

บรรณานุกรม

หนังสือ

- กมล ท้วคัลไลย. เพลงกล่อมจิต. กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์เจริญธรรม, 2512.
- กระแสรู มาลาษาภรณ์. วรรณกรรมไทยปัจจุบัน. กรุงเทพฯ: โอเดียนสโตร์, 2530.
- _____. วรรณคดีวิเคราะห์ : หลักบางประการ. สงขลา: มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ สงขลา, 2522.
- _____. มนุษย์กับวรรณกรรม. พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพฯ: โอเดียนสโตร์, 2528.
- กรุงเทพฯ จำกัด, ธนาคาร. จากเพลงไทยถึงเพลงลูกทุ่ง. กรุงเทพฯ: โอเดียนสโตร์, ธนาคารกรุงเทพ จำกัด, 2527. (ศูนย์สังคีตศิลป์ จัดพิมพ์เป็นที่ระลึกในโอกาสการแสดงครั้งที่ 320 วันที่ 23-24 พฤศจิกายน พ.ศ. 2527).
- _____. รายการแสดงเพลงสุนทราภรณ์ ครั้งที่ 2. กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์ธนาคารกรุงเทพ จำกัด, 2528. (สุจิตร์เนื่องในการแสดงของสุนทราภรณ์ ณ ศูนย์สังคีตศิลป์ ธนาคารกรุงเทพ จำกัด สาขาผ่านฟ้า วันที่ 20 ธันวาคม พ.ศ. 2528).
- กาญจนา นาคสกุล และ คณะ. การใช้ภาษา. พิมพ์ครั้งที่ 3. พระนคร: เคล็ดไทย, 2524.
- กาญจนาคนพันธ์. สำนวนไทย (ก-ป). พิมพ์ครั้งที่ 1. พระนคร: บำรุงสาส์น, 2513.
- _____. สำนวนไทย (ผ-ฮ). พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพฯ: บำรุงสาส์น, 2521.
- _____. สำนวนไทย เล่ม 1. ชนบุรี: บุรินทร์การพิมพ์, 2514.
- _____. สำนวนไทย เล่ม 2. ชนบุรี: บุรินทร์การพิมพ์, 2514.
- _____. ยุคเพลงหนังและละครในอดีต. กรุงเทพฯ: เรื่องศิลป์, 2518.
- กุหลาบ มัลลิกะมาส. วรรณกรรมไทย. พระนคร: โรงพิมพ์มหาวิทยาลัยรามคำแหง, 2518.

กุหลาบ มัลลิกะมาส. วรรณคดีวิจารณ์. พระนคร: โรงพิมพ์มหาวิทยาลัยรามคำแหง,

2518.

คัสซิม โอมาร์. รูปอนาคต. แปลโดย พระเจ้าบรมวงศ์เธอ กรมพระนราธิปประพันธ์พงศ์.

พระนคร: คลังวิทยา, 2513.

จ่านอง รังสิกุล. สนทนาพาทิ. พระนคร: แพร่พิทยา, 2517.

เจตนา นาควัชระ. ทฤษฎีเบื้องต้นแห่งวรรณคดี. กรุงเทพฯ: ดวงกมล, 2521.

_____ . ทฤษฎีเบื้องต้นแห่งวรรณคดี. กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์พิมพ์เศศ, 2521.

_____ . ทางไปสู่วัฒนธรรมแห่งการวิจารณ์. กรุงเทพฯ: ดวงกมล, 2524.

_____ . ทางอันไม่รู้จบของวัฒนธรรมแห่งการวิจารณ์. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์เทียนวรรณ,

2530.

เจนดุริยางค์, พระ. แบบเรียนดุริยางค์สากล. พระนคร: โรงพิมพ์กรมแผนที่ทหาร,

2516.

เจริญชัย ชนม์ไพโรจน์. เครื่องสายไทยและบทร้องเพลงไทย. มหาสารคาม: วิทยาลัยครู
มหาสารคาม และ วิทยาลัยวิชาการศึกษามหาสารคาม, 2512.

_____ . ประวัตินักดนตรีไทย. มหาสารคาม: วิทยาลัยครูมหาสารคาม, 2519.

(เอกสารทางวิชาการ วิทยาลัยครูมหาสารคาม ฉบับที่ 1 พ.ศ. 2519)

เจือ สตะเวทิน. การใช้ภาษาระดับปริณญา. กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์สุทธินิสารการพิมพ์, 2518.

_____ . สุภาษิตสากล. พระนคร: มูลนิธิสมาคมนักเรียนเก่าบพิตรภิมุขใน

พระบรมราชูปถัมภ์, 2515.

_____ . สุภาษิตไทย. พระนคร: สุทธินิสารการพิมพ์, 2516.

ฉันทิชย์ กระแสสินธุ์. ประชุมวรรณคดีไทยภาคพิเศษ ทวาทศมาสโคลงคั่นพร้อมทั้งพระวิจารณ์

ของพระวรวงศ์เธอ กรมหมื่นพิทยลาภพฤฒิยากร. พระนคร: ศิริมิตรการพิมพ์,

2512.

เฉลิมศักดิ์ ศิลลาพร. วรรณศิลป์ปริทัศน์. กรุงเทพฯ: บรรณกิจ, 2518.

ดวงมน จิตรจ่านงค์. สุนทรียภาพในภาษาไทย. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์เคล็ดไทย, 2527.

- ดวงมน จิตรจำนงค์. หลังม่านวรรณศิลป์. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์เทียนวรรณ, 2528.
- เดชาดิศร, สมเด็จพระเจ้าบรมวงศ์เธอ กรมพระยา. ประชุมโคลงโลกนิติ. พระนคร:
คลังวิทยา, 2513.
- ตรีรัตน์ รมณีย์. เพชรของสุนทรภู่. พิมพ์ครั้งที่ 2. พระนคร: แพรวพิกษา, 2510.
- ดุษ ชุ่มสาย, หม่อมหลวง. วรรณกรรมพินิจเชิงจิตวิทยา. พระนคร: ไทยวัฒนาพานิช,
2516.
- ทวิสิทธิ์ ไทรวิจิตร. สังคตินิยม. กรุงเทพฯ: โอเดียนสโตร์, 2522.
- ไทยคดีศึกษา มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, สถาบัน. นาฏศิลป์และดนตรีไทย. กรุงเทพฯ:
สำนักพิมพ์สถาบันไทยคดีศึกษา มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, 2522.
- นราธิปพงศ์ประพันธ์, กรมหมื่น (พระองค์เจ้าวรรณไวทยากร). ภาษาวรรณคดีและวิทยาการ.
พระนคร: สำนักพิมพ์ก้าวหน้า, 2504.
- นักแต่งเพลงแห่งประเทศไทย, สมาคม. งานเชิดชูเกียรติศิลปินเพลงผู้ได้รับการเสนอชื่อ
ให้เป็นศิลปินแห่งชาติ สาขาดุริยางค์ศิลป์และศิลปินเพลงผู้สร้างสรรบทเพลง.
กรุงเทพฯ: สักดีโสภาการพิมพ์, 2528.
- _____ . วันรำลึกถึงศาสตราจารย์ พระเจนดุริยางค์และอดีตนักแต่งเพลงไทยสากล บรมครู
ผู้ให้กำเนิดดนตรีไทยสากล. กรุงเทพฯ: สักดีโสภาการพิมพ์, 2526.
- บุญองค์ เกดเทศ. วรรณกรรมวิเคราะห์. กรุงเทพฯ: โอเดียนสโตร์, 2525.
- บุญเหลือ เทพยสุวรรณ, หม่อมหลวง. ว่วนวรรณกรรม. กรุงเทพฯ: อานไทย, 2529.
- ปรมาณูชิตชิโนรส, สมเด็จพระมหาสมเ้า กรมพระ. ลิลิตตะเลงพ่าย. พิมพ์ครั้งที่ 2.
พระนคร: โรงพิมพ์คุรุสภาลาดพร้าว, 2530.
- ประจักษ์ ประภาพิทยากร. คนเจ้าบทเจ้ากลอนและเกร็ดนิยายวรรณคดี. พิมพ์ครั้งที่ 8.
กรุงเทพฯ: ธเนศวรการพิมพ์, 2520.
- _____ . วรรณคดีนิราศ. พิมพ์ครั้งที่ 7. กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์เจริญธรรม, 2518.
- _____ . โวหารรักในวรรณคดี. กรุงเทพฯ: ธเนศวรการพิมพ์, 2520.
- ประชาสัมพันธ์, กรม. พิชั้ไหว้ครูดนตรีไทย. กรุงเทพฯ: สักดีโสภาการพิมพ์, 2526.

ประสิทธิ์ ภาพกลอน. แนวทางศึกษาวรรณคดี : ภาษา กวี การวิจักษ์ และ วิจารณ์.

พระนคร: ไทยวัฒนาพานิช, 2518.

ปัญญา รุ่งเรือง. ประวัติการดนตรีไทย. พิมพ์ครั้งที่ 2. พระนคร: ไทยวัฒนาพานิช.

2525.

พินิต ภูมิจันทร์ และ ธงชัย มาศสุรพงษ์. กิจกรรมเข้าจังหวะ. กรุงเทพฯ: โอเดียนสโตร์,

2523.

พิทาลงกรณ์, พระราชวรวงศ์เธอ กรมหมื่น. กนกนคร. พระนคร: คลังวิทยา, 2503.

_____. นิราศนรินทร์คำโคลงและนิราศปลีกย่อย. พระนคร: โรงพิมพ์เจริญธรรม,

2513.

_____. นิราศนรินทร์. พระนคร: แพร์พิทยา, 2515.

พิทักษ์ สายัณห์. สภานิตไทยโบราณ. พระนคร: พิทยาคาร, 2512.

พุทธเลิศหล้านภาลัย, พระบาทสมเด็จพระ. บทละครนอก สังข์ทอง ไชยเชษฐ์ ไกรทอง

มณีพิชัย คำวี สังข์ศิลป์ชัย. พระนคร: บรรณาคาร, 2513.

พูนพิศ อมาตยกุล. ดนตรีวิจักษ์ ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับดนตรีไทยเพื่อความชื่นชม.

พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพฯ: รัชศิลป์, 2529.

มงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว, พระบาทสมเด็จพระ. บทละครพูดคำกลอน พระร่วง. กรุงเทพฯ:

บรรณกิจ, 2520.

_____. บทละครพูดสลับลำเรื่องวิวาทพระสมุทร. พระนคร: โรงพิมพ์มหามกุฏ
ราชวิทยาลัย, 2509. (พระนางเจ้าสุวัทนาพระวรราชเทวีในรัชกาลที่ 6 โปรด
ให้พิมพ์เป็นอนุสรณ์ในงานฌาปนกิจศพ คุณหญิงอภเชษ พิพิธสมบัติ ณ ฌาปนสถาน
วัดธาตุทอง 9 พฤษภาคม พ.ศ. 2509).

_____. มักนะพาชา หรือ ค่านานแห่งดอกกุหลาบ ละครพูดคำฉันท์ 5 องค์. พระนคร:
โรงพิมพ์โสภณพิพรรฒธนากร, 2467.

_____. ศกุนตลา มักนะพาชา ท้าวแสนปมและประมวรสภาษิตพระราชนิพนธ์ใน
พระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว. พระนคร: แพร์พิทยา, 2515.

มหาราชครู, พระ. สมุทรโฆษคำฉันท์. พิมพ์ครั้งที่ 8. พระนคร: โรงพิมพ์คุรุสภา
ลาดพร้าว, 2519.

ราชบัณฑิตยสถาน. พจนานุกรมฉบับราชบัณฑิตยสถาน พุทธศักราช 2525. กรุงเทพฯ:
อักษรเจริญทัศน์, 2525.

โรสิตา (นามแฝง). "อาว้จาง." ใน อนสรณ์พราวนบูรพ์. หน้า 284-287. กรุงเทพฯ:
เรื่องศิลป์, 2518.

ลาวัญษ์ โชติามระ. ละครกับฉาก. พระนคร: คลังวิชา, 2507.

วราวุธ สุมาวงศ์. วิวัฒนาการเพลงไทยสากล. กรุงเทพฯ: สักดิ์โสภากาการพิมพ์, 2527.

_____ . สุจิตต์รงานเชิดชูเกียรติศิลปินเพลง. กรุงเทพฯ: สักดิ์โสภากาการพิมพ์, 2528.

วราวุธ สุมาวงศ์. สุจิตต์รงานวันรำลึกถึงครูเพลงฯ ครั้งที่ 2. กรุงเทพฯ: สักดิ์โสภากาการพิมพ์, 2526.

_____ . เบื้องหลังเพลงดัง. กรุงเทพฯ: บริษัทสยามออฟเซต จำกัด, 2526.

วัฒนธรรมแห่งชาติ, สำนักงานคณะกรรมการ. เชิดชูเกียรติ 100 ปี ครูพุ่ม บาปุยะวาทย์.
กรุงเทพฯ: อมรินทร์พริ้นติ้งกรุ๊ป จำกัด, 2534. (ที่ระลึกในงานครบรอบ 100 ปี
ครูพุ่ม บาปุยะวาทย์ จัดโดยสำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ กระทรวง
ศึกษาธิการ สถาบันวิจัยภาษาและวัฒนธรรมเพื่อพัฒนาชนบท มหาวิทยาลัยมหิดล
กรมประชาสัมพันธ์และกรุงเทพมหานคร)

วิทย์ ศิวศิริยานนท์. วรรณคดีและวรรณคดีวิจารณ์. กรุงเทพฯ: ไทยวัฒนาพานิช, 2531.

ศึกษาธิการ, กระทรวง. หนังสืออ่านกวีนิพนธ์เรื่องลิลิตพระลอ. พิมพ์ครั้งที่ 20.

พระนคร: โรงพิมพ์คุรุสภาลาดพร้าว, 2517.

สุจิตต์ วงษ์เทศ. ร้องรำทำเพลง : คนตรีและนาฏศิลป์ชาวสยาม. กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์
พิมพ์, 2532.

สุทธิวงศ์ พงศ์ไพบูลย์. วรรณคดีวิเคราะห์. กรุงเทพฯ: ไทยวัฒนาพานิช, 2525.

_____ . วรรณคดีและวรรณกรรมปัจจุบัน. พิมพ์ครั้งที่ 2. พระนคร: แสงทองการพิมพ์,
2527.

สุนทรภรณ์. วงดนตรี. สุนทรภรณ์ครึ่งศตวรรษ. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์เพื่อชีวิต, 2532.

(ที่ระลึกในการก่อตั้งวงดนตรีสุนทรภรณ์ครบรอบ 50 ปี วันที่ 20 พฤศจิกายน พ.ศ. 2532).

____. สุนทรภรณ์วิชาการ : บทความจากการสัมมนาสุนทรภรณ์วิชาการ ในวาระครบ

รอบ 50 ปี วงดนตรีสุนทรภรณ์ 12-17 มิถุนายน 2532. กรุงเทพฯ:

อัมรินทร์พรินต์ติ้งกรุ๊ป จำกัด, 2532.

____. หนังสือรวมเพลงสุนทรภรณ์ (เพลงเก่า). พระนคร: บำรุงสาส์น, 2511.

สุโขทัยธรรมมาธิราช, มหาวิทยาลัย. ภาษาไทย 2 การประพันธ์ไทย. พิมพ์ครั้งที่ 1.

กรุงเทพฯ: มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช, 2526.

อดิพร สุนทรสนาน. ที่ระลึกเนื่องในโอกาสครบรอบ 30 ปี วงดนตรีสุนทรภรณ์. พระนคร:

ป. พิศนาคะการพิมพ์, 2513. (ที่ระลึกเนื่องในโอกาสครบรอบ 30 ปี วงดนตรี

สุนทรภรณ์ วันที่ 20 พฤศจิกายน พ.ศ. 2523).

____. รวมเพลงอมตะ 2 ของวงดนตรีสุนทรภรณ์. พระนคร: ป. พิศนาคะการพิมพ์,

2514.

____. เอื้อ สุนทรสนาน 5 รอบ. พระนคร: ป. พิศนาคะการพิมพ์, 2514.

(พิมพ์เป็นที่ระลึกในโอกาสที่เอื้อ สุนทรสนานมีอายุครบ 5 รอบ วันที่ 21 มกราคม

2514).

อนุমানราชชน, พระยา. การศึกษาวรรณคดีในแง่วรรณศิลป์. พระนคร: บรรณาการ,

2515.

อนุমানราชชน, พระยา. "คำของวรรณคดี." ใน งานนิพนธ์ชุดสมบูรณ์ของศาสตราจารย์

พระยาอนุমানราชชน หมวดวรรณคดี เล่ม 2 เรื่อง ความรู้เกี่ยวกับวรรณคดีและ

เทพนิยายสังเคราะห์. หน้า 8-12. กรุงเทพฯ: ศิลปาคร, 2531. (พิมพ์

เผยแพร่ในวาระครบรอบ 100 ศาสตราจารย์พระยาอนุমানราชชน และ

องค์การศึกษาวิทยาศาสตร์และวัฒนธรรมแห่งชาติ ประกาศเกียรติคุณเป็นบุคคล

ดีเด่นทางวัฒนธรรมระดับโลก วันที่ 14 ธันวาคม พ.ศ. 2531).

อนุสรณ์งานพระราชทานเพลิงศพนายแก้ว อัจฉริยะกุล. กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์รุ่งเรืองธรรม,
2526.

อนุสรณ์ในงานพระราชทานเพลิงนายเอื้อ สุนทรสนาน. กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์ ป. สัมพันธ์
พานิช, 2525. (พิมพ์เป็นอนุสรณ์ในงานพระราชทานเพลิงศพ นายเอื้อ
สุนทรสนาน วันที่ 22 มีนาคม พ.ศ. 2525).

อมร มั่นเมืองแมน. รวมเพลงเอกของพรานบุรพ์. กรุงเทพฯ: อมรมั่นเมืองแมนการพิมพ์,
2525.

บทความในวารสาร

เจตนา นาควิษระ. "มรดกของสุนทราภรณ์ : ข้อคิดเชิงวิจารณ์." วารสารธรรมศาสตร์
1(มีนาคม 2527): 120-134.

_____. "ว่าด้วยเพลงไทยสากล : ข้อคิดจากวันรำลึกถึงบรมครูผู้ให้กำเนิดวัฒนธรรม
ด้านดนตรีไทยสากล." วารสารธรรมศาสตร์ 3(กันยายน 2526): 208-213.

ประสพโชค เอ็นแซ. "วิวัฒนาการของเพลงไทยสากล." ข่าวกรุง 12(กันยายน 2510):
37-42.

วิทยานิพนธ์

โกวิทย์, ชันธุศิริและอรวรรณ บรรจงศิลป์. "วิวัฒนาการของเพลงไทยสมัยรัตนโกสินทร์."
รายงานผลการวิจัยทุนรัชดาภิเษกสมโภช ฝ่ายวิจัยจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย,
2526.

พงษ์ชัย ไทยวรรณศรี. "วรรณกรรมจากบทเพลงไทยสากลของสุนทราภรณ์" วิทยานิพนธ์
ศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ, 2529.

มัลลิกา คณานุรักษ์. "การวิเคราะห์ชีวิตและผลงานเพลงอมตะของแก้ว อัจฉริยะกุล."

ภาควิชาภาษาไทยและภาษาตะวันออก คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์
วิทยาเขตปัตตานี, 2529.

ลักขณา สุขสุวรรณ, "วรรณกรรมเพลงลูกทุ่ง." ปริทัศน์นิพนธ์ศึกษาศาสตร์มหาบัณฑิต

คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ, 2521.

สุกัญญา สัจฉายา. "เพลงปฏิพากย์ : การศึกษาในเชิงวรรณคดีวิเคราะห์." วิทยานิพนธ์

ปริญญามหาบัณฑิต ภาควิชาภาษาไทย บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย,
2523.

การพนัน

ภาคผนวก ก

รายชื่อบทเพลงไทยสากลของสุนทราภรณ์ที่นำมาศึกษา

หมวด ก

ลำดับที่	ชื่อบทเพลง	ชื่อผู้เขียนคำร้อง	ชื่อผู้ให้ทำนอง
1	กลีกรรมากร	แก้ว อัจฉริยะกุล	เอื้อ สุนทรสนาน
2	กามฤทธิ	"	"
3	เกาะในฝัน	"	"
4	กำสรวลรัก	"	สรี ยงยุทธ
5	แก้มดอกท้อ	"	เอื้อ สุนทรสนาน
6	กลางวันจันทร์จาก	"	เวส สุนทรจามร
7	กระท่อมเนรมิตร	"	"
8	เกาะสี่ซัง	"	"
9	เกาะสวาท	"	หลวงสุทนต์ประดิษฐ์
10	กลิ่นดอกไม้	"	เวส สุนทรจามร
11	กล่อมนางนอน	"	เอื้อ สุนทรสนาน
12	กัญแจใจ	ชาติรี	"
13	กลิ่นราตรี	ทรง สาลีตุล	"
14	กลิ่นดอกโศก	สุรัฐ พุกกะเวส	"
15	กบใต้กอบัว	ขุนวิจิตรมาตรา	"
16	เกาะสมุช	ศรีสวัสดิ์ พิจิตรวรการ	"

ลำดับที่	ชื่อบทเพลง	ชื่อผู้เขียนคำร้อง	ชื่อผู้ให้ทำนอง
17	กรรมเก่า	พรพิรุณ	เอื้อ สุนทรสนาน
18	กัณฑ์ต้องลม	จินต์ วัฒนปฤดา	"
19	กำศรวลสวาท	แก้ว อัจฉริยะกุล	"
20	กลิ่นเนื่อนาง	"	"
21	เกษตรสามัคคี	"	"
22	กาญจนบุรี	ชาติรี	"
23	กลิ่นแก้ว	"	"
24	กลิ่นร่ำ	แก้ว อัจฉริยะกุล	"
25	กรุงเทพราตรี	"	"
26	กระต่ายโง่	"	"
27	เกลียดผู้ชาย	"	"
28	เกาะลอย	"	"
29	กล่อมwana	"	"
30	กำแพงคำ	"	เวส สุนทรจามร
31	กิ่งดอกฟ้า	"	นารถ ถาวรบุตร
32	กล่อม	"	สง่า อารัมภ์

หมวด ข

33	ขวัญโคม	แก้ว อัจฉริยะกุล	เอื้อ สุนทรสนาน
34	ขอฝากอาลัย	"	"
35	ขอโทษเถอะ	"	"
36	ขวัญใจจู่ฟ้า	"	"

ลำดับที่	ชื่อบทเพลง	ชื่อผู้เขียนคำร้อง	ชื่อผู้ให้ทำนอง
37	ขวัญใจพี่	แก้ว อัจฉริยะกุล	เอื้อ สุนทรสนาน
38	ขอเพียงแต่เห็น	"	"
39	ข้างขึ้นเดือนหงาย	"	"
40	ขวัญข้าว	ศรีสวัสดิ์ พิจิตรวรการ	"
41	ห้องจิต	อ.ป.ส.	ช่อม ปัญจพรรค
42	ขวัญใจเจ้าทูล	สมศักดิ์ เทพานนท์	เอื้อ สุนทรสนาน
43	ขอพบในฝัน	แก้ว อัจฉริยะกุล	"
44	ขอให้เหมือนเดิม	พรพิรุณ	"

หมวด ค

45	คิดถึงฉันบ้าง	แก้ว อัจฉริยะกุล	เอื้อ สุนทรสนาน
46	ความรักความหลัง	"	"
47	คำรักคำลวง	"	"
48	คู่รักคู่ขึ้น	"	"
49	ใครจะรักเธอจริง	สมศักดิ์ เทพานนท์	"
50	คำร่ำพัน	สุวัฐ พุกกะเวส	"
51	คลองมอญ	ศรีสวัสดิ์ พิจิตรวรการ	"
52	ความหมายในดวงตา	ชาติรี	สมพงษ์ ทิพยกลิ่น
53	คราวรัก	เอิบ ประไพเพลงประสม	เอื้อ สุนทรสนาน
54	คู่ทาส	อรุณ หงสะวิณะ	"
55	แค้น	ชาติรี	"
56	คอยคู่	แก้ว อัจฉริยะกุล	เวส สุนทรจามร

ลำดับที่	ชื่อบทเพลง	ชื่อผู้เขียนคำร้อง	ชื่อผู้ให้ทำนอง
57	คลื่นแถมบ้า	แก้ว อัจฉริยะกุล	เอื้อ สุนทรสนาน
58	คู่รักคู่ขอ	"	"
59	คู่เสน่หา	"	เวส สุนทรจามร
60	ความรักกับวาสนา	"	เอื้อ สุนทรสนาน
61	คิดถึงฉันไหม	"	"
62	คู่รักคู่ร้าง	"	เวส สุนทรจามร
63	ความลับในใจ	"	เอื้อ สุนทรสนาน
64	คิดเอาไว้ในใจ	"	เวส สุนทรจามร
65	โคมสวรรค์	"	เอื้อ สุนทรสนาน
66	คู่ทุกข์คู่สุข	"	"
67	คนอะไร	"	เวส สุนทรจามร
68	คะนึงคราญ	"	หลวงสุขุมนิธิประดิษฐ์
69	คนเหมือนกัน	"	เอื้อ สุนทรสนาน
70	คนรูปช้ำ	"	"
71	คู่สร้างคู่สม	"	เวส สุนทรจามร
72	คู่ชีวิต	"	เอื้อ สุนทรสนาน
73	คิดถึง	"	"
74	คำสารภาพ	"	"
75	คะนึงคราญ	ช่อม ปัญจพรรค	"
76	คำหอม	แก้ว อัจฉริยะกุล	เวส สุนทรจามร
77	คนธรรมดาพิถีพิถัน	"	"

ลำดับที่	ชื่อบทเพลง	ชื่อผู้เขียนคำร้อง	ชื่อผู้ให้ทำนอง
----------	------------	--------------------	-----------------

หมวด ง

78	งอนแตงาม	แก้ว อัจฉริยะกุล	เอื้อ สุนทรสนาน
79	เงาของใคร	"	เวส สุนทรจามร
80	เงาแห่งความหลัง	"	สรี ชงยุทธ
81	งานกับเล่น	"	เอื้อ สุนทรสนาน

หมวด จ

82	จะโจ่งจะ	แก้ว อัจฉริยะกุล	เอื้อ สุนทรสนาน
83	เจ้าชู้ตัวอย่าง	"	"
84	จำจากจำลา	"	เวส สุนทรจามร
85	จันทร์คู่ฟ้า	"	"
86	ใจตรงกัน	"	เอื้อ สุนทรสนาน
87	จูฬาคีรีคุณ	"	"
88	จังหวัดชีวิต	"	"
89	จอมขวัญพี่	"	"
90	จามจุรีศรีจุฬา	"	"
91	จุดใต้คำตอ	สมศักดิ์ เทพวานนก์	ชนิด ผลประเสริฐ
92	จุฬามันเทิ่ง	มจ. จักรพันธ์เพ็ญศิริ จักรพันธ์	มจ. จักรพันธ์เพ็ญศิริ จักรพันธ์
93	จุฬาแซมบ้า	"	เอื้อ สุนทรสนาน
94	จักรดาว	ชาติรี	"

ลำดับที่	ชื่อบทเพลง	ชื่อผู้เขียนคำร้อง	ชื่อผู้ให้ทำนอง
95	จำได้ไหม	ศรีสวัสดิ์ พิจิตรวรการ	เอื้อ สุนทรสนาน
96	เจ้าเงาะอธิษฐาน	ชาติรี	"
97	จุฬารณวลัยลักษณ์	แก้ว อัจฉริยะกุล	"
98	ใจสาว	"	"
99	จูบลมชมเงา	"	"
100	จันทน์กระพ้อร่วง	"	"
101	จันทน์ใจ	ศรีสวัสดิ์ พิจิตรวรการ	"
102	เจ้าพระยา	แก้ว อัจฉริยะกุล	"
103	จันทร์ลับเมฆ	"	"
104	เจ้าไม่มีศาล	"	"
105	จับปลาสองมือ	"	"

หมวด ฉ

106	ฉันทน์ไม่ลอง	แก้ว อัจฉริยะกุล	ศรี ชงสุทธ
107	ฉันทน์คอยขวัญใจ	"	เอื้อ สุนทรสนาน
108	ฉันทน์อยากจะลอง	"	ศรี ชงสุทธ
109	ฉันทน์จะคอย	แก้ว อัจฉริยะกุล	เอื้อ สุนทรสนาน
110	ฉันทน์ไม่ลืม	"	เวส สุนทรจามร
111	ฉันทน์ไม่งาม	"	เวส สุนทรจามร
112	เฉลิมพระชนม์พรรษา	แก้ว อัจฉริยะกุล	เอื้อ สุนทรสนาน
	สมเด็จพระบรมราชินีนาถ		
113	ฉันทน์อยู่ใกล้เธอ	"	"

ลำดับที่	ชื่อบทเพลง	ชื่อผู้เขียนคำร้อง	ชื่อผู้ให้ทำนอง
114	ฉันรักเธอ	แก้ว อัจฉริยะกุล	สรี ชงสุทธ
115	ฉันไม่ชอบเดือนหงาย	"	เอื้อ สุนทรสนาน
116	ฉันคนไทย	"	เวส สุนทรจามร
117	จะอ่อนรัก	"	สรี ชงสุทธ

หมวด ช

118	ชีวามาลา	แก้ว อัจฉริยะกุล	เอื้อ สุนทรสนาน
119	ชานาวัดนา	"	เวส สุนทรจามร
120	ชีวิตกับความรัก	"	เอื้อ สุนทรสนาน
121	ชะรอยบุญ	"	เวส สุนทรจามร
122	ชีวิตหญิง	"	เอื้อ สุนทรสนาน
123	ชมดอกไม้	"	เวส สุนทรจามร
124	ชาวทุ่ง	ศรีสวัสดิ์ พิจิตรวรการ	เอื้อ สุนทรสนาน
125	ซ่อนนาง	ชาติรี	เวส สุนทรจามร
126	ชีวิตบ้านนา	ศรีสวัสดิ์ พิจิตรวรการ	เอื้อ สุนทรสนาน
127	ชัชนาท	ช่อม ปัญจพรรค	"
128	ชีวิตกับความหวัง	แก้ว อัจฉริยะกุล	"
129	ชายหลังค่อม	"	"
130	ข้าวคืนเดี๋ย	"	สรี ชงสุทธ
131	ชีวิตกับสังคม	"	เวส สุนทรจามร
132	ชื่นใจ	"	อ.ป.ส.
133	เชื่อบ้างไหม	"	เอื้อ สุนทรสนาน

ลำดับที่	ชื่อบทเพลง	ชื่อผู้เขียนคำร้อง	ชื่อผู้ให้ทำนอง
134	ชายไร่เชิง	แก้ว อัจฉริยะกุล	หลวงสุทนต์ประคิษฐ์
135	ชีวิตกับดอกไม้	"	เอื้อ สุนทรสนาน
136	ช่อชัยพฤกษ์	"	"
137	ชมนาง	"	"
138	ชื่นชีวิต	"	"
139	ชายชาติเสือ	"	"

หมวด ข

140	แข็งลิ้น	แก้ว อัจฉริยะกุล	เอื้อ สุนทรสนาน
141	แซมบ้าหาคู่	"	"
142	ไซซี	"	"
143	แซมบ้าพารัก	"	"

หมวด ค

144	ดาวประดับฟ้า	แก้ว อัจฉริยะกุล	เอื้อ สุนทรสนาน
145	ดาวสังคม	"	"
146	ดาวเจ้าชู้	"	สรี ยงยุทธ
147	ดาวในใจ	ช่อม ปัญจพรรค์	เอื้อ สุนทรสนาน
148	ดวงใจ	รัชกาลที่ 6	"
149	เด็กไทย	สมศักดิ์ เทพานนท์	"
150	แดนนภา	นนอ. ประมุข แสงอร่าม	"

ลำดับที่	ชื่อบทเพลง	ชื่อผู้เขียนคำร้อง	ชื่อผู้ให้ทำนอง
151	โคมในดวงใจ	ทวีปาว	เอื้อ สุนทรสนาน
152	โคมรอเธอ	สวัสดิ์ ธงศรีเจริญ	"
153	ดอกไม้ของชาติ	ท่านผู้หญิงละเอียด พิบูลสงคราม	"
154	ดาวเด่นฟ้า	สุวิรัฐ พุกกะเวส	"
155	ดั่ง	ศรีสวัสดิ์ พิจิตรวรการ	"
156	เดือนเด่นดวง	แก้ว อัจฉริยะกุล	เวส สุนทรจามร
157	ดาวเฝ้าเดือน	"	เอื้อ สุนทรสนาน
158	ดอกไม้กับแมลง	"	"
159	เดือนค้างฟ้า	"	นารถ ถาวรบุตร
160	คำเนนทราฮ	"	เอื้อ สุนทรสนาน
161	ดวงเดือน	"	"
162	เดือนครึ่งดวง	"	"
163	ดาวจุฬา	"	"
164	ดอกไม้ใกล้มือ	"	เอื้อ สุนทรสนาน
165	ดอกฟ้าร่วง	"	เวส สุนทรจามร
166	เด่นดวงเดือน	"	"
167	เดือนหงายใจเศร้า	"	"
168	คิมน้ำรัก	"	สรี ชงยุทธ
169	ดาวที่อับแสง	"	เอื้อ สุนทรสนาน
170	ดอกไม้ในฝัน	"	"
171	โคมรำลึก	กรีชกุล สนิตถาวร	"
172	ดอกไม้วัฒนธรรม	แก้ว อัจฉริยะกุล	"

ลำดับที่	ชื่อบทเพลง	ชื่อผู้เขียนคำร้อง	ชื่อผู้ให้ทำนอง
----------	------------	--------------------	-----------------

หมวด ค

173	ตาคดี	ชาติรี	เอื้อ สุนทรสนาน
174	ตราบดินลม	นิศย์ อารีย์	"
175	ตาอินกะตানা	ศรีสวัสดิ์ พิจิตรวรการ	"
176	ไต้ร่มมะลูลี	แก้ว อัจฉริยะกุล	"
177	ตลุงสาagal	สมศักดิ์ เทพานนท์	"
178	ตะเลงผสม	แก้ว อัจฉริยะกุล	เวส สุนทรจามร
179	ตะเลงพ้อ	"	"
180	แต่ก่อนแต่ไร	"	เอื้อ สุนทรสนาน
181	ตราดของเรา	ชาติรี	"

หมวด ง

182	ถ้าเชอรักฉัน	ชาติรี	เวส สุนทรจามร
183	ถอนสมอ	"	เอื้อ สุนทรสนาน
184	ถึงเธอ	ช่อม ปัญจพรรค	"
185	ถ้ารักกันฉันเปรียบ	แก้ว อัจฉริยะกุล	"
186	ถ้าฉันมีคนรัก	"	เวส สุนทรจามร
187	ถิ่นไทยงาม	"	"

ลำดับที่	ชื่อบทเพลง	ชื่อผู้เขียนคำร้อง	ชื่อผู้ให้ทำนอง
หมวด ก			
188	ไทยต้องทำ	แก้ว อัจฉริยะกุล	เอื้อ สุนทรสนาน
189	ไทยวิวัฒน์	"	"
190	ทาสประเพณี	"	"
191	ทหารหญิง	"	เวส สุนทรจามร
192	ทะเลบัว	"	จากเพลงไทยเดิม ชื่อ "ทะเลบัว"
193	ทางที่ต้องกลับ	"	เวส สุนทรจามร
194	ทาสชีวิต	"	"
195	ทาสรัก	"	"
196	ท่องทะเล	ชาติรี	สมพงษ์ ทิพยกลิน
197	ที่ชายโขงโศกมหาราชา	แก้ว อัจฉริยะกุล	เอื้อ สุนทรสนาน
198	เทพบุตรในฝัน	"	"
199	ที่รักษา	"	"
200	ทรัพย์สินทรง	ศรีสวัสดิ์ พิจิตรวรการ	"
201	ไทยสามัคคี	รัชกาลที่ 6	"
202	ไทยเพื่อไทย	สมศักดิ์ เทพานนท์	"
203	ทาสน้ำเงิน	"	"
204	ท่องทะเลทอง	ชาติรี	สมพงษ์ ทิพยกลิน
205	ไทยมุ่งหน้า	สมศักดิ์ เทพานนท์	เอื้อ สุนทรสนาน

ลำดับที่	ชื่อบทเพลง	ชื่อผู้เขียนคำร้อง	ชื่อผู้ให้ทำนอง
หมวด ๒			
206	ธารสวาท	แก้ว อัจฉริยะกุล	เอื้อ สุนทรสนาน
207	เธออยู่ไหน	"	"
208	ธารสีการแสง	"	"
209	เธอกับฉัน	"	"
210	ธารน้ำรัก	"	"
211	ธรรมชาติกล่อมขวัญ	"	นารถ ภาวบุตร์
212	เธอรักใคร	"	เวส สุนทรจามร

หมวด ๓

213	นางครวญ	แก้ว อัจฉริยะกุล	เอื้อ สุนทรสนาน
214	นางในฝัน	"	เวส สุนทรจามร
215	น้ำตาไกล้มด	"	เอื้อ สุนทรสนาน
216	นางละคร	สุรัฐ พุกกะเวส	"
217	นิมิตรสวรรค์	ทวีปวร	"
218	แนวหลัง	พระนางเชอฉิมมีลาวัลย์ ในรัชกาลที่ 6	"
219	นักเรียนพยาบาล	ท่านผู้หญิงละเอียด พิบูลสงคราม	"
220	นักร้องสารมวลชน	แก้ว อัจฉริยะกุล	"
221	นี้แหละกรุงเทพ	"	เวส สุนทรจามร

ลำดับที่	ชื่อบทเพลง	ชื่อผู้เขียนคำร้อง	ชื่อผู้ให้ทำนอง
222	นางบุญใจบาป	แก้ว อัจฉริยะกุล	เอื้อ สุนทรสนาน
223	นางฟ้าจำแลง	"	"
224	นาวาทิพย์	"	"
225	น้ำตาดาว	ชาติรี	"
226	นครปฐม	ช่อม บัญจพรรค	"
227	นเรศวรมหาราช	แก้ว อัจฉริยะกุล	"
228	นวลปรางนางหมอง	"	"
229	นักเรียนเก่า	"	"

หมวด บ

230	บ่อโศก	สมศักดิ์ เทพานนท์	ชนิด ผลประเสริฐ
231	บัวกลางบึง	แก้ว อัจฉริยะกุล	เอื้อ สุนทรสนาน
232	บุปผาธรรมชาติ	สุรัฐ พุกกะเวส	"
233	บ้านนา	ชาติรี	"
234	บ้านนาราตรี	ศรีสวัสดิ์ พิจิตรวรการ	"
235	ใบไม้ร่วง	ศรีสวัสดิ์ พิจิตรวรการ	เอื้อ สุนทรสนาน
236	บุรีรัมย์	วิลาศ	"
237	บุหงทอง	แก้ว อัจฉริยะกุล	เวส สุนทรจามร
238	บ้านเกิดเมืองนอน	"	เอื้อ สุนทรสนาน
239	บุปผาสวรรค์	"	"
240	บึงน้ำรัก	"	"
241	เบื้อผู้ชาย	"	"

ลำดับที่	ชื่อบทเพลง	ชื่อผู้เขียนคำร้อง	ชื่อผู้ให้ทำนอง
242	บัวงาม	แก้ว อัจฉริยะกุล	เวส สุนทรจามร
243	บุปผางาม	"	"
244	บ้านเรือนเคียงกัน	"	เอื้อ สุนทรสนาน
245	บุปผากับธรรมชาติ	"	"
246	บุปผาต่างพันธุ์	"	นารถ ถาวรบุตร

หมวด ป

247	ปิดทองพระ	แก้ว อัจฉริยะกุล	เอื้อ สุนทรสนาน
248	ปองใจรัก	"	"
249	ปาหนัน	"	"
250	ปรัชญาขี้เมา	"	เวส สุนทรจามร
251	ปากกับใจ	"	"
252	ปลอบใจตัว	"	เอื้อ สุนทรสนาน
253	ปรีชารัก	"	เวส สุนทรจามร
254	ปทุมมาลัย	"	"
255	ปทุมนาง	"	เอื้อ สุนทรสนาน
256	ปารีชาติ	"	"
257	ปากลัด	ศรีสวัสดิ์ พิจิตรวรการ	"
258	ปลุกไทย	"	"

ลำดับที่	ชื่อบทเพลง	ชื่อผู้เขียนคำร้อง	ชื่อผู้ให้ทำนอง
----------	------------	--------------------	-----------------

หมวด ผ

259	ผู้หญิงสวยตรงไหน	แก้ว อัจฉริยะกุล	เอื้อ สุนทรสนาน
260	ผู้ครองฟ้า	สมศักดิ์ เทพานนท์	"
261	พาเงอบ	แก้ว อัจฉริยะกุล	"
262	ผู้มาทีหลัง	อรุณ หงสะวีณะ	"
263	ผู้ชายหน้า	แก้ว อัจฉริยะกุล	"
264	ผีเสื้อฮามเข้า	"	"
265	ผิดนัด	"	"
266	ผู้ทพระเจ้าลิม	"	"
267	ผู้แพ้รัก	"	เวส สุนทรจามร
268	ผู้สาปรัก	"	เอื้อ สุนทรสนาน
269	ผู้ชายนี้ร้ายนัก	"	เวส สุนทรจามร
270	ผู้หญิงนะเรื้อ	"	เอื้อ สุนทรสนาน
271	แผ่นดินทอง	ช่อม ปัญจพรรค	"

หมวด ผ

272	ฝันถึงคนรัก	แก้ว อัจฉริยะกุล	เอื้อ สุนทรสนาน
273	ฝากอาลัย	"	"
274	ฝากรัก	"	มจ. จักรพันธ์เพ็ญศิริ จักรพันธ์
275	ฝากหมอน	ชาติรี	เอื้อ สุนทรสนาน

ลำดับที่	ชื่อบทเพลง	ชื่อผู้เขียนคำร้อง	ชื่อผู้ให้ทำนอง
หมวด พ			
276	พรหมลิขิต	แก้ว อัจฉริยะกุล	เวส สุนทรจามร
277	พระจันทร์วันเพ็ญ	"	เอื้อ สุนทรสนาน
278	พยานรัก	"	ชนิด ผลประเสริฐ
279	พระบารมีปกเกล้า	อาจินต์ ปัญจพรรค	เอื้อ สุนทรสนาน
280	พิชชาลาก่อน	ศรีสวัสดิ์ พิจิตรวรการ	"
281	เพชรบุรีแดนใจ	"	"
282	พรานไพร	เอิบ ประไพเพลงประสม	"
283	ไพรพิศดาร	สมศักดิ์ เทพานนท์	"
284	เพชรบูรณ์	"	"
285	เพลินเพลงคำ	แก้ว อัจฉริยะกุล	"
286	เพลินนาวา	"	"
287	พรานล่อเนื้อ	"	เวส สุนทรจามร
288	พรานทะเล	"	เอื้อ สุนทรสนาน
289	เพื่อนใจ	"	"
290	พรานสี่จุม	"	"
291	พิชรัก	"	"
292	เพลงที่ฉันชอบ	"	เวส สุนทรจามร
293	เพื่อนเธอ	"	เอื้อ สุนทรสนาน
294	เพลงแห่งความหลัง	"	เวส สุนทรจามร
295	เพชรไร่	"	เอื้อ สุนทรสนาน
296	พันธุ์ดอกไม้	"	เวส สุนทรจามร

ลำดับที่	ชื่อบทเพลง	ชื่อผู้เขียนคำร้อง	ชื่อผู้ให้ทำนอง
297	เพลงลอยลม	แก้ว อัจฉริยะกุล	เวส สุนทรจามร
298	เพ็ญเดือนสิบสอง	"	เอื้อ สุนทรสนาน
299	พี่รักเจ้า	"	"
300	พุทธศาสน์คู่ไทย	หลวงสารานุประพันธ์	"
301	พั่งงาลาวัวญ์	ศรีสวัสดิ์ พิจิตรวรการ	เอื้อ สุนทรสนาน
302	พรพรหม	แก้ว อัจฉริยะกุล	จากเพลงไทยเดิมชื่อ "แขกมอญบางขุนพรหม"
303	พิษสวาท	"	เอื้อ สุนทรสนาน
304	เพียงรำพึง	"	สมพงษ์ ทิพยกลิน

หมวด ฝ

305	ฟ้าคลุ้มฝน	แก้ว อัจฉริยะกุล	เวส สุนทรจามร
306	พลอร์เพื่องฟ้า	ศรีสวัสดิ์ พิจิตรวรการ	เอื้อ สุนทรสนาน
307	ไฟในทรวง	ชาติตรี	"
308	ฟ้าแดง	ศรีสวัสดิ์ พิจิตรวรการ	"

หมวด ภ

309	ภุกระดิง	แก้ว อัจฉริยะกุล	เอื้อ สุนทรสนาน
310	ภาษารัก	"	"
311	ภาพลวงตา	"	"

ลำดับที่	ชื่อบทเพลง	ชื่อผู้เขียนคำร้อง	ชื่อผู้ให้ทำนอง
หมวด ม			
312	มาร์ชกองทัพบก	แก้ว อัจฉริยะกุล	นารถ ถาวรบุตร
313	เมื่อไรจะให้พบ	"	หลวงสุขุมมนัสประดิษฐ์
314	เมื่อเธอกลับมา	"	เอื้อ สุนทรสนาน
315	เมืองฟ้าเมืองดิน	"	"
316	เมื่อฝนโปรย	"	"
317	มหิดลฉลองชัย	ชาติรี	"
318	แม่ศรี	แก้ว อัจฉริยะกุล	"
319	มาลีมีชาย	"	"
320	ไม่ออกจากเธอ	"	หลวงสุขุมมนัสประดิษฐ์
321	มองฉันทำไม	"	เอื้อ สุนทรสนาน
322	มาลีฝากรัก	"	"
323	มาร์ชเยาวชนไทย	ศรีสวัสดิ์ พิจิตรวรการ	"
324	เมื่อหวังยังมี	"	"
325	บ้านมงคล	สุรัฐ พุกกะเวส	"
326	แม่ศรีเรือน	พจน์ จารุวิชัย	เวส สุนทรจามร
327	มนต์รักนวลจันทร์	สง่า อาร์มเกียร์ และ ทวีปาว	เอื้อ สุนทรสนาน
328	มาร์ชเยาวชนชาติไทย	แก้ว อัจฉริยะกุล	ธนิต ผลประเสริฐ
329	มองเห็นหน้า	"	เอื้อ สุนทรสนาน
330	มองอะไร	"	"
331	ไม่ลงรอย	"	"

ลำดับที่	ชื่อบทเพลง	ชื่อผู้เขียนคำร้อง	ชื่อผู้ให้ทำนอง
332	มาร์ชพิทักษ์สันติราษฎร์	แก้ว อัจฉริยะกุล	นารถ ภาวบุตร์
333	มาร์ชอาสารักษาคืนแดน	"	"
334	มาร์ชสารวัตรทหาร (ส.ท.)	"	"

หมวด ๒

335	เขื่อนสามพราน	ศรีสวัสดิ์ พิจิตรวรการ	เอื้อ สุนทรสนาน
336	โธสะลัม	รัชกาลที่ 6	"
337	ยอดกัลยาณี	ศรีสวัสดิ์ พิจิตรวรการ	"
338	ยอดพญบูรพา	"	"
339	เขาวงกตไทย	"	"
340	ยอดดวงใจ	แก้ว อัจฉริยะกุล	"
341	เขื่อนมอว้าว	"	"
342	ฮาใจฮายก	"	"
343	ฮามดึก	"	"
344	ฮามจน	"	"
345	ยอดรักยอดขวัญ	"	"
346	ฮัมคือความสุข	"	"
347	ฮากิ่งสิ่งเดียว	"	"
348	ฮอดชีวิต	"	"
349	ฮามห่างกัน	"	เวส สุนทรจามร

ลำดับที่	ชื่อบทเพลง	ชื่อผู้เขียนคำร้อง	ชื่อผู้ให้ทำนอง
หมวด ๖			
350	ราชาเป็นสง่าแห่งแคว้น	แก้ว อัจฉริยะกุล	เอื้อ สุนทรสนาน
351	รักแม่เอ๊ย	"	เวส สุนทรจามร
352	รำวงร่มบ้า	"	เอื้อ สุนทรสนาน
353	รักอะไร	"	เวส สุนทรจามร
354	รักฉันทรงไทน	"	สรี ยงยุทธ
355	รักแท้รักเทียม	"	เอื้อ สุนทรสนาน
356	รวงทิพย์	"	เอื้อ สุนทรสนาน
357	รักไม่ลืม	"	หลวงสุทนต์ประดิษฐ์
358	รักรัญจวน	"	เอื้อ สุนทรสนาน
359	ราตรี	"	"
360	เรียงสุข	"	"
361	รอรักรอรอร้าว	"	"
362	รักเธอเสมอ	ช่อม ปิณฑพรรค์	"
363	เรือมนุษย์	สุรัฐ พุกกะเวส	"
364	รักเธอเสมอ	อิงอร	สมศักดิ์ เทพพานนท์
365	รั้วแดงกำแพงเหลือง	ชาติรี	เอื้อ สุนทรสนาน
366	ร่มนทรี	ศยาม	ชนิด ผลประเสริฐ
367	รักวันเดิมน	ชาติรี	เอื้อ สุนทรสนาน
368	รำวงเขาวงกตไทย	เลิศ ประสมทรัพย์	"
369	เรียงสรภานต์	ศรีสวัสดิ์ พิจิตรวรการ	"
370	รำวงสาวงามตา	แก้ว อัจฉริยะกุล	"

ลำดับที่	ชื่อบทเพลง	ชื่อผู้เขียนคำร้อง	ชื่อผู้ให้ทำนอง
371	รำวงตบแผละ	แก้ว อัจฉริยะกุล	เอื้อ สุนทรสนาน
372	รักฉันไหม	"	"
373	รอสุขขุมยังจำได้	"	"
374	รักฝังใจ	"	"
375	รักที่หวัง	"	เวส สุนทรจามร
376	รำวงปรีชญาณิพก	"	เอื้อ สุนทรสนาน
377	รักกันเขาทำกันอย่างไร	"	"
378	รอขร้าว	"	"
379	เริงระบำร่มบ้ำ	"	"
380	ไรรนามาลีสตรี	"	"
381	รำวงรอคู่	"	สมศักดิ์ เทพพานนท์
382	ร่วมรักร่วมแรง	"	เวส สุนทรจามร
383	รำวงวันสมรส	"	เอื้อ สุนทรสนาน
384	รำวง	"	"
385	รำฝังถึงคู่	"	"
386	รักที่ถูกลวง	"	"
387	รำวงรื่นเริงเถลิงศก	"	"
388	รอชบญุรอชกรรม	"	"
389	รักเพียงใจ	ช่อม ปิญจพรรค์	"
390	รำวงชาวทะเล	มจ. จักรพันธ์เพ็ญศิริ จักรพันธ์	มจ. จักรพันธ์เพ็ญศิริ จักรพันธ์
391	เริงเพลงกลองฮาว	สมศักดิ์ เทพพานนท์	ธนิต ผลประเสริฐ
392	รำวงน้องรักบุชายี่	แก้ว อัจฉริยะกุล	เอื้อ สุนทรสนาน

ลำดับที่	ชื่อบทเพลง	ชื่อผู้เขียนคำร้อง	ชื่อผู้ให้ทำนอง
393	รำวงบ้านนา	ศรีสวัสดิ์ นิจิตรรวการ	เอื้อ สุนทรสนาน
394	รำวงปู้จำ	สมศักดิ์ เทพานนท์	"
395	ร่มเกล้า	มจ. จักรพันธ์เพ็ญศิริ จักรพันธ์	"
396	ราตรีอ้างแก้ว	พรพิรุณ	"
397	รักเธอคนเดียว	แก้ว อัจฉริยะกุล	เวส สุนทรจามร
398	รักไม่เป็น	"	"
399	รำพันสาวท	"	เอื้อ สุนทรสนาน
400	รักนิรันดร์	"	"
401	ร่วมมิตร	"	"
402	รำวงลอยเรือ	"	"
403	รำวงชาวนา	"	"
404	รำวงอรัย	"	"
405	รักคะนองคองก้า	"	เวส สุนทรจามร
406	รำวงชวนรำ	"	ชนิด ผลประเสริฐ
407	รอยรำวที่ดวงใจ	"	เอื้อ สุนทรสนาน
408	เริงรัก	"	"
409	รำวงถิ่นเทพแดนไทย	"	"
410	แรกเจอ	"	"
411	รักแรม	"	เวส สุนทรจามร
412	เรือนหออรัก	"	เอื้อ สุนทรสนาน
413	รักแรมไกล	"	"
414	ริมฝั่งน้ำ	"	"

ลำดับที่	ชื่อบทเพลง	ชื่อผู้เขียนคำร้อง	ชื่อผู้ให้ทำนอง
415	เรณุดอกฟ้า	แก้ว อัจฉริยะกุล	เอื้อ สุนทรสนาน
416	รำวงศรีเวียง	"	"
417	ระบำชาวไร่	"	"
418	รักจำพราก	"	จากเพลงไทยเดิม ชื่อ "เวสสุกรรม"
419	รำวงมาลัยรจนา	สมศักดิ์ เทพานนท์	ชนิด ผลประเสริฐ
420	รำวงลมเหนือ	แก้ว อัจฉริยะกุล	เอื้อ สุนทรสนาน
421	รำวงเจ้าสาว	"	"
422	รักมีกรรม	"	เวส สุนทรจามร
423	รำวงลอยกระทง	"	เอื้อ สุนทรสนาน
424	รักที่จากไปแล้ว	"	นารถ ถาวรบุตร
425	รักเอาบุญ	ช่อม ปัญจพรรค	เอื้อ สุนทรสนาน
426	ลมรัก	แก้ว อัจฉริยะกุล	เวส สุนทรจามร
427	ลุ่มเจ้าพระยา	"	นารถ ถาวรบุตร
428	ลืมน้ำเกิดคอยคิดถึง	"	เอื้อ สุนทรสนาน
429	ลอยลม	"	"
430	เลือกคู่	"	"
431	ลืมน้ำแล้วหรือไร	"	"
432	ลูกน้ำเค็ม	"	"
433	ลอยลำสำราญ	"	"
434	ลูกแก้วสกุลไทย	"	"
435	ละครชีวิต	"	เวส สุนทรจามร
436	ลูกไม้ฮ้างผู้ชาย	"	สรี อิงสุก

ลำดับที่	ชื่อบทเพลง	ชื่อผู้เขียนคำร้อง	ชื่อผู้ให้ทำนอง
437	ลาภพิงค์	ชาติรี	เอื้อ สุนทรสนาน
438	ลานจันทร์รัญจวน	"	"
439	ลำพูนรำพึง	ศรีสวัสดิ์ พิจิตรวรการ	"
440	ลาที่ปากน้ำ	"	"
441	ล่องนาวา	เอิบ ประสมเพลงประสม	"
442	โลกหมุนเวียน	แก้ว อัจฉริยะกุล	เวส สุนทรจามร
443	โลกอลวน	"	เอื้อ สุนทรสนาน
444	ลาก่อนสามพราน	"	"
445	ลาแล้วจามจุรี	"	"
446	ลักษมีเจ็ดโคม	"	"
447	ลาก่อน	"	"
448	ลูกกำพร้าพ่อ	"	นารถ ถาวรบุตร
449	เลข	พรพิรุณ	เอื้อ สุนทรสนาน
450	แว่วเสียงเธอ	สุรัฐ พุกกะเวส	"
451	วิมานทะเลสาบ	"	สรี ธงสุกธ
452	วาสิฏฐี	แก้ว อัจฉริยะกุล	เอื้อ สุนทรสนาน
453	แว่วรัก	"	"
454	วาสนากระต่าย	"	เวส สุนทรจามร
455	วังน่าน	"	เอื้อ สุนทรสนาน
456	เวียนตามกรรม	"	"
457	วิญญาณรัก	"	เวส สุนทรจามร
458	วันสงกรานต์	"	"

ลำดับที่	ชื่อบทเพลง	ชื่อผู้เขียนคำร้อง	ชื่อผู้ให้ทำนอง
หมวด ศ			
459	ศาสนารัก	แก้ว อัจฉริยะกุล	เอื้อ สุนทรสนาน
460	ศรทามเทพ	"	"
461	ศรรักของเขอ	"	"
462	ศรสว่าง	"	เวส สุนทรจามร
463	ศกุนตลา	ทวีปวร	เอื้อ สุนทรสนาน
464	ศรีนภาพ้าไทย	ชาติรี	"

หมวด ศ

465	สุกานดา	แก้ว อัจฉริยะกุล	เอื้อ สุนทรสนาน
466	สาวจริงรักจริง	"	"
467	เสียงเทียน	"	"
468	สุดเสียงสิ่ง	"	เวส สุนทรจามร
469	สาวริมธาร	"	"
470	สดุดีมหาราชา	ศรีสวัสดิ์ พิจิตรวรการ	"
471	เสียงกระซิบจากเกลียวคลื่น	ชาติรี	"
472	แสงสุริยา	แก้ว อัจฉริยะกุล	เอื้อ สุนทรสนาน
473	สายตาสายใจ	"	สวิง ธงยศ
474	สายลมเย็น	"	เวส สุนทรจามร
475	สื่อสว่าง	"	เอื้อ สุนทรสนาน

ลำดับที่	ชื่อบทเพลง	ชื่อผู้เขียนคำร้อง	ชื่อผู้ให้ทำนอง
476	สร้างตน	แก้ว อัจฉริยะกุล	เอื้อ สุนทรสนาน
477	สร้างไทย	"	"
478	เสียงสะท้อน	"	"
479	สิ่งรัก	"	เวส สุนทรจามร
480	สุดที่รัก	"	เอื้อ สุนทรสนาน
481	สวนสวรรค์	"	"
482	สุดเหวี่ยง	"	"
483	สิ้นรักสิ้นสุข	"	หลวงสุขุมพันธ์ประดิษฐ์
484	สุดตัววีราลงกรณ์	"	เอื้อ สุนทรสนาน
485	สิรินธร	"	"
486	สุริยาลับฟ้า	"	"
487	สมุทรสงคราม	ศรีสวัสดิ์ พิจิตรวรการ	"
488	สิ้นแสงจันทร์	สุรัฐ พุกกะเวส	"
489	สนสามพราน	ศรีสวัสดิ์ พิจิตรวรการ	"
490	สาส์นรัก	รัชกาลที่ 6	"
491	สวรรค์ในร่าง	สมพงษ์ ทิพยกลิน	สมศักดิ์ เทพานนท์
492	สมบัติเสรีภาพ	อาจารย์เปื้ออง	เวส สุนทรจามร
493	เสียดายบัว	ม.ร.ว. กุศลิน สนิทวงศ์	เอื้อ สุนทรสนาน
494	สวัสดิ์บางกอก	อาจินต์ ปัญจพรรค	"
495	สมเด็จพระราชชนนี	พ.ต.ท. วิชาน วรินทร์าคม	"
496	สีแดงเหลือง	พรต พุดินันท์	"
497	สวรรค์ชาวจันทร์	ศรีสวัสดิ์ พิจิตรวรการ	"
498	สาวอัมพวา	ชาติรี	"

ลำดับที่	ชื่อบทเพลง	ชื่อผู้เขียนคำร้อง	ชื่อผู้ให้ทำนอง
499	สูงเกินใจ	แก้ว อัจฉริยะกุล	เอื้อ สุนทรสนาน
500	สตรีไทย	"	"
501	สายลมครวญ	"	เวส สุนทรจามร
502	เสียงคุเหว่า	"	"
503	เสียงแรงรักใคร่	"	เอื้อ สุนทรสนาน
504	สาริกาชมเดือน	"	"
505	สาวสมัยใหม่	"	"
506	สาวน้อยร้อยซึ้ง	"	"
507	สาวสติปีใหม่	"	"
508	แสนห่าง	"	"
509	แสนอาลัย	"	เวส สุนทรจามร
510	สคฺคิบรรพไทย	"	เอื้อ สุนทรสนาน
511	สัญญาที่เขอลืม	"	"
512	สัญญารัก	"	"
513	สามพราน	ชาติรี	"
514	ส.น.อ.	แก้ว อัจฉริยะกุล	"
515	เสียงเทียนเสียงรัก	"	สง่า อารัมภ์
516	เสียงรัก	"	เวส สุนทรจามร

หมวด ท

517	หวงรัก	ช่อม ปัญญาพรรค	เอื้อ สุนทรสนาน
518	ท่วงรัก	แก้ว อัจฉริยะกุล	"

ลำดับที่	ชื่อบทเพลง	ชื่อผู้เขียนคำร้อง	ชื่อผู้ให้ทำนอง
519	หวนอาลัย	แก้ว อัจฉริยะกุล	เวส สุนทรจามร
520	หลับหรือตื่น	"	เอื้อ สุนทรสนาน
521	หมั้นไว้ผู้ชายแสนงอน	"	"
522	หากภาพเขมมีวิญญาณ	"	สรี ชงสุข
523	หิมพานต์	สมศักดิ์ เทพานนท์	เอื้อ สุนทรสนาน
524	หนองบัว	เล็ก โตปาน	"
525	หน้าที่เด็ก	ช่อม ปัญพรรค์	"
526	หนีไม่พ้น	สมศักดิ์ เทพานนท์	"
527	หมั้นตรีภุจวน	แก้ว อัจฉริยะกุล	"
528	หวานคำ	"	เวส สุนทรจามร
529	หยาดน้ำค้าง	"	"
530	หนึ่งในร้อย	"	สง่า อารัมภ์
531	แหวนแทนรัก	"	เอื้อ สุนทรสนาน
532	หมั้นต๋สวิง	"	"
533	ห้าแต้ม	"	"
534	ท่วงสวาท	"	เวส สุนทรจามร
535	หงส์เหิร	"	"
536	หงส์ทอง	"	"
537	หนาวลม	"	"
538	หนาวรัก	"	เอื้อ สุนทรสนาน
539	ท่วงอาลัย	"	"
540	หาดสวรรค์	"	"
541	หาดสงขลา	"	"

ลำดับที่	ชื่อบทเพลง	ชื่อผู้เขียนคำร้อง	ชื่อผู้ให้ทำนอง
519	ทวนอาลัย	แก้ว อัจฉริยะกุล	เวส สุนทรจามร
520	หลับหรือตื่น	"	เอื้อ สุนทรสนาน
521	หมั้นไว้ผู้ชายแสนงอน	"	"
522	หากภาพเธอมีวิญญาน	"	สรี ชงสุข
523	หิมพานต์	สมศักดิ์ เทพานนท์	เอื้อ สุนทรสนาน
524	หนองบัว	เล็ก โตปาน	"
525	หน้าที่เด็ก	ช่อม ปัญพรรค์	"
526	หนีไม่พ้น	สมศักดิ์ เทพานนท์	"
527	เหม็นต์รัญจวน	แก้ว อัจฉริยะกุล	"
528	หวานคำ	"	เวส สุนทรจามร
529	หยาดน้ำค้าง	"	"
530	หนึ่งในร้อย	"	สง่า อารัมภ์
531	แหวนแทนรัก	"	เอื้อ สุนทรสนาน
532	เหม็นต์สวิง	"	"
533	ห้าแต้ม	"	"
534	ท่วงสวาท	"	เวส สุนทรจามร
535	หงส์เหิร	"	"
536	หงส์ทอง	"	"
537	หนาวลม	"	"
538	หนาวรัก	"	เอื้อ สุนทรสนาน
539	ท่วงอาลัย	"	"
540	หาดสวรรค์	"	"
541	หาดสงขลา	"	"

ลำดับที่	ชื่อบทเพลง	ชื่อผู้เขียนคำร้อง	ชื่อผู้ให้ทำนอง
542	หนูเอ๋ย	แก้ว อัจฉริยกุล	เวส สุนทรจามร
543	หนามชอกอก	"	"
544	หนามกุดลาบ	"	เอื้อ สุนทรสนาน
545	หนูเล็ก	"	"
546	หนังสือจำ	ชาติวี	"
547	เหนือเกล้า	สุวัฐ พุกกะเวส	"
548	หนึ่งในดวงใจ	ช่อม ปัญจพรรค	"
549	หยาตฝนแห่งความรัก	สวัสดิ์ ชงศรีเจริญ	"

หมวด อ

550	อารมณ์อาลัย	แก้ว อัจฉริยกุล	เอื้อ สุนทรสนาน
551	อะไระนะจันทร์	"	เวส สุนทรจามร
552	อย่างอนนักรเลข	"	สรี ชงยุทธ
553	อ้อมกอดพี่	"	เอื้อ สุนทรสนาน
554	อวยพร	"	"
555	อกฉัน	"	"
556	อาลัยรัก	"	นารถ ภาวรบบุตร
557	อยู่เพื่อรัก	"	เวส สุนทรจามร
558	อาลัยลา	"	เอื้อ สุนทรสนาน
559	อกหญิง	"	"
560	อุบลรัตน์	"	สรี ชงยุทธ
561	เอื้องฟ้า	"	เอื้อ สุนทรสนาน

ลำดับที่	ชื่อบทเพลง	ชื่อผู้เขียนคำร้อง	ชื่อผู้ให้ทำนอง
562	ไอ้ออดรัก	แก้ว อัจฉริยะกุล	เอื้อ สุนทรสนาน
563	อารมณฺ์ทะเล	ชาติรี	"
564	เอื้องขวัญ	ศรีสวัสดิ์ พิจิตรวรการ	"
565	อาณาจักรขจี	ศยาม	"
566	อกเอสมันแคน	ชาติรี	"
567	อ้อสใจ	"	"
568	อบลเมืองงาม	ชาติรี และ สมศักดิ์ เทพานนท์	"

ภาคผนวก ข

ชีวิตและผลงานของ ^๕เอื้อ สุนทรสนาน

^๕เอื้อ สุนทรสนาน เป็นชาวจังหวัดสมุทรสงคราม เกิดที่ตำบลโรงหวี อำเภออัมพวา เมื่อวันที่ 21 มกราคม พ.ศ. 2453 บิดาชื่อนายคิ มาดาชื่อนางแสบ สุนทรสนาน ^๕เอื้อเป็นบุตรคนสุดท้าย มีพี่น้อง 3 คน ครอบครัวมีอาชีพเป็นชาวนา บิดามีความสามารถพิเศษทางด้านศิลป์ คือ การแกะสลักหนังใหญ่

^๕เอื้อ เริ่มเรียนหนังสือที่โรงเรียนวัดใหม่ราษฎร์บูรณะ จังหวัดสมุทรสงคราม จนสามารถอ่านออกเขียนได้ จนถึง พ.ศ. 2460 บิดาได้นำเข้ามาอาศัยอยู่กับหมื่นไพบุระพจมาน (อาบ สุนทรสนาน) ซึ่งเป็นพี่ชายคนโตของ ^๕เอื้อที่กรุงเทพฯ หมื่นไพบุระพจมานรับราชการอยู่ที่กรมมหรสพ มีหน้าที่เป็นคนพากษ์โขน ^๕เอื้อ ได้เข้าเรียนหนังสืออีกครั้ง ที่โรงเรียนวัดระฆังโฆสิตาราม จนจบชั้นประถมปีที่ 3 จึงได้เข้าเรียนที่โรงเรียนพรานหลวง ซึ่งเป็นโรงเรียนที่พระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว ทรงตั้งขึ้นที่ สวนมิสกวัน เพื่อสอนดนตรีทุกประเภท ^๕เอื้อเรียนดนตรีสากล จึงอยู่ในความควบคุมของพระยาวารสิริ (เอวัน วารสิริ) และเรียนดนตรีโดยตรงกับ โฉลก เนตะสูตร ต่อมาใน พ.ศ. 2465 พระเจนดุริยางค์ (ปิติ วาทยากร) ซึ่งเป็นครูใหญ่ของโรงเรียนเห็นว่า ^๕เอื้อมีความสามารถเป็นพิเศษด้านไวโอลิน จึงให้จัดการเรียนวิชาสามัญ โดยเพิ่มการเรียนดนตรีมากขึ้นเป็นพิเศษ และให้เรียนการเป่าแซกโซโฟนอีกเครื่องดนตรีหนึ่งด้วย ต่อมาอีก 2 ปี ^๕เอื้อก็ได้เข้ารับราชการประจำกองเครื่องสายฝรั่งหลวง กรมมหรสพ กระทรวงวังได้รับพระราชทานยศเป็น "เด็กชา" ในระยะนี้ ^๕เอื้อได้ไปบรรเลงไวโอลินตามงานและสโมสรต่าง ๆ จนมีความสามารถมากขึ้นต่อมา ^๕เอื้อได้รับการเลื่อนยศเป็น "พันเด็กชาตรี" ใน พ.ศ. 2471 และ "พันเด็กชาโท" เมื่อ พ.ศ. 2472

เมื่อ พ.ศ. 2475 ประเทศไทยประสบกับภาวะเศรษฐกิจตกต่ำ เช่นเดียวกับประเทศต่าง ๆ ทั่วโลก กรมมหรสพได้ถูกลดฐานะลงเป็นกองขึ้นกับกรมศิลปากร และต้องปรับเงินเดือนข้าราชการ และปลดข้าราชการออกจำนวนมากมายกเว้นก็ต่อมาย้ายมารับราชการสังกัดกรมศิลปากรเช่นเดียวกับข้าราชการกรมมหรสพที่ยังรับราชการอยู่ ในช่วงนี้ เอื้อได้รู้จักกับ นารถ ถาวรบุตร มีโอกาสเล่นดนตรีพิเศษตามโรงแรม และ คาบาเรต์ในเวลาว่างคืน และได้คุ้นเคยกับหลวงสุขุมพันธ์ประดิษฐ์ ซึ่งเป็นหัวหน้าวงดนตรี และได้เล่นดนตรีร่วมกัน

เมื่อ พ.ศ. 2479 บริษัทไทยฟิล์ม ได้สร้างภาพยนตร์เรื่องแรกชื่อ "ถ่านไฟเก่า" เอื้อได้มีโอกาสเข้าร่วมบรรเลงดนตรีและขับร้องเพลง เพลงแรกในชีวิตคือ เพลงในฝัน ซึ่งเป็นเพลงประกอบภาพยนตร์เรื่องนี้ เอื้อประสบความสำเร็จในด้านการร้องเพลงและได้เริ่มประพันธ์เพลงเป็นเพลงแรกในชีวิตคือ เพลงขอจดต้องลม โดยมีเฉลิม บุญเกียรติ เป็นผู้แต่งคำร้อง

เมื่อทางราชการได้ยกฐานะสำนักงานโฆษณาการ เชียงสะพานเสี้ยว ขึ้นเป็นกรม และแต่งตั้ง พ.ต. วิชาศ โอสถานนท์ เป็นอธิบดีกรมโฆษณาการคนแรก พ.ต. วิชาศ จึงได้ขอโอนนักดนตรีสากลของกรมศิลปากร มาประจำกรมโฆษณาการ เอื้อจึงได้มาเป็นนักดนตรีของกรมโฆษณาการเมื่อวันที่ 20 พฤศจิกายน พ.ศ. 2482

เมื่อ สุรัฐ พุกกะเวส เลขานุการโรงแรมรัตนโกสินทร์ ได้จัดดนตรีไปบรรเลงที่โรงภาพยนตร์โอเดียนเป็นประจำ จึงได้ติดต่อบริษัทของดนตรีมายังเอื้อ วงดนตรีของเอื้อจึงได้มาบรรเลงประจำที่โรงภาพยนตร์โอเดียน ต่อมาทั้งเอื้อและสุรัฐ มีความเห็นว่าไม่ควรนำวงดนตรีของราชการไปบรรเลงเป็นการส่วนตัว จึงได้ตัดสินใจใช้ชื่อบริษัทของตนเองว่า "สุนทราภรณ์" ซึ่งเป็นคำที่เกิดจากการผสมคำ ระหว่างสุนทรสนาน และ อารมณ์ ซึ่งเป็นชื่อของคนรักของเอื้อ คือ อารมณ์ วรรณสุด ธิดาพระยาสุนทรบุรี และ คุณหญิงสอ้ง วรรณสุด เอื้อ แต่งงานกับอารมณ์เมื่อวันที่ 14 พฤษภาคม พ.ศ. 2489 และได้รับราชการในกรม

โฆษณาการมาโดยตลอด จนกระทั่งกรมเปลี่ยนชื่อเป็นกรมประชาสัมพันธ์

ตลอดเวลาที่เออร์รับราชการ ได้มีความก้าวหน้าในราชการมาโดยตลอดจนกระทั่งดำรงตำแหน่งหัวหน้าแผนกบันเทิง กองการต่างประเทศ และได้ครบเกษียณอายุราชการเมื่อ พ.ศ. 2514 และทางกรมได้จ้างให้ดำรงตำแหน่งผู้เชี่ยวชาญการดนตรีต่อไป

ตั้งแต่เออร์รับราชการ ได้แต่งทำนองเพลงไว้มากมาย จำแนกเป็นประเภทต่าง ๆ ได้หลายประเภท เช่น เพลงปลุกใจ เพลงถวายพระพร เพลงสดุดี เพลงมหาวิทยาลัย และ เพลงเบ็ดเตล็ดต่าง ๆ เป็นต้น จำนวนเพลงมีมากกว่า 1,000 เพลง มีผู้ร่วมสร้างสรรค์ผลงานเพลงที่ได้รับความนิยมมากมาย เช่น แก้ว อัจฉริยะกุล เอิบ ประไพเพลงประสม สุรัฐ พุกกะเวส สมศักดิ์ เทพานนท์ ช่อม ปัญญาพรรค วิชัย โภกิลกนิษฐ์ อาจันต์ ปัญจพรรค สวัสดิ์ ชงศรีเจริญ ศรีสวัสดิ์ พิจิตรวราการ เป็นต้น

ผลงานด้านอื่นของเออร์ได้แก่การตั้งโรงเรียนสอนดนตรี โดยให้ชื่อว่า โรงเรียน "สุนทราภรณ์การดนตรี" ซึ่งเออร์เคยปรารภบอัส ๆ ว่านักเรียนของไทยเราช่วยตัวเองทางด้านโน้ตไม่เป็น คืออ่านและเขียนโน้ตไม่ได้ เออร์จึงมีความประสงค์จะช่วยให้นักร้องและนักดนตรีเขียนและอ่านโน้ตสากลได้ชำนาญขึ้น โรงเรียนสุนทราภรณ์การดนตรีมีผู้ผ่านการอบรมจากโรงเรียนจนปัจจุบันนี้มากกว่า 2,000 คน

นอกจากนี้เออร์ยังได้ร่วมกับ หลวงสุขุมนิยประดิษฐ์ มจ.จักรพันธ์เพ็ญศิริ จักรพันธ์ แก้ว อัจฉริยะกุล สง่า อารมัگیر และ ชมพู อรรถจินดา ตั้งสถาบันอันเป็นจุดรวม เพื่อช่วยเหลือและคุ้มครองสิทธิ์ต่าง ๆ ของศิลปินขึ้นมา โดยในขั้นแรกรวมตัวกันขึ้นมาเป็นชมรมดนตรี และต่อมาได้จัดตั้งเป็น "สมาคมดนตรีแห่งประเทศไทยในพระบรมราชูปถัมภ์" ขึ้นเมื่อ พ.ศ. 2518 และเออร์ได้ดำรงตำแหน่งนายกสมาคมระหว่าง พ.ศ. 2518 - 2519 จากนั้นเออร์ได้ดำเนินการติดต่อขอพระราชทานที่ดินสำหรับสร้างอาคารถาวรของสมาคมจนเป็นผลสำเร็จ

พระมหากษัตริย์องค์ที่เอื้อได้รับมีโดยย่อ ดังนี้

- 5 ธันวาคม พ.ศ. 2499 รับพระราชทานเหรียญจักรพรรดิมาลา
- 20 พฤศจิกายน พ.ศ. 2502 ครบรอบ 20 ปี ของ วงสุนทราภรณ์ ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯพระราชทานเพลงประจำวง ซึ่งวงสุนทราภรณ์ได้ใช้บรรเลงมาจนทุกวันนี้
- 20 พฤศจิกายน พ.ศ. 2512 รับพระราชทานเสมาทองคำ พระปรมาภิไธยย่อ ภปร. ในโอกาสครบรอบ 30 ปี ของวงดนตรีสุนทราภรณ์
- พ.ศ. 2515 รับพระราชทานแผ่นเสียงทองคำ
- พ.ศ. 2518 รับพระราชทานเครื่องราชอิสริยาภรณ์ "ตติยจุลจอมเกล้าวิเศษ"
- พ.ศ. 2524 รับพระราชทานโล่ห์เกียรติยศ ในฐานะศิลปินตัวอย่างสาขาผู้ประพันธ์เพลง

เอื้อเริ่มป่วยมาตั้งแต่ พ.ศ. 2521 ได้รับการวินิจฉัยว่าเป็นเนื้องอกที่ปอดแต่เอื้อปฏิเสธที่จะรับการรักษาด้วยวิธีผ่าตัด และกลับคร่ำเคร่งกับงานดนตรีมากขึ้น โดยเฉพาะงานที่เกี่ยวข้องกับพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว และ สมเด็จพระนางเจ้า ฯ พระบรมราชินีนาถ ในระหว่างเดือนกันยายน พ.ศ. 2523 เอื้อได้เดินทางพร้อมกับนาศก และ คณะกรรมการสมาคมดนตรีแห่งประเทศไทยในพระบรมราชูปถัมภ์ ฝ่าทุลละของสุลีพระบาท ณ พระตำหนักภูพานราชนิเวศน์ จังหวัดสกลนคร และได้ขับร้องเพลงถวายเป็นครั้งสุดท้ายคือ เพลงพรานทะเล หลังจากนั้นก็มีอาการทรกกับทรุด จนถึงแก่กรรมเมื่อวันพุธที่ 1 เมษายน พ.ศ. 2524 รวมอายุได้ 71 ปี 2 เดือน 11 วัน ผลงานชิ้นสุดท้ายของเอื้อคือ เพลงพระเจ้าทั้งห้า ซึ่งสุรัฐ พุกกะเวส เป็นผู้แต่งบทเพลง โดยเอื้อได้แต่งเสริ้งและขับร้องเอง เมื่อ พ.ศ. 2523

ภาคผนวก ค

ชีวิตและผลงานของแก้ว อัจฉริยะกุล (แก้วฟ้า)

แก้ว อัจฉริยะกุลเกิดเมื่อวันที่ 15 พฤษภาคม พ.ศ. 2458 บิดาชื่อนายใหญ่ เป็นชาวกรีก เดิมชื่อว่า ซี ปา ปา ฮาโนปูลอส มารดาชื่อนางล้วน (นามสกุลเดิมเหรียญสุวรรณ) แก้วเป็นบุตรชายคนโต มีพี่น้องร่วมบิดามารดา 4 คน

แก้วได้รับการศึกษาขั้นต้นที่โรงเรียนครูสว่าง ใกล้ถนนสี่พระยา และย้ายไปเข้าโรงเรียนเฮนส์เฮส์ เมมโมเรียล ซึ่งเป็นโรงเรียนมิชชันนารีที่มีชื่อเสียงในสมัยนั้น จนจบชั้นประถมศึกษา จึงได้เข้าศึกษาในโรงเรียนเซ็นต์ปีเตอร์ซึ่งเป็นโรงเรียนของชาวอังกฤษจากนั้นได้เข้ามาศึกษาในระดับมัธยม 7 และ 8 ที่โรงเรียนกรุงเทพคริสเตียนวิทยาลัย ที่นั่นเองซึ่งแก้วได้เริ่มชีวิตของการเป็นนักประพันธ์ เมื่ออายุประมาณ 15 - 16 ปี โดยแก้วได้เขียนเรื่องสั้นเรื่องแรกคือ "นาถจำ" ส่งไปที่เทพ มหาเปารยะ ซึ่งเป็นบรรณาธิการหนังสือ "กรุงเทพเดลิเมล์" เพื่อพิจารณาลงพิมพ์ ผลปรากฏว่าเทพมีความพอใจมาก

เมื่อแก้วสำเร็จการศึกษา ได้รับประกาศนียบัตรจาก โรงเรียนกรุงเทพคริสเตียน ซึ่งในสมัยนั้นได้รับการรับรองจากมหาวิทยาลัยในประเทศสหรัฐอเมริกาให้สามารถเข้าศึกษาในมหาวิทยาลัยได้ โดยไม่ต้องผ่านการศึกษาระดับคอลเลจ แก้วจึงคิดจะไปศึกษาต่อ แต่บิดาไม่อนุญาต เพราะกำลังเป็นเวลาที่ป่วยหนัก แก้วจึงเข้าสมัครสอบที่โรงเรียนนายเรือ แต่ไม่สามารถเข้าศึกษาได้ เพราะมีปัญหาเรื่องสายตา บิดาต้องการให้เข้าศึกษาต่อในจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย แต่แก้วเลือกศึกษาที่มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ และได้สมัครเข้ารับราชการไปพร้อมกับที่กรมไปรษณีย์โทรเลข

ในระหว่างที่แก้วรับราชการที่กรมไปรษณีย์โทรเลข ได้มีผลงานการประพันธ์เพลงร่วมกับ เวส สุนทรจามร หัวหน้าคณะละครวิทยุ "จามร" จิตตเสน ไซยาค่า หัวหน้าคณะละครวิทยุ "จิตต์ร่วมใจ" เพ็ญ ปัญญาพล หัวหน้าคณะละครวิทยุ "ปัญญาพล" เพลงเหล่านี้ใช้ประกอบการแสดงละครวิทยุทั้งสิ้น

แก้วลาออกจากราชการกรมไปรษณีย์โทรเลขเมื่อ พ.ศ. 2497 จากนั้นได้ทำงานเป็นผู้จัดการแผนกโฆษณาของ โรงภาพยนตร์ศาลาเฉลิมไทย และ ที่ศาลาเฉลิมเขต แก้วมีประวัติการทำงานที่ดีเยี่ยมในด้านการโฆษณา เคยได้รับเกียรติจากบริษัทภาพยนตร์ฮอลลีวูดให้โฆษณาภาพยนตร์เรื่อง "เบนเฮอริ" จนได้รับรางวัล

เมื่อวงดนตรีสากลกรมศิลปากรโอนมาขึ้นอยู่กับกรมโฆษณาการ เอื้อ สุนทรสนาน และ เวส สุนทรจามร ได้ชักชวนแก้ว ซึ่งเคยร่วมงานกันมาก่อน ให้มาร่วมประพันธ์บทเพลงประกอบทำนองดนตรีร่วมกัน แก้วจึงมีผลงานร่วมกับวงดนตรีสุนทราภรณ์ ตั้งแต่นั้นเป็นต้นมา แก้วได้ร่วมประพันธ์เพลงกับ เอื้อ สุนทรสนานเป็นเวลากว่า 15 ปี จากนั้นก็ได้แยกออกไปประกอบกิจการละครวิทยุคณะ "แก้วฟ้า" จนได้รับความนิชมทั่วไป

แก้วได้ประพันธ์บทเพลงให้แก่วงดนตรีสุนทราภรณ์มากมาย มีผู้แต่งทำนองให้กับบทเพลงของแก้วหลายท่าน เช่น มจ. จักรพันธ์เพ็ญศิริ จักรพันธ์ เอื้อ สุนทรสนาน เวส สุนทรจามร นารถ ถาวรบุตร หลวงสุขุมนิศประดิษฐ์ สรี ชงสุท และสง่า อารัมภีร์ เป็นต้น แก้วมีความสามารถในการประพันธ์บทเพลงให้เข้ากับทำนองได้อย่างเหมาะสม รู้จักความสูงต่ำของวรรณยุกต์ที่มีความสัมพันธ์กับทำนองเพลง นับเป็นนักแต่งเพลงคนแรกที่มีความสามารถดังกล่าว ซึ่งนับเป็นการพลิกประวัติศาสตร์การแต่งบทเพลงไทยสากล อีกทั้งยังคงยึดหลักการประพันธ์ร้อยกรองในแบบของกลอน โคลงมี สัมผัสนอก สัมผัสใน เป็นบทเพลงที่มีเนื้อหาสาระมีความไพเราะเช่นเดียวกับบทกวี ดังนั้น นักแต่งบทเพลงรุ่นหลัง จึงดำเนินรอยตามลักษณะการแต่งบทเพลงของแก้วเป็นส่วนใหญ่

ทางด้านละครเวที แก้วเคยเป็นศิษย์เอกคนหนึ่งของพระนางเชอลักขมีลาวัณย์ ในรัชกาลพระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว แก้วเป็นคนแรกที่จัดให้มีละครเวที แสดงโดยชายจริงหญิงแท้ เมื่อระหว่างสงครามโลกครั้งที่ 2 ละครเวทีประเภทนี้ เรื่องแรกคือ "นางบุญใจบาป" จากเค้าเรื่อง "บู้สง" แสดงที่เฉลิมกรุง ดาราแสดงนำคือ มล. รุจิรา และ มารศรี อิศรางกูร มีดาราดลกคือ ล้อต๊อก และ จอก ดอกจันทร์ เป็นต้น แก้วได้สร้างผลงานละครเวทีไว้ประมาณ 50 เรื่อง

นอกจากนี้ แก้วยังเป็นนักเขียนบทภาพยนตร์และแปลบทภาพยนตร์ต่างประเทศเป็นภาษาไทย โดยใช้ชื่ปากกา "แก้วฟ้า" ระหว่างสงครามแก้วเคยสร้างบทพากย์ภาพยนตร์ให้ เอื้อ สุนทรสนาน เวส สุนทรจามร และ มัณฑนา โมรากุลพากย์อยู่เสมอ นอกจากนี้ยังเป็นนักเขียนบทภาพยนตร์แล้ว ยังสามารถเขียนบทละครโทรทัศน์ประมาณ 100 เรื่อง

ผลงานที่สร้างชื่อเสียงให้แก่แก้วสูงสุด คือ งานด้านละครวิทยุ เคยเขียนบทละครวิทยุได้รับรางวัลที่ 1 สมัยที่ประเทศไทยยังมีสถานีวิทยุกระจายเสียงเพียงสถานีเดียว คือ HS 7 PJ ศาลาแดง และเมื่อเป็นเจ้าของคณะละครวิทยุ "แก้วฟ้า" ก็ได้สร้างความบันเทิงให้แก่ประชาชนทั่วประเทศ จนกระทั่งได้เผยแพร่วิชาความรู้ด้านนี้ด้วยการเป็นวิทยากรพิเศษให้แก่สถาบันการศึกษาระดับอุดมศึกษาหลายแห่ง เช่น จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ และ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

แก้วเป็นผู้มีจิตใจโอบอ้อมอารี และด้วยความที่เป็นศิลปิน จึงมีจิตใจละเอียดอ่อน มองโลกสวยสดงดงาม มีอารมณ์ดี มีความมานะอดทนและทำงานหนักมาตลอดชีวิต แม้กระทั่งโรคภัยไข้เจ็บมาคุกคามสุขภาพก็ไม่เคยทอดทิ้ง จนสุดท้ายก็สิ้นชีวิตเพราะเส้นโลหิตในสมองแตก ในวันที่ 8 ตุลาคม พ.ศ. 2524 เป็นการจบชีวิตของแก้วฟ้าอันเป็นมงคลนามตามที่สมเด็จพระวันรัต วัดมหาธาตุได้ตั้งให้ แต่เมื่อไปจดทะเบียนที่อำเภอเนินเตลือ "แก้ว" เพียงคำเดียว

ภาคผนวก ง

ชีวิตและผลงานของสุรัฐ พุกกะเวส

เกิดเมื่อวันที่ 11 กันยายน พ.ศ. 2467 เป็นบุตรของนายประสงค์ และ นางสาว พุกกะเวส เคยศึกษาวิชากฎหมายที่มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์และการเมือง ช่วงว่างจากการ เรียนได้ศึกษาทั้งดนตรีไทยและสากล รวมทั้งเคยได้เรียนดนตรีกับพระเจนดุริยางค์

เมื่อเรียนจบได้เข้าทำงานที่องค์การโรงแรมและภาพยนตร์ของสำนักงานทรัพย์สิน ส่วนพระมหากษัตริย์ จนได้เลื่อนตำแหน่งขึ้นเป็นเลขานุการองค์การโรงแรมและภาพยนตร์ สุรัฐได้เริ่มแต่งเพลงร่วมกับครูเอื้อ เพลงแรกที่แต่งสำเร็จ คือ "หาดแสนสุข" หลังจากนั้น ต่อมาก็ได้เริ่มแต่งเพลงรักหวานซึ้ง โดยมีครูแก้วคอยแนะนำการแต่งคำร้องให้ ครูแก้วได้ กล่าวถึงสุรัฐไว้ว่า ". . . สุรัฐมีแนวการแต่งเหมือนฉัน ดีจะได้มาช่วยกัน . . ."

ช่วงปี พ.ศ. 2486 มีการบรรเลงดนตรีที่โรงแรมโอเดียน ซึ่งเป็นหน่วยงานที่ขึ้น ตรงกับสำนักงานทรัพย์สินส่วนพระมหากษัตริย์ เพื่อฉลองขวัญชาวกรุงเทพฯ ฯ ที่ไม่มีภาพยนตร์ มาฉาย สุรัฐได้จึงขอร้องให้วงดนตรีกรมโฆษณาการมาบรรเลงสลับกับวงดนตรีทรัพย์สินส่วน พระมหากษัตริย์ แต่เพื่อความเหมาะสมในการนำวงดนตรีของทางราชการมาบรรเลงในงาน อื่น ๆ จึงได้คิดชื่อวงใหม่ว่า "สุนทราภรณ์" มาจากคำว่า "สุนทร" ซึ่งเป็นนามสกุลของครู เอื้อกับคำว่า "อาภรณ์" ซึ่งเป็นชื่อคนรักของครูเอื้อ

ผลงานของสุรัฐที่มีชื่อเสียงก็เช่น เพลงอุษาสวรรค์ เพลงคำร่าฟัน เพลงพรหมลิขิต เพลงเรือมนุษย์ เพลงบุพเพสันนิวาส เพลงปทุมไฉไล ทั้งยังเป็นผู้แต่งคำร้องประกอบทำนอง เพลงของครูเอื้อ ที่แต่งเป็นเพลงสุดท้ายก่อนถึงแก่กรรม คือ เพลงพระเจ้าทั้งห้า

ภาคผนวก จ

ชีวิตและผลงานของศรีสวัสดิ์ พิจิตรวรการ

เกิดวันที่ 30 กันยายน พ.ศ. 2464 เป็นบุตรหลวงพิจิตรวรการ และ นางนิศยา พิจิตรวรการ เคยศึกษาที่คณะพาณิชยศาสตร์และการบัญชี เคยเป็นนักเขียนที่ "บางกอกโพสต์" ในนามปากกาที่แปลเป็นไทยว่า "ต้าแอส" ส่วน "ศรีเสาวลักษณ์" ใช้เมื่อเขียนบทกวีนิพนธ์

ในวัยหนุ่มเคยเป็นนักดนตรีสมัครเล่น เพลงแรกที่แต่งคือ เพลงมนต์รักฤดูร้อน เพลงแรกที่แต่งให้วงดนตรีสุนทราภรณ์ คือ เพลงลาที่ปากน้ำ และ เพลงกัญแจใจ ศรีสวัสดิ์ แต่งเพลงร่วมกับครูเอื้อมากมายโดยเฉพาะเพลงสถาบัน เคยแต่งเพลงจงทำดีได้รางวัลจาก จอมพล ป. พิบูลสงคราม เคยแต่งเพลงสดุดีมหาราชาสีนี้ ถวายสมเด็จพระนางเจ้าฯ พระบรมราชินีนาถ และเพลงไชโยโอรสาธิราช ถวายสมเด็จพระบรมโอรสาธิราช

ศรีสวัสดิ์เป็นผู้ที่มักใช้คำแปลกใหม่เป็นคำคม และใช้ภาษาได้สละสลวย มีแบบเป็นของตัวเอง ซึ่งเป็นลักษณะเฉพาะที่คนอื่นแต่งได้ไม่ดีเท่า ในการแต่งเพลงนั้นครูเอื้อบอกแนวให้ ถ้าไม่เข้าในศครูเอื้อก็ให้เปลี่ยน แต่ครูเอื้อมักไม่ชอบเพลงที่ศรีสวัสดิ์แต่งเนิ่นมาก่อนที่จะนำมาใส่ทำนองเพราะบอกว่า ". . . เมื่อใส่ทำนองแล้วทางมันตาย . . ."

เพลงสุดท้ายที่แต่ง คือ เพลงกรุงเทพสองร้อยปี ซึ่งใช้ทำนองเดียวกับ เพลงกรุงเทพราตรี แต่งเพื่อร่วมฉลองสมโภชกรุงเทพฯ 200 ปี เพลงอื่น ๆ ที่มีชื่อเสียงส่วนใหญ่เป็นเพลงสถาบัน เช่น เพลงจุฬาของเรา เพลงเอื้องขวัญ เพลงร่ำวงขลุ่ยทอง เพลงศิริราช สัมพันธ์ เพลงร่ำวง จปร. เพลงลมทะเล เพลงสามพราน เพลงสุนันทาร่ำวง ศรีสวัสดิ์เสียชีวิตเมื่อวันที่ 2 พฤษภาคม พ.ศ. 2525 รวมเพลงที่แต่งไว้ประมาณกว่า 1,000 เพลง

ภาคผนวก จ

ชีวิตและผลงานของวิชัย โภกิกณิษฐ (ชาตรี)

เกิดวันที่ 10 สิงหาคม พ.ศ. 2466 เป็นบุตรขุนวิจิตรอักษร (สมบุรณ์ โภกิกณิษฐ) กับนางเพทาย บุตรีพระยาประสิทธิ์วรณลักษณ์ (นาค สถานุวัต) หลานของพระมหามนตรี (ทรัพย์) ต้นสกุล "สถานุวัต" ผู้แต่งเรื่องระเด่นลันได จบมัธยมที่โรงเรียนวัดราชบพิธ จากนั้นได้ทำงานตำแหน่งเสมียน กรมประชาสัมพันธ์ ระหว่างนี้ได้เขียนเรื่องสั้นและบทความด้วย

เพลงแรกที่แต่ง คือ เพลงน้ำผึ้งรวง เคยได้รางวัลชนะเลิศการประกวดการแต่งเพลงมาร์ช ในปี พ.ศ. 2496 นามปากกา "ชาตรี" ได้จากชื่อตัวเอกในเรื่อง "ชาตรี" ของมานิจ ศรีสาคร ซึ่งมีบุคคลิกถูกใจวิชัย จึงนำมาใช้เป็นนามปากกา นับแต่นั้น

วิชัยเป็นผู้ประพันธ์เพลงได้เนื้อหาสาระและมีความไพเราะของบทกวี เป็นนักอ่านวรรณกรรม โดยยืนยันว่า ". . . วรรณกรรมที่ดี ๆ มีส่วนช่วยเสริมในการเลือกใช้ถ้อยคำ เวลาประพันธ์เพลง . . ." วิชัยนัดในการแต่งเพลงหวาน เช่น เพลงสมมติว่าเขารัก เพลงยังจำได้ไหม เพลงน้ำตาดาว เพลงกุกญแจใจ ทั้งยังแต่งเพลงให้กับจังหวัด อ่าเภอและสถาบันการศึกษาต่าง ๆ

ครูเอื้อเล่าว่า วิชัยสามารถบรรจุกำร้องได้ถูกต้องสัมพันธ์กับวรรณยุกต์แม้จะอ่านโน้ตไม่ออก โดยใช้การบันทึกตามความสูงต่ำของทำนองเพื่อนำไปบรรจุกำร้อง ผลงานเพลงของวิชัยที่เด่น ๆ ก็เช่น เพลงวิมานสีชมพู เพลงสิ่งไหน เพลงรอนพี่ เพลงสาวอัมพวา เพลงรักวันเต็มวัน เพลงเสียงกระซิบจากเกลียวคลื่น เพลงลาแล้วภูผิงค์ เพลงบ้านนา ฯลฯ

ภาคผนวก ช

ชีวิตและผลงานของช่อม ปัญญาพรรค

เกิดวันที่ 10 ธันวาคม พ.ศ. 2465 บิดาชื่อนขุนปัญญาพรรคพิบูล (พิบูล ปัญญาพรรค) มารดาชื่อ กระแส (สกุลเดิม "โกมารทัต") มีน้องชายคนหนึ่งคือ อาจันต์ ปัญญาพรรค จบการศึกษาจากคณะอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ในปี พ.ศ. 2489 เข้ารับราชการที่กรมโฆษณาการ ครั้งหลังสุดเป็นข้าราชการพลเรือนสามัญระดับ 7 ได้รับพระราชทานเครื่องราชอิสริยาภรณ์ ทวีติยาภรณ์มงกุฎไทย และตริตราภรณ์ช้างเผือก

เพลงที่ประพันธ์ขึ้นและทำชื่อเสียงให้มากที่สุด คือ เพลงข้องจิต ทำนองเพลงโดย พลโท ม.ล. ชาบ กฤษกร เพลงกลิ่นแก้มนาง ทำนองเพลงโดย สมพงษ์ ทิพยกลิ่น เพลงดาวในใจ เพลงหนึ่งในดวงใจ เพลงรักเพียงใจ เพลงถึงเธอ เพลงวิมานไบบัว เพลงระทมในล้นทม ทำนองโดย เอื้อ สุนทรสนาน

เพราะชอบขีดเขียน และเมื่อเขาว่าวัยชอบอ่านเรื่องอ่านเล่น โดยเฉพาะประเภทเบาสมอง เช่น ของ ป. อินทรปาลิต ต่อมาจึงได้เป็นนักประพันธ์นิยายรักหวานซึ้ง เรื่องที่มีผู้นิยมกันมาก และเคยนำไปสร้างภาพยนตร์และละครโทรทัศน์ คือ เรื่องสร้อยฟ้าชายตัว เรื่องบ้านนอกเข้ากรุง และเรื่องทักดาวบุษยา เป็นต้น

ภาคผนวก ซ

ชีวิตและผลงานของสมศักดิ์ เทพานนท์

เกิดวันที่ 5 มีนาคม พ.ศ.2467 บุตรนายทรงฮ้อย และ นางระเบียบ เทพานนท์ เคยศึกษาที่คณะเตรียมเภสัช จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย แต่ไม่จบเนื่องจากบิดาเสียชีวิต ต่อมา ลาออกมาเป็นนักดนตรีอาชีพ เล่นดนตรีชิ้นแรก คือ กีตาร์สเปน

เคยรับราชการที่ดุริยางค์กองทัพเรือในตำแหน่งผู้เล่นกีตาร์ จากนั้นอีก 5 ปี ก็ได้ ลาออกมาเล่นดนตรีอยู่ที่บริษัทละคร "นิรมไทย" เว็งนาครเขษม ของประสาน ดินสกล เมื่อ สงครามสงบ จึงได้ออกมาอยู่ที่วงดนตรีของเทศบาล สมัยมงคล อมาตยกุล เป็นผู้ควบคุมวง เพลงแรกที่ได้รับคามนิชม คือ เพลงค่อนคืน จากนั้นก็มาอยู่ที่วงดนตรีดุริยะโยธิน เป็นเวลา 3 ปี ในฐานะนักร้องนักแต่งเพลง

เข้ามาับราชการอยู่ที่กรมประชาสัมพันธ์ เมื่อปี พ.ศ.2496 ในตำแหน่งนักกีตาร์ ต่อมาได้เป็นนักร้อง ช่วงนี้ได้แต่งเพลงออกมาเป็นจำนวนมาก ผลงานที่ได้รับความนิยมก็เช่น เพลงขวัญใจเจ้าทศ เพลงรักเธอเสมอ เพลงขอรักคืน เพลงคิดถึงวาท เพลงหวงรัก เพลง ปลุกรัก เพลงใจหาย เพลงที่แต่งประกอบละครมีอยู่หลายเรื่อง เช่น เพลงรักริมทาง เพลง แก้วกลางดง ฯลฯ

สมศักดิ์เคยได้รับพระราชทานแผ่นเสียงทองคำปีที่ 2 ในเพลงรักเธอเสมอ โดย เป็นผู้แต่งทั้งคำร้องและทำนอง

ชีวิตและผลงานของเอิบ ประไพเพลงประสม

เกิดปีฉลู ประมาณปี พ.ศ. 2445 เดิมใช้นามสกุล "นฤมิตร" เป็นบุตรขุนราชนุกิจ (ลิ้ม นฤมิตร) มารดาชื่อมัย จบการศึกษาชั้น ม.6 ที่วัดสามปลื้ม จากนั้นได้ไปหัดดนตรีไทยกับ ครูดนตรีในวงปี่พาทย์ เรือนไปพร้อม ๆ กับ ครูมนตรี ตราโมท ซึ่งเป็นลูกพี่ลูกน้องกัน

เข้ารับราชการที่กรมทรมศพ ในตำแหน่งมหาดเล็กวงปี่พาทย์หลวง รัชสมัยพระบาท สมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว ต่อมาเปลี่ยนมาเล่นดนตรีสากล เป็นศิษย์พระเจนดุริยางค์ และ หลวงดนตรีไพเราะ ต่อมารับราชทินนามว่า "หมื่นไพเราะเพลงประสม" หลังจากทาง ราชการยกเลิกการใช้ราชทินนาม จึงได้เปลี่ยนนามสกุลมาใช้เป็น ประไพเพลงประสม

รับราชการที่กรมศิลปากรเป็นเวลานานถึง 36 ปี จึงลาออกเมื่อปี พ.ศ. 2497 ตำแหน่งสุดท้ายคือ หัวหน้าแผนกดุริยางค์สากล กองการสังคีต เมื่อออกมาเป็นข้าราชการ บำนาญก็ได้แต่งเพลงตามที่คนมาขอร้องเท่านั้น

เอิบ ประไพเพลงประสม เป็นนักแต่งคำร้องประกอบทำนองของผู้อื่น เช่น ครูเอื้อ สุนทรสนาน และครูเวส สุนทรจามร เพลงที่มีชื่อเสียงได้แก่ เพลงครวญรัก เพลงทาสน้ำเงิน เพลงสนต้องลม เพลงกรรมเอ๋ยกรรม เพลงน่าน้อยใจ เพลงนำเพลินใจ

ครูเอิบถึงแก่กรรมเมื่อวันที่ 12 พฤศจิกายน พ.ศ. 2518 รวมอายุได้ 73 ปี

ภาคผนวก ญ

ชีวิตและผลงานของสวัสดี ธงศรีเจริญ

เกิดวันที่ 2 มีนาคม พ.ศ. 2474 บุตรนายเอี่ยม และ นางทองหยิบ ธงศรีเจริญ จบการศึกษาระดับมัธยมศึกษา ก่อนมาหัดแต่งเพลงเคยเขียนโคลงกลอนอยู่แล้ว เข้ามาอยู่ วงสุนทราภรณ์โดยการชักนำของ วิชัย โภกกิจนิชฐ์ เมื่อปี พ.ศ. 2501 ครั้งแรกที่แต่งเพลง ถูกทดสอบให้ลองแปลงเนื้อเพลงมาให้ดูก่อน เมื่อครูเอื้อเห็นว่ามีความแวว จึงได้ลองแต่งทำนอง ให้ใส่เนื้อร้อง เพลงแรก คือ เพลงคมตา เพลงที่สองคือ เพลงคมปาก

สวัสดีแต่งเพลงเป็นเพียงงานอดิเรก เพลงที่มีชื่อเสียง เช่น เพลงฝากหมอน ซึ่ง แต่งเป็นกลอนแปดธรรมดา สวัสดีเป็นนักแต่งเพลงที่ไม่รู้โน้ตมาก่อน จึงใช้วิธีแต่งคำร้องก่อน แล้วให้ครูเอื้อใส่ทำนองให้ทีหลัง เพลงที่รักมากที่สุดคือ เพลงแก้วพระเกษ

ภาคผนวก ฎ

ชีวิตและผลงานของทวิป วรดิกล (ทวิปวร)

เกิดวันที่ 25 สิงหาคม พ.ศ. 2471 บุตรของพระทวิปฐรประศาสตร์ (วร วรดิกล)
อดีตผู้ว่าราชการจังหวัดกระบี่และชลบุรี และ นางจำรัส วรดิกล จบการศึกษาวชิชาภุมมาช
จากมหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์และการเมือง

เป็นนักเขียนบทกวีในหนังสือพิมพ์หลายฉบับ เช่น ประชามิตร สุภาพบุรุษ ประชากร
ตะวัน สยามสมัย ฯลฯ ในปี พ.ศ. 2492 ศิษย์เก่าเตรียมธรรมศาสตร์รุ่น 6 ได้ขอร้องให้แต่ง
บทร้อง ในงานชุมนุมศิษย์เก่าเตรียมธรรมศาสตร์รุ่น 6 โดยมีครูเอื้อ สุนทรสนาน เป็นผู้แต่ง
ทำนอง จึงได้แต่ง เพลงโคมในดวงใจ ที่นักศึกษาระดับมัธยมร้องกันมาจนถึงปัจจุบัน

ในปี พ.ศ. 2495 - 2501 ถูกจับกุมและคุมขังในฐานะผู้ต้องหาภกภกภายในและภายนอก
นอกราชอาณาจักรและกระทำผิดพระราชบัญญัติป้องกันการกระทำอันเป็นคอมมิวนิสต์ ในปี พ.ศ.
2503 ได้รับอนุญาตจากเจ้าหน้าที่ควบคุมออกมาสอบไล่วิชาภกภก ๗ เติมนิติศาสตร์ได้ร่วม
แต่ง เพลงมาร์ชสิทธิมนุษยชน โดยมีจิตร ภูมิศักดิ์ แต่งทำนองเนื่องในวันที่ระลึกมนุษยชน (10
ธันวาคม 2503)

ทวิป วรดิกล ใช้นามปากกา "ทวิปวร" ในการแต่งคำร้อง เพลงที่แต่งไว้มีจำนวน
ไม่มากนัก เพลงที่ทวิปรักมากที่สุดและได้รับความนิยมมาก คือ เพลงโคมในดวงใจ ซึ่งเป็น
เพลงที่แต่งให้แก่อำเภอบ้านที่ตนเองจบการศึกษา เพลงที่รู้จักกันดีอีกเพลงหนึ่งคือ เพลงศกุนตลา

ภาคผนวก ๑

ชีวิตและผลงานของสัคนธ์ พรพิรุณ (พรพิรุณ)

เกิดวันที่ 1 พฤศจิกายน พ.ศ. 2478 บุตร พ.อ. (พิเศษ) จรัส และ นางสาวกรกฤษณ์ จบการศึกษาชั้นสูงสุดวิชาพยาบาลและผดุงครรภ์ อนามัยปีที่ 1 หลักสูตร 3 ปี กับ 2 ภาคการศึกษา ที่วิทยาลัยพยาบาลกรุงเทพ โรงพยาบาลหญิง (โรงพยาบาลราชวิถีในปัจจุบัน)

พรพิรุณรักงานเพลงมาแต่เยาว์วัย เริ่มหัดเขียนเพลงตั้งแต่อายุ 13 ปี โดยเขียนเพลงแรกให้กับคณะ "พันตรีศิลปะ" ต่อมาได้เริ่มเขียนเพลงให้กับวงดนตรีของสุนทราภรณ์ เพลงแรกที่แต่งคือ เพลงมนต์จันทร์ ส่วนเพลงอื่น ๆ เช่น เพลงใจชายใจหญิง เพลงกว่าจะรักกันได้ เพลงฝนหยาดสุดท้าย เพลงที่สร้างชื่อเสียงให้มากที่สุด คือ เพลงขอให้เหมือนเดิม รวมเพลงที่พรพิรุณแต่งให้กับสุนทราภรณ์มีจำนวนไม่น้อยกว่าร้อยเพลง

ภาคผนวก ๕

บทเพลงไทยสากลของสุนทราภรณ์ที่นำมาวิเคราะห์

กามฤกษ์

คำร้อง แก้ว อัจฉริยะกุล

ทำนอง เอื้อ สุนทรสนาน

สามเมื่อรักสลักใจหวัง
คอยผูกใจคิดโอดหนีไป
คอยนั่งมองฝันแต่รักปอง
ความสว่างามน่านวล
รู้อาสาใครภิรมย์
รุ่งอรุณค่อนคม
รักเล่าห์รัก
นุ่มนวลเสน่ห์ชั่วชาน
เพียงซึ้งกันสำคัญพิศความ
เพียงรสผ่านหวานตรึงจิตใจ
เจ้าใจเพลิน
ครั้นจางหมางเมิน
หญิงชายเอชอฮาเพลินอยู่เลย

เสมือนโคตึกคึกคักยิ่งสุดครอง
หวานแต่ใครล้าพอง
รักมันต้องอารมณ์
แต่งกายรู้เชิงจิตชิดชาย
คอยยิ้มเนียนเหมือนเดือนให้ชม
รู้ชมเข้าชาน
เสน่ห์แห่งรักชักชวน
ชิดชานดวงใจ
เพื่อว่าต้องสร้างมของกามเทพท้าวไท
หลงว่าสนุกฤทัยหาใครไม่เหมือนเลย
แรกชมก็เพลิน
มิเพลินเหมือนเคย
หลงจิตชิดเซียมักเลยเสียคน

กลืนราตรี

คำร้อง ทรง สาลีตุล

ทำนอง เอื้อ สุนทรสนาน

ลมพระพายชายขึ้นในคืนนี้
ดอกไม้อื่นคืนไปในดินแดน
เจ้าโซยกลืนต่อเมื่อสิ้นแสงอาทิตย์
คิดคำนึงถึงราตรีที่เราเคย
พลัดคืนกลืนคืนกลืนเสาวรส
ทั้งแต่รอยรัญจวนป่วนฤทัย
กลืนโอเจ้าเร้าใจให้ไฟฝัน
โอราตรีเจ้าเอ๋ยที่เคยเฝื่อน
มาคืนนี้กลืนราตรีที่โชนนอ
อกระทิกนิกประหวัดครั้นใจกาย
เพื่อทวนถามความในให้ประจักษ์
โอราตรีที่เคยขึ้นร่อนอุรา

กลืนราตรีหอมระรื่นชื่นใจแสน
จะเหมือนแมนราตรีไม่มีเลย
เหมือนให้คิดปริศนาราตรีเอ๋ย
ได้ชมเชยชื่นชวนรัญจวนใจ
ความซ้อซดสดชื่นคืนไปไหน
ฝากเอาไว้กับราตรีไม่มีเลื่อน
ทุกคืนวันครั้นใจใครจะเหมือน
ยังตามเดือนใจอยู่ไม่รู้วาย
ลอมมาล่อล่อให้ใจคอหาย
หรือราตรีที่หมายชายกลืนมา
เหมือนถามรักทวนเล่ห์เสน่ห์หา
ลอมทวนมาหรืออย่างไรใครรู้เอ๋ย

กลืนดอกโศก

คำร้อง สุรัฐ พุกกะเวส

ทำนอง เอื้อ สุนทรสนาน

กลืนดอกโศกชวนดม
กลิ่นเย็นหอมเด่นชวนเชย
กิ่งโศกบังจันทร์
ชื่นคำหวานฉ่ำไม่หาย

ลอมมาตามลมรำเพย
อาวรณ์รักเอ๋ยคืนหนึ่งที่เคยร่วมใจหมาย
เคยเคล้าคลึงกันเคียงกาย
รำพันไม่อาลัยได้สุม่มงหมายกันมา

ดื่มด่ำรสล้ำยังจำได้
 ขอรักกันไปในชาติหน้า
 ผากสวาทรวมกัน
 ใต้เงาร่มโศกบังไว้
 กลิ่นดอกโศกจางไป
 ต้องทนหมองหม่นขึ้นชม

อยากได้อยู่เคียงเธอ
 คร่ำครวญหวานให้ความหลัง

เวรกรรมช้อนซ้ำทำเราเศร้า
 รักร้างแรมไกลรำร้องไห้
 สุดจะกล่าวรำพัน
 โศกสิ้นเหลือกลิ่นให้ซ้ำ

ผากดวงใจสองเรา
 คำสัญญาจำติดใจ
 ราวที่มีจันทร์อำไพ
 รัตเร้าดวงใจกลิ่นโศกสดีใส่ขึ้นชม
 เหมือนรักเลื่อนไกลระทม
 หลงรักจึงตรมเจ็บปวดอารมณ์
 สิ้นความหวัง

หลงรักทนละเมอลำพัง
 รักหายหลายซึ่งปล่อยให้หมดหวัง
 เดียวดาย

ต้องอับเฉาเหลืออาย
 โอ้รักคลายคลายกลับคำ
 นึกถึงคืนวันรักนำ
 รักฝังใจจากกลิ่นโศกเจ้าซ้ำจำทน

กบใต้กอบัว

คำร้อง ชุนวิจิตรมาตรา

ทำนอง เอื้อ สุนทรสนาน

อันกบอยู่ใต้บัวบาน
 ตามโคลนตมคมดินดาน
 แมลงกู่อยู่ไพรโกลตา
 เชยชมเกสรเสาวคนธ์
 บัวหอมหวาน
 แม้ชายคนใด

มิว่าแต่งมงามใต้คลาน
 มิเคยได้พานกลิ่นจกกล
 ยิ่งอดสำหมาเวียนวน
 เคลียดเกล้าจกกล้าเริงรมย์
 เหมือนหญิงนั่งนวลงามนำชม
 มงชายโง่งมอดชมต้องเสียทีคนไว

คุณบิกลัไม่ได้กิน
 คุณเซอแล้วร่าคาญใจ

แมลงกู่ต่างถิ่นได้ไป
 จะเป็นอย่างไรหนอกหรือแมลง

กรุงเทพฯราตรี

คำร้อง แก้ว อัจฉริยะกุล

ทำนอง เอื้อ สุนทรสนาน

- | | |
|---|--------------------------------|
| ญ. โอ้กรุงเทพเมืองฟ้าอมร | ช. ฮัม |
| ญ. สมเป็นนครมหาธานี | ช. ฮัม |
| ญ. สว่างงามหนักหนาสามราตรี | ช. งามเหลือเกินเปลิดเพลินฤดี |
| ญ. ช่างงามเหลือที่จะพรรณนา | ช. เทยวุดเล่นแลเห็นอาคาร |
| ญ. ฮัม | ช. เหมือนดั่งวิมานสถานเทวา |
| ญ. ฮัม | ช. ทั้งยานพาหนะละลานตา |
| ญ. งามแสนงามเหมาะนามสมญา | ช. เหมือนเทพสร้างมาจึงงามวิไล |
| ญ. ราชดำเนินนำเดินเปลิดเพลินเรือบร้อยพราวพรรณ | ช. ฮัม |
| ช. สมนามสำคัญเจดจันอำไพ | ญ. แสงไฟแสงโคมล้ำโลมฤทัย |
| ช. ทั้งเมืองวิไลคล้ายสามทิวา | ญ. ยอดปราสาทเป็นชั้นเป็นเชิง |
| ช. ฮัม | ญ. เหมือนลลอรระเริงเล่นเหลิงภา |
| ช. ฮัม | ญ. เหมือนดั่งจะแฮยดวงดารา |
| พร้อม. เป็นเพราะจันทร์พ่องพรรณฉายมา | จิงวาววิบตาฮิงพาเคลิ้มใจ |

ภาพรำคู่

คำร้อง แก้ว อัจฉริยะกุล

ทำนอง เวส สุนทรจามร

เราเกิดมาภาพรำคู่	ไว้สวาทชื่นชู้ชาติคู่ชู้ชม
ใจแสนเศร้าเหงาในอารมณ์	หากมีช็อคชู้จะชมชาติคู่ผู้สมชัมใคร
ยามเมื่อคราวลมหนาวผ่าน	ไว้คู่กอดอุ่นนานยิ่งสิ้นสะท้านใจ
ยามร้อนรุ่มหรือกลุ้มอันใด	ไว้คู่ลบล้างพิศวาทให้ชื่นชม
เมื่อยามทิวใครจะป้อน	ยามหลับนอนแล้วใครนอนคู่
ยามไข้ใครจะดูแล	ใครจะคอยเคล้าคู่ชู้เชย
คนเช่นเรากภาพรำคู่	รสสวาทชื่นชู้ไม่เคยได้รู้เลย
อันรักใคร่ฉันทใครเคย	ขอจงเปิดเผยหรือเพียงจะเอ่ยวาจา
ญ. สีนแอบฟังอยู่หลังม่าน	เสียงใครบ่นรำพันว่าชาติคู่ชู้วิญดา
ช. ตัวฉันทบ่นเพราะจนปัญญา	ญ. ก็มิว่าแต่เพื่อวาจาฉันน่าจะหาคู่ใจ
ช. ทำอย่างไรได้สมสู่	ญ. หาใครช่วยเป็นครู
	ค่อยเร็นค่อยรู้ไป
ช. ครูไหนกล้าชักพาอันใด	ญ. สอนให้เอาไหม
	เดี๋ยวเดี๋ยวจำได้แม่นอย่า
ช. โอ้เธอเหมือนดังพระเจ้า	คลาสิบเงาให้ชื่นฉ่ำ
ญ. สอนให้ใจจงจำ จำในคำสอนพรา้สำคัญ	ช. เร็วบอกมาอย่าช้าได้
ญ. สอนแล้วอย่าเอ็ดไปอย่าให้ใครรู้ทัน	ช. ไปซิไปหนใดไปกัน
ญ. มาไปกันกับฉัน	สอนกันเงิบเงิบข้างใน

ขอเพียงแต่เห็น

คำร้อง แก้ว อัจฉริยะกุล

ท่านอง เอื้อ สุนทรสนาน

แม้เพียงแต่เห็น
 แต่ท่าเหมินเฉย
 ไร้อุตส่าห์มอง
 คิดจะพูดด้วยตั้งหลายที
 ฉันทมองด้วยใจ
 แต่เขมองฉัน
 ไร้อันแต่เพียงมอง
 ทนายจะทอดรักคงไม่ได้
 แม้เพียงแต่เห็น
 แต่ไอ้ออกเอ๋ย
 จิตหนึ่งบอกให้ไป
 ทนอยแน่วใจหนึ่งกลับท้วงติง
 ขอเพียงแต่เห็น
 จะพอมี่หวัง
 สุดใจจักไฝ่ปอง
 ทนายเกินกว่านั้นคงไม่ได้

ใจยังเต้นคืนใจแท้เอ๋ย
 เพราะไม่เคยเอ๋ยเอื้อนาวี
 จิตปองอยู่เกือบปี
 ทนายไมตรีกัน
 คิดจะใคร่ผูกใจสัมพันธ์
 คิดเหมือนกันกับฉันหรือไร
 สุดปองต้องหักใจ
 ชักให้ทวนใจเอ๋ย
 ใจยังเต้นไม่วายวันเลย
 เห็นจะเลยขาดเซยพักพิง
 ทอดใจได้แน่จริง
 เขาคงชิงชิง
 หัวใจเต้นเพื่อชีวิตดัง
 เพียงประทังชีพยังหรือไร
 ได้มองก็สุขใจ
 ขอให้ได้เพียงมอง

ข้างชั้นเดือนหงาย

คำร้อง แก้ว อัจฉริยะกุล

ทำนอง เอื้อ สุนทรสนาน

ข้างชั้นเดือนหงาย	เราที่ควายชมจันทร์
เปลิดเพลินใจฉัน	โคมสวรรค์พราวพราว
ไขว่ทางนั่งเฉย	เอื้อระเหยลอยชาย
เป่าขลุ่ยเพลงหนึ่งบนหลังควาย	ขึ้นพระพายโถมมา
แม้ว่าต้องการเพื่อนคู่	ฉันมีเจ้ากฤษณทนา
พูดจาตอบถามตามประสา	ลัดเลี้ยวคั่นนาตามขอบใจ
สุขใจจริงหนอ	เราไม่จ้อใคร ๆ
เจอะนางคนรักก็รีบไป	เป่าขลุ่ยสอดคล้องนางร้องไป
ที่ควายชมฟ้าเพลินตาเพลินใจ	จันทร์แจ่มใสเต็มดวง
อู่หน้าเดือนหงาย	เราที่ควายพาควง
หนุ่มชาวเมืองหลวง	พาคู่ควงเปลื้องครัน
อู่กรุงอู่หน้า	มันก็ฟ้าเดียวกัน
ที่ควายที่แก่งก็เหมือนกัน	ก็พระจันทร์ดวงเดียว
เขาวารณศนตรีสบาย	ฉันว่าแพ่ควายแท้ก็เขว
อู่กรุงไปไหนให้หวาดเสียว	ปรี๊ดปรี๊ดโครมเดียวเราก็ตาย
ต้นข้าวอ่อนพริ้ว	ชู้สอดริ้วเรียงราย
ค่อยแค้นค่อยช้อยค่อยเอียงกราย	ที่ควายแค้นข้าประสาควาย
อู่หน้าสุขแสนเมืองแมนกลาย ๆ	เดือนก็หงายพอกัน

ช้องจิต

คำร้อง อ.ป.ส.

ท่านอง ชุ่ม ปัญจพรรค

ช. รักเอช รักเคชขึ้นเซชชใจ
รักเป็นอย่างไรฝถึง
รักแรมร้างราจะพาใจนาง
ทั้งให้ครวญคิดช้องจิตเส้าออยู่ไม่วาย

ช. รักเอช รักเคชขึ้นเซชชใจ
รักเป็นอย่างไรฝถึง
รักแรมร้างราจะพาใจนาง
ทั้งให้ครวญคิดช้องจิตเส้าออยู่ไม่วาย

ญ. ฟังถ้อยคำพร้าผากลมมา
จินน่องเฝ้าปองหนึ่งรักเท่านั้น
ญ. ฟังถ้อยคำพร้าผากลมมา
จินน่องเฝ้าปองหนึ่งรักเท่านั้น
จินน่องเฝ้าปองหนึ่งรักไม่ร้าง

บักนี้รักห่างร้างไกลให้คณิง
ช้ำยังคณิงช้องจิตไม่วาย
ขึ้นชืดจิตจางห่วงนางไม่หาย
รักแรมร้างไกลไม่เคชสบายสักวัน
บักนี้รักห่างร้างไกลให้คณิง
ช้ำยังคณิงช้องจิตไม่วาย
ขึ้นชืดจิตจางห่วงนางไม่หาย
แม้รักกลายเหมือนพินตายนะนาง
โ้ออนิจจาช้องจิตกลัวจิตเหหัน
ทุกคืนวันหวังขึ้นใจไม่หน่ายเลย
โ้ออนิจจาช้องจิตกลัวจิตเหหัน
ทุกคืนวันหวังขึ้นใจไม่หน่ายเลย
จินน่องนางรักไม่จางไม่ห่างเลย

ขอพบในฝัน

คำร้อง แก้ว อัจฉริยะกุล

ท่านอง เอื้อ สุนทรสนาน

ฉันขึ้นใจเมื่อได้เห็น
เฝ้าต่มองมิคลายสายตา
ฉันจ้องมองเป็นหนักหนา

หัวใจเต้นเพราะได้เห็นดวงหน้า
ขึ้นหนักหนาซักพาสุขฤทัย
เห็นเธอเต็มตาแล้วก็พาเพลินได้

เปรียบดังยารักษาดวงใจ
 มองขอมองให้ชื่นใจ
 ต้องโศกาลัยเพื่อรำพัน
 แม้จากไปใจคงเหงา
 อกจะตรมทุกซอกมทรวงใน
 ขวัญจากไปใจก็ทาส
 อหากจะเจอเห็นเธอทุก ๆ วัน
 แม้คืนไม่ได้เจอขวัญ
 จะได้พำรำน้ำค่าน้ำพา
 เพียงเห็นกันไม่ชื่นแฮ
 แต่ในฝันสองเรานั้น
 ขอให้เจอเธอในฝัน
 อหากจะฝันเห็นกันทุกวันคืน

ขอให้เหมือนเดิม

คำร้อง พรพิรุณ

ก่อนจากกัน คืนนั้นสองเรา
 หวานล้ำป่าเรอ เธอให้ซัดซม
 จวบแก้มนวล ช่างชวนเข้าตริง
 หอมทวนนวลปราง มีสร้างหายไป
 ฮามรักร้างแรมกัน
 มาเจอกัน แล้วอย่าแซ่เขื่อน
 สุกที่รัก ลืมแล้วหรือไร

ชুবอารมณ์ให้สลดใสชื่นชีวัน
 เด็ชวเธอจะจากไปเหมือนใจจะขาดพลัน
 เห็นเพียงหน้ากันไม่พอฉันสุขใจ
 ฉันทงเศร้ายกซึ้งจะเผาทรวงไหม้
 ขวัญเอ๋ยเมื่อไรจะได้เจอกัน
 แสนเสียดายคิดไม่วาจายใจสิ้น
 เธอกับฉันยังไม่ทันจะพุดจา
 ขอให้ฉันพบในฝันดีกว่า
 ฝันคงเพลินกว่าอาจหาสุขด้วยกัน
 นิจจาโอดอกเอ๋ยมิเคยลืมแพ้กัน
 เนื้อตัวอาจถูกกันเสพสวรรค์ยิ่งฮิน
 เพราะว่ามันฝันร่วมกันคงชื่น
 ฝันดีกว่าตื่นสดชื่นสุขใจ

ทำนอง เอื้อ สุนทรสนาน

แนบซบเนาเคล้าคลอพ้อพรอดภิรมย์
 ฉันทกอดแล้วโลมชื่นใจ
 จิตคณิงถึงวันรักชานฤทัย
 ถึงห่างแสนไกลจำติดหัวใจมิเลื่อน
 เพื่อทุกคืนวันติดตริงใจฝันเดือน
 ฉันทมาเชื่อมเชื่อม อหากเจอ
 โปรคเห็นใจขอให้สมจิตชิดเชย

หวานซึ่งอันใด จงอย่าร้างเลย

ขออย่าเจษเมษรักเอษขอให้เหมือนเดิม

คลองมอญ

คำร้อง ศรีสวัสดิ์ พิจิตรวรการ

ทำนอง เอื้อ สุนทรสนาน

น้ำค้างพรหมมเห็นเล่นราตรี
ไม้ละเมอเปลอระทำอ่อนไหว
นิกฝันไปใจลอยปลอ่ชกวังค์
เห็นคนตรีศรีทรวงดวงสมร
ฝันถึงใครกันเล่า
ฉันจะเส้รำซึ่งโศกคัลลย์
คิดถึงคนคลองมอญอ่อนทรวงทราวม
ถามอาการฝันเพื่อเธอคลั่งไคล้

ไผ่เป่าปี่สีซอด้อเราไร
พาวาบใจไปตามความไหวอ่อน
สู่ปากฝั่งขลังมนต์โพนคลองมอญ
ซบหน้านอนคลอนกายคล้ายเหนื่อยฝัน
ฉันหรือเปล่าเธอเจ้ารักมัน
หากเธอฝันรำพันหาใคร
อซากจะข้ามน้ำมาหาดวงใจ
เธอชื่นใจใครกันฉันอซากตาย

คู่ทาส

คำร้อง อรุณ หงสะวีณะ

ทำนอง เอื้อ สุนทรสนาน

ขอครวญคำข้ามฟ้าลอยมาแต่เธอ
รักเราสองสัมพันธ์แต่รักนั้นอยู่ไกล
ขอปราศพี่หวังจงฟังพี่ครวญ
รักเราเอ๋ยแม้ไกลแต่หัวใจประคอง

น้ำคำวอนคลั่งเพื่อละเมอจากใจ
เฝ้าหลงอาลัยร้องครวญไปฝาก
หัวใจลอยล่อง
เสีียงในใจให้ทวนรัฐจวนหม่นหมอง
พี่หวังใจครองเนื่อนวลทองไฟรัก
ปองบูชา

เป็นกะลาให้ถือมั่นเธอคือชอกทาน
เป็นโหลงทองรองรับมั่นดับช้ำา
รักเราเป็นเช่นเหมือนดาวเดือนเด่นตา
แม้ชีพสูญดับไปแต่รักไม่หลงกราญ

เป็นบัลลังก์ตระการมั่นเธอคือนางพญา
เป็นวิมานผ่านฟ้าแต่เทพธิดานางคราญ
แสงเรืองรองส่องฟ้าอากาศเบิกบาน
ให้ส่องวิญญาณสิ่งสราญอยู่วิมาน
ดาวเดือน

คิดถึง

คำร้อง แก้ว อัจฉริยะกุล

ทำนอง เอื้อ สุนทรสนาน

คิดถึงใจจะขาดแล้วเออ
คิดถึงรอขี้มเพราพร้อมใส่
คิดถึงแต่ดวงหน้าหวานละมุน
คิดถึงแต่เสียงกระซิบอ่อนซ้อ
สัมผัสรัคน้อมอ้อมกอด
ยังฝังใจขึ้นทุกคืนทุกวัน
คิดถึงใจขาดร้าวรอน
คิดถึงแต่รสจุมพิศจิตใจ

คิดถึงที่เคยได้เชยชื่นใจ
คิดถึงจนใจจะขาดรอนรอน
คิดถึงความอุ่นที่เคยได้หนุนตักนอน
คิดถึงจนนอนละเมอทุกวัน
จะอ่อนออคน่มนวลชวนให้ฝัน
เราเคยรักกันลืมแล้วหรือดวงใจ
คิดถึงความก่อนให้สะท่อนรำไป
คิดทวนอาลัยไม่รู้ลืม

ชื่นชีวิต

คำร้อง แก้ว อัจฉริยะกุล

ทำนอง เอื้อ สุนทรสนาน

ชื่นชีวิตจิตใจ
พี่กับน้องชื่นชม

รักคู่ทุกข์รักในอารมณ์
ทุกสิ่งเกิดสวกลมภิรมย์ฤทัย

ขึ้นในรักฝากคำ
 เขมมีฉันทันใจ
 แม้วันไม่สดชื่น
 รักเธอคนเดียว
 แสงเงินไม่สาดส่อง
 รักเรามีทางสดชื่น
 รักเธอเสมอมีขวัญ

ฝังจิตใจจำน้อมนำกันไป
 เราขึ้นด้าในฤทัยไม่จาง
 แม้คืนจะเปล้าเปลี่ยว
 รื่นรมย์กลมเกลียวทุกทาง
 แสงทองไม่สุกสว่าง
 ไม่จางไม่ร้างห่างกัน
 ในฤทัยไม่จาง รักกันนิรันดรไป

ไซซี

คำร้อง แก้ว อัจฉริยะกุล

ทำนอง เอื้อ สุนทรสนาน

ไซซี
 หญิงที่ฟ้าอำนวย
 ไซซี
 เพราะบุญคุณทราวมวย
 ควรนำเนื้อทอง
 ควรเกิดไว้เป็นที่
 ไซซีเพียงแต่เอ่ยวจีมีอย่างไร
 เกิดเรื่องถึงเมืองบรรลัย

คือนางที่โสภามีรูปสวย
 เกิดมารูปสวยพร้อมงามด้วยหัวใจ
 ในประวัติกล่าวขี้บ่งไว้
 กู้เมืองไว้ได้สวยตรงใจสุดดี
 หล่อรูปของไซซี
 อนุสาวรีย์ศรีเมืองควรไหว้
 ยืมทิ้งามน้อมคำทราวมวย
 ขุนพลตายได้ทันที

โคมในดวงใจ

คำร้อง ทวีปวร

ทำนอง เอื้อ สุนทรสนาน

ฝากฟ้าครามงามประกายเจิดฉายโคม
เหนือลำน้ำเจ้าพระยาพาชีวิต
ทิวสนมवलล้วนสล้างเป็นทางแถว
คำรำพันนั้นว่าโคมในดวงใจ
โคมคำรงค์ไว้เฝ้าดวงจิต
มอบดวงใจให้แก่กันวันครีมา

รับแสงโสมส่องทล้ารุ่งราศี
เริงฤดีคลื่นกล่อมซึ่งน้อมใจ
ลมกระซิบเสียงแผ่วกึ่งกำนไทว
ฮินฮองไปตราบสิ้นสุดคืนฟ้า
ชั่วชีวิตรักจะมั่นสุดพรรษา
โคมคู่ฟ้ารักจะอยู่คู่ดวงใจ

ถึงเธอ

คำร้อง ช่อม ปัญญาพรค์

ทำนอง เอื้อ สุนทรสนาน

จำเรียงถ้อยร้อยคำทำเป็นเพลง
ขอฝากเสียงฝากเสียงแทนเสียงพิณ
เธออยู่ไหนฝากลมไปให้ถึงเธอ
ระรื่นจิตพิศว่าสไม้มคลาดคลาย

ให้วังเวงเสนาะจิตคิดถวิล
คราใดฮินจงนึกถึงตรึงจิตใจ
ประโลมใจไว้เสมอไม่ห่างหาย
ฝากเสียงไว้ขึ้นแทนทกษณบใจเธอ

ทองทะลทอง

คำร้อง ชาตรี

ท่านอง สมพงษ์ กิพภักดิน

พิน้ำยามเย็นดูเป็นประกาย	มองคล้ายดังทองอาทิตย์เรืองรองอร่าม
ส่องแพรวแวววามขอบฟ้าแลงาม	แห่งไหนก็ตามสดใส
สีข้าวคือใบเรือลอยล่องเวียน	เพียรหาปลาทองในน้ำเนื่องนองปลาใหญ่
ว่าสวนเวียนไปต่างสีวิไลสุขสมดังใจได้มอง	เมื่อลมโสมมาพาทักษิณฉ่ำ
วันรมย์สุขล้ำสมปอง	ทองทะเลทองจันเคยมอง
ปลาทองหลายพันธุ์	จันหลงลงเรือลอยล่องเล่นใบ
อาทิตย์เลื่อนไป	มีวแสงรำไรใจหวัน
ไอดวงตะวันจากฟ้าเร็วพลัน	ต้องหันเรือลอยกลับเฮย

นางฟ้าจำแลง

คำร้อง แก้ว อัจฉริยะกุล

ท่านอง เอื้อ สุนทรสนาน

โถมเฮยโถมงามอร่ามแท้แลดลิ่ง	ได้เจอครึ่งหนึ่งเสน่ห์ครึ่งครึ่งใจ
ครึ่งได้ชมสมักริรมย์รักใคร่	พินผูกใจไม่ร้างรา
น้ำคำคือเลื่องไปทั่วทั้งเมืองนานมา	ชมว่าวิไลงามตาเหมือนเทพธิดาองค์หนึ่ง
มาเห็นเต็มตาพลอยพารำพึง	ติดครึ่งชานให้ครึ่งอาจินต์
เห็นเพียงนิดเดียวให้ซาบเสียววิญญา	ได้ชมโฉมหน้าดังหยาดฟ้ามาดิน
โสภาท่าทางคู้ช่างสำอางงามสิ้น	คำที่ยินยั้งน้อยไป
หรือว่าชาติก่อนนางได้รับพรของใคร	คงสร้างผลบุญยิ่งใหญ่จึงได้วิไลงามตา
นางฟ้าองค์ใดแปลงกายลงมา	จึงงามดังเทพธิดาลาวีณีย์

น้ำตาดาว

คำร้อง ชาตรี

ท่านอง เอื้อ สุนทรสนาน

เหม่อลุ่มลุ่มดาวที่พร่างพร่างฟ้า
 ไอฟ้าลึมเลือนท่วงเดือนเหนือเจ้าหรือไร
 หยาดเอยหยาดชลหล่นมาชุ่มชื้น
 เจ้าข้าอรุณจทรวงของข้าระบม
 ใอน้ำตาดาวไหลพร่าวโถมหล้าให้เพลิน
 หริงหรือคเพลินกรีดร้องรำพัน
 ออกเอื้อออกเราเมื่อคราวชอกช้ำ
 แต่หน้าตาเราไอ้ใครไหนเล่าเหลืฮวมา

หยาดสายน้ำตาหยดมาเหมือนว่าซ้ำใจ
 เจ้าพร่าวพ่องใสไม่เคยขึ้นชม
 หยาดน้ำค้างคินฝากฝากรอชมขึ้นระทม
 เขาเคยชิดชมแล้วมาห่างเหิน
 หยาดน้ำค้างชวนเชย
 เสือกเฮินทั่วกันด้วยชลหยาดฟ้า
 สูดแสนระกำหลังความซ้ำด้วยน้ำตา
 ชีบรอยน้ำตาของข้าจุจดาว

บ้านเรือนเคียงกัน

คำร้อง แก้ว อัจฉริยะกุล

ท่านอง เอื้อ สุนทรสนาน

บ้านเรือนเคียงกัน
 ถึงหากอยู่เคียง
 แต่ดูไกลกัน
 เห็นหน้าหน้าอ้อยเดี๋ย
 อยู่ชิดติดกัน
 เขตรั้วกันกลาง
 ขอบรั้วปิดบัง
 ได้เห็นหน้าตา

แอบดูทุกวันเมียงมอง
 ห่างกันสักเพียงวาเดี๋ย
 ไม่เคยสัมพันธ์กลมเกลี๋ย
 เกิดความรักเห็นชววิญญา
 แต่ความสัมพันธ์ขัดขวาง
 สูงดั่งจะขวางนัยน์ตา
 ก็ยังเห็นกันได้หนา
 ก็เวลาบังเอิญ

แต่บางเวลา
 พบหน้าเข้าได้
 แต่มีบางวัน
 แล้วกลับสะบัดเมิน
 บางครั้งสบตา
 ระทึกตื่นตื่น
 ตื่นเข้าชั้นบาน
 ได้ฝันหน้อยเดียว
 บ้านเรือนเคียงกัน
 เหมือนหนึ่งอยู่ไกล
 อยู่กันนานมา
 เข้ารู้ตื่นนอน
 บางครั้งขึ้นชวน
 สุดแสนสุขใจ
 บางครั้งบังตั้ง
 แต่เข้าและคืน
 เมื่อยามวังเวง
 รู้สึกชื่นชม
 อยู่กันนานมา
 วิดกอกเอย
 บางครั้งแปลกครัน
 แต่เข้าตกเอ็น
 จะทักจะทาย

ค้างเทวดาคลใจ
 ติดตรึงหัวใจพลอยเพลิน
 สบตาพร้อมกันเผชิญ
 ปลอฮให้ฉันเป็นหน่วงเหนี่ยว
 และไปรยฮั้มาให้ฉัน
 ฉันเก็บไปฝันคนเดียว
 อกใจสำราญแลเหลือข
 เสียวดวงใจรอน ๆ
 ไม่เคยสัมพันธ์อันใด
 จิตใจชักพาอวารถ
 ยิ่งพาหัวใจรอน ๆ
 แอบคุเสียก่อนสิ่งอื่น
 ด้วยเขฮั้ฮั้ฮั้ฮั้ฮั้
 เหมือนต่ออายุให้ฮั้
 ต้องครวญคณิงให้ฮั้
 ฉันไม่ขึ้นใจเลย
 ได้ฮั้เสียงเพลงลอยลม
 แอบฟังนิยชมชมเชย
 ไม่เคยพูดจากันเลย
 ไม่เคยนึกบ่นเบื่อหน่าย
 จ้องมองหากันไม่เห็น
 แม้ว่าไม่เห็นคงตาย
 ฉันก็ฮั้ฮั้ฮั้ฮั้ฮั้

ฝากรัก

คำร้อง แก้ว อัจฉริยะกุล

ทำนอง ม.จ. จักรพันธ์ เพ็ญศิริ

จักรพันธ์

แม้เพียงได้สบนิษณา	ฉันยังประหม่าลี้มกาย
สิ้นความละอาย	หักใจไม่วายเพื่อชม
คู้ท่าทีอาจองเร้าใจให้หลงรักนิยาม	วงสังคมต่างชื่นชมวิญญา
หรือเทพบุตรจำแลง	พระพรหมท่านแสรังแปลงมา
ท่วงทีวาจา	เสนห์ตรึงตราเร้าใจ
ปล่อยความรักซึกหน้า	แล้วแต่กรรมนำไป
คร่ำครวญความนัย	จากดวงใจจริงเจี๊ยะ
เฝ้าสงวนตัวเพื่อให้เธอคนเดี๊ยะ	ไม่แลเหลียวห่วงใยใครเลย
แม้เราจะอยู่ไกลกัน	ฉันคงรักมันนัยนง
ด้วยจิตพะวง	ผูกพันชื่อตรงฝังตรึง
ยามอยู่เคียงตัวเธอ	หัวใจพรั่นเพื่อเปลอคนึง
ใจรักตรึง	เฝ้ารำพึงคิดไป
หวังเธอเป็นร่วมโพธิ์ทอง	พิทักษ์ปกป้องปวงภี๊ยะ
ร่วมร้นหทัย	หากได้ดวงใจไว้อิง
ห่วงพะวงละเมอรักแต่เธอจริง ๆ	ได้เธอพึงพิงมุ่งจะอิงจริงเจี๊ยะ
เฝ้าสงวนตัวเพื่อให้เธอคนเดี๊ยะ	ไม่แลเหลียวห่วงใยใครเลย

ฝากหมอน

คำร้อง ชาตรี

คืนวัน^{นี้}ถ้า^{พี่}นอน^{บน}หมอน^{น้อย}
 รอย^{แค้น}มี^{ริม}เขน^ยน้อง^{เคย}นอน
 น้อง^{เคย}สย^{แค้น}แค้น^{เลือก}ไว้^{ก่อน}ให้^{พี่}
 ยาม^{พี่}แนบ^{หน้า}นอน^{หมอน}ละ^{มุน}

ทำนอง เอื้อ สุนทรสนาน

ใจ^{คง}คล้อย^{คิด}ถึง^{น้อง}เจ้า^{ของ}หมอน
 ทน^{าว}หรือ^{ร้อน}หมอน^{คง}เอื้อ^{อุ่น}ใจ^{จุน}
 ซ้ำ^{กร}าบ^{ที่}กลาง^{หมอน}เคย^{นอน}บน
 จง^{หมก}กรุ่น^{แค้น}และ^{กร}าบ^{กำ}ซาบ^{ทรวง}

พรานทะเล

คำร้อง แก้ว อัจฉริยะกุล

ชีวิต^{ที่}คร่ำ^{กลาง}น้ำ^{เวียง}น่าน
 อยู่^{กับ}เรือ^{เปือ}ใจ^{พอง}พราน^{ทะเล}เร่^{ไป}
 มอง^{น้ำ}ตรง^{หน้า}จด^{ฟ้า}ไกล^ๆ
 คลื่น^{และ}ลม^{สูก}น ทุก^{ข์}ใจ^{ปาน}ใด^{ไม่}บ่น
 อยู่^{ท่า}หว่าง^{ทะเล}น่าน^ๆ
 ลื่น^{ซึ}ลื่น^{ซัน}ม้^{เคราะห์}ร้าย
 เพียง^{เห็น}ริม^{ฝั่ง}สัก^{ครั้ง}ดี^{ใจ}
 ใกล้เคียง^{คน}เข้ามา^{เหมือน}มี^{วิมาน}ตรง^{หน้า}

ทำนอง เอื้อ สุนทรสนาน

ลอส^{ล่อง}กลาง^{ชล}ไม่^{พัน}ท่น^{ไป}
 อยู่^{ท่า}ไกล^{กลาง}สาย^{ชล}
 ว่า^{เหว}ดวง^{ใจ}ไม่^{เห็น}ผู้^{คน}
 สู้^{คัด}ฝน^{ล่า}บาค^{กา}ย
 ท้อง^{เรือ}เป็น^{บ้าน}ท้อง^{ธาร}เรื่อ^นตาย
 ศพ^{ฝัง}โดย^{ง่าย}ฝาก^{เอา}ไว้^{ได้}คง^{คา}
 มาก^{ก็}ไร^{ให้}สน^{ปรี}ดา
 ปลื^{้ม}หนัก^{หนา}นท^บจู^บดิน

พราณล่อเนื้อ

คำร้อง แก้ว อัจฉริยะกุล

ทำนอง เอื้อ สุนทรสนาน

เจ้าอีกควให้พี่
 ฮิ้วเริ่มให้เหงาไม่ใช่เจ้าชื่นชม
 เริ่มพะวังพะวง เริ่มคิดกะนง
 ดั่งพราณล่อเนื้อ เนื้อแล้วเล็งเพ่งเอา
 น้าวศรเล็งเพ่งเอาทุกสิ่ง
 ถึงอกเริ่มสีกแผล
 เริ่มเจ็บซ้ำอร่า เจ้าเง้อเจ้าง่า
 เจ็บปวดหนักหนาเง้อแล้วราเลิกไป

เจ้าฮึมในที่เหมือนเจ้าจะมีรักอารมณ์
 อกเริ่มก็ตรมเพราะคมตาเจ้า
 แล้วเริ่มก็คงหลงตายเปล่า
 ฮิ้วใจให้เมา เมื่อดูยงนั้นแล
 หากเจ้าหมายฮึงก็ฮึงขี้นม
 เง้อแล้วม่อมฮ่าแปรฮ่าเปลี่ยนใจ
 แล้วเจ้าก็ล่าถอยทันใด
 เจ็บฮึงสิ่งใด โสมฮึงพี่เอษ

พราณไพร

คำร้อง เอิบ ประไพเพลงประสม

ทำนอง เอื้อ สุนทรสนาน

เที่ยวพเนจร
 ชมเขาลำเนาไพร
 รั้นระเริงใจ
 สำราญในวิญญา
 ล่าธารละหาน
 เพลิดเพลินชมปลา
 อยู่ในดงไพร
 ใจกายสบายดี

ชอกชอนพนาลัย
 เพลินใจเจริญตา
 เที่ยวไปในมรรคา
 ชมป่าพนาลัย
 ไหลชานผ่านภูผา
 วนเวียนว่าฮกราชอินทรีฮ
 เที่ยวในพนาลัย
 สมที่สำราญรมย์

แ้วชะนีฟัง	ก้องคังวังเวงใจ
ครวญร้องคะนองไพร	เร้าใจไว้คุ้ม
หมู่พญาล่อ	ล่อใจให้เริงรมย์
เคล้าคลอพนอชม	สมสู่อยู่คงคอน
กวางทรายฮัวเฮ้า	เคล้าคู่อยู่ริมหนอง
รำเริงลำพอง	คะนองวังชิงกันจร
เกิดเป็นพรานไพร	สุขใจไม่อวารถ
หากินพเนจร	เที่ยวป่าเป็นอาจิม

เพชรบุรีแดนใจ

คำร้อง ศรีสวัสดิ์ นิจิตรวารการ

ทำนอง เอื้อ สุนทรสนาน

(สร้อย) เพชรเอ๋ยเพชรบุรีศรีไทย	แผ่นดินแดนใจของผองไทยทั่วกัน
บุรีเอ๋ยบุรีรมย์เรือง โฉมเอ๋ยโฉมเมือง	งามประเทืองเปลืองฝัน
พริ้งพราราวพรหมกนิษฐ์	เพชรบุรีหั่นลอสฟ้ามาสู่ดิน
พรางเพชรพริ้วแพรวส่มแล้วเมืองปราณ	วิมานฐานถิ่นถวิล
เลอบุรินทร์	เลื่องลือระบิลศิลป์ทรง
บุรีเอ๋ยบุรีรมย์เริงราช	สังเอยสังคมาชวนชื่นชมโฉมหลง
ศิลาธรรมงามพร้อมล้อมวง	เพชรบุรีส่งแล้วส่วยไปด้วยธรรม
พรางเพชรพร้อมพริ้งหญิงล้วนละออ	ศิษยานั้นหล่องามข้า
ชนเจ้ากรรม	ช่อมเริงร้องรำเข้าไป
บุรีเอ๋ยบุรีโอฬาร	พระเศียราราญแก่กระจวนธารไฟ
วิมานสวรรค์ชั้นไธ	เพชรบุรีให้เราไว้ในอุรา
พรางเพชรพริ้วแพรวส่มแล้วเมืองปราณ	น้ำตาลหวานชวนกินฟ้า

ใครได้มา
บุรีเอ๋ยบุรีรมย์ราช พระเคยเชียงกราช
เขาหลวงเป็นสรวงสำราญ
พรั่งเพชรพร้อมพริ้มแยมี่ยมฮวนใจ
ลิมไม่ลง

จากไปโศกฯ ชมชาน
เพลินหาดทรายสนาน
เขาวังเป็นบ้านสถานสถิตองค์
ทักทายนขวัญใจให้โลมหลง
ไม่ตายแล้วคงพบกัน

พรหมลิขิต

คำร้อง แก้ว อัจฉริยะกุล

ทำนอง เวส สุนทรจามร

พรหมลิขิตบันดาลชักพา
ก่อนนอัยกันแสนไกล
ฉันจึงได้มาใกล้กับเธอ
ควรอ้อมชูเลี้ยงดูบ่าเรอ
ใจนึกเชื่อเมื่อแรกเจอ
เนื้อคู่ถึงอยู่แสนไกลคงไม่คลาดคลา
หากมิใช่คู่ครองแท้จริง
ชานักที่จะสนใจคงพบเหตุอาเภทภัย
เราสองคนต้องเป็นเนื้อคู่
นี่เพราะว่าบุญหนุนพาพรหมลิขิตขีดเส้นมา
คนบางคนต้องเป็นเนื้อคู่
ก็รู้สึกนึกรักกันจนฝันใฝ่ใจผูกพัน
ฉันเชื่อเพราะเมื่อพบเธอ
เฝ้าหลงพะวงไม่ว่า
พรหมลิขิตบันดาลทุกอย่าง

คลาให้มาพบกันทันใด
พรหมลิขิตคลลจิตใจ
เออชะรอยคงเป็นเนื้อคู่
แต่ครั้งแรกเมื่อพบเธอ
ฉันและเธอคือผู้สร้างมา
มุ่งหวังสมดังอุราไม่ว่าใคร ๆ
จะแอบอิงรักยิ่งปานใด
พลัดกันไปทำให้คลาดคลา
จึงขึ้นชูรักใคร่บูชา
ชีชะตาให้มาร่วมกัน
เพียงแต่ดูรู้ชื่อโดยพลัน
แม้ไม่ทันจะเห็นรูปกาย
ฉันเพื่อมากมา
ไม่หน้าชกมล
เป็นผู้วางหนทางปางชน

ได้ลิขิตชีวิตคนนำเนื้อคู่มาเปรอปรน

ทั้งยังคลเธอให้กับฉัน

พี่รักเจ้า

คำร้อง แก้ว อัจฉริยะกุล

ทำนอง เอื้อ สุนทรสนาน

พี่รักเจ้ายิ่งกว่าปลารักน้ำ
 ทุกข์ขรหวงงามฤคาหวงเขา
 กระต่ายพะวงหลงจันทร์ถึงมัวเมา
 พี่แสนรักใคร่
 แม้นพี่ขาดเจ้าเท่ากับพี่ขาดใจ
 อยู่ไปไว้ในคุณค่า
 พี่รักเจ้ายิ่งกว่าคำรักนี้
 จงปลงน้ำคำน้อมนำดวงฤทัย

กินนรรักถ้าไม่ล้ำพี่รักเจ้า
 ยังไม่เท่าพี่หวงนางเยาว์
 พี่หวงเจ้ากว่าดวงฤทัย
 พี่รักเจ้ามัวเมากว่านั้นนะชื่นใจ
 รักเจ้ายิ่งสิ่งใดปองฤทัยไผหา
 สูญสิ้นอาลัยสิ้นใจเพราะขวัญตา
 ใจปองน้องนางร้างรา
 คงตรมน้ำตาร้าไป
 ยูพารักพี่ครั้งนี้ได้หรือไม่
 พี่เพียงให้น้องนางรักใคร่
 ได้แม้ครั้งพี่เอย

ฟ้าคลุ้มฝน

คำร้อง แก้ว อัจฉริยะกุล

ทำนอง เวส สุนทรจามร

ราตรีนี้มีคไม้เห็นเพ็ญโสมส่อง
 ร้อนรันทมองไหม้เหมือนไข้รม
 ออกเรียมยิ่งคลุ้ม

คารามีผ่องมีคไม้ทวุ่ม
 ฟ้าคำมิดมืดเหมือนม่านคลุม
 กลุ้มรัญจวน

อัมพรสะท้อนดังครี้น
 คงซ้ากล้ากลืนปิ่นป่วน
 เปรี๊ยบหัวใจ เรียมป่วน
 เมื่อขามฝนตกหัวอกยิ่งคลุ้มคลั่ง
 นิจจาไอฟ้ายังร้องไห้
 เศร้าใจให้ผืนขึ้นบาน
 แผลบปลาบต้องหลับตา
 ตัวพี่ร้างอร่าช้านาน
 ออกเอ๋ยยิ่งคิดถึงร้าวราน

ดังใจสะท้อนสะท้อน
 ฟ้าร่ำไห้เหมือนใจร่ำทวน
 พี่ครวญฟ้าครวญตรมใจ
 คุ้งดินหลังน้ำตาไหล
 โถ ตัวข้าหรือจะทนได้
 ฟ้าแลบคุนวับ
 เหมือนดังภากร้าวราน
 ด้วยความรักทรมาณ
 รักท่าชานทรวงใน

รักเอาบุญ

คำร้อง ช่อม ปัญญาพรรค

ทำนอง เอื้อ สุนทรสนาน

เคยคิดขึ้นนางแม่เอ๋ยไม่จางรักเลย
 รักน้องมันคงลุ่มหลงไม่มีหน้าส
 มองโสมส่องมาดังพิศตรัสดูขวัญใจ
 ลมพัดรินราวช่วยขึ้นพกาพี่คิดตั้งพาเจ้ามาให้ชม สม่ใจเพื่อคลั่งอาวรค์
 เพียงน้องเมินแลเลย
 ออกเหมือนไฟฟอน
 พี่รักเจ้าจริงก็รู้แก่ใจนะอนงค์
 ไปรดรักพินิด
 ให้รักขาดไปพอฮิดชีวี

เคยคิดขึ้นเซอไม่เคยจิตใจ
 ไม่คิดกลับกลายนะฮอดบูชา
 เนตรน้องวาวไวดังดาวบนฟ้า
 ผิดเคยฤทัยร้าวราน
 ร้อนรุ่มสุมไหม้เจียนตาย
 หากรักขาดลงชีพคงสลาย
 อฮ่าคิดสิ่งใด
 รักพินิดเกิดเอาบุญ

ลุ่มเจ้าพระยา

คำร้อง แก้ว อัจฉริยะกุล

ท่านอง นารถ ภาวรูปตร

ลุ่มเจ้าพระยาเห็นสายธาราไหลล่อง
 น้ำไหลไปมักไม่ไหลทวน
 เราเกิดมาผูกใจรักกันดีกว่า
 เราอย่าได้กระเทือนหัวใจต่อกัน
 อย่าแตกกันเลสรักไว้ชมเชยชิดมัน
 ของเป็นเหมือนเช่นนกไฟ

เพียงแต่มองหัวใจให้ป่วน
 ชีวิตเราไม่มีทวนไม่กลับทวนเหมือนกัน
 เพราะว่าชีวาแสนสิ้น
 ทั้งชีวิตอันสุขใจ
 จงผูกพันรักกันชื่นใจ
 ที่เห็นบินคู่กันไปหัวใจคู่กัน

ลิมเสี่ยเกิดอย่าคิดถึง

คำร้อง แก้ว อัจฉริยะกุล

ท่านอง เอื้อ สุนทรสนาน

ลิมเสี่ยเกิดอย่าคิดถึง
 เพลงคิดถึงตรึงใจไม่เว้นวัน
 ลิมเสี่ยเกิดว่ามีฉัน
 จะคิดก็คิด จะเพื่อทำไม
 นึกเสี่ยว่าความหลังครั้งกระนั้น
 มันอาจจะหวาน มันอาจจะชื่น
 ลิมเสี่ยเกิดเรื่องความหลัง
 บุญเราสองครองกันแต่เพียงใจ

ลิมรสที่ซึ่งใจมัน
 ฟังแล้วตื่นตันต้องร้องไห้
 ลิมรักเสกสรรค์เคยได้
 จะรักก็รัก อย่าหลงอาลัยให้ชมชื่น
 เหมือนนอนหลับฝันชั่วคืน
 พอลืมตาตื่นความชื่นก็หาย
 ลิมรักที่ฝังใจไม่หน่าย
 จะมันหมางปองกาษาไม่ได้เลย

ลานจันทร์รัฐจวน

คำร้อง ชาติรี

ท่านอง เอื้อ สุนทรสนาน

วิมานลานร่วมอาศรมฝากใจ
 ชะโลมโลมหลังมณฑลดังผูกพัน
 ลานจันทร์วันเพ็ญเด่นจันทร์
 แสงจันทร์จวบจันทร์พรหมพราย
 ถึงวันเวียงเคลื่อนยังเหมือนนั่งชม
 เห็นใครคนหนึ่งงามซึ่งไม่จาง
 ลานจันทร์พารัฐจวนป่วนใจ
 คิดแล้วมันชอกช้าพรา่ฝัน
 วิมานไกลจิตยังคิดผูกพัน
 โถเคียบันแก้มเคยแถมให้ชม
 ลานจันทร์พารัฐจวนแก้มนาง
 ใครพบแก้มนางหอมบ้างไหม

คือลานร่วมในลานจันทร์
 จึงจ่าร่วมจันทร์ไม่หาส
 ยิ่งฝากรอยฝันไม่คลาย
 หอมจันทร์ก็คล้ายแก้มนาง
 ลานจันทร์รื่นรมย์เลื่อนราง
 ลัญญาไม่ร้างลานจันทร์
 มันชอกมันไชรวิชีวัน
 วิมานเมื่อวันรื่นรมย์
 รำพึงกลิ่นจันทร์เคยคม
 หอมยังชื่นลมทรวงใน
 สยามห่างยังหลงอาลัย
 เขาคือคู่ใจข้าคอย

ลาภพิงค์

คำร้อง ชาติรี

ท่านอง เอื้อ สุนทรสนาน

โอ้เคยภิรมย์สุขสมจินต์
 ขวัญข้าคือคอสสุเทพเด่นไกล
 ไม่ลืมร้างราสามัคคี
 สายธารห้วยแก้วเย็นใสดั่งเงา

แผ่นฟ้าแผ่นดินเชียงใหม่
 ภูพิงค์นั้นใจชีวิตแห่งเรา
 ที่สวนดอกนั้นใจเล่า
 เหมือนใจพวกเราใสเย็นดั่งธาร

ทองกวาวเหมือนความฝัน
 อยู่กันมานาน
 แต่วันนี้ไปไม่เหลือเลย
 ขอลาไอ้ลาที่รักแห่งใจ

ร่วงพลันเดือนถึงวันคืนผ่าน
 ร่วมมิตรสราญ สราญสดีไส
 ลาแล้วที่เคยเชยใกล้
 ถึงกาชห่างไกลฝังใจไม่เลื่อน

ศกุนตลา

คำร้อง ทวีปวร

ทำนอง เอื้อ สุนทรสนาน

ศกุนตลา
 เดินคินนางเคี้ยวเปลี่ชวใจ
 น้ำค้ำค้ำงกลีบกุหลาบอ่อน
 โอษฐ์อ้อมพริ้มรัตน์ ชีชีวา
 ศกุนตลา
 คลื่นสมุทรสุดฤทัยไหวปวง
 ยอดมณีศรีศิลป์ปิ่นสวรรค์
 คือแก้วแพรวพร่างกระจ่างใจ

นางฟ้าแมกฟ้าธาไลน
 นางไม้แนบมิได้ปาน
 คือเนตรบังอรหยาดหวาน
 เพลิงบุญ อรุณกาล ผ่านทรวง
 นางฟ้าแมกฟ้าจากสรวง
 คือทรวงนางสะท้อนถอนใจ
 หล่อหลอมจอมขวัญพ่องไส
 อาบไอ อมฤต นิตยนิรันดร์

เสียดแรงรักใคร่

คำร้อง แก้ว อัจฉริยะกุล

ทำนอง เอื้อ สุนทรสนาน

เสียดแรงรักใคร่เสียดแรงปักใจจริง
 เสียดแรงฉันท้อและถือจริงใจ

หวังได้พักพิงกลับทั้งกันไป
 เห็นห่างเว็ดร้างแรมไกล
 สิ่งที่พักใจไว้แรมรา

เสียแรงหมายมั่นเสียแรงฝากกันนาน
 เสียแรงร่วมสุขร่วมทุกข์กันมา
 ช้านักรักเอ๋ยเคยพว้า
 ถูกเชอผลึกใส่ ตัดบัวสิเหลือเอ๋ย
 เสียแรงสมสู่เสียแรงชื่นชูชม
 เสียแรงเป็นคู่ร่วมขู้ข่อย

เสียถ้อยสาบานเสกสรรวาจา
 เชอสิไม่เห็นนำพาหรือไปไฝหาคู่ใหม่
 เสียถ้อยเสียคำที่เคยให้
 ตัดใจไม่เหลือเลย
 เสียสิ้นภิรมย์สุขสมเราเคย
 เสียสิ้นความรักเราเลย
 ช้าจริงอกเอ๋ยตัวเรา

เสียงรัก

คำร้อง ม.จ. จักรพันธ์ เพ็ญศิริ

จักรพันธ์

โอ้ดวงใจเฝ้าไฝแต่คอยหา
 จิตระทมเฝ้าข่มกัษไว้
 จิตกังวลเฝ้าหม่นกัษถอน
 ขอมจันขอมสละทิ้งสิ้น
 พระพรหมลิขิตขีดแนวชีวิตฉัน
 รอสบุญรอกกรรมก่อนทำอันใด
 เสียงบุญกรรมทำก่อนแต่ปางหลัง
 ขอมจันขอมสละทุกสิ่ง

ทำนอง ม.จ. จักรพันธ์ เพ็ญศิริ

จักรพันธ์

ดูเหมือนว่าจะขาดใจ
 ใจหนอใจไม่คลายรักสิ้น
 นอนนิกนอนหน้าตาไหลริน
 ขอมทิ้งถิ่นเพื่อจะติดตามเธอไป
 ไว้ให้สัมพันธ์กับดวงใจ
 ไฉนบันดาลผลให้ใจฉันรักจริง
 บุญนั้นยังเป็นบุญไว้
 ใจรักยิ่งไม่ทอดไม่ทิ้งจนตาย

สนสามพราน

คำร้อง ศรีสวัสดิ์ พิจิตรวรการ

ทำนอง เอื้อ สุนทรสนาน

ไอ้สนสวีสินตันโตนอ่อน
ไอ้สนครางเหมือนดังคนเป็นไข
ท่ามกลางกลิ่นไอไพรสนท
หิวควอนอ่อนโตนโชนเข้า
ขวยเอษขวัญมา
เพื่อนเอษเพื่อนใจไปไหน

โยกคลอนพลาถอนใจใหญ่
สนเอษอวรณ์ไหวคล้ายเรา
เสียงสนเหมือนดังมนต์เรียกเรา
ครวญคล้ายเราเรียกเราว่าไร
สนสามพรานพามาหาขวัญใจ
ลาไกลแล้วเพื่อนใจไม่มา

เสียดายบัว

คำร้อง ม.ร.ว. กุศลิน สนิทวงศ์

ทำนอง เอื้อ สุนทรสนาน

พิศโฉม
ช่าบุรุษ่าจิตพิศวง
งามทรวดทรง
เสียดายดอกบัวงาม
ความแจ่มของแก้วเทวี
นวลนางแนบหน้างามเนื่อนวล
ระอาบอ่อนเอวองค์นางนงราม

เพียงโสมสว่างหล้า
ดูยิ่งงามทรวดสงวนนวลอนงค์
สารพัดมัตถุดี
แลดูทราวมสันสี
ข่มสีบัวสดหมดงาม
ดูยิ่งชวนชวนพิศวาทวาม
เพลินความงามสาวรุ่นครุณี

สำคัญที่ใจ

คำร้อง ช่อม ปัญญาพรรค

ท่านอง เอื้อ สุนทรสนาน

ช. พี่มาครวญคิดถึงรักของเรา	เหมือนเงาในวารี
ญ. แต่น้องหวังขึ้นชีวี	เฝ้ารอวันที่สุขสันต์
ช. เหมือนปองดอกฟ้าควาได้อะไรกัน	สุดฉันทมาจะไม่เห็นทาง
ญ. เหตุใดสิ้นคิดชีวิตยังมี	มิควรที่จะท้อใจ
ช. สุดทนแล้วขออดท้อ	ญ. อื่นใดจะมาขัดขวาง
สำคัญที่ใจ เธอรักน้องไม่เห็นห่าง	ช. ไม่มีราร้างตราบตาย
ญ. สำคัญที่ใจ	หากใจของเธอชื่อตรง
อื่นใดไม่ประสงค์	ใจมันคงก็คำล้ำเกินใด
ช. พี่มีแต่รักให้น้องครองใจ	ญ. หัวใจเธอแทนวิมาน
ช. พี่จนทรัพย์จนหลักฐาน	ญ. สวรรค์อยู่ที่สุขใจ
ช. สำคัญที่ใจ	ญ. เธอรักน้องไม่เห็นห่าง
พร้อม ไม่มีราร้างตราบตาย	

หาดสงขลา

คำร้อง แก้ว อัจฉริยะกุล

ท่านอง เอื้อ สุนทรสนาน

ฝั่งน้ำจามริมหาดทราย	เอ็นพระพายชายทะเลหาดสงขลา
หาดขาวดูพรายสุดสายตา	สายลมพริ้วมาฉ่ำชื่น
ใจว่าเหวน้ำในทะเลซัดฝั่ง	ทุกวันฉันทฟังเสียงคลื่น
คลื่นผสมเคล้ามากับลมกลมกลืน	ทั้งวันทั้งคืนครันเครง

แ้วเสียงลมและคลื่นที่บรรเลง
 เพร็ดแพ้วค่างแก้งาม
 หมุ่สนฮีนล้าตันอยู่ เรียงราย

เหมือนเพลงเจ้าให้ทุกข์คลาย
 ใจเคลิ้มตามส่มเป็นนามแก้วพรพราย
 แหลมทรายเห็นทรายขาวผ่อง

หวังรัก

คำร้อง สม่ศักดิ์ เทพานนท์

ทำนอง เอื้อ สุนทรสนาน

ของของใครของใครก็หวัง
 ห่วงใยรักใคร่ถนอม
 ถึงจนอดอม
 รักของใครของใครก็หวัง
 ห่วงคนรักตั้งดวงใจ
 รักใคร่ก็ใคร่เก็บเอาไว้ครอบครอง
 เป็นดวงใจฉันจึงห่วงใยเฝ่ป้อง
 หากไม่คอยมองเค็ชวของรักต้องหลุดลอยไป
 รักจริงถึงห่วงดวงใจ
 แม้ใครชิงแย่งไป

ของใครใคร่ก็ต้องหวัง
 ใครจะชิงของใครใคร่ยอม
 ไม่ยอมขายให้ใคร
 รักใคร่ใคร่ก็ต้องหวัง
 ใครจะยอมยกไปให้ใคร
 เธอเป็นของรักของหวงที่ห่วงอาลัย
 กายและใจของเราต่างเป็นเจ้าของ
 รักจริงถึงห่วงไม่ใช่หลอกหลวง
 จะเป็นจะตายก็ไม่ยอมให้ใคร
 ฉันยอมตายเฮย

อ้อมกอดพี่

คำร้อง แก้ว อัจฉริยะกุล

ทำนอง เอื้อ สุนทรสนาน

ขวัญชีวีพี่เฮย
 นอนเฝ้าละมุน

ขวัญเจ้าจงอย่าเลยจากไป
 หนุนกลางหว่างใจ

พี่ประคองในอ้อมกอดไว้

นอนในอ้อมกอดพี่

นอนขวัญดวงใจ

คุ้มกันภัยให้แทนเกราะทอง

เนตรน้องมีประกายคารา

หลับเกิดหนาวฮ่าเพชรดวงตาเลย

ซ่อนแสงเก็บไว้ให้พี่

เพื่อขวัญฤทัยได้หนุนรอง

แขนพี่วางแทนที่ตั้งทอง

ในอ้อมกอดประคอง

ให้น้องนิทราอย่างหมองเลย

น้องจงนิทราอย่างลืมตาน้องเลย

เพราะตาทราวมะเข็ญ

จะเข็ญแสงดาวนภาอับไป

คืนพี่จะชมชื่นใจ

ประวัติผู้เขียน

นางสาววัชรภรณ์ อัจหาญ เป็นบุตรของนายถวัติ และ นางจำรัส อัจหาญ เกิดเมื่อวันที่ 7 ตุลาคม พ.ศ. 2508 ที่จังหวัดสิงห์บุรี สำเร็จการศึกษาปริญญาอักษรศาสตรบัณฑิต จากคณะอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย เมื่อ พ.ศ. 2530 และเข้าศึกษาต่อในบัณฑิตวิทยาลัยในปีเดียวกัน

