

ผลการวิเคราะห์ข้อมูล

ในบทนี้ผู้วิจัยจะนำเสนอการวิเคราะห์ข้อมูลตามลำดับวัตถุประสงค์ของการวิจัย
ดังนี้คือ

ตอนที่ ๑ ผลการวิเคราะห์ข้อมูลจากการศึกษารายวิชาที่เกี่ยวข้องกับวัฒนธรรม
พื้นบ้านซึ่งปรากฏอยู่ในหลักสูตรที่เป็นรายวิชาบังคับพื้นฐานและรายวิชาเอกของหลักสูตรปริญญาตรี
ในสถาบันอุดมศึกษาทั้ง ๑๑ สถาบัน

ตอนที่ ๒ ผลการวิเคราะห์ข้อมูลจากการศึกษาเปรียบเทียบโครงสร้างของหลักสูตร
ส่วนที่เป็นวิชาบังคับพื้นฐานและรายวิชาเอกที่เกี่ยวข้องกับวัฒนธรรมพื้นบ้านโดยเปรียบเทียบ
การยดละจากสถาบันอุดมศึกษาทั้ง ๑๑ สถาบัน

ตอนที่ ๓ ผลการวิเคราะห์ข้อมูลเพื่อศึกษาการจกกิจกรรมที่เกี่ยวข้องกับวัฒนธรรม
พื้นบ้านและความคิดเห็นของนิสิตนักศึกษาต่อการเรียนการสอนและการจกกิจกรรมทางวัฒนธรรม
พื้นบ้าน

ผลการวิเคราะห์ข้อมูลทั้ง ๓ ตอนดังกล่าวข้างต้นมีปรากฏดังต่อไปนี้

ตอนที่ ๑ ผลการวิเคราะห์ข้อมูลจากการศึกษารายวิชาที่เกี่ยวข้องกับวัฒนธรรมพื้นบ้าน
ซึ่งปรากฏในหลักสูตรที่เป็นรายวิชาบังคับพื้นฐานและรายวิชาเอกของหลักสูตรปริญญาตรีใน
สถาบันอุดมศึกษาทั้ง ๑๑ สถาบัน ซึ่งมีเนื้อหาสาระตามประเภทของวัฒนธรรมพื้นบ้าน มี
ประเภทที่ท่องอาศัยภาษาเป็นสื่อ ประเภทที่ไม่ท่องอาศัยภาษาเป็นสื่อ และวัฒนธรรมพื้นบ้าน
ประเภทประสมประสาน โดยศึกษาแยกเป็นจำนวนรายวิชาบังคับพื้นฐานทางวัฒนธรรมพื้นบ้าน
แต่ละสถาบันอุดมศึกษา ตลอดจนรายวิชาเอกสรุปได้ดังตารางที่ ๒

ตารางที่ ๒ รายวิชาและจำนวนหน่วยกิตวิชาพื้นฐาน วิชาเอกที่เกี่ยวข้องกับวัฒนธรรมพื้นบ้าน

ที่	สถาบันอุดมศึกษา	วิชาพื้นฐาน		วิชาเอก	
		รายวิชา	นก.	รายวิชา	นก.
๑.	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	อารยธรรมไทย	๓	ภาษาไทยถิ่น	๓
		มนุษย์กับสังคม	๓	วรรณคดีท้องถิ่น	๓
		สังคมกับวัฒนธรรม	๓	วรรณคดีนิทาน	๒
		สังคมวิทยาชนบทไทย	๓	คติชนวิทยา	๓
		สถาปัตยกรรมไทย	๒	หุ่นหนังตะลุงและ	
		ยุคสมัยวัฒนธรรมไทย	๓	หนังใหญ่	๒
		ศิลป์ไทยและการช่าง		ภูมิศาสตร์สังคมและ	
		ฝีมือ	๒	วัฒนธรรมไทย	๓
		วัฒนธรรมไทย	๒	วัฒนธรรมไทย	๒
		คติชนวิทยา	๓	ดนตรีและการละเล่น	
		ดนตรี เมืองคนและ		พื้นเมืองไทย	๒
		ดนตรีไทยโบราณ	๓	ความสัมพันธ์ระหว่าง	
		ประวัติดนตรีไทย	๓	ภาษาและวัฒนธรรมไทย	๓
		สังคมวิทยาเมือง	๓	นิทานพื้นบ้านและ เพลง	
		สังคมและวัฒนธรรม		พื้นบ้าน	๓
		มานุษยวิทยา	๓	เทคนิคและทักษะกีฬา	
		มานุษยวิทยา	๓	พื้นเมืองไทย	๑
		สังคมและการเปลี่ยนแปลง		หุ่นไทย	๒
		แปลงทางวัฒนธรรม	๓	ความงามซึ่งในศิลปะ	๒
มนุษย์กับศาสนา	๒	ประวัติสถาปัตยกรรมไทย	๓		

ตารางที่ ๒ ต่อ

ที่	สถาบันอุดมศึกษา	วิชาพื้นฐาน		วิชาเอก	
		รายวิชา	นก.	รายวิชา	นก.
	มณฑลกับคตินิยม		๒	ประวัติคนตรีพื้นบ้านไทย	๓
				ทักษะคนตรีพื้นบ้านไทย	๓
				ประวัติศาสตร์ท้องถิ่นไทย	๓
				ประวัติศาสตร์สังคมไทย	๓
				ภูมิศาสตร์วัฒนธรรม	๓
				ศิลปการละครพื้นบ้านไทย	๒
				วัฒนธรรมเกี่ยวกับภาษา	
				และวรรณคดี	๒
				กลุ่มชาติพันธุ์ในสังคมไทย	๓
				สังคมวิทยาชนบท	๓
				นิทาน ละครและหุ่น	
				สำหรับเด็ก	๒
				เทคนิคและทักษะกระบี่	
				กระบอง	๑
				ธรรมวิทยา	๒
				มานุษยวิทยาชั้นนำทาง	
				วัฒนธรรม	๒
				การสื่อสารโดยภาษา	
				ท่าทาง	๒
		รวม ๑๓ รายวิชา	๔๖	รวม ๒๔ รายวิชา	๖๔

ตารางที่ ๒ ต่อ

ที่	สถาบันอุดมศึกษา	วิชาพื้นฐาน		วิชาเอก	
		รายวิชา	นค.	รายวิชา	นค.
๒	มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์	อารยธรรมไทย	๒	ประวัติศาสตร์กฎหมาย	
		ความรู้พื้นฐานทาง		ไทย	๒
		ศาสนา	๒	วัฒนธรรมและสังคมไทย	๓
		มนุษยกับศิลปะและ		สื่อประเพณี	๓
		ดนตรี	๒	สังคมวิทยาเบื้องต้น	๓
		มนุษยกับสังคม	๓	สังคมวิทยา	๓
		มนุษยกับวรรณคดี	๒	มนุษยวิทยาเบื้องต้น	๓
		สังคมกับการปกครอง		ศาสนาและวัฒนธรรม	๓
		ไทย	๓	วัฒนธรรมกลุ่มชาติพันธุ์	
		พัฒนาการของ		ในประเทศไทย	๓
		วิทยาศาสตร์กับการ		คติชาวบ้าน	๓
		เปลี่ยนแปลงทาง		โบราณคดีในประเทศไทย	๓
		วัฒนธรรม	๒	ศิลปะของสังคมระดับ	
				ดั้งเดิม	๓
				ประวัติท้องถิ่นไทย	๓
				ระบบการเขียนและการ	
		ใช้คำในภาษาไทย	๓		
		ภาษาไทยท้องถิ่น	๓		
		ภาษากับวัฒนธรรมไทย	๓		

ตารางที่ ๒ ต่อ

ที่	สถาบันอุดมศึกษา	วิชาพื้นฐาน		วิชาเอก	
		รายวิชา	นก.	รายวิชา	นก.
				วรรณกรรมท้องถิ่นของ ไทย	๓
				การละคอนและการละเล่น พื้นเมือง	๓
				หุ่นกระบอก	๓
		รวม ๓ รายวิชา	๑๒	รวม ๑๔ รายวิชา	๕๓
๓	มหาวิทยาลัยมหิดล	มานุษยวิทยาเบื้องต้น	๒	ศาสนาคึกค้ำบรรพ์	๓
		ความซาบซึ้งในศิลปะ	๒	ศาสนากับสังคมวัฒนธรรม	๓
		สังคมวิทยาเบื้องต้น	๒	สังคมวิทยาศาสนา	๓
		ศาสนาเปรียบเทียบ	๒	ลักษณะครอบครัวไทย	๓
		รวม ๔ รายวิชา	๘	รวม ๔ รายวิชา	๑๒
๔	มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์	สังคมวิทยาเบื้องต้น	๓	มานุษยวิทยาเบื้องต้น	๓
		สังคมวิทยาชนบท	๓	มานุษยวิทยาทาง	
		ศาสนาเบื้องต้น	๓	วัฒนธรรม ๑	๓
		ทักษะและวิธีสอน		มานุษยวิทยาทาง	
		กระบี่กระบอง	๑	วัฒนธรรม ๒	๓
				การปกครองของไทย	๒
				ประวัติศาสตร์ไทย	๓

ตารางที่ ๒ กอ

ที่	สถาบันอุดมศึกษา	วิชาพื้นฐาน		วิชาเอก	
		รายวิชา	นก.	รายวิชา	นก.
				ภูมิศาสตร์วัฒนธรรม	๒
				ภูมิศาสตร์เกษตรทางวัฒนธรรม	๓
				จิตวิทยาสังคมเบื้องต้น	๓
				สังคมและวัฒนธรรมไทย	๓
				การเปลี่ยนแปลงทางสังคมและวัฒนธรรม	๓
				นิทานพื้นบ้าน	๒
				ศาสนากับวัฒนธรรม	๓
				วรรณกรรมนิทานชาดกและนิทานพื้นบ้าน	๓
				วรรณกรรมท้องถิ่น	๓
				คติชนวิทยา	๓
				ชนกลุ่มน้อยในประเทศไทย	๓
				ดนตรีและการละเล่นพื้นเมืองทางนันทนาการ	๒
				วรรณกรรมชนบทธรรมเนียมประเพณี	๓
				ภาษาและวัฒนธรรม	๓
				ศาสนาและวัฒนธรรม	๓
		รวม ๔ รายวิชา	๑๐	รวม ๒๐ รายวิชา	๕๖

ตารางที่ ๒ ต่อ

ที่	สถาบันอุดมศึกษา	วิชาพื้นฐาน		วิชาเอก	
		รายวิชา	นก.	รายวิชา	นก.
๕	มหาวิทยาลัยศิลปากร	พุทธศาสนาในชีวิต		ประวัติศาสตร์ลานนาไทย	๓
		คนไทย	๒	ประวัติพุทธศาสนาใน	
		หลักมานุษยวิทยา	๒	ประเทศไทย	๒
		มนุษย์กับการสร้าง		โบราณคดี	๓
		สรรค์	๓	พิพิธภัณฑ์สถานวิทยา	๓
		มนุษย์กับสิ่งแวดล้อม		ภูมิศาสตร์วัฒนธรรม	๒
		และวัฒนธรรม	๓	พืชสมุนไพร	๒
		ดนตรีวิจิตร	๒	การศึกษาข้อมูลทาง	
		ศิลปวิจิตร	๒	ประวัติศาสตร์จาก โบราณ	
		ศิลปะ วันออก	๒	คดีและประวัติศาสตร์ศิลป์	๓
		วรรณคดีวิจิตร	๒	ภาษาศาสตร์เบื้องต้น	๒
		ภาษาศาสตร์และ		ลักษณะภาษาไทย	๓
		ภาษาถิ่นเบื้องต้น	๒	การละครและสิ่งบันเทิงใน	
		ประวัติศาสตร์ไทยถิ่น	๓	ประเทศไทย	๒
		ภูมิศาสตร์การตั้งถิ่นฐาน	๒	สังคมวิทยาวัฒนธรรม	๒
		สังคมมนุษย์	๒	ภาษาถิ่น	๒
		ทฤษฎีสังคมวิทยา		ภาษากับสังคม	๒
		และมานุษยวิทยา	๓	วรรณคดีท้องถิ่น	๒
		ศิลปะ โบราณใน		ปรัชญาวัฒนธรรม	๒
		ประเทศไทย	๒	คติชนวิทยา	๒



ตารางที่ ๒ ต่อ

ที่	สถาบันอุดมศึกษา	วิชาพื้นฐาน		วิชาเอก	
		รายวิชา	นก.	รายวิชา	นก.
				สังคมมนุษย์	๒
				หลักมานุษยวิทยา	๒
				วัฒนธรรมพื้นบ้าน	๒
				นวนิยายนิทานพื้นบ้านไทย	๒
				สังคมและวัฒนธรรมไทย	๓
				วรรณกรรมชาวบ้าน	๒
				วรรณคดีทางชนบธรรม	
				นิยมประเพณี	๒
				วัฒนธรรมไทย	๒
				ศาสนาเปรียบเทียบ	๒
		รวม ๑๔ รายวิชา	๓๒	รวม ๒๕ รายวิชา	๕๖
๖	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	พื้นฐานอารยธรรมไทย	๒	วรรณคดีเกี่ยวกับชนบ	
		ภูมิศาสตร์วัฒนธรรม		ประเพณี	๒
		เบื้องต้น	๒	วรรณคดีนิทาน	๒
		สังคมวิทยาเบื้องต้น	๒	คติชนวิทยา	๒
		สังคมและวัฒนธรรมไทย	๒	ภาษาถิ่น	๒
		ภาษากับวัฒนธรรม	๓	วรรณกรรมท้องถิ่น	๒
		สังคมวิทยาชนบท	๓	ศิลปะพื้นบ้าน	๒

ตารางที่ ๒ กอ

ที่	สถาบันอุดมศึกษา	วิชาพื้นฐาน		วิชาเอก	
		รายวิชา	นก.	รายวิชา	นก.
				ดนตรีพื้นบ้านไทย	๒
				การละเล่นพื้นเมือง	๒
				วรรณคดีคนตรีจาวีต	
				ภาคพายัพ	๒
				วรรณคดีคนตรีจาวีต	
				ภาคอีสาน	๒
				วรรณคดีคนตรีจาวีต	
				ภาคหักมฉฉ	๒
				วรรณคดีคนตรีจาวีต	
				ภาคกลาง	๒
				พีชสมุนไพร	๓
		รวม ๖ รายวิชา	๑๔	รวม ๑๓ รายวิชา	๒๓
๗	มหาวิทยาลัยขอนแก่น	อารยธรรมไทย	๓	ภูมิศาสตร์อีสาน	๒
		สังคมศาสตร์เบื้องต้น	๒	ภูมิศาสตร์วัฒนธรรม	๒
		วรรณคดีไทยนิยม	๒	กีฬาพื้นเมืองไทย	๑
		สังคมวิทยาชนบท	๒	เทคนิคการสอนภาษาไทย	
		มานุษยวิทยาวัฒนธรรม		เฉพาะถิ่น	๒
		เบื้องต้น	๓	อีสานศึกษา	๓

ตารางที่ ๒ ต่อ

ที่	สถาบันอุดมศึกษา	วิชาพื้นฐาน		วิชาเอก	
		รายวิชา	นก.	รายวิชา	นก.
		วัฒนธรรมไทย	๒	ภาษาถิ่น	๓
		ศาสนาเปรียบเทียบ	๓	ภาษากับวัฒนธรรม	๓
		ความซาบซึ้งในศิลปะ	๒	ศาสนากับสังคมวัฒนธรรม	๓
		ความซาบซึ้งในดนตรี	๒	ทักษะในการสอนกีฬา	
		ภูมิศาสตร์วัฒนธรรม	๒	พินับานไทย	๑
				ดนตรีและการแสดง	
				พินับาน	๒
				ประวัติศาสตร์ไทย ๑	๓
				โบราณคดี	๓
				โบราณคดีในประเทศไทย	๒
				พุทธศาสนากับสังคม	
				วัฒนธรรมไทย	๓
				วรรณคดีท้องถิ่น	๒
				คติชนวิทยา	๒
				วัฒนธรรมอีสาน	๒
				วรรณคดีอีสาน	๒
				นิทานพื้นเมือง	๒
				ภาษาถิ่นวัฒนธรรม	๒
				ภาษากับวัฒนธรรม	๒
				ทักษะในการสอนกระบี่	
				กระบอง	๑

ตารางที่ ๒ ต่อ

ที่	สถาบันอุดมศึกษา	วิชาพื้นฐาน		วิชาเอก	
		รายวิชา	นก.	รายวิชา	นก.
				ลักษณะครอบครัวเชิง วัฒนธรรม	๓
		รวม ๑๐ รายวิชา	๒๓	รวม ๒๓ รายวิชา	๕๑
๔	มหาวิทยาลัยเชียงใหม่	สังคมวิทยา	๓	ศิลปพื้นบ้านล้านนา	๓
		มานุษยวิทยาเบื้องต้น	๓	ศิลป์ไทย	๓
		หลักการใช้ภาษาไทย และภาษาถิ่น	๓	คติชนวิทยา	๓
		ความซาบซึ้งในศิลปะ	๓	ประวัติศาสตร์ไทย	๓
				ทักษะเทคนิคการใช้กระบี่ กระบอง	๑
				ภาษาถิ่นล้านนา	๓
				สถาปัตยกรรมไทย	๓
				การแกะสลัก	๓
				ความซาบซึ้งในดนตรี วัฒนธรรมและสิ่งแวดลอม ล้านนา	๓
				ศิลปพื้นบ้านและช่างฝีมือ	๓
				อาณาจักรล้านนา	๓
				พุทธปรัชญา	๓

ตารางที่ ๒ ต่อ

ที่	สถาบันอุดมศึกษา	วิชาพื้นฐาน		วิชาเอก	
		รายวิชา	นก.	รายวิชา	นก.
				สังคมวิทยากับการเปลี่ยนแปลงทางวัฒนธรรม	๓
				สุขภาพพลานามัยกับวัฒนธรรม	๒
				นิทานพื้นบ้าน	๓
				ไทยคดีศึกษา	๓
				การละเล่นของไทย	๓
				ยาสมุนไพร	๓
		รวม ๔ รายวิชา	๑๒	รวม ๑๕ รายวิชา	๕๔
๕	มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์	ศาสนาและวัฒนธรรม	๓	คคิชาชาวบ้านภาคใต้	๒
		มนุษยกับคนศรี	๓	ภาษาถิ่น	๒
		มนุษยกับวัฒนธรรม	๓	ภูมิศาสตร์วัฒนธรรม	๓
		สังคมวิทยาและวัฒนธรรมไทย	๓	ศิลปหัตถกรรมท้องถิ่น	๓
		สังคมวิทยาเบื้องต้น	๓	อาหารกับวัฒนธรรม	๓
		สังคมวิทยาชนบท	๓	อาหารท้องถิ่น	๒
		รวม ๖ รายวิชา	๑๘	รวม ๖ รายวิชา	๑๕

ตารางที่ ๒ ต่อ

ที่	สถาบันอุดมศึกษา	วิชาพื้นฐาน		วิชาเอก	
		รายวิชา	นก.	รายวิชา	นก.
๑๐	สถาบันเทคโนโลยี พระจอมเกล้า	สังคมวิทยาเบื้องต้น	๓	-	-
		มานุษยวิทยาเบื้องต้น	๓		
		รวม ๒ รายวิชา	๖		
๑๑	สถาบันเทคโนโลยี การเกษตร	การปกครองและการ พัฒนาสังคมวัฒนธรรมไทย	๓	-	-
		รวม ๑ รายวิชา	๓		

จากตารางที่ ๒ สรุปได้ว่ารายวิชาพื้นฐานที่เปิดสอนอยู่ในสถาบันอุดมศึกษาต่าง ๆ จะครอบคลุมทางด้านสังคมวิทยาและมานุษยวิทยา ในอันที่เกี่ยวข้องกับการดำเนินชีวิตในสังคม ทั้งเชิง และความเป็นมาของมนุษย์ตลอดจนคติชนวิทยาหรือที่เรียกว่า วัฒนธรรมพื้นบ้าน อันเป็นองค์ประกอบของมนุษย์ในการอยู่ร่วมกันจนเกิดลักษณะทางวัฒนธรรมพื้นบ้านขึ้น ซึ่งจะเห็นได้ว่าสถาบันจกักรายวิชาพื้นฐานอยู่ในขอบเขตของลักษณะและประเภทของวัฒนธรรมพื้นบ้านทั้ง ๓ ประเภท (สุธีวงศ์ พงศ์ไพบูลย์, ๒๕๒๕) โดยสามารถนำรายวิชาพื้นฐานที่เปิดสอนอยู่ในสถาบันอุดมศึกษามาจัดเป็นอันดับได้ดังนี้

อันดับ ๑	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	๑๗	รายวิชา	๔๖	หน่วยกิต
อันดับ ๒	มหาวิทยาลัยศิลปากร	๑๘	รายวิชา	๓๒	หน่วยกิต
อันดับ ๓	มหาวิทยาลัยขอนแก่น	๑๐	รายวิชา	๒๓	หน่วยกิต
อันดับ ๔	มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์	๗	รายวิชา	๑๒	หน่วยกิต
อันดับ ๕	มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์	๖	รายวิชา	๑๘	หน่วยกิต
อันดับ ๖	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	๖	รายวิชา	๑๘	หน่วยกิต
อันดับ ๗	มหาวิทยาลัยเชียงใหม่	๘	รายวิชา	๑๒	หน่วยกิต
อันดับ ๘	มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์	๘	รายวิชา	๑๐	หน่วยกิต
อันดับ ๙	มหาวิทยาลัยมหิดล	๘	รายวิชา	๘	หน่วยกิต
อันดับ ๑๐	สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้า	๒	รายวิชา	๖	หน่วยกิต
อันดับ ๑๑	สถาบันเทคโนโลยีการเกษตร	๑	รายวิชา	๓	หน่วยกิต

สำหรับรายวิชาเอกที่เกี่ยวข้องกับวัฒนธรรมพื้นบ้านที่สถาบันอุดมศึกษาจัดให้นักศึกษาค้นคว้า
ได้เรียน สามารถจัดเป็นอันดับได้ดังนี้

อันดับ ๑	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	๒๘	รายวิชา	๖๘	หน่วยกิต
อันดับ ๒	มหาวิทยาลัยศิลปากร	๒๕	รายวิชา	๕๖	หน่วยกิต
อันดับ ๓	มหาวิทยาลัยขอนแก่น	๒๓	รายวิชา	๕๑	หน่วยกิต
อันดับ ๔	มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์	๒๐	รายวิชา	๕๖	หน่วยกิต
อันดับ ๕	มหาวิทยาลัยเชียงใหม่	๑๘	รายวิชา	๕๘	หน่วยกิต
อันดับ ๖	มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์	๑๘	รายวิชา	๕๓	หน่วยกิต
อันดับ ๗	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	๑๓	รายวิชา	๒๗	หน่วยกิต
อันดับ ๘	มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์	๖	รายวิชา	๑๕	หน่วยกิต
อันดับ ๙	มหาวิทยาลัยมหิดล	๘	รายวิชา	๑๒	หน่วยกิต
อันดับ ๑๐	สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้า	๐	รายวิชา	๐	หน่วยกิต
อันดับ ๑๑	สถาบันเทคโนโลยีการเกษตร	๐	รายวิชา	๐	หน่วยกิต

ตอนที่ ๒ ผลการวิเคราะห์ข้อมูลจากการศึกษาเปรียบเทียบโครงสร้างของหลักสูตร ส่วนที่เป็นวิชาพื้นฐานและวิชาเอกที่เกี่ยวข้องกับวัฒนธรรมพื้นบ้าน โดยเปรียบเทียบจำนวนคณะ จำนวนรายวิชา และจำนวนหน่วยกิต ปรากฏในตารางที่ ๓ ดังต่อไปนี้

ตารางที่ ๓ เปรียบเทียบคณะ รายวิชาพื้นฐาน และวิชาเอกที่เกี่ยวข้องกับ วัฒนธรรมพื้นบ้าน

สถาบัน	คณะวิชา		วิชาพื้นฐาน		วิชาเอก	
	สังคมศาสตร์	วิทยาศาสตร์	รายวิชา	นก.	รายวิชา	นก.
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	๘	๓	๑๓	๔๖	๒๘	๖๘
มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์	๘	—	๓	๑๖	๑๘	๕๓
มหาวิทยาลัยมหิดล	๑	๑๐	๔	๘	๔	๑๒
มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์	๔	๓	๔	๑๐	๒๐	๕๖
มหาวิทยาลัยศิลปากร	๕	๓	๑๔	๓๒	๒๕	๕๖
มหาวิทยาลัยศรีนครินทร วิโรฒ	๔	๒	๖	๑๔	๑๓	๒๓
มหาวิทยาลัยขอนแก่น	๒	๑๐	๑๐	๒๓	๒๓	๕๑
มหาวิทยาลัยเชียงใหม่	๔	๘	๔	๑๒	๑๕	๕๔
มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์	๒	๘	๖	๑๘	๖	๑๕
สถาบันเทคโนโลยีพระ จอมเกล้า	—	๕	๒	๖	—	—
สถาบันเทคโนโลยีการ เกษตร	—	๒	๑	๓	—	—

จากตารางที่ ๓ สรุปได้ว่าสถาบันที่เปิดสอนทางสายวิทยาศาสตร์หรือเทคโนโลยีเพียงสายเดียว พบรายวิชาพื้นฐานที่เกี่ยวข้องกับวัฒนธรรมพื้นบ้านอยู่เป็นจำนวนน้อยกว่าสถาบันที่เปิดสอนทั้งสองสาย คือ สังคมศาสตร์หรือมนุษยศาสตร์อย่างเห็นได้ชัด เช่น จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย มีคณะทางสังคมศาสตร์อยู่ ๔ คณะ มีรายวิชาพื้นฐานที่เกี่ยวข้องกับวัฒนธรรมพื้นบ้านอยู่มาก ๑๓ รายวิชา ๔๖ หน่วยกิต มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ มีคณะทางสังคมศาสตร์อยู่ ๔ คณะ มีรายวิชาพื้นฐานที่เกี่ยวข้องกับวัฒนธรรมพื้นบ้านอยู่ ๗ รายวิชา ๑๖ หน่วยกิต มหาวิทยาลัยศิลปากร มีคณะทางสังคมศาสตร์อยู่ ๕ คณะ มีรายวิชาพื้นฐานที่เกี่ยวข้องกับวัฒนธรรมพื้นบ้านอยู่ ๑๔ รายวิชา ๓๒ หน่วยกิต มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ มีคณะทางสังคมศาสตร์อยู่ ๔ คณะ มีรายวิชาพื้นฐานที่เกี่ยวข้องกับวัฒนธรรมพื้นบ้านอยู่ ๖ รายวิชา ๑๔ หน่วยกิต

สำหรับรายวิชาเอกที่เกี่ยวข้องกับวัฒนธรรมพื้นบ้านทั้ง ๓ ประเภท พบว่าสถาบันอุดมศึกษาที่เปิดสอนทางสายวิทยาศาสตร์เพียงสายเดียว ไม่พบรายวิชาเอกปรากฏอยู่เลย ได้แก่ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้า และสถาบันเทคโนโลยีการเกษตร และสถาบันที่มีคณะวิชาทางสังคมศาสตร์อยู่น้อยคณะ จะพบวิชาเอกที่เกี่ยวข้องกับวัฒนธรรมพื้นบ้านน้อยอย่างเห็นได้ชัดเจน เช่น มหาวิทยาลัยมหิดล ๔ รายวิชา ๑๒ หน่วยกิต มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ ๖ รายวิชา ๑๕ หน่วยกิต ส่วนสถาบันที่เปิดสอนทางสายสังคมศาสตร์หรือมนุษยศาสตร์มากคณะ พบรายวิชาเอกที่เกี่ยวข้องกับวัฒนธรรมพื้นบ้านมาก เช่น จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย มีคณะทางสังคมศาสตร์หรือมนุษยศาสตร์ ๔ คณะ มี ๒๔ รายวิชาเอก ๖๔ หน่วยกิต มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ ๔ คณะ มี ๑๔ รายวิชาเอก ๕๓ หน่วยกิต มหาวิทยาลัยศิลปากร ๕ คณะ มี ๒๕ รายวิชาเอก ๕๖ หน่วยกิต มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ ๔ คณะ มี ๑๕ รายวิชาเอก ๕๔ หน่วยกิต มหาวิทยาลัยขอนแก่น ๒ คณะ มี ๒๓ รายวิชาเอก ๕๑ หน่วยกิต และมหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ ๔ คณะ มี ๒๐ รายวิชาเอก ๕๖ หน่วยกิต

ตอนที่ ๓ ผลการวิเคราะห์ข้อมูลเพื่อพิจารณาการจํากัดกิจกรรมที่เกี่ยวข้องกับวัฒนธรรมพื้นบ้าน

และความคิดเห็นของนิสิตนักศึกษาต่อการเรียนการสอนและการจัดกิจกรรมทางวัฒนธรรม
 พื้นบ้านซึ่งประกอบไปด้วยกิจกรรมทางขนบธรรมเนียมประเพณี ตามเทศกาลและประเพณีที่
 เกี่ยวเนื่องกับศาสนา หรือความเชื่อที่สืบทอดต่อกันมา โดยวิเคราะห์ข้อมูลของกิจกรรม
 และการเรียนการสอนตามประเภทของวัฒนธรรมพื้นบ้าน ๓ ประเภท ที่ศึกษาคือ

๑. ประเภทที่ต้องอาศัยภาษาเป็นสื่อ เช่น นิทานพื้นบ้าน นิทานประจำถิ่น
 นิทานวีระบุรุษ นิทานตลกขบขัน ภาษาดั้น บทกวีนิพนธ์ ปริศนาคำทาย คำพูดคล้องจอง
 เพลงชาวบ้าน เพลงกล่อมเด็ก บทขับร้อง เรื่องยาว

๒. ประเภทที่ไม่ต้องอาศัยภาษาเป็นสื่อ เช่น สถาปัตยกรรมชาวบ้าน ศิลปะ
 ชาวบ้าน งานฝีมือชาวบ้าน เครื่องแต่งกายชาวบ้าน การกินของชาวบ้าน อากัปกิริยา
 ของชาวบ้าน คนตรีพื้นเมือง

๓. ประเภทประสมประสาน เช่น ความเชื่อ การถือโชคลาง คาถาอาคม
 การละครชาวบ้าน การละเล่นพื้นเมือง การเต้นรำของชาวบ้าน ประเพณีพื้นเมือง หรือ
 พิธีกรรม งานมหรหรรพ์หรือพิธีฉลอง การละเล่นพื้นเมือง การละเล่นของเด็ก และยา
 กลางบ้าน ดังปรากฏในตารางที่ ๔ ดังต่อไปนี้

ตารางที่ ๔ การจัดกิจกรรมของนิสิตนักศึกษาทางวัฒนธรรมที่บ้าน

ข้อที่	ข้อความ	ชื่อสถาบัน										จำนวนสถาบัน			
		จฬ	มธ	มท	มก	มศ	มศว.	มทร.	มธ	มอ	สทจ.		สทท.	มาก	ปานกลาง
๑	ในสถาบันของทานิยมบริษัทกิจกรรมเกี่ยว กับวัฒนธรรมประจำ	๓.๘๘	๒.๘๘	๒.๐๐	๓.๑๖	๓.๖๔	๔.๒๓	๔.๕๔	๔.๗๒	๓.๐๑	๒.๑๔	๓.๘๐	๖	๓	๒
๒	กิจกรรมเกี่ยวกับวัฒนธรรมที่จัดขึ้นมีจุด ทองดี	๓.๓๓	๑.๙๔	๑.๐๒	๓.๓๓	๒.๘๖	๓.๘๘	๒.๙๖	๒.๑๑	๑.๙๔	๑.๘๒	๒.๐๘	๓	๒	๖
๓	ในสถาบันของทานิยมชมรมทางกา นวัฒนธรรม	๒.๐๖	๒.๑๓	๑.๑๕	๒.๑๒	๒.๘๘	๓.๓๓	๓.๓๕	๓.๕๕	๑.๕๖	๑.๕๕	๒.๐๘	๓	๑	๓
๔	สถาบันของทานิยมบริษัทกิจกรรมบรรยายและ ฝึกอบรมจิตใจ	๒.๐๓	๒.๐๖	๑.๓๓	๒.๐๑	๑.๓๕	๒.๘๘	๓.๔๘	๓.๐๖	๑.๓๓	๒.๐๒	๒.๐๐	-	๔	๓
๕	สถาบันของทานิยมบรรยายให้ความรู้ ทางศาสนาวัฒนธรรม	๒.๖๔	๒.๘๔	๑.๕๒	๑.๙๕	๓.๒๐	๓.๘๘	๓.๖๓	๓.๕๕	๒.๕๐	๑.๘๖	๒.๒๒	๒	๔	๕
๖	กิจกรรมทางศาสนาวัฒนธรรมที่จัดส่วนมาก เชิญบุคคลภายนอกมาร่วมดำเนินการ	๑.๘๑	๑.๙๔	๑.๐๖	๑.๙๕	๒.๖๔	๔.๐๒	๒.๐๐	๓.๒๓	๑.๙๕	๑.๙๔	๑.๙๓	๑	๒	๔
๗	กิจกรรมทางศาสนาวัฒนธรรมที่จัดส่วนมาก เป็นกิจกรรมชุมชนและอยู่ริเวณท่าพระนครวามัน	๒.๖๑	๒.๒๓	๑.๓๕	๑.๙๕	๓.๕๒	๔.๒๒	๓.๘๐	๔.๒๓	๓.๓๐	๓.๕๐	๓.๓๐	๔	๔	๓

ตารางที่ ๔ ต่อ

ข้อที่	ข้อความ	ข้อเท็จจริง										จำนวนสถานี			
		มท	มว	มก	มค	มท	มว	มค	มท	มว	มค				
๑๖	ทานอกเก็บรวบรวมข้อมูลทัศนภาพในท้องถิ่น	๒.๑๔	๒.๐๔	๑.๐๑	๑.๒๒	๑.๒๒	๑.๒๒	๑.๒๒	๑.๒๒	๑.๒๒	๑.๒๒	๑.๒๒	๒	๒	๓
๑๗	ทานเก็บสะสมวัตถุทางทัศนธรรมเป็นการส่วนตัว	๓.๕๓	๑.๐๖	๑.๐๓	๑.๓๕	๑.๕๖	๒.๐๑	๓.๑๔	๒.๐๔	๑.๕๓	๑.๕๓	๑.๕๓	๒	๒	๕
๑๘	ทานสนใจจิตตภาพขาวและดำและสนใจเกี่ยวกับกิจกรรมทางทัศนธรรมประเภท	๓.๐๓	๓.๕๖	๒.๓๐	๔.๐๓	๔.๐๓	๔.๐๐	๓.๕๑	๒.๕๓	๓.๕๖	๓.๕๖	๓.๕๖	๔	๒	๑
๑๙	สื่อมวลชนในท้องถิ่นของท่านเสนอเรื่องทางทัศนธรรมประเภท	๓.๕๓	๓.๕๐	๓.๐๖	๔.๓๖	๔.๓๖	๔.๓๖	๓.๕๓	๓.๕๓	๓.๕๓	๓.๕๓	๓.๕๓	๒	๔	๑
๒๐	ผู้เรียนในสถาบันของท่านใช้เวลาในการศึกษาค้นคว้าในวิชาเรียน	๑.๐๑	๑.๐๒	๑.๐๐	๑.๐๔	๑.๕๖	๑.๕๖	๑.๕๑	๑.๐๒	๑.๐๒	๑.๐๒	๑.๐๒	-	-	๑๑
๒๑	มีการศึกษาค้นคว้าในวิชาเรียน	๑.๕๖	๑.๕๕	๑.๕๓	๒.๐๔	๒.๐๔	๓.๕๖	๔.๐๓	๓.๕๖	๓.๕๖	๓.๕๖	๓.๕๖	๕	-	๒
๒๒	มีการศึกษาค้นคว้าในวิชาเรียน	๓.๕๖	๓.๐๔	๑.๕๕	๒.๕๖	๓.๕๖	๓.๕๖	๓.๕๖	๓.๕๖	๓.๕๖	๓.๕๖	๓.๕๖	-	-	๕

ตารางที่ ๔ ต่อ

ข้อ	ข้อความ	ชื่อสถาบัน										จำนวนสถาบัน			
		จฬ	มธ	มค	มก	มท	มศว.	มธ	มช	มอ	ศทจ.		ศทท.	มาก	ปานกลาง
๓๔	หาบทความเอกสารและสื่อเผยแพร่เกี่ยวกับวัฒนธรรมประเพณีในสถาบันของท่าน มีจำนวนเท่าไร	๓.๓๕	๓.๐๕	๑.๕๓	๒.๓๓	๓.๕๕	๓.๓๓	๓.๕๕	๓.๖๖	๓.๓๓	๑.๕๕	๒.๑๑	๒	๖	๓
๓๕	หาบทความกิจกรรมทางวัฒนธรรม ประเพณีที่จัดทำในสถาบันของท่าน	๒.๕๕	๒.๐๖	๑.๐๖	๒.๓๓	๒.๓๓	๕.๑๕	๓.๕๑	๓.๕๕	๑.๕๐	๒.๕๓	๒.๕๓	๓	๕	๓
๓๖	เมื่อท่านจัดกิจกรรมทางวัฒนธรรมมีลิต นักศึกษาให้ความสนใจและเข้าร่วมทว	๕.๑๕	๒.๐๓	๑.๕๓	๓.๕๖	๓.๕๖	๕.๖๖	๕.๖๖	๕.๖๖	๓.๕๕	๓.๕๕	๓.๕๕	๓	๒	๒
๓๗	หาบทความกิจกรรมทางวัฒนธรรมสร้าง ใ้คนรักและหวงแหนมรดกทางวัฒนธรรม	๕.๖๕	๓.๕๖	๕.๐๑	๓.๕๖	๕.๑๖	๕.๕๕	๕.๑๖	๕.๕๕	๕.๑๖	๕.๐๓	๕.๐๓	๑๑	๐	๐
๓๘	หาบทความกิจกรรมทางวัฒนธรรม ประเพณีในสถาบันของท่านสมควรไ้รย	๕.๕๕	๕.๐๖	๓.๕๓	๓.๕๕	๕.๐๕	๑.๕๕	๒.๕๕	๒.๕๕	๓.๕๕	๓.๕๕	๓.๕๕	๕	๒	๒
๓๙	การปรับปรุง ผู้สอนเนื้อหาวิชาเกี่ยวกับวัฒนธรรม ประเพณีในสถาบันของท่านเป็นคู่ทำเป็น การจัดกิจกรรมในสถาบันเอง	๓.๕๕	๕.๐๑	๑.๕๑	๓.๕๕	๒.๕๕	๕.๑๑	๕.๑๑	๕.๕๕	๓.๕๕	๑.๕๑	๒.๐๑	๓	๑	๓

ตารางที่ ๔ ต่อ

รหัสดู	ชื่อสถาน	ชื่อสถาบัน										จำนวนสถาบัน				
		จพ	มธ	มท	มค	มสว.	มธ	มท	มค	มสท.	สทท.	มาก	ปานกลาง	น้อย		
๔๐	ผู้สอนเนื้อหาวิชาเกี่ยวกับวัฒนธรรม ประเพณีในสถาบันของท่านเป็นผู้ประสาน งานให้เอกชนร่วมจัดกิจกรรมทาง วัฒนธรรมในสถาบัน	๓.๒๓	๔.๐๑	๒.๒๓	๓.๓๕	๒.๑๓	๒.๔๔	๓.๕๕	๓.๑๔	๓.๒๒	๓.๑๔	๑.๕๕	๒.๕๕	๒	๒	๓
	มาก	๑๒	๔	๒	๔	๑๕	๒๔	๒๑	๑๖	๑๕	๑๖	๒	๕	-	-	-
	ปานกลาง	๒๑	๑๑	๒	๑๓	๑๖	๕	๑๑	๑๕	๑๕	๑๓	๑๑	๑๑	-	-	-
	น้อย	๓	๒๐	๓๖	๑๔	๕	๓	๕	๑๔	๒	๒๕	๒๑	๒๑	-	-	-

จากตารางที่ ๔ สรุปการ จัดกิจกรรมทางบ้านวัฒนธรรมพื้นบ้าน ของสถาบันอุดมศึกษา
ทั้ง .. สถาบัน โค้ดดังนี้

เมื่อพิจารณาข้อคำถามที่มีสถาบันอุดมศึกษาจัดกิจกรรมอยู่ในแต่ละระดับเป็น
จำนวนเกินกว่าครึ่งหนึ่งของจำนวนสถาบันอุดมศึกษาทั้งหมดที่ศึกษาพบว่า นิสิตนักศึกษา
มีความคิดตรงกันทุกสถาบัน คือ กิจกรรมทางวัฒนธรรมจะสร้างให้คนรักและห่วงแหนมรดก
ทางวัฒนธรรม จึงมีสถาบันต่าง ๆ ถึง ๔ สถาบันที่นิยมการ จัดกิจกรรมส่งเสริมประเพณีตาม
เทศกาลอยู่เป็นประจำ และในขณะเดียวกัน นิสิตนักศึกษามีความเห็นว่า กิจกรรมที่จัดอยู่นั้น
ยังไม่สมบูรณ์เหมาะสมตามวัฒนธรรมและประเพณี จึงเห็นควรให้สถาบันมีการปรับปรุงการจัด
กิจกรรมต่าง ๆ ทางวัฒนธรรมและประเพณีอยู่ถึง ๔ สถาบัน สิ่งที่เป็นที่น่าภาคภูมิใจคือเมื่อ
มีการจัดกิจกรรมทางวัฒนธรรมและประเพณี ได้มีนิสิตนักศึกษาให้ความสนใจและเข้าร่วม
กิจกรรมด้วยอย่างมาก นอกจากนั้นการดำเนินงานจัดงานทางวัฒนธรรม สถาบันโดยการ
นำของผู้สอนและนิสิตนักศึกษาจะเป็นผู้ร่วมดำเนินการอยู่เป็นประจำ ทั้งนี้สื่อมวลชนในท้องถิ่น
ได้ร่วม สนับสนุนโดยการเผยแพร่ข่าว เรื่องราวทางวัฒนธรรมที่เป็นกิจกรรมอยู่เป็นประจำ
ในข้อค้นพบอีกประการหนึ่งคือ ผู้ที่เป็นประธานชมรมทางวัฒนธรรมประเพณี ตลอดจนสมาชิก
ในชมรมส่วนใหญ่จะเป็นผู้ที่ภูมิลำเนาอยู่ในต่างจังหวัด

ส่วนในข้อค้นพบจากการศึกษาของการจัดกิจกรรมทางวัฒนธรรมประเพณีที่จัดอยู่ใน
ระดับปานกลาง พบว่า ผู้บริหารในสถาบันอุดมศึกษาเห็นความสำคัญและให้การสนับสนุน ในการ
จัดกิจกรรมทางบ้านวัฒนธรรมประเพณี อยู่ในระดับปานกลาง ส่วนในเรื่องของการติดต่อ
ประสานงานของชมรมและบุคลากรที่ปฏิบัติงานบ้านวัฒนธรรมนั้น มีการติดต่อประสานงานกัน
อยู่ในระดับปานกลางเช่นเดียวกัน นอกจากนั้นแล้วนิสิตนักศึกษายังคงสนใจติดตามข่าวคราว
ความเคลื่อนไหวของการจัดกิจกรรมอยู่เสมอ โดยให้ความสนใจทางบ้านเอกสารและสื่อที่
ใช้ในการเผยแพร่วัฒนธรรมประเพณีซึ่งในสถาบันมีเอกสารและสื่ออยู่ในระดับปานกลาง

ในข้อค้นพบจากการศึกษาที่จัดอยู่ในระดับน้อย นั้นสรุปได้คือ ผู้เรียนในสถาบัน
อุดมศึกษาจะใช้ภาษาถิ่น ติดต่อกันน้อยในเวลาเรียน และยังไม่นิยมการเก็บสะสม

วัตถุประสงค์ทางวัฒนธรรมเป็นการส่วนตัว ในประเด็นของงบประมาณที่ศึกษาพบว่าสถาบันแบ่งสรรให้กับทางชมรมทางค่านิยมวัฒนธรรมนั้นอยู่ในเกณฑ์น้อย ส่วนการติดต่อขอความร่วมมือจากบุคคลภายนอกก็ไม่ได้ขอความร่วมมือหรือขอความช่วยเหลือ อีกทั้งจำนวนชมรมทางค่านิยมวัฒนธรรมก็มีอยู่จำนวนไม่มากนักในสถาบันการศึกษามหาวิทยาลัยเชียงใหม่ นิสิตนักศึกษาที่เดินทางไปเยี่ยมชมน้อย ตลอดจนการส่งเสริมให้นิสิตนักศึกษาไปเก็บข้อมูลภาคสนาม เพื่อได้พบกับประสบการณ์ตรง ก็ขาดการส่งเสริมเกือบทุกสถาบัน ซึ่งอาจมีผลมาจากงบประมาณและการช่วยเหลือของภาคเอกชน ที่ได้รับน้อย

๒. เมื่อพิจารณาสถาบันอุดมศึกษาที่จัดกิจกรรมทางค่านิยมวัฒนธรรมพื้นฐาน ในข้อคำถามต่าง ๆ ที่มีจำนวนข้อจัดอยู่ในระดับเกินกว่าครึ่งหนึ่งของข้อคำถาม พบว่า มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒและมหาวิทยาลัยขอนแก่น จัดกิจกรรมอยู่ในระดับมาก ซึ่งเป็นที่สังเกตได้ว่าเป็นมหาวิทยาลัยที่มีวิทยาเขตอยู่จำนวนมากแห่งและกระจายอยู่ในภูมิภาค ส่วนสถาบันอุดมศึกษาในกรุงเทพมหานครนั้น จัดกิจกรรมอยู่ในระดับปานกลาง คือ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัยเพียงแห่งเดียว สิ่งที่นาสังเกตว่าสถาบันที่มีการจัดกิจกรรมทางวัฒนธรรมน้อยข้อที่สุดนั้นจะเป็นสถาบันที่สอนทางสายวิทยาศาสตร์ ได้แก่ มหาวิทยาลัยมหิดล สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้า และสถาบันเทคโนโลยีการเกษตร

สำหรับการเรียนการสอนและการจัดกิจกรรมทางค่านิยมวัฒนธรรมพื้นฐานของสถาบัน นิสิตนักศึกษามีความคิดเห็นซึ่งสามารถนำมาสรุปเป็นตารางดังที่ปรากฏในตารางที่ ๕ ดังต่อไปนี้

ตารางที่ ๔ กข

ชื่อที่	ชื่อสถาบัน										จำนวนสถาบัน		
	วท	มท	มท	มท	มท	มทว.	มท	มท	มท	สทท.		มาก	ปานกลาง
๑๑	ผู้สอนและผู้เรียนควรร่วมกันจัดทำคำที่แนะนำ นำวัฒนธรรมที่มาจากไทยให้มาจัดทำในรูปแบบ แบบต่าง ๆ												
	๔.๑๗	๔.๐๗	๓.๓๓	๔.๖๗	๓.๔๗	๓.๖๔	๔.๐๔	๓.๘๐	๓.๘๔	๔.๐๔	๔	๓	๐
๑๒	ผู้เรียนควรร่วมกันจัดทำปฏิทินจริงในเรื่อง เรื่องของการบรรรมณ์แบบประเพณี และการแสดงพื้นบ้าน												
	๓.๘๔	๔.๐๔	๔.๖๓	๔.๑๓	๓.๕๖	๔.๑๖	๔.๑๔	๔.๑๔	๓.๘๕	๔.๐๔	๑๐	๑	๐
๑๓	การจัดกิจกรรมการจัดในรูปแบบกลุ่ม แยกตามท้องถิ่น												
	๔.๑๑	๔.๑๔	๔.๗๕	๔.๐๖	๓.๖๕	๓.๖๕	๔.๑๔	๓.๕๖	๓.๕๗	๓.๓๗	๕	๒	๐
๑๔	การจัดกิจกรรมการจัดในรูปแบบกลุ่ม แยกตามเนื้อหาวิชา												
	๔.๐๔	๓.๖๔	๓.๑๔	๔.๖๑	๓.๕๓	๓.๕๖	๓.๕๕	๓.๐๓	๓.๕๖	๓.๓๕	๒	๕	๐
๑๕	การประกวดเพิ่มเติมความรู้ความเพิ่มเติมน ในแนวทางที่เกี่ยวข้องเฉพาะในประเภท เท่านั้น												
	๓.๑๕	๕.๕๕	๒.๑๕	๒.๗๖	๒.๕๗	๒.๑๗	๒.๓๕	๒.๘๐	๒.๘๑	๒.๑๕	๐	๗	๕
๑๖	การประกวดเพิ่มเติมความรู้ความให้ครอบคลุม ทั้งของไทยและต่างประเทศ												
	๔.๖๗	๔.๖๘	๔.๑๕	๔.๑๕	๓.๕๖	๔.๕๕	๓.๓๓	๔.๐๗	๔.๐๓	๓.๘๕	๑๑	๐	๐

ตารางที่ ๔ ต่อ

ชื่อที่	ข้อความ	ชื่อสถาบัน										รวม		
		มท	มธ	มค	มท	มท	มท	มท	มท	มท	มท			
๑๗	ความร่วมมือการเปรียบเทียบของแ่งละของ ถิ่นงานตกค้างหรือคล้ายคลึงกันอย่างไร	๔.๑๖	๔.๕๓	๔.๕๕	๔.๐๖	๔.๖๖	๔.๖๕	๔.๘๑	๓.๘๗	๔.๖๔	๔.๕๕	๑๑	๐	
๑๘	ความร่วมมือการวิเคราะห์เบื้องต้นของชุมชนท้องถิ่น ต่าง ๆ เพื่อศึกษาถึงสภาพสังคมใน ท้องถิ่นในชุมชนต่าง ๆ	๓.๘๘	๔.๕๑	๔.๘๔	๔.๓๕	๔.๓๗	๔.๗๑	๔.๗๖	๔.๑๕	๔.๔๔	๔.๑๓	๑๑	๐	
๑๙	ผู้เรียนควรได้เข้าร่วมสัมมนาทางวิชาการ การวัฒนธรรมที่นานาชาติที่ขึ้นในระดั ท้องถิ่นและระดับชาติ	๓.๗๕	๓.๗๕	๓.๑๓	๔.๗๕	๓.๗๕	๔.๗๕	๔.๗๕	๔.๗๕	๔.๗๕	๔.๗๕	๔	๑	
๒๐	ผู้เรียนควรได้ทราบของการสัมมนาไทย ในของเข้าร่วมสัมมนาด้วยตนเอง	๓.๗๕	๓.๗๕	๓.๑๓	๔.๗๕	๓.๗๕	๔.๗๕	๔.๗๕	๔.๗๕	๔.๗๕	๔.๗๕	๔	๑	
๒๑	ผู้เรียนควรศึกษาค้นคว้าความรู้ความ ไหวของวงวิชาการวัฒนธรรมที่มาน	๔.๐๔	๔.๓๔	๔.๓๗	๔.๕๓	๔.๑๗	๔.๕๓	๔.๕๓	๔.๕๓	๔.๕๓	๔.๕๓	๑๐	๐	
๒๒	ผู้เรียนควรทำการวิจัยในเรื่องเกี่ยว กับวัฒนธรรมที่มานตามรูปแบบงาน วิทยุทางกานสังคมศาสตร์	๔.๕๕	๓.๕๖	๒.๓๐	๓.๓๑	๒.๖๓	๓.๕๐	๓.๗๕	๒.๕๕	๒.๗๓	๒.๗๓	๒	๗	๒

ตารางที่ ๔ กอ

ข้อที่	ข้อความ	ชื่อสถาบัน											จำนวนสถาบัน	
		จฬ	บธ	มท	มก	มค	มศว.	มช	มธ	มอ	สทจ.	สทภ.		มาก
๒๓	ผู้เรียนสามารถไปทำงานของหน่วยงานอื่นที่มีการจัดที่พักและวัฒนธรรมหอวัฒนธรรมและศูนย์วัฒนธรรม	๔.๕๔	๔.๓๔	๔.๐๓	๔.๕๓	๔.๓๕	๔.๐๐	๔.๕๑	๔.๕๖	๔.๕๕	๔.๕๕	๑๑	๐	๐
๒๔	การเรียนการสอนผู้สมควรให้ดูเรียนได้เรียนรู้ย่างละเอียดทั้ง ๓ หัวข้อคือ ๑. อนุสาวรีย์ และประเภทผสม	๓.๕๔	๓.๓๖	๓.๕๓	๓.๕๕	๓.๕๑	๓.๕๑	๓.๕๑	๓.๕๑	๓.๕๑	๓.๕๑	๓	๕	๐
๒๕	ทางสถาบันการศึกษาควรจัดวิชาวัฒนธรรมพื้นฐานเป็นวิชาโทแก่นักศึกษาเรียนทุกคน	๔.๑๓	๔.๑๖	๔.๑๕	๔.๑๕	๔.๑๓	๔.๑๕	๔.๑๕	๔.๑๕	๔.๑๕	๔.๑๕	๑๑	๐	๐
๒๖	ทางสถาบันการศึกษาควรจัดวิชาวัฒนธรรมพื้นฐานเป็นสาขาวิชาหนึ่งที่มีทั้งวิชาเอกและวิชาโท	๓.๕๕	๔.๕๑	๒.๓๖	๔.๕๕	๔.๓๕	๔.๕๕	๔.๕๑	๓.๕๑	๓.๕๑	๓.๕๑	๕	๑	๑
๒๗	ทางสถาบันการศึกษาควรจัดวิชาวัฒนธรรมพื้นฐานเป็นวิชาเลือกในสาขาวิชาเอกภาษาไทย	๒.๕๓	๔.๑๕	๑.๕๕	๔.๑๖	๓.๐๑	๓.๕๕	๔.๕๐	๓.๕๑	๓.๕๑	๓.๕๑	๕	๕	๑

ตารางที่ ๔ กอ

ชื่อที่	ข้อความ	ชื่อสถาบัน											จำนวนสถาบัน		
		จท	มท	มก	มค	มทว.	มทร	มธ	มอ	สทจ.	สทค.	มาก		ปานกลาง	น้อย
๒๘	ทางสถาบันการศึกษาควรจัดวิชาวัฒนธรรมที्่यानเป็นวิชาเลือกในสายวิชาสังคมวิทยา	๓.๘๒	๔.๑๑	๓.๔๑	๔.๑๓	๒.๘๔	๓.๕๓	๔.๐๘	๔.๐๖	๓.๐๑	๓.๑๖	๒.๘๘	๕	๕	๑
๒๙	ทางสถาบันการศึกษาควรจัดวิชาวัฒนธรรมที्่यानเป็นวิชาเลือกในสายวิชาเอกศิลปศึกษา	๓.๕๘	๓.๓๕	๓.๓๑	๔.๓๖	๒.๓๖	๓.๑๐	๔.๑๓	๓.๑๔	๒.๑๕	๒.๓๐	๒.๑๕	๒	๗	๒
๓๐	ผู้สอนวิชาวัฒนธรรมที्่यानควรมีความรู้โดยตรง	๓.๕๖	๔.๖๐	๔.๕๔	๔.๓๐	๔.๘๖	๔.๕๖	๔.๕๔	๔.๕๔	๔.๐๗	๔.๖๑	๔.๓๕	๑๑	๐	๐
๓๑	ผู้สอนวิชาวัฒนธรรมที्่यानไม่ควรเรียนวิชาอื่นโดยตรง แต่เป็นผู้เชี่ยวชาญ	๔.๐๐	๔.๖๑	๔.๑๓	๔.๒๕	๓.๖๓	๓.๖๑	๔.๖๑	๔.๑๐	๓.๕๕	๓.๕๔	๓.๗๑	๘	๓	๐
๓๒	ผู้สอนวิชาวัฒนธรรมที्่यानควรมีความรู้ทางสังคมศาสตร์	๓.๗๖	๓.๘๘	๔.๓๓	๔.๕๓	๒.๘๑	๓.๘๑	๔.๑๑	๔.๑๑	๒.๗๕	๓.๕๕	๓.๖๐	๗	๔	๐

ตารางที่ ๔ ต่อ

รหัส	ข้อความ	ชื่อสถาบัน											จำนวนสถาบัน		
		จฬ	มธ	มท	มก	มศ	มทว.	มธ	มธ	สทจ.	สทณ.	มาก		ปานกลาง	น้อย
๓๕	ภาคอีสาน ภาคกลาง และภาคใต้ หาญศึกษาการแบ่งวัฒนธรรมที่มีบ้านควว แบ่งแยกให้ขอมมากที่สุด โดยจัดท้องถิ่น ใกล้เคียงกันไว้ด้วยกัน เพราะจะมี วัฒนธรรมคล้ายกันมาก เช่น วัฒนธรรม ที่มีบ้านของ ๕ จังหวัดชายแดน ภาคใต้ วัฒนธรรมที่มีบ้านชีสาในใต้	๓.๕๕	๕.๐๘	๕.๓๓	๓.๕๐	๓.๓๓	๕.๐๓	๓.๕๑	๓.๖๕	๕.๐๘	๕.๘๑	๕.๓๐	๕	๒	๐
๕๐	ผู้บริหารในสถาบันการศึกษาควรมีความ รู้กว้างขวางใจและเห็นความสำคัญของ วัฒนธรรมที่มีบ้าน	๓.๕๒	๓.๕๓	๕.๕๑	๕.๕๓	๓.๕๓	๓.๕๓	๓.๕๓	๓.๕๓	๕.๕๓	๓.๕๓	๕.๕๓	๕	๕	๐
๕๑	ผู้บริหารควรมีสนุ่ใหม่การจักกิจกรรม ทางด้านวัฒนธรรมที่มีบ้านในสถานศึกษา	๕.๕๓	๕.๕๕	๓.๕๕	๕.๕๐	๓.๕๓	๕.๕๓	๕.๕๓	๕.๕๓	๕.๕๓	๕.๕๓	๕.๕๓	๕๐	๑	๐
๕๒	สถานศึกษาควรเป็นผู้นำในการจักกิจกรรม ทางด้านวัฒนธรรมที่มีบ้าน	๕.๕๕	๕.๕๕	๓.๕๕	๕.๕๑	๕.๕๓	๕.๕๓	๕.๕๓	๕.๕๓	๕.๕๓	๕.๕๓	๕.๕๓	๕๐	๑	๐
๕๓	สถานศึกษาควรประสานงานกับหน่วยงาน	๕.๕๕	๕.๕๕	๕.๕๕	๕.๕๕	๕.๕๕	๕.๕๕	๕.๕๕	๕.๕๕	๕.๕๕	๕.๕๕	๕.๕๕	๕๐	๑	๐

ตารางที่ ๔ ต่อ

ข้อที่	ข้อความ	ชื่อสถาบัน										จำนวนสถาบัน			
		จฬ.	มธ.	มค.	มก.	มศ.	มทว.	มธ.	มธ.	มอ.	สทจ.		สหภ.	มาก	ปานกลาง
๔๔	ในท้องถิ่นและหน่วยงานเอกชนที่เกี่ยวข้อง เพื่อเป็นการประชาสัมพันธ์งานทางด้านวัฒนธรรมที่พื้นบ้าน (เช่น ร่วมมือกับ หทท. ในการจัดสัปดาห์วัฒนธรรมที่พื้นบ้าน หรือจัดสัปดาห์ทางการจะ เช่นที่พื้นบ้าน) สถานศึกษาศูตวิธานที่ให้การจัดการอบรมให้ความรู้วิชาวัฒนธรรมที่พื้นบ้าน แก่ชุมชนเป็นประจำ	๔.๗๖	๔.๗๕	๓.๓๔	๓.๕๖	๓.๘๘	๔.๐๕	๔.๕๐	๔.๙๐	๔.๐๔	๔.๘๔	๓.๕๕	๑๐	๑	๐
๔๕	สถานศึกษาศูตวิธานที่ให้การถ่ายทอดศิลปวัฒนธรรมและประเพณีไปสู่เยาวชน	๔.๖๖	๓.๕๓	๔.๐๘	๓.๗๖	๔.๐๖	๓.๕๐	๓.๕๕	๓.๕๐	๓.๖๗	๒.๕๗	๓.๕๓	๕	๒	๐
๔๖	สถานศึกษาศูตวิธานที่ให้ความร่วมมือกับหน่วยงานต่าง ๆ ในการจัดการบรรยาย การแสดง หรือสาธิตกิจกรรมทางด้านวัฒนธรรมที่พื้นบ้านไม่ว่าจะเป็นหน่วยงานของรัฐบาลหรือเอกชน	๔.๑๑	๓.๘๘	๔.๑๔	๔.๑๕	๔.๕๑	๓.๖๖	๔.๓๕	๔.๒๑	๔.๖๔	๔.๓๘	๔.๐๕	๑๐	๑	๐

ตารางที่ ๔ ต่อ

ข้อที่	ข้อความ	ชื่อสถาบัน										จำนวนสถาบัน		
		จฬ	มธ	มท	มก	มค	มศว.	มทร	มธ	สทจ.	สทภ.		มาก	ปานกลาง
๔๓	เมื่อเรียนวิชาแล้วผู้เรียนควรมีความรู้ ความสามารถ เห็นความสำคัญและเกิด ความรักที่จะอนุรักษ์และสืบต่อวัฒนธรรม ที่มียานสืบต่อไป	๔.๕๑	๔.๕๕	๔.๒๕	๔.๒๕	๔.๐๖	๔.๓๖	๔.๕๕	๔.๕๕	๔.๕๕	๔.๕๕	๕๑	๐	๐
๔๔	รัฐบาลควรมีหน่วยงานกลางที่จะสนับสนุน ให้มีการศึกษาค้นคว้า รวบรวมและประ- สานงานในภารกิจกิจกรรมทางด้านวัฒน- ธรรมที่นับว่าดีจะเป็นประโยชน์ต่อประเทศ	๔.๕๒	๔.๑๕	๔.๕๓	๔.๐๑	๔.๕๓	๔.๕๓	๔.๕๓	๔.๕๕	๔.๕๕	๔.๕๓	๑๑	๐	๐
๔๕	ชาติและนานาชาติ หน่วยงานของรัฐบาลและเอกชนที่ เกี่ยวข้อง ควรจะสร้างสื่อประเภท ต่าง ๆ ทางด้านวัฒนธรรมที่นับว่า เผยแพร่แก่ชุมชนให้ทั่วไป เช่น แถบบันทึก เสียง แถบบันทึกภาพ ภาพยนตร์	๔.๕๒	๔.๑๕	๔.๕๓	๔.๐๑	๔.๕๓	๔.๕๓	๔.๕๓	๔.๕๕	๔.๕๕	๔.๕๓	๑๑	๐	๐

ตารางที่ ๕ ต่อ

ข้อที่	ข้อความ	ชื่อสถาบัน										จำนวนสถาบัน					
		จุฬ	มธ	มท	มก	มส	มหว.	มทร	มอ	สทจ.	สทอ.		มาก	ปานกลาง	น้อย		
๕๐	ที่แห่งความรู้ทางวิชาการและความ บันเทิง	๔,๘๕	๔.๔๕	๔.๘๘	๔.๘๘	๔.๘๘	๔.๘๘	๔.๘๘	๔.๘๘	๔.๘๘	๔.๘๘	๔.๘๘	๔.๘๘	๔.๘๘	๐	๐	๐
	ชื่อมวลชนในประเทศจะเห็น ความสัมพันธ์ของวัฒนธรรมพื้นบ้านไทย มีการจัดการหรือเสนอเรื่องราว ทางงานวัฒนธรรมพื้นบ้านเป็นประจำ	๔.๘๕	๔.๘๕	๔.๘๕	๔.๘๕	๔.๘๕	๔.๘๕	๔.๘๕	๔.๘๕	๔.๘๕	๔.๘๕	๔.๘๕	๔.๘๕	๔.๘๕	๐	๐	๐
	ระดับมาก	๔๔	๔๓	๓๕	๔๕	๓๓	๔๐	๔๓	๔๑	๓๐	๓๖	๓๖	๓๖	๓๖	-	-	-
	ระดับปานกลาง	๕	๓	๔	๔	๑๖	๓	๖	๖	๑๓	๑๕	๑๕	๑๕	๑๕	-	-	-
	ระดับน้อย	๑	๑	๑	๑	๑	๑	๑	๑	๑	๑	๑	๑	๑	-	-	-

จากตารางที่ ๕ สรุปความคิดเห็นของนิสิตนักศึกษาต่อการเรียนการสอนและการจัดกิจกรรมทางบ้านวัฒนธรรมพื้นบ้าน ในสถาบันอุดมศึกษาทั้ง ๑๑ สถาบันได้ดังนี้

๑. เมื่อพิจารณาข้อคำถามที่นิสิตนักศึกษาแต่ละสถาบันมีความคิดเห็นต่อการเรียนการสอนและการจัดกิจกรรมทางบ้านวัฒนธรรมพื้นบ้าน ซึ่งอยู่ในระดับเกินกว่าครึ่งหนึ่งของจำนวนสถาบันที่ศึกษาพบว่าสถาบันต่าง ๆ นิยมการเชิญผู้เชี่ยวชาญเฉพาะเรื่องมาบรรยายและสาธิตตามโอกาสต่าง ๆ ๑ ชมรม ๑ โดยเฉพาะในเวลาเรียนสิ่งที่นิสิตนักศึกษาสนใจและได้รับความรู้มาก คือการใช้สื่อประเภทแถบบันทึกภาพและภาพนิ่ง ตลอดจนนิสิตนักศึกษาที่มีความเห็นว่า ทางสถาบันควรมอบหมายงานให้ผู้เรียนไปร่วมชมการแสดงหรือการจัดงานทางบ้านวัฒนธรรมพื้นบ้านของหน่วยงานภาครัฐและภาคเอกชน นอกจากนี้ยังเห็นอีกว่าการศึกษาค้นคว้าในเรื่องทางวัฒนธรรมนั้น น่าที่จะมีการศึกษาให้ครอบคลุมทั้งของภายในประเทศเองและต่างประเทศ อีกทั้งควรให้มีการเปรียบเทียบหรือแลกเปลี่ยนข้อมูลกันระหว่างท้องถิ่นเพื่อศึกษาให้ลึกลงไปถึงสภาพของสังคมในท้องถิ่นหรือยุคสมัยต่าง ๆ ในข้อที่น่าสนใจมากคือนิสิตนักศึกษามีความเห็นว่าทางสถาบันควรจัดวิชาวัฒนธรรมพื้นบ้านให้เป็นวิชาบังคับพื้นฐานให้นักศึกษาทุกคนได้เรียนและมุ่งถึงตัวผู้สอนวิชาวัฒนธรรมพื้นบ้านว่าควรเป็นผู้ที่เรียนจบมาทางบ้านวัฒนธรรมพื้นบ้านโดยตรง ตลอดจนสถาบันควรสนับสนุนให้มีการจัดตั้งชมรมเกี่ยวกับวัฒนธรรมพื้นบ้าน ในความเห็นที่มุ่งดำเนินการเผยแพร่วัฒนธรรมพื้นบ้านไปสู่ชุมชนพบว่าเมื่อศึกษารายวิชานี้แล้วควรที่จะเห็นความสำคัญและเกิดความรักหวงแหนที่จะอนุรักษ์ สืบต่อวัฒนธรรมพื้นบ้านต่อไป ตลอดจนหน่วยงานของรัฐบาลควรให้การสนับสนุนและประสานงานในการจัดกิจกรรม โดยเฉพาะความคิดเห็นว่าหน่วยงานของรัฐบาลหรือเอกชนควรที่จะจัดสร้างสื่อประเภทต่าง ๆ ทางบ้านวัฒนธรรมประเพณีพื้นบ้านออกเผยแพร่ให้แก่ผู้สนใจและที่สำคัญอีกประการหนึ่งที่จะละเลยไม่ได้คือสื่อมวลชนในประเทศควรที่จะเห็นความสำคัญของวัฒนธรรมพื้นบ้านโดยการจึกรายการหรือนำเสนอเรื่องราวทางวัฒนธรรมพื้นบ้านอยู่เป็นประจำ

ความคิดเห็นของผู้เรียนที่พึงประสงค์อีกประการหนึ่ง คือ ประสงค์ให้ผู้สอนใช้สื่อในการสอน เช่น เทปบันทึกเสียงและยังประสงค์ที่จะให้ผู้สอนได้พาไปเก็บข้อมูลภาคสนามจากท้องถิ่นอีกด้วย เพื่อเป็นการฝึกปฏิบัติจริง และในประเด็นสำคัญประเด็นหนึ่งคือ ผู้บริหารในสถาบันควรมี

ความรู้ความเข้าใจและเห็นความสำคัญของวัฒนธรรมพื้นบ้าน โดยควรให้การสนับสนุนใน
 ด้านของการจัดกิจกรรมและยังมีความคิดเห็นต่อการที่จะให้สถาบันเป็นผู้นำในการจัดกิจกรรม
 ให้กับชุมชนอีกด้วย ส่วนในเรื่องของความต้องการให้สถาบันจัดวิชาวัฒนธรรมพื้นบ้านเป็น
 สาขาวิชาหนึ่งที่มีลักษณะเป็นวิชาเอกและวิชาโท เพื่อที่จะได้ให้ผู้ที่สนใจเลือกเรียนได้ตาม
 ความต้องการ ความคิดเห็นที่น่าสนใจอีกประการหนึ่งคือ เมื่อมีการจัดสัมมนาทาง
 วิชาการที่เกี่ยวกับวัฒนธรรม นิสิตนักศึกษาประสงค์ที่จะได้เข้าร่วมรับฟังการสัมมนาของทุก
 ระดับด้วย หรือหากเป็นไปได้ขอรับทราบผลของการจัดสัมมนาเพื่อได้รับความรู้อีกทางหนึ่ง
 ด้วย ทางด้านความคิดเห็นที่ประสงค์ให้ผู้สอนวิชาวัฒนธรรมพื้นบ้านสามารถที่จะพูดภาษาถิ่น
 ได้อย่างน้อย ๑ ภาษา

ข้อค้นพบที่นิสิตนักศึกษามีความคิดเห็นต่อการเรียนการสอนและการจัดกิจกรรมทาง
 ด้านวัฒนธรรมพื้นบ้าน ในระดับ ปานกลาง พอสรุปได้คือ ในการจัดกิจกรรมควรจัดใน
 รูปกลุ่มซึ่งแยกตามเนื้อหาวิชา ส่วนในเรื่องของการศึกษาคนคว่ำที่จะให้ลึกซึ่งควรศึกษาแค่
 เฉพาะภายในประเทศเท่านั้น และควรให้ยูเรียนได้มีโอกาสทำการวิจัยเรื่องวัฒนธรรมพื้นบ้าน
 ตามรูปแบบงานวิจัยทางสังคมศาสตร์ ส่วนในความคิดเห็นทางด้านการจัดวิชาวัฒนธรรมพื้นบ้าน
 นำที่จะให้เป็นวิชาเลือกในสายวิชาเอกศิลปศึกษา

สำหรับข้อค้นพบที่จัดอยู่ในระดับน้อย นั้นคือความคุ้นเคยต่อกิจกรรมทางวัฒนธรรม
 พื้นบ้านก่อนที่จะมาเรียนวิชานี้นิสิตนักศึกษาเห็นว่ามีค่าน้อย

๒. เมื่อพิจารณาตามสถาบันอุดมศึกษาที่นิสิตนักศึกษา มีความคิดเห็นต่อการเรียน
 การสอนและการจัดกิจกรรมทางด้านวัฒนธรรมพื้นบ้านในข้อคำถามต่าง ๆ ที่มีจำนวนข้อคำถาม
 ซึ่งจัดอยู่ในแต่ละระดับเกินกว่าครึ่งหนึ่งของจำนวนข้อคำถาม ซึ่งมีจำนวนทั้งหมด ๕๐ ข้อคำถาม
 โดยสามารถจัดเป็นลำดับได้ดังนี้

ลำดับที่	สถาบัน	จำนวนขอคำถาม
๑	มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์	๔๕
๒	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	๔๔
๓	มหาวิทยาลัยขอนแก่น	๔๓
๔	มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์	๔๒
๕	มหาวิทยาลัยเชียงใหม่	๔๑
๖	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	๔๐
๗	มหาวิทยาลัยมหิดล	๓๕
๘	มหาวิทยาลัยศิลปากร	๓๓
๙	สถาบันเทคโนโลยีการเกษตร	๓๒
๑๐	สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้า	๓๑
๑๑	มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์	๓๐

สรุป จากผลการวิเคราะห์ข้อมูลทั้ง ๓ ตอน ดังกล่าวคือการศึกษารายวิชาที่เกี่ยวกับวัฒนธรรมพื้นบ้านซึ่งปรากฏอยู่ในหลักสูตรที่เป็นวิชาบังคับพื้นฐาน และรายวิชาเอกในหลักสูตรปริญญาตรี ของสถาบันอุคมศึกษาทั้ง ๑๑ แห่งนั้น น่าสังเกตว่า มหาวิทยาลัยที่เปิดสอนทางสายมนุษยศาสตร์ และสังคมศาสตร์นั้น จะมีวิชาบังคับพื้นฐานและวิชาเอกที่เกี่ยวข้องกับวัฒนธรรมพื้นบ้านอยู่มากกว่า มหาวิทยาลัยที่เปิดสอนทางสายวิทยาศาสตร์ เป็นอันมาก และมหาวิทยาลัยที่มีวิทยาเขตมาก หรืออยู่ตามภูมิภาค จะจัดกิจกรรมทางวัฒนธรรมพื้นบ้าน พร้อมกับนิสิตนักศึกษาจะให้ความสนใจมากกว่ามหาวิทยาลัยในส่วนกลาง ที่ส่วนใหญ่มีนิสิตนักศึกษามีภูมิลำเนาในกรุงเทพมหานคร และประเด็นที่น่าสนใจมากก็คือ นิสิตนักศึกษาของทุกสถาบัน มีความคิดเห็นตรงกันมากที่สุดอยู่ประการหนึ่งคือ การส่งเสริมโดยการจัดกิจกรรมทางวัฒนธรรมพื้นบ้าน จะเป็นประการสำคัญของงานที่จะสร้างความรักความหวงแหนมรดกทางวัฒนธรรมได้เป็นอย่างดี