบไปด้วย 2 ระบบ ได้แก่ ระบบไฟฟ้าส่องสว่าง และระบบปรับอากาศ ระบบไฟฟ้าส่องสว่างพบดาวน์ไลท์ติดฝ้าและ ติดตั้งระบบปรับอากาศแบบรวมศูนย์

อุปกรณ์และครุภัณฑ์ เครื่องคุมกำกับเสียง ไมโครโฟน หูฟัง คอมพิวเตอร์ติดตั้งโปรแกรมพิเศษ ลำโพง โต๊ะสำนักงาน และเก้าอี้ล้อเลื่อนมีพนักพิง

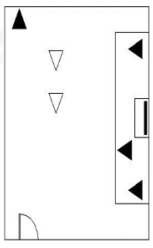
การจัดผัง พื้นที่มีการจัดวางอุปกรณ์พิเศษและคอมพิวเตอร์เรียงบนโต๊ะสำนักงาน และถูกวางบนโต๊ะสำนักงานอย่างเป็นระเบียบเรียบร้อย ตามตารางที่ 3.94

ลักษณะการใช้ กิจกรรมการตัดต่อเสียงงานเสียงๆ เช่นเสียงสัมภาษณ์ การบรรยายนอกสถานที่ในโอกาสต่างๆ เพื่องานข่าวทางวิทยุ กิจกรรมเป็นนั่งเป็นประจำที่ ไม่มีการเรียนบรรยายภายในห้อง เมื่อนิสิตเรียนบรรยายในห้องบรรยาย นิสิตก็จะแยกย้ายมาทำกิจกรรมในห้องปฏิบัติการ ในการเรียนจะเรียนกันเป็นกลุ่ม ในห้องปฏิบัติการมีการเรียนร่วมกันประสานงานภายในทีมเป็นกลุ่ม ห้องไม่เปิดตลอดเวลา มีการควบคุมโดยระบบรักษาความปลอดภัย ใช้ Keycard และผู้คุมห้อง ห้องใช้ได้ช่วงเวลาการเรียนการสอนและสามารถใช้ได้เฉพาะนักศึกษาที่ขออนุญาตใช้ห้องนอกเหนือจากเวลาเรียน จะผู้อำนวยความสะดวกเปิดห้อง พื้นที่ภายในห้องปฏิบัติการสามารถจุนักศึกษามากสุดได้ 3 คน ผู้ใช้ห้องส่วนใหญ่เป็นนิสิตอาจารย์ผู้สอน

27. ห้อง Sound Edit Type R5 ห้องเรียนปฏิบัติการสตูดิโอตัดต่อเสียง

ลักษณะทางกายภาพ ห้องรวมพื้นที่ 3.50 ตารางเมตร ห้องประกอบไปด้วยผนังยิปซั่มบอร์ดและแผ่นอะคูสติกบอร์ดบางส่วน พื้นทำด้วยวัสดุไม้ ไม่มีหน้าต่าง ส่วนเพดานติดตั้งยิปซั่มบอร์ด โครงเคร่า Tbar และเพดานจากพื้นถึงเพดานสูงต่ำกว่า 3.00 ห้องตั้งอยู่ชั้น 3 บน อาคารนิเทศศาสตร์ 2 ตามตารางที่ 3.95

ตารางที่ 3. 95 ลักษณะทางกายภาพและการจัดผังห้องเรียนปฏิบัติการสตูดิโอตัดต่อเสียง ห้อง Sound Edit Type R5

	
ลักษณะทางกายภาพ	การจัดผังห้องเรียนห้อง Sound Edit Type R5

ที่มา: จากการสำรวจ

ระบบประกอบห้อง ประกอบไปด้วย 2 ระบบ ได้แก่ ระบบไฟฟ้าส่องสว่าง และระบบปรับอากาศ ระบบไฟฟ้าส่องสว่างพบดาวน์ไลท์ติดฝ้าและ ติดตั้งระบบปรับอากาศแบบรวมศูนย์

อุปกรณ์และครุภัณฑ์ เครื่องคุมกำกับเสียง ไมโครโฟน หูฟัง คอมพิวเตอร์ติดตั้งโปรแกรมพิเศษ ลำโพง โต๊ะสำนักงาน และเก้าอี้ล้อเลื่อนมีพนักพิง

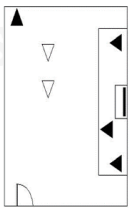
การจัดผัง พื้นที่มีการจัดวางอุปกรณ์พิเศษและคอมพิวเตอร์เรียงบนโต๊ะสำนักงาน และถูกวางบนโต๊ะสำนักงานอย่างเป็นระเบียบเรียบร้อย ตารางที่ 3.95

ลักษณะการใช้ กิจกรรมการตัดต่อเสียงงานเสียงๆ เช่นเสียงสัมภาษณ์ การบรรยายนอกสถานที่ในโอกาสต่างๆ เพื่องานข่าวทางวิทยุ กิจกรรมเป็นนั่งเป็นประจำที่ ไม่มีการเรียนบรรยายภายในห้อง เมื่อนิสิตเรียนบรรยายในห้องบรรยาย นิสิตก็จะแยกย้ายมาทำกิจกรรมในห้องปฏิบัติการ ในการเรียนจะเรียนกันเป็นกลุ่ม ในห้องปฏิบัติการมีการเรียนร่วมกันประสานงานภายในทีมเป็นกลุ่ม ห้องไม่เปิดตลอดเวลา มีการควบคุมโดยระบบรักษาความปลอดภัย ใช้ Keycard และผู้คุมห้อง ห้องใช้ได้ช่วงเวลาการเรียนการสอนและสามารถใช้ได้เฉพาะนักศึกษาที่ขออนุญาตใช้ห้องนอกเหนือจากเวลาเรียน จะผู้อำนวยความสะดวกเปิดห้อง พื้นที่จุนักศึกษามากสุดได้ 3 คน ผู้ใช้ห้องส่วนใหญ่เป็นนิสิตอาจารย์ผู้สอน

28. ห้อง Sound Edit Type R6 ห้องเรียนปฏิบัติการสตูดิโอตัดต่อเสียง

ลักษณะทางกายภาพ ห้องรวมพื้นที่ 3.75 ตารางเมตร ห้องประกอบไปด้วยผนังยิปซั่มบอร์ดและแผ่นอะคูสติกบอร์ดบางส่วน พื้นทำด้วยวัสดุไม้ ไม่มีหน้าต่าง ส่วนเพดานติดตั้งยิปซั่มบอร์ด โครงเคร่า Tbar และเพดานจากพื้นถึงเพดานสูงต่ำกว่า 3.00 ห้องตั้งอยู่ชั้น 3 บน อาคารนิเทศศาสตร์ 2 ตามตารางที่ 3.96

ตารางที่ 3. 96 ลักษณะทางกายภาพและการจัดผังห้องเรียนปฏิบัติการสตูดิโอตัดต่อเสียง ห้อง Sound Edit Type R6

ลักษณะทางกายภาพ	 การจัดผังห้องเรียนห้อง Sound Edit Type R6

ที่มา: จากการสำรวจ

ระบบประกอบห้อง ประกอบไปด้วย 2 ระบบ ได้แก่ ระบบไฟฟ้าส่องสว่าง และระบบปรับอากาศ ระบบไฟฟ้าส่องสว่างพบดาวน์ไลท์ติดฝ้าและ ติดตั้งระบบปรับอากาศแบบรวมศูนย์

อุปกรณ์และครุภัณฑ์ เครื่องคุมกำกับเสียง ไมโครโฟน หูฟัง คอมพิวเตอร์ติดตั้งโปรแกรมพิเศษ ลำโพง โต๊ะสำนักงาน และเก้าอี้ล้อเลื่อนมีพนักพิง

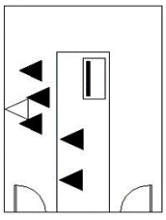
การจัดผัง พื้นที่มีการจัดวางอุปกรณ์พิเศษและคอมพิวเตอร์เรียงบนโต๊ะสำนักงาน และถูกวางบนโต๊ะสำนักงานอย่างเป็นระเบียบเรียบร้อย ตามตารางที่ 3.96

ลักษณะการใช้ กิจกรรมการตัดต่อเสียงงานเสียงๆ เช่นเสียงสัมภาษณ์ การบรรยายนอกสถานที่ในโอกาสต่างๆ เพื่องานข่าวทางวิทยุ กิจกรรมเป็นนั่งเป็นประจำที่ ไม่มีการเรียนบรรยายภายในห้อง เมื่อนิสิตเรียนบรรยายในห้องบรรยาย นิสิตก็จะแยกย้ายมาทำกิจกรรมในเรียนห้องปฏิบัติการในห้องเรียนเรียนกันเป็นกลุ่มซึ่งมีการประสานงานภายในทีมเป็นกลุ่ม ห้องไม่เปิดตลอดเวลา มีการควบคุมโดยระบบรักษาความปลอดภัย ใช้ Keycard และผู้คุมห้อง ห้องใช้ได้ช่วงเวลาการเรียนการสอนและสามารถใช้ได้เฉพาะนักศึกษาที่ขออนุญาตใช้ห้องนอกเหนือจากเวลาเรียน จะผู้อำนวยความสะดวกเปิดห้อง พื้นที่ภายในห้องปฏิบัติการสามารถจุนักศึกษามากสุดได้ 3 คน ผู้ใช้ห้องส่วนใหญ่เป็นนิสิตอาจารย์ผู้สอน

29. ห้อง Common Room ห้องเรียนปฏิบัติการสตูดิโอตัดต่อเสียง

ลักษณะทางกายภาพ ห้องประกอบไปด้วยก่ออิฐฉาบปูนและแผ่นอะคูสติกบอร์ดบางส่วน พื้นกระเบื้องยาง มีหน้าต่างบานเปิด ส่วนเพดานติดตั้งยิปซั่มบอร์ด และเพดานจากพื้นถึงเพดานสูงต่ำกว่า 3.00 มีพื้นที่ 6.57 ตารางเมตร ห้องตั้งอยู่ชั้น 3 บน อาคารนิเทศศาสตร์ 2 ตามตารางที่ 3.97

ตารางที่ 3. 97 ลักษณะทางกายภาพและการจัดผังห้องเรียนปฏิบัติการสตูดิโอตัดต่อเสียง ห้อง Common Room

	
ลักษณะทางกายภาพ	การจัดผังห้องเรียน ห้อง Common Room

ที่มา: จากการสำรวจ

ระบบประกอบห้อง ประกอบไปด้วย 2 ระบบ ได้แก่ ระบบไฟฟ้าส่องสว่าง และระบบปรับอากาศ ระบบไฟฟ้าส่องสว่างพบคอมแพคต์ฟลูออเรสเซนต์ 2x36W และ ติดตั้งระบบปรับอากาศแบบรวมศูนย์

อุปกรณ์และครุภัณฑ์ เครื่องคุมกำกับเสียง ไมโครโฟน หูฟัง คอมพิวเตอร์ติดตั้งโปรแกรมพิเศษ ลำโพง โต๊ะสำนักงาน และเก้าอี้ล้อเลื่อนมีพนักพิง

การจัดผัง จัดวางอุปกรณ์พิเศษและคอมพิวเตอร์เรียงบนโต๊ะสำนักงาน และถูกวางบนโต๊ะสำนักงานอย่างเป็นระเบียบเรียบร้อย ตามตารางที่ 3.97

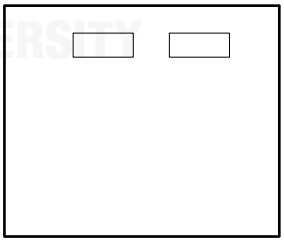
ลักษณะการใช้ กิจกรรมการตัดต่อเสียงงานเสียงๆ เช่นเสียงสัมภาษณ์ การบรรยายนอกสถานที่ในโอกาสต่างๆ เพื่องานข่าวทางวิทยุ ไม่มีการเรียนบรรยายภายในห้อง เมื่อนิสิตเรียนบรรยายในห้องบรรยาย นิสิตก็จะแยกย้ายมาทำกิจกรรมในห้องเรียนปฏิบัติการ การเรียนจะเรียนกันเป็นกลุ่ม ซึ่งเรียนร่วมกันประสานงานภายในทีมเป็นกลุ่ม ห้องไม่เปิดตลอดเวลา มีการควบคุมโดยระบบรักษาความปลอดภัย ใช้ Keycard และผู้คุมห้อง ห้องใช้ได้ช่วงเวลาการเรียนการสอนและเฉพาะนักศึกษาที่ขออนุญาตใช้ห้องนอกเหนือจากเวลาเรียน จะผู้อำนวยความสะดวกเปิดห้อง พื้นที่จุนักศึกษามากสุดได้ 3 คน ผู้ใช้ห้องส่วนใหญ่เป็นนิสิตอาจารย์ผู้สอน

3.5.2 ห้องเรียนปฏิบัติการสตูดิโอประเภทดนตรี เต้นรำ การแสดง

1. ห้องเรียนปฏิบัติการแสดง

ลักษณะทางกายภาพ พื้นที่โล่ง มีพื้นที่ 200 ตารางเมตร ห้องประกอบไปด้วยผนังยิปซั่มบอร์ด พื้นคอนกรีตขัดมัน ไม่มีหน้าต่างบาน ส่วนเพดานสูง ติดตั้งวัสดุซับเสียง เพดานสูงเกิน 3.00 เมตร ห้องตั้งอยู่ชั้น4 บนอาคารนิเทศศาสตร์ 1 ตามตารางที่ 3.98

ตารางที่ 3. 98 ลักษณะทางกายภาพและการจัดผังห้องเรียนปฏิบัติการแสดง

	
ลักษณะทางกายภาพ	การจัดผังห้องเรียนปฏิบัติการ

ที่มา: จากการสำรวจ

ระบบประกอบห้อง ประกอบไปด้วย 3 ระบบ ได้แก่ ระบบไฟฟ้าส่องสว่าง ระบบปรับอากาศ ระบบไฟฟ้าส่องสว่างพบคอมแพคต์ฟลูออเรสเซนต์ 2x36W และไฟชนิดพิเศษ ติดตั้งระบบปรับอากาศแบบแยกส่วน

อุปกรณ์และครุภัณฑ์ ไม่พบอุปกรณ์พิเศษ

การจัดผัง เป็นห้องโล่ง เวลามีกิจกรรมการแสดงนักศึกษาจะนำเอาอุปกรณ์ และเฟอร์นิเจอร์มาตั้งและเก็บหลังจากกิจกรรม ตารางที่ 3.98

ลักษณะการใช้ กิจกรรมซ้อมละคร นั่งอ่านบท ซ้อมต่อบทที่เป็นกิจกรรมเกี่ยวกับการแสดง กิจกรรมในห้องเป็นกลุ่ม ปฏิบัติงานกลุ่ม ห้องเปิดสามารถใช้ได้ตลอดแต่นักศึกษาต้องขออนุญาตเปิดและใช้ห้องนอกเหนือจากเวลาเรียน นักศึกษามีการจองห้องเป็นรายวัน และกิจกรรมก็จะแตกต่างกันไป จะมีผู้อำนวยความสะดวกเปิดห้อง.พื้นที่ภายในจุนักศึกษามากสุดได้ 40 คน ผู้ใช้ห้องส่วนใหญ่เป็นนิสิตปริญญาตรี อาจารย์ผู้สอน

สรุปในคณะนิเทศศาสตร์ พบห้องเรียนปฏิบัติการสตูดิโอฯ 2 ประเภท ได้แก่ ห้องเรียนปฏิบัติการดนตรีและการแสดง 1 ห้อง และห้องเรียนปฏิบัติการถ่ายภาพและมัลติมีเดีย 29 ห้อง

ในส่วนนี้เป็นการสรุปการสำรวจทั้ง 5 คณะ พบว่า ใน 1 คณะมีห้องเรียนปฏิบัติการสตูดิโอฯ ที่หลากหลาย ตามตารางที่ 3.99

ตารางที่ 3. 99 สรุปผลการสำรวจ

คณะ	ประเภทห้องเรียนปฏิบัติสตูดิโอฯ	จำนวน (ห้อง)
สถาปัตยกรรมศาสตร์	● ห้องเรียนปฏิบัติการเขียนแบบ	17
	● ห้องเรียนปฏิบัติการอุตสาหกรรม	8
	● ห้องเรียนปฏิบัติการถ่ายภาพและมัลติมีเดีย	1
ศิลปกรรมศาสตร์	● ห้องเรียนปฏิบัติการอุตสาหกรรม	4
	● ห้องเรียนปฏิบัติการถ่ายภาพมัลติมีเดีย	2
	● ห้องเรียนปฏิบัติการศิลปะ	7
	● ห้องเรียนปฏิบัติการดนตรีและการแสดง	12
ครุศาสตร์	● ห้องเรียนปฏิบัติการการเขียนแบบ	1
	● ห้องเรียนปฏิบัติการอุตสาหกรรม	3
	● ห้องเรียนปฏิบัติการถ่ายภาพมัลติมีเดีย	2
	● ห้องเรียนปฏิบัติการศิลปะ	3
	● ห้องเรียนปฏิบัติการดนตรีและการแสดง	6

คณะ	ประเภทห้องเรียนปฏิบัติสตูดิโอฯ	จำนวน (ห้อง)
อักษรศาสตร์	● ห้องเรียนปฏิบัติการดนตรีและการแสดง	3
นิเทศศาสตร์	● ห้องเรียนปฏิบัติการถ่ายภาพมัลติมีเดีย ● ห้องเรียนปฏิบัติการดนตรีและการแสดง	29 1

ที่มา: จากการสำรวจ

จากผลการสำรวจพบว่าประเภทของห้องเรียนปฏิบัติการสตูดิโอฯใน 1 คณะพบมากกว่า 1 ประเภท และมีจำนวนแต่ละประเภทที่แตกต่างกัน ได้แก่

- คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ พบห้องเรียนปฏิบัติการสตูดิโอเขียนแบบออกแบบ 17 ห้อง และ ห้องปฏิบัติการอุตสาหกรรม 8 ห้อง และห้องปฏิบัติการสตูดิโอถ่ายภาพและมัลติมีเดีย 1 ห้อง
- คณะศิลปกรรมศาสตร์ พบ ห้องเรียนปฏิบัติการอุตสาหกรรม 4 ห้อง ห้องเรียนปฏิบัติการสตูดิโอศิลปะ 7 ห้อง ห้องเรียนปฏิบัติการสตูดิโอดนตรีการแสดง 12 ห้อง และห้องเรียนปฏิบัติการสตูดิโอถ่ายภาพและมัลติมีเดีย 2 ห้อง
- คณะครุศาสตร์ พบห้องเรียนปฏิบัติการสตูดิโอเขียนแบบ 1 ห้อง ห้องเรียนปฏิบัติการอุตสาหกรรม 3 ห้อง ห้องเรียนปฏิบัติการสตูดิโอศิลปะ 3 ห้อง ห้องเรียนปฏิบัติการสตูดิโอดนตรีการแสดง 6 ห้อง และห้องเรียนปฏิบัติการสตูดิโอถ่ายภาพมัลติมีเดีย 2 ห้อง
- คณะอักษรศาสตร์ พบห้องเรียนปฏิบัติการสตูดิโอดนตรีและการแสดง 3 ห้อง
- คณะนิเทศศาสตร์พบห้องเรียนปฏิบัติการสตูดิโอถ่ายภาพและมัลติมีเดีย 29 ห้อง และห้องเรียนปฏิบัติการสตูดิโอดนตรี การแสดง 1 ห้อง

ซึ่งหลังจากบทที่ 3 นั้นจะทำการวิเคราะห์ห้องเรียนปฏิบัติการสตูดิโอฯแต่ละประเภทเพื่อมุ่งเน้นระบุลักษณะเฉพาะของแต่ละประเภทต่อไป

CHULALONGKORN UNIVERSITY

บทที่ 4
วิเคราะห์ผลการศึกษา

จากผลการศึกษาห้องเรียนปฏิบัติการสตูดิโอฯ จำนวน 5 คณะ ในบทที่ 3 ได้แก่ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ คณะครุศาสตร์ (สาขาวิชาศิลปศึกษา สาขาวิชาดนตรีศึกษา และ สาขาวิชาเทคโนโลยีการศึกษา) คณะอักษรศาสตร์ (สาขาศิลปะการละคร) และคณะนิเทศศาสตร์ จากการศึกษาทำให้เข้าใจว่าในแต่คณะมีห้องเรียนปฏิบัติการฯหลายประเภท และลักษณะการใช้ห้องเรียนปฏิบัติการสตูดิโอฯที่หลากหลายแตกต่างกันไป ซึ่งในการวิเคราะห์นี้มุ่งเน้นที่จะระบุลักษณะเฉพาะของแต่ละประเภทที่พบแต่ละคณะ มาวิเคราะห์ร่วมกันถึงลักษณะทางกายภาพ ลักษณะการใช้ในแต่ละประเภทและหารูปแบบเฉพาะ ซึ่งในบทที่ 3 ได้นำเสนอข้อมูลของห้องเรียนปฏิบัติการสตูดิโอฯในแต่ละคณะ โดยมีประเด็นการศึกษา 3 ส่วนได้แก่

1. ลักษณะทางกายภาพและรูปแบบของห้องเรียนปฏิบัติการสตูดิโอฯในจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
2. ลักษณะการใช้ของห้องเรียนปฏิบัติการสตูดิโอฯ ในจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
3. การใช้ประโยชน์ห้องเรียนปฏิบัติการสตูดิโอฯ ในจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

การวิเคราะห์ข้อมูลห้องเรียนปฏิบัติการสตูดิโอฯ จำนวน 3 รูปแบบ เป็นการวิเคราะห์เพื่อตอบวัตถุประสงค์ในบทที่ 1 ว่า ลักษณะทางกายภาพและรูปแบบของห้องเรียนปฏิบัติการสตูดิโอฯในจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย มีลักษณะทางกายภาพเป็นอย่างไร ลักษณะการใช้และการใช้ประโยชน์ของห้องเรียนปฏิบัติการสตูดิโอฯ สำหรับการเรียนการสอนในจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัยเป็นอย่างไร เพื่อให้เกิดความเข้าใจในเรื่องลักษณะและลักษณะการใช้ห้องเรียนปฏิบัติการสตูดิโอฯในจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ซึ่งนำไปสู่การใช้ประโยชน์ และเป็นฐานข้อมูลเชิงลึกเกี่ยวกับห้องเรียนปฏิบัติการสตูดิโอด้านการศิลปะและการออกแบบในจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ในการวิเคราะห์ผลการศึกษาในบทนี้ มีหัวข้อการวิเคราะห์ข้อมูลดังต่อไปนี้

1. ประเภทของห้องเรียนปฏิบัติการสตูดิโอด้านศิลปะและการออกแบบ
2. ลักษณะทางกายภาพ ระบบประกอบห้อง อุปกรณ์เฉพาะ/พิเศษและครุภัณฑ์ ขนาดพื้นที่ และการจัดผัง
3. ลักษณะการใช้ กิจกรรมการใช้ พฤติกรรมการใช้
4. การใช้ประโยชน์ ช่วงเวลาการใช้

ในการวิเคราะห์มีวิธีการศึกษาดังนี้

ส่วนที่ 1 การวิเคราะห์หาประเภทของห้องเรียนปฏิบัติการสตูดิโอฯในแต่ละคณะ โดยนำประเภทของลักษณะการเรียนการสอนที่แจกแจงใน 5 คณะ ให้เห็นแล้วนำมาวิเคราะห์หาประเภทของห้องเรียนปฏิบัติการสตูดิโอฯ

ส่วนที่ 2 วิเคราะห์ลักษณะทางกายภาพ ระบบประกอบห้อง อุปกรณ์เฉพาะ/พิเศษและครุภัณฑ์ ขนาดพื้นที่ และการจัดผัง ของห้องเรียนปฏิบัติการสตูดิโอฯและจัดกลุ่มโดยพิจารณาโดยลักษณะเฉพาะ และการจัดเรียงของอุปกรณ์พิเศษ

ส่วนที่ 3 วิเคราะห์ลักษณะการใช้ กิจกรรม พฤติกรรมการใช้ และช่วงเวลาการใช้ โดยการแจกแจงให้เห็นถึงลักษณะเฉพาะของลักษณะการใช้ในประเภทต่างๆ

ส่วนที่ 4 วิเคราะห์การใช้ประโยชน์ โดยการหาความสัมพันธ์ของช่วงเวลาการใช้ เพื่อให้เห็นถึงปัจจัยที่ส่งผลต่อรูปแบบห้องเรียนปฏิบัติการสตูดิโอฯ

4.1 ประเภทและจำนวนของห้องเรียนปฏิบัติการสตูดิโอฯในจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

จากทฤษฎีในบทที่ 2 แสดงถึงความหมายของห้องเรียนปฏิบัติการสตูดิโอ (Studio Classroom) เป็นห้องที่มีลักษณะทางกายภาพที่เฉพาะเจาะจงสอดคล้องกับกิจกรรมในเชิงความคิดสร้างสรรค์ทางด้านศิลปะและการออกแบบ ซึ่งการเรียนรู้ในห้องจะเป็นการปฏิบัติจริง นักศึกษาได้เรียนรู้ประสบการณ์จริง และใช้เทคนิค เครื่องมือ อุปกรณ์พิเศษ เครื่องสื่อสาร และสร้างกิจกรรมให้นักเรียนและอาจารย์ผู้สอนมีปฏิสัมพันธ์กันอย่างต่อเนื่องในกลุ่ม วัตถุประสงค์หลักห้องสตูดิโอที่ใช้คือในด้าน สาขาสถาปัตยกรรม จิตรกรรม เครื่องปั้นดินเผา เซรามิค , รูปปั้น งานไม้ การออกแบบกราฟิก ถ่ายภาพ การสร้างภาพยนตร์ การผลิตรายการโทรทัศน์ ดนตรี และการเต้นรำ

ดังนั้นจึงทำการศึกษาโดยเข้าไปสำรวจขั้นต้นในเชิงประจักษ์ ได้ทำการรวบรวมข้อมูลของลักษณะการเรียนการสอน กายภาพ พฤติกรรมการใช้ และวิเคราะห์โดยการแจกแจงจำแนกลักษณะการเรียนการสอนของทั้ง 5 คณะที่เป็นผลการศึกษาซึ่งมีการเรียนการสอนด้านศิลปะและการออกแบบ พบประเภทห้องเรียนปฏิบัติการสตูดิโอฯที่หลากหลาย ตามตารางที่ 4.1 ได้แก่

ตารางที่ 4. 1 ประเภทของห้องเรียนปฏิบัติการสตูดิโอฯที่พบใน 5 คณะ

ประเภท	จำนวน(ห้อง)
ห้องเรียนปฏิบัติการสตูดิโอเขียนแบบ	18
ห้องเรียนปฏิบัติการอุตสาหกรรม	15
ห้องเรียนปฏิบัติการสตูดิโอศิลปะ	10
ห้องเรียนปฏิบัติการสตูดิโอดนตรีและการแสดง	22
ห้องเรียนปฏิบัติการสตูดิโอดนตรีและการแสดง	34
รวม	98

ทั้ง 5 ประเภทพบจำนวนห้องเรียนปฏิบัติการสตูดิโอฯเป็นจำนวนทั้งหมด ได้แก่

- ห้องเรียนปฏิบัติการสตูดิโอเขียนแบบ 18 ห้อง
- ห้องเรียนปฏิบัติการสตูดิโออุตสาหกรรม 15 ห้อง
- ห้องเรียนปฏิบัติการสตูดิโอศิลปะ 10 ห้อง
- ห้องเรียนปฏิบัติการสตูดิโอดนตรีและการแสดง 22 ห้อง
- ห้องเรียนปฏิบัติการสตูดิโอถ่ายภาพและมัลติมีเดีย 34 ห้อง

ซึ่ง 5 คณะ ในจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัยมีห้องเรียนปฏิบัติการสตูดิโอด้านศิลปะและการออกแบบ รวมทั้งหมด 99 ห้อง

4.2 ลักษณะทางกายภาพของห้องเรียนปฏิบัติการสตูดิโอฯ

4.2.1 ลักษณะทางกายภาพพื้นฐานและระบบประกอบห้องเรียนปฏิบัติการสตูดิโอฯ

จากการศึกษาพบว่า ลักษณะทางกายภาพของห้องปฏิบัติการสตูดิโอในแต่ละประเภทมีลักษณะทางกายภาพที่เฉพาะ ตามตารางที่ 4.2

ห้องเรียนปฏิบัติการสตูดิโอออกแบบ เป็นห้องลักษณะเปิดขนาดกลาง-ใหญ่ พื้นที่ห้องอยู่ในช่วง 53.11-547.10 ตารางเมตร ลักษณะทางกายภาพเป็นรูปแบบเรียบง่าย ใช้วัสดุที่เรียบง่าย มีหน้าต่างทุกช่วงเสาซึ่งเน้นการเปิดรับแสงสว่างจากธรรมชาติผ่านช่องเปิดแนวนอนและช่องแสงด้านบน เพดานเปิดโล่ง ไม่มีฝ้า อากาศถ่ายเทได้สะดวก จากพื้นถึงเพดานสูงเกิน 3.00 เมตร มีระบบ

ประกอบห้อง 2 ระบบประกอบไปด้วย ระบบไฟฟ้าส่องสว่าง ระบบปรับอากาศแบบแยกส่วน และพัดลม

ห้องเรียนปฏิบัติการสตูดิโออุตสาหกรรม เป็นห้องลักษณะปิดขนาดกลาง คล้ายโรงงานอุตสาหกรรม พื้นที่ห้องอยู่ในช่วง 55.14-273.00 ตารางเมตร พื้นที่ภายในห้องพบทั้งส่วนเปียกและส่วนแห้งแบ่งแยกชัดเจน ลักษณะทางกายภาพมีรูปแบบที่รองรับกิจกรรมเกี่ยวกับอุตสาหกรรม ใช้วัสดุที่เรียบง่าย ทนทาน และทำความสะอาดง่ายเหมาะกับประเภทพื้นที่เปียกและแห้ง ส่วนมากพบประตูบานเปิดคู่ขนาดใหญ่พิเศษ ติดตั้งแผ่นเกล็ดระบายอากาศเพื่อระบายความร้อน และช่องแสงกระจกปิดตาย เน้นการใช้แสงประดิษฐ์ เพดานสูงเปิดโล่ง จากพื้นถึงเพดานสูงเกิน 3.00เมตรและเกิน 5.00 เมตร ระบบประกอบห้องมี 4 ระบบ ประกอบไปด้วย ระบบไฟฟ้าส่องสว่าง ระบบระบายอากาศ ระบบน้ำประปา ระบบลิฟต์ขนของและพัดลม มีผู้ประจำควบคุมห้อง คำนึงถึงความปลอดภัย

ห้องเรียนปฏิบัติการสตูดิโอประเภทศิลปะ เป็นห้องลักษณะเปิดขนาดกลาง โล่งพื้นที่ห้องอยู่ในช่วง 60.74-315 ตารางเมตร ภายในห้องพบทั้งส่วนเปียกและส่วนแห้งแบ่งแยกชัดเจน ลักษณะทางกายภาพมีรูปแบบที่เรียบง่าย ใช้วัสดุเรียบง่าย ทนทาน และทำความสะอาดง่ายเหมาะกับพื้นที่เปียกและแห้ง เน้นการเปิดรับแสงสว่างจากธรรมชาติผ่านช่องเปิด มีช่องแสงด้านบนเพื่อให้แสงสีที่เหมือนจริงในการทำกิจกรรม ส่วนเพดานเปิดโล่ง จากพื้นถึงเพดานสูงเกิน 3.00 เมตร ระบบประกอบห้องมี 3 ระบบ ระบบไฟฟ้าส่องสว่าง ระบบน้ำประปา ติดตั้งระบบระบายอากาศและพัดลม

ห้องเรียนปฏิบัติการสตูดิโอประเภทดนตรีและการแสดง เป็นห้องลักษณะเปิด โล่งขนาดเล็ก-กลาง พื้นที่ห้องอยู่ในช่วง 9-122 ตารางเมตร ใช้วัสดุตกแต่งพิเศษ ควบคุมแสงธรรมชาติโดยใช้ม่าน และมีการควบคุมการใช้เสียง จากพื้นถึงเพดานสูง 3.00 เมตรหรือต่ำกว่า ระบบประกอบห้องมี 3 ระบบ ติดตั้งระบบไฟฟ้าส่องสว่าง ระบบปรับอากาศ และระบบระบายอากาศ

ห้องเรียนปฏิบัติการสตูดิโอประเภทมัลติมีเดีย เป็นห้องลักษณะปิด โล่ง และมีความทึบขนาดเล็ก-กลาง คล้ายกล่องสี่เหลี่ยม พื้นที่ห้องอยู่ในช่วง 3-149 ตารางเมตร ออกแบบทันสมัยใช้วัสดุพิเศษตกแต่ง และเน้นเรื่องการเก็บเสียง ควบคุมการใช้เสียงและมีอุณภูมิที่เหมาะสม จากพื้นถึงเพดานสูงกว่า 3.00 เมตรหรือต่ำกว่า ห้องควบคุมโดยพนักงานประจำห้อง คำนึงถึงความปลอดภัย ระบบประกอบห้องมี 4 ระบบ ระบบไฟฟ้าส่องสว่างระบบปรับอากาศ ระบบระบายอากาศ และระบบรักษาความปลอดภัย

ตารางที่ 4. 2 ตารางแสดงลักษณะทางกายภาพของประเภทของห้องเรียนปฏิบัติการสตูดิโอศิลปะและการออกแบบ

คณะ/ห้องปฏิบัติการสตูดิโอ	สตูดิโอ เขียนแบบ	สตูดิโอ อุตสาหกรรม	สตูดิโอ ศิลปะ	สตูดิโอ ดนตรีและการแสดง	สตูดิโอ ถ่ายภาพและมัลติมีเดีย
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์	• พื้นกระเบื้องหินขัด • ผนังก่ออิฐฉาบปูนทาสี • โชว์โครงสร้างคานปูน • หลอดไฟฟลูออเรสเซนต์ • เครื่องปรับอากาศแยกส่วน พัดลมระบายอากาศและพัดลม • มีการติดตั้งช่องแสง • เพดารสูงเกิน 3 เมตร • พื้นที่ทั้งหมด 3,339 ตารางเมตร	• พื้นคอนกรีตขัดมัน • ผนังก่ออิฐฉาบปูนทาสี • บางส่วนเป็นวัสดกระเบื้องเซรามิค • โชว์โครงสร้างคานปูน • ห้องเปิดโล่ง 2 ชั้น • มีแผงระบายอากาศ • ใช้น้ำประปา • หลอดไฟฟลูออเรสเซนต์ • ติดตั้งพัดลมและพัดลมดูดอากาศ • พื้นที่ทั้งหมด 1,491ตารางเมตร	-	-	• ผนังยิบซั่มบอร์ดทาทับด้วยสีขาว พื้นทำด้วยวัสดุกระเบื้องยาง • ผนังถูกติดด้วยกระดาษสีขาวเกือบทั้งห้อง • หน้าต่างมีการปิดด้วยวัสดุกันแสง • ส่วนเพดานติดตั้งฝ้า T bar • เพดานสูงประมาณ 3.00 เมตร • มีส่วนพื้นที่สนับสนุนการเรียน
คณะครุศาสตร์	• พื้นกระเบื้องหินขัด • ผนังก่ออิฐฉาบปูนทาสี • ฝ้าติดตั้งยิปซั่มบอร์ด • หลอดไฟฟลูออเรสเซนต์ • ติดตั้งเครื่อง ปรับอากาศ • มีการติดตั้งช่องแสง • พื้นที่ทั้งหมด 153 ตาราง	• พื้นคอนกรีตขัดมันและ • พื้นกระเบื้อง • ผนังก่ออิฐฉาบปูนทาสี • โชว์โครงสร้างคานปูน • มีแผงระบายอากาศ • ใช้น้ำประปา • หลอดไฟฟลูออเรสเซนต์	• พื้นคอนกรีตขัดมันและเซรามิค • ผนังก่ออิฐฉาบปูนทาสี • โชว์โครงสร้างคานปูน • หลอดไฟฟลูออเรสเซนต์ • ติดตั้งพัดลม • ใช้น้ำปะปา	• พื้นกระเบื้องยาง • ผนังวัสดุซับเสียง • ฝ้าใช้วัสดุซับเสียง • หลอดไฟฟลูออเรสเซนต์ ติดฝ้า • ติดตั้งเครื่อง ปรับอากาศ • พื้นที่ทั้งหมด 236 ตารางเมตร	• พื้นไม้ลามิเนตและกระเบื้องยาง • ผนังก่ออิฐฉาบปูนทาสี • ฝ้าติดตั้งยิปซั่มบอร์ด • หลอดไฟฟลูออเรสเซนต์ ติดฝ้าและไฟชนิดพิเศษ • ติดตั้งเครื่องปรับอากาศ • พื้นที่ทั้งหมด 257 ตรม

คณะ/ห้องปฏิบัติการ สตูดิโอ	สตูดิโอ เขียนแบบ	สตูดิโอ อุตสาหกรรม	สตูดิโอ ศิลปะ	สตูดิโอ ดนตรีและการแสดง	สตูดิโอ ถ่ายภาพและมัลติมีเดีย
	เมตร	• ติดตั้งพัดลมและพัดลมดูดอากาศ • พื้นที่ทั้งหมด 210.80ตารางเมตร	• พื้นที่ทั้งหมด 281 ตารางเมตร		
คณะศิลปกรรมศาสตร์	-	• พื้นคอนกรีตขัดมันและเซรามิค • ผนังก่ออิฐฉาบปูนทาสี • โชว์โครงสร้างคานปูน • ติดตั้งช่องแสง • ใช้น้ำประปา • หลอดไฟฟลูออเรสเซนต์ • ติดตั้งพัดลมและพัดลมดูดอากาศ • พื้นที่ทั้งหมด 480 ตารางเมตร	• พื้นคอนกรีตขัดมัน • ผนังก่ออิฐฉาบปูนทาสี อีกบางส่วนเป็นวัสดุกระเบื้องเซรามิค • โชว์โครงสร้างคานปูน • มีการติดตั้งช่องแสง • หลอดไฟฟลูออเรสเซนต์ • พื้นที่ทั้งหมด 973.2 ตารางเมตร	• พื้นไม้และกระเบื้องยาง • ผนังติดตั้งวัสดุซับเสียง • ติดฝ้ายิปซั่มบอร์ด • หลอดไฟฟลูออเรสเซนต์ • ติดตั้งเครื่องปรับอากาศและพัดลมดูดอากาศ • พื้นที่ทั้งหมด 766ตารางเมตร	• พื้นไม้และกระเบื้องยาง • ผนังก่ออิฐฉาบปูนทาสี • ติดฝ้ายิปซั่มบอร์ด • ไม่มีหน้าต่าง • หลอดไฟฟลูออเรสเซนต์และไฟชนิดพิเศษ • ติดตั้งเครื่องปรับอากาศ • พื้นที่ทั้งหมด 185.8 ตารางเมตร
คณะอักษรศาสตร์	-	-	-	• พื้นไม้ • ผนังติดตั้งวัสดุซับเสียง • ติดฝ้ายิปซั่มบอร์ด • หลอดไฟฟลูออเรสเซนต์ • ติดตั้งเครื่องปรับอากาศและพัดลมดูดอากาศ • พื้นที่ทั้งหมด 133.78ตารางเมตร	-

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
Chulalongkorn University

คณะ/ห้องปฏิบัติการ สตูดิโอ	สตูดิโอ เขียนแบบ	สตูดิโอ อุตสาหกรรม	สตูดิโอ ศิลปะ	สตูดิโอ ดนตรีและการแสดง	สตูดิโอ ถ่ายภาพและมัลติมีเดีย
คณะนิเทศศาสตร์	-	-	-	• พื้นไม้ • ผนังติดตั้งวัสดุซับเสียง • ติดฝ้ายิปซั่มบอร์ด • หลอดไฟฟลูออเรสเซนต์ • ติดตั้งเครื่องปรับอากาศและพัดลมดูดอากาศ • พื้นที่ทั้งหมด 200 ตารางเมตร	• พื้นไม้และกระเบื้องยาง • ผนังติดตั้งวัสดุซับเสียงและไม้ • ติดฝ้ายิปซั่มบอร์ด และไม้ • ไม่มีหน้าต่าง • หลอดไฟฟลูออเรสเซนต์และไฟชนิดพิเศษ • ติดตั้งเครื่องปรับอากาศ • พื้นที่ทั้งหมด 580.45ตารางเมตร

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
Chulalongkorn University

4.2.2 อุปกรณ์พิเศษและครุภัณฑ์ของห้องเรียนปฏิบัติการสตูดิโอฯ

อุปกรณ์พิเศษ/เฉพาะทางและครุภัณฑ์ จำแนกได้ 2 ประเภทตามความชำนาญของผู้ใช้

- อุปกรณ์พิเศษ/เฉพาะทาง คือ องค์ประกอบที่จำเป็นที่ใช้สำหรับสนับสนุนการเรียนการสอนด้านศิลปะและการออกแบบ ในรายวิชาโดยตรง และผู้ใช้ต้องฝึกเพื่อให้มีความชำนาญหรือคุ้นเคยกับอุปกรณ์นั้นๆ
- ครุภัณฑ์คือ ครุภัณฑ์ คือ องค์ประกอบพื้นฐาน ใช้สำหรับสนับสนุนการเรียนการสอน และผู้ใช้ไม่จำต้องฝึกเพื่อให้มีความชำนาญหรือคุ้นเคยกับอุปกรณ์นั้นๆ

ซึ่งอุปกรณ์พิเศษ/เฉพาะทาง พบได้ชัดว่าแต่ละประเภทต่างกันไม่มีการใช้อุปกรณ์พิเศษ/เฉพาะทางที่เหมือนกันเลย ตามตารางที่ 4.3

ประเภทที่ 1 ห้องเรียนปฏิบัติการสตูดิโอออกแบบ พบอุปกรณ์พิเศษในห้องได้แก่ อุปกรณ์ที่ใช้ในการเขียนแบบ โต๊ะเขียนแบบ มีลักษณะเบา เคลื่อนย้ายได้ รวมทั้งพบครุภัณฑ์ที่จำเป็น ได้แก่ โต๊ะเรียนแบบยาว เก้าอี้ล้อเลื่อนมีพนักพิง ตู้เก็บของ ชั้นเก็บของ และ ล๊อคเกอร์

ประเภทที่ 2 ห้องเรียนปฏิบัติการสตูดิโออุตสาหกรรม อุปกรณ์พิเศษโดยส่วนใหญ่มักพบเครื่องจักรใช้ไฟฟ้าและไม่ใช้ไฟฟ้า อุปกรณ์ที่มีน้ำหนักมาก ขนาดอุปกรณ์พิเศษมีความหลากหลายไม่เท่ากัน เคลื่อนที่ไม่ได้ รวมทั้งพบครุภัณฑ์ได้แก่ โต๊ะเอนกประสงค์ เก้าอี้บาร์ไม้หมุนได้ และชั้นวางของ

ประเภทที่ 3 ห้องเรียนปฏิบัติการสตูดิโอศิลปะ อุปกรณ์พิเศษโดยส่วนใหญ่มักพบ อุปกรณ์ช่วยสนับสนุนในการวาดภาพ การปั้น มีน้ำหนักเบา สามารถเคลื่อนย้ายได้สะดวก รวมทั้งครุภัณฑ์ที่พบได้แก่ เก้าอี้ไม่มีล้อเลื่อนมีพนักพิง และชั้นเก็บของ

ประเภทที่ 4 ห้องเรียนปฏิบัติการสตูดิโอดนตรีและการแสดง อุปกรณ์พิเศษโดยส่วนใหญ่มักพบ เครื่องดนตรี บาร์สนับสนุนในการเต้นรำ ส่วนใหญ่อุปกรณ์มีน้ำหนักเบา สามารถเคลื่อนย้ายได้สะดวก ครุภัณฑ์ที่พบส่วนมากได้แก่ เก้าอี้ที่มีโต๊ะเรียนในตัว ตู้เก็บของ

ประเภทที่ 5 ห้องเรียนปฏิบัติการสตูดิโอถ่ายภาพและมัลติมีเดีย อุปกรณ์พิเศษและครุภัณฑ์ในห้องได้แก่ อุปกรณ์อีเล็กโทรนิกส์ อุปกรณ์ไฟฟ้า เครื่องคอมพิวเตอร์ติดตั้งซอฟแวร์พิเศษ อุปกรณ์พิเศษที่มีราคาสูง ครุภัณฑ์ที่พบได้แก่ โต๊ะสำนักงาน และเก้าอี้ล้อเลื่อนแบบมีพนักพิง

ตารางที่ 4. 3 อุปกรณ์พิเศษและครุภัณฑ์ที่พบในห้องเรียนปฏิบัติการสตูดิโอแต่ละประเภท

อุปกรณ์/ห้องปฏิบัติการสตูดิโอ	สตูดิโอเขียนแบบ	สตูดิโออุตสาหกรรม	สตูดิโอศิลปะ	สตูดิโอดนตรีและการแสดง	สตูดิโอถ่ายภาพและมัลติมีเดีย
อุปกรณ์พิเศษ	• โต๊ะเขียนแบบ อุปกรณ์ที่ใช้ในการเขียนแบบ	• เครื่องจักรขนาดใหญ่ใช้ไฟฟ้าและไม่ใช้ไฟฟ้า	• ที่ตั้งกรอบภาพ 3 ขาที่ตั้งปั้น 4 ขา อุปกรณ์ช่วยสนับสนุนในการวาดภาพ, ปะติมากรรม	• เครื่องดนตรี • บาร์สนับสนุนการเต้นรำ	• อุปกรณ์ช่วยสนับสนุนในการถ่ายภาพ เช่น ขาตั้งกล้อง กล้อง • คอมพิวเตอร์ • เครื่องมิกเซอร์ • อุปกรณ์ไฟฟ้าอิเล็กโทรนิค
ครุภัณฑ์	• ไวท์บอร์ด • เก้าอี้ล้อเลื่อนมีพนักพิง • เก้าอี้บาร์ไม้ม้านั่งสูง • ล็อคเกอร์ • ชั้นเก็บของ • ตู้เก็บของ	• โต๊ะอเนกประสงค์ • เก้าอี้บาร์ไม้ม้านั่ง • ชั้นเก็บของ	• โต๊ะอเนกประสงค์ • เก้าอี้มีพนักพิง • ชั้นเก็บของ	• โต๊ะอเนกประสงค์ • เก้าอี้มีโต๊ะในตัว • ชั้นเก็บของ • ตู้เก็บของ	• โต๊ะสำนักงาน • เก้าอี้ล้อเลื่อนพนักพิง

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
Chulalongkorn University

4.2.3 การจัดผังของห้องปฏิบัติการสตูดิโอ

ในการจัดผังของห้องเรียนปฏิบัติการสตูดิโอฯ 5 ประเภท ทำการรวบรวมผังที่เข้าไปสำรวจ ซึ่งผังในที่นี้หมายถึงการจัดผัง การแบ่งพื้นที่ใช้สอย การวางอุปกรณ์พิเศษและครุภัณฑ์ และเส้นทางสัญจรภายของพื้นที่ภายในห้องเรียนปฏิบัติการสตูดิโอฯ และพบลักษณะการใช้จริงๆในภาคเรียนที่ 2 ในช่วงเวลาที่ได้กล่าวไปในขอบเขตของการศึกษาซึ่งแสดงนัยยะข้อมูลพบว่า ในการวิเคราะห์นี้ทำให้ทราบว่าการจัดผังของห้องปฏิบัติการสตูดิโอแต่ละประเภทมีความแตกต่างกัน ได้แก่

การจัดผังของห้องปฏิบัติการสตูดิโอประเภทเขียนแบบ พื้นที่โล่งและ โต๊ะเขียนแบบมีความยืดหยุ่นจัดเป็นระเบียบเป็นกลุ่มและเดี่ยวตามกิจกรรมการเรียนการสอน จัดเรียงเป็นแถวเป็นแนว การจัดเส้นทางเดินชัดเจน ไม่ซับซ้อน และมีการจัดเรียงคล้ายกันทุกห้อง การจัดผังแบบกลุ่มพบอุปกรณ์พิเศษจัดกลุ่มน้อยสุดอยู่1 กลุ่ม และมากสุดอยู่ที่ 16 กลุ่ม ตามตารางที่ 4.4

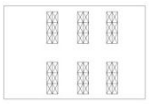
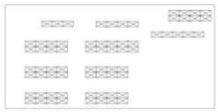
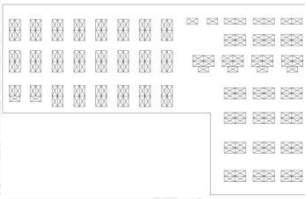
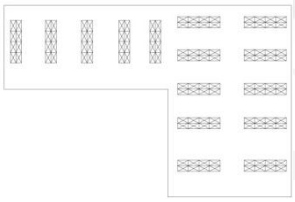
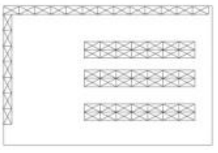
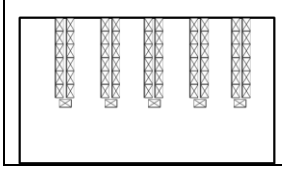
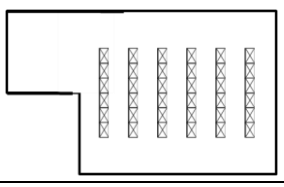
การจัดผังของห้องปฏิบัติการสตูดิโอประเภทอุตสาหกรรม พื้นที่ภายในห้องพบทั้งส่วนเปียกและส่วนแห้งแบ่งแยกชัดเจน มีพื้นที่อเนกประสงค์ไว้สนับสนุนการปฏิบัติงาน เครื่องจักรที่มีน้ำหนักมาก ตั้งเป็นสถานี ขนาดของเครื่องจักรมีความหลากหลายไม่เท่ากัน จัดวางตามจุดแบบแบบกระจายตัวเพื่อเป็นจุดในการปฏิบัติงาน มีการใช้งานสลับซับซ้อนไม่เป็นระเบียบ มีพื้นที่สัญจรน้อยและแคบ แต่ละห้องมีการจัดเรียงเครื่องจักรแตกต่างกันตามการใช้

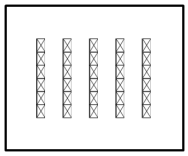
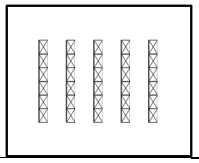
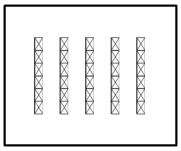
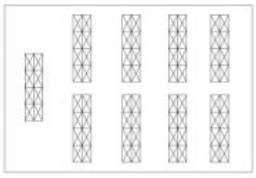
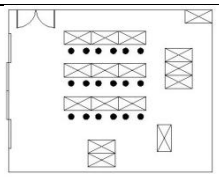
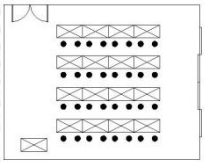
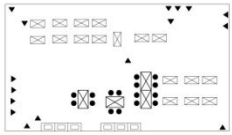
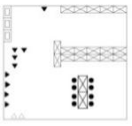
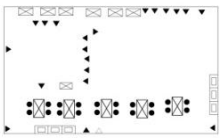
การจัดผังห้องเรียนปฏิบัติการสตูดิโอประเภทศิลปะ พื้นที่ภายในห้องพบทั้งส่วนเปียกและส่วนแห้งแบ่งแยกชัดเจน พื้นที่โล่ง การจัดผังมีหลายรูปแบบตามการใช้สอย ส่วนมากอุปกรณ์ที่สนับสนุนการวาดภาพ ปั้น เช่น ขาตั้ง 2 ขา จะถูกนำมาตั้งเมื่อทำกิจกรรมเพราะอุปกรณ์สามารถเคลื่อนย้ายได้สะดวก สามารถใช้กิจกรรมได้หลายประเภท และแยกพื้นที่ในการเรียนการสอนและพื้นที่จัดเก็บอุปกรณ์

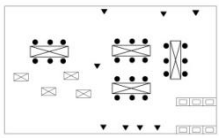
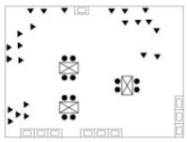
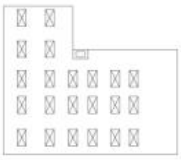
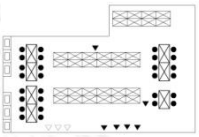
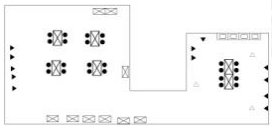
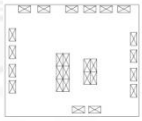
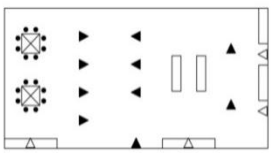
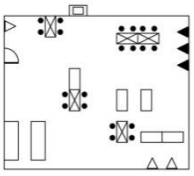
การจัดผังห้องเรียนปฏิบัติการสตูดิโอประเภทดนตรี การจัดผังส่วนใหญ่เป็นลักษณะแบบโล่ง พื้นที่มีความยืดหยุ่นสูง เพราะอุปกรณ์มีน้ำหนักเบา สามารถเคลื่อนย้ายได้สะดวกและเครื่องดนตรีส่วนใหญ่จะถูกโยกย้ายตามการกิจกรรมการเรียนการสอน ส่วนเครื่องดนตรีที่มีน้ำหนักมากจะอยู่ประจำห้อง ซึ่งถูกจัดวางในมุมห้อง ในช่วงเวลาการเรียนการสอนแบบบรรยายมีการโยกย้ายครุภัณฑ์มาตั้งและนำจัดเก็บเพื่อใช้ในกิจกรรมอื่นๆต่อไป ซึ่งพื้นทีจัดเก็บจะเป็นตู้เก็บ มุมห้องและแขวนที่ผนัง

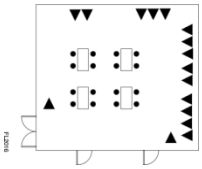
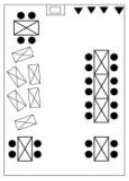
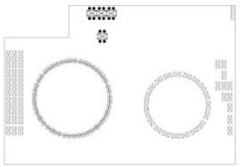
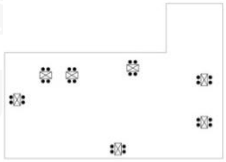
การจัดผังห้องเรียนปฏิบัติการสตูดิโอประเภทมัลติมีเดีย การจัดผังของพื้นที่สตูดิโอประเภทนี้มี 2 รูปแบบได้แก่ ห้องขนาดกลางภายในห้องแบ่งพื้นที่เป็น2 ส่วนได้แก่ ส่วนพื้นที่ถ่ายทำ และส่วนพื้นที่ควบคุม ส่วนพื้นที่ถ่ายทำเป็นห้องโล่ง พื้นที่มีความยืดหยุ่นสูง มีอุปกรณ์พิเศษเรียงอยู่มุมห้องและส่วนพื้นที่ควบคุมกำกับรายการ การจัดเรียงโต๊ะรูปแบบคล้ายๆกัน ซึ่งมีอุปกรณ์พิเศษวางเรียงกันอย่างเป็นระเบียบ ห้องขนาดเล็กการจัดผังคล้ายพื้นที่ควบคุม การจัดผังแบบเป็นระเบียบ อุปกรณ์พิเศษจะถูกวางเรียงกันอย่างเป็นระเบียบบนโต๊ะสำนักงาน อุปกรณ์พิเศษที่มีราคาสูงมีที่จัดเก็บชัดเจนและมีการแบ่งพื้นที่ควบคุมและพื้นที่การเรียนการสอนอย่างชัดเจน

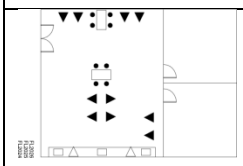
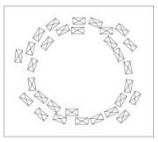
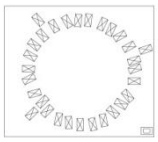
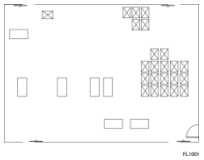
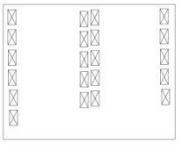
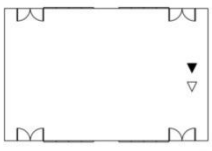
ตารางที่ 4. 4 แผนผังการจัดอุปกรณ์พิเศษและครุภัณฑ์ห้องเรียนปฏิบัติการสตูดิโอฯ

แผนผัง	คำอธิบาย	แผนผัง	คำอธิบาย
ห้องเรียนปฏิบัติการสตูดิโอเขียนแบบ			
	พื้นที่ปฏิบัติงานมีการจัดผังของอุปกรณ์และครุภัณฑ์จัดเรียง **แถวแนวยาว แยกเดี่ยว จัดเส้นทางเดินชัดเจน**		**เรียงเป็นกลุ่มแบบมีระเบียบเรียบร้อย** พบทั้งหมด 8 กลุ่ม กลุ่มละประมาณ 6 โต๊ะ **จัดเส้นทางเดินชัดเจน**
	การจัดผังของห้องมี 2 รูปแบบ **แบบการเรียงเป็นกลุ่ม** มีทั้งหมด 7 กลุ่ม กลุ่มละประมาณ 8 โต๊ะ และ**เรียงเป็นแถวเดียว** 3 แถวละ 3-6 โต๊ะ		**เรียงเป็นกลุ่ม** มีทั้งหมด 1 กลุ่ม กลุ่มละประมาณ 10 โต๊ะ
	เรียงเป็นกลุ่ม มีทั้งหมด 1 กลุ่ม กลุ่มละประมาณ 10 โต๊ะ ในแต่ละกลุ่มหันหน้าเข้าชนกัน		**เรียงเป็นกลุ่ม** มีทั้งหมด 16 กลุ่ม กลุ่มละประมาณ 11 โต๊ะ และเดี่ยวริมห้อง **จัดเส้นทางเดินชัดเจน**
	**เรียงเป็นกลุ่ม** มีทั้งหมด 15 กลุ่ม กลุ่มละประมาณ 12 โต๊ะ **จัดเส้นทางเดินชัดเจน**		เรียงเป็น**เดี่ยว รูปแบบตัว I 6แถว แถวละประมาณ 7 โต๊ะ และอีกรูปแบบเรียงแถวเดี่ยวรูปตัว L** ติดผนังห้อง **จัดเส้นทางเดินชัดเจน**
	**เรียงเป็นกลุ่ม** มีทั้งหมด 5 กลุ่ม กลุ่มละประมาณ 11 โต๊ะ **จัดเส้นทางเดินชัดเจน**		**เรียงเดี่ยวรูปแบบตัว I 6** แถว แถวละ 6 โต๊ะ **จัดเส้นทางเดินชัดเจน**

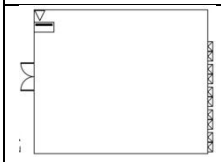
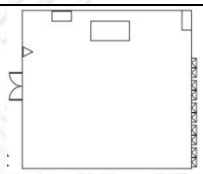
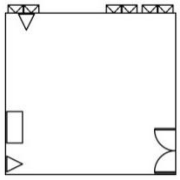
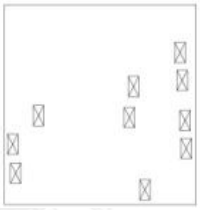
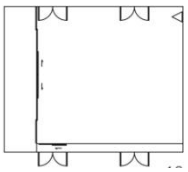
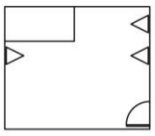
แผนผัง	คำอธิบาย	แผนผัง	คำอธิบาย
	**เรียงเดี่ยว 5 แถว** แถวละ 6 โต๊ะ **จัดเส้นทางเดินชัดเจน**		**เรียงเดี่ยว 5 แถว** แถวละ 6 โต๊ะ **จัดเส้นทางเดินชัดเจน**
	**เรียงเดี่ยว 5 แถว** แถวละ 6 โต๊ะ **จัดเส้นทางเดินชัดเจน**		**จัดเป็นกลุ่มๆ 9 กลุ่ม** กลุ่มละ 8 โต๊ะ **จัดเส้นทางเดินชัดเจน**
	**เรียงนั่งเดี่ยว 5 แถว** แถวละ 5โต๊ะยาว		**เรียงนั่งเดี่ยว** 4 แถว แถวละ 4 โต๊ะยาว
ห้องเรียนปฏิบัติการสตูดิโออุตสาหกรรม			
แผนผัง	**คำอธิบาย**	**แผนผัง**	**คำอธิบาย**
	ห้อง**แบ่งเป็นพื้นที่ 2 ส่ว**น **เปียกและแห้ง จัดเรียงเครื่องจักรขนาดใหญ่และใช้ไฟฟ้าไว้รอบห้อง** เครื่องจักรขนาดกลาง**ตั้งไม่เป็นระเบียบ** วางในส่วนพื้นสัญจร **มีโต๊ะอเนกประสงค์อยู่กลางไว้สนับสนุนปฏิบัติงาน**		จัดเรียง**เครื่องจักรขนาดใหญ่และใช้ไฟฟ้าไว้มุมและกลางห้อง** เครื่องจักรขนาดกลาง**ตั้งไม่เป็นระเบียบ** วางในส่วนพื้นสัญจร **มีโต๊ะอเนกประสงค์อยู่กลางไว้สนับสนุนปฏิบัติงาน** วางอุปกรณ์ต่างๆและวัสดุเหลือใช้
	ห้อง**แบ่งเป็นพื้นที่ 2 ส่ว**น **เปียกและแห้ง เครื่องจักรถูกวางไว้ในพื้นที่สัญจร** ส่วนพื้นที่ปฏิบัติงานที่โต๊ะพิเศษจัดเป็นแนวยาวเรียงกันเป็นตัว I 3 แถว แถวละ 7โต๊ะ มีโต๊ะอเนกประสงค์วางไว้มุมขวา และเครื่องจักรขนาดเล็กถูกวางเรียงกันมีระเบียบบนโต๊ะวางของริมห้อง		**ห้องแบ่งเป็นพื้นที่ 2 ส่ว**น **เปียกและแห้ง เครื่องจักรเคลื่อนที่ไม่ได้ถูกวางริมห้อง** เครื่องจักรบางชนิดวางในพื้นที่สัญจร **ส่วนพื้นที่ปฏิบัติงานโต๊ะอเนกประสงค์วางเรียงกัน ไว้สนับสนุนปฏิบัติงาน**

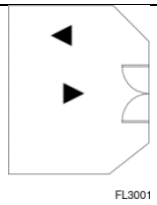
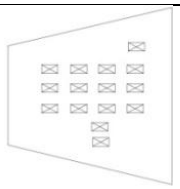
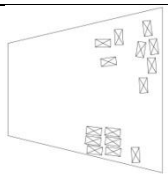
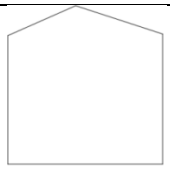
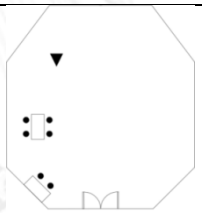
แผนผัง	คำอธิบาย	แผนผัง	คำอธิบาย
	ห้อง**แบ่งเป็นพื้นที่ 2 ส่วน ส่วนเปียกและส่วนแห้ง เครื่องจักรเคลื่อนที่ไม่ได้ถูกวางริมห้อง** เครื่องจักรบางชนิดวางในพื้นที่สัญจร **ไม่เป็นระเบียบ**		ห้อง**แบ่งเป็นพื้นที่ 2 ส่วน เปียกและแห้ง เครื่องจักรเคลื่อนที่ไม่ได้ขนาดใหญ่ถูกวางริมห้อง** เครื่องจักรบางชนิดวางในพื้นที่สัญจร **ไม่เป็นระเบียบ** ส่วนพื้นที่ปฏิบัติงานมีชุดอุปกรณ์พิเศษติดตั้งบนโต๊ะ**และ ไว้สนับสนุนปฏิบัติงาน**
	ห้อง**แบ่งเป็นพื้นที่ 2 ส่วน ส่วนเปียกและส่วนแห้ง** อุปกรณ์พิเศษจัดวางเรียงกันเป็นระเบียบ 5 แถว แถวละ 3-5 เครื่อง		ห้อง**แบ่งเป็นพื้นที่ 2 ส่วน เปียกและแห้ง** มีพื้นที่ภายนอกไว้ตากผ้า **เครื่องจักรเคลื่อนที่ไม่ได้ถูกวางริมห้องและบนโต๊ะปฏิบัติการ** การจัดโต๊ะเป็นระเบียบ **ส่วนพื้นที่ปฏิบัติงานโต๊ะอเนกประสงค์** เป็นโต๊ะยาว
แผนผัง	**คำอธิบาย**	**แผนผัง**	**คำอธิบาย**
	**ห้องแบ่งเป็นพื้นที่ 2 ส่วน ส่วนเปียกและส่วนแห้ง** จัดเรียง**เครื่องจักรขนาดใหญ่และใช้ไฟฟ้าไว้รอบห้อง** พื้นสัญจรที่สัญจรแคบ **มีโต๊ะอเนกประสงค์อยู่กลางหลายจุด ไว้สนับสนุนในการปฏิบัติงาน**		การจัดผังของห้องมี**อุปกรณ์เครื่องจักรเคลื่อนย้ายไม่ได้วางอยู่รอบห้อง** ตรงกลางห้องมีโต๊ะตัดผ้าเรียงกันเป็น 2 กลุ่ม กลุ่มละ 4-6 ตัว
	จัด**วางเครื่องจักรเคลื่อนที่ไม่ได้ถูกไว้กลางห้อง** ไม่เป็นสัดส่วนเครื่องจักรถูกวางในพื้นที่สัญจร ส่วน**พื้นที่ปฏิบัติงานโต๊ะอเนกประสงค์ไว้สนับสนุนการ**		จัด**วางเครื่องจักรเคลื่อนที่ไม่ได้ถูกไว้ริมห้อง** ส่วน**พื้นที่ปฏิบัติงานโต๊ะอเนกประสงค์ไว้สนับสนุนการปฏิบัติงาน** เป็นโต๊ะยาวไม่เป็นระเบียบ

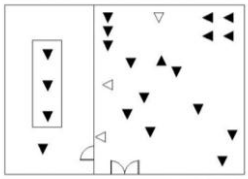
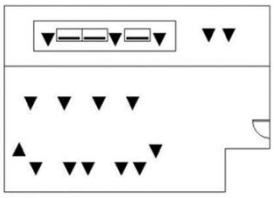
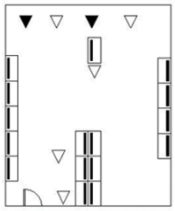
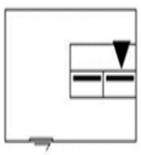
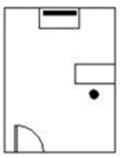
แผนผัง	คำอธิบาย	แผนผัง	คำอธิบาย
	ปฏิบัติงาน เป็นโต๊ะยาวระหว่างเครื่องจักรต่างๆ		
	จัดเรียง**เครื่องจักรขนาดใหญ่และใช้ไฟฟ้าไว้รอบทางเดินและมุมห้อง** ตรงกลางมี**โต๊ะอเนกประสงค์ไว้สนับสนุนปฏิบัติงาน** วางอุปกรณ์ต่างๆ และปฏิบัติงาน		**จัดเรียงเครื่องจักรขนาดใหญ่และใช้ไฟฟ้าไว้มุมและกลางห้อง** เครื่องจักรขนาดกลางตั้งแบบไม่เป็นระเบียบ ตั้งวางในส่วนพื้นสัญจร **มีโต๊ะอเนกประสงค์อยู่กลางไว้สนับสนุนการปฏิบัติงาน** ไว้วางอุปกรณ์ต่างๆ และวัสดุเหลือใช้
	จัดเรียง**เครื่องจักรขนาดใหญ่และใช้ไฟฟ้าไว้รอบทางเดินและมุมห้อง** มี**โต๊ะอเนกประสงค์ไว้สนับสนุนปฏิบัติงาน** วางอุปกรณ์ต่างๆ และชิ้นงาน		
ห้องเรียนปฏิบัติการสตูดิโอศิลปะ			
แผนผัง	**คำอธิบาย**	**แผนผัง**	**คำอธิบาย**
	**แบ่งพื้นที่เปียกและแห้งชัดเจน ห้องโล่ง** อุปกรณ์พิเศษ**จัดเป็นรูปแบบกลุ่ม 2 กลุ่ม** เป็นรูปวงกลม พบ**อุปกรณ์พิเศษพับและจัดอย่างมีระเบียบร้อย โต๊ะอเนกประสงค์ถูกจัดไว้ริมห้อง ส่วนมากอุปกรณ์พิเศษจะถูกนำมาตั้งเมื่อทำกิจกรรม**ปั้นภายในห้อง		**แบ่งพื้นที่เปียกและแห้งชัดเจน ห้องโล่ง โต๊ะอเนกประสงค์ถูกจัดไว้ไม่เป็นระเบียบ อุปกรณ์พิเศษจะถูกนำมาตั้ง**เมื่อทำกิจกรรม
	แบ่งพื้นที่เปียกและแห้งชัดเจน อุปกรณ์พิเศษตั้งแบบ**เป็น**		**แบ่งพื้นที่เปียกและแห้งชัดเจน** อุปกรณ์พิเศษตั้ง**หลากหลาย**

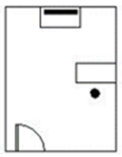
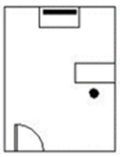
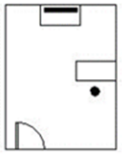
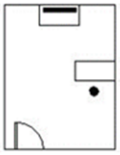
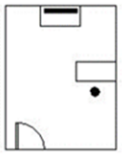
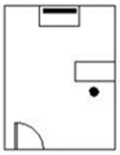
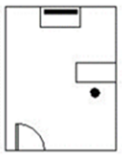
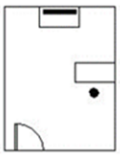
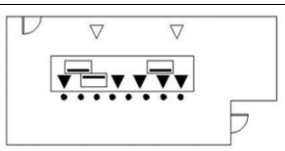
แผนผัง	คำอธิบาย	แผนผัง	คำอธิบาย
	**ระเบียบเรียงกัน** ริมห้องและกลางห้องแต่เว้นที่สัญจรไว้เดินได้รอบ		**รูปแบบ**ได้แก่ จัดเรียงเป็นตัว I และจัดเรียงเป็นตัว O **บางพื้นที่มีการจัดอุปกรณ์พิเศษเป็นกลุ่มๆ และบางพื้นที่มีการ**จัดเป็นพื้นที่ส่วนตัว
	**แบ่งพื้นที่เปียกและแห้งชัดเจน** อุปกรณ์พิเศษตั้ง**หลากหลายรูปแบบ**ได้แก่ จัดเรียงเป็นตัว I และจัดเรียงเป็นตัว O **บางพื้นที่มีการจัดอุปกรณ์พิเศษเป็นกลุ่มๆ และบางพื้นที่มีการจัดเป็นพื้นที่ส่วนตัว**		**การจัดผังมีการแบ่งพื้นที่เปียกและแห้งชัดเจน** อุปกรณ์พิเศษตั้ง**หลากหลายรูปแบบ**ได้แก่ จัดเรียงเป็นตัว I และจัดเรียงเป็นตัว O บางพื้นที่มีการจัด**อุปกรณ์พิเศษเป็นกลุ่มๆ และบางพื้นที่มีการจัดเป็นพื้นที่ส่วนตัว**
	**แบ่งพื้นที่เปียกและแห้งชัดเจน ห้องโล่ง** อุปกรณ์พิเศษถูกจัดเก็บเป็นที่อยู่รวมกัน เป็น2**กลุ่ม โต๊ะอเนกประสงค์ถูกจัดไว้กลางห้องหลายโต๊ะ ส่วนมากอุปกรณ์พิเศษจะถูกนำมาตั้งเมื่อทำ**กิจกรรมปั้นภายในห้อง		**พื้นที่มีความยืดหยุ่น อุปกรณ์พิเศษถูกตั้งวางเรียงกันเป็นกลุ่ม 2กลุ่ม** คล้ายรูปตัว T เว้นพื้นที่สัญจรตรงกลาง การจัดโต๊ะทุกโต๊ะหันหลังให้กัน 4 แถว แถวละ 2 โต๊ะ แต่ละแถวมีความเป็นส่วนตัว **บางครั้งอุปกรณ์พิเศษจะถูกนำมาตั้งเป็นรูปแบบต่างๆ** เมื่อทำกิจกรรมวาดภาพภายในห้อง
	**แบ่งพื้นที่เปียกและแห้งชัดเจน ห้องโล่ง** พื้นที่มี**ความยืดหยุ่น** อุปกรณ์พิเศษถูกตั้งวางเรียงกันเป็นตัว I 4 แถว **ส่วนมากอุปกรณ์พิเศษจะถูกนำมาตั้งเมื่อทำ**		**ห้องโล่ง** มีอุปกรณ์พิเศษวางไว้ริมห้อง

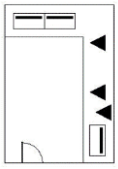
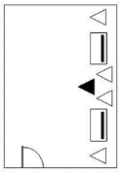
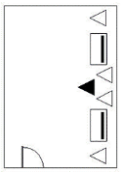
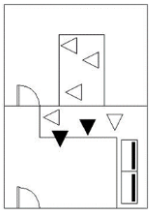
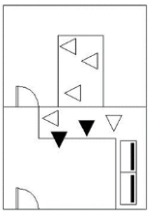
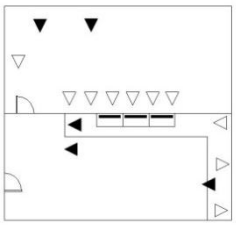
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
Chulalongkorn University

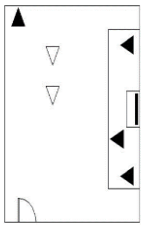
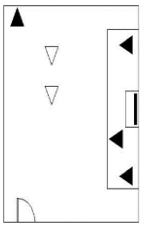
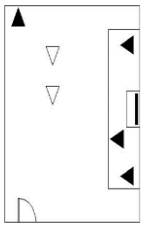
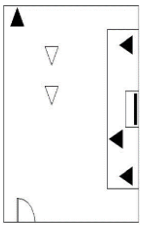
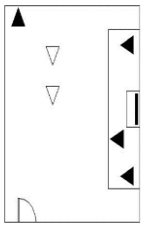
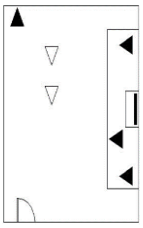
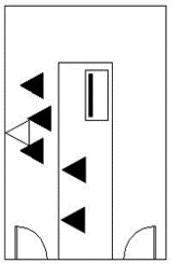
แผนผัง	คำอธิบาย	แผนผัง	คำอธิบาย
	กิจกรรมวาดภาพภายในห้อง		
ห้องเรียนปฏิบัติการสตูดิโอดนตรีและการแสดง			
	ห้องโล่ง มีการนำ**อุปกรณ์และครุภัณฑ์มาตั้งเวลาปฏิบัติงานเท่านั้น**		**ห้องโล่ง** มีการนำ**อุปกรณ์และครุภัณฑ์มาตั้งเวลาปฏิบัติงานเท่านั้น**
	**ห้องโล่ง** มีการนำ**อุปกรณ์และครุภัณฑ์มาตั้งเวลาปฏิบัติงานเท่านั้น**		**ห้องโล่ง** มีการนำ**อุปกรณ์และครุภัณฑ์มาตั้งเวลาปฏิบัติงาน**เท่านั้น
	**ห้องโล่ง** มีการนำอุปกรณ์และครุภัณฑ์มาตั้งเวลาปฏิบัติงานเท่านั้น		**ห้องโล่ง** มีการนำอุปกรณ์และครุภัณฑ์มาตั้งเวลาปฏิบัติงาน
	**ห้องโล่ง**อุปกรณ์ชิ้นใหญ่บางครั้งถูกตั้ง**พิงผนังห้อง** มีการนำ**อุปกรณ์และครุภัณฑ์มาตั้งเวลาปฏิบัติงาน**		**ห้องโล่ง** อุปกรณ์ชิ้นใหญ่บางครั้ง**ถูกตั้งไว้บนโต๊ะและตู้ มีการนำอุปกรณ์และครุภัณฑ์มาตั้งเวลาปฏิบัติงาน**
	ห้องโล่ง อุปกรณ์บางครั้งถูก**ตั้งไว้บนโต๊ะและในตู้** มีการนำ**อุปกรณ์และครุภัณฑ์มาตั้งเวลาปฏิบัติงาน**		**ห้องโล่ง**อุปกรณ์บางครั้ง**ถูกตั้งไว้บนโต๊ะ แขวนบนผนังและในตู้** มีการนำ**อุปกรณ์และครุภัณฑ์มาตั้งเวลาปฏิบัติงาน**

แผนผัง	คำอธิบาย	แผนผัง	คำอธิบาย
	**ห้องโล่ง** มีอุปกรณ์เครื่องดนตรีขนาดใหญ่**วางไว้มุมห้อง มีการนำอุปกรณ์พิเศษที่เคลื่อนย้ายได้มาตั้งเวลาปฏิบัติงานเท่านั้น**		มีอุปกรณ์เครื่องดนตรี**ขนาดใหญ่ตั้งวางเรียงกันอย่างมีระเบียบ** 4 แถว แถวละ 4ตัว
	มีอุปกรณ์เครื่องดนตรีขนาดใหญ่**ตั้งวางเรียงกันที่ผนัง ส่วนมากห้องจะโล่ง มีการนำอุปกรณ์พิเศษมาตั้งเวลาปฏิบัติงาน**		**พื้นที่โล่ง มีการนำอุปกรณ์พิเศษมาตั้งเวลาปฏิบัติงาน**
	**พื้นที่โล่ง มีการนำอุปกรณ์พิเศษมาตั้งเวลาปฏิบัติงาน มีชั้นเก็บอุปกรณ์ติดตั้งที่ผนัง**		**พื้นที่โล่ง** พบเครื่องดนตรีเปียโน**ตั้งอยู่มุมห้อง**และเครื่องดนตรีสากลเรียงเก็บไว้หลังห้อง มี**การนำอุปกรณ์พิเศษ หรือเก้าอี้มาตั้งเวลาปฏิบัติงานและเรียนบรรยาย**
	ห้องโล่ง เวลามีกิจกรรมการแสดงนักศึกษาจะ**นำเอาอุปกรณ์และเฟอร์นิเจอร์มาตั้งและเก็บหลังจากกิจกรรม**		**ห้องโล่ง** เวลามีกิจกรรมการแสดงนักศึกษาจะ**นำเอาอุปกรณ์และเฟอร์นิเจอร์มาตั้งและเก็บหลังจากกิจกรรม**
แผนผัง	**คำอธิบาย**	**แผนผัง**	**คำอธิบาย**
	ห้องโล่ง เวลามีกิจกรรมการแสดงนักศึกษาจะ**นำเอาอุปกรณ์และเฟอร์นิเจอร์มาตั้งและเก็บหลังจากกิจกรรม**		

แผนผัง	คำอธิบาย	แผนผัง	คำอธิบาย
ห้องเรียนปฏิบัติการสตูดิโอถ่ายภาพและมัลติมีเดีย			
 FL1004	แบ่ง**พื้นที่เป็น2 ส่วน ได้แก่ ส่วนพื้นที่ถ่ายทำ และส่วนพื้นที่ควบคุมกำกับรายการ** ส่วนพื้นที่ถ่ายทำเป็น**ห้องโล่ง** มีอุปกรณ์พิเศษเรียงอยู่มุมห้อง และ**ส่วนพื้นที่ควบคุมกำกับรายการ มีโต๊ะ Build in ซึ่งมีอุปกรณ์พิเศษวางเรียงกันอย่างเป็นระเบียบ**	 FL1005 -1006	แบ่ง**พื้นที่เป็น2 ส่วน ได้แก่ ส่วนพื้นที่ถ่ายทำ และส่วนพื้นที่ควบคุมกำกับรายการ** ส่วนพื้นที่ถ่ายทำเป็น**ห้องโล่ง** มีอุปกรณ์พิเศษเรียงอยู่มุมห้อง และ**ส่วนพื้นที่ควบคุมกำกับรายการ มีโต๊ะ Build in ซึ่งมีอุปกรณ์พิเศษวางเรียงกันอย่างเป็นระเบียบ**
 FL2005	**พื้นที่เป็น2 ส่วน ได้แก่ ส่วนพื้นที่ถ่ายทำ และส่วนพื้นที่ควบคุมกำกับรายการ** ส่วนพื้นที่ถ่ายทำเป็น**ห้องโล่ง** มีอุปกรณ์พิเศษเรียงอยู่มุมห้อง และ**ส่วนพื้นที่ควบคุมกำกับรายการ มีโต๊ะ Build in ซึ่งมีอุปกรณ์พิเศษวางเรียงกันอย่างเป็นระเบียบ**	 FL2024	จัดอุปกรณ์พิเศษ**เรียงแถวเป็นรูปตัว I** เรียงกันเป็น 4 แถว **อุปกรณ์พิเศษถูกวางบนโต๊ะสำนักงานอย่างเป็นระเบียบ** เรียบร้อย ด้านหน้ามีชุดอุปกรณ์สำหรับการสอนของอาจารย์ผู้สอนซึ่งเป็นโต๊ะเดี่ยว มีโต๊ะ Build inและ **อุปกรณ์พิเศษวางเรียงกันอย่างเป็นระเบียบบนโต๊ะ**เช่นเดียวกัน
	**พื้นที่เป็น 2 ส่วนในห้องได้แก่ ส่วนอัดเสียงและส่วนควบคุม**โดยใช้คอมพิวเตอร์ ทั้ง 2 พื้นที่มี**การจัดวางอุปกรณ์พิเศษและคอมพิวเตอร์เรียงบนโต๊ะสำนักงาน**		จัดวางอุปกรณ์พิเศษและคอมพิวเตอร์**เรียงบนโต๊ะสำนักงาน และถูกวางบนโต๊ะสำนักงานอย่างเป็นระเบียบ** และมีโต๊ะผู้ควบคุมงาน

แผนผัง	คำอธิบาย	แผนผัง	คำอธิบาย
	และถูกวางบนโต๊ะสำนักงานอย่างเป็นระเบียบ		
	จัดวางอุปกรณ์พิเศษและคอมพิวเตอร์**เรียงบนโต๊ะสำนักงาน และถูกวางบนโต๊ะสำนักงานอย่างเป็นระเบียบ** และมีโต๊ะผู้ควบคุมงาน		จัดวางอุปกรณ์พิเศษและคอมพิวเตอร์**เรียงบนโต๊ะสำนักงาน และถูกวางบนโต๊ะสำนักงานอย่างเป็นระเบียบ** และมีโต๊ะผู้ควบคุมงาน
	จัดวางอุปกรณ์พิเศษและคอมพิวเตอร์**เรียงบนโต๊ะสำนักงาน และถูกวางบนโต๊ะสำนักงานอย่างเป็นระเบียบ** และมีโต๊ะผู้ควบคุมงาน		จัดวางอุปกรณ์พิเศษและคอมพิวเตอร์**เรียงบนโต๊ะสำนักงาน และถูกวางบนโต๊ะสำนักงานอย่างเป็นระเบียบ** และมีโต๊ะผู้ควบคุมงาน
	จัดวางอุปกรณ์พิเศษและคอมพิวเตอร์**เรียงบนโต๊ะสำนักงาน และถูกวางบนโต๊ะสำนักงานอย่างเป็นระเบียบ** และมีโต๊ะผู้ควบคุมงาน		จัดวางอุปกรณ์พิเศษและคอมพิวเตอร์**เรียงบนโต๊ะสำนักงาน และถูกวางบนโต๊ะสำนักงานอย่างเป็นระเบียบ** และมีโต๊ะผู้ควบคุมงาน
	จัดวางอุปกรณ์พิเศษและคอมพิวเตอร์**เรียงบนโต๊ะสำนักงาน และถูกวางบนโต๊ะสำนักงานอย่างเป็นระเบียบ** และมีโต๊ะผู้ควบคุมงาน		จัดวางอุปกรณ์พิเศษและคอมพิวเตอร์**เรียงบนโต๊ะสำนักงาน และถูกวางบนโต๊ะสำนักงานอย่างเป็นระเบียบ** และมีโต๊ะผู้ควบคุมงาน
	จัดวางอุปกรณ์พิเศษและคอมพิวเตอร์**เรียงบนโต๊ะสำนักงาน เป็น 2 แถว และถูกวางบนโต๊ะสำนักงานอย่างเป็นระเบียบ** พื้นที่สัญจรกว้าง		อุปกรณ์พิเศษจัด**วางเรียงกันบนโต๊ะ** Build in อย่าง**เป็นระเบียบ**

แผนผัง	คำอธิบาย	แผนผัง	คำอธิบาย
	จัดวางอุปกรณ์พิเศษและคอมพิวเตอร์**เรียงบนโต๊ะสำนักงานรูปตัว L และถูกวางบนโต๊ะสำนักงานอย่างเป็นระเบียบ**		จัดวางอุปกรณ์พิเศษและคอมพิวเตอร์**เรียงบนโต๊ะสำนักงาน และถูกวางบนโต๊ะสำนักงานอย่างเป็นระเบียบ**
	จัดวางอุปกรณ์พิเศษและคอมพิวเตอร์**เรียงบนโต๊ะสำนักงาน และถูกวางบนโต๊ะสำนักงานอย่างเป็นระเบียบ**		แบ่ง**พื้นที่เป็น 2 ส่วนในห้องได้แก่ ห้องผู้ดำเนินรายการและห้องผู้ร่วมรายการ** ทั้ง 2 พื้นที่มีการจัดวางอุปกรณ์พิเศษและคอมพิวเตอร์**เรียงบนโต๊ะสำนักงาน และถูกวางบนโต๊ะสำนักงานอย่างเป็นระเบียบ** ในบางครั้งส่วนกระจายเสียงมีการนำโต๊ะกลมมาวาง
	**พื้นที่เป็น 2 ส่วนในห้องได้แก่ ห้องผู้ดำเนินรายการและห้องผู้ร่วมรายการ** ทั้ง 2 พื้นที่มีการจัดวางอุปกรณ์พิเศษและคอมพิวเตอร์**เรียงบนโต๊ะสำนักงาน และถูกวางบนโต๊ะสำนักงานอย่างเป็นระเบียบ** ในบางครั้งส่วนกระจายเสียงมีการนำโต๊ะกลมมาวาง		**พื้นที่เป็น 2 ส่วนในห้อง**ได้แก่ ห้องแสดงมีการจัด**วางอุปกรณ์พิเศษเป็นระเบียบเรียบร้อย บางครั้งมีการจัดวางอุปกรณ์พิเศษในรูปแบบ**อื่นๆ และห้องควบคุม มีการจัดวางอุปกรณ์พิเศษและคอมพิวเตอร์**เรียงบนโต๊ะสำนักงานรูปตัวL และถูกวางบนโต๊ะสำนักงานอย่างเป็นระเบียบ**

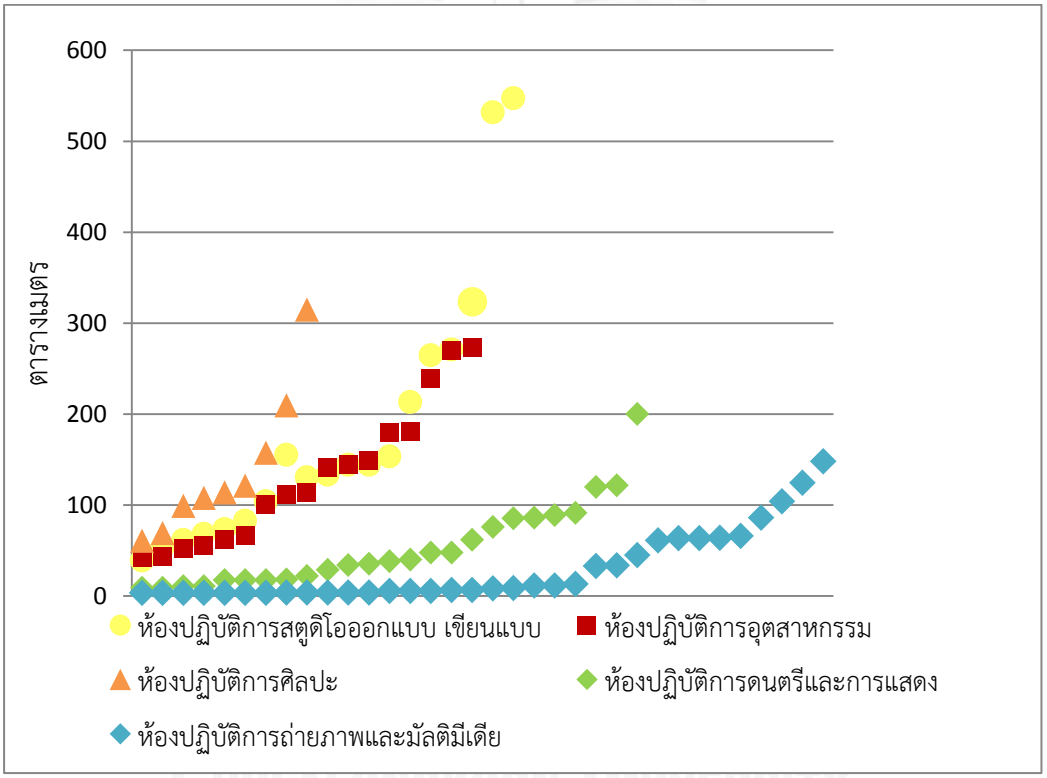
แผนผัง	คำอธิบาย	แผนผัง	คำอธิบาย
	จัดวางอุปกรณ์พิเศษและคอมพิวเตอร์ **เรียงบนโต๊ะสำนักงาน และถูกวางบนโต๊ะสำนักงานอย่างเป็นระเบียบ**		จัดวางอุปกรณ์พิเศษและคอมพิวเตอร์ **เรียงบนโต๊ะสำนักงาน และถูกวางบนโต๊ะสำนักงานอย่างเป็นระเบียบ**
	จัดวางอุปกรณ์พิเศษและคอมพิวเตอร์ **เรียงบนโต๊ะสำนักงาน และถูกวางบนโต๊ะสำนักงานอย่างเป็นระเบียบ**		จัดวางอุปกรณ์พิเศษและคอมพิวเตอร์ **เรียงบนโต๊ะสำนักงาน และถูกวางบนโต๊ะสำนักงานอย่างเป็นระเบียบ**
	จัดวางอุปกรณ์พิเศษและคอมพิวเตอร์ **เรียงบนโต๊ะสำนักงาน และถูกวางบนโต๊ะสำนักงานอย่างเป็นระเบียบ**		จัดวางอุปกรณ์พิเศษและคอมพิวเตอร์ **เรียงบนโต๊ะสำนักงาน และถูกวางบนโต๊ะสำนักงานอย่างเป็นระเบียบ**
	จัดวางอุปกรณ์พิเศษและคอมพิวเตอร์ **เรียงบนโต๊ะสำนักงาน และถูกวางบนโต๊ะสำนักงานอย่างเป็นระเบียบ**		

4.2.4 ขนาดพื้นที่ของห้องเรียนปฏิบัติการสตูดิโอฯ

ในส่วนนี้แสดงถึงขนาดพื้นที่ห้องซึ่งเป็นการสรุปขนาดพื้นที่ห้องเรียนปฏิบัติการสตูดิโอฯ เป็นแผนภูมิกราฟโดยนำขนาดห้องที่ได้ไปสำรวจทั้งหมดใส่เข้าไป เพื่อให้ทราบถึงลักษณะและกลุ่มการกระจุกตัวของขนาดห้องเรียนปฏิบัติการสตูดิโอฯแต่ละประเภท ซึ่งในแกนแนวตั้งคือขนาดตารางเมตร และแจกแจงขนาดพื้นที่ในแนวนอนเพื่อให้เห็นความหลากหลายของพื้นที่ และนำมารวมกัน ซึ่งกลุ่ม

ที่เห็นได้ชัด เป็น 2 กลุ่ม ซึ่งกลุ่มแรกมี 3 ประเภทห้องเรียนปฏิบัติการสตูดิโอ ซึ่งขนาดพื้นที่มีความชันมากและมีความหลากหลาย ได้แก่ ห้องเรียนปฏิบัติการสตูดิโอประเภทเขียนแบบ มีพื้นที่ขนาด 30-600 ตารางเมตร จำนวน18 ห้อง ห้องปฏิบัติการสตูดิโอประเภทศิลปะ มีพื้นที่ขนาด 60- 400 ตารางเมตร จำนวน 10 ห้อง และ ห้องเรียนปฏิบัติการสตูดิโออุตสาหกรรม มีพื้นที่ขนาด 50- 300 ตารางเมตร 15 ห้อง กลุ่มที่ 2 มี 2ประเภทห้องเรียนปฏิบัติการสตูดิโอ ซึ่งขนาดพื้นที่มีความชันที่น้อยกว่า ได้แก่ ห้องเรียนปฏิบัติการสตูดิโอดนตรีและ การแสดง มี พื้นที่ขนาด 9-200 ตารางเมตร 22 ห้อง และห้องเรียนปฏิบัติการสตูดิโอถ่ายภาพและมัลติมีเดีย มีพื้นที่ขนาด 3- 200 ตารางเมตร 34 ห้อง ตามแผนภูมิที่ 4.1

แผนภูมิที่ 4. 1 แผนภูมิแสดงขนาดพื้นที่ห้องเรียนปฏิบัติการสตูดิโอฯแต่ละประเภท

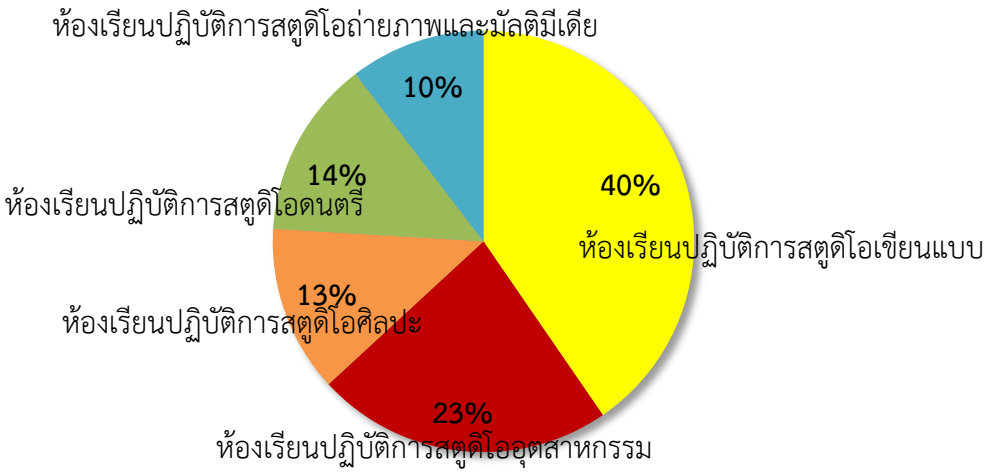


CHULALONGKORN UNIVERSITY

จากขนาดของพื้นที่ห้องผู้ศึกษาทำการสรุปหาสัดส่วนสัดส่วนพื้นที่ของห้องเรียนปฏิบัติการสตูดิโอแต่ละประเภทในภาพรวมทั้งหมดของจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย พบว่า ห้องเรียนปฏิบัติการสตูดิโอเขียนแบบ มีพื้นที่สัดส่วนสูงสุดอยู่ที่ร้อยละ 40 ห้องเรียนปฏิบัติการสตูดิโออุตสาหกรรม อยู่ที่ร้อยละ 23 ห้องเรียนปฏิบัติการสตูดิโอดนตรีและการแสดง อยู่ที่ร้อยละ14 ห้อเรียนปฏิบัติการสตูดิโอศิลปะ อยู่ที่ร้อยละ 13 และห้องเรียนปฏิบัติการสตูดิโอมัลติมีเดีย มีพื้นที่เป็นสัดส่วนต่ำสุด อยู่ที่ร้อยละ 10 ทั้งนี้ห้องเรียนปฏิบัติการสตูดิโอเขียนแบบ มีพื้นที่สัดส่วนมากที่สุด และห้องเรียนปฏิบัติการสตูดิโอมัลติมีเดียมีพื้นที่สัดส่วนน้อยที่สุด ซึ่งห้องเรียนปฏิบัติการเขียนแบบมีสัดส่วนพื้นที่ที่มากกว่าแต่

จำนวนน้อยกว่าห้องเรียนปฏิบัติการสตูดิโอถ่ายภาพและมัลติมีเดียเพราะมีห้องเรียนปฏิบัติการเขียนแบบมีห้องที่ใหญ่กว่า ตามแผนภูมิที่ 4.2

แผนภูมิที่ 4. 2 แผนภูมิวงกลมแสดงสัดส่วนของพื้นที่ห้องรียนปฏิบัติการสตูดิโอฯแต่ละประเภทในภาพรวม



4.3 ลักษณะการใช้ของห้องเรียนปฏิบัติการสตูดิโอฯในจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

4.3.1 ผู้ใช้งาน

จากการศึกษาลักษณะการใช้ตามประเภทการใช้งานของห้องปฏิบัติการประเภทต่างๆ และประเภทของผู้ใช้งานทั้ง 5 ประเภท จากตารางที่ 4.11 พบว่า ประเภทผู้ใช้ มีการใช้งานเพื่อเป็นสถานที่ประกอบกิจกรรมในการเรียนการสอนของนิสิต อาจารย์ ผู้อำนวยความสะดวกและผู้ที่มาช่วยงานนิสิต โดยแต่ละช่วงเวลามีผู้ใช้งานประจำกับผู้ใช้งานครั้งคราวจะมีกลุ่มผู้ใช้อาคารเป็น 2กลุ่ม ได้แก่

1) กลุ่มผู้ใช้งานประจำ แบ่งตามหน้าที่การทำงาน ได้แก่ นักศึกษา อาจารย์ และผู้อำนวยความสะดวก /ผู้ควบคุม
2) กลุ่มผู้ใช้งานครั้งคราว แบ่งตามหน้าที่การทำงาน ได้แก่ บุคคลภายนอก

4.3.2 กิจกรรมและพฤติกรรมการใช้ห้องปฏิบัติการสตูดิโอฯ

จากการศึกษาลักษณะกิจกรรมและพฤติกรรมของห้องเรียนปฏิบัติการสตูดิโอฯทั้ง 5 ประเภท พบลักษณะการใช้ ตามตารางที่ 4.5

ห้องเรียนปฏิบัติการสตูดิโอเขียนแบบ ห้องใช้สำหรับกิจกรรมออกแบบ เขียนแบบ และพัฒนาแบบ กิจกรรมปฏิบัติงานเป็นประจำโต๊ะ รูปแบบในการเรียนการสอนเรียนเป็นกลุ่มขนาดใหญ่เรียนร่วมกันหลายกลุ่ม การปฏิบัติงานส่วนมากปฏิบัติเดี่ยวที่โต๊ะเขียนแบบ เวลาที่เปิดใช้ห้องเป็นเวลาตั้งแต่ 8:00-18:00น. และเป็นผู้ใช้งานประจำ

ห้องเรียนปฏิบัติการสตูดิโออุตสาหกรรม ห้องที่ใช้สำหรับกิจกรรมที่ต้องอาศัยเครื่องจักรหรืออุปกรณ์ขนาดใหญ่ ใช้ไฟฟ้า แต่ละห้องมีมีกิจกรรมเฉพาะการเรียนในแต่ละรายวิชา มีหลายรูปแบบกิจกรรมภายในห้องตามชุดอุปกรณ์ การปฏิบัติงานไม่ประจำสถานี มีการเรียนการสอนเป็นกลุ่ม แต่ส่วนใหญ่ปฏิบัติงานเดี่ยว เป็นกิจกรรมที่ใช้เวลานานเนื่องจากกระบวนการผลิตและชิ้นงานที่ต้องอาศัยเครื่องจักรหลายชนิดจึงให้มีการใช้ห้องเป็นประจำและตลอดวัน คำนึงถึงความปลอดภัย มีการขออนุญาตในการเปิดใช้ห้องโดยใช้แบบฟอร์มกรอก เวลาที่เปิดใช้ห้องเป็นเวลาตั้งแต่ 8:00-17:00 น. มีการเปิดห้องนอกเวลาเรียนเป็นเป็นประจำและใช้ตลอดทั้งวัน และเป็นผู้ใช้งานประจำ

ห้องเรียนปฏิบัติการสตูดิโอศิลปะ ห้องที่ใช้สำหรับกิจกรรมวาดภาพ ระบายสี และการปั้น การปฏิบัติงานเป็นการนั่ง/ยืนประจำที่ การเรียนการสอนเป็นลักษณะกลุ่ม เป็นกิจกรรมกลุ่มและเดี่ยวตามการเรียนการสอนตามชั้นปี กิจกรรมที่ใช้เวลานานและขนาดของงานมีชิ้นงานขนาดใหญ่ซึ่งการทำงานไม่สามารถเสร็จในชั่วโมงการเรียนการสอนจึงมีพฤติกรรมที่ต้องกลับมาทำกิจกรรมและใช้ห้องตลอดวัน ดังนั้นมีการใช้ต่อเนื่องและตลอดทั้งวัน เวลาที่เปิดใช้ห้องเป็นเวลาตั้งแต่ 8:00-22:00 น. และเป็นผู้ใช้งานประจำ

ห้องเรียนปฏิบัติการสตูดิโอดนตรีและการแสดง ห้องใช้สำหรับกิจกรรมการเล่นดนตรีและการเต้นรำ รูปแบบการเรียนการสอนเป็นกลุ่มขนาดเล็กและเดี่ยวและมีการเรียนบรรยายภายในห้อง ส่วนมากกิจกรรมการปฏิบัติงานของนักศึกษาจะไม่ประจำที่นั่ง มีการนั่งพื้น ยืนและเคลื่อนไหว ห้องใช้งานได้หลายประเภทและกิจกรรมมีความยืดหยุ่นสูง ส่วนใหญ่เป็นการฝึกซ้อมในกิจกรรมต่างๆ นิสิตต้องขออนุญาตในการใช้ห้องโดยการแจ้งขอจองคิว ตามคิว เวลาที่เปิดใช้ห้องเป็นเวลาตั้งแต่ 8:00-21:00 น. และมีการใช้เป็นประจำนอกเวลาเรียนก ผู้ใช้งานประจำและผู้ใช้ครั้งคราว

ห้องเรียนปฏิบัติการสตูดิโอถ่ายภาพและมัลติมีเดีย ห้องสำหรับกิจกรรมถ่ายภาพ อัดเสียงตัดต่อเป็นกิจกรรมกลุ่มตามการเรียนการสอนและชั้นปี ซึ่งส่วนใหญ่กิจกรรมการปฏิบัติงานในห้องปฏิบัติการมีการเรียนร่วมกันประสานงานภายในทีมเป็นกลุ่ม ห้องเรียนปฏิบัติการสตูดิโอถ่ายภาพและมัลติมีเดียมีการควบคุมโดยพนักงานที่ศูนย์และระบบรักษาความปลอดภัยในทุกพื้นที่ เพื่อความปลอดภัย และขออนุญาตในการเปิดใช้ห้องโดยใช้แบบฟอร์ม เวลาที่เปิดใช้ห้องเป็นเวลาตั้งแต่ 8:00-

17:00 น. และมีการเปิดห้องใช้ในเวลาช่วงเวลาราชการที่ไม่มีในตารางการเรียนการสอนอยู่บ่อยครั้ง ผู้ใช้งานประจำและผู้ใช้ครั้งคราว

ตารางที่ 4. 5 ตารางข้อมูลลักษณะการใช้ของห้องเรียนปฏิบัติการสตูดิโอประเภทต่างๆ

ประเภท	ห้องเรียนปฏิบัติการสตูดิโอเขียนแบบ	ห้องเรียนปฏิบัติการสตูดิโออุตสาหกรรม	ห้องเรียนปฏิบัติการสตูดิโอศิลปะ	ห้องเรียนเปฏิบัติการสตูดิโอดนตรีการแสดง เต้นรำ	ห้องเรียนปฏิบัติการสตูดิโอถ่ายภาพและมัลติมีเดีย
ประเภทผู้ใช้	นักศึกษา อาจารย์	นักศึกษา อาจารย์ ผู้อำนวยความสะดวก/ผู้ควบคุมประจำ	นักศึกษา อาจารย์	นักศึกษา อาจารย์ ผู้มาช่วยงานนิสิตในการทำกิจกรรม	นักศึกษา อาจารย์ ผู้อำนวยความสะดวก/ผู้ควบคุมประจำ ผู้มาช่วยงานนิสิต
กิจกรรม	กิจกรรมในห้องเป็นการเขียนแบบ ตรวจแบบ ขึ้นแบบจำลองการปฏิบัติงานของ	กิจกรรมในห้องเกี่ยวกับกิจกรรมการใช้เครื่องจักรผลิตเป็นสิ่งของอุตสาหกรรม	กิจกรรมการวาดภาพ ระบายสี เขียนเส้น และปั้นดิน	กิจกรรมการเต้นรำ การแสดงรำไทย เต้นรำและการเล่นดนตรีทั้งไทยและสากล	กิจกรรมการถ่ายภาพต่างๆ เลื่อนไหวและภาพนิ่ง กิจกรรมก่อนการผลิตชิ้นงาน กิจกรรมรายการและกิจกรรมหลังการผลิต
พฤติกรรมการใช้	เรียนเป็นกลุ่ม การปฏิบัติงานของนักศึกษาประจำที่นั่ง ส่วนใหญ่ปฏิบัติงานเดี่ยว	เรียนกันเป็นกลุ่ม ไม่ประจำที่นั่ง เคลื่อนย้ายไปตามอุปกรณ์และเครื่องจักรต่างๆ ส่วนใหญ่ปฏิบัติงานเดี่ยว ปฏิบัติงานทิ้งไว้เนื่องจากชิ้นนานใช้เวลานานและมีกระบวนการผลิต	เรียนเป็นกลุ่ม การปฏิบัติงานของนักศึกษาส่วนมากจะประจำที่นั่ง ส่วนมากนักศึกษาปฏิบัติงานทิ้งไว้ ส่วนใหญ่ปฏิบัติงานเดี่ยว	เรียนเป็นกลุ่มและเดี่ยว เรียนบรรยายในก้อง การปฏิบัติงานของนักศึกษาส่วนมากจะไม่ประจำที่นั่ง ส่วนใหญ่ปฏิบัติงานกลุ่มและเดี่ยว	เรียนเป็นกลุ่ม กิจกรรมเป็นทั้งการไม่ประจำที่ในส่วนพื้นที่ถ่ายทำและเป็นประจำที่ในส่วนพื้นที่ควบคุมกำกับรายการ ในห้องปฏิบัติการมีการเรียนร่วมกันประสานงานภายในทีมเป็น

ประเภท	ห้องเรียนปฏิบัติการสตูดิโอเขียนแบบ	ห้องเรียนปฏิบัติการสตูดิโออุตสาหกรรม	ห้องเรียนปฏิบัติการสตูดิโอศิลปะ	ห้องเรียนเปฏิบัติการสตูดิโอดนตรีการแสดง เต้นรำ	ห้องเรียนปฏิบัติการสตูดิโอถ่ายภาพและมัลติมีเดีย
		ขออนุญาตในการเปิดใช้ห้องโดยใช้แบบฟอร์ม มีการควบคุมความความปลอดภัยในหารใช้ห้อง		ขออนุญาตในการเปิดใช้ห้องโดยการแจ้งขอตามคิว	กลุ่ม ขออนุญาตในการเปิดใช้ห้องโดยใช้แบบฟอร์ม มีการควบคุมความปลอดภัยในการใช้ห้อง มีศูนย์กลางควบคุม
เวลาเปิดใช้	8:00-18:00 น .มีการเปิดห้องใช้ในเวลาช่วงเวลาราชการ	8:00-17:00 น. มีการเปิดห้องใช้นอกเวลาเรียนเป็นประจำและใช้ตลอดทั้งวัน	8:00-22:00 น. มีการเปิดห้องใช้นอกเวลาเรียนเป็นประจำและใช้ตลอดทั้งวัน	8:00-22:00 น. มีการเปิดห้องใช้นอกเวลาเรียนเป็นประจำ	8:00-17:00 น. มีการเปิดห้องใช้ในเวลาช่วงเวลาราชการและไม่มีการเรียนการสอน

4.4 การใช้ประโยชน์

4.4.1 ช่วงเวลาการใช้ห้องเรียนปฏิบัติการสตูดิโอฯ

การวิเคราะห์เรื่องช่วงเวลาจะทำการวิเคราะห์ 2 ส่วนได้แก่ การวิเคราะห์การกระจุกตัวของเวลาที่ใช้ในแต่ละสัปดาห์ และการแจกแจงความถี่ของห้องเรียนปฏิบัติการต่างๆในแต่ละช่วงเวลา

การแจกแจงความถี่ เป็นการแจกแจงความถี่ของห้องที่ใช้ในแต่ละช่วงเวลา แต่ละชั่วโมงใน 1สัปดาห์โดยจำแนกตามประเภทว่าแต่ละช่วงเวลา มีชั่วโมงการใช้ห้องเป็นจำนวนอัตราส่วนมากหรือน้อย และวันไหนใช้มากหรือน้อย เพื่อให้ทราบถึงการพฤติกรรมการใช้ในแต่ละประเภท

ห้องเรียนปฏิบัติการสตูดิโอออกแบบ มีความถี่ชั่วโมงการใช้ทั้งหมด 160 ชั่วโมง ใน 1 สัปดาห์ มีการใช้มากสุดในช่วง 13.00-16.00 น. เป็นสัดส่วนร้อยละ 25% และน้อยสุดในช่วงเวลา 8.00 น. เป็นสัดส่วนร้อยละ 3.75% และมีชั่วโมงการใช้ห้องในวันศุกร์มากที่สุด เป็นสัดส่วนร้อยละ 26.88% และชั่วโมงการใช้ห้องในวันพุธน้อยสุด เป็นสัดส่วนร้อยละ 8.13% จากตารางที่ 4.6

ตารางที่ 4. 6 ความถี่ของชั่วโมงการใช้ทั้งหมดใน 1 สัปดาห์ของห้องเรียนปฏิบัติการสตูดิโอประเภทออกแบบ

เวลา	**วันจันทร์**	**วันอังคาร**	**วันพุธ**	**วันพฤหัส**	**วันศุกร์**	**รวม**	**สัดส่วน ของ ช.ม/สัปดาห์**
8.00 น.	0	1	1	3	1	6	***3.75%***
9.00 น.	2	2	2	3	2	11	***6.88%***
10.00 น.	3	2	2	2	2	11	***6.88%***
11.00 น.	4	2	2	2	2	12	***7.50%***
12.00 น.							
13.00 น.	9	10	2	7	12	40	***25.00%***
14.00 น.	9	10	2	7	12	40	***25.00%***
15.00 น.	9	10	2	7	12	40	***25.00%***
รวม จำนวน ชม.	36	37	13	31	43	160	***100.00%***
	22.50%	*23.13%*	*8.13%*	*19.38%*	*26.88%*	*100%*	

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
Chulalongkorn University

ห้องเรียนปฏิบัติการสตูดิโออุตสาหกรรม พบว่า มีความถี่ชั่วโมงการใช้ทั้งหมด 94 ชั่วโมง ใน 1 สัปดาห์ มีการใช้มากสุดในช่วง 15.00 น. เป็นสัดส่วนร้อยละ 24.47% และน้อยสุดในช่วงเวลา 8.00 น. เป็นสัดส่วนร้อยละ 2.13% และมีชั่วโมงการใช้ห้องในวันจันทร์ มากที่สุด เป็นสัดส่วนร้อยละ 35.11% และชั่วโมงการใช้ห้องในวันอังคารน้อยสุด เป็นสัดส่วนร้อยละ 7.45% ตามตารางที่ 4.7

ตารางที่ 4. 7 ความถี่ของชั่วโมงการใช้ทั้งหมดใน 1 สัปดาห์ของห้องเรียนปฏิบัติการสตูดิโออุตสาหกรรม

เวลา	วันจันทร์	วันอังคาร	วันพุธ	วันพฤหัส	วันศุกร์	รวม	สัดส่วนของ ช.ม/สัปดาห์
8.00 น.	0	0	0	1	1	2	*2.13%*
9.00 น.	3	1	0	1	3	8	*8.51%*
10.00 น.	5	1	0	1	3	10	*10.64%*
11.00 น.	5	1	0	1	2	9	*9.57%*
12.00 น.							
13.00 น.	7	1	4	5	4	21	*22.34%*
14.00 น.	7	1	4	5	4	21	*22.34%*
15.00 น.	6	2	5	6	4	23	*24.47%*
รวม จำนวน ชม	33	7	13	20	21	94	100.00%
	35.11%	*7.45%*	*13.83%*	*21.34%*	*22.34%*	*100%*	

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
Chulalongkorn University

ห้องเรียนปฏิบัติการสตูดิโอศิลปะ มีความถี่ชั่วโมงการใช้ทั้งหมด 99 ชั่วโมง ใน 1 สัปดาห์ มีการใช้มากสุดในช่วง 14.00-15.00 น. เป็นสัดส่วนร้อยละ 21.21% และน้อยสุดในช่วงเวลา 8.00 น. เป็นสัดส่วนร้อยละ 1.01% และมีชั่วโมงการใช้ห้องในวันพฤหัสมากที่สุด เป็นสัดส่วนร้อยละ 32.32% และชั่วโมงการใช้ห้องในวันพุธน้อยสุด เป็นสัดส่วนร้อยละ 6.06% ตามตารางที่ 4.8

ตารางที่ 4. 8 ความถี่ของชั่วโมงการใช้ทั้งหมดใน 1 สัปดาห์ของห้องเรียนปฏิบัติการสตูดิโอศิลปะ

เวลา	**วันจันทร์**	**วันอังคาร**	**วันพุธ**	**วันพฤหัส**	**วันศุกร์**	**รวม**	**สัดส่วนของ ช.ม/สัปดาห์**
8.00 น.	0	0	0	1	0	1	***1.01%***
9.00 น.	2	3	1	4	2	12	***12.12%***
10.00 น.	2	4	1	3	2	12	***12.12%***
11.00 น.	2	4	1	3	2	12	***12.12%***
12.00 น.			0				
13.00 น.	4	6	1	7	2	20	***20.20%***
14.00 น.	5	6	1	7	2	21	***21.21%***
15.00 น.	5	6	1	7	2	21	***21.21%***
รวม จำนวน ชม	20	29	6	32	12	99	***100.00%***
	20.20%	***29.29%***	***6.06%***	***32.32%***	***12.12%***	***100%***	

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
Chulalongkorn University

ห้องเรียนปฏิบัติการสตูดิโอดนตรีและ การแสดง และเต้นรำ พบว่า มีความถชั่วโมงการใช้ทั้งหมด 273 ชั่วโมง ใน 1 สัปดาห์ มีการใช้มากสุดในช่วง 13.00 น. เป็นสัดส่วนร้อยละ 21.25% และน้อยสุดในช่วงเวลา 8.00 น. เป็นสัดส่วนร้อยละ 1.83% และมีชั่วโมงการใช้ห้องในวันพฤหัสมากที่สุด เป็นสัดส่วนร้อยละ 26.01% และชั่วโมงการใช้ห้องในวันพุธน้อยสุด เป็นสัดส่วนร้อยละ 12.82% ตามตารางที่ 4.9

ตารางที่ 4. 9 ความถี่ของชั่วโมงการใช้ทั้งหมดใน 1 สัปดาห์ของห้องเรียนปฏิบัติการสตูดิโอดนตรีและ การแสดง

เวลา	วันจันทร์	วันอังคาร	วันพุธ	วันพฤหัส	วันศุกร์	รวม	สัดส่วนของ ช.ม/สัปดาห์
8.00 น.	1	1	1	1	1	5	*1.83%*
9.00 น.	5	6	5	11	10	37	*13.55%*
10.00 น.	6	8	5	13	12	44	*16.12%*
11.00 น.	6	8	3	13	12	42	*15.38%*
12.00 น.							
13.00 น.	9	13	8	15	13	58	*21.25%*
14.00 น.	8	14	8	10	8	48	*17.58%*
15.00 น.	7	12	5	8	7	39	*14.29%*
รวม จำนวน ชม.	42	62	35	71	63	273	*100.00%*
	15.38%	*22.71%*	*12.82%*	*26.01%*	*23.08%*	*100%*	

CHULALONGKORN UNIVERSITY

ห้องเรียนปฏิบัติการสตูดิโอถ่ายภาพและมัลติมีเดีย พบว่า มีความถี่ชั่วโมงการใช้ทั้งหมด 173 ชั่วโมง ใน 1 สัปดาห์ มีการใช้มากสุดในช่วง 10.00 น.และ 14.00 เป็นสัดส่วนร้อยละ 17.92% และน้อยสุดในช่วงเวลา 8.00 น. เป็นสัดส่วนร้อยละ 3.47% และมีชั่วโมงการใช้ห้องในวันพุธมากที่สุด เป็นสัดส่วนร้อยละ 23.12% และชั่วโมงการใช้ห้องในวันจันทร์น้อยสุด เป็นสัดส่วนร้อยละ 17.34% ตามตารางที่ 4.10

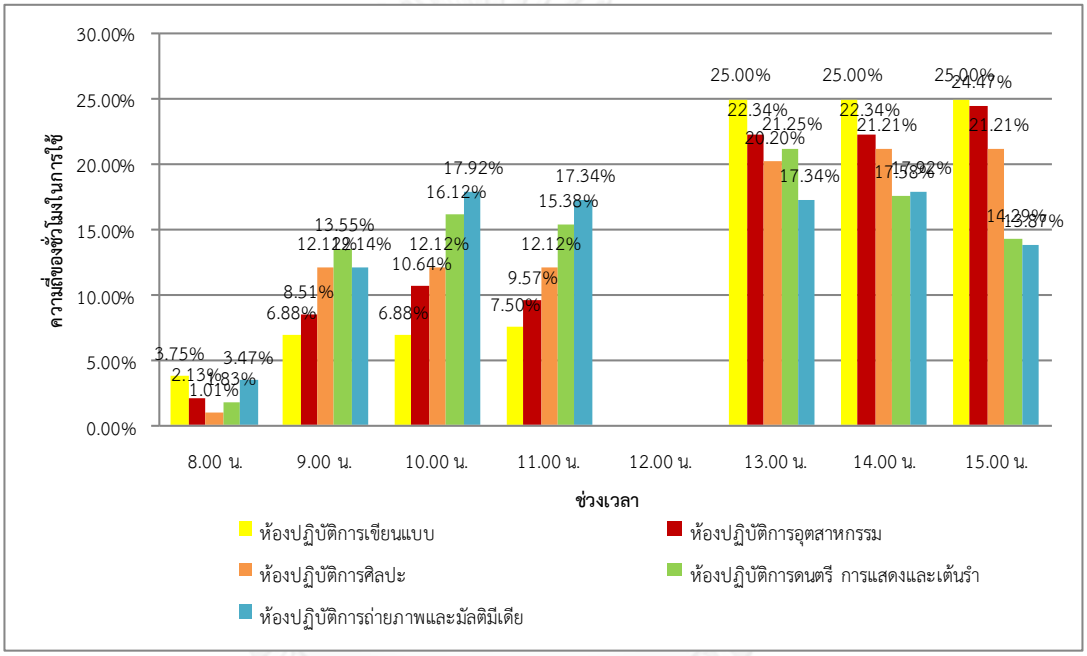
ตารางที่ 4. 10 ความถี่ของชั่วโมงการใช้ทั้งหมดใน 1 สัปดาห์ของห้องเรียนปฏิบัติการสตูดิโอถ่ายภาพและมัลติมีเดีย

เวลา	**วันจันทร์**	**วันอังคาร**	**วันพุธ**	**วันพฤหัส**	**วันศุกร์**	**รวม**	**สัดส่วนของช.ม/สัปดาห์**
8.00 น.	1	1	2	2	0	6	***3.47%***
9.00 น.	3	5	5	4	4	21	***12.14%***
10.00 น.	5	8	7	5	6	31	***17.92%***
11.00 น.	4	8	7	5	6	30	***17.34%***
12.00 น.							
13.00 น.	5	4	8	8	5	30	***17.34%***
14.00 น.	5	5	8	8	5	31	***17.92%***
15.00 น.	7	5	3	4	5	24	***13.87%***
รวม จำนวน ชม	30	36	40	36	31	173	***100.00%***
	17.34%	***20.81%***	***23.12%***	***20.81%***	***17.92%***	***100%***	

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
Chulalongkorn University

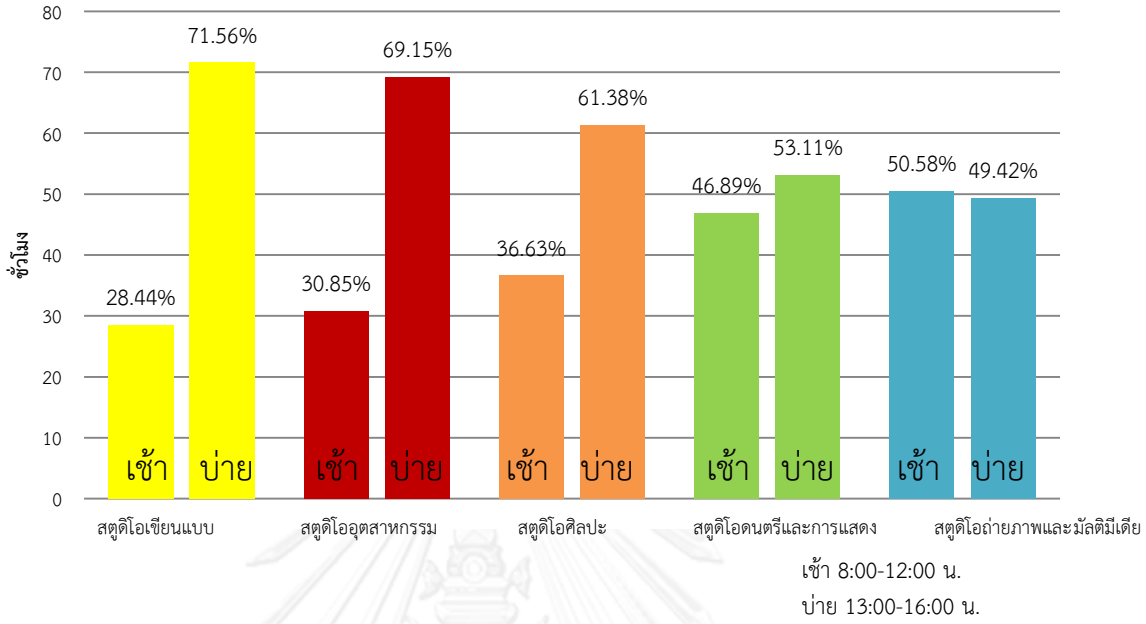
ในการวิเคราะห์แจกแจงความที่ของชั่วโมงการใช้ห้องในแต่ละประเภทห้องเรียนปฏิบัติการสตูดิโอฯ พบว่า ห้องเรียนปฏิบัติการสตูดิโอประเภทศิลปะมี ความถี่ในการใช้ห้องที่น้อยที่สุดในช่วงเวลา 8.00 น. เป็นร้อยละ 1.01% และห้องเรียนปฏิบัติการประเภทเขียนแบบ มีความถี่ในการใช้ห้องสูงสุด เป็นร้อยละ 25.00% ในช่วงเวลา 13.00-16.00 น. ตามแผนภูมิที่ 4.12

ตารางที่ 4. 11 แผนภูมิแจกแจงความถี่ของชั่วโมงการใช้ทั้งหมดคิดเป็นร้อยละ ใน 1 สัปดาห์ของห้องเรียนปฏิบัติการสตูดิโอฯทุกประเภท



4.3.4 การกระจุกตัวของช่วงเวลา คือ ช่วงเวลาการใช้ห้องปฏิบัติการตอนเช้าและบ่าย ใน 1 สัปดาห์ เพื่อให้ทราบถึงอัตราการใช้ประโยชน์ของห้องเรียนปฏิบัติการสตูดิโอประเภทต่างๆ จากภาพแผนภูมิที่ 4.18 แสดงให้เห็นว่า ห้องเรียนปฏิบัติการเขียนแบบมีการใช้ห้องมากกว่าช่วงเช้า อยู่ที่ 71.56%และ ช่วงเช้า 28.44% ห้องเรียนปฏิบัติการสตูดิโออุตสาหกรรมมีการใช้งานช่วงบ่ายมากกว่า 69.15% ช่วงเช้า 30.85% ห้องเรียนปฏิบัติการสตูดิโอศิลปะ ใช้ห้องช่วงบ่ายมากกว่า 61.38% ช่วงเช้า 36.63% ห้องเรียนปฏิบัติการสตูดิโอดนตรีและการแสดงใช้ห้องช่วงบ่ายมากกว่า แต่เกือบใกล้เคียงกัน ช่วงบ่าย 53.11% และ ช่วงเช้า 46.89% และห้องเรียนปฏิบัติการสตูดิโอมัลติมีเดีย มีการใช้งานช่วงเช้ามากกว่า 50.58% แต่เกือบใกล้เคียงกับช่วงบ่าย 46.89% จากวิเคราะห์ทำให้พบว่าห้องเรียนปฏิบัติการสตูดิโอส่วนใหญ่ใช้ตอนช่วงบ่ายมากที่สุด ดังภาพแผนภูมิที่ 4.12

ตารางที่ 4. 12 แผนภูมิแสดงการกระจุกตัวของเวลาในแต่ประเภท



จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
Chulalongkorn University

บทที่ 5
สรุปและอภิปราย

ในบทที่ 5 นี้จะกล่าวถึงบทสรุปของการศึกษาที่ได้รับจากการรวบรวมข้อมูลของผลศึกษา โดยจะกล่าวถึงที่มาและความสำคัญของปัญหา นำเสนอวัตถุประสงค์ ระเบียบวิธีการศึกษา การวิเคราะห์ผลการศึกษาจากบทที่ 3 และบทที่ 4 สรุปผลการศึกษาและ อภิปรายผลการศึกษาในแต่ละประเด็น ซึ่งอธิบายรูปแบบ ลักษณะกายภาพ ลักษณะการใช้ รวมทั้งการใช้ประโยชน์ของห้องเรียนปฏิบัติการสตูดิโอประเภทต่างๆ ในจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย เพื่อสามารถนำไปเป็นฐานข้อมูลประกอบในการบริหารจัดการทรัพยากรกายภาพและการวางแผนเกี่ยวกับใช้ห้องเรียนปฏิบัติการสตูดิโอฯ ในอนาคต

จากการศึกษาห้องเรียนปฏิบัติการสตูดิโอฯ ในจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย จำนวน 5คณะ เป็นการวิเคราะห์เพื่อค้นข้อค้นพบและเพื่อตอบวัตถุประสงค์ที่ระบุไว้ในบทที่ 1 ว่า ลักษณะทางกายภาพและรูปแบบของห้องเรียนปฏิบัติการสตูดิโอ ในจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย มีลักษณะอย่างไร ลักษณะการใช้ของห้องเรียนปฏิบัติการสตูดิโอฯเป็นอย่างไร และการใช้ประโยชน์ของห้องเรียนปฏิบัติการสตูดิโอฯเป็นอย่างไร

เพื่อให้เกิดความเข้าใจในเรื่อง รูปแบบ ลักษณะเฉพาะ การจัดผัง กิจกรรม พฤติกรรมและการใช้ประโยชน์ห้องเรียนปฏิบัติการสตูดิโอฯ ของแต่ละคณะในจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

5.1 สรุปผลการศึกษา

การศึกษาครั้งนี้มีวัตถุประสงค์ในการศึกษาเพื่อทำความเข้าใจในเรื่องรูปแบบของห้องปฏิบัติการสตูดิโอด้านการออกแบบ และเข้าใจในลักษณะเฉพาะ ลักษณะการใช้ และการใช้ประโยชน์ และเป็นความรู้ที่เป็นประโยชน์ในการบริหารทรัพยากรกายภาพต่อจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย โดยการศึกษาห้องเรียนปฏิบัติการสตูดิโอฯ ทั้งหมดใน 5 คณะ ได้แก่ 5 คณะที่เข้าข่ายเกณฑ์ ได้แก่ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ คณะอักษรศาสตร์ (สาขาศิลปะการละคร) คณะครุศาสตร์ (สาขาวิชาศิลปศึกษา สาขาวิชาดนตรีศึกษา และ สาขาวิชาเทคโนโลยีการศึกษา) และคณะนิเทศศาสตร์

วิธีในการศึกษาครั้งนี้ ใช้แนวทางในการดำเนินงานวิจัยในลักษณะของงานวิจัยเชิงประจักษ์ การเข้าถึงแหล่งข้อมูลทั้งจากการเข้าไปสังเกตการณ์ และสัมภาษณ์ข้อมูลเอกสารจากผู้ให้ข้อมูลที่เกี่ยวข้อง ทำการรวบรวมและเก็บข้อมูลจากเอกสารที่เกี่ยวกับกระบวนการสำรวจ ได้แก่ ตารางเรียน ทะเบียนห้องเรียนปฏิบัติการ ผังพื้นอาคารเรียน สำรวจลักษณะพื้นฐาน พฤติกรรมการใช้ กิจกรรมผู้ใช้ เครื่องมือ อุปกรณ์พิเศษ และการจัดผังเรียนห้องปฏิบัติการปฏิบัติการ เพื่อทำการวิเคราะห์แจกแจงให้เห็นลักษณะกายภาพ ลักษณะการใช้ ของห้องเรียนปฏิบัติการสตูดิโอด้านศิลปะและการ

ออกแบบ เพื่ออธิบายลักษณะเฉพาะของรูปแบบต่างๆ เพื่อเป็นแนวทางในการนำเสนอเพื่อพัฒนาต่อไป

จากการศึกษาทฤษฎีที่เกี่ยวข้อง ทำให้ทราบว่าห้องเรียนปฏิบัติการสตูดิโอฯมีรูปแบบและกฎเกณฑ์เฉพาะที่ถูกกำหนดขึ้นเพื่อให้ห้องเรียนปฏิบัติการสตูดิโอฯสอดคล้องไปกับวัตถุประสงค์ให้เหมาะกับ ลักษณะพื้นฐานทางกายภาพ พฤติกรรมการใช้ ดังนั้นการเรียนการสอนแบบสตูดิโอด้านศิลปะและการออกแบบ (Studio) ซึ่งจากการศึกษาพบว่าห้องเรียนปฏิบัติการสตูดิโอฯ มี 5 ประเภท ได้แก่ ห้องเรียนปฏิบัติการสตูดิโอเขียนแบบจำนวน 18 ห้อง ห้องเรียนปฏิบัติการสตูดิโออุตสาหกรรม จำนวน 15 ห้อง ห้องเรียนปฏิบัติการสตูดิโอศิลปะ จำนวน 10 ห้อง ห้องเรียนปฏิบัติการสตูดิโอดนตรีการแสดง จำนวน 22 ห้อง และห้องเรียนปฏิบัติการสตูดิโอถ่ายภาพ มัลติมีเดีย จำนวน 34 ห้อง รวมทั้งหมด 99 ห้อง

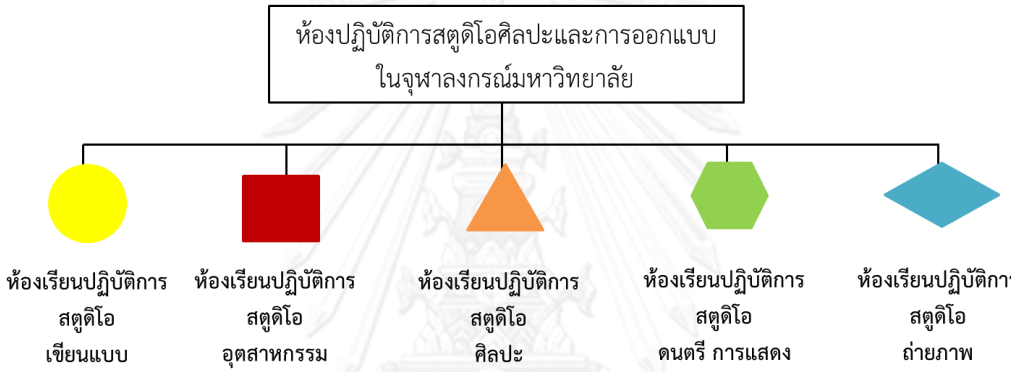
พบว่า (1) ห้องเรียนปฏิบัติการสตูดิโอเขียนแบบเป็นห้องแบบเปิด ขนาดใหญ่ โล่ง มีระบบไฟฟ้าส่องสว่าง ระบบปรับอากาศและพัดลม มีโต๊ะเขียนแบบจัดวางแบบเดี่ยวและแบบกลุ่มเป็นระเบียบ ห้องถูกใช้ในช่วงบ่ายมากซึ่งผู้ใช้ประจำส่วนใหญ่เป็นนิสิตชั้นปีที่ 1และ2 (2) ห้องเรียนปฏิบัติการสตูดิโออุตสาหกรรมเป็นห้องแบบปิด ขนาดกลางถึงใหญ่ แบ่งพื้นที่ส่วนเปียกและแห้งชัดเจน คล้ายโรงงานอุตสาหกรรม มีระบบระบายอากาศ ระบบประปา พัดลม และระบบไฟฟ้าส่องสว่าง ภายในห้องทำกิจกรรมที่อาศัยเครื่องจักรผลิตอุตสาหกรรมวางกระจายตามจุด มีการใช้ห้องตลอดทั้งวัน ซึ่งมีมากในช่วงบ่าย และมีผู้ควบคุมดูแล (3) ห้องเรียนปฏิบัติการสตูดิโอศิลปะเป็นห้องแบบเปิด ขนาดกลาง โล่ง เน้นแสงสว่างภายนอก แบ่งพื้นที่ส่วนเปียกและแห้ง มีระบบระบายอากาศ ระบบประปา พัดลม และระบบไฟฟ้าส่องสว่าง มีอุปกรณ์สนับสนุนการเรียนการสอนจิตรกรรมและประติมากรรมจัดวางหลายรูปแบบตามการเรียนการสอน มีการใช้ห้องตลอดทั้งวัน ซึ่งมีมากในช่วงบ่าย และบางครั้งเปิดห้องตลอด 24 ชั่วโมง (4) ห้องเรียนปฏิบัติการสตูดิโอดนตรีและการแสดง เป็นห้องแบบเปิด ขนาดกลาง โล่ง ควบคุมแสงธรรมชาติโดยใช้ม่าน และมีการควบคุมการใช้เสียง มีระบบระบายอากาศ ระบบปรับอากาศ และระบบไฟฟ้าส่องสว่าง ภายในห้องมีเครื่องดนตรีและอุปกรณ์สนับสนุนการแสดง มีการใช้ห้องตลอดทั้งวัน โดยห้องถูกจัดลำดับการใช้งาน (5) ห้องเรียนปฏิบัติการสตูดิโอถ่ายภาพ เป็นห้องแบบปิด ขนาดเล็กถึงกลาง มีความทึบ คล้ายกล่องสี่เหลี่ยม ออกแบบทันสมัย ควบคุมการใช้เสียงและอุณภูมิที่เหมาะสม มีระบบระบายอากาศ ระบบปรับอากาศ ระบบไฟฟ้าส่องสว่าง และระบบรักษาความปลอดภัย มีอุปกรณ์อิเล็กโทรนิคและเครื่องคอมพิวเตอร์วางเรียงกันบนโต๊ะครุภัณฑ์อย่างมีระเบียบ ส่วนใหญ่ห้องถูกใช้เป็นประจำในช่วงเช้าและมีผู้ควบคุมตลอดเวลา

5.2 การอภิปรายผล

5.2.1 รูปแบบห้องเรียนปฏิบัติการสตูดิโอด้านศิลปะและการออกแบบ

ห้องเรียนปฏิบัติการสตูดิโอในจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัยมี 5 รูปแบบซึ่งมีข้อค้นพบสำคัญและมีวัตถุประสงค์แตกต่างกันไปในการเรียนการสอนทางด้านศิลปะและการออกแบบ ทั้งนี้ 5 รูปแบบมีรูปแบบเฉพาะที่แตกต่างกัน ทั้งลักษณะที่ถูกกำหนดขึ้นเพื่อให้สอดคล้องไปกับลักษณะทางกายภาพ ลักษณะการใช้ กิจกรรมและพฤติกรรมต่างๆ ส่งผลให้ห้องเรียนปฏิบัติการสตูดิโอฯมีรูปแบบที่แตกต่างกัน ดังภาพแผนผังที่ 5.1

แผนผังที่ 5. 1 รูปแบบของห้องเรียนปฏิบัติการสตูดิโอฯ



5.2.2 การจัดพื้นที่ใช้สอย

ห้องเรียนปฏิบัติการสตูดิโอในจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัยมีรูปแบบทั้งหมด 5 รูปแบบ ที่เป็นผลมาจากปัจจัย 2 ปัจจัยสำคัญ คือ ลักษณะทางกายภาพและกิจกรรมการเรียนการสอน จึงได้แสดงให้ถึงความสัมพันธ์ที่ครอบคลุมถึงเรื่องการการจัดพื้นที่ใช้สอย เพราะห้องเรียนปฏิบัติการสตูดิโอฯเป็นพื้นที่ที่รองรับกิจกรรมการเรียนการสอนทีเกิดขึ้นและลักษณะกิจกรรมต่างๆนั้นมีการเปลี่ยนแปลงอยู่ตลอดเวลา ดังนั้นควรให้ความสำคัญในการจัดพื้นที่ใช้สอยในแต่ละรูปแบบ ตามแผนผังที่ 5.2

ห้องเรียนปฏิบัติการสตูดิโอเขียนแบบมีการจัดผังยืดหยุ่นแยกเป็นเดี่ยวและกลุ่ม ตามกิจกรรมการเรียนการสอนในห้องขนาดใหญ่ อุปกรณ์พิเศษจัดความสัมพันธ์เรียงกันในพื้นขนาดใหญ่ที่มีการต่อเนื่อง ซึ่งสามารถปรับเปลี่ยนโยกย้ายอุปกรณ์ได้ตามความต้องการเพราะการเรียนการสอนที่มีลักษณะเหมือนกันเกือบทุกห้อง

ห้องเรียนปฏิบัติการสตูดิโออุตสาหกรรม ในห้องมีอุปกรณ์ขนาดใหญ่ที่ไม่สามารถเคลื่อนย้ายได้ซึ่งการปฏิบัติการเป็นการประจำสถานี ดังนั้นในการจัดพื้นที่ใช้สอยต้องคำนึงถึงกิจกรรมที่เกิดขึ้นและจัดอย่างเป็นระเบียบ เส้นทางในการสัญจรกว้างพอเพื่อให้มีพื้นที่ในการใช้อุปกรณ์พิเศษอย่างไม่

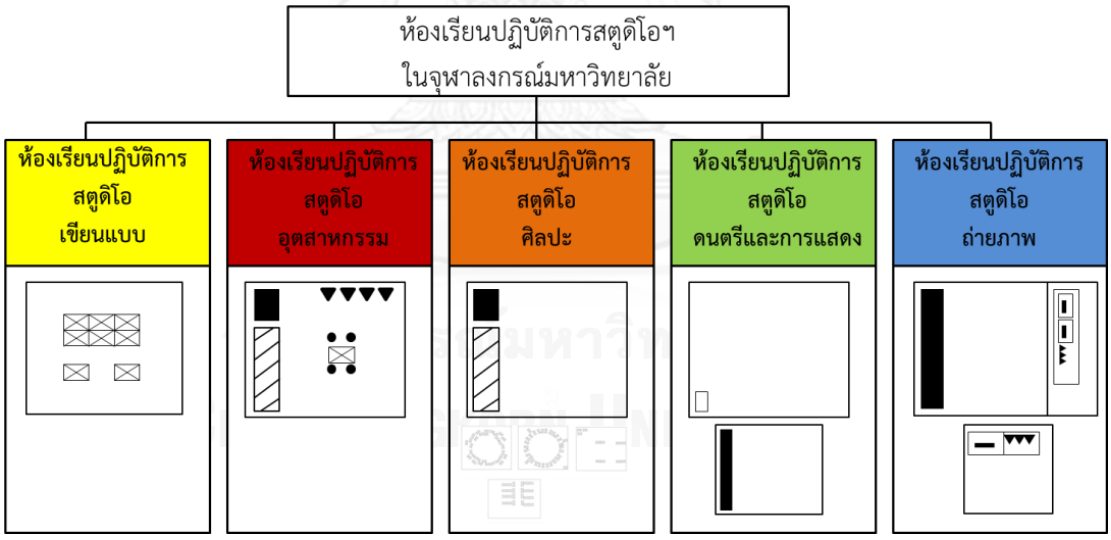
ติดขัด แยกส่วนเปียกและแห้งให้ชัดเจนเพราะอุปกรณ์พิเศษบางชนิดใช้ไฟฟ้ามีการจัดสรรโต๊ะอเนกประสงค์เพื่อรองรับกิจกรรมหลังจากใช้อุปกรณ์พิเศษ

ห้องเรียนปฏิบัติการสตูดิโอศิลปะ ซึ่งกิจกรรมการเรียนการสอนส่งผลต่อการจัดพื้นที่ใช้สอย จัดสรรพื้นที่เปียกและแยกพื้นที่ให้ชัดเจนเพื่อตอบสนองกิจกรรมศิลปะ จัดสรรห้องเก็บอุปกรณ์อุปกรณ์พิเศษเพื่อให้พื้นสามารถทำกิจกรรมได้อย่างเต็ม เพราะในการจัดผังมีการจัดหลากหลายรูปแบบและใช้พื้นที่กว้างในการปฏิบัติงาน

ห้องเรียนปฏิบัติการสตูดิโอดนตรี อาจมีครุภัณฑ์ไม่ติดตั้งตายตัว ไว้วางวิทยุ คอมพิวเตอร์ การจัดผังโล่งขึ้นอยู่เครื่องดนตรีและกิจกรรมการเรียนการสอน มีพื้นที่จัดเก็บอุปกรณ์อย่างชัดเจนเพื่อความปลอดภัย ส่วนมากกิจกรรมเป็นการเรียนเป็นการนั่งพื้น ยืนและเคลื่อนไหว ดังนั้นกายภาพควรคำนึงถึงเรื่องความปลอดภัย

ห้องเรียนปฏิบัติการสตูดิโอห้องถ่ายภาพและมัลติมีเดีย การจัดพื้นที่ใช้สอยมีการแบ่งพื้นที่ควบคุมและพื้นที่การเรียนการสอนอย่างชัดเจน จัดผังแบบเป็นระเบียบ อุปกรณ์พิเศษวางเรียงกันอย่างเป็นระเบียบบนครุภัณฑ์ อุปกรณ์พิเศษราคาสูงมีพื้นที่จัดเก็บชัดเจน

แผนผังที่ 5. 2 การจัดพื้นที่ใช้สอยห้องเรียน



5.2.3 การจัดการตารางเรียน

การจัดตารางเรียนห้องเรียนปฏิบัติการสตูดิโอฯ จากการศึกษาพบว่า ปัจจัยที่ส่งผลต่อการกระจุกตัวของการใช้ห้องเรียนที่เกิดขึ้นในแต่ละประเภท มีสาเหตุมาจาก ลักษณะการเรียนการสอน ซึ่งพบสองประเภทโดยจำแนกเป็น การเรียนบรรยายและการปฏิบัติการร่วมกัน และการเรียนปฏิบัติ

เท่านั้น โดยมีสาเหตุประกอบพฤติกรรมที่เกิดขึ้นในแต่ละวันตลอดทั้งสัปดาห์ แบ่งเป็นช่วงเช้า และช่วงบ่าย มีการอธิบายประกอบดังนี้

การเรียนบรรยายและการปฏิบัติการร่วมกันเป็นลักษณะการเรียนที่จำเป็นต้องมีการอธิบายหลักการและลักษณะการปฏิบัติการที่จะเกิดขึ้นตลอดการเรียน โดยมีข้อสังเกตุว่าโดยส่วนมากจะทำการเรียนบรรยายก่อนในช่วงต้น ระยะเวลาสั้นๆ และใช้ช่วงเวลาที่เหลือให้นิสิตได้ทำการปฏิบัติงานด้วยตนเอง ซึ่งพบทั้งการปฏิบัติการเป็นกลุ่มและเดียว ระยะเวลาภายในช่วงที่มีการเรียนการสอนตามตารางเรียน จากการศึกษาพบว่า มักพบกรณีที่นิสิตจะเข้ามาใช้ห้องเรียนปฏิบัติการสตูดิโอนอกเหนือเวลาเรียน จึงทำให้ห้องเรียนปฏิบัติการสตูดิโอจำเป็นต้องมีการจัดการการใช้ห้อง จัดให้อุปกรณ์และระบบประกอบอาคารที่พร้อมใช้อยู่เสมอ พฤติกรรมการเรียนลักษณะนี้ ห้องจะมีการใช้งานทั้งช่วงเช้าและช่วงบ่าย คือมีการกระจายตัวของการใช้ตลอดทั้งวัน

ห้องเรียนปฏิบัติการสตูดิโอฯที่มีการเรียนเฉพาะการปฏิบัติภายในห้อง จากการศึกษาพบว่าการใช้ห้องลักษณะนี้มักพบการกระจุกตัวของการใช้ห้องในช่วงบ่าย จากข้อสังเกตุที่ว่ามีความจำเป็นที่จะต้องใช้ช่วงเวลาเช้าในการเตรียมการสอน การเรียนบรรยาย ทฤษฎีและอุปกรณ์เฉพาะต่างๆ ให้มีความพร้อมสำหรับการเรียนในช่วงเวลาบ่าย

จากข้อค้นพบดังกล่าว แสดงให้เห็นถึงความสำคัญของพฤติกรรมการเรียนการสอนที่เกิดขึ้นในแต่ละประเภทมีความเฉพาะเจาะจง และความสัมพันธ์ของพฤติกรรมการเรียนการสอนที่เกิดขึ้นทั้งการเรียนบรรยายที่มีการใช้งานร่วมด้วยในบางห้องเรียนปฏิบัติการสตูดิโอฯ ดังนั้น พฤติกรรมที่เกิดขึ้นในแต่ละช่วงเวลาดังการเป็นฐานข้อมูลสำคัญในการจัดการการใช้ห้องเรียนให้เหมาะสมกับพฤติกรรม การเรียนปฏิบัติให้ตอบสนองต่อวัตถุประสงค์ของการเรียนในแต่ละรายวิชาต่อไป ซึ่งห้องเรียนปฏิบัติการสตูดิโอฯควรมีการบริหารจัดการที่คำนึงถึงการจัดการการใช้ประโยชน์ห้องตามพฤติกรรมเรียนการสอนอย่างสมดุล

5.2.4 การบริหารจัดการการใช้ห้อง

การบริหารจัดการห้องที่เป็นข้อค้นพบที่สำคัญคือการจัดการด้านความปลอดภัยจากการรายงานผลการศึกษา เรื่องลักษณะทางกายภาพ ระบบประกอบอาคารและอุปกรณ์เครื่องมือพิเศษจากกลุ่มห้องเรียนปฏิบัติการสตูดิโอฯแต่ละประเภทในแต่ละคณะ ผู้ศึกษามีข้อสังเกตุ ประเด็นการจัดการความปลอดภัยที่เกิดในด้าน ความปลอดภัยต่อสวัสดิภาพของนิสิตและผู้ใช้ห้องเรียนปฏิบัติการและความปลอดภัยต่อทรัพย์สินภายในห้องเรียนปฏิบัติการ

ความปลอดภัยต่อสวัสดิภาพของนิสิตและผู้ใช้ห้องเรียนปฏิบัติการสตูดิโอฯ เป็นเรื่องที่พบว่าโดยส่วนมากให้ความสำคัญกับความปลอดภัย ตั้งแต่ระบบประกอบอาคาร พบว่ามีการติดตั้งอุปกรณ์ดับเพลิงเพลิงในจุดต่างๆ เป็นต้น อีกทั้งยังพบว่าในห้องเรียนปฏิบัติการสตูดิโอฯบางประเภทที่อุปกรณ์ที่ใช้ประกอบการเรียน ทั้งที่เกิดขึ้นทั้งในเวลาและนอกเวลาเรียน มีความเสี่ยงที่จะก่อให้เกิดอันตราย

ต่อนิสิตได้ หากขาดความชำนาญ ประมาทเลินเล้อ หรือใช้ผิดวิธีการใช้อุปกรณ์ อาจเป็นสาเหตุให้เกิดอันตรายแก่นิสิตและผู้ใช้อุปกรณ์ดังกล่าวได้ ห้องเรียนปฏิบัติการสตูดิโอฯดังกล่าวจึงมีการจัดให้มีเจ้าหน้าที่ประกอบห้อง เพื่อมีหน้าที่ในการกำกับดูแล ความปลอดภัย และกำกับ ควบคุม รักษากฎระเบียบการใช้ห้องให้เป็นไปอย่างเหมาะสม

ความปลอดภัยต่อทรัพย์สินภายในห้องเรียนปฏิบัติการสตูดิโอฯ อุปกรณ์พิเศษเป็นอุปกรณ์ที่จำเป็นต้องมี เพื่อเป็นเครื่องมือประกอบการเรียนการสอน จึงจัดว่าเป็นอุปกรณ์ที่สำคัญและควรได้รับการดูแลรักษาให้ทั้งสภาพให้มีความพร้อมใช้งานอยู่ตลอดเวลาตามความเหมาะสมและการรักษาไว้ไม่ให้สูญหาย เนื่องจากอุปกรณ์ดังกล่าวเป็นทรัพย์สินที่แต่ละคณะใช้งบประมาณของมหาวิทยาลัยในการจัดซื้ออุปกรณ์ดังกล่าว ดังนั้นจึงมีการเตรียมการป้องกันที่เกิดขึ้น บางห้องมีการติดตั้งอุปกรณ์ เช่น กล้องโทรทัศน์วงจรปิด เพื่อเป็นการป้องปราม และบันทึกภาพการลักขโมยที่อาจเกิดขึ้น เพื่อเป็นหลักฐานในการค้นหาสาเหตุต่อไป อีกทั้ง พบว่า มีการติดตั้งประตูนิรภัย ที่มีการเข้ารหัส เป็นการจัดการ คัดกรอง และจำกัดสิทธิ์ผู้ใช้งานในแต่ละห้อง และมีการจัดเจ้าหน้าที่ดูแลความปลอดภัย โดยทำให้ที่จัดการผู้ที่มีการแจ้งความประสงค์ในการใช้ห้องเป็นการเฉพาะทำให้เป็นการจัดการการใช้ห้องที่สามารถตอบสนองต่อความต้องการในหลายรูปแบบ

ความปลอดภัยต่อสวัสดิภาพทั้งต่อผู้ใช้และทรัพย์ภายในห้อง เป็นสิ่งที่ผู้ที่มีหน้าที่รับผิดชอบควรให้ความตระหนัก ถึงการประเมินความเสี่ยง และระดับความเสี่ยงที่อาจเกิดขึ้นในแต่ละห้องตามแต่ละประเภทซึ่งมีความแตกต่างกัน ความเข้าใจนี้จะฐานข้อมูลประกอบการพิจารณาถึงวิธิการหรือการจัดชุดกระบวนการ ในระดับการจัดเตรียมการดำเนินการด้านความปลอดภัยควบคู่กันตามมาอย่างมีความสัมพันธ์กันอย่างสอดคล้องเหมาะสม

5.3 ประโยชน์ที่ได้รับ

1. ทำให้เข้าใจถึงลักษณะทางกายภาพ ระบบประกอบอาคาร การจัดผัง อุปกรณ์พิเศษ และรูปแบบของห้องเรียนปฏิบัติการสตูดิโอฯที่ใช้ในการเรียนการสอนของจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย เพื่อสามารถนำไปเป็นฐานข้อมูลประกอบในการบริหารจัดการทรัพยากรกายภาพ
2. ทราบถึงลักษณะการใช้ พฤติกรรมการใช้ การกระจุกตัว ความถี่ของ และการใช้ประโยชน์ช่วงเวลาห้องเรียนปฏิบัติการสตูดิโอฯ ในการเรียนการสอน เพื่อเป็นข้อมูลพื้นฐานประกอบการวางแผนเกี่ยวกับใช้ห้องเรียนปฏิบัติการ ให้สอดคล้องกับกายภาพที่มีอยู่ในจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
3. ทราบถึงความสัมพันธ์การใช้ประโยชน์ห้องเรียนปฏิบัติการสตูดิโอฯ ในจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัยเพื่อเป็นแนวทางการจัดการ รวมทั้งตารางเรียนตารางสอน ของห้องเรียนปฏิบัติการ

5.4 ข้อเสนอแนะในการทำวิจัยครั้งต่อไป

จากการศึกษาในครั้งนี้ ศึกษาเฉพาะลักษณะกายภาพ พฤติกรรมการใช้ประโยชน์ ของห้องเรียนปฏิบัติการสตูดิโอฯ แล้วนำมาวิเคราะห์ถึงรูปแบบห้องเรียนปฏิบัติการสตูดิโอฯ เท่านั้น ดังนั้นผู้ศึกษาจึงมีข้อเสนอแนะสำหรับการศึกษาในครั้งต่อไป คือ

1. ศึกษาห้องเรียนปฏิบัติการประเภทอื่นๆ เพื่อให้เข้าใจครอบคลุมในทุกหลักสูตรของมหาวิทยาลัย

2. แนวทางการจัดการห้องเรียนปฏิบัติการ การจัดการการใช้ห้องเรียน การจัดจองห้อง ว่ามีรูปแบบอย่างไร

3. แนวทางการจัดการการใช้ประโยชน์พื้นที่ อัตราการใช้พื้นที่ต่อคนในแต่ละประเภทห้องเรียนปฏิบัติการสตูดิโอฯ

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
Chulalongkorn University

รายการอ้างอิง

Carleton College, What is a studio classroom. "[ออนไลน์], 7 ธันวาคม 2556. แหล่งที่มา Http://Serc.Carleton.Edu/Introgeo/Studio/What.Html."

University of Cincinnati USA, Design Guidance: Learning Environments. "[ออนไลน์], 15 สิงหาคม 2556. แหล่งที่มา Www.Uc.Edu/Architect/Documents/Design/Learnenv.Pdf."

Vickery, D.J. *"Education Building Space and Cost Norms for the Education Planners". Colombo.* 1971, อ้างอิงในวิเชียร ทิพย์ชุมภู. การนำเสนอแบบการใช้ห้องเรียนในจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย. วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต สาขาวิชาอุดมศึกษา คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย. 2539.

Wikipedia, Studio *[*ออนไลน์], 7 ธันวาคม 2556. แหล่งที่มา *Http://Serc.Carleton.Edu/Introgeo/Studio/What.Html*.

จันทวานิช, สุภางค์. การวิเคราะห์ข้อมูลในการวิจัยเชิงคุณภาพ. กรุงเทพมหานคร: โรงพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย. 2554.

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย. รายชื่อคณะ และหน่วยงานทั้งหมด[ออนไลน์], 20 ตุลาคม 2556. แหล่งที่มา *Http://Www.Chula.Ac.Th/Faculty/Az/Index.Htm*

โชติพานิช, บัณฑิต จุลาสัยและเสริชย์. การบริหารทรัพยากรกายภาพ: การใช้ประโยชน์ห้องเรียนบรรยาย . กรุงเทพ:โรงพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย. 2547.

โชติพานิช, เสริชย์. การบริหารทรัพยากรกายภาพ: หลักการและทฤษฎี. กรุงเทพมหานคร: โรงพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย. 2553.

———. เอกสารประกอบการสอนรายวิชา2501-606 *Facility Management Process People Facility Demand.* คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย. 2556.

พิธิยานุวัฒน์, รังสรรค์ ธนะพรพันธ์และสมหวัง. การวางแผนและจัดการหน่วยวิชาการ" .2530 อ้างอิงในวิเชียร ทิพย์ชุมภู. การนำเสนอแบบการใช้ห้องเรียนในจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย. วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต สาขาวิชาอุดมศึกษา คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย. 2539.

โพธิพฤกษานันท์, ณรงค์. ระเบียบวิธีวิจัย: วัตถุประสงค์และประเภทของการวิจัย . กรุงเทพมหานคร: เอ็กซเปอร์เน็ท. 2556.

มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์, แนะนำสู่ศิลปะและการออกแบบ. [ออนไลน์], 20 พฤศจิกายน 2556. แหล่งที่มา *Www.Sut.Ac.Th/Ist/Courses/.../Designproductionw1.Pdf*.

มหาวิทยาลัยแม่โจ้, แนวคิดเบื้องต้นเกี่ยวกับการออกแบบ. "[ออนไลน์], 20 พฤศจิกายน 2556. แหล่งที่มา Coursewares.Mju.Ac.Th:81/E-Learning49/.../Unit1.Htm."

เมธาคุณาวุฒิ, ปทีป. การศึกษาลักษณะความสัมพันธ์ระหว่างขนดห้องเรียนกับผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนของนิสิตคณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย. 2531, อ้างอิงใน, วิเชียร ทิพย์ชุมภู. การนำเสนอ

แบบการใช้ห้องเรียนในจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย. วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต สาขาวิชาอุดมศึกษา คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย. 2539.

วิริยะไกรกุล, ฉัตรชัย. โครงการวิจัยอาคารปฏิบัติการทางด้านวิทยาศาสตร์ คณะวิทยาศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย,” เสนอที่ต่อคณะกรรมการบริหารคณะวิทยาศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย พฤษภาคม. 2554.

สกุลรัตนกุลชัย, นางสาธิดา. "การพัฒนารูปแบบการประเมินการเรียนการสอนแบบสตูดิโอทางสถาปัตยกรรมใช้การประเมินแบบเสริมพลังอำนาจ (วิทยานิพนธ์ดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาการวัดประเมินผลการศึกษา คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย." 2553.

แสวงศักดิ์, ธนู. “ประสิทธิภาพผลทางการศึกษา” ในประมวลบทความการวางแผนการศึกษาอันดับ 13. พระนคร : สำนักการวางแผนการศึกษา กระทรวงศึกษาธิการ,2511 อ้างอิงในวิเชียร ทิพย์ชุมภู. การนำเสนอแบบการใช้ห้องเรียนในจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย. วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต สาขาวิชาอุดมศึกษา คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย. 2539.

อุทัย บุญประเสริฐ, NCHEM: ศูนย์พัฒนาเครื่องมือระบบบริหารงานอุดมศึกษาของสหรัฐอเมริกา. อ้างอึงใน, วิเชียร ทิพย์ชุมภู. การนำเสนอแบบการใช้ห้องเรียนในจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย. วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต สาขาวิชาอุดมศึกษา คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย. 2539.

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
Chulalongkorn University

ภาคผนวก

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
Chulalongkorn University

ภาคผนวก ก

การเก็บรวบรวมข้อมูล

วิธีการรวมรวมข้อมูล	รายละเอียด
1.ถ่ายภาพ	● บันทึกภาพถ่ายหน้าหน้าเรียน ● เลขที่ห้อง ● ชื่อห้องปฏิบัติการ/workshop/studio ● บันทึกภาพถ่ายในห้อง ● ภาพรวม ● อุปกรณ์ที่อยู่ในห้อง *หมายเหตุ: รูปภาพแนบไว้อีกแผ่น
2. จดบันทึก (วาด)	● วาดผังการจัดห้อง แบบ conceptual (ซึ่งอยู่ในใบบันทึกข้อมูล) ● โต๊ะ เก้าอี้ อุปกรณ์ ต่างๆ *หมายเหตุ: ถ้าอุปกรณ์พิเศษบางชนิดไม่ได้ระบุใน Key plan สามารถเพิ่มได้
3. จดบันทึก (อธิบาย/ชี้แจง)	● อธิบายลักษณะทางกายภาพต่างๆ, People Place Process (ในใบบันทึกข้อมูล) ● List อุปกรณ์ เครื่องมือที่พบในห้องปฏิบัติการ/workshop/studio (พร้อมที่ได้ถ่ายรูปไว้) *หมายเหตุ: ห้องปฏิบัติการ/workshop/studio มีชื่อห้องให้เขียนลงไปด้วย เช่น ห้อง 231เป็นห้องปฏิบัติการเคมี (ในใบบันทึกข้อมูล)

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
Chulalongkorn University

ภาคผนวก ข

ตารางบันทึกผลการสำรวจห้องปฏิบัติการ

วันที่สำรวจ ...../...../.....

คณะ	**อาคาร**	
	ชั้น	**ห้อง**
ลักษณะทางกายภาพ		
พื้น		
ผนัง		
เพดาน		
ช่องเปิด		
ระบบประกอบห้อง		
ระบบไฟฟ้า		
ระบบประปา		
ระบบปรับอากาศ		
กิจกรรม /พฤติกรรมการใช้		
ช่วงเวลา		
กิจกรรม		
ผู้ใช้		
ประเภทผู้ใช้		
เครื่องมือ		
อุปกรณ์/เครื่องจักร		
การจัดผังพื้นห้องปฏิบัติการ		
ภาพถ่าย		

ภาคผนวก ค

ตารางบันทึกผลการสำรวจห้องปฏิบัติการแบบปลายปิด

คณะ	อาคาร	ชั้น	ห้อง

กิจกรรม/ผู้ใช้งาน							อุปกรณ์												หมายเหตุ
ลักษณะ		ช่วงเวลา			ผู้ใช้/ประเภท		การใช้สอยออกแบบ		การทำงาน		พลังงาน		น้ำ		เคลื่อนที่		โดยผู้เชี่ยวชาญ		
แห้ง	เปียก	เช้า	บ่าย	ทั้งวัน	ประจำ	ชั่วคราว	เฉพาะ	ไม่เฉพาะ	manual	auto	ใช้ไฟฟ้า	ไม่ใช้	ใช้	ไม่ใช้	ได้	ไม่ได้	มี	ไม่มี	

องค์ประกอบพื้นฐาน																				
พื้น							เพดาน			วัสดุก่อสร้าง ผนัง/การใช้งาน							ช่องเปิด		พื้นที่นอกอาคาร	
ไวนิล	ขัดมัน	ยาง	ไม้	พรมน้ำมัน	ปูพรม	อื่นๆ ระบุ	สูง	มีฝา	ฝ้าเปลือย	ฉาบปูน	ไม้อัด	ยิบซั่มบอร์ด	เหล็ก	อื่นๆ ระบุ	ถาวร	ไม่ถาวร	ประตู	หน้าต่าง	มี	ไม่มี

รูป	อธิบาย
	PLAN

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
Chulalongkorn University

ประวัติผู้เขียนวิทยานิพนธ์

นางสาว ดารีนา บุญสุตม์

เกิด 5 ธันวาคม 2525

การศึกษา

- Ballarat Grammar School
- University Of Winconsin, Milwuakee
- ปริญญาตรี สถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยอัสสัมชัน
- จบหลักสูตรปริญญาสถาปัตยกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาสถาปัตยกรรม คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัยในปีการศึกษา 2556

การทำงาน

- สถาปนิกอิสระ

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
Chulalongkorn University