

RÉFÉRENCES

ภาษาไทย

กนกพร กลีบบัว. *ทัศนคติของผู้หญิงต่อความแฝงโฆษณาในนิตยสารสตรี*. โครงการพิเศษปริญญาโทบัณฑิต, ภาควิชาการประชาสัมพันธ์ บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2541.

อติมา จันทร์ดา. *ประสิทธิผลของโฆษณาในรูปแบบความและทัศนคติของผู้อ่านและผู้ประกอบวิชาชีพหนังสือพิมพ์และโฆษณา*. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทบัณฑิต, ภาควิชาวารสารสนเทศ บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2541.

ภาษาฝรั่งเศส

Abensour, A., Pinhas, L. et Tournadre, M-H. *Pratique de la Communication Écrite*. Paris : Nathan, 1998.

Adam, J-M. "Types de Séquences Élémentaires" *Pratiques* 56(décembre 1987) : 54-79.

Adam, J-M. *Les Textes : Types et Prototypes*. Paris : Nathan, 1992.

Adam, J-M. et Bonhomme, M. *L'Argumentation Publicitaire*. Paris : Nathan, 1997.

Albert, P. *La Presse Française*. Paris : La Documentation Française, 1998.

Bacry, P *Les Figures de Style*. Paris : Belin, 1992.

Balle, F. *Dictionnaire des Médias*. Paris : Larousse-Bordas, 1998.

Baylon, C. et Mignot, X. *La Communication*. Paris : Nathan, 1991.

Benveniste, E. *Problèmes de Linguistiques Générale II*. Paris : Gallimard, 1974.

Boyer, H et al. *La Presse Produit Productions Réceptions*. Paris : Didier Érudition, 1988.

Breton, P. *L'Argumentation dans la Communication*. Paris : Éditions La Découverte, 1996.

Brémond, J. *La Publicité*. Paris : Hatier, 1977.

Capelle, M. *Le Guide de l'Usage des Médias*. Lille : L'École Supérieure de Lille, 1994.

Combettes, B. "Le texte explicatif : Aspects linguistique" *Pratiques* 51 (septembre 1986) : 23-53.

Combettes, B. et Tomassone, R. *Le Texte Informatif (Aspects Linguistiques)*. Bruxelles : De Boeck, 1988.

- Duviller, F. *Dictionnaire Bilingue de la Publicité et de la Communication*. Paris : Bordas, 1990
- Fontanier, P. *Les Figures du Discours*. Paris : Flammarion, 1977.
- Fromilhague, C. et Sancier, A. *Introduction à l'Analyse Stylistique*. Paris : Bordas, 1991.
- Fromilhague, C. *Les Figures de Style*. Paris : Nathan, 1995.
- Jakobson, R. *Essais de Linguistique Générale*. Paris : Édition de Minuit, 1963.
- Jeandillou, J-F. *L'Analyse Textuelle*. Paris : Armand Colin, 1997.
- Le Goffic, P. *Grammaire de la Phrase Française*. Paris : Hachette Supérieur, 1993.
- Le Groupe Mu. *Rhétorique Générale*. Paris : Seuil, 1982.
- Le Robert Micro*. Paris : DICOROBERT, 1998.
- Le Petit Larousse*. Paris : Larousse, 1993.
- Maingueneau, D. *L'Énonciation en Linguistique Française*. Paris : Hachette, 1994.
- Maingueneau, D. *Analyser les Textes de Communication*. Paris : Nathan, 2000.
- Perret, M. *L'Énonciation en Grammaire du Texte*. Paris : Nathan, 1994.
- Petitjean, A. "Les typologies textuelles" *Pratiques* 62 (Juin 1989) : 86-120.
- Peyroutet, C. *La Pratique de l'Expression Écrite*. Paris : Nathan, 1991.
- Riegel, M., Pellat, J-C., et Rioul, R. *Grammaire Méthodique du Français*. 4^e éd. Paris : Presses Universitaires de France, 1998.
- Sarfati, G-E. *Eléments d'Analyse du Discours*. Paris : Nathan, 1997.
- Timbal-Duclaux, L. *L'Expression Écrite*. 2^e édition, 1983.
- Veronique, S-B. *Approches de la Linguistique*. Paris : Nathan, 1994.

ANNEXE



1 René Lalique dans son atelier. 2 Sarah Bernhardt joue aux dames : elle porte une bague, une chaîne et un collier de chien, signés de son grand ami René Lalique. 3 Claudia Schiffer avec deux bagues Cabochon bleues comme ses yeux, en couverture d'un « Elle » USA.

Lalique nous met la bague au doigt

Avec sa bague Cabochon inspirée d'un modèle créé en 1931 par René Lalique, artiste du bijou Art nouveau et maître verrier de l'Art déco, la maison Lalique se couvre de bijoux.

Rendons à René ce qui appartient à René Lalique (1860-1945), le premier artiste de bijoux à proprement parler qui osa travailler les pierres semi-précieuses comme l'opale et l'améthyste, des matériaux simples comme le verre (c'est son fils, Marc Lalique, qui introduisit après 1945 le cristal et toute la vogue des objets décoratifs) et non pas seulement les pierres précieuses, et surtout l'un des grands maîtres de l'Art nouveau. Les Japonais, qui ne sont jamais les derniers à rendre hommage à la beauté, organisent en ce moment une grande rétrospective de tous ses bijoux (à Yokohama, Tokyo, Kyoto, jusqu'au 15 avril). S'il introduit sa pâte (de verre) dans les arts décoratifs jusqu'au flacon de parfum (l'Air du Temps a été élu flacon du siècle) et aux bouchons de radiateur d'automobile (aujourd'hui reproduits en flacons de parfum homme), les bijoux restent la production majeure du maître verrier et sont aujourd'hui devenus des pièces de musée. Sarah Bernhardt, qui fut aussi sa muse, portait toujours, à la ville comme à la scène, ses bagues, ses colliers de chien, ses chaînes avec bayadères, ses peignes, ses ornements de corsage. Depuis, l'objet décoratif en cristal, que ce soient les vases (best-seller le « Bacchantes »), les verres (best-seller, le « Langeais ») et les statuettes (best-seller, la « Chrysis »), cristallise tout Lalique. Et, depuis le milieu des années 90, le bijou a refait son apparition par l'entremise d'une bague toute simple créée en 1931 par René Lalique. Les femmes modernes en sont folles, y compris Claudia Schiffer, qui s'est affichée en couverture d'un magazine américain avec plusieurs bagues Lalique – vertes et bleues – aux doigts. Désormais, la bague est produite en seize couleurs (c'est la rouge qui a

connu jusqu'ici le plus de succès). Retour aux sources, elle est rééditée cette année en opale, la couleur fétiche de Lalique, et aussi en rose. A la différence près que le modèle original, dont on peut lire la description dans le catalogue raisonné, était en verre et non pas en cristal et comportait un petit décor sur le côté. Dans sa version purifiée, la « Cabochon », authentique petit bijou Lalique trente-Art déco, toujours résolument moderne, au design parfait, renoue ainsi avec l'art de René Lalique. Depuis, la grande boutique de la rue Royale a retrouvé une vraie bijouterie et une vraie collection de bijoux, avec des pendentifs (dont le cœur brise aussi le cœur des filles), des boucles d'oreilles, des colliers et des bracelets. Dernière création pour l'heure : le sac bijou et son foulard, la montre bijou cerclée de cristal gravé. En attendant la pantoufle de verre. ■

A lire : « les Bijoux de Lalique », éd. Flammarion. Les 24, 25 et 26 novembre, 14^e Trophée Lalique de patinage artistique, Palais omnisports de Paris-Bercy.



A gagner

Sur un simple coup de fil au 08 36 68 01 75 : 50 bagues Lalique, modèle « Cabochon », en cristal opale. Pour plus d'informations, reportez-vous à notre rubrique En ligne, page 230.



J.K. Rowling - Harry Potter a choisi de lui apparaître - un jour de 1990.

J.K. Rowling un véritable compte de fées



Il a déjà fait vendre trente millions de livres à travers le monde. Il porte sur le front une cicatrice en forme d'éclair. Il sera bientôt le héros d'un film à gros budget et effets très spéciaux. Son nom, il le signe à la pointe de sa baguette magique : ni Zorro, ni Indiana Jones, c'est Harry Potter, 14 ans, magicien, roi du vol sur balai et prodige éditorial, né tout entier de l'imagination de Joanne Katherine Rowling. Le quatrième tome de ses aventures sort le 29 novembre chez Gallimard.

Elle était au chômage. Elle venait de divorcer. Avec l'équivalent d'un RMI, Joanne Rowling pouvait tout juste s'offrir un appartement sans chauffage où elle vivait seule avec sa petite fille. Pour cesser de grelotter, elle passait ses après-midi dans les cafés d'Edimbourg où elle noircissait des cahiers pendant que Jessica dormait dans sa poussette. Elle avait déjà tenté d'écrire

deux romans, sans jamais les terminer. Ce jour-là, elle revenait, en train, d'une visite à sa mère qui n'allait pas très bien. La vie ne pouvait guère être plus triste. C'est à ce moment précis qu'un petit garçon de 11 ans, le front zébré d'une cicatrice au-dessus de ses lunettes, choisit de lui apparaître. Il s'appelait Harry Potter. Il était magicien, mais il ne le savait pas encore. Grâce à lui, Joanne Rowling allait deve-

nir millionnaire, mais elle ne le savait pas encore non plus. On était en 1990. C'est un beau roman, c'est une belle histoire, c'est une success-story d'aujourd'hui, mais Joanne Rowling n'aime pas qu'on monte en épingle cet épisode de sa vie, même s'il est totalement exact. Elle traversait une mauvaise passe, oui. Mais il ne s'agissait pas non plus de Cosette décrochant le jackpot, comme trop de jour-

Par Sylvie Overnoy

nalistes, selon elle, l'ont écrit : « C'est horrible, d'être définie par le moment le plus triste de son existence. » Harry Potter ? Une inspiration soudaine : « Quand il est apparu dans ma tête, il était absolument au complet. » Mais il allait poursuivre sa croissance sur un terreau fertile.

Joanne Rowling est née en 1965, dans une famille de la classe moyenne. Elle a suivi des études de français et de lettres classiques à l'université d'Exeter, travaillé à Amnesty International, enseigné l'anglais à Paris pendant un an, mais, surtout, elle a commencé à écrire très tôt : à l'âge de 6 ans, elle mettait le mot « fin » à sa première nouvelle. « J'étais, dit-elle, une enfant rêveuse. » A 9 ans, elle avait déjà lu tous les « James Bond » et, à peine plus tard, elle découvrait Jane Austen, désormais son auteur favori. Dès que Harry Potter lui apparut, elle mit toute cette culture à son service et consacra cinq ans à écrire « Harry Potter à l'école des sorciers », tout en élaborant le plan de la série complète des sept volumes, un pour chaque année de Harry à Poudlard, l'école des sorciers, et en enrichissant son univers magique.

Toutes celles qui ont un neveu ou une nièce dans leur entourage, ou qui ont succombé elles-mêmes à la magie de Harry Potter, savent que cet orphelin de 11 ans (il en a 14 dans le tome 4, « Harry Potter et la coupe de feu ») coulait une vie misérable chez son oncle, sa tante et leur horrible fils Dudley, dit « Dudlichounet ». Mais tout changea lorsque Harry apprit qu'il était magicien, et le seul à avoir, alors qu'il était bébé, résisté aux sorts du maléfique sorcier Voldemort. Sans plus de dégâts qu'une cicatrice en forme d'éclair sur le front qu'aujourd'hui les enfants n'hésitent pas à reproduire d'un ongle obstiné. A la grande perplexité de leurs parents (en Californie, des adultes vont jusqu'à se la faire tatouer).

Au monde sans magie des « moldus » : le nôtre, Joanne Rowling superpose un univers parallèle où les trains se prennent



Des traductions en 27 langues, une diffusion dans 130 pays et des kilomètres de queue pour la sortie du tome 4 : c'est la magie de Harry Potter.

sur le quai 9 3/4, le courrier est délivré par hibou personnel, la scolarité requiert de maîtriser des matières comme « Soins aux hippogriffes », les bonbons ont le goût de sardine, de tripes ou de chou de Bruxelles et, bien entendu, les balais volent. On s'en sert même pour jouer au « quidditch », une version tridimensionnelle du hockey, un sport où Harry excelle sur son « Eclair de Feu » renforcé d'une plume de phénix. Bref, c'est irrésistible. D'où les traductions en 27 langues, la diffusion dans 130 pays, l'hystérie et les files d'attente kilométriques dans les pays anglo-saxons la veille du 8 juillet 2000. Pour la sortie du tome 4, les librairies américaines ont dû rester ouvertes toute la nuit.

Mais, entre le manuscrit et le best-seller, il y a l'éditeur. Joanne qui, grâce à une bourse du Scottish Arts Council, avait pu se consacrer à l'écriture, cherchait un agent. Elle a ouvert l'annuaire. Ce serait Christopher Smith. A partir de 1995, il a présenté le manuscrit de « Harry Potter à l'école des sorciers » à plusieurs maisons d'édition. Un refus. Deux. Beaucoup.

(Charitable, il garde le secret sur le nom des responsables.) La maison Bloomsbury, elle, n'hésite pas, et le premier « Harry Potter » imprimé voit le jour en 1997, non sans que Joanne ait fait une concession : « L'éditeur craignait que les garçons renâclent à acheter un livre écrit par une femme. Je suis donc connue des enfants par mes initiales, J.K. » Le K est celui de son deuxième prénom, Katherine. L'éditeur américain Scholastic, qui a créé « Chair de poule », la collection dont les enfants aiment avoir peur, s'était également mis sur les rangs, et la vie de Joanne Rowling a décollé comme un tapis volant. Les enfants l'adorent : « Je pense, dit-elle, qu'ils sont sensibles au fait que Harry, orphelin, ne peut compter que sur lui-même. » Les parents la vénèrent : « Il n'y avait pas moyen de les faire lire, mais avec Harry Potter, il n'y a plus moyen de les faire décrocher », s'extasie une mère de famille. Même les critiques portent sur elle un œil favorable. Et son public l'aime tendrement. « Lors d'une séance de dédicaces aux Etats-Unis, une dame s'est écriée : "Je suis si contente que vous soyez riche !" »

Riche, elle l'est. Joanne Rowling fait maintenant partie des plus hauts revenus féminins du Royaume-Uni. Sa vie n'a pas vraiment changé pour autant. Elle continue d'écrire, puisque c'est ce qu'elle aime, elle n'a toujours pas de voiture, pour la bonne raison que « je n'ai pas mon permis ». Son seul souci, c'est Jessica, qui, comme Harry, a grandi. Un souci ? Jessica n'aime pas Harry ? « Si, et j'en suis ravie. Mais ses camarades de classe veulent savoir ce qui va arriver à Harry Potter ; et même à elle, je ne peux pas le dire. »

Alors, que va-t-il se passer dans « Harry et la coupe de feu » ? Joanne n'a pas très envie qu'on dévoile le secret. Mais Harry est capable d'affronter des adversaires plus sérieux, maintenant. Si sérieux que, pour la première fois dans l'histoire de la coupe du monde de quidditch, quelqu'un va mourir. Qui ? On n'a pas le droit de le dire. Et, comme Harry a 14 ans, il se pourrait bien qu'il tombe un tout petit peu amoureux. De qui ? On n'a pas le droit de le dire non plus. Mais le plus rageant, c'est de savoir que depuis plusieurs années déjà Joanne Rowling a écrit le dernier chapitre du dernier volume (« pour savoir où j'allais ») et que, même sous la menace d'un Sort Pustuleux, elle refuse de cracher le morceau. Si tout va bien, on le saura en 2003. Nom d'un crapaud. ■

« Harry Potter à l'école des sorciers »
 « Harry Potter et la chambre des secrets »
 « Harry Potter et le prisonnier d'Azkaban »
 Gallimard, Folio Junior.

Harry Potter, le film

A Hollywood, les mots « best-seller international » signifient « il faudrait en tirer un film », et Harry Potter n'a pas fait exception à la règle. Les studios se sont entre-égorgés pour l'acquisition des droits, mais Joanne Rowling, très attachée à sa créature, n'était pas disposée à laisser n'importe qui faire n'importe quoi. C'est la Warner qui a finalement décroché le cocotier enchanté, et Chris Columbus (« Gremlins ») qui sera chargé de la mise en scène, tandis que Steve Kloves, le scénariste, a reçu l'approbation de Joanne. L'heureux interprète de Harry Potter s'appelle Daniel Radcliffe, et le film sortira aux USA à la fin de l'année prochaine. En attendant, le marketing a déjà élaboré quelques idées de produits dérivés. Le premier qui mettra la main sur un sweat-shirt aux armes de Hogwart (Poudlard dans la version française) pourrait-il nous le revendre ?



Pour Noël, offrez-vous l'exceptionnel

Pour les fêtes, on ne se refuse rien et, pour être belle, on y met le prix: chères crèmes, voiles d'or, fards et parfums sur mesure. Tout ça n'est pas donné? Raison de plus pour se le faire offrir.

Par Rosine Vidart, Karine Silberfeld et Maïté Turonnet. Photos Atelier Berdoy et Arcadius.
Réalisation visuelle Dominique Evêque.

Maquillage de fête signé Thibault Vabre.

Fond de Teint Multi-Régénérant Doré
Cannelle n°10, plus Poudre Rose de
Noël Or Cuivré. Sur les paupières,
Crayon Noir n°1, plus Fard à Paupières
Duo Feuille d'Or Ombre Brune et
Mascara Volume et Soin Noir Profond.
Faux cils Make Up Forever, 5 bis, rue de
la Boétie, 8°. Sur les lèvres, Rouge
à Lèvres 302, Reflets Cuivrés, Clarins.
Coiffure Guillaume pour Mod's Hair.

1. La goldmania

Des yeux d'or ? Un corps d'or ? Facile : les nouveaux maquillages embellissent tout en transparence. Si vous avez envie de vous faire remarquer, forcez la dose : vous pouvez vous permettre de vous couvrir d'or.

S

oir ou grand soir ? En tout cas, nos maquilleurs félicites adorent. Pour eux, c'est idéal, aussi bien sur le visage que sur le corps. Quatre d'entre eux, parmi les plus fameux, nous racontent leur rapport avec l'or.

Commençons par Thibault Vabre, attaché désormais à Clarins et qui a maquillé notre mannequin sur la photo page 108. « L'or, quand ça plaquait à la "Goldfinger", je détestais. Aujourd'hui, avec nos nouvelles poudres Roses d'Or créées pour Noël, c'est devenu une seconde peau grâce à des nacres ultrafines et des pigments renforcés. » 250 F, les Poudres Roses de Noël, or jaune, or rose ou cuivré.

Pile dans le fameux retour du look 80 que nous venons de découvrir dans les dernières collections ; donc parions que, cet été, nous continuerons à ne jurer que par ça.

« **Moi, enchaîne Terry, je suis carrément goldmaniaque.** J'adore l'or riche, dense comme un cuir mordoré. Mes produits cultes : l'Huile sèche de Nuxe version Light et Or, 130 F, qui me sert à illuminer la peau de la racine des cheveux aux oreilles. A moduler, les effets magiques de ma Poudre Myriade Visage et Corps, 340 F, qui incendie et matifie à la fois, grâce à ses pigments copeaux de diamant et microfleurilles d'or. Allez-y mollo tout de même, soit en touche sur votre ombre à paupières, soit sur votre rouge à lèvres s'il tire sur le sombre. » Autre accroche lumière, son Ombre Libre Starlight, 230 F, une version or des célèbres Black Star. A utiliser à sec ou humide, au pinceau, comme du khôl ou un ruban de satin.

Carole Lasnier est une make-up artiste, et c'est elle qui a repeint les tops en

paillettes or pour le dernier show Galliano. Mais, hors des podiums, elle préfère nettement l'or discret sur les points clés du visage, comme le haut des pommettes, l'arcade sourcilière ou le centre de la paupière du haut, superposé, cette fois, à une autre couleur. Son secret : estomper l'or vers l'extérieur, le cou, les tempes, le ras des cheveux. « Mais, ajoute Carole, je me sers de l'or aussi comme correcteur : un point lumineux dans le coin externe de l'œil pour écarter des yeux trop rapprochés ou sur la racine du nez pour l'affiner. »

Max Delorme, le bon génie de Gemey, joue avec l'or comme un reflet-lumière. Ce qu'il préfère, c'est l'utiliser sur une peau dorée et satinée, façon couleur solaire-bonne mine. Facile à fabriquer quand on a un petit reste de hâle, avec l'Embellisseur de Gemey, 40 F, son chouchou, une sorte d'enlumineur de teint qui se mixe facilement avec un peu de fond de teint et qu'il étire façon bas de soie sur le visage et le corps. Mais il peut craquer pour l'or version « no make-up », une pincée pour faire pétiller les fards neutres, transformer les beiges en champagne, les blancs en coquillage. Ou il fonce droit sur l'or fatal, mixé à beaucoup de noir, sur les yeux, en cernant l'œil de khôl noir et en faisant fondre avec le gel Cool Effect Champagne Frappé ou Or Glacé, 31 F. Indispensable, dans ces cas-là, une tonne de mascara noir Full and Soft, 48 F, ou Great Lash, 32 F, avec une touche d'or sur la pointe des cils. Epatant pour ça, le Mascara Wonder Courbe Or de Gemey, 45,50 F. Là, pour lui, ça crépite, et c'est vrai.

Les règles d'or

Un : ne jamais en faire trop. Si on en met partout, sur les yeux, le visage, la bouche, ça devient vite l'horreur. A oublier.

Deux : Pas de make-up technicolor cheap et toc, et même chose pour les fringues. Eviter également de mélanger plusieurs ors.

Trois : fuyez l'or luisant. Autant l'or peut nous sublimer, autant il peut sublimer nos défauts. Si vous avez la peau grasse et brillante, choisissez un or poudre qui n'accroche pas le grain de la peau.

Ongles plaqués or ou poinçonnés 24 carats

C'est au choix et ça se décline du tout or massif à, plus trendy, la Gold Manucure, version luxe de la French.

La Gold Manucure, c'est marrant et relativement facile à réaliser toute seule.

Comment ? En commençant par recouvrir ses ongles avec un vernis foncé, prune, violet, and Co. Ensuite, dessiner au pinceau une fine ligne d'or avec le Nail's Design Or de Peggy Sage (66 F). C'est irratable.

Si vous avez peur de ne pas y arriver, choisissez les ongles or véritable, avec un vernis classique appliqué en deux couches, et en attendant quelques minutes avant de poser la seconde. Au choix : Urban Decay n° 111, 79 F ; Gemey Or Massif, 30 F ; Arcancel Hélios, 32 F ; Mary Cohr, Feuille d'or, 81 F ; Tiger's Eye d'Helena Rubinstein, 110 F ; Revlon Gold Zing, 59 F ; ou Dior Bronze, 106 F.

Revival disco : ça vous tente ? Facile alors à poser, le Bourgeois paillettes n° 22, 37 F, ou le Mac Lurex, 65 F.

Pour les flemmardes, enfin, toc mais quick, une couche de pailleté transparent, façon top coat, sur n'importe quel vernis classique de couleur. Par exemple : Sephora 28, 19 F ; Chanel, Lumière Or, 85 F ; ou encore, chez Agnès b. au Club des Créateurs de Beauté, Paillettes d'Or et d'Argent, 37 F.

Le bon filon

Tout ce qui brille n'est pas obligatoirement de l'or, mais les rayons bricolage sont des mines, que dévalisent d'ailleurs tous les maquilleurs, coiffeurs et manucures.

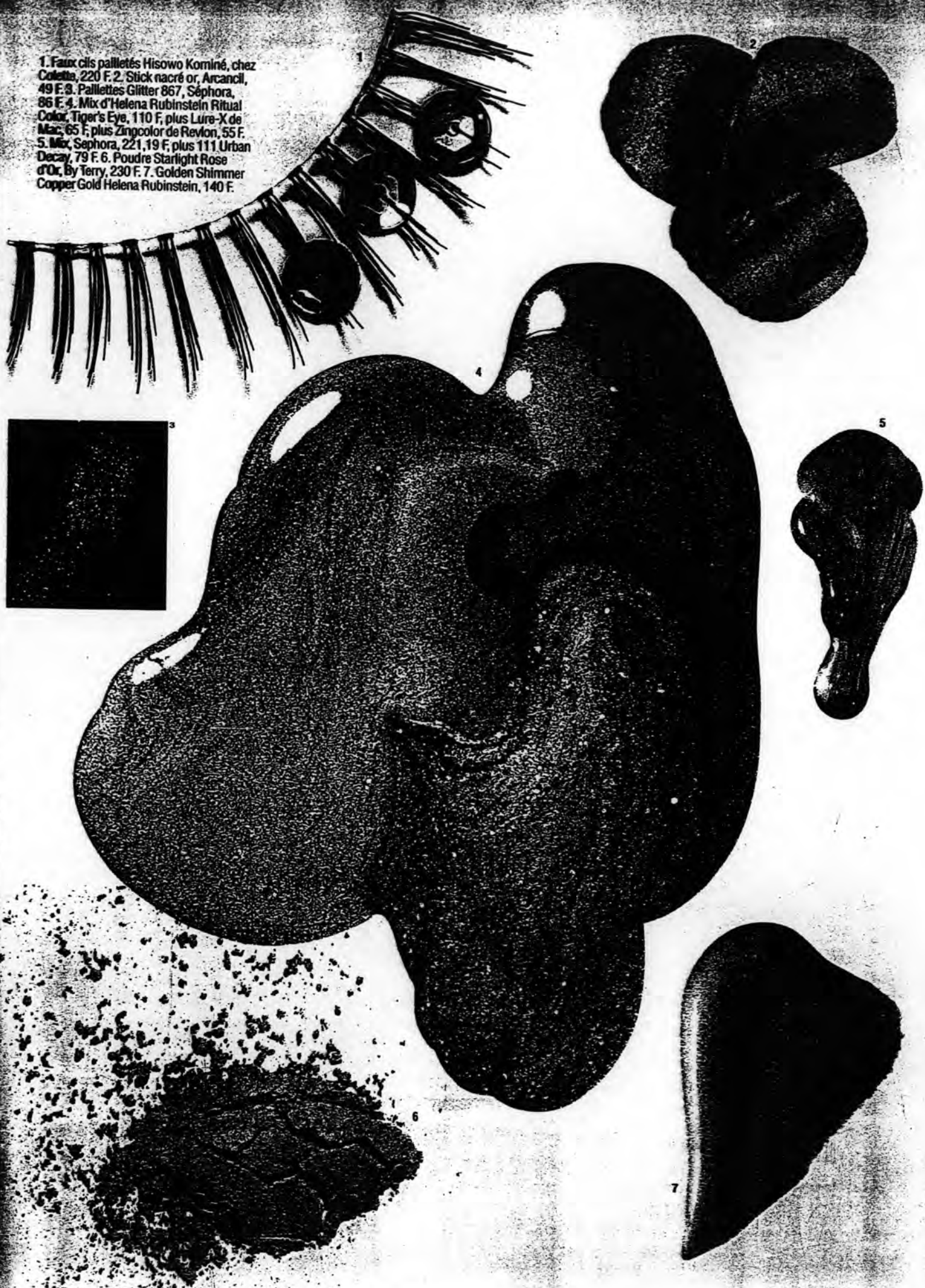
Leur adresse adorée : La Droguerie, cette mercerie géante où l'on trouve tout pour se transformer en lingot. 9 et 11, rue du Jour, 75001 Paris. Tél. pour adresses en province : 01 45 08 93 27.

Ne pas oublier non plus les sous-sols du BHV, rayon petite quincaillerie. Epatant pour s'offrir des paillettes géantes, des pochoirs, des mini-clous et des feuilles d'or à découper. Attention quand même aux allergies. Vous fixerez tout ça sur votre peau avec du gloss ou de la colle cosmétique à faux cils.

Et puis, aussi, Rougier et Plé, une autre mine d'or, 9, boulevard des Filles-du-Calvaire, 75003 Paris.

Par Rosine Vidart

1. Faux cils paillés Hisowo Kominé, chez Coletta, 220 F. 2. Stick nacré or, Arcancil, 49 F. 3. Paillettes Glitter 867, Séphora, 86 F. 4. Mix d'Helena Rubinstein Ritual Color, Tiger's Eye, 110 F, plus Lure-X de Mac, 65 F, plus Zingcolor de Revlon, 55 F. 5. Mix, Séphora, 221, 19 F, plus 111 Urban Decay, 79 F. 6. Poudre Starlight Rose d'Or, By Terry, 230 F. 7. Golden Shimmer Copper Gold Helena Rubinstein, 140 F.





2. Des crèmes précieuses

Précieuses, et même doublement: oui, elles dopent nos cellules et nous subliment, et oui, elles sont un peu ruineuses. Mais, quand on s'aime, on ne compte pas.

Offrir à sa peau ce qu'il y a de meilleur n'a rien de honteux, au contraire. Quitte à partager avec une copine ou à faire virer son compte au rouge.

Temps Majeur d'Yves Saint Laurent



Le secret du tout dernier soin de la marque est un incroyable champignon rose, le *Ganoderma Lucidum*. Cité dans les plus anciens livres de la pharmacopée chinoise comme l'actif n°1 pour prolonger la vie, il garde sa forme et sa couleur d'origine même une fois déshydraté. Ici, c'est un extrait particulièrement intéressant du *Ganoderma* qui a été exploité. Riche en polysaccharides, possédant une protéine unique au monde, la L.Z.8, des acides ganodériques aux vertus apaisantes, il permet la régénération de la peau en préservant les cellules essentielles dans les processus de réparation et de défense de l'épiderme. De plus, un oligo-élément, le germanium, assure une forte protection antiradicalaire. En renfort, des oligo-éléments d'origine biotechnologique complètent l'activité du *Ganoderma* en stimulant la fabrication du collagène et ont un effet anti-élastase qui préserve les fibres d'élastine. A la fois hydratantes et antirides, des protéines d'amandes ont été associées à des protéines de soie pour gorger la peau en eau. Un bonheur ! A appliquer matin et soir sur le visage et le cou. 1 200 F le pot de 50 ml.

Crème Revitalisante Corps Dior Prestige de Christian Dior



De cette ligne somptueuse, on connaissait déjà la crème et le sérum revitalisants, sans parler du masque et des démaquillants. Deux nouveaux produits la complètent désormais : une crème pour le corps et une autre pour les yeux. Avec toujours, au cœur de sa formule, le précieux nectar de *Kniphophia*, une plante originaire de Madagascar, récoltée à la main, en mai et juin seulement, au moment de la pleine floraison. Son secret ? Une composition riche en dérivés de polyphénols en fait un anti-oxydant puissant. Hautement nutritif (à l'état naturel, c'est l'aliment des fourmis et des abeilles), elle contient des sucres, des acides aminés, des sels miné-

raux, des oligo-éléments et des protéines qui lui confèrent des vertus revitalisantes importantes, pour redoper les peaux sèches et fatiguées. Comme dans chaque soin de la ligne, d'autres substances végétales régénérantes et nutritives ont été ajoutées, comme des acides gras essentiels ou des vitamines. A noter, dans cette toute nouvelle émulsion-gel pour le corps, la présence d'un agent tenseur pour sentir sa peau plus ferme dès l'application. Le tout magnifiquement présenté dans un pot carré en verre de loupe. Une réussite. 920 F le pot de 200 ml.

Crème Caviar Luxe pour le Corps de La Prairie



Bon, la ligne au caviar de la Prairie, on la connaît pour ses effets raffermissants et anti-âge. Composée d'extraits des petits grains gris foncé les plus chers du monde, du fameux complexe cellulaire maison et d'ingrédients spécifiques à chaque soin, elle s'agrandit avec, entre autres, une nouvelle crème pour le corps, dans laquelle on retrouve tous ces ingrédients. Au programme donc, en plus des classiques actifs déjà cités, des AHA lisseurs d'épiderme et un phyto-système à base de plantes anti-inflammatoires, apaisantes et raffermissantes, comme l'arnica, la sauge, le calendula, l'aloë vera, et des extraits végétaux éclaircisants. Avec, en complément, des liposomes et de l'acide hyaluronique pour hydrater et contribuer à fixer l'eau dans l'épiderme. Bon point pour la texture douce et onctueuse. A appliquer matin et soir. 1 890 F le pot de 150 ml.

Lifting Intensif Sérum Re-Nutriv d'Estée Lauder



Nouvelle texture dans la gamme Re-Nutriv et nouveau brevet : la fée technologie s'est penchée sur le berceau de ce sérum pour protéger encore mieux les peaux fines et sèches. Comment ? En créant, à l'issue de quatre ans de recherches, un nouveau système de liposomes, baptisés photosomes, qui contient des antioxydants encapsulés qui ne vont s'ouvrir qu'au moment où la peau est exposée aux rayons UV. Autre trouvaille hallucinante, une nouvelle technologie qui per-

met d'améliorer l'état des cellules plutôt que de les éliminer. Grâce à un complexe de sulfate de cholestérol, les cellules sont rattachées entre elles et leur durée de vie prolongée. La peau est lissée, et l'effet barrière en sort renforcé. A appliquer le matin, seul ou sous la crème du même nom. 1 100 F le flacon de 30 ml.

Succès Night Issima de Guerlain



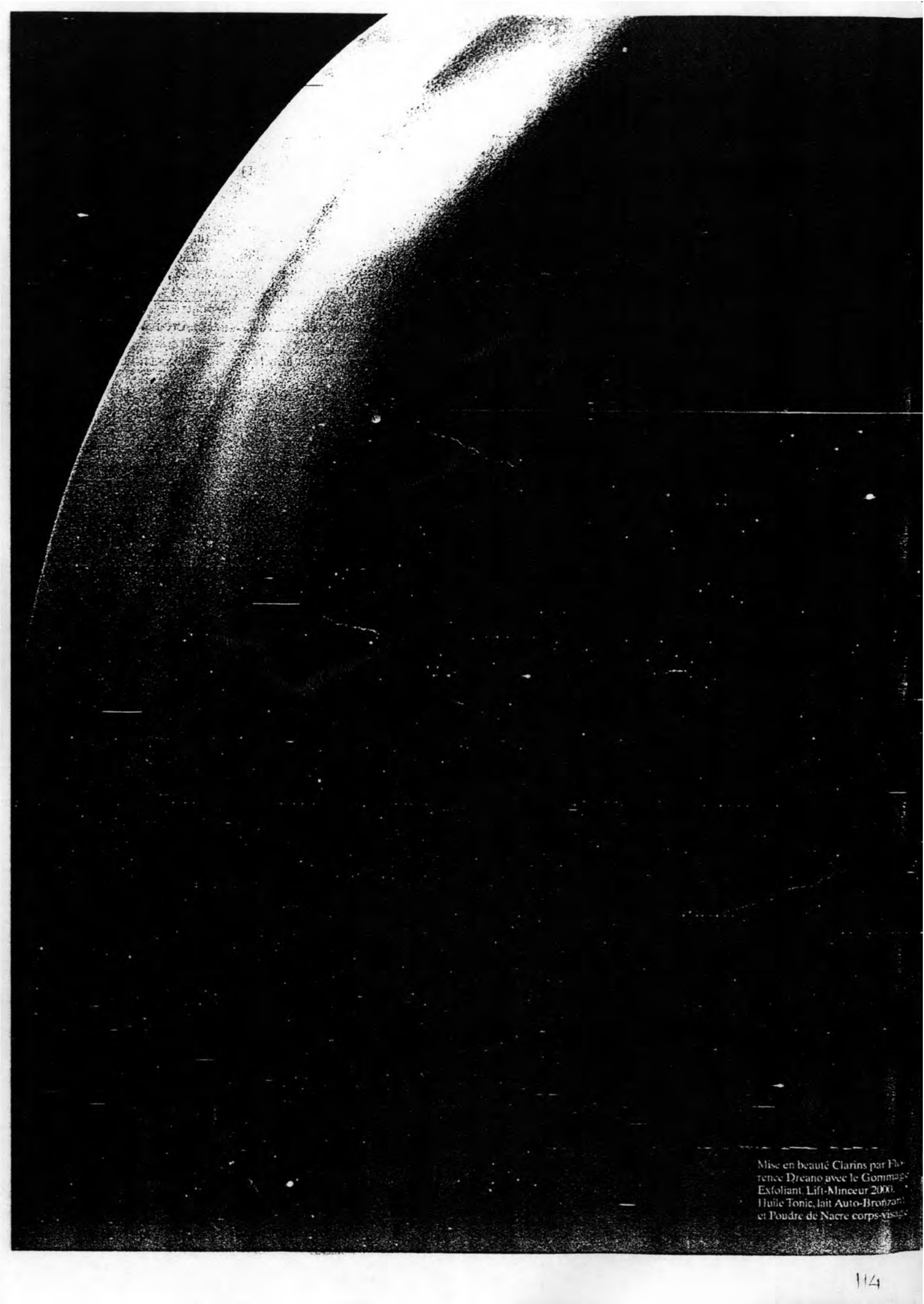
Comble du luxe, son pot en verre est rechargeable et on le glisse simplement dans son écrin doré. Son truc : un antirides spécialiste de la fermeté qui recèle un complexe restructurant baptisé Anti-Cross Linking. Pas moins de deux brevets déposés pour une double action : d'abord contre la rigidification du collagène qui ruine la tonicité de la peau. Ensuite, de la vitamine C encapsulée pour stimuler à la fois la synthèse de collagène et d'élastine, plus un peu de centella asiatica et des bêta-glucanes extraits de levure. A appliquer généreusement tous les soirs. 755 F le pot complet de 50 ml.

Sisleÿa de Sisley



La « crème de la crème » en phytocosmétique a déjà un an et le succès qu'on lui connaît. Pour mémoire, ce soin global s'attaque à tous les aspects du vieillissement cutané et à ses prémices. Pour régénérer, restructurer et revitaliser, un actif extrait du pépin de pomme, l'acide ursolique, a été associé à un cocktail de vitamines : rétinol (ester de vitamine A), panthénol (transformé en vitamine B5), vitamines E et F, plus des oligo-éléments. Pour stimuler et optimiser la réceptivité, un extrait de shii také, un champignon chinois, des extraits de plantes, des huiles essentielles et surtout des phyto-stimulines. Ces molécules d'origine végétale, par leur action « hormone like », sont très actives au niveau cellulaire et permettent de pallier les effets du vieillissement cutané en faisant fonctionner la peau à nouveau comme une peau jeune. Après la crème pour le visage et le cou, la petite dernière pour le contour des yeux et des lèvres complète l'offre pour le visage. Scoop : il paraît que celle pour le corps est déjà prête. 1 250 F le pot de 50 ml.

Par Karine Silberfeld



Mise en beauté Clarins par Florence Dreano avec le Gommage Exfoliant Lift-Minceur 2000, l'Huile Tonic, lait Auto-Bronzant et Poudre de Nacre corps-visage

3. Un parfum sur mesure

“Tu sens bon, qu'est-ce que c'est ? – Mon parfum.” Rien que le vôtre, pareil à nul autre, créé exclusivement pour vous. Un luxe pas forcément si coûteux.

Le roi du Maroc Mohamed VI, du temps où il était seulement prince, y a eu droit. Clint Eastwood et Julia Roberts aussi, alors pourquoi pas nous ? Il y a comme ça des gens, un peu à l'aise, mais ce n'est pas impératif, qui s'offrent ou à qui l'on offre le luxe inouï d'un parfum rien qu'à eux. C'est le privilège d'une fragrance solo qu'ils sont seuls à porter, un portrait olfactif sur modèle vivant. Avec quelques-uns des meilleurs parfumeurs du monde aux pinces.

On s'y verrait donc volontiers, en fragrance taillée à même nous-mêmes. Histoire de changer des sent-bon grand public qu'on adore mais que l'on sent trop souvent sur d'autres peaux.

Mais entendons-nous bien, disent les professionnels : un parfum est un travail d'orfèvre, une œuvre d'artiste. Pas question de demander « Vous me mettez quelques feuilles de basilic, un bouquet de lys blancs et une bonne dose de patchouli ». Ni de vouloir la reconstitution d'un parfum disparu ou l'adaptation d'un autre. Le maître parfumeur est un auteur, qu'il convient de respecter à la mesure de son talent et de ses honoraires.

« La création d'un parfum, c'est six mois de travail, raconte Olivia Giacobetti, compositeur de Premier Figuier pour l'Artisan Parfumeur ou d'Hiris pour Hermès. On ne se lance pas dans une telle aventure si on ne la trouve pas intéressante. Du moins quand on est honnête. Parce que l'on peut, bien sûr, recycler un jus refusé en soumission par une grande marque... Pour me convaincre, ajoute-t-elle, il faudrait une idée à laquelle je n'aurais moi-même jamais pensé. Comme ce fut le cas lorsque, à Cosmo, vous m'avez demandé de réaliser la fragrance du concours “Imaginez votre parfum”. La gagnante avait rêvé une histoire enthousiasmante de neige, de flocons, d'odeur de froid et d'hiver. » Seul hic, le prix. Ouh là là. Selon Pierre Bourdon, président de la société Fragrance Ressources, c'est même ce qui rend la chose impossible : « Pour qu'un parfum soit rentable, explique-t-il, il faut en faire des hectolitres, en vendre des dizaines de milliers de bouteilles. Un parfum personnel, c'est 100 grammes de concentré pour un litre d'eau de toilette : quand on a le sentiment de tenir une bonne piste ol-

factive, ce qui hélas est rare, on ne va évidemment pas la brader à un particulier, même à 300 000 F. Et il est hors de question de fourguer une cochonnerie... »

« Six mois de travail, répète Olivia. Autant d'efforts que lorsqu'on travaille pour une marque comme Thierry Mugler ou Hermès dont les produits se vendent par millions et au succès desquels nous sommes intéressés. Dans cette équivalence, 150 000 F est forcément une somme très en deçà. Mais il paraît difficile de demander davantage. Sont compris là-dedans honoraires et matières premières. Tout le reste, macération, flaconnage, etc., est gracieux. »

Jean-Claude Ellena, l'auteur de First de Van Cleef & Arpels, Déclaration de Cartier ou l'Eau de Cologne au thé vert de Bulgari, est encore plus ruineux : pas moins de 250 000 F pour un litre de concentré (ce qui garantit toutefois d'être parfumée à vie). A moins d'être le sultan de Brunei, notre livret Ecureuil n'y suffira donc pas. Heureusement, d'autres créateurs réalisent fréquemment des œuvres personnalisées à des tarifs plus abordables : Olivier Creed, parfumeur de père en fils depuis plus de deux cents ans, est ainsi le fournisseur attitré de Sharon Stone, Andy Mac Dowell, Richard Gere, Kevin Costner et quantité d'anonymes. Pour 3 000 F à 30 000 F le litre de produit fini, selon la cherté des composants. « Mes clients, en général, recherchent des notes simples, mais de très bonne qualité. Nous utilisons encore du musc du Tonkin ou du jasmin

grassois absolument hors de prix. Je les aide à exprimer leurs envies, on fait environ trois “essayages” avant d'élaborer le jus en usine, où il sera conditionné dans un vaporisateur habillé de cuir. »

Monique Schlienger, ancien professeur à l'Isip (l'école de parfumerie de Versailles) et auteur, entre autres, de la délicieuse Eau du Ciel avec Annick Goutal, a une méthode bien à elle. Elle propose à sa commanditaire de commencer par un stage dans son école de formation qui, en un après-midi et moyennant 650 F, lui permettra de tester son odorat, découvrir l'univers du créateur, approcher les matières premières. Et d'affiner sa demande avec les mots appropriés. « Ensuite, en allant tester ensemble les produits à même l'orgue à parfums que nous avons ici, poursuit-elle, il devient relativement simple de commencer à concrétiser un désir qui, autrement, aurait peut-être été difficile à formuler. » Compter 4000 F pour quatre fois 250 ml d'eau de toilette.

Au Comptoir Sud Pacifique, l'affaire devient franchement démocratique. Dans son petit labo, madame Fournier, la propriétaire, réalise à partir des quarante-cinq eaux de toilette maison et d'une cinquantaine d'huiles essentielles d'exquis mélanges personnalisés à 100 %. Ses clientes privées (dont Cher, Adjani ou Yamina Benguigui) ne s'y trompent pas, qui plébiscitent les notes très typées de Kumquat, Réglisse, Safranier ou Lait sucré, modulées très précisément à leurs goûts. De 795 F pour 160 ml à 2 200 F pour 950 ml.

Mon parfum rien qu'à moi

A consulter également, la liste des Parfums Alliés de Shu Uemura : dix accords à mélanger entre eux pour, au final, obtenir une eau vraiment rare. Une fougère, un hespéridé, un floral, une note verte fraîche, plusieurs bouquets floraux : un tableau indique la quarantaine de déclinaisons possibles. Il suffit de jouer sur mouilletes avant de repartir avec la combinaison que l'on préfère. Chaque flacon de 56 millilitres coûte 192 F. Presque le même principe chez Octée, où l'on peut enrichir et moduler les quinze eaux de parfum par six essences pures (patchouli, rose, santal, vanille, jasmin, menthe). 360 F les 75 ml + 60 F chaque essence.

Adresses. Olivia Giacobetti, Iskia, 11, rue La Bruyère, 75009 Paris, 01 44 63 01 30. Jean-Claude Ellena, Créations Aromatiques, 45, boulevard Marcel-Pagnol, 06300 Grasse, 04 93 09 33 56. Olivier Creed, 38, avenue Pierre-1^{er}-de-Serbie, 75008 Paris, 01 45 42 13 08. Monique Schlienger, Sixième Sens, 18, rue de Montessuy, 75007 Paris, 01 47 53 79 16. Comptoir Sud Pacifique, 17, rue de la Paix, 75002 Paris, 01 42 61 74 44. Shu Uemura, 176, bd Saint-Germain, 75006 Paris, 01 45 48 02 55. Octée, 18, rue des Quatre-Vents, 75006 Paris, 01 46 33 18 77.

Par Maïté Turonnet



1. Terry en train de vérifier son chef-d'œuvre. 2. Au final, sur le visage, Teint Lumière Eclat du Teint n°2 rosé fondu avec le Fond de Teint Crème Beige Ambré n°3. Le tout inondé de Poudre Libre Myriade Peau d'Ange et pommettes travaillées en arrondi avec le Compact 3 Ors. Sur les yeux, Ombre Black Star Anthracite n°2 éclairée par l'Ombre Starflight or, Reflet Rosé. Cils recourbés et allongés avec le mascara Noir Saphir n°2. Sourcils très arqués et redessinés avec le Crayon à Sourcils n°1 et lustrés avec l'Ombre

4. Terry, la diva du make-up

Isabelle Adjani. Catherine Deneuve. Nicole Kidman. Barbara Hendricks, entre a

Envoûtée par le make-up, Terry ne pense qu'à ça 24 heures sur 24, même si elle adore son mari et ses enfants. Son truc, c'est la couleur. Elle boit un thé au lait ? Paf, elle l'imagine en rouge à lèvres, le fameux « Thé Sucré » de Saint Laurent qui a fait un tabac. Elle déguste un vieil armagnac chez des copains et sa couleur brun-ambré fait tilt : ce sera un blush enlumineur de teint. Plus drôle encore, elle râpe du parmesan sur les spaghettis de ses enfants et, du coup, invente la râpe à poudre solide qui la transforme en copeaux fluides. Débutante chez Carita, il y a quinze ans,

puis maquilleuse star chez Yves Saint Laurent, aujourd'hui, elle a sa boutique et sa marque, By Terry.

Côté boutique, ça ne ressemble à aucune autre : un vrai repaire de beauté, caché dans la galerie Véro-Dodat, dans le premier arrondissement. Tél. 01 44 76 00 76. Côté produits, on ne peut pas non plus trouver d'équivalent, puisque Terry de Gunzburg les fabrique sur mesure, à vos couleurs, à vos désirs, à vos caprices. Evidemment, ça n'est pas donné. Mais si vous arrivez chez By Terry, soit avec un échantillon de tissu, ou plusieurs, soit avec un produit fétiche dont la fabrication a été

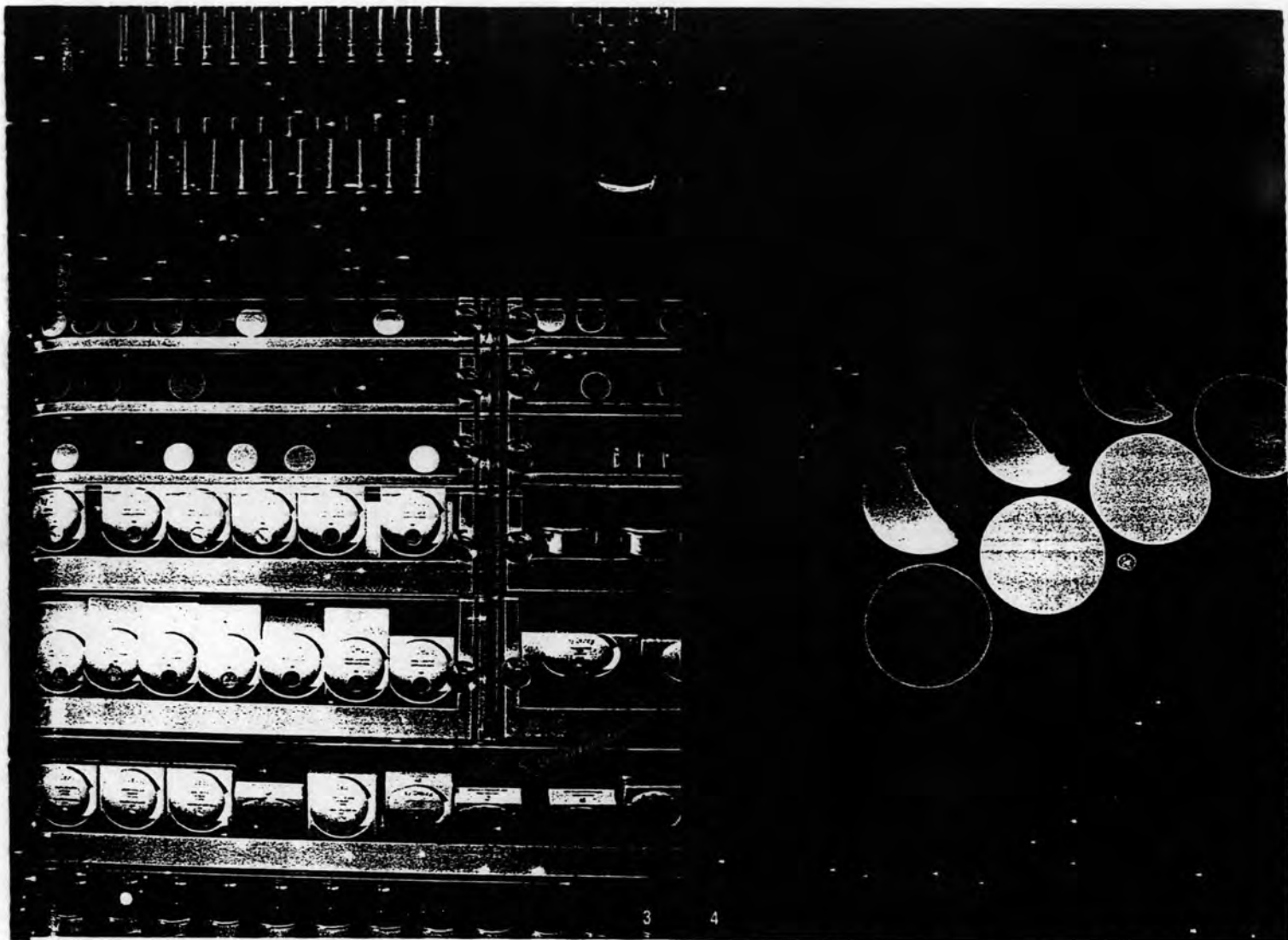
stoppée il y a des années, Terry va vous le concocter exactement comme une robe chez un couturier. Mieux, même, parce qu'une robe haute couture n'est jamais une exclusivité, tandis qu'un rouge ou un blush By Terry, si.

Supposons que vous décidiez de devenir une groupie de Terry. Voilà comment se déroulera le scénario.

1. Vous prenez rendez-vous avec elle, c'est le top, ou avec l'une de ses quatre conseillères, si vous êtes trop timide pour vous retrouver en face d'elle.

2. On vous demandera d'arriver maquillée comme d'habitude et d'expliquer claire-

Par Rosine Vidart. Photos Frédérique Jouval, Atelier Berdoy et Arcadius, Jean-Marc Tingaud.

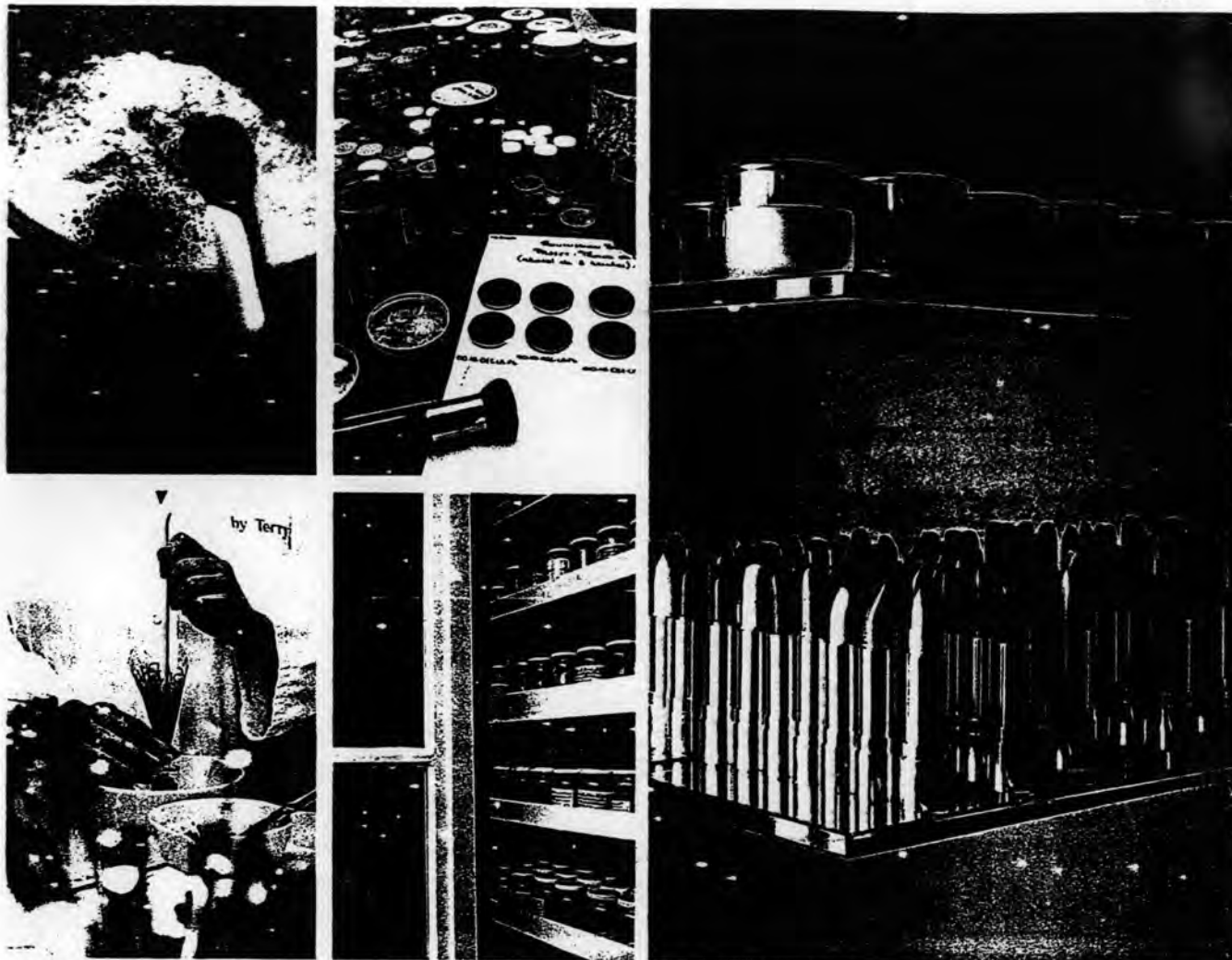


Black Star, comme sur la paupière. Sous l'arcade, une touche lumière étirée vers la tempe avec de l'Or Liquide. Sur la bouche, Rouge à Lèvres Mat Chair Orchidée lamé or avec une touche de laque crème Myriade Lèvres. Coiffure Guillaume pour Mod's Hair. 3 et 4. Une partie de la collection des « Hautes Couleurs » de Terry, passage Véro-Dodat. Craquants de beauté, ses rouges à lèvres, Eclats du Teint, ou ombres Couleur Paupière. Le tout dans des écrins en titane aux reflets de mercure.

haute couture

et autres, ne jurent que par ses maquillages sur mesure. Pourquoi pas vous ?





En haut à gauche, en vrac, les fameux faux pigments purs que Terry malaxe elle-même jusqu'à obtenir la teinte des ses fantômes. A côté, des essais pour un blush assez difficile à réaliser. En dessous, l'une des laborantines en train de touiller une mixture secrète et, sur les étagères, des pigments biens classés pour les repérer du premier coup d'œil. A droite, un alignement de Fond de Teint Crème ou Fluide et, en dessous, un régime de ses irrésistibles rouges à lèvres.

ment ce que vous cherchez. Là, on vous fiche : dorénavant, vous faites partie des fameuses clientes de By Terry.

3. Si vous recherchez soit un rouge à lèvres, un blush, un fond de teint qui vous subliment, soit un maquillage assorti à une robe que vous adorez, ou encore, si vous fantasmez à l'idée de retrouver le fameux Rouge X acheté à New York il y a dix ans et disparu depuis, Terry, elle, va vous le resusciter.

Comment ? Grâce à ses trois chercheuses (chez Saint Laurent, il y en avait six) qui vont dépiauter le produit ou scruter à la loupe le tissu et s'attaquer, à coups de pigments répertoriés dans une colorthèque, à retomber pile-poil sur la couleur d'origine. Deux semaines plus tard, on vous présente six échantillons. Vous les testez, guidée bien sûr, et vous emportez chez vous vos deux préférés. Quand vous avez

trouvé votre bonheur, vous appelez, reprenez rendez-vous, refaites une petite escale passage Véro-Dodat et, une dizaine de jours plus tard, vous recevez chez vous votre make-up unique, dans un coffret en bois où chaque produit est estampillé à vos initiales et à la main.

Combien ça coûte, tout ça ? 3000 F les cinq produits, quels qu'ils soient. Pas si ruineux finalement, et tellement grisant. Supposons que vous ne puissiez pas vous déplacer, comme la femme la plus riche d'Hollywood. L'une des meilleures clientes de Terry. Alors, vous envoyez vos vieux restes de produits ou bouts de tissu et Terry va recréer les pigments d'origine, les enregistrer sur ordinateur et vous renvoyer plein d'échantillons, jusqu'à ce que vous lui disiez « banco ». Ça peut jouer sur de microscopiques détails, une question de transparence ou de texture. Il ne

faut rien lui cacher et ne pas hésiter même à lui confier un vieux produit rance. Pour elle, tout est réalisable à la perfection.

Mais si chez By Terry on ne fait pas son shopping à la va-vite, on peut quand même y acheter, au rayon prêt-à-porter du rez-de-chaussée, des rouges, des blushs, des poudres and Co. Ceux-là, sont tout prêts, mais quand même seulement tirés à 1000 exemplaires. Superbes et présentés dans les mêmes packagings lourds et sensuels mais, là, griffés « By Terry », et pas à votre nom.

Les prix sont plus doux aussi : 340 F le tube de rouge à lèvres et sa recharge, 385 F le fond de teint fluide ou crème, 420 F les poudres Myriades, etc. Quant aux recharges, elles coûtent aux environs de 195 F, 200 F la plupart.

Enquête Dominique Evêque et Pauline Le Mintier.

Galeries Lafayette la beauté est en fête!

La plus belle parfumerie du monde célèbre dignement la saison des cadeaux. Et des plaisirs. C'est aux Galeries, à Paris, boulevard Haussmann.

Maquillage en folie...

Que diriez-vous de vous faire maquiller, juste comme ça, pour le plaisir, par un grand maquilleur ? C'est possible, aux Galeries, à tous les stands, gratuitement, et sans rendez-vous. Alors Bobby Brown, Anna Sui, Calvin Klein ou Shu Uemura? A vous de choisir.

EN VEDETTE les podiums de Noël

Quand la plus belle parfumerie du monde accueille les plus grandes marques, qu'est-ce que ça donne? Une ambiance de fête irrésistible et les plus beaux podiums de Noël. Sous la coupole des Galeries Lafayette, sous l'immense sapin de Noël, qui mérite à lui tout seul une visite, trois podiums vont ainsi se succéder: Lancôme, Estée Lauder et Guerlain. L'occasion de découvrir leur dernier parfum, Miracle, Intuition et Mahora, dans des conditions exceptionnelles: des mises en scènes fabuleuses, des hôtesse délicieuses, une atmosphère féérique, mais aussi des coffrets à tous les prix, des cadeaux et des surprises enchantées à la clef. Un exemple? Pour l'occasion, Lancôme a créé un coffret à bijoux en exclusivité.

• Du 20 novembre au 2 décembre: Lancôme • Du 4 au 16 décembre: Estée Lauder • Du 17 au 30 décembre: Guerlain.

Lafayette Homme: faites un tour à la parfumerie

Au deuxième étage du Lafayette Homme, la parfumerie vous attend: sous les yeux, sous le nez, plus de soixante marques qui font rêver, toutes réunies en un seul lieu, pour sentir, ressentir, choisir ou simplement respirer... Avec du 11 au 23 décembre, une présence toute particulière de Chanel, qui fera découvrir Allure et Allure Hommes.



Du 7 au 17 décembre 2000, une montre en cadeau

La fin d'année est la période des cadeaux. Les Galeries Lafayette nous en ont concocté un, rien que pour nous, en exclusivité: une montre au design parfait, avec, au choix, bracelet en tissu vieil argent ou mordoré. (A partir de 500 F d'achat de parfumerie dans la même journée).

GALERIES
Lafayette
LA PLANÈTE DESIR
HAUSSMANN

LES IDÉES MAGIQUES

- Gratuit, pour les 100 premières lectrices de Cosmopolitan se présentant avec cette annonce: une pochette Galeries Lafayette pleine de doses d'essai et de surprises.
- Le Bar à Ongles: appelez vite au **N° Vert 0 800 16 12 01** pour un rendez-vous. C'est le moment où jamais d'avoir des ongles parfaits.
- Origins prépare les fêtes avec vous avec le lancement mondial de sa nouvelle fragrance "Senteur sensuelle" à l'essence de gingembre.

Brosse coiffante

Chaud devant !

Des cheveux coiffés, brillants et nourris en un seul geste ? Pour la première fois, une brosse offre un soin complet à vos cheveux : c'est **Aqua Satin Pro Style** de Philips. Son secret de beauté ? Un réservoir à remplir soit d'eau, soit de lotion de soin démêlant pour réhydrater les cheveux tout en les coiffant. Beaucoup plus qu'un nouvel accessoire de beauté.

Le bouton jet de vapeur permet de diffuser l'eau ou la lotion sur les cheveux.

Vous n'avez pas quatre mains : choisissez Aqua Satin Pro Style !

Jusqu'ici, côté Brushing, on n'avait pas vraiment le choix : pour sécher et coiffer les cheveux mouillés, il fallait utiliser une brosse soufflante, et pour mettre en forme les cheveux secs, on optait pour la brosse chauffante. Oubliez vos anciennes méthodes pour découvrir la nouvelle brosse qui fait ce que vous voulez de vos cheveux. Désormais, n'écoutez que vos envies et suivez votre inspiration, elle fera le reste. Son secret ? Elle sait tout faire !

Une brosse multioption

À présent, c'est vous qui choisissez. Car Aqua Satin Pro Style s'utilise aussi bien sur cheveux humides (son souffle protecteur les sèche) que sur cheveux secs (le souffle aide à la mise en forme). La lotion de soin démêlant Pro Style chouchoute vos cheveux, secs ou mouillés. Versez-la directement dans le réservoir de la brosse et, d'une simple pression sur le bouton jet de vapeur, elle se diffusera à souhait sur la chevelure. Résultat : hydratés et soignés, vos cheveux sont faciles à démêler, plus souples et brillants. Vous pouvez aussi remplir le réservoir d'eau du robinet. La vapeur est particulièrement efficace sur cheveux secs pour dompter un épi ou remettre en place une mèche rebelle. Cheveux secs ou mouillés, lotion de soin ou eau du robinet, simple Brushing ou mise en forme sophistiquée, avec Aqua Satin Pro Style, vous avez une liberté d'utilisation totale.

Mode d'emploi

D'une puissance de 300 W, Aqua Satin Pro Style convient à tous les types de cheveux. Sa grande liberté d'utilisation en fait le partenaire beauté idéal de vos cheveux.

2 accessoires

À chaque coiffure sa brosse : la brosse forme pour créer des vagues et des pointes stylisées, la brosse ronde pour

boîter et donner du volume.

2 vitesses de débit d'air.

1 flacon de 100 ml de lotion permet de faire jusqu'à 12 Brushing.

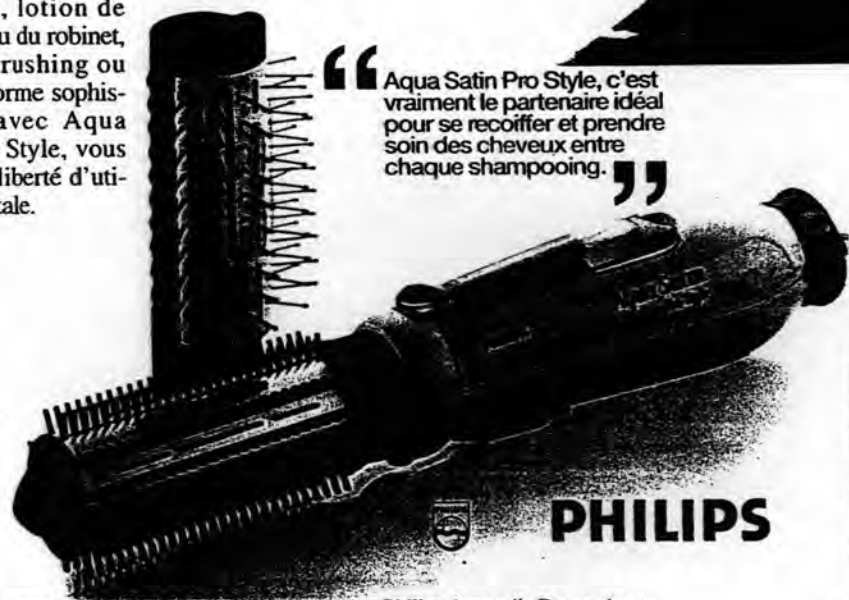


Pour en savoir plus, appelez le service consommateurs*

N° Indigo 0 825 88 97 89

* 0,74 FTTC les premières 45 s, puis 0,99 FTTC/min

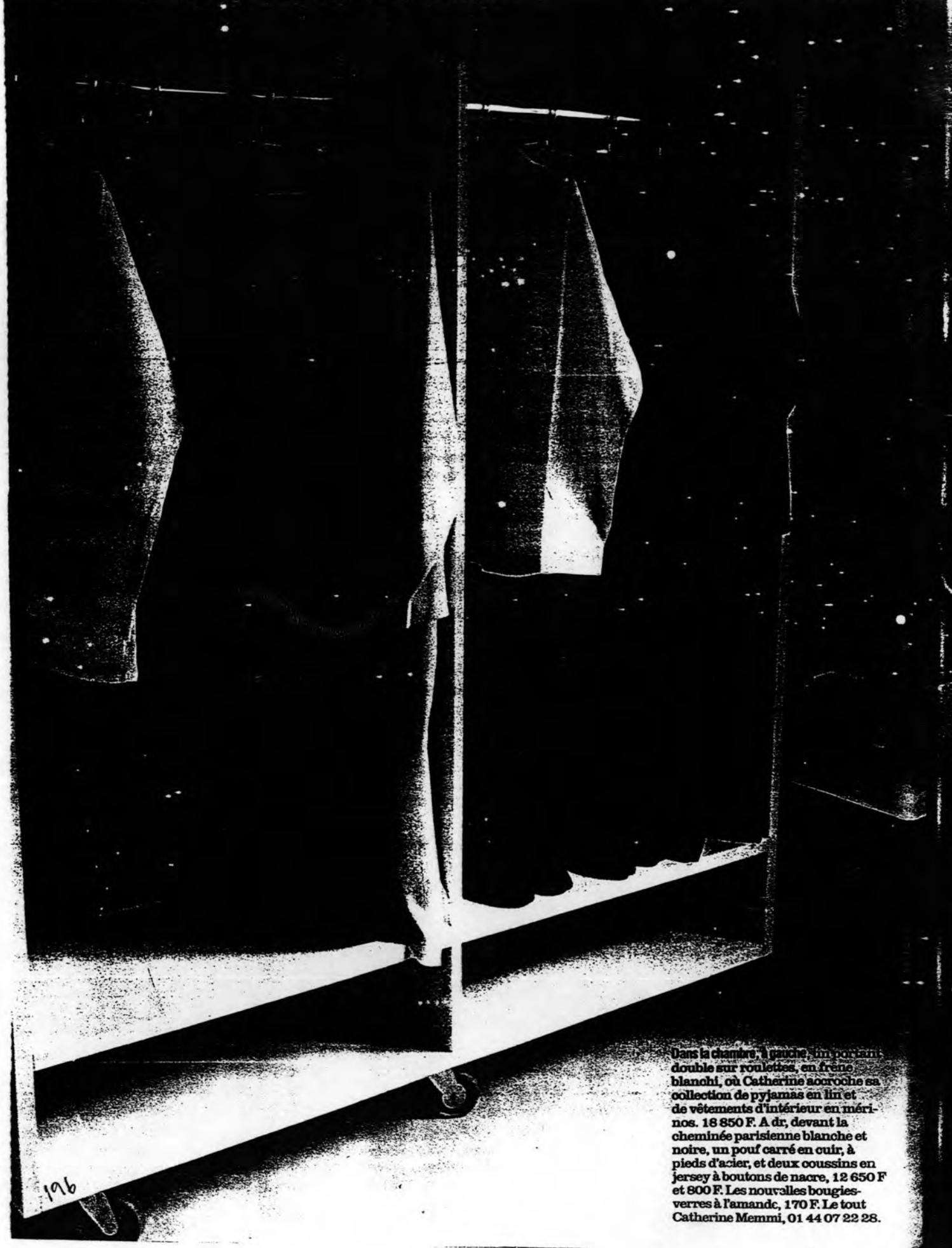
“ Aqua Satin Pro Style, c'est vraiment le partenaire idéal pour se recoiffer et prendre soin des cheveux entre chaque shampooing. ”



PHILIPS

RCS Philips France SAS au capital de 111 000 000 euros. 402 805 527 RCS Nanterre. Division Philips Appareils Domestiques.

Invitez chez...



Dans la chambre, à gauche, un portemanteau double sur roulettes, en frêne blanchi, où Catherine accroche sa collection de pyjamas en lin et de vêtements d'intérieur en mérinos. 18 850 F. A dr, devant la cheminée parisienne blanche et noire, un pouf carré en cuir, à pieds d'acier, et deux coussins en jersey à boutons de nacre, 12 650 F et 800 F. Les nouvelles bougies-verres à l'amande, 170 F. Le tout Catherine Memmi, 01 44 07 22 28.

(Cosmopolitan n° 325)

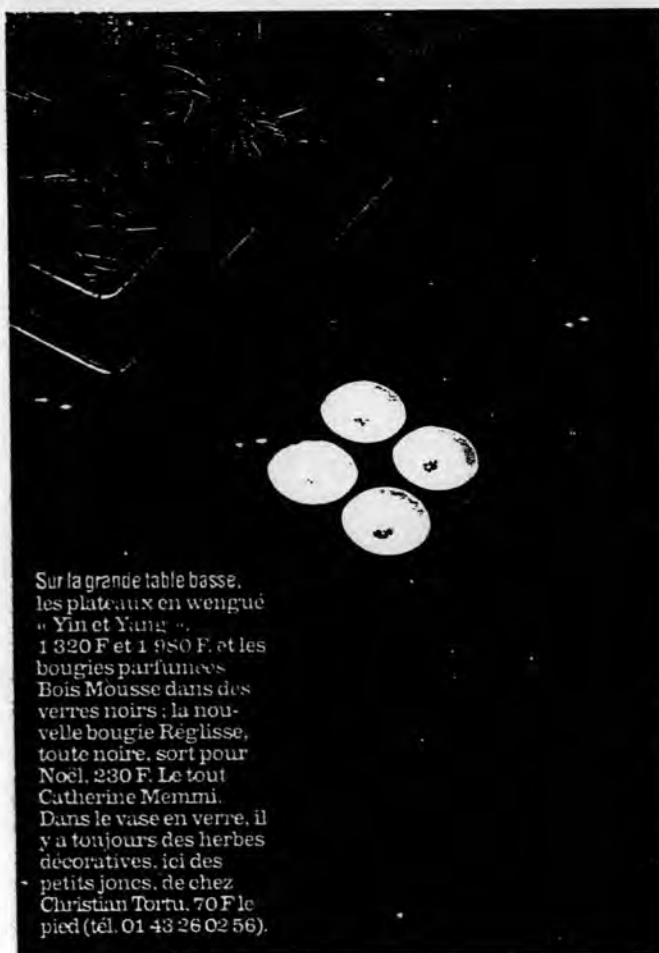


... Catherine Memmi

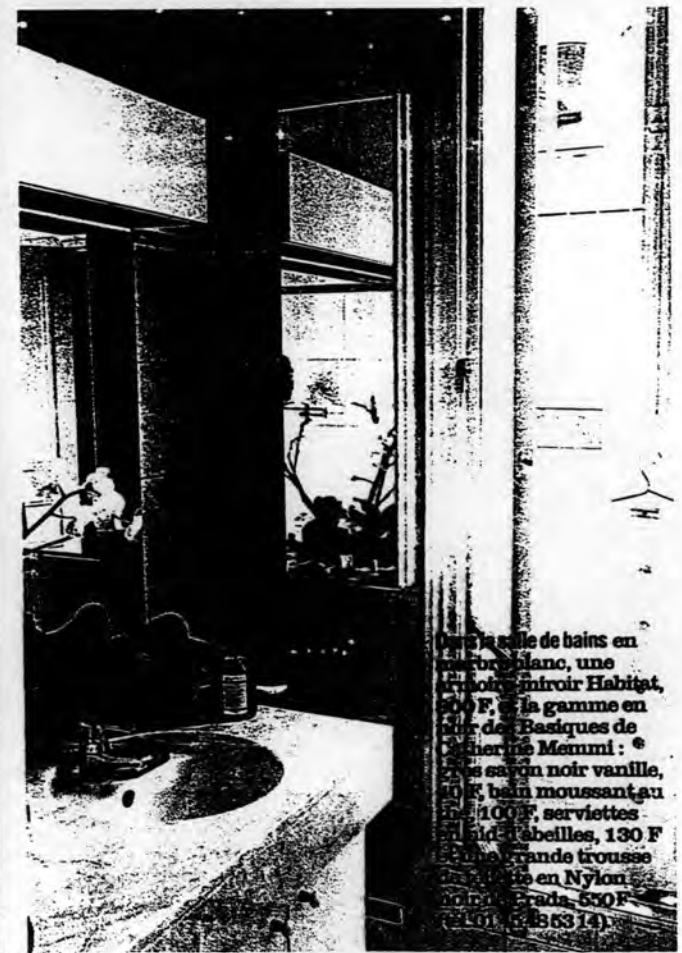
Catherine Memmi est connue à l'étranger comme l'une des représentantes en décoration de la « French touch ». On retrouve dans son appartement de la rue de Grenelle la touche de la boutique de la rue Saint-Sulpice.

Par Dominique Dupuis. Photos Roland Beaufre.

Symétrie décorative du salon en noir et blanc : canapés et fauteuils déhoussables en toile de coton, modèle « Rue de Tournon », 26 975 F et 14 550 F, et table basse en wengué foncé « Week-End », 16 860 F, le tout Catherine Memmi. Sur le plancher, un tapis en sisal noir bordé de cuir, Crucial Trading, 1 329 F le m² (tél. 01 40 51 05 66).



Sur la grande table basse, les plateaux en wengué « Yin et Yang », 1 320 F et 1 980 F, et les bougies parfumées Bois Mousse dans des verres noirs ; la nouvelle bougie Réglisse, toute noire, sort pour Noël, 230 F. Le tout Catherine Memmi. Dans le vase en verre, il y a toujours des herbes décoratives, ici des petits joncs, de chez Christian Tortu, 70 F le pied (tél. 01 43 26 02 56).



Dans la salle de bains en marbre blanc, une lunette miroir Habitat, 500 F, et la gamme en cuir des Basiques de Catherine Memmi : * des savon noir vanille, 200 F, bain moussant au miel, 100 F, serviettes en nid d'abeilles, 130 F * une grande trossée en Nylon, 500 F (tél. 01 43 26 02 56).



Catherine Memmi est désormais une marque installée et, en ce moment, les marques, ça marche. Sa marque de fabrique à elle, c'est le minimalisme à la française, un style résolument contemporain et typiquement parisien. Vendue à Paris (une boutique vient d'ouvrir aux Galeries Lafayette), Londres (chez Harvey Nichols), New York, Tokyo, Genève (le grand magasin Le Bon Génie), Deauville, le label Memmi fait bien partie des nouvelles valeurs françaises. Frédéric

Beigbeder la cite dans son best-seller « 99 F », aux côtés de Collette, comme une référence du nouvel art de vivre médiatique français. Chez elle, Catherine Memmi applique exactement le même savoir-faire de styliste déco qu'elle a rodé durant douze ans comme acheteuse d'art dans les agences de pub. Depuis 1993, date de l'ouverture de la première boutique portant son nom (en 1984, elle avait créé La Maison douce, rue de Rennes), elle reste fidèle à son style « Frenchy cosy » actuel : rien que des tissus, des matériaux bruts et nobles, lin, coton, nid-d'abeilles, mérinos, cachemire, wengué, dans des couleurs basiques et chic, noir, blanc, blanc cassé, beige, gris pâle, gris anthracite, chocolat, marine. En 1996, elle ouvre d'ailleurs, toujours rive gauche

et à Saint-Germain (rue Madame), sa boutique Les Basiques de Catherine Memmi, plus intime et plus accessible. Car, si le produit est bien fait (qualité française), des consoles en sycomore aux coussins en maille, des canapés en coton aux kimonos en lin qui ont fait et font toujours son succès, les prix sont plutôt luxe. Catherine Memmi chez elle (la quarantaine, trois enfants de 25, 15 et 10 ans, mariée à Yves Memmi qui dirige l'entreprise familiale) a, en dépit de son côté femme d'affaires à l'américaine, un côté charme discret de la bourgeoisie. Le décor de son appartement, bien qu'il soit en grande partie meublé Memmi, reste celui d'une Parisienne. Avec une cuisine tout inox entièrement équipée Smeg, deux salons blancs moulurés, un couloir interminable haussmannien, une entrée avec sa commode de style et sa lampe Noguchi. Jusqu'aux murs peints en blanc, aux parquets vernis et aux stores extérieurs à rayures noires et blanches qui restent des grands classiques du style parisien. Catherine reste une femme discrète et pas si férue de modernisme qu'il n'y paraît. Elle aime rester à l'écart, déjeuner au bistro du coin, passer ses week-ends en Normandie et en famille. D'ailleurs, toutes ses collections de linge, de mobilier, de bain et de vêtements d'intérieur recherchent la même discrétion chic et simple, une tendance qu'elle a largement contribué à lancer et à imposer. Ce qu'elle appelle du néo-minimalisme est une recherche de bien-être nouvelle bourgeoisie : un doux compromis entre les influences japonisantes épurées – d'où le nom de sa collection « Zen » –, les influences américaines – voir la collection « Manhattan » – et les influences parisiennes. Elle qui habite rue de Grenelle a appelé son canapé favori « Rue de Tournon ». C'est lui qui trône dans ses deux salons. Elle dort dans un grand lit en wengué modèle « Zen », et son nouveau lampadaire, elle l'a baptisé « New York ».

Adresses à Paris : 34, rue Saint-Sulpice et 43, rue Madame, 75006, et aux Galeries Lafayette Haussmann.



La pause-café, le déjeuner, ça compte dans le temps de travail ?

Le temps d'aller à la fontaine à eau, de grignoter une barre de céréales, de téléphoner à votre grand-mère, de déjeuner avec un client, ça compte dans les heures de travail ?

Ce que dit la loi. Les deux lois Aubry ont défini la notion de travail effectif : « La durée de travail effectif est le temps pendant lequel le salarié est à la disposition de l'employeur et doit se conformer à ses directives sans pouvoir vaquer librement à ses occupations personnelles » (art. L.212-4 du code du travail).

Entrent donc dans le temps de travail : 1. La pause-café (ou toilettes) puisque vous ne quittez pas l'entreprise et êtes à la disposition du chef. 2. Le temps de vous changer si vous portez un uniforme ou une tenue de travail imposés par la loi, la convention collective, le contrat de travail ou un accord d'entreprise et que l'habillage et le déshabillage ont lieu sur le lieu de travail. 3. Dans certaines conditions, la pause-déjeuner. Vous déjeunez à la cantine ou au restau, ce n'est pas du temps de travail effectif. Même chose si vous restez à votre bureau en grignotant un sandwich ou une salade. Vous restez à votre bureau parce que vous le désirez, pas parce qu'on vous l'a demandé. En revanche, si votre chef vous demande de rester pendant l'heure du repas pour boucler un dossier, ou faire des courses pour son propre compte, c'est du temps de travail puisque vous ne pouvez pas, dans ce cas, vaquer librement à vos occupations personnelles. Pour les déjeuners d'affaires, pas de jurisprudence, donc à vous de voir, mais en principe il s'agit bel et bien de travail effectif.

A noter : pour les cas 2 et 3, le temps de travail ainsi reconnu peut être payé ou récupéré. Si ce n'est pas précisé dans votre contrat de travail ou dans l'accord d'entreprise, c'est l'employeur qui décide.

B.Ç.

Salarié protégé, oui, mais combien de temps ?

On vous pousse à vous présenter aux élections de l'entreprise car vous êtes motivée, diplomate et populaire. Mais ensuite, que se passera-t-il ?

Qui est salarié protégé ? Tout délégué du personnel (titulaire ou suppléant), délégué syndical, membre du comité d'entreprise ou membre du CHSCT (Comité d'hygiène, de sécurité et des conditions de travail).

De quelle protection bénéficie-t-il ? 1. Contre le licenciement : son licenciement est d'abord soumis à l'avis du CE, puis à l'autorisation de l'inspection du travail pour les délégués du personnel, les membres du CE et du CHSCT, à l'autorisation de l'inspection du travail pour les délégués syndicaux. 2. La mise à la retraite : elle doit être autorisée par l'inspection du travail (Cass. Soc. 5 mars 1996 notamment). 3. La modification du contrat de travail : si le salarié protégé refuse la modification de son contrat, l'employeur ne peut le licencier qu'après autorisation de l'inspecteur du travail.

Combien de temps dure cette protection ? 1. Pour les délégués du personnel, les membres du CE et ceux du CHSCT, elle part du jour des résultats des élections jusqu'à la fin du mandat. Si, aux élections suivantes, ils ne sont pas réélus, la protection est prolongée 6 mois après la fin de leur mandat. 2. Les délégués syndicaux sont protégés pendant toute la durée de leur mandat et 12 mois après la fin de leurs fonctions s'ils sont restés au moins 12 mois en place.

Il faut le savoir : les délégués du personnel candidats aux élections sont protégés pendant 6 mois à partir de la publication des candidatures, les membres du CE pendant 3 mois et les salariés qui ont demandé la mise en place des élections respectivement pendant 6 mois ou 3 mois.

Une fois qu'on est élu, on prend le risque d'être dans la ligne de mire. Alors, un peu de bon sens :

1. Ne pas agir comme quelqu'un qui n'a rien à craindre (arriver en retard, prendre ses heures de délégation le vendredi après-midi). 2. Respecter le nombre d'heures auxquelles on a droit. 3. Ne jamais attaquer le DRH sur des points personnels. 4. Ne pas régler ses comptes avec lui. 5. Si on sent qu'on va être licencié, ne pas démissionner de ses mandats.

Pour en savoir plus : « Délégué du personnel, délégué syndical » d'Evelyne Bledniak, éd. Delmas, 198 F. B.Ç.

La barre anti-coup de barre

Ça cale, ça a bon goût et ce n'est même pas fatal pour la ligne, qu'est-ce que c'est ? Les nouvelles barres céréales (pomme ou abricot) de Taillefine. A glisser d'urgence dans le tiroir entre les dossiers Kicreuze et Sagave. 14,95 F la boîte de six.



J'ai cassé un magnum de Dom Pérignon à l'hyper, je dois payer ?

Foie gras, guirlandes, dinde, vins fins, et bing ! la bouteille de champ' vient d'exploser entre le tapis roulant et votre chariot.

Rien à payer : c'est ce qui ressort de l'article 1384 du code civil et de sa jurisprudence (Cass. civ. 28 février 96). Celui qui a la garde de l'objet (ici, la bouteille de champ') est responsable de tout ce qui peut lui arriver. Et c'est au magasin (propriétaire de la bouteille) que la garde incombe. Mieux : le fait de la manipuler ne vous transfère pas la garde de la bouteille. Tant que vous ne l'avez pas payée, elle n'est pas à vous, vous n'en êtes pas responsable et vous pouvez toujours décider de ne pas l'acheter. Moralité, s'il y a casse, c'est le magasin qui est responsable (idem si, en cassant la bouteille, vous avez blessé quelqu'un - Cass. civ. 16 mai 84). Donc, allez en chercher une autre. Et la caissière, je lui dis quoi ? Expliquez-lui gentiment que vous êtes confuse mais que vous n'avez pas à payer. Si elle doute (elle n'est pas obligée de connaître loi et jurisprudence), demandez un responsable de magasin et citez si besoin l'art. 1384 du code civil.

Mon voisin maltraite son chien

Il fait combattre son chien, martyrise son chat, son cheval est squelettique et vous êtes témoin. Réagissez. La loi protège les animaux.



La loi du 6 janvier 1999 a aggravé les peines encourues par ceux qui maltraitent leurs animaux. Tous les mauvais traitements ne sont pas punis de la même façon. **Cruauté et sévices graves** : abandonner son chien ou son chat est un acte de cruauté, dresser son chien pour le rendre méchant ou le faire combattre sont des sévices graves, et les

deux sont des délits. Puntion : six mois d'emprisonnement et 50 000F d'amende (art. 521-1 du code pénal). **Mauvais traitements volontaires** : les coups, le fait d'enchaîner non-stop un animal à une chaîne très courte, de le laisser geler à l'extérieur, rôtir dans une voiture fermée en plein soleil, ou le priver de nourriture sont des mauvais trai-

tements. Puntion : une amende de 5 000F (art. R.654-1 du code pénal). Sont concernés les animaux domestiques, apprivoisés ou tenus en captivité (zoo, cirque), mais ces peines ne sont pas applicables aux combats de coq dans les localités où une tradition ininterrompue peut être établie. **Mort ou blessures involontaires** : et paf, le chien. Voiture, vélo

ou moto lui sont passés dessus, le coupable encourt une amende de 3 000F (art. R.653-1 du code pénal). Si on le retrouve.

Que faire ? Si vous êtes témoin ou avez connaissance de ce genre de choses, vous pouvez prévenir la police ou la gendarmerie. Mais le plus sûr est de le signaler à la délégation SPA la plus proche de chez vous ou à la fondation Assistance aux animaux (24, rue Berlioz, 75116 Paris, tél. 01 40 67 10 04). Ils auront plus de poids pour porter plainte et faire punir les responsables.

Pour en savoir plus : le « Guide juridique de l'animal de compagnie » d'Isabelle Resmond-Michel, éd. Prat, 74F.

Au café, je peux...

Utiliser les toilettes sans consommer ? En principe, non. Les toilettes sont un service réservé à la clientèle. Mais si vous y allez d'un pas sûr et sans demander votre chemin, il y a peu de chances qu'on vous arrête.

Demander un verre d'eau sans consommer ? Non. Sauf urgence : médicament à prendre, malaise, etc.

Etre obligée de payer la carafe d'eau ? Oui, à condition que le prix soit bien affiché. **Apporter un casse-croûte ?** Oui, si le café ne sert ni sandwich, ni pâtisserie, ni plat, ni salade (c'est rare).

Siroter un café pendant trois heures ? Non, si un temps limite est affiché. Et non, si vous restez plus d'une heure alors que la terrasse est bondée. C'est abusif de votre part. Oui, dans les autres cas.

Rejoindre des amis sans consommer ? Non. Le cafetier peut vous obliger à prendre chacun une consommation (sauf pour les enfants âgés de moins de 2 ans).

Voir ma note augmenter à partir de 22 heures ou à l'arrivée du pianiste ? Oui, à condition que la majoration du prix des consommations soit affichée dans la salle ou notée sur la carte.

Ne prendre qu'une entrée au restaurant ? Oui, mais vous serez mieux reçue dans une brasserie. Et pas de problème si vous ne prenez qu'un plat et un verre d'eau. **Me voir refuser un café après 22 heures ?** Oui, si c'est affiché.

Conclusion : si c'est affiché, le cafetier peut faire presque tout ce qu'il veut tant qu'il ne fait pas de la subordination de vente, c'est-à-dire imposer de consommer au moins deux produits séparés en dehors d'un menu à prix fixe (art. L.122.1 du code de la consommation).



MAQUILLAGE

Eclats

scintillants

Or brûlant et argent glacé : deux principes de richesse et de lumière à adopter pour mieux briller. De grands maquilleurs jouent pour nous les alchimistes et nous livrent leurs derniers secrets.

Par Nolwenn du Laz. Photos Bob Norris. Réalisation Florence Comtesse.

Or pétillant. Cette couleur chaude et vibrante est seyante à tout âge. Du beige irisé au cuivre, de la pépite au mordoré, toutes ces nuances sont portables du matin au soir. Pour les maîtriser, la règle est de progresser prudemment jusqu'à obtention du jeu de lumières escompté. Question de techniques. On peut utiliser la matière pure, en feuilles d'or, à la façon de Nicolas Degennes, directeur artistique des Maquillages et Couleurs de Givenchy. • Les paupières, explique-t-il, je les tartine de crème, puis j'y pose un morceau de feuille d'or – à dénicher chez Rougier et Plé – et je noircis ensuite au crayon noir pour briser la matière en grosses paillettes dorées. La bouche, j'évite de la jouer monochrome, l'or risquant d'affadir le rouge des gencives et de faire ressortir la nuance ivoire des dents. Je préfère le rose ou le rouge, associé au noir et éclairé de paillettes. • Autre style pour Wende Zomnir, fondatrice et directrice artistique de la marque américaine Urban Decay : • Je commence par ourler les yeux au crayon noir, pour leur donner une vraie profondeur, car l'or a tendance à "aplatir" le regard. Puis je pose un trait d'eye-liner liquide or (Liquid Fx Or) au ras des cils supérieurs, que j'estompe du bout des doigts comme un fard à paupières. Pour rehausser le résultat, une touche de poudre champagne constellée de paillettes scintillantes (Eldorado). ■

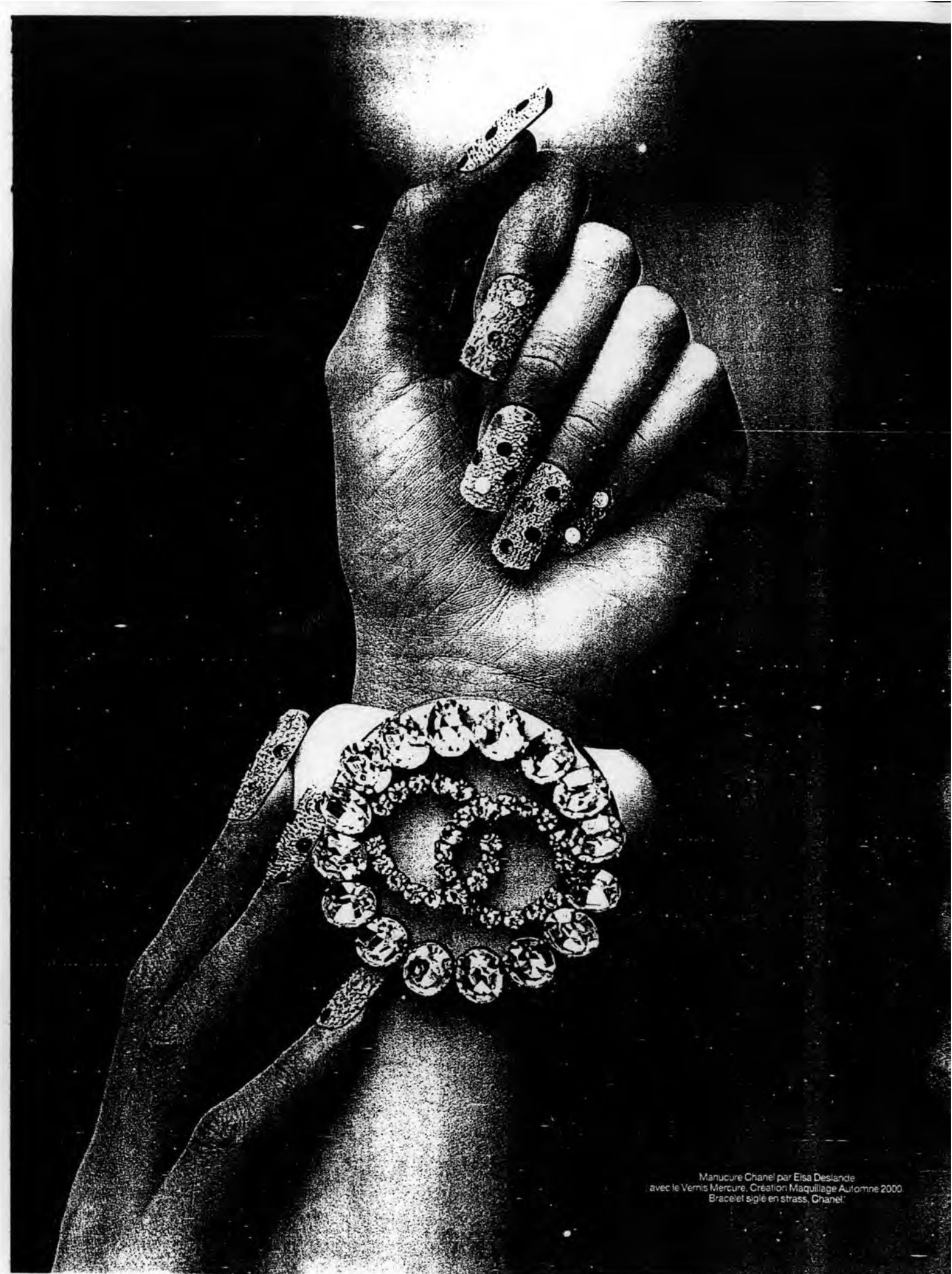


1. Poudre Enlumineur N° 2, d'Armani. 200 F.
2. Poussière d'Etoiles N° 1, d'Ultima II. 99 F.
3. Brillant à lèvres Sucre Vanillé, d'Yves Rocher. 39 F.
4. Elixir de Lumière, Eclats de Soleil de L'Occitane. 125 F.
5. Rouge Miroir N° 725, de Givenchy. 130 F.
6. Eye Shadow Eldorado, de Urban Decay. 89 F.
7. Double Rouge N° 206, de Rochas. 125 F.
8. Liquid Metal Lacquer N° 06, d'Helena Rubinstein. 130 F.
9. Crayon fard à paupières Double Effet N° 176, d'Arcanciel. 35 F.
10. Rouge Hydra Cream N° 186, de Gemey. 34 F.
11. Les Roses de Noël, Or Jaune, de Clarins. 250 F.
12. Cool It Gloss Stick Gold Chili, de Clinique. 165 F.

(Femme n°145)



Maquillage Gerins
par Coràl Clark avec Fond de Teint
Multi-Régénérant Coquille,
Poudre Bijoux, Multi-Blush Douceur
Litchi, Mono-Relief Neige,
Mascara Longueur et Soins Brun
Profond, Rouge Eclat Rose
Boisé, Crayon Contour des Lèvres
Bois de Rose. Les sourcils sont
travaillés à la feuille d'or. Coiffure par
Massato assisté par Bruno de
Brehat pour Massato Salons avec le
Baume Défrisant et Lissant
Straight Line N° 5, de Redken,
Manucure Elsa Destande c/o Majeur
et Evènement. Bustier or
Jean-Claude Jitrois.



Manucure Chanel par Elsa Deslande
avec le Vernis Mercure. Création Maquillage Automne 2000.
Bracelet sigle en strass, Chanel.



Deux couches de vernis suffisent à transformer nos ongles en bijoux. Si le cœur vous en dit, osez des détails plus branchés. Effet spot : Nicolas Degennes, chez Givenchy, applique une couche de vernis

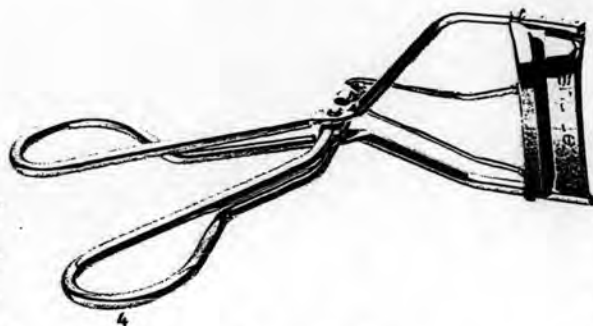
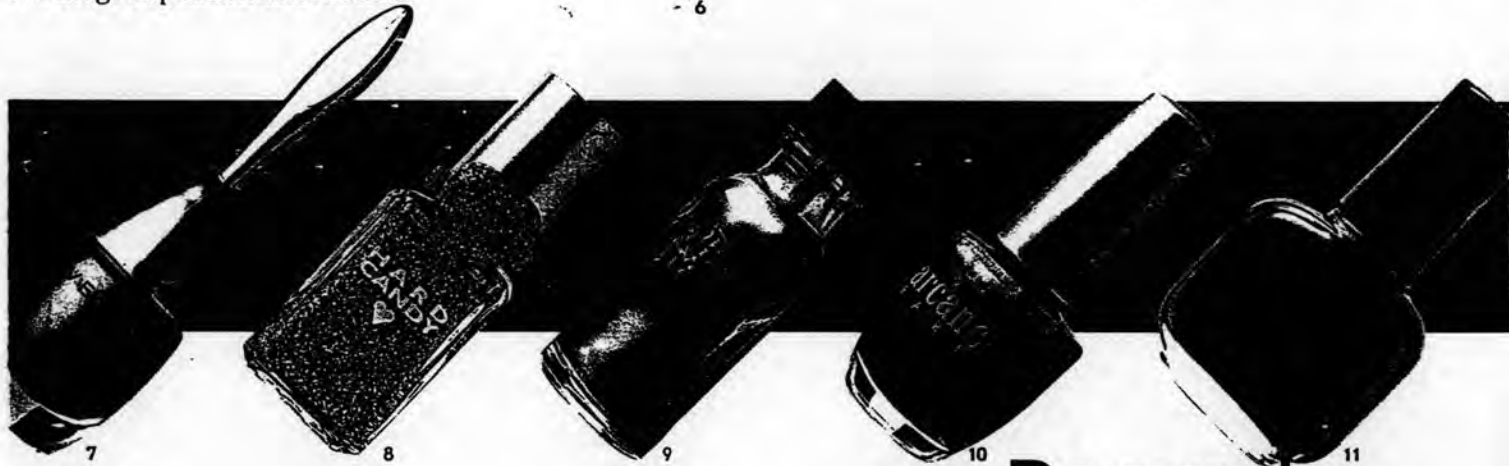
Ongles citrine ou diamant

transparent puis pose une feuille d'or ou d'argent. La matière hachurée s'imprègne et sèche à l'intérieur pour donner des éclats de lumière marbrée. Façon boule-funky : Hayley Alexander, manucure attirée du tout-Hollywood, commence par une couche de vernis or - Twisted Sister, de Urban Decay, par exemple - puis souffle un nuage de paillettes bleues dessus.

PHOTOS : MARC LEBLANC



1. Vernis Laque Pur Méta Fondu, d'Yves Saint Laurent. 106 F.
2. Ritual Color N° 27 Tiger's Eye, d'Helena Rubinstein. 110 F.
3. Vernis Dépendance N° 46, de Rochas. 85 F.
4. Glosswear Nail Enamel Pale Fire N° 08, de Clinique. 80 F.
5. Nail Liner N° 3, Fil de Diamant, d'Yves Saint Laurent. 84 F.
6. Clip ongles argent, de Gemey. 35 F.
7. Vernis à ongles N° 719, de Givenchy. 98 F.
8. Vernis Space Boy, de Hard Candy. 88 F.
9. Nail Enamel N° 311, de Urban Decay. 79 F.
10. Vernis à ongles N° 112 Beige métal, d'Arcancil. 32 F.
11. Tenue Ultime Or massif, de Gemey. 30 F.



1. Faux cils Clip Cils, de Gemey. 31 F.
2. Faux cils, de Shu Uemura, 40 modèles. À partir de 49 F.
3. Faux cils, de Gemey. 31 F.
4. Eyelash Curler, de Shu Uemura. 155 F.

Regard sophistiqué

Les tops jouent du recourbe-cils pour donner de la profondeur à leurs prunelles. Pour des paupières parfaitement ourlées, vous pouvez aussi disséminer astucieusement quelques faux-cils parmi les vrais. Mode d'emploi de Miguel, maquilleur chez Shu Uemura : « Faites un essayage pour définir la bonne longueur. Pour allonger l'œil, la frange doit dépasser des deux tiers la longueur naturelle des cils. Coupez-la à la taille désirée, enduisez son bord de colle à l'aide d'un Coton-Tige, puis posez-la de l'intérieur vers l'extérieur de l'œil, en tirant la paupière. Un trait d'eye-liner et un peu de mascara suffisent à harmoniser l'ensemble. »



Argent clinquant

En voile énigmatique, en coulée d'acier ou en touches de nacre délicatement posées, le platine prend des reflets irisés ou électriques. Cristaux glacés le jour, rayon laser la nuit. Apprenez l'art et la manière d'apprivoiser sa brillance. Option cyber : pour le soir, Nicolas Degennes chez Givenchy crayonne de noir les paupières, puis applique une couche d'argent, lissée vers les tempes. Le jour, il remplace le noir par un fard à paupières beige ou brun, avant de glacer d'argent. A ces mises en beauté du regard, il associe une bouche rose ou rouge, éventuellement rehaussée d'un soupçon de brillant nacré argent. Parti pris électrique : pour Wende Zomnir de Urban Decay, l'argent n'est jamais terne à condition d'être pailleté. Elle aime l'associer à une bouche audacieuse, colorée de rouge franc ou de bordeaux.

A la carte, du tempéré au pailleté

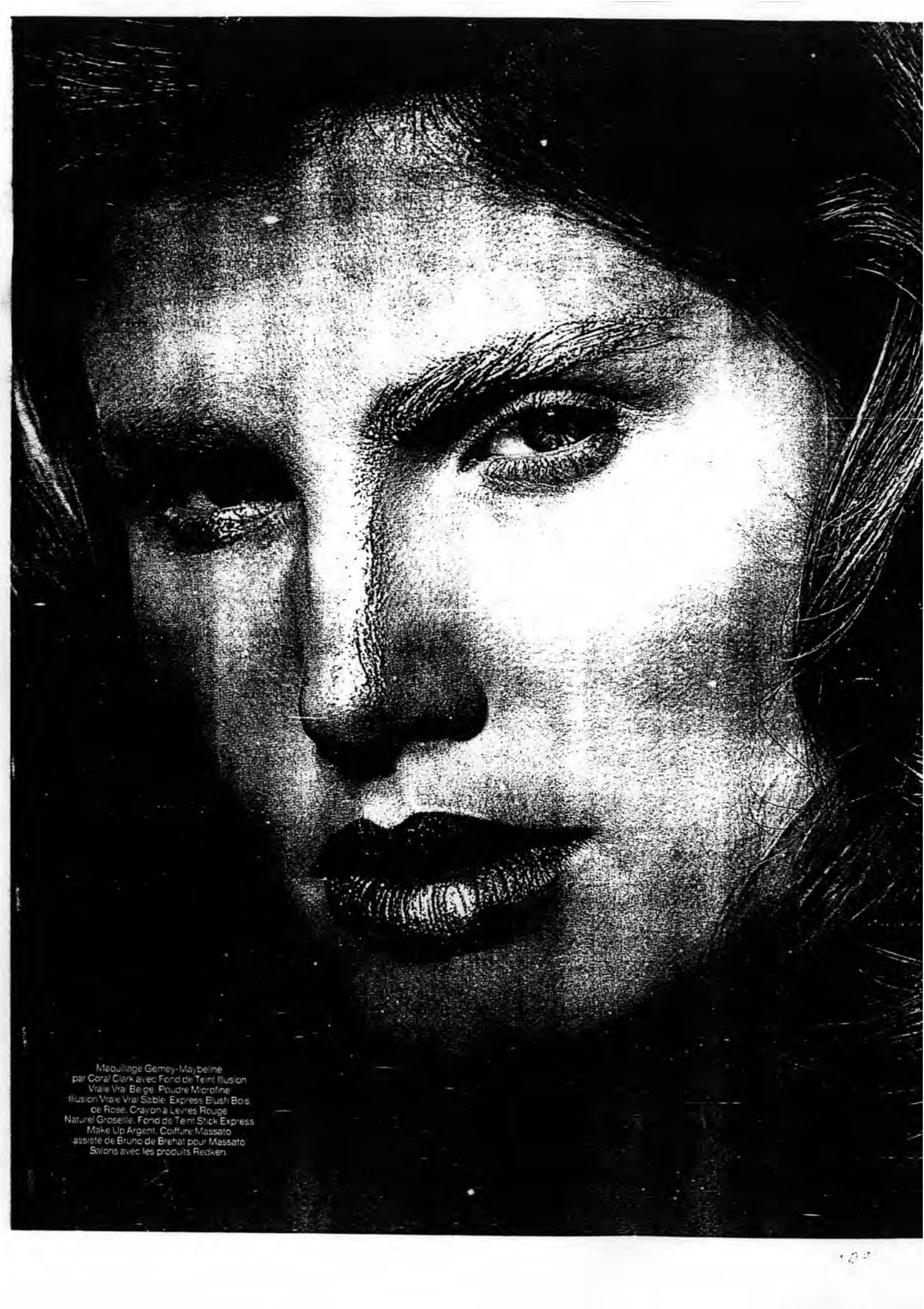
Max Delorme chez Gemey a compris comment jouer l'acier de 15 à 60 ans ! Quelques touches de stick argenté (Express Make Up Argent Métallisé) sur l'arête du nez, entre les yeux et sur les pommettes, qu'il estompe ensuite légèrement. Au final, celles-ci captent la lumière, prennent des reflets de perles des mers du Sud au moindre mouvement du visage. Sur les paupières, il fonde une touche de fard crème nacré (Cool Effect), gaine les cils de mascara noir et rehausse les pommettes de blush pêche ou rosé. Sur la bouche, en revanche, il évite l'argent uniforme qui durcit et vieillit les traits et préfère enduire les lèvres de baume hydratant, avant d'appliquer la nacre au doigt. Pour terminer, une couche de gloss, au centre, leur donne un aspect pulpeux et sensuel. Pour une version plus sophistiquée, il suffit d'accessoiriser davantage le regard. Une touche de mascara argenté au bout des cils, quelques paillettes en pluie d'étoiles au niveau des tempes et un trait de crayon noir tout autour des yeux. Le résultat sera moderne et sexy, surtout si vous estompez les contours avec un Coton-Tige imprégné de crème le jour. Enfin, on rajoute un peu de blush sur les joues, on ravive la bouche de gloss et l'on pose du gel pailleté sur le décolleté.

Photos : Marc Temnova



1. Crayon fard pailleté Trailer Trash, de Hard Candy. 112 F. 2. Poudre Kitten à Paris, de Benefit. 195 F. 3. Gel pailleté Kitten pour les cheveux, de Benefit. 95 F. 4. Colour Fusion Mono White Platinum N° 35, d'Helena Rubinstein. 145 F. 5. Rouge à lèvres Uzi, de Urban Decay. 89 F. 6. Ombre à paupières crème nacrée Cool Effect, de Gemey. 31 F. 7. Bijoux de peau autocollants, de Bourjois. 49,90 F. 8. Laque éclat lèvres N° 10, d'Yves Saint Laurent. 99 F. 9. Eyeliner Moiré N° 27 d'Yves Saint Laurent. 144 F. 10. Spectacular Mascara and Brow Eternal Silver, d'Helena Rubinstein. 145 F.

(Femme n°145)



Maquillage Gemey-Maybeline
par Coral Clark avec Fond de Teint Illusion
Vraie Vra Beige, Poudre Microfine
Illusion Vraie Vraie Sable, Express Blush Bois
de Rose, Crayon à Levres Rouge
Naturel Groselle, Fond de Teint Stick Express
Make Up Argent, Coiffure Massato
assisté de Bruno de Brehat pour Massato
Salons avec les produits Redken.

Une Brosse sur mesure

PUBLI-COMMUNIQUÉ

Des cheveux coiffés, brillants et nourris en un seul geste? Pour la première fois, une brosse offre un soin complet à vos cheveux: c'est **Aqua Satin Pro Style** de Philips. Son secret de beauté? Un réservoir à remplir soit d'eau, soit de lotion de soin démêlant pour réhydrater les cheveux tout en les coiffant.

Vous n'avez pas quatre mains: choisissez Aqua Satin Pro Style!

Jusqu'ici, côté Brushing, on n'avait pas vraiment le choix: pour sécher et coiffer les cheveux mouillés, il fallait utiliser une brosse soufflante, et pour mettre en forme les cheveux secs, on optait pour la brosse chauffante. Oubliez vos anciennes méthodes pour découvrir la nouvelle brosse qui fait ce que vous voulez de vos cheveux. Désormais, n'écoutez que vos envies et suivez votre inspiration, elle fera le reste. Son secret? Elle sait tout faire!

Une brosse multioption

Quel que soit l'état de vos cheveux, Aqua Satin Pro Style s'adapte. S'ils sont humides, son souffle protecteur les sèche, et s'ils sont secs, il aide à la mise en forme. La lotion de soin démêlant Pro Style (à verser dans le réservoir) se diffuse sur la chevelure d'une simple pression sur le bouton jet de vapeur. Résultat: hydratés et soignés, vos cheveux sont faciles à démêler, plus souples et brillants. Vous pouvez aussi remplir le réservoir d'eau du robinet. La vapeur est particulièrement efficace sur cheveux secs pour dompter un épi ou remettre en place une mèche rebelle. Car Aqua Satin Pro Style, c'est aussi le partenaire idéal pour se recoiffer et prendre soin de ses cheveux entre chaque shampooing. Cheveux secs ou mouillés, lotion de soin ou eau du robinet, simple Brushing ou mise en forme sophistiquée, avec Aqua Satin Pro Style, vous avez une liberté d'utilisation totale.



Le bouton jet de vapeur permet de diffuser l'eau ou la lotion sur les cheveux.



Pour en savoir plus, appelez le service consommateurs*

N° Indigo 0 825 88 97 89

* 0,74 FTTC les premières 45 s, puis 0,99 FTTC/min

D'une puissance de 300 W, Aqua Satin Pro Style convient à tous les types de cheveux. Sa grande liberté d'utilisation en fait le partenaire beauté idéal de vos cheveux.

- 2 accessoires: À chaque coiffure sa brosse: la brosse forme pour créer des vagues et des pointes stylisées, la brosse ronde pour boucler et donner du volume.
- 2 vitesses de débit d'air.
- 1 flacon de 100 ml de lotion permet de faire jusqu'à 12 Brushing.

PHILIPS
(Femme n°145)

BEAUTÉ

Parfums urbains

Vrombissements
sur le bitume, balade sur
le macadam, pause
au square, verre au bar
ou soirée mondaine : ces
instants citadins sont en
flacon. Des senteurs
à explorer sans attendre
pour apprivoiser la
ville où, mieux, s'en
échapper.

PAR NOLWENN
DU LAZ. PHOTOS
YANN ROBERT
REALISATION
ANNE BEAUTÉ.



P'tit déj au comptoir

Avant de vous lancer dans le tourbillon de la rue, aspergez-vous de *Lacoste Women*, de Lacoste. Sa note claire comme la fleur de tilleul et son accord « boutique de fleuriste », vert et humide de rosée, nimbent le corps d'un halo frais. Accoudee au zinc de votre café préféré, offrez-vous un menu complet. Pour égayer les petits matins blêmes, choisissez des cocktails vitaminés énergisants : *L'Eau Vitaminée*, de Biotherm, gorgée de pamplemousse rose, ou *Happy*, de Clinique, pétillant comme les agrumes et lumineux comme les fleurs exotiques. Et aussi, dans son flacon d'alu scindé d'un éclair orangé, *Paco Energy*, de Paco Rabanne, un hespéridé-boisé euphorisant, aux notes rafraîchissantes comme un soda et toniques comme l'orange coupée. S'il vous faut du plus corsé, commandez une noisette, ce petit serré bien français adouci d'une larme de lait. En parfumerie, traduisez : *Noa*, de Cacharel, une tasse de muscs blancs et de pivoine à l'arôme lacté, réchauffée de moka. Une senteur douce au quotidien pour réhumaniser la ville. Pour s'en persuader, il suffit de se remémorer la publicité et son héroïne avançant sereinement dans le bouil-

VIRÉE EN AUTO. À vous les fragrances échauffées, décapantes comme l'asphalte et inspirées des moteurs brûlants. Surprenant mais vrai, *Shalimar*, de Guerlain, le grand oriental mythique, est aussi un « goudron », précurseur du parfum urbain. Comparé à lui, les « bitumes » actuels ont des airs d'enfants de chœur. Mais, pour mieux envoûter en société, ses notes un peu brûlées, un peu fumées, limite cuivrées, sont nuancées de notes animales, précieuses et habillées. Plus récent, *Black*, de Bulgari, un thé noir fumé, dans un flacon en verre, gomme et métal, synthétise à lui seul la métropole, entre macadam surchauffé, trottoirs brûlants et passerelles d'acier. Vrombissant sur le bitume, le boisé ardent *A*Men*, de Thierry Mugler, se décline désormais en vaporisateur gomme.



lonniement urbain. Quand il fait froid, on a besoin d'un grand bol de chocolat fumant. Ce péché de gourmandise vous replonge dans l'enfance, entre sourires câlins et cartable. Vite, une goutte d'*Angel*, de Thierry Mugler, sur le col roulé, pour respirer à tout moment ses effluves de cacao, de vanille et de praline caramélisée. Enfin, en guise de tartine, misez sur la réglisse aux accents de pain grillé : *Lolita Lempicka*, avec ses notes anisées escortées de badiane, de violette et d'iris, est une recette suffisamment calorique pour partir du bon pied. Et, pour mettre en joie l'homme de votre vie, on conseillera *Némo*, de Cacharel, un bois de cèdre chaleureux, dynamisé de cardamome, dans un flacon symbole entre bâton et épée, en verre brun lissé et acier.

Photos : Marc Teramona

entre les buildings

Pour se défouler dans la ville, rien de tel qu'une balade à pied. Mais pour arpenter le macadam en oubliant son atmosphère polluée, on respire *Oxygène*, de Lanvin, à pleines bouffées. Son cœur iris bleu, gardonia et santal blanc, irradié d'hysope amère, libère une aura protectrice essentielle. Même fraîcheur saisissante dans *Image Women*, de Cerruti, un aldéhyde métallique sans fleur, mais enrichi de carbone joyeux. Pour s'évader des pots d'échappement et des vapeurs d'essence, on peut aussi miser sur la calone, décoiffante et tranchante comme la lame d'un couteau. Ses effluves ozoniques vous transportent dans l'atmosphère glacée d'une mer agitée. Grisante, *L'Eau d'Issey*, d'Issey Miyake. Et pour lui, *Kenzo pour Homme* ou *Escape*, de Calvin Klein.



Escapade au square

Le jardin public est une oasis de tranquillité dans la cité. Pour éliminer stress et tension, on s'y offre volontiers une échappée belle en pleine journée. Dans ce havre de paix, la balade à pied est égayée de rires d'enfants, mais troublée par le flux incessant de la circulation en bruit de fond. Dans cet îlot de nature recomposée, le gazon coupé de près cohabite avec les bancs, les réverbères et les allées goudronnées. Les parfumeurs ont imaginé en flacon cette respiration entre ville et campagne. *Oblique FFWD*, de Givenchy, recompose cette facette vert chimique, virtuelle à souhait. La composition coup de fouet mise sur l'hédione – une brise glacée à respirer à fond –, l'Isoesuper – une autre matière de synthèse qui évoque le vent dans le feuillage des arbres – et l'écorce de melon, salée comme le grand large.

Même impression de bol d'air énergisant

avec *Tommy Women*, de Tommy Hilfinger, une sève qui fuse sur fond musqué-boisé avec des accents de pelouse fraîchement taillée. Si vous vous promenez en galante compagnie, conseillez donc à votre compagnon le tout récent et follement branché *Burberry Touch* masculin, à la note boisée poliment domestiquée. Envie de prolonger cette escapade par une pause à la buvette ? Asseyez-vous pour déguster un cocktail de fruits frappé. *Hugo Woman*, de Hugo Boss, associe melon, framboise et vanille, transportés par des fleurs transparentes et douces. Une bénédiction dans une journée harassante.

APERO APRES LE BUREAU. Cap vers les bars à la mode : on misera sur les *Emporio Armani*, ultratrendy dans leurs vapos ergonomiques en gomme douce et métal soyeux. Vétiver moderne pour lui, héliotrope et bois blanc pour elle. L'atmosphère est surchauffée, l'ambiance enfumée. Pour jouer les guerrières nocturnes, on porte en pendentif *Caïne*, de Pascal Schaller, au Club des Créateurs de Beauté, gainé dans une cote de mailles. Un souffle d'alcool fort, un accord soufré, celui de l'allumette frottée, un soupçon de goudron et une trace de café au lait. Toujours dédié à l'amazone noctambule, *Mania*, d'Armani, encens frais éclairé de fleur d'oranger sur fond boisé-épicé, ou *Hypnotic Poison*, de Christian Dior, vanille et tubéreuse déleurées par le bitume. Les parfumeurs travaillent même sur des masculins au rhum ou au whisky.

Sortie en ville

Pour se désaltérer, *Tea for Two*, de L'Artisan Parfumeur, fumé, épicé et miellé. Pour se rassasier, *Oblique RWD*, de Givenchy, une cerise sucrée de pistache, ou bien l'édition limitée, pour Noël, *Sirup des Bois So Pretty*, de Cartier, déleurée de cassis et de framboise, ou encore *Le Feu*, d'Issey Miyake, pour son fond ambré-lacté. A l'heure de la brioche partagée, on lui offrira *Rochas Man*, bien vanillé.

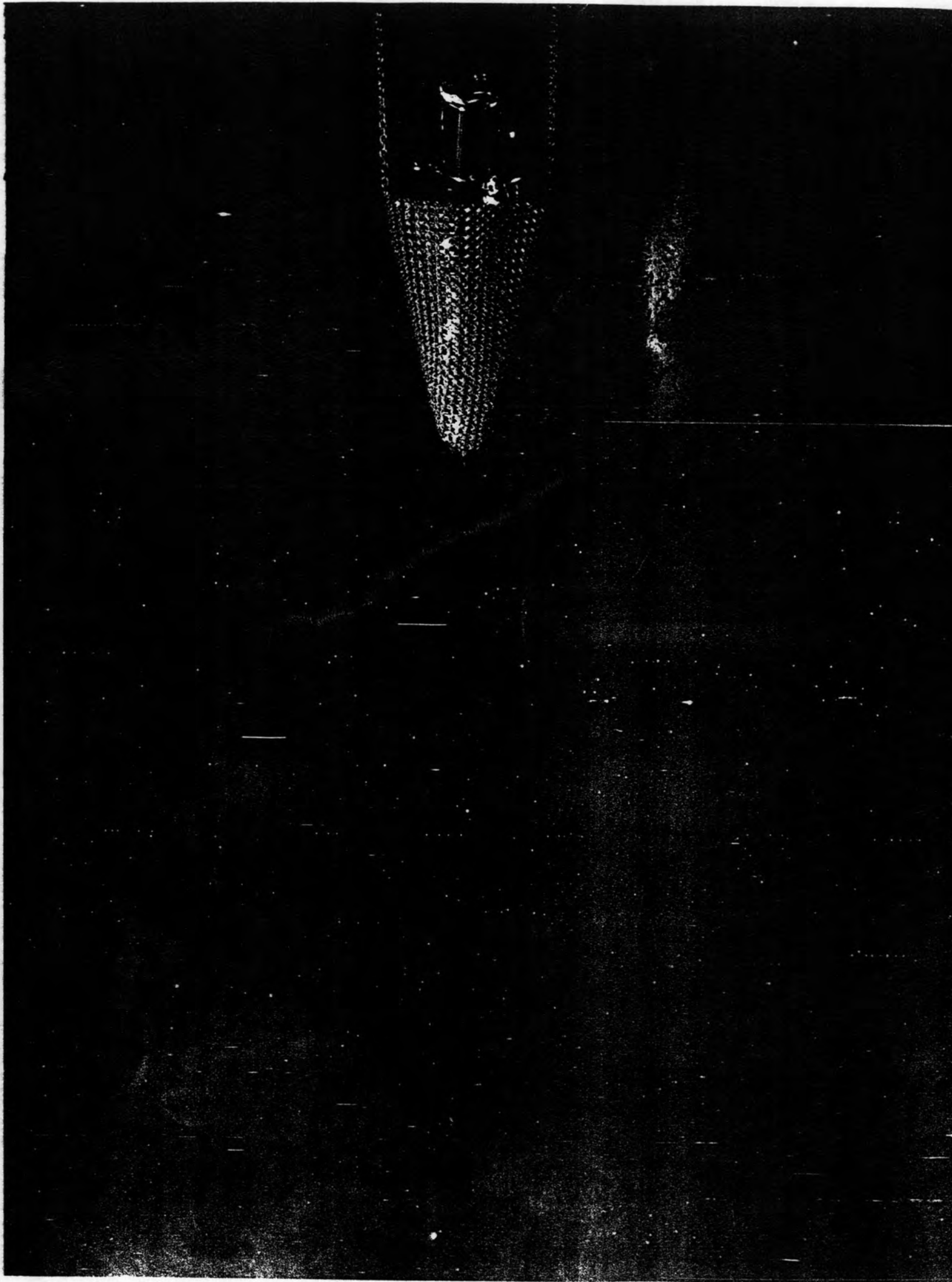
au salon de thé



Pour apprivoiser la nuit, la citadine raffinée apprécie les senteurs impeccablement construites, comme *L'Heure Bleue*, de Guerlain. Pour créer cette envolée d'anis et de bergamote, escortée de néroli et d'ailllets, sur un fond suave oriental et poudré, Jacques Guerlain s'est inspiré d'une promenade à la tombée de la nuit sur les quais de la Seine. Une des premières illustrations publicitaires, dans les années 20, était même un pastel bleu de Notre-Dame vue des quais. Un peu poseuse, la mondaine aime se distinguer en portant une fragrance couture, mais oubliée. En choisissant *Interdit*, de Givenchy, elle sait montrer son originalité et sa capacité à faire revivre un « vintage ». Au crépuscule, dans la métropole surchauffée, elle apprécie le pouvoir des sillages opulents qui font chavirer les inconnus au passage. Certains élixirs ont le pouvoir d'habiller un simple jean, permettant de zapper sans fausses notes du bureau à un dîner aux chandelles. Les noms de ces audacieux parfums se transmettent entre initiées. Le bouche à oreille citadin fonctionne à merveille. On ne présente plus les talents aphrodisiaques d'*Aromatic Elixirs*, de Clinique ; on respire souvent sur la peau des belles de nuit le sulfureux *Ambre Sultan*, de Serge Lutens pour les Salons du Palais-Royal Shiseido, et la capitale s'enflamme déjà pour le bien-nommé *Musc Ravageur*, déniché chez Frédéric Malle (37, rue de Grenelle, 75007 Paris). Attention, ces pousse-au-crime affirment une séduction vécue et assumée. Bien portés, ils sont à tomber. Pour étinceler la nuit venue, il ne s'agit plus de porter un parfum pour soi, mais une senteur capable de faire chavirer la ville entière.

A vous de jouer !

Merci à Pierre Bourdon, compositeur de parfums, Pierre Aulas de Firmenich, Françoise Donche, olfactologue chez Givenchy, Ursula Wandel, parfumeur chez Givaudan, Yvan Bagnis de Quest.





Du recyclage au design

Dans une ancienne mercerie 1900, le créateur Etienne Benjamin vend des œuvres conçues à partir d'objets récupérés. Un exercice poétique et contemplatif dans l'air du temps.

Par Serge Gleizes. Photos : Didier Delmas

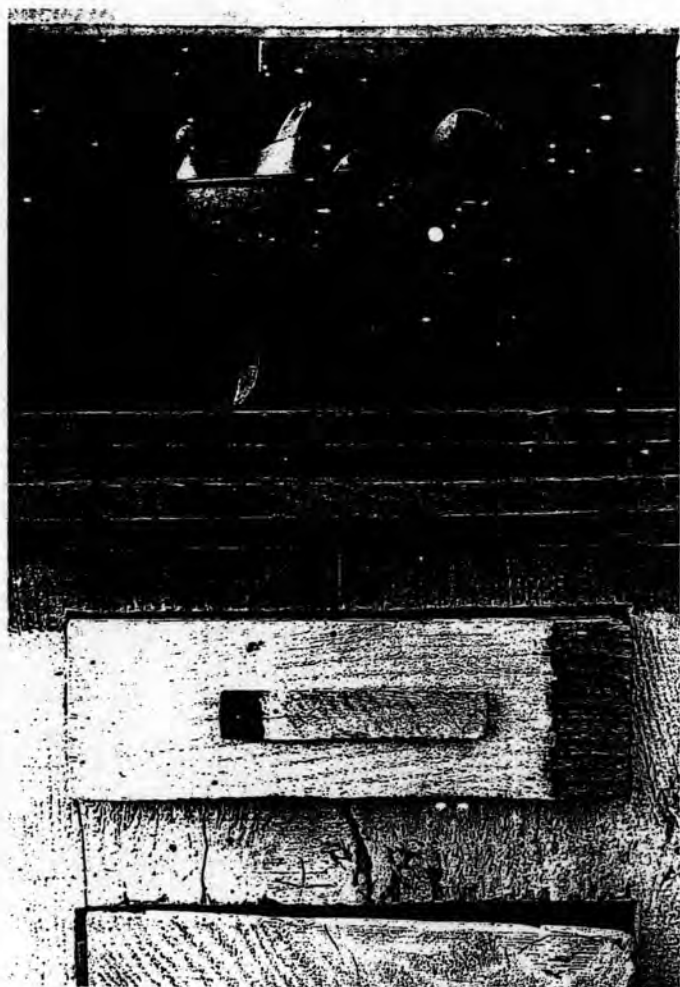


Son destin ne prédisposait pas Etienne Benjamin à une vie d'artiste. Jusqu'au jour où il plaque ses études de finances à la Sorbonne et part sur la route. Pour y réaliser sa vocation : chiner dans les foires, les galeries d'art ou encore les puces à la recherche de toutes sortes d'objets délaissés. Autant de sources d'inspiration qui alimentent sa création. A vingt-cinq ans, Etienne Benjamin fabrique désormais des meubles et aussi des accessoires à partir de matériaux qu'il a récupérés. Il affectionne le mobilier industriel et fonctionnel réalisé avec des matières pauvres. Et en particulier le zinc, « parce que cette matière fait directement référence à l'eau et génère d'heureux contrastes avec les enduits à la chaux », explique-t-il. Depuis trois ans, le créateur s'intéresse aussi à l'espace et à l'architecture d'intérieur. Il compose des univers qui conjuguent atmosphère et sens du détail. Et n'hésite pas à placer un mortier à pharmacie (à gauche, 2 300 F) sur un lavabo en zinc qu'il a lui-même fabriqué. Ou à accrocher un tableau abstrait au-dessus d'une table à laver le linge du début du ^{XX}e siècle (à droite, 2 800 F).



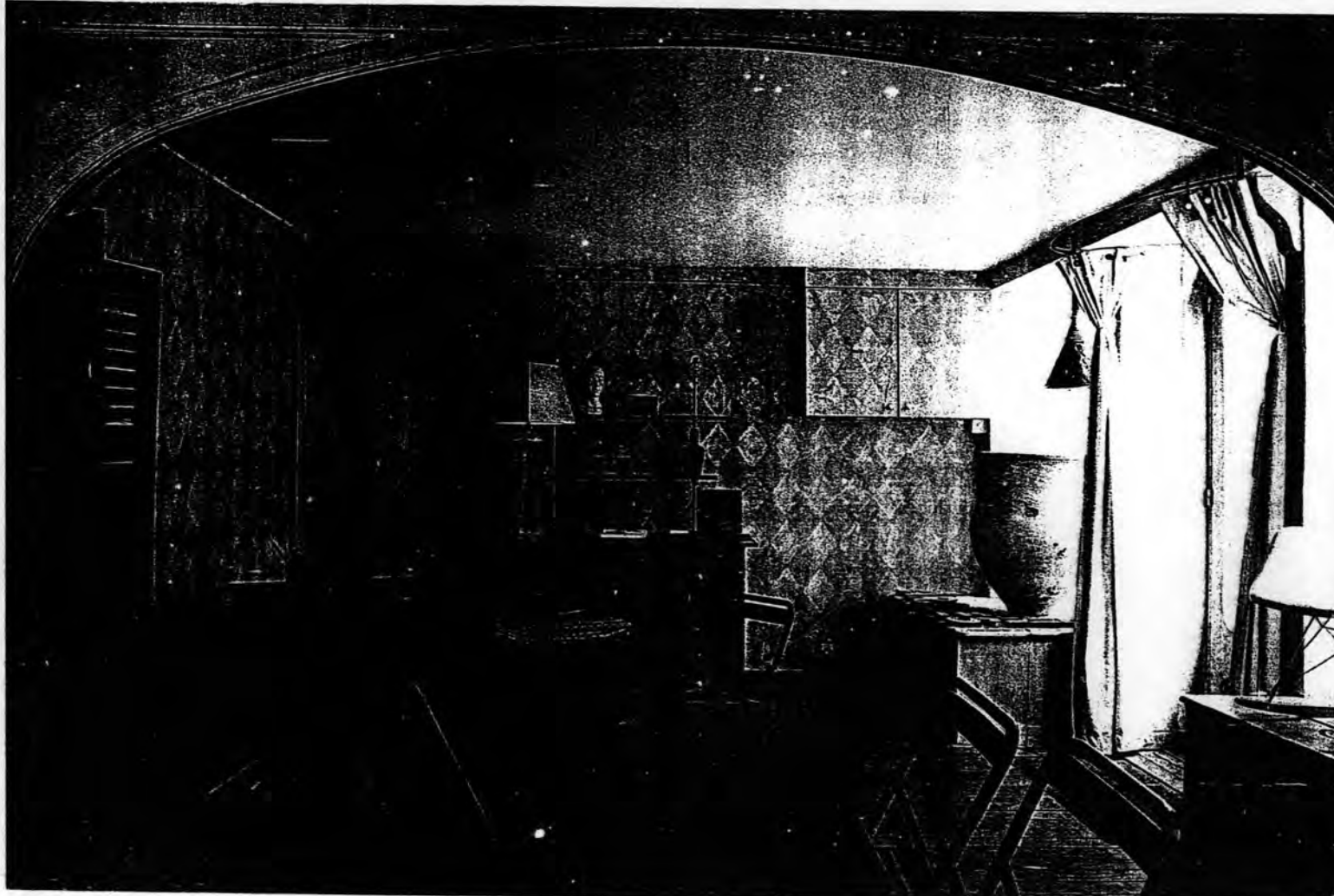


Etienne Benjamin puise son inspiration dans la nostalgie d'intérieurs ruraux visités ici et là, en Corse ou dans les Alpes. Un meuble de rangement réalisé à partir d'une porte en pin, création Stéphane Legeron (en haut, à gauche, 2 800 F), et, au-dessus, un portrait d'enfant peint en 1920 (4 300 F) créent un climat tout en sobriété. L'atmosphère minimaliste est accentuée par la présence d'une chaise en bois (en bas à gauche, 2 500 F) et d'un bureau de postier en acier des années 50 (12 500 F). Sans oublier l'impassible passoire pleine de fruits en papier mâché peint (ci-dessous). On découvre (à droite) la pièce dans son intégralité avec un coin cuisine, un parquet



à l'ancienne et des murs peints à la chaux dans des tons ocre et métal. Les losanges sur les murs apportent une note carnavalesque. Dans cette salle, photographiée sous deux angles différents, se trouvent aussi une table d'architecte de 1940 avec son siège (3 200 F), que jouxte une table de bistrot années folles (1 500 F) avec ses chaises en métal (2 300 F les six).

(Femme n°145)





L'art de la récupération réside surtout dans le soin apporté au détail et dans la richesse des contrastes : une nature morte composée de lettres à enseignes et d'une jarre en terre cuite ancienne (ci-contre, à gauche) ; sur les étagères d'une bibliothèque en zinc, trône une statue d'Isabelle Véry (à gauche, grande photo, 12000 F). La lampe (ci-dessous, hauteur 90 cm, 1800 F) est constituée d'un épi de faitage de toit du XIX^e siècle, non traité, et d'un abat-jour



en kraft (140 cm de large). Le porte-parapluies (60 cm de haut et 40 cm de large, 2000 F) est réalisé à partir d'une poubelle décapée au papier de verre. Une lamelle de plomb fait office de fond pour éviter que l'eau ne coule. Le tableau (en bas, au centre) est composé de lattes en bois (en gros plan) provenant du toit d'une grange datant de la Renaissance. Le cadre du XIX^e siècle a été peint en blanc, puis patiné, création Etienne Benjamin (145 cm de haut, 110 cm de large, 2000 F). Un rocking-chair en plastique des années 50, création Charles Eames (page de droite, 7000 F) est surplombé d'une lanterne Etienne Benjamin en plomb froissé et en chanvre (1800 F).

9, rue Nollet, 75017 Paris.
Tél. : 06 73 48 12 66.



(Femme n°145)



FIGHT CLUB CONNEXION **Les**
arts martiaux,
pour tous

Techniques d'autodéfense féminine ou voies privilégiées pour rester zen, les arts martiaux ne sont plus réservés aux hommes. Karaté, aikido, tai-chi, jujitsu, krav-maga, capoeira... choisissez l'art martial qu'il vous faut. Pour tout connaître sur les principes, les conditions physiques, les tarifs et le look, suivez le maître.

Leçon de capoeira : entre lutte et danse, le corps à corps, tant acrobatique que gracieux, se pratique en musique.



Floris Leeuwenberg

Petit lexique POUR DEBUTANTES

Avant de vous inscrire dans un club d'aïkido, alors que vous êtes peut-être faite pour le tai-chi-chuan, commencez par faire le tour des différentes salles (ou dojos) de votre ville. Les arts martiaux étant très visuels, demandez à regarder une ou plusieurs séances. Et si c'est possible, participez à un cours. Dans la plupart des clubs, le premier cours est gratuit, mais certains demandent une participation de 50 ou 100 F. Une fois votre décision prise, rendez-vous chez votre médecin traitant pour savoir si votre état de santé n'est pas incompatible avec l'art martial de votre choix. Si vous avez une scoliose aiguë et des problèmes cardio-vasculaires graves, la plupart des arts martiaux vous seront interdits. Dans

tous les établissements sérieux, un certificat médical sera exigé lors de votre inscription. Le coût de celle-ci ? Il varie de 700 à 3 500 F par an, selon les sports, les salles et les régions. Les clubs municipaux et associatifs sont nettement moins chers que les clubs privés, notamment en région parisienne. En général, les frais de licence et d'assurance couvrant la responsabilité civile et l'accident corporel sont inclus. Si, au final, vous vous sentez insatisfaite, ne paniquez pas. Il n'est pas rare d'essayer plusieurs sports de combat avant d'être vraiment accro à l'un d'eux.

Vous êtes plutôt classique

Judo et karaté, les plus connus, vous permettront de conjuguer dépense physique et maîtrise de soi.

LE KARATÉ

Le karaté (« art de la main vide ») est un sport de combat qui se pratique à mains nues. L'objectif est de vaincre son adversaire en portant des coups maîtrisés. Très prisé par les femmes, il permet de travailler la résistance, la puissance et la souplesse.

■ **Les techniques** : il existe deux formes de combat : le kata, lutte contre un ou plusieurs adversaires imaginaires, et le combat réel contre un adversaire de même poids que soi. Contrairement au judoka, le karatéka n'attrape pas son adversaire par le kimono pour le mettre à terre. L'essentiel de la pratique consiste à parer les coups, mais aussi à frapper avec précision à l'aide des doigts, des poings, du tranchant des mains, mais aussi des coudes, des pieds et des genoux.

■ **Le look** : le karaté se pratique pieds nus, en kimono blanc taillé dans un coton relativement fin (à partir de 250 F). Les mitaines, moins épaisses que les gants de boxe (environ 150 F), sont devenues obligatoires en compétition et vivement recommandées lors des entraînements.

Pour éviter d'avoir les jambes et les genoux marqués de bleus, il est préférable de porter des protège-tibias (environ 65 F) et des genouillères (environ 150 F). En combat, des coquilles de protection pour la poitrine et le pubis sont indispensables (comptez 500 F au total).

■ **Le coût** : deux heures de cours par semaine sont recommandées. Le prix varie de 1 000 à 3 000 F pour l'année. Comptez 150 F pour la licence.

LE JUDO

Discipline de combat également à mains nues, le judo (« voie de la souplesse ») est un sport dont l'objectif est de mettre l'adversaire au sol.

■ **Les techniques** : il existe deux formes de combat : debout et au sol. Le corps à corps est fondamental. La pratique passe par des saisies et des projections de l'adversaire. Impossible de pratiquer le judo si vous avez peur des chutes. Il est par ailleurs peu recommandé aux personnes souffrant de difficultés vertébrales.

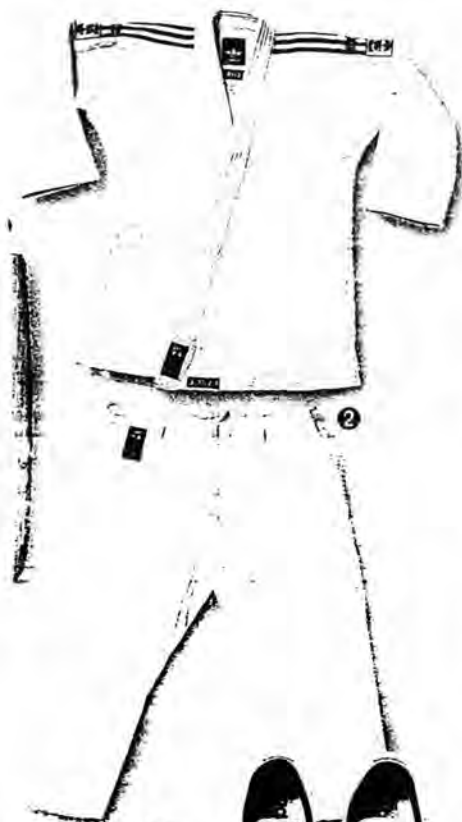
■ **Le look** : le judo se pratique pieds nus, en kimono (judogi) coupé dans une toile très épaisse et très résistante (environ 250 F).

■ **Le coût** : comptez entre 900 et 3 000 F pour l'année. Prix de la licence (assurance comprise) : 150 F.

ATTENTION AUX ONGLES ET AUX CHEVEUX

»»» Pour pratiquer les arts martiaux classiques et les techniques d'autodéfense, il est nécessaire d'avoir les ongles courts pour éviter de se blesser ou de griffer son adversaire. De même, il est difficile de manipuler les armes, comme dans l'aïkido, avec des ongles longs. Les cheveux doivent être attachés. Mais attention, il est déconseillé de porter des pinces ou des barrettes en métal. Il est préférable d'utiliser des élastiques en mousse. Seule la pratique du taebo et du tai-chi-chuan n'exige aucune attention particulière quant à la longueur des ongles et à l'attache des cheveux.





La tenue IDEALE

1. Tanto en bois, udogi, 49 F.
2. Kimono de karaté, Adidas, 99 F.
3. Chaussures de taekwondo, Adidas, 90 F.
4. Cassettes vidéo Ultimate Stretching, Judogi, 179 F.
5. Ceintures de judo ou de karaté, Adidas, de 59 à 89 F.
6. Mitaines de karaté, Adidas, 149 F.
7. Epée de tai-chi en aluminium, Judogi, 320 F.



Vous voulez vous défendre

Art de l'esquive, techniques du désarmement et culte de l'efficacité : avec tout ça, vous allez pouvoir sortir seule le soir.

L'AIKIDO

L'aïkido (« voie de l'harmonie ») est un art martial défensif. Sa pratique est basée sur l'utilisation de la force de l'adversaire pour le neutraliser, en le faisant tomber ou en l'immobilisant, ce qui ne nécessite pas une égalité de force ou de gabarit.

■ **Les techniques** : les mouvements sont circulaires et assez lents. On travaille soit à mains nues, notamment les clefs aux articulations, soit armé, avec un ou plusieurs adversaires, de taille et de poids différents. Le bâton (jo), le sabre (bokken) et le couteau en bois (tanto) servent essentiellement à parer les attaques.

■ **Le look** : au début, vous porterez un keikogi, kimono blanc léger (environ 235 F). Quand vous serez avancée dans votre apprentissage, votre professeur vous autorisera à porter un hakama bleu nuit (445 F), sorte de jupe très ample et très esthétique. L'hakama noir est réservé aux gradés. Aucune protection particulière n'est nécessaire, mais des genouillères peuvent parfois être utiles.

■ **Le coût** : il est recommandé de prendre deux cours par semaine, d'une heure ou une heure trente. Le prix des cours varie de 700 à 3500 F pour l'année. Celui de la licence et de l'assurance est fixé à 170 F.

LE JUJITSU

Le jujitsu (« voie de la souplesse ») est un art de défense très complet, qui vise à désarmer l'adversaire. Il est à l'origine du judo, du karaté et de l'aïkido.

■ **Les techniques** : comme au karaté, vous apprenez à donner des coups de pied et des coups de poing. Le corps à corps est également requis pour déstabiliser l'adversaire. Mais l'essentiel consiste, comme dans l'aïkido, à utiliser la force de l'attaquant contre lui. Les clefs des bras et des jambes (torsions des articulations) permettent de soumettre votre partenaire sans effort particulier. La technique primant sur la force, votre partenaire n'est pas forcément une femme du même gabarit que vous. Certains clubs n'hésitent pas à simuler des mises en situation réelles pour enseigner aux élèves à faire face à une agression. Mais attention, il faut compter au moins deux ans, selon la condition physique de départ, à raison de deux cours au moins par semaine, pour devenir une adversaire redoutable.

■ **Le look** : pieds nus, en kimono blanc (environ 260 F), avec des protège-tibias.

■ **Le coût** : inutile de pratiquer plus d'une heure par cours. Affilié à la Fédération française de judo, le jujitsu coûte entre 800 et 3200 F par an. Comptez 150 F pour la licence et l'assurance.

LE KRAV-MAGA

Sport de combat très en vogue, le krav-maga (en hébreu : « combat rapproché ») est une méthode de défense adoptée par l'armée, la police et les services de sécurité israéliens. Un seul mot d'ordre : l'efficacité. Tous les coups sont permis.

■ **Les techniques** : des mouvements courts, rapides et peu fatigants, vous serviront à

COMMENT CHOISIR SON CLUB

La première démarche est de passer un petit coup de fil à la fédération dont dépend l'art martial de votre choix, ou de jeter un œil sur son site Internet. Gage de sérieux, la fédération vous fournira la liste des clubs affiliés les plus proches de chez vous. Déplacez-vous pour voir si le club, notamment dans les grandes villes, attire beaucoup de monde. Si c'est le cas, c'est que sa réputation n'est plus à faire. Regardez surtout si les femmes sont bien représentées (environ un quart de la fréquentation). Dans le cas contraire, vous avez mis les pieds dans un dojo de mâles, qui privilégie la force par rapport à la technique : mauvais signe. Enfin, n'hésitez pas à bavarder avec le maître auquel vous aurez à faire, histoire de vérifier que le courant passe. Mieux vaut être sur la même longueur d'onde que son maître pour trouver sa voie.





parer les coups de poing, de pied, déjouer la menace d'un couteau ou détourner le canon d'un revolver. Divers scénarios d'agression ou de danger sont étudiés. Certains exercices sont ainsi pratiqués dans l'obscurité ou dans des situations limitant la liberté de mouvement.

■ **Le look** : pantalon de jogging, chaussures souples, tee-shirt. Protections indispensables : coques pour la poitrine et le pubis, protège-tibias (environ 160 F) et mitaines de protection (environ 260 F).

■ **Le coût** : les frais d'inscription à l'année oscillent entre 1 700 et 2 300 F, licence et assurance comprises. Pour progresser, il est recommandé de pratiquer au moins deux fois par semaine.

Vous aimez la danse ou le fitness

Parfois plus proches de l'art que du combat, la capoeira et l'aérokick vont vous donner des ailes.

LA CAPOEIRA

Entre la lutte et la danse, la capoeira est un art martial brésilien qui se pratique en musique. Art de défense au départ, il est surtout recherché aujourd'hui pour son aspect artistique.

■ **Les techniques** : tout d'abord, la rotation des pieds, les mouvements circulaires de la tête et des épaules et le déhanchement permettent de s'échauffer. Ensuite commence la répétition de la ginga, mouvement de base de la capoeira, qui consiste

à se déplacer en balançant l'ensemble du corps. Vient alors l'apprentissage des coups de pied et des exercices d'acrobatie tels que le pont, le poirier ou la roue. C'est la capoeira pure. Puis, deux à quatre capoeiristes luttent à tour de rôle au centre d'une ronde formée par les autres membres du groupe, qui chantent et frappent dans leurs mains au rythme des percussions (herimbau). A la fin de chaque cours, il est important de faire un quart d'heure d'assouplissements, afin d'éviter de douloureuses courbatures.

■ **Le look** : la capoeira se pratique pieds nus, en abada (pantalon ample blanc avec une corde en guise de ceinture).

■ **Le coût** : varie de 900 à 2 800 F pour l'année, assurance comprise. Il n'existe pas de fédération de capoeira. On peut contacter l'association Cecica-capoeira, pour obtenir les bonnes adresses.

L'AEROKICK

L'aérokick, encore appelé taeko, est la dernière tendance en matière de fitness. S'inspirant du kick boxing (forme de boxe), il permet de muscler l'ensemble du corps mais surtout les abdos, les cuisses, les fessiers et les bras. Associée à une alimentation équilibrée, sa pratique intensive facilite la perte de poids.

■ **Les techniques** : l'aérokick se pratique sur une musique rythmée dans une salle de préférence munie d'un miroir. Alors que le kick boxing nécessite un partenaire, l'aérokick se travaille en solo. Après quelques exercices d'échauffement classiques, on effectue une série de mouvements répétitifs isolés : essentiellement des coups de pied et des coups de poing dans le vide. Des chorégraphies variées permettent ensuite de combiner les mouvements.

■ **Le look** : un tee-shirt et un short ou un caleçon suffisent. Des chaussures de sport souples sont en revanche nécessaires. Dans certains clubs, les pratiquantes portent des gants, juste pour le look.

■ **Le coût** : cette discipline ne dépend d'aucune fédération. La plupart des clubs de fitness proposent ce type de cours. En moyenne, comptez 1 400 F par an dans une salle municipale et plus de 2 500 F dans les grands clubs privés.

Vous êtes zen

LE TAI-CHI-CHUAN

Le tai-chi-chuan (« art de la longue vie ») est une gymnastique douce basée sur la répétition de mouvements. Elle agit sur l'énergie intérieure et la maîtrise des émotions.

■ **Les techniques** : dans l'idéal, le tai-chi-chuan se pratique en plein air, dans un cadre reposant. Mais, le plus souvent, les cours de tai-chi sont dispensés en salle. Il faut assimiler une série de quatre-vingt-quatre mouvements très précis, qui influent de façon différente sur l'humeur. On alterne les phases de mouvements lents et les phases d'immobilisme total, le tout en silence. Aucune contre-indication médicale pour cette activité de détente, si ce n'est peut-être l'impatience !

■ **Le look** : une tenue plutôt fluide et des chaussures de sport confortables suffisent. Mais les puristes préféreront porter un pantalon fluide et une veste à col Mao en soie.

■ **Le coût** : il oscille entre 800 et 3 000 F par an. Le prix de la licence est de 120 F.

ALEXANDRA DA ROCHA

Carnet d'adresses : Fédération française de judo, jujitsu, kendo. Tél. : 01 40 52 16 16. Fédération française de karaté. Tél. : 01 43 95 42 00. Fédération française d'aïkido. Tél. : 01 43 48 22 22. Fédération nationale de krav-maga. Tél. : 01 46 78 66 14. www.krav-maga.net Association Cecica-capoeira. www.metaluart.com Fédération des tai-chi-chuan traditionnels. Tél. : 01 40 26 95 50. Judogi (accessoires). Tél. : 01 42 72 95 59.



Citadium LE TEMPLE DE LA BASKET

Une adresse idéale pour les sportives branchées et accros au shopping. Sur 9000 m², 250 marques sont réparties en quatre univers : *street*, *athletic*, *glisse* et *outdoor*.

■ Citadium, espace « événementiel », accueille toutes les nouvelles tendances mode et musique liées au sport. Une sorte de concept store pour sportifs accomplis. Les montres et les lunettes ont leur propre boutique au rez-de-chaussée. G-shock, Arnette, Oakley, tout y est. L'univers *street* est axé autour du roller (modèle Fila pour femme, 1395 F), de la mode urbaine et de l'incorruptible trotteuse (1649 F). L'*athletic* propose des équipements de sport, mais aussi des Nike, des Converse (modèles en cuir bicolore, 650 F), des maillots, et même de la lingerie. Au rayon *glisse* toutes les doudounes Napapijji sont là. Dans l'univers *outdoor*, vous trouverez tout pour préparer une randonnée et une librairie spécialisée dans la montagne.

■ Citadium, 50-56, rue Caumartin, 75009 Paris. Métro Auber/Havre-Caumartin. Tél. : 01 55 31 73 50. Ouvert de 9 h 30 à 19 h. Nocturne le jeudi jusqu'à 22 h.

“Korova” tout le monde y va

Pour voir et être vue tout en étant dépaycée, voilà la nouvelle cantine parisienne des *people*...

Voilà ! Jean-Luc Delarue et Hubert Boukobza, le propriétaire des *Bains*, ont ouvert leur restaurant. L'architecture des lieux n'est autre que Christian Biecher, à qui l'on



doit aussi la nouvelle boutique Joseph, rue du Faubourg-Saint-Honoré. Avant même de découvrir la carte, le décor éveille les sens. Tout est pur et lumineux, les objets évoquent rondeur, sensualité, douceur... Rassurez-vous, ce lieu très *coooring* est malgré tout un restaurant ! Même si les fauteuils en cuir, les tables en résine de

corian rose thé et l'immense aquarium rempli de poissons bleus des îles évoquent plutôt la nonchalance et la rêverie. Côté ambiance, c'est David, le DJ que l'on s'arrache à Barcelone, qui est aux platines. Maintenant passons à table. Dans l'assiette, c'est la surprise (poulet au Coca, 130 F, fish and chips, 135 F, hot dog chic au

homard, 180 F) ou la tradition pour les moins téméraires (tartare de bœuf, 120 F). Le dessert se choisit régressif (petit-suisse au sucre Muscovado) ou convivial (le grand dessert à partager entre amis, 180 F). Toute la réussite de la carte

repose sur l'alternance de produits méconnus, comme le *ceviche* (encas rafraîchissant d'Amérique latine à base de poisson), avec des plats typiquement français (le grand aïoli, aïe, aïe, aïe !). La carte, éphémère, change en fonction des saisons et du chef. Patrice Hardy, qui concocte chaque jour, avec son équipe de 24 cui-

siniers, un plat du jour dédié la cuisine française (pot-au-feu tomates farcies...). Le bar n'est pas en reste avec 30 références de vin sélectionnés, 45 cocktails, 4 variétés de café, 6 type de thé et, ultime « branchitude », 10 références d'eaux minérales. Ne partez surtout pas sans une dernière douceur : déguster les yeux fixés sur l'écran à plasma diffusant de images d'îles féériques : le desserts de Pierre Hermé grand maître du sucré, sont :

Les plus

- Tables assez isolées les unes des autres
- Armada de voituriers
- Petits déjeuners et goûters

Les moins

- Carte des viandes un peu mince
- 300 F par personne sans le vin : un peu cher !

MON CARNET D'ADRESSES

par Anne Depétrini



Mardi 2 h 45
ENVIE D'OBJETS DE DÉCO
6 bis, rue de l'Abbaye, 75006
Paris. Tél. : 01 45 25 06 32.
J'ai trouvé un nouveau magasin
de cadeaux d'été et mode pour
la maison : plats, coussins,
fauteuils... Il y a même des pieds
de lampe en acajou (2600 F),
des abat-jour en bambou
(299 F) et des rideaux en soie
gansée de daim (2425 F).

Mercredi 13 h 15
ENVIE DE COULEURS
Sabbia Rosa, 73, rue des
Saints-Pères, 75006 Paris.
Tél. : 01 45 48 88 37.

Les imprimés, les associations,
de couleurs, sans parler de la soie
ici tout est beau. On repart avec
un ensemble en soie, une jupe
sole et dentelles ou une nuisette
du meilleur effet (de 1500 à
2000 F chaque vêtement).

(Femme n°145)

omber. Bref, vous l'aurez compris, rien n'est laissé au hasard chez Korova. Comptez environ 30 F sans les boissons. Pas donné, certes, mais vous aurez droit à un service impeccable (quelque 42 personnes en salles ont 6 hôtes et 15 chefs de rang, pour un maximum de 50 convives). A vos côtés, des personnalités connues ou moins connues, si les beautiful people ne vous laissent pas indifférente. Un dernier petit conseil pendant : n'y allez pas pour croquer Delarue, ses passages sont rares...

Korova, 33, rue Marboeuf, 5008 Paris. Tél. : 01 53 89 93 93.
ouvert de 8 h à 2 h du matin.
Métro Franklin-Roosevelt.



de 15 h à 35
MAISON DE LINGERIE
Christina Vesperini, 160, rue des
Lions, Paris, 75006 Paris.
Tél. : 01 42 84 37 62.

Et dessous on se sent
comme une vraie. Choisissez
un corset (environ 1800 F) qui
vous fera un buste de déesse, ou
un ensemble caraco et
jupe. Pour devenir une héroïne
de la Dolce Vita...

RESTOS-BARS

Indépendante >>>

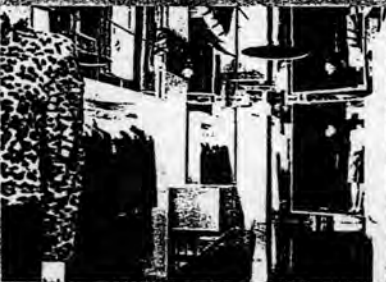
20, rue des Filles du Calvaire, 75001 Paris
Tél. : 01 42 52 19 79

Un beau vin blanc bordelais se trouve
en agréable salle, toute jeune et barbe, pour
dîner avec ses copains autour d'un bon
cognac. Les autres, sèches et vives, mais
vraies et bien une sélection de vins. On peut
même acheter les vins, des Pinot noirs
et toutes sortes d'autres pour la table.



Brasserie >>> **LE COMPTOIR PARIS-MARRAKECH** Ambiance Mille et
une nuits et décoration raffinée. Déjeuner, dîner, soirées. 27, rue
de la Harpe, Paris. Tél. : 01 42 21 41 24

FRINGUES



>>> **Corinne Gobson**

6, rue du Marché-Saint-Honoré, 75001 Paris
Tél. : 01 42 60 48 64

La deuxième boutique parisienne de la
créatrice abrite une mode hyperféminine : tee-shirts
à motifs de guitares pailletées (280 F),
sous-vêtements en mousseline imprimée, vestes
militaires (1 800 F), etc. Le tout est à découvrir
dans un endroit chaleureux, avec de grands miroirs
et des canapés pour prendre son temps.

Pourquoi pas ? >>> **JOSEPH** 470 m² pour la femme et l'homme, un coin
boudoir avec des cabines d'essayage en cuir beige et un restaurant à thèmes (vapeurs,
carpaccios) 277, rue Saint-Honoré,
75008 Paris. Tél. : 01 53 45 83 30.

BOUTIQUES

Éclaircie >>>

10, rue des Filles du Calvaire, 75001 Paris

Une boutique de lingerie et de robes
sauvages, gracieuses, jolies, est un vrai
paradis. La propriétaire est une spécialiste
de la robe élégante et propose aussi des
détails, robes et des objets de décoration
comme des boîtes à bijoux (200 F). Elle
vend également des robes (jusqu'à 220 F).



Brasserie >>> **DÉLIT D'INITIÉS** Une boutique créée par deux femmes
(une, la créatrice) de beaux vêtements et des petits objets sympas. 30, rue de Longchamp, 75115 Paris
Tél. : 01 45 05 12 30

LE TANNEUR



Le Tanneur & Compagnie

Centre commercial Val d'Europe, 14, cours
du Danube, 77400 Serris. Tél. : 01 60 43 26 26.

Le Tanneur se modernise et s'appelle Le
Tanneur & Compagnie. Désormais, on y trouve
aussi les marques Soco et Uplà. Pour résumer
cette fusion, une nouvelle boutique au design
rigolo a été créée : vous y trouverez
l'inevitable sac bowling (495 F) et toutes sortes
de cabas en tweed sympas (425 F).

Pourquoi pas ? >>> **CUBOTT** Cet endroit kitchissime abrite la collection d'un
couple de créateurs japonais aux mille idées : barrettes strassées (20 F), bijoux style
années 80 customisés, extraits de parfum de Malabar et perfecto... en velours
rose ! (1870 F) 7, rue Malher, 75004 Paris. Tél. : 01 42 71 58 89.



A la campagne, pas de problèmes : votre bébé profitera pleinement de l'air pur et du calme. Mais si vous choisissez la montagne, n'allez surtout pas au-delà de 1300 mètres. Un nourrisson jusqu'à 6 mois ne supporte pas l'altitude. Au bord de la mer, l'air iodé est très vivifiant, mais peut entraîner des troubles du sommeil. Enfin, n'entreprenez pas de croisière et oubliez l'idée de faire du ski avec votre bébé sur le dos.

Emmener un tout-petit ? Il suffit de choisir une destination appropriée et de s'organiser.

COMMENT Partir avec bébé

Hôtel, club ou location ?

Choisissez un établissement où les enfants sont les bienvenus. Inutile d'aller là où l'on vous regardera de travers à chaque fois que votre bébé pleurera. Dès que votre enfant commence à marcher, partez dans un club ou dans une résidence hôtelière pour profiter d'une infrastructure spécialisée (baby-sitting et clubs pour enfants). Si vous choisissez la location, prévoyez de prendre une baby-sitter de temps à autre.

En voiture, en train, en avion ?

Indépendamment du mode de transport, préparez un sac qui contiendra de quoi nourrir et changer votre enfant, quelques jouets, des livres, son doudou, des cassettes de comptines pour la voiture, une bouteille d'eau minérale et des lingettes. Deux accessoires qui facilitent les déplacements : un chauffe-biberon autonome, réutilisable trois cents fois (Graine d'Eveil, 179 F), et une boîte doseuse pour transporter quatre doses de lait en poudre (Graine d'Eveil ou Monoprix, 39 F). En voiture, votre enfant doit être installé dans une

nacelle ou un siège d'auto homologué (jamais dans un couffin). Dans le train, les enfants voyagent gratuitement... sur vos genoux ! L'offre Bambin de la SNCF vous permet, pour un prix forfaitaire de 50 F, de bénéficier d'une place pour votre bébé. En avion, votre enfant voyage gratuitement jusqu'à 2 ans sur tous les vols nationaux. Et comptez pour lui 10% du prix de votre billet sur les vols internationaux. Là aussi, il est sur vos genoux, mais de nombreuses compagnies mettent des couffins à la disposition des mamans.

Ne déménagez pas la maison

Dans les hôtels et les clubs, on vous prête lit, chauffe-biberon et chaise haute, à condition d'en faire la demande lors de la réservation. Si vous choisissez une location, trois indispensables : un lit-parapluie (Graco, à partir de 500 F), pouvant servir dans la journée ; de 0 à 8 mois, un combiné siège d'auto-poussette (Graco, 1900 F, ou Maxi-Cosi, 1500 F) ; à partir de 8 mois, une poussette légère et maniable (Citysport de Graco, 3,5 kg, 900 F).

ADRESSES A LA montagne

»»» Hôtel Stella, 74260 Les Gets. Tél. : 04 50 75 80 40. Bébé Club dans la station à partir de 3 mois. Tél. : 04 50 79 84 84 (réservez impérativement avant votre départ). Les Chalets de la Serraz, 74220 La Clusaz. Tél. : 04 50 02 48 29. Bébé Club à partir de 8 mois. Tél. : 04 50 32 69 50.

SA VALISE IDEALE

- Son carnet de santé
- Une trousse de pharmacie comprenant : un thermomètre, un désinfectant en unidoses, des pansements, des ciseaux à ongles, des suppositoires de Doliprane, du sérum physiologique pour nettoyer le nez, de quoi calmer une diarrhée, et de l'Advil (à faire prescrire par le pédiatre), une crème solaire écran total
- Ses vêtements
- Ses biberons
- Des boîtes de lait en quantité suffisante
- Une turbulette
- Des bavoirs
- Des couches
- Un goupillon pour bien nettoyer les biberons
- Des pastilles de stérilisation à froid (une demi-pastille dans un biberon bien nettoyé, avec la tétine tête en bas, tue tous les microbes)
- Un interphone de surveillance (à partir de 300 F)



EN IMAGE PAR L'IMAGE

POUR LE LANCEMENT DE SA DERNIÈRE LIGNE DE COUVERTS GALEA, CHRISTOFLE A FAIT APPEL À UN PHOTOGRAPHE DE TALENT : DIDIER MASSART. CET ARTISTE GARDE UNE VISION TRÈS PERSONNELLE BASÉE SUR UNE CONSTRUCTION EN DÉCORS MINIATURES.

Un univers onirique qui transcende la réalité et l'amène aux portes du fantastique. Galea aux formes rondes et polies à l'égal du galet prend une dimension poétique inspiratrice pour l'artiste qui s'en explique : " Immédiatement, la collection Galea m'a suggéré un travail sur quelque chose d'universel : les quatre éléments et plus particulièrement l'eau sous toutes les formes offertes à la nature... chacune des scènes se joue dans un espace aux dimensions infiniment petites. J'ai construit et éclairé des décors miniatures en employant les techniques et les décors habituels : carton, polystyrène, papiers, coton, sable... Je pratique l'exposition sélective de la pellicule et réalise à la prise de vue quelques petits tours de magie... J'ai toujours aimé jouer avec l'ombre et la lumière, passer de l'autre côté du miroir... Galea m'a permis cela, tout en racon-

tant une histoire autour de l'eau. Une histoire perceptible par tous, pour rêver ". Un résultat surprenant où Didier Massart a personnalisé le couvert jusqu'à lui donner vie... ce n'est plus un produit et le photographe vient nous raconter une histoire dans un décor féerique où se déroule la scène : " Dame de pique ", " Singing in the rain ", " La vie en Rose ", " Désert-Dessert ". Les titres ne manquent pas d'humour, Galea sous l'œil de ce magicien devient autre et s'agite sous des ciels d'orage, au-dessus d'une mer huileuse... À travers ce souffle de création, il vit et Galea devient le héros d'une série de photos. Didier Massart provoque l'incroyable, on comprend également la photographie comme art total. Cette exposition accompagne le lancement de Galea dans le monde entier et le public pourra la découvrir dans les différents Pavillons à travers le monde.



“ AU-DELÀ DE L'OR NOIR... ”

COMME LA TOUTE NOUVELLE GANACHE AU THÉ VERT, UN MARIAGE RÉUSSI ENTRE LE THÉ VERT EN POUDRE AUX VERTUS ANCESTRALES, LA BOISSON LA PLUS CONSOMMÉE PAR LES JAPONAIS, DU CHOCOLAT BLANC ET UN SOUPÇON DE KIRSCH.

“ L'EMPIRE DU SOLEIL LEVANT ” CRAQUE POUR LE CHOCOLAT. Au pays du Soleil Levant, à la fin de la seconde guerre mondiale, en 1950, période où la confusion des affaires est totale au Japon, ce visionnaire, mais aussi amateur de bonnes choses nommé Kentara Hara fonde la société “ Mary's chocolate ”, qu'il baptise du prénom de sa charmante petite-fille. Aujourd'hui, sa société est prospère et les délicats bonbons de chocolat imaginés et réalisés par son chef chocolatier Takeshi Hara, membre de sa famille, régaleront les gourmets et les gourmands japonais “ accros ” de fèves de cacao subtilement torréfiées. Ils ont également été très appréciés par les milliers de

visiteurs du dernier Salon parisien du Chocolat 2000. Une fois n'est pas coutume, à l'espace Branly en octobre dernier, ils ont également pu admirer un immense jardin zen, dans la pure tradition bouddhiste, confectionné après de nombreuses heures de travail... en chocolat.

À CROQUER... POUR FONDRE DE PLAISIR
Comme la toute nouvelle ganache au thé vert, un mariage réussi entre le thé vert en poudre aux vertus ancestrales, la boisson la plus consommée par les Japonais, du chocolat blanc et un soupçon de Kirsch. Les fleurs en chocolat comme la rose, l'iris, la marguerite,

le tournesol, le muguet apparaissent sur ces originaux bonbons de chocolat fourrés de crème de ganache enrobée au choix, de chocolat noir, blanc ou au lait. Les chocolats aux fruits sont à base de délicates gelées variées: citron, orange, fraise, raisin muscat. Les crêpes de riz au chocolat, sont confectionnées avec une fine farine de riz qui enrobent une ganache au chocolat noir, ou thé vert. Toutes ses merveilles vous feront donc, fondre de plaisir, mais sachez aussi qu'elles enrobent très bien les vœux. Sachez aussi qu'au Japon, à l'occasion de la Saint Valentin et du White Day (le 14 mars) ce sont les femmes qui offrent des chocolats aux hommes.



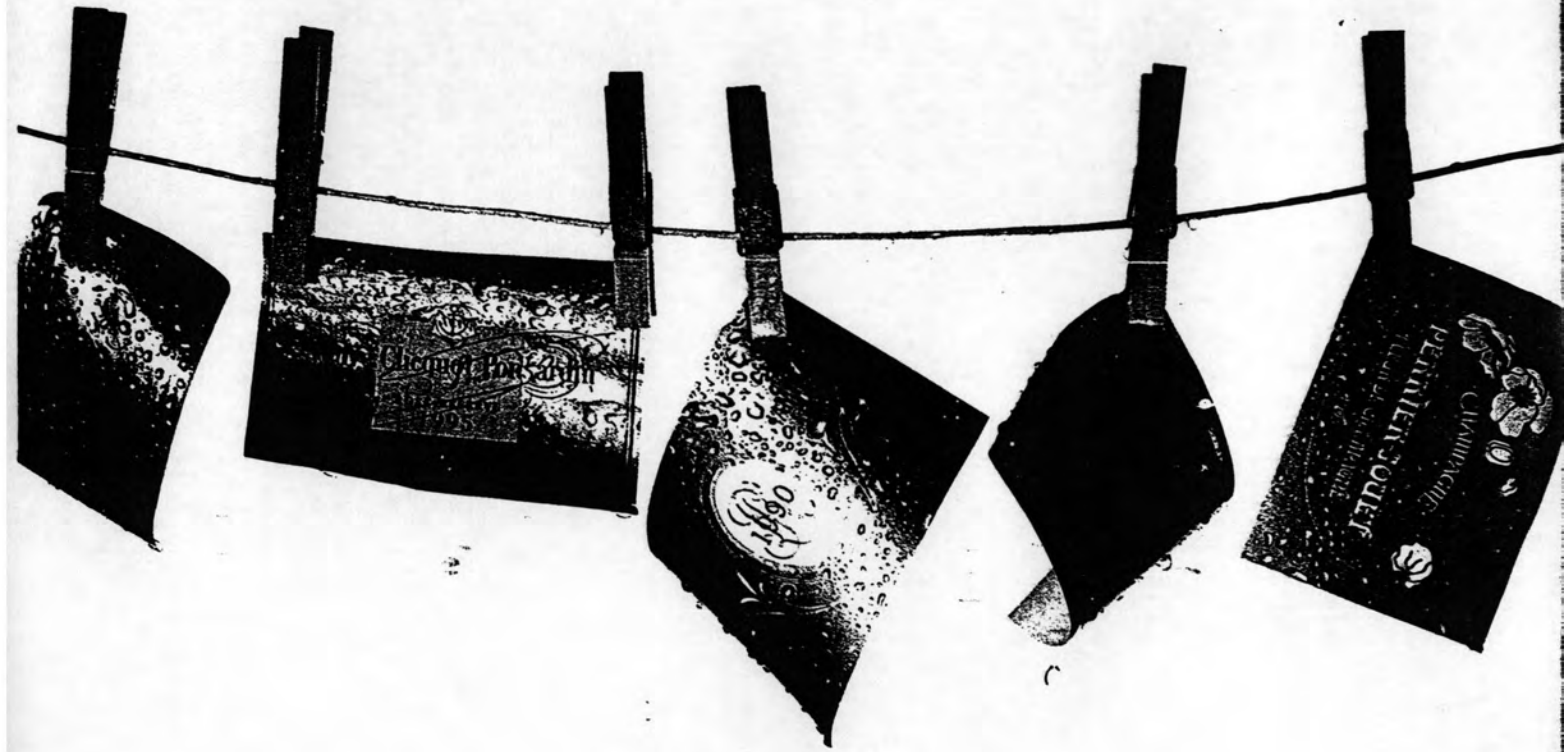
MASQUE
RELAXANT
HABITAT

LE CHAMPAGNE IL UN VIN FEMININ ?

L'

histoire du vin c'è champagne n'aurait pas eu une aussi grande renommée si les femmes ne s'en étaient mêlées ! Quatre femmes devenues veuves top tôt reprirent en main les destinées d'une Maison que chacune à leur façon a pérennisée. Quatre destins marqués par le courage, l'intuition et l'intelligence et qui ont permis à " l'Or Blond " de traverser le temps et d'acquérir ses lettres de noblesse. La première grande dame du champagne, Nicole Barbe Clicquot, inventa au XIX^e siècle, le système de " remuage " adopté par toute la Champagne, utilisé encore de nos jours. Les pupitres inclinés, moins encombrants, ayant remplacé les tables. La célèbre Veuve Pommery comprit qu'il fallait moins doser le champagne pour qu'il puisse être bu à toutes les heures du jour et de la nuit. Le " brut " était né. Quant à mesdames Laurent-Perrier et Bollinger, par leur volonté et leur charisme, entraînèrent leur société vers une belle expansion sans jamais sacrifier à la qualité. Aujourd'hui quelques trop rares femmes d'exception poursuivent la route des bulles...

PHOTOGRAPHE LAZIZ HAMANI RETOUCHE JANVIER REALISATION ODILE OUTREQUIN



C

HAMPAGNE GOSSET Béatrice Cointreau. Belle, volontaire, talentueuse : directrice générale des cognacs Frapin et présidente directrice générale des champagnes Gosset. Deux maisons appartenant à sa famille. Bardée de diplômés : droit, gestion, marketing, anglais, œnologie, Béatrice Cointreau réussit tout ce qu'elle entreprend. Avec humour, elle applique la devise de la duchesse de Windsor : " Never too rich, never too thin". " Pour me détendre, je peins (diplôme d'art déco) et je cuisine en famille. Je vis entre Paris, la Charente et la Champagne. Mon seul problème est de lutter en permanence contre le temps ! "

GRUPE MARNE ET CHAMPAGNE Marie-Laurence Mora : poigne de fer et gant de velours, petite nièce de Gaston Burtin, aux commandes du groupe Marne et Champagne en 1991. Le plus important après LVMH, 2 milliards de chiffre d'affaires, 23 millions de bouteilles vendues à travers le monde. Son mari François-Xavier Mora la soutient dans toutes ses affaires. Il assure la présidence de Lanson, elle assume celle de Besserat de Bellefon : " Je suis une bête de travail. Dix à quinze heures par jour sont un minimum... Je fonce quoi qu'il arrive avec des objectifs précis. Je saute les obstacles au fur et à mesure qu'ils se présentent. La clef est d'être toujours en mouvement.

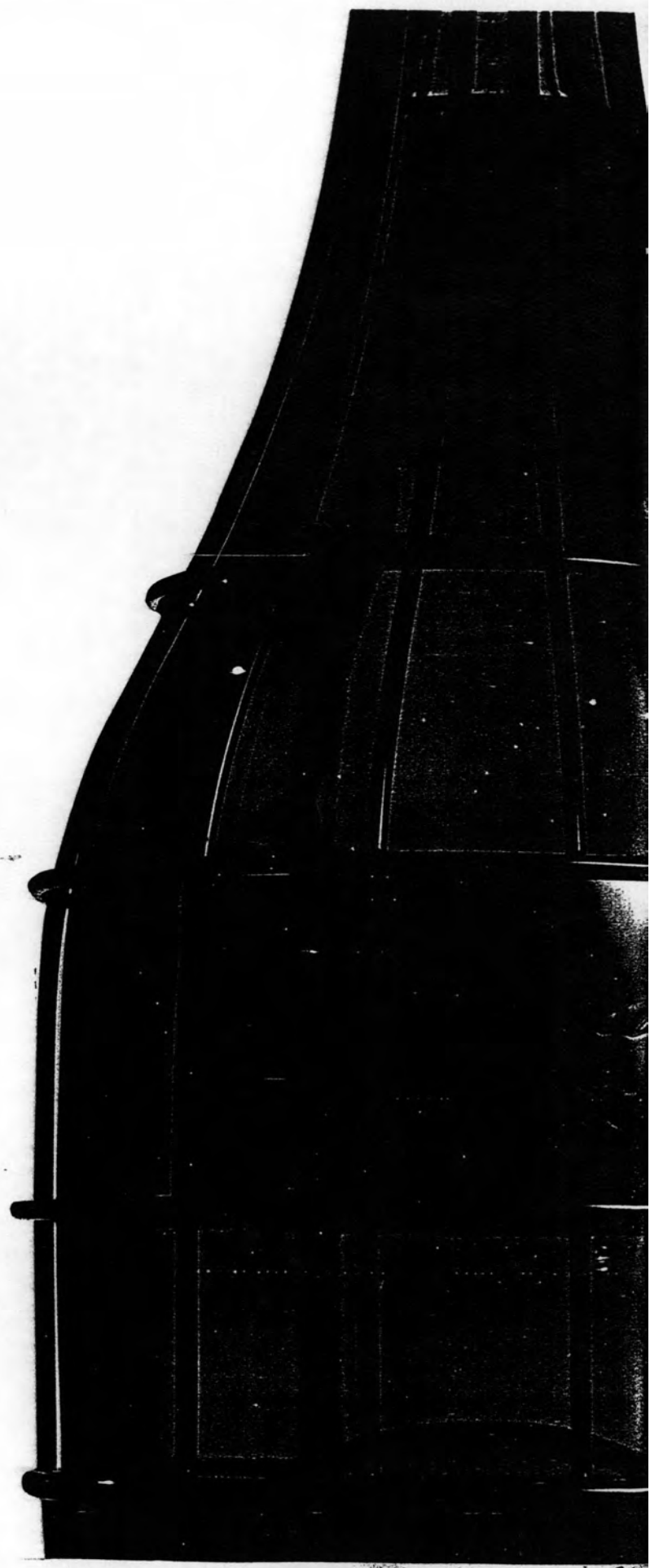
CHAMPAGNE DUVAL LEROY Carol Duval, une maîtresse-femme. Carol Duval a repris les rênes de la maison familiale Duval Leroy en 1991. " Nous sommes passés de 400 000 bouteilles en 1974 à 6 millions aujourd'hui, dont 50% à l'export. Le secret ? Du travail, du courage et de la volonté. J'ai dû mettre mes fils en pension, je n'aime ni les médiocres, ni les faibles. Un petit coup de blues et je fonce dans un grand restaurant. Une bouteille de blanc de blancs

pour débiter, un grand bordeaux et je repars. Quoi qu'il arrive, je suis toujours au bureau à 7H45 tous les matins ".

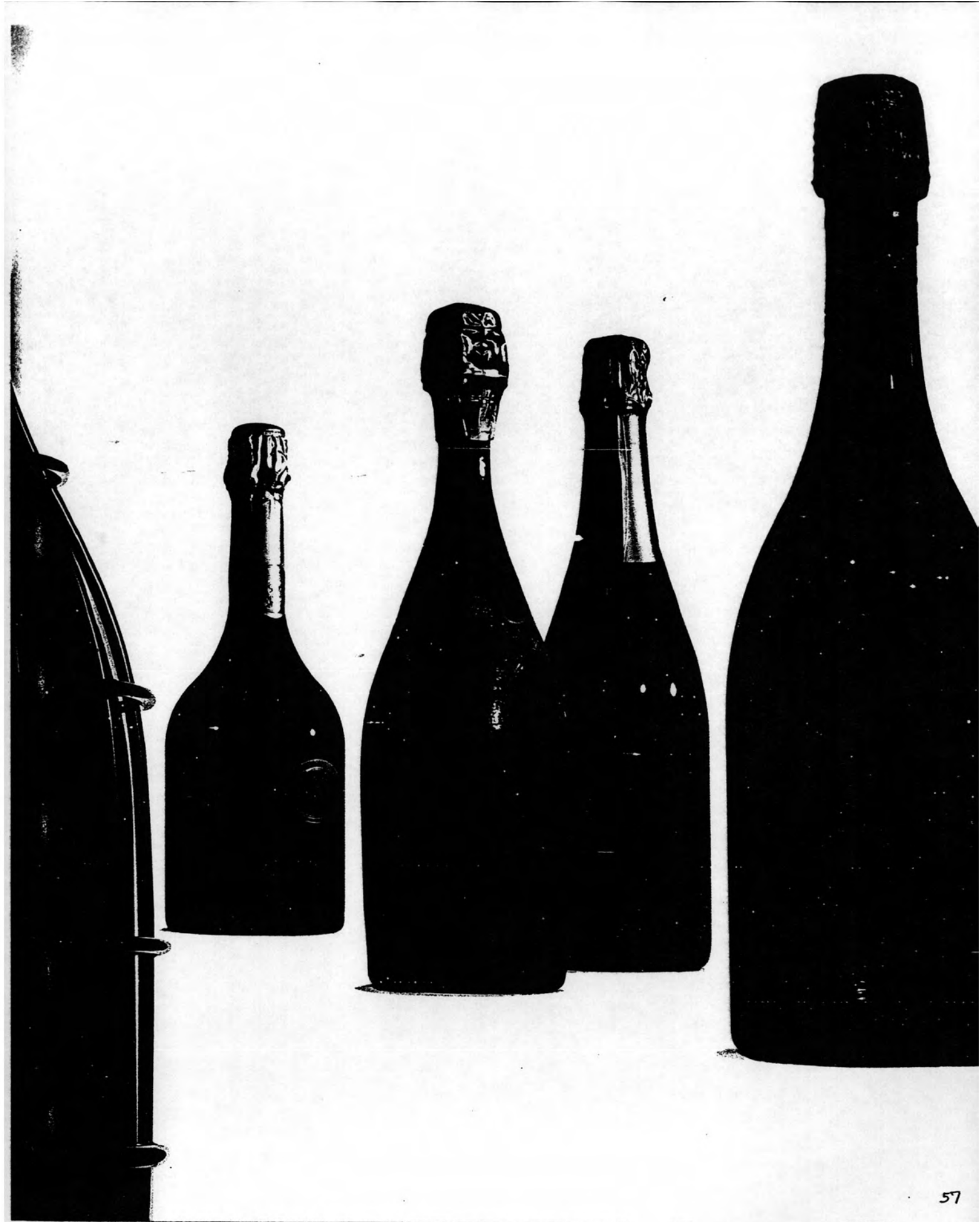
CHAMPAGNE LENOBLE Anne Malassagne, passion et rigueur. Le millésime 93 pour Anne Malassagne, l'année de tous les défis. Mariée à un brillant aristocrate, vivant à Saint-Cloud, directrice financière chez l'Oréal, la jeune champenoise a un avenir doré. Son père, lui offre de vendre ou reprendre la maison familiale Lenoble fondée par son arrière-grand-père Armand Raphaël Graser. La jeune femme s'installe alors professionnellement à Damery, en Champagne. Son premier souci : des personnes compétentes, renforcer la qualité et développer l'export. " Le vin, c'est de la patience, on est tout petit face à la nature ". Courageuse, déterminée, Anne poursuit sa route vers la qualité.

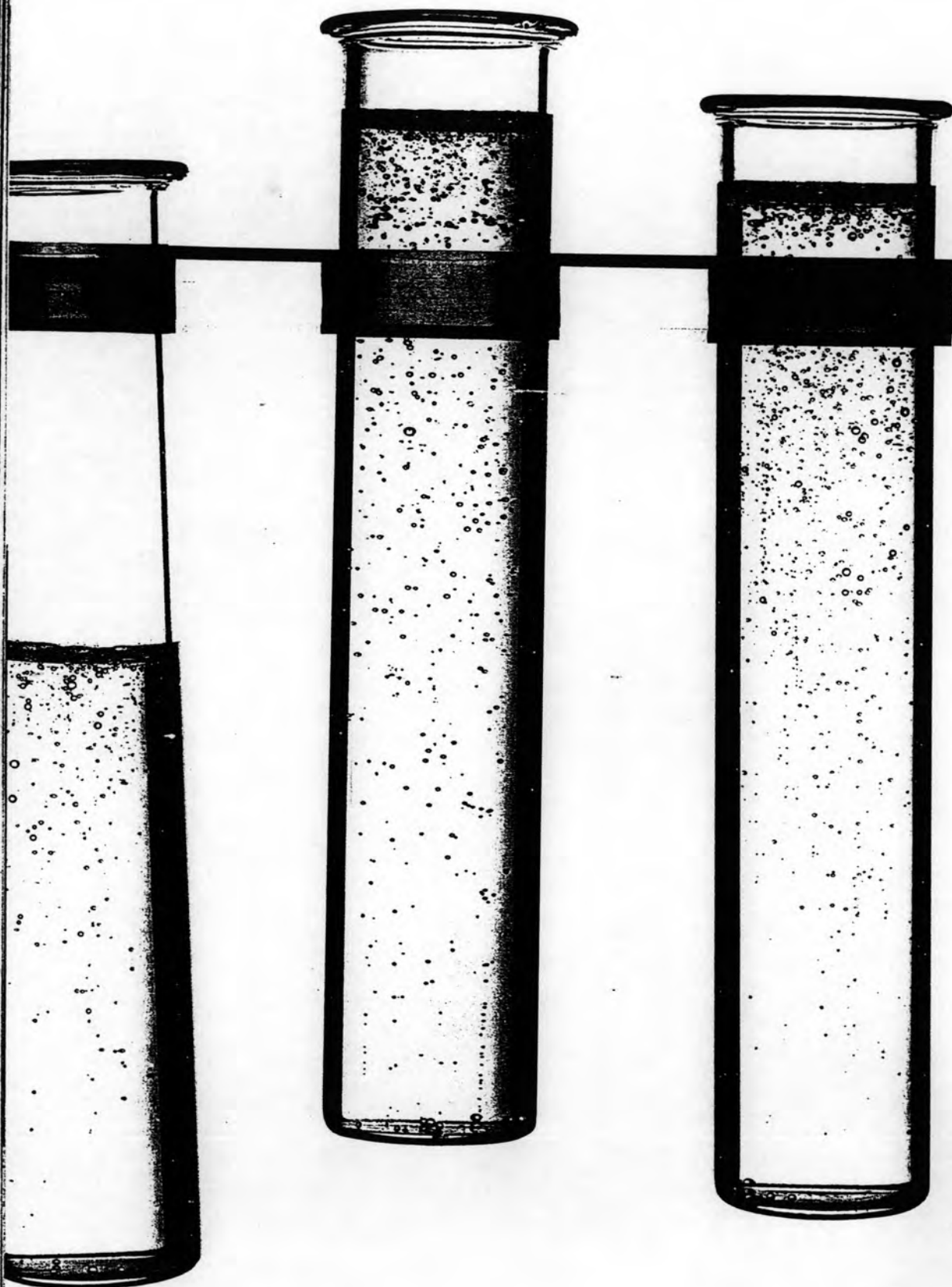
CHAMPAGNE BOIZEL Evelyne Roques Boizel, l'élégance discrète. " Je suis née dans les bulles et elles m'accompagneront jusqu'à mon dernier jour " affirme Evelyne Roques Boizel, responsable de la maison Boizel, créée par son aïeul Auguste Boizel en 1830. Depuis quelques années, grâce à la société champenoise PBI (Paillard, Bejot Investissement), devenue majoritaire, Boizel a retrouvé tout son dynamisme. Le champagne préféré de l'Agha Kan et d'Alfred Hitchcock, dorénavant leader en vente par correspondance.

L'AMOUR TOUJOURS C'est le créateur-joaillier de la place Vendôme, Pascal Morabito, qui a réalisé le bijou muselet pour la dernière grande cuvée de Deutz ; Amour de Deutz 1995. Ce blanc de blancs exceptionnel, seulement 15 000 flacons, offre des arômes de fleurs blanches et de fruits avec une finale d'amande fraîche et de brioche. Ce champagne émoustille les sens et l'esprit : l'Amour de Deutz a su nous séduire.



56





VASE A POSER
QUATRE EPROUVETTES
LA CHAISE LONGUE.

58

E

lixir de santé Le vin des rois est un breuvage magique apprécié par la gent féminine. Il laisse les femmes belles " après boire " écrivait Madame de Pompadour. Cocktail de

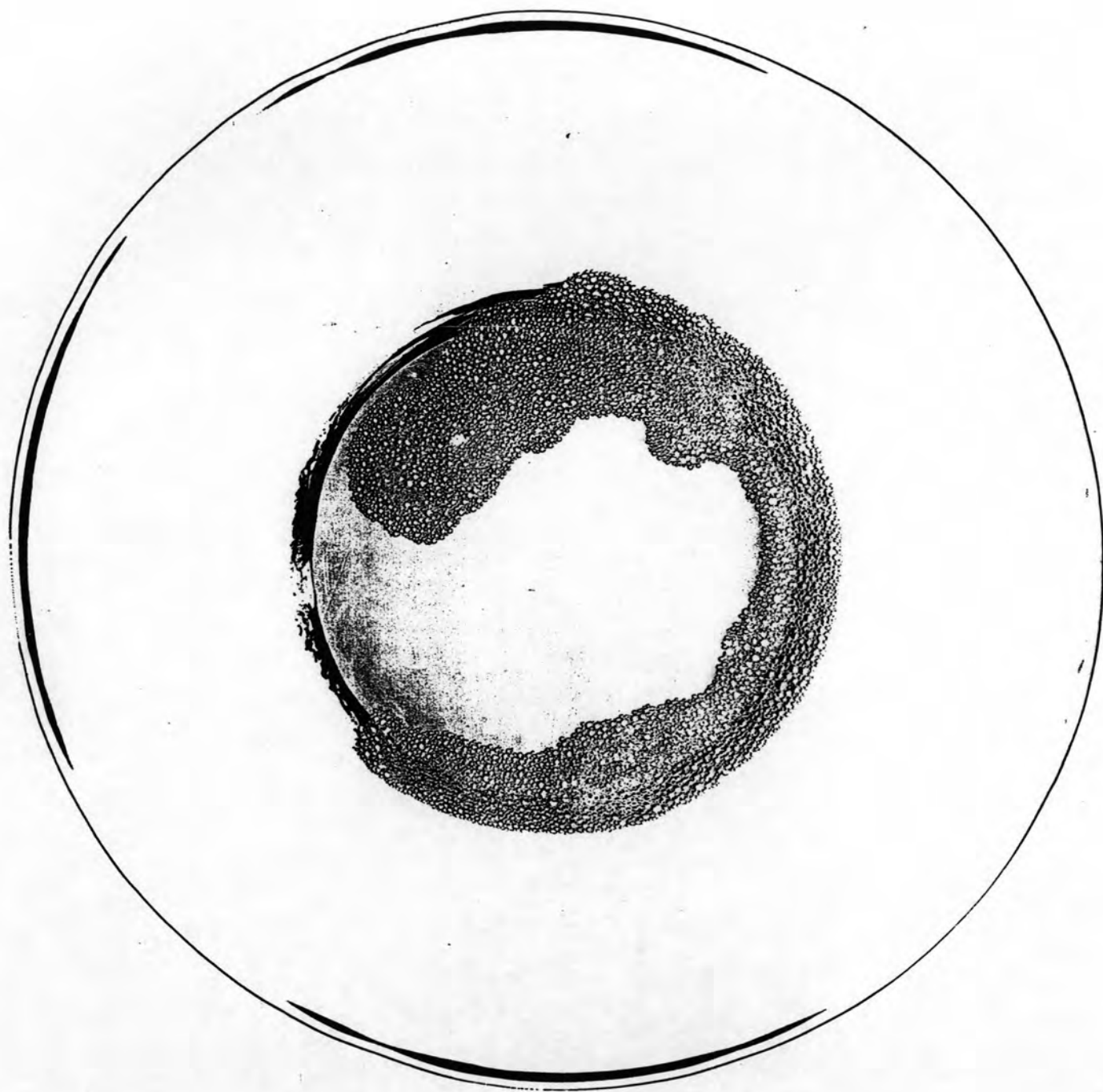
vitamines, arme anti-stress, anti-fatigue. Un vin élégant sans aucune agressivité pour l'organisme. Il favorise la minceur, améliore la digestion, réduit la cellulite, guérit les rhumatismes... " Tout est vrai " affirme Elizabeth Chaillon-Vollereaux, médecin-vigneron, " c'est aussi la plus naturelle des boissons érotiques, elle désinhibe et favorise les échanges amoureux. Au moins un verre par jour me paraît raisonnable, une à deux bouteilles dans les grandes occasions... Alors ! À votre santé, la médecine vous le conseille.

Comment choisir et que choisir ? " Je ne suis pas difficile, disait Winston Churchill, je me contente du meilleur ". Les grandes marques, ont fait leurs preuves : Taittinger, Laurent Perrier, Bollinger, Charles Heidsieck, Gosset, Deutz, Dom Pérignon, Roederer... Le champagne est un vin d'assemblage. Trois cépages : chardonnay, pinot noir et pinot meunier. Pour cette fin d'année, la faveur ira à l'exceptionnel, la finesse et l'élégance : les blancs de blancs (100% chardonnay). Des bulles à déguster à toutes les heures, euphorisantes qui tapissent délicatement le palais et nous transportent au jardin des délices. LES BLANCS DE BLANCS POUR L'ESPRIT Comtes de Champagne. Taittinger 1994. Dom Pérignon, 1993. LES BLANCS DE BLANCS POUR LE CŒUR Amour de Deutz (une cuvée à partager en amoureux). Grand Cru Blanc de Blancs 95. Lenoble. LES BLANCS DE BLANCS POUR L'ÂME Salon 1988. Exclusive Dom Pérignon 1990. Clos du Mesnil Krug. LES BLANCS DE BLANCS POUR LE CORPS Champagne 2000 et une nuits. Jean-Pierre Fleury (90% chardonnay et 10% d'un cépage blanc rarissime, le pinot blanc vrai, que l'on trouve plus souvent en Alsace). Vin fruité, tout en rondeur. QUELQUES BLANCS DE BLANCS D'EXCEPTION Belle Époque de Perrier Jouët. Blanc de Blancs 1993 (réservé pour l'instant au marché anglo-saxon,

à boire à Londres ou à New-York). Fleur de Champagne Chardonnay 9. Duval Leroy. Blanc de Blancs Nicolas Feuillatte 93. Blanc de Blancs 95 Billecart Salmon. Prestige Grand Blanc Audoin de Dampierre (ficelage à l'ancienne). Blanc de Blancs Henriot. Chardonnay 93 Pol Roger. Elysée 89 Jeanmaire. Cuvée des moines Blanc de Blancs. Besserat de Bellefon. Blanc de Blancs 95 Delamotte. Mumm de Cramant.

LA GAÏETE DES ROSES Le rosé n'est pas seulement un brut blanc coloré, c'est un champagne différent par son élaboration, son nez et sa bouche. La couleur évolue de la " cuisse de nymphelette émue " à " l'œil-de-perdrix ", aux tons " saumonés " et même " ambrés ". Un vin délicat complétant admirablement la gamme d'une grande maison. La plupart des champagnes rosés sont obtenus par l'adjonction de vin rouge des coteaux champenois (Bouzy, Vertus, Cumières) au vin blanc. C'est la seule région viticole française où cette pratique est autorisée. L'autre méthode, dite de " saignée ", donne un vin plus puissant. Elle consiste pendant la vinification à laisser le moût s'écouler une fois après avoir pris la " juste " couleur rosée. Chaque établissement a sa technique selon les vœux du chef de cave et le goût maison désiré.

LES ROSES POUR L'ESPRIT Comtes de Champagne Rosé 1995 Taittinger. Dom Pérignon Rosé. Louise Pommery Rosé 1992. LES ROSES POUR LE CŒUR Grand Rosé Gosset. Cuvée Alexandra Rosé Laurent Perrier 1990. LES ROSES POUR L'ÂME Dom Pérignon Rosé 1988. Grande Dame Rosé 1990 Clicquot. Cristal Rosé 1990, Roederer. LES ROSES POUR LE CORPS Grand cru rosé Mailly. Rosé de Delbeck. LES ROSES DE PRESTIGE Rosé Réserve Clicquot 1995. Ruinart Rosé. Devaux Rosé. Rosé Laurent Perrier. Belle Époque Rosé Perrier Jouët 1995. Brut Rosé Billecart Salmon. LA VIE EN ROSE AVEC Rosé J.P. Fleury (en biodynamie). Nicolas Feuillatte Rosé. Mumm Grand Cordon Rosé. Brut Rosé Première Cuvée Bruno Paillard. Rosé Moët & Chandon 1995. Rosé Elizabeth Vollereaux. Lanson Brut Rosé. Canard Duchêne. UN ROSE DIFFÉRENT Demi-sec Rosé Mercier, étonnant par sa fraîcheur et son agréable rondeur, note de confiture de fraise et de cassis.



ASSIETTE
DESSERT ARIA
MURIEL GRATEAU

60

L

LE PLUS BEL ECRIN DU CHAMPAGNE : LES CRAYERES À Reims, au milieu d'un immense parc, se niche le château de la fée blonde Elyane et de son mari Gérard, l'alchimiste des fourneaux, trois étoiles au guide Michelin. Pour Gérard Boyer, le champagne est un élixir quotidien, même à table, car il est aussi un vin. Bar anglais cosy, comme il se doit, et salle à manger lumineuse aux portraits de famille bienveillants nous font pénétrer dans l'ancienne propriété de Madame Pommery, revisitée par Pierre-Yves Rochon sous la houlette d'Elyane Boyer. Luxe, calme et volupté... Le frémissement des papilles débute par une grande cuvée, noblesse oblige, Louise Pommery, Grand Siècle Laurent Perrier, Rare de Piper Heidsieck, Dom Pérignon... La fête se poursuit avec la fameuse salade du père Maurice, le tronçon de turbot rôti sur l'arête, l'incontournable tête de cochon mitonnée aux légumes... Des champagnes racés et puissants comme un Krug ou un Bollinger sont les bienvenus. Pour les becs sucrés, des rosés délicats et savoureux comme Ruinart ou Laurent Perrier sont la réplique idéale sur un feuilleté aux pommes caramélisées ou sur un croquant de poires aux figues. **RELAIS ET CHATEAUX LES CRAYERES : 64, BOULEVARD HENRY VASNIER, 51100 REIMS. TEL. 03 26 82 80 80 (FERME LUNDI ET MARDI AU DEJEUNER).**

ENTRONS DANS LA BULLE : LE BUBBLES Un lieu unique à la mode new-yorkaise. Un concept très moderne où le patron vous fera partager sa passion des bulles. Une grande part est accordée aux champagnes de petits propriétaires. À découvrir, les bruts non dosés sans sucre (vifs et alertes) comme Laurent Perrier ultra brut ou celui de la maison Selosse, Egly-Ouriot ou Mailly. Cuisine simple, addition légère dans un cadre futuriste à deux pas du théâtre Édouard VII. **BUBBLES : 6, RUE EDOUARD VII, PARIS 9^e. TEL. 01 47 42 77 95.**

YCE DANS SON UNIVERS



BUCCELLATI, LE VRAI STYLE

DEPUIS PRÈS D'UN SIÈCLE, LA MAISON BUCCELLATI RÈGNE SUR LE MONDE DE LA JOAILLERIE ET DE L'ORFÈVREURIE. UNE TECHNIQUE ÉPOUSTOUFLANTE, UN STYLE UNIQUE...

Buccellati s'impose comme un des plus "grands" Un style influencé à la fois par la renaissance italienne et le rococo français. Légendaire et mythique... le temps semble ne pas avoir de prise sur les créations Buccellati. Echappant aux modes, aux tendances, Buccellati se sert du passé pour inventer le présent. Puisant dans les racines les plus profondes de l'Italie elle crée une autre histoire fascinante : pierres extraordinaires, or rutilant comme les trésors perdus de l'Atlantide, métaux rares, ivoire ancien, corail, perles, les bijoux Buccellati ont déjà leur histoire et exerce sur les femmes leur pouvoir ensorcelant. Derrière ce nom, une famille, un homme Gianmaria Buccellati fils de Mario qui s'implanta dans les années 20 à Milan et que le célèbre poète Gabriele d'Annunzio surnomma "le prince des orfèvres". Secrets transmis de père à fils, Gianmaria Buccellati a en héritage un don extrême

pour son métier. Dessinateur hors pair, graveur, entrepreneur, il a su faire de la maison Buccellati une société internationale présente dans le monde entier. Les œuvres d'art de Buccellati ornent les lieux les plus prestigieux d'Italie, la place Vendôme à Paris, la 46 Est 57^{ème} rue à New York, le Regent Beverly Wilshire à Beverly Hills, les magasins Wako à Tokyo, Nagoya et le Landmark à Honk Hong. La force de Buccellati ? La famille. Comme les dynasties italiennes de Florence, Les Buccellati restent unis comme les cinq doigts d'une main. Si aujourd'hui la troisième génération est influente : Andrea le fils de Gianmaria dessine et Mario, son neveu est responsable de tout le marché de l'Amérique du Nord, Gianmaria n'en reste pas moins "le chef". L'An 2000 sera une date pour Buccellati qui expose 75 chefs d'œuvre dans le Musée le plus prestigieux de Washington : le Smithsonian, "la consécration d'un effort pour tout le monde et surtout pour les 250 artisans,



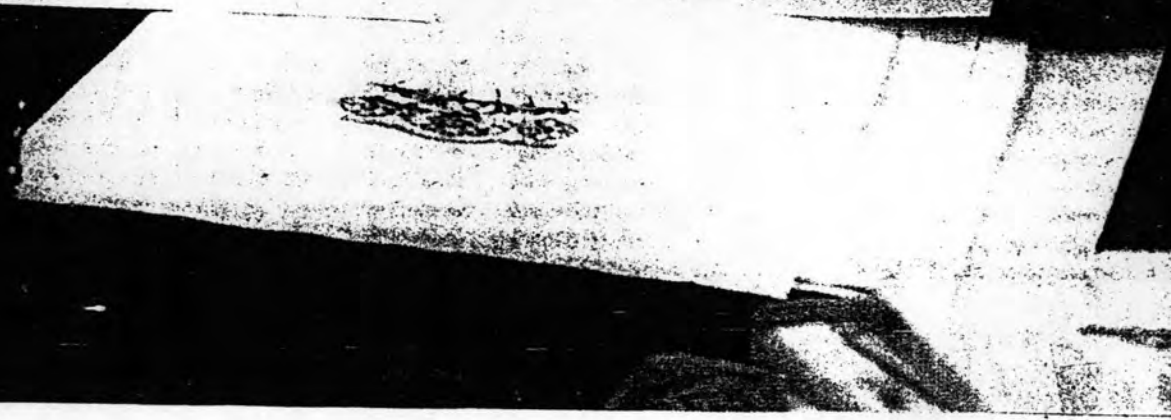
ces hommes de l'ombre qui travaille pour nous et à qui il faut rendre hommage " nous dira Gianmaria Buccellati. Autre événement de taille, la nouvelle montre Buccellati est aussi présentée pour la première fois et du même coup Gianmaria artiste et mécène commande au brillant compositeur Giovanni Sollima une œuvre : " Le Voyage en Italie " joué pour la première fois à Carnegie hall à New York puis dans l'auditorium du Smithsonian. L'occasion pour toute la " Famille " de se retrouver...

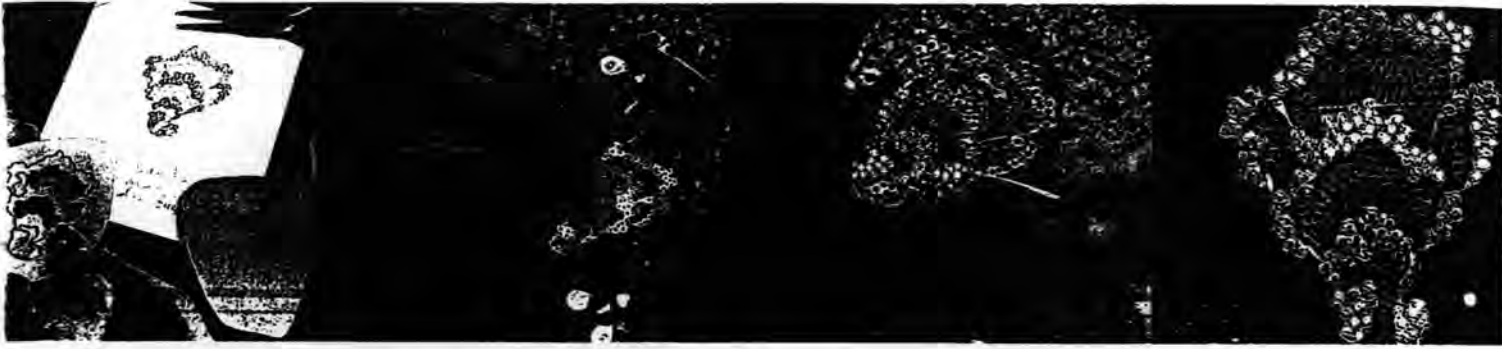
BUCCELLATI GOES TO WASHINGTON C'est incroyable comme ils sont nombreux... il leur faut un bus entier. Dans le hall du prestigieux hôtel de Washington " The four Season " où tout le monde loge, la dynastie des Buccellati se presse. Les hommes sont en smoking, les femmes sublimes ont des robes de fées et des parures dignes de reines (évidemment signées Buccellati), les enfants rient aussi, trop contents de retrouver leurs cousins qu'ils ne voient jamais mais on est en retard...

Au dernier moment, on réalise qu'il manque papa (Gianmaria) mais on est obligé de partir. Mario II de sa voix de stentor et parce qu'il est américain dirige les opérations, tant pis, c'est honteux de ne pas recevoir les premiers invités du Musée Smithsonian. Enfin l'engin démarre. Tiens une japonaise, en robe traditionnelle. Etes-vous une Buccellati ? Bien sûr, aucun des fils Buccellati n'a épousé une italienne me confiera Mario qui me toise dans le bus, pour le coup c'est moi qui ne suis pas une Buccellati. La ville est congestionnée et dans cette fin d'après-midi d'été indien, Mario Buccellati s'énerve. Tout le monde parle en

même temps et les enfants à l'arrière sont dissipés. Le bel Andrea fait plusieurs aller retour, tandis que sa femme à la beauté marmoréenne reste digne. Tiens, la Maison Blanche, Andrea se tourne et propose d'organiser une excursion pour le lendemain, sa proposition ne recueille aucun écho, mouvement de panique : un des petits a très mal au cœur... Le père descend avec le fiston, il finira à pied... Enfin apparaît le bâtiment prétorien du fameux Musée d'histoire naturelle. Finita la commedia et tout le monde descend... à la fin on y croyait plus et comme un mirage la famille disparaît, happée par la foule...

L'EXPOSITION BUCCELLATI, OU VISITE À LA COUR DE LORENZO Le Smithsonian est une institution et c'est l'un des musées les plus réputés au monde. Il abrite la collection nationale de gemmologie d'Amérique et le diamant Hope, c'est donc un infini hommage pour Buccellati d'habiter ces murs. Cette exposition intitulée : " Buccellati : Art in gold, Silver and Gems " a lieu du 21 octobre au 25 février 2001 et présente 75 pièces uniques issues de la collection particulière de la famille. Magie et faste inouï, ce parcours quasi initiatique dans le monde de la joaillerie frappe de stupeur et émerveille. C'est l'entrée dans le monde de la renaissance et parmi les coupes ciselées on se prend à rêver : celle du plaisir réalisée en 1975 en or et pavée de rubis et d'émeraude ou la coupe Buccellati créée pour l'événement, la coupe de la béatitude euphorique qui incarne l'esprit du romantisme est d'une rare beauté. Parmi ces bracelets, colliers précieux, parmi ces chandeliers et calices aux fastes ornements qui racontent tant d'histoire l'âme



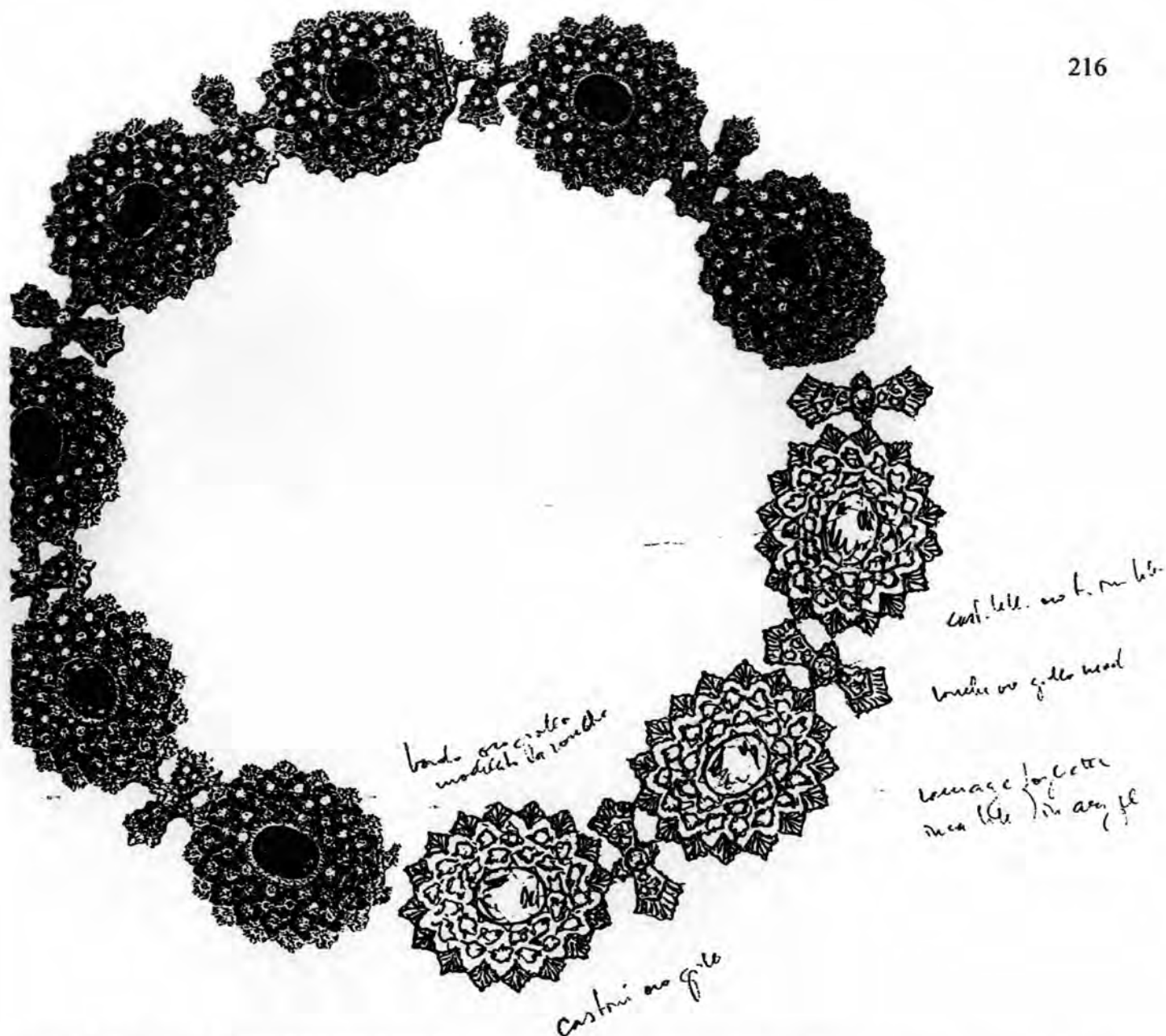


de quelques siècles rajeunie... nous voici chez les Médicis, dans la cour de Lorenzo une boîte à bijoux ciselée d'or lui rend hommage... Florence et ces coteaux verts que le soleil jaunit, châteaux baroques aux vitraux teints de rougeâtres couleurs, traces d'une Borgia, mais de quelle coupe Lucrèce versa-t-il son élixir ? Imaginer pris dans l'encadrement d'une haute fenêtre, une dame blonde aux yeux noirs en habits anciens d'un autre temps, aperçu peut-être et dont on se souviendra... La voix de Gianmaria Buccellati comme un écho se pose ; un film réalisé par le musée est projeté toute la journée et présente Gianmaria expliquant devant des dessins la technique de la gravure, fer de lance des Buccellati et seuls à exécuter. La gravure sur texture consiste à donner au métal un aspect soyeux, accroissant son caractère précieux. Elle a plusieurs styles qui produisent des effets différents. La méthode la plus simple est appelée Rigato qui donne un aspect brillant, puis Telato qui suggère une texture tramée comme le lin, la plus soyeuse et veloutée est le Segrinato mais il existe d'autres méthodes comme l'Ornato qui produit un effet de dentelle ou le modelato dont la surface est en relief... Plus loin, sous la haute voûte du Musée, le buffet italien est dressé et Gianmaria et son épouse sont salués par les trois cents invités. Loin d'en tirer une quelconque fierté, Gianmaria reste humble et on sent chez cet homme un amour profond envers son travail, une dimension d'artiste, un grand respect et une admiration pour la femme. Dans chaque parole qu'il vous adresse, dans chaque sourire, semble se dessiner une nouvelle reine... Gianmaria Buccellati, l'homme du nom reste discret, ne se met pas en avant mais laisse parler la création.

WASHINGTON, CITÉ DES ARTS. Et voici la ville glorieuse, la voix du pays. Au milieu, Le Capitole qui est à Washington ce que Saint-Pierre est à Rome mais la religion n'est pas la même. Ici c'est le triomphe de la constitution, du citoyen et de ses libertés, de ses lois. Partout la bannière étoilée flotte pour rappeler ces cinquante états fédérés. En face de la ville : la Virginie, séparée par le fleuve Potomac large, magnifique résonnant à cette heure des bruits d'avions et d'hélicoptère. Le Pentagone et ses secrets sont à deux pas. Irradiant de mille diamants sous le soleil, les eaux remontent jusqu'au Sud où l'oncle Sam raconte toujours la même histoire. Les arbres aux couleurs étincelantes de l'automne laissent tomber comme des pièces d'or leurs feuilles ovales. Le long des grilles de la Maison Blanche, les touristes font la queue pour visiter le lieu sacré. Près du Mall, gardien du souvenir et de son large parc, trône, immense et imposante, la statue d'Abraham Lincoln attendant qu'on lui rende justice. Qui invitera t-elle pour son festin de pierre ? Le long du mur de marbre noir, tristement célèbre

sont inscrites toutes les victimes de la guerre du Vietnam. Et puis d'autres noms qu'on connaît, qu'on a entendu mille fois : Watergate, FBI, Arlington, cimetière où JF Kennedy repose auprès de Jackie. Tout cela tourbillonne dans la tête comme un air déjà connu dont on découvre pour la première fois les paroles de la chanson. Mais Washington est aussi la ville des Arts, et les musées recèlent de trésors. La National Gallery contient un nombre infini de tableaux des plus prestigieuses écoles d'art du monde. De Raphaël à Manet et de Dürer à Seurat, tout est là. Au cœur du quartier sublime et résidentiel de la ville : Georgetown, la Philips Collection abrite les plus célèbres impressionnistes. On y trouve des Renoir, Degas, Matisse. Un petit hôtel particulier qui vaut le détour. Georgetown et ses maisons victoriennes appartiennent à la classe sociale la plus élevée de Washington. Dans ses allées calmes et ombragées, quelques citrouilles font déjà timidement leur apparition car la semaine prochaine c'est Halloween.

LE TEMPS BUCCELLATI A Washington, chaque minute compte, les hommes d'affaires et d'Etats n'ont jamais le temps Ce n'est pas pour eux que Buccellati a créé sa première montre. Raffinée dans l'esprit de Buccellati, la montre, ce sont ces milliers d'ornements qui courent sur le cadran, renaissance italienne... Surprenante, elle invente un autre concept horloger qui n'existe nulle part. Il faut imaginer un autre temps, sensuel, serein où les heures s'écoulaient plus lentement. Le temps Buccellati est hors du monde, finesse de l'esthétique mariée à une technique suisse de pointe, la montre Buccellati a vu le jour après une très longue gestation. Enzo Pla concepteur de la montre raconte : Gianmaria Buccellati est à l'origine de ce projet mais il est très exigeant et ne fait aucun compromis, jamais de plaqué or chez moi lui dit-il un jour, c'est un des secrets de sa réussite. Dix ans de travail ? M. Enzo plaisante t il ? il n'en a pas l'air, malgré son sourire éternel qui parcourt son visage de bon vivant... Ronde, carré, octogonale, elle se décline en trois modèles et deux versions : hommes et femmes, un mouvement automatique ou à quartz. Il y a une déclinaison de sept couleurs pour la femme. Sa production est limitée car elle nécessite un travail manuel colossal : 600 décors ciselés entourent le cadran. Tout est en or et la partie cachée de l'iceberg est tout aussi belle. Enzo Pla est très fier de cette création, résultat de sa longue collaboration avec Gianmaria Buccellati et c'est aussi le sommet de toutes ses expériences horlogères, il faut être un virtuose pour arriver à réaliser toutes ses performances car la montre Buccellati reste un bijou, malgré son temps précieux, elle se porte sur le bras comme quelque chose de rare et d'unique et vient parfois compléter d'autres bijoux Buccellati. Pas de signes ostentatoires, pas de logos, les connaisseurs reconnaîtront la marque Buccellati, c'est à eux qu'elle est destinée à ces



meuroux du raffinement. Si Buccellati a déjà réalisé des montres sur commande, c'est la première fois que la marque commercialise une gne présentée pour la première fois le 17 octobre 2000 à New York.

MARIO, TÉNOR DES BUCCELLATI On l'avait déjà aperçu, Mario Buccellati est responsable du marché américain qui représente 65% des bénéfices de la société et qui elle après l'Italie, le plus gros marché. A quarante ans, Mario a déjà montré ses talents de Manager. Voix de stentor et sœur bon enfant, Mario nous attend dans la suite de l'hôtel, un doigt sur la bouche car " les Bambini " dorment à côté... trois sont venus voir leurs cousins d'Italie. Cela fait deux jours qu'ils font la fête et ils sont cuisés ajoute Mario, plein d'indulgence car il est déjà 11 h du matin. s'exprime dans un anglais parfait mais c'est vrai il est né à New York, on allait l'oublier... mais quand on s'appelle Mario Buccellati... comment faire autrement.

Je me sens gardien du nom et je dois maintenir le bon cap ajoute Mario qui dit mi-figue mi-raisin se sentir vieux... Après la deuxième guerre mondiale, Buccellati s'est très vite imposé comme leader en Amérique pour l'orfèvrerie et la joaillerie, il n'avait pas de concurrent,

sa conception était unique, il apportait un parfum venu d'ailleurs que ne connaissait pas les américains alors, après viendrait Gucci et les autres italiens mais à l'époque, Buccellati était le seul ici. Il s'est très vite implanté avec plusieurs magasins, points stratégiques pour la vente, nous contrôlons entièrement notre image. Je crois que nous sommes un peu fous mais c'est pourquoi nos clients nous estiment et sont de plus en plus importants. D'ailleurs eux aussi vivent dans la démesure, ils apprécient ce que nous faisons et comprennent nos bijoux et cette par cette complicité tacite que la pyramide Buccellati s'achève. " Je me sens humble devant ce que ma famille a construit et je n'oublie jamais que mon père, frère de Mario, le fondateur de la maison a fui l'Italie pour être architecte en Amérique, le destin en a décidé autrement et c'est aussi bien ". On n'échappe pas à son nom et celui de Mario Buccellati Il est de taille le sait-il ? Sans doute mais c'est une autre histoire....

LE VOYAGE EN ITALIE PAR GIOVANNI SOLLIMA " Je suis fier d'être italien", c'est par ses mots que Gianmaria Buccellati commence son discours qui précède le concert du " Voyage en Italie ". Une œuvre qui lui est spécialement dédiée et qu'il a commandée au jeune compositeur

Giovanni Sollima pour ce voyage en Amérique. Correspondances entre la musique et Buccellati, les pierres et les sons se répondent dans une harmonieuse symphonie et ne faut-il pas jouer les pluriculturels ? Tout comme la musique de Giovanni Sollima qui mélange les genres, toutes les musiques du monde sont dans son cœur et il passe du baroque le plus classique au rock. La musique d'aujourd'hui n'est plus figée ajoute le jeune compositeur que nous avons rencontré dans sa loge après le concert. " J'écoute tout et c'est ainsi que je conçois ma musique, je suis un fan de Philip Glass et de Steve Reich ". Echos du passé, le violon part dans une mélodie enchanteresse et soudain la voix étrange de Giovanni vient casser les harmonies. Les sons ne sont jamais pareils. Le voyage en Italie est un arrangement pour instruments à cordes. Un quintette, magnifiquement interprété par le quatuor Lark, quatre jeunes femmes magnifiques qui se plient comme des roseaux et suivent la musique. Elles ont un son magnifique, Giovanni Sollima les accompagne au violoncelle. Œuvre à multiples facettes, Giovanni Sollima a créé une œuvre s'inspirant des plus grandes figures de l'art italien : Giotto, Dante, Léonard de Vinci, Michel-Ange, Le Caravage. Le

voyage en Italie est une œuvre étrange et passionnante comme devant l'être au début du siècle les surprenants quatuors de Schoenberg et de Berg. Sans créer de querelle, le Voyage en Italie réconcilie toutes les écoles des avant-gardistes aux classiques, tout le monde est content ajoute la sympathique éditrice de Giovanni Sollima : Mme Ostali. Quand a nous notre voyage en Amérique s'achève... celui qui nous a menés au cœur de Buccellati et de l'Italie. A bien y réfléchir maintenant, les bâtiments blancs et pré-toriens de Washington se mélangent à d'autres palais anciens. N'avons-nous pas aussi fait un saut dans le temps ? Nous avons parcouru tant de rêves, traversé tant de mirages, vécu tant d'émotions... les Buccellati ont fini par devenir notre famille aussi et ils nous manquent déjà.

BUCCELLATI, 4, PLACE VENDÔME. (01 42 60 12 12). MUSÉE SMITHSONIAN, 10 TH STREET-CONSTITUTION AVENUE N.W. OUVERT TOUS LES JOURS DE 10H À 17H 30. TEL : (202) 357 27 00.

NOUS VOUDRIONS REMERCIER PATTY ET ISA DE CHEZ BUCCELLATI POUR LEUR AIDE PRÉCIEUSE ET LEUR GENTILLESSE ET MARVIN, MON GUIDE FIDÈLE PENDANT CES JOURS DE VISITE.



THIERRY
HOLEMANS
LES LUMIÈRES
DES PIERRES...



LES FEUX DE LA PIERRE

UNE ALCHEMIE PARFAITE ENTRE MAGNIFICENCE ET ARTISANAT. ET SURTOUT UNE PRÉSENCE MAGIQUE ET CURIEUSE DE SON PROPRIÉTAIRE : THIERRY HOLEMANS.

Ici, on vous écoute, on précède vos désirs, on les suggère, on bavarde de tout et de rien tandis que la main habile de Thierry Holemans décrypte pour vous ces bagues magnifiques aux diamants et aux pierres multicolores. Dans cet espace aéré, derrière ces vitres transparentes le cœur de Holemans cher à Thierry : l'Atelier. Réplique miniature de celui de Bruxelles, la maison mère, cet endroit aux multiples instruments et clair comme le jour détient tous les secrets de fabrication. Thierry Holemans comprend et fera tout pour vous trouver la plus belle des citrines... avec sa démesure, son regard d'enfant jamais assouvi et sa haute connaissance de la technique, Thierry sera un interlocuteur de rêves. Maintenant, il partage son temps entre la Place Vendôme et Bruxelles car il veut donner à son lieu parisien le cachet et le dynamisme de Bruxelles. Exceptionnel : le client peut voir son bijou en cours d'exécution, en arrêter le cours, changer selon son désir. Il peut restaurer, réparer. L'esprit d'équipe est en train de naître, nous dit Thierry qui emploie déjà cinq personnes dans le magasin. Mon but est d'augmenter la production, vendre aux parisiens serait mon rêve car notre clientèle reste étrangère. Etudes de formes, la joaillerie se travaille comme une œuvre d'art avec ses

moments d'inspirations et surtout ses défis. Thierry Holemans vient de sortir une collection magnifique de bagues dédiées aux études de mouvements : originales, à fortes personnalités, ces bagues semblent s'envoler, spirales ou carré remplies de milles diamants, rubis rose... elles sont gothiques, lyriques, puissantes. Quand une femme rentre chez Holemans et que Thierry est là... alors la magie opère. Pourquoi? on ne le sait pas. Et même si vous revenez deux heures plus tard elle est toujours là. Thierry l'a captivé? Que peut-il lui raconter? Le monde qu'il connaît, ses voyages? Ses formidables projets qui vont révolutionner le monde de la joaillerie? Il montre les pierres, raconte l'odyssée des Holemans, ce temps où la famille créait tous les objets divins des plus grandes églises de Belgique. De cette époque qu'il n'aura pas connue, Thierry en a gardé l'amour et le respect du " sacré " et chaque bijou a en lui et pour lui une parcelle de divinité. Non, c'est certain Thierry Holemans est unique en son genre et il ne cherche ni à conquérir, ni à bluffer... On le sent son royaume est à part... et sur sa route constellée d'étoiles brillantes, il nous prédit maintes merveilles... Et puis, il y a chez Holemans comme un fort désir de revenir...



LE PLAISIR DES
YEUX ET DE LA
BOUCHE.

L'ÉCOLE RITZ ESCOFFIER

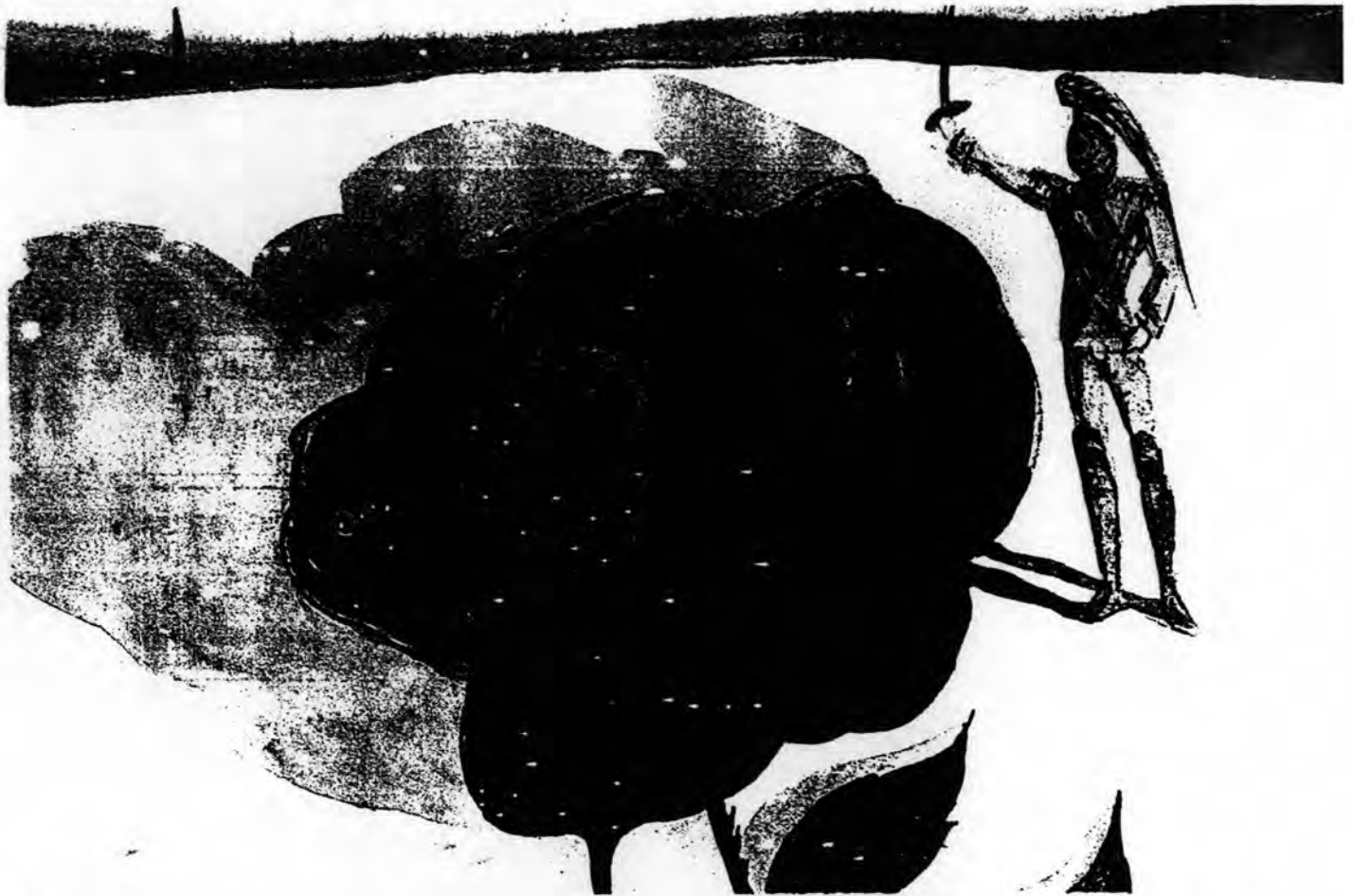
TRANSMETTRE UN SAVOIR-FAIRE, C'EST LE PROPOS DE L'ÉCOLE RITZ ESCOFFIER.
UN APPRENTISSAGE GASTRONOMIQUE À DÉCOUVRIR ET À DÉGUSTER DE 7 À 77 ANS.

On le sait, la gastronomie française occupe la première place au monde. Et, ajoute Jean-Philippe Zahm, directeur de l'école du Ritz : " on en a jamais fait le tour " Noblesse oblige, c'est au sein du prestigieux hôtel Ritz que s'est ouvert il y a 11 ans cette école destinée à la fois aux professionnels, aux amateurs et aux enfants. Visite dans les cuisines rutilantes de ce somptueux palace. Aujourd'hui c'est mercredi, coup de chance, les toques juniors sont à leurs fourneaux et préparent de délicieuses tartelettes à la banane. Enveloppés dans leur grand tablier blanc et toques sur la tête, ils ressemblent à de parfaits mirlitons. Les plus gourmands ouvrent déjà des grands cartons blancs pour y placer délicatement le travail de cet après-midi. Ils sont vraiment mignons ajoute, attendri Jean-Philippe Zahm : Je me souviens d'une petite fille de six ans à peine qui pleurait de joie en déclarant qu'ici c'était " trop bien ". Des vrais goûters qui sont prolongés par des menus entiers préparés, cette fois par les adultes à qui l'école propose aussi deux fois par semaine des cours. Ici, un Chef de l'Ecole

réalise un menu complet avec dégustation à la clef. Un amour de la gastronomie certain. Mais l'école s'adresse aussi à des professionnels : de nombreux chefs y viennent du monde entier pour parfaire ou actualiser leur apprentissage et décrocher un diplôme reconnu dans le monde entier. Des cours aussi à la " carte " pour des entreprises ou des particuliers qui désirent réaliser leurs rêves. L'Ecole accueille chaque année, plus de 5000 étudiants de 43 nationalités différentes découvrent l'Art de vivre à la française. Pour Noël, une invitation gourmande Cadeau de fête idéal, vous pouvez envoyer une superbe carte invitation illustrée par Florine Asch qui offre à la personne de votre choix de participer à un cours. Idéal.

L'Ecole Ritz Escoffier est un concept réussi qui plaît à tout le monde et fait bien des heureux alors n'hésitez pas par une après-midi pluvieuse où votre cœur chavire à venir vous enivrez des parfums odorants et mystiques du Ritz.

ÉCOLE RITZ-ESCOFFIER, 38 RUE CAMBON PARIS 1^{er}. TEL : 01 43 16 30 50.



SEVERIN WUNDERMAN FORT COMME... LA VIE

EX-GUCCI MONTRES, AUJOURD'HUI CORUM, COLLECTIONNEUR PASSIONNÉ, INSAISIS-SABLE ET ÉNIGMATIQUE. RENCONTRE AVEC UN HOMME PRÊT À TOUT RECOMMENCER.



L'appartement parisien est vaste, rempli d'une atmosphère légère. Les tableaux aux murs portent des signatures : Tamara de Lempicka, Paul Delvaux. Devant nous, notre homme à l'allure décontractée à davantage l'air d'un aventurier que d'un homme d'affaires, en tout cas, la convention n'y est pas et tant mieux. Visage en lame de couteau, immense regard bleu qui transperce le visiteur au premier coup d'œil.

Avec Severin Wunderman, ça "marche tout de suite ou jamais" on pense à le classer – si cet homme l'est – dans la catégorie des instinctifs, des prédateurs. Pourtant ses attitudes trahissent aussi les brisures de sa vie, celles que l'on tait. On les détourne par l'humour et on les cache ailleurs... loin de la vie.

Je me sens bien partout... commence Severin Wunderman qui maîtrise parfaitement sept langues. Pour ce fils de colonel Austro-hongrois, tout commence avec la rencontre imprévisible d'Aldo Gucci avec qui il a failli se battre dès leur première rencontre. Ils finiront dans les bras l'un de l'autre et ne se quitteront plus pendant 26 ans. "J'étais venu pour lui vendre des montres car à l'époque j'étais représentant, et je me suis retrouvé à la tête de Gucci Montres." On lui doit la "Time piece" qui a fait le tour du monde. "J'ai été le premier à mettre le nom d'un couturier sur une montre..." et d'annoncer des chiffres astronomiques, bénéfique de ces créations Gucci. Le concept horloger était à l'époque moderne et unique. Depuis, nous avons été archi-copiés... Parallèlement Severin agrandit son empire personnel et plante comme des cham-



pignons ses maisons aux quatre coins de l'univers. Il rachète même dans le sud de la France, un château ayant appartenu à François I^{er}. Sa collection d'art s'agrandit. Il en fera don pour certaines, ainsi, les œuvres de Jean Cocteau qu'il vénère iront à Austin, Texas. Élevé en Belgique, c'est avec Magritte que lui vient peut-être son amour pour l'art. Ils joueront aux échecs, gagnant à tous les coups,

Severin récupère pour des sommes dérisoires des tableaux du maître. Il rencontre aussi dans la mouvance de la bohème parisienne Chagall, Dali. Mais vivre aux côtés d'un Gucci n'est pas sans danger, attaqué par les brigades rouges à Milan, il s'en faut de peu pour stopper brutalement cette ascension... Un certain goût pour le risque ? Plus maintenant, et peut-être une soif de reconnaissance apaisée.

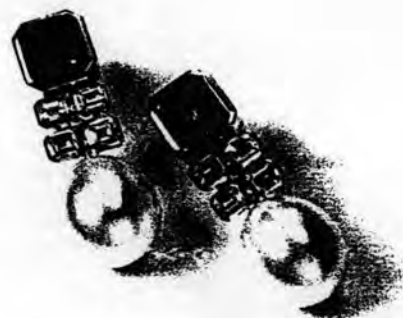
ET CORUM DANS TOI ? Passionné pour ce métier, Severin Wunderman a décidé de se consacrer au développement du nom qui vient de racheter et qui lui tient à cœur : Corum. Pour lui, l'horlogerie possède 25 grands noms qui ont réussi par leur talent et leur ténacité. Quand il rachète Corum, la marque est déficitaire et pourtant cette

belle au bois dormant ne demande qu'à se réveiller sous la vigilance de Severin Wunderman. Un nom original qui a une belle histoire. Et qui n'a jamais été bradé. Corum est restée pure. Distribuée dans les 500 meilleures portes du monde, Corum assure la pérennité de la perfection horlogère suisse : " Nous assurons la distribution nous-même, sans représentant, insistant ainsi sur un dialogue direct avec le détaillant, un design contemporain et une technique hors pair ".

Notre succès du moment est la " Bubble ", une montre atypique au cadran bombé de grande dimension. La montre Trapèze à la forme inattendue s'adresse aux individus de grande personnalité au chemin différent. Créatif aussi bien que financier...

Severin Wunderman garde l'œil ouvert sur toutes les opérations que nécessite une telle renaissance. Pour marquer le coup il associe le renouveau de Corum à une exposition de peinture contenant ses tableaux personnels. C'est à Bâle, et le public médusé devant tant de splendeur fait la queue. Habitué à côtoyer les grands de ce monde, il dessine en ce moment une montre pour... le pape... Ne plus douter alors de l'avenir de Corum entre de telles mains. Mais comme le dit Severin Wunderman lui-même on peut tout perdre du jour au lendemain car rien n'est jamais certain.





BENOIT DE GORSKI

Energies positives pour l'an 2000? Le joaillier Benoit de Gorski peut l'affirmer. Cette année, le créateur a concentré toute sa volonté dans l'achèvement de projets qu'il a mené à terme et qui ont réussi.

Pour la première fois, le salon de Mars avait lieu à Genève, une occasion pour Benoit de Gorski d'y participer. Une manifestation qui est entièrement tournée vers l'art. Un concept identique à celui de Benoit de Gorski qui présente ses collections grecques et romaines d'Intailles enserrées dans ses bijoux. C'est un succès assuré.

Les vents lui ont été également favorables puisque son bateau : " le Gefion " a remporté la Coupe du Monde et la Coppa d'Italia. Benoit de Gorski est un battant et ce succès est le résultat de son opiniâtreté.

L'équipage porte ses couleurs dans ce championnat, ce qui lui a donné des ailes...

Sa créativité s'en est trouvée exacerbée...

Et voici comme un don dédié à la femme : des cœurs, des croix, ces bijoux dans lesquels on retrouve les bases de sa personnalité.

Déjà reparti pour de nouvelles croisades, Benoit de Gorski prépare des créations avec des diamants de taille ottomane, multicolores où les couleurs s'embrasent dans des chocs de teintes et des harmonies flamboyantes noyées dans des myriades de perles de Tahiti et des Mers du Sud.



PHILIPPE RULLIÈRE, DIALOGUES AVEC LES PIERRES



Diplôme de la plus grande école de gemmologie du monde qui est à Los Angeles, Philippe Rullière vient d'ouvrir une joaillerie Place Vendôme. Consécration d'un certain succès ? En toute modestie, il attendait ce moment depuis longtemps. Dans cet espace sobre, abrité par les arcades de ce lieu mythique, Philippe Rullière choisit ses pierres et crée ses bijoux dans la plus pure tradition joaillière. Ici pas de vitrine clinquante, pas de luxe ostentatoire mais un goût : celui du vrai, de l'authentique. Il choisit lui-même ses pierres précieuses : " Je pars de la pierre pour créer le bijou désiré par la cliente " ajoute ce passionné qui a déjà plusieurs fois parcouru la surface de la terre à la recherche de ces pierres uniques. Qualité, pureté et beauté, le joaillier sort des sentiers battus et présente d'autres rêves aux noms étranges : Tourmaline, Zircon, Spinelle. Dans ce lieu feutré pas de pierres en série, elles sont exclusives, une qualité qui ne peut que soutenir une renommée grandissante. Aujourd'hui, on vient chez Philippe

Rullière pour la beauté des pierres et pour le service. Il y a une véritable complicité qui se crée entre la cliente et Philippe Rullière qui devine ses désirs et les devance avec une maquette préalable du bijou qu'elle pourra changer et adapter selon son goût : " Nous faisons un travail en commun et les remarques des clients m'aident beaucoup. Je tiens à faire du bijou choisi une véritable exclusivité. Le bijou doit être comme un souvenir heureux ". Ici il doit se sentir en sécurité et ne doit pas avoir peur de franchir cette porte. Affinités électives, on recherche aujourd'hui le contact. Les bijoux exposés sont une invitation discrète à d'autres choix. Originaux, ils sont montés à la manière de Philippe Rullière et ne suivent aucune mode ni tendance mais uniquement son inspiration qui part de la pierre.

PHILIPPE RULLIÈRE, 7 PLACE VENDÔME PARIS 1ER (01 55 04 80 00)

CELLEX C... COUP D'ÉCLAIR...

Distribuée en France depuis deux ans la célèbre marque de cosmétique américaine Cellex C reconvenue pour ses crèmes de jour ultra performante lance une ligne de soins pour la nuit Betaplex. En institut, pour la première fois, le soin complet Cellex C est enfin appliqué. Il redonne à la peau une élasticité, un velouté et un coup d'éclat quasi-magique...

UN LIEU ZEN C'est au cœur du 16^e arrondissement, dans le salon de coiffure Capon que la cabine de soins Cellex C s'est nichée. Simple, le lieu monacal met en avant la qualité des soins et les résultats. On l'aura compris à son austère présentation : Cellex C agit en puissance et se doit une obligation de résultat. Son principal interlocuteur ? La peau. Dans cette cabine blanche qui diffuse une musique aux accents naturels et Mozartiens, on est déjà en condition. Car Cellex C ne s'applique pas au hasard et le protocole est

précis et nécessite au moins une heure et demie de soins. Repos, détente, la peau régénère et l'âme s'aère. Les mélanges savamment orchestrés se posent comme du velours.

DES PRODUITS NATURELS Ils s'échappent de ces fioles enchantées des parfums connus : concombre, lavande, menthe, thym. Ils raffermissent et adoucissent la peau et le ginseng apporte des propriétés anti-inflammatoires. Le trèfle rouge et le saffras réunis ensembles nettoient la peau et c'est comme une main douce qui se pose sur le visage. Betaplex, Cellex C une gamme complète pour la nuit. Il faut d'abord commencer par le lait nettoyant, Gentle Cleansing Milk ou le gel, puis l'eau tonifiante " Facial Firming Water " va parfaire le nettoyage et resserre les pores dilater ce qui va redonner un aspect sain à la peau fatiguée par la journée, le voile " Fresh Complexion



Mist " est un tonique qui stimule et régénère la peau et contribue à l'exfoliation des cellules mortes. A base de concombre, l'effet est immédiat. Enfin la crème Smooth Skin Complex, apporte des résultats considérables sur les peaux

abimées. Enfin le " Line Smoother " est un gel hydratant qui contient une très forte concentration d'acide hydroxyliques alpha et beta. 80N MARCHÉ, BEAUTY BY ET VOUS, SEPHORAS DIST. SÉLECTIFS : NSC CELLEX-C SALON CAPON 01 45 20 98 58



Harmony en cage

Shiseido imagine deux coffrets cadeaux originaux. De superbes cages en fer forgé enserrant des produits aromacologiques. Energizing Fragrance à base d'anis étoilé en cage-boule rouge. Relaxing Fragrance composé de rose thé hybride en cage-tube.



Masculin-féminin

Pour elle, Givenchy imagine des coffrets Haute Couture habillés chacun d'une robe de la collection d'hiver dans un décor féérique pour les parfums prestigieux comme Organza, Indecence, Ysatis... Pour les hommes, Givenchy Gentlemen et sont présentés eux aussi en coffrets cadeaux. La magie des parfums auréolée d'écrins pour sauter de joie dans le 21^e siècle.



Romantisme

La collection Scarborough de Crabtree & Evelyn, fragrances florales ultra féminines déclinées en eau de toilette, lotion pour le corps, savon, gel-douche, est une usine de trésors aussi précieux à recevoir que plaisants à offrir. Parfums d'ambiance, bougies, pot-pourris... autant d'ivresse discrète pour fêter un joyeux Noël et une bonne année.

Précieux

En coffret Chaumet. Cuir lisse d'un bleu raffiné. A l'intérieur, un flacon d'eau de toilette côtoie le nouveau vaporisateur de sac encerclé d'un ruban marine issu du canevas Chaumet. Une présentation à la hauteur du parfum, véritable parfum de Joaillier délicat contemporain et dynamique.



Daskalidès



Chocolats d'exception



Les gourmands ne jurent que par lui. Son nom ? Daskalidès. Maître-chocolatier inventif, ses douceurs régaleront depuis trois générations les amateurs du monde entier. Une adresse précieuse pour de savoureux cadeaux de Noël.

Le savoir-faire d'une grande maison

Installée à Gand au début du siècle, la famille Daskalidès perpétue la tradition des grands chocolats belges. Particularité de ce chocolatier d'exception : la saveur bien sûr et un chocolat élevé au rang d'artisanat d'art. C'est donc tout le savoir-faire d'une grande maison que l'on retrouve dans ces chocolats réalisés selon une charte qualité très stricte.

Essentiel : le choix des ingrédients à commencer par le cacao qui ne peut être qu'un grand cru. Les

chocolats Daskalidès sont donc exclusivement élaborés avec le nec plus ultra : la fève criollo d'Amérique du Sud. Côté recette, là encore la plus extrême authenticité est de mise :

aucun conservateur, aucune matière grasse de substitution et au minimum 60% de cacao comme le veut la tradition. La différence se savoure dès la première bouchée...



■ A découvrir : 60 variétés de pralines soit autant de bonheurs gustatifs et l'occasion de composer à sa guise les ballotins les plus gourmands.

■ Pour connaître la liste des chocolatiers Daskalidès (200 points de vente en France) : 00 32 (9) 225 35 37, sur Internet : www.daskalides.be et sur minitel : 3615 MC clé DASK

Et toute la créativité d'un maître-chocolatier

Petit-fils du fondateur, Alexandre Daskalidès est resté fidèle à la grande spécialité de la maison : l'art de la praline, qui n'a rien à voir avec la praline française. En Belgique, il s'agit d'un enrobage de chocolat d'une extrême finesse dissimulant en son cœur une surprise : noisettes de Turquie, cerneaux de noix de Quercy, ganache... Et parmi les derniers-nés, l'« Irish », une exclusivité à se damner : une coque de chocolat noir garnie de crème de whisky ponctuée d'un grain de café...

Le chocolat sur tous les tons

Alexandre Daskalidès crée cinq à six nouvelles recettes par an.

A découvrir :

- le **Symphonie**, succulente alliance de chocolat au lait, de noisettes, d'amandes et de nougat broyé.
- le **Don Juan**, intérieur crème au beurre de deux compositions veloutées se superposant dans un godet de chocolat noir.
- le **Favorite**, ganache noir au cognac parsemé de dés de nougat. Les palais les plus fins sauront déceler la différence.
- le **chocolat sans sucre ajouté**, une douceur poids-plume et un vrai plaisir qui révèle les délicats arômes d'un caramel fondu.

Au bout du monde, avec son monde

Sans lui, c'est simple, je n'existe plus. Ce n'est pas que je sois accro à mon téléphone, mais grâce à ce bijou je me sens enfin libre et à l'abri des mauvaises surprises. Avec ses soixante-dix-sept petits grammes, sa forme lisse, apaisante comme un galet, sa couleur titane soyeuse à l'œil comme au toucher, mon GD 92 (pour moi GD, c'est Gentil Doudou), le dernier-né de Panasonic, est le plus vigilant des anges gardiens.

Où que je sois, et je suis souvent loin des miens, de mes amis, de mon bureau, il me relie à eux et m'en fait voir de toutes les couleurs. Quatre pour être précise, bleu, rose, vert, orange, qui s'affichent lors d'un appel, en fonction du groupe auquel appartient mon interlocuteur. Dans la rubrique «bleu» je n'en ai qu'un, c'est mon chéri à qui j'ai également attribué notre musique préférée en guise de sonnerie. Quand je ne réponds pas, il m'envoie des mots tendres, sur six lignes, un vrai roman, qui ne coûte presque rien...

Mais si je ne peux pas recevoir mes appels en toute discrétion, je peux, par simple pression de la touche dièse, enclencher la fonction vibreur (question de «savoir-vivre»). En regardant l'écran, je sais qui cherche à me joindre car le nom de mon appelant s'affiche, si je l'ai enregistré, évidemment.

Outre les couleurs choisies pour chaque groupe de correspondants, j'ai aussi attribué des icônes pour affûter mon classement. Pour ma mère et mon patron, j'ai choisi le panneau de la route triangulaire avec le point d'exclamation. Ce n'est pas qu'ils soient vraiment dangereux mais ils sont intarissables. Pour ma tribu, j'ai enregistré un petit cœur, une bouche pour celui qui me couvre de baisers... Je les identifie à la première sonnerie et je décroche ou non, selon mon humeur et les circonstances.

Mais le fin du fin, c'est de pouvoir appeler mon ordinateur et de recevoir les messages de mon e-mail. En deux minutes, je récupère huit cents signes et je peux répondre par retour. Moi, mes trente-cinq heures, je les fais, mais de n'importe où!

**Sans lui, c'est
simple je
n'existe**

PHOTO GORAN TACEVSKI RÉALISÉE AU SOWITEL PARIS LA DÉPENSE GRANDE ARCHÉ SAC, FOULARD, GANTS LA BAGAGERIE RÉPERTOIRE NUJI, STYLO-SENSA.



Virginie Monroe, trente ans, un nom de star, des yeux bleus cristal et des rondeurs bien assumées, fait apprécier les bijoux et les accessoires. Surtout les siens.

Commencer à travailler à l'âge de quatorze ans n'est pas le lot de tout le monde. Virginie Monroe le sait et fait comprendre, sans se vanter, à quel point ce qui pour d'autres est une calamité a été pour elle le début d'une vie adulte, dont elle ne regrette aucune étape. Maquilleuse-coiffeuse pour le théâtre et le cinéma, mannequin, chercheuse d'or au Brésil (là, elle plaisante, mais elle a effectivement vécu au Brésil), on peut dire que c'est une débrouillarde fonceuse. C'est même grâce à cela qu'un beau jour elle s'est mise à vendre ses créations. A des copines pour commencer, puis à des boutiques et finalement dans la sienne. Bien dans sa peau joliment laiteuse, elle affirme que trente ans, c'est le bonheur. "J'ai un peu de sous, je sais ce que je veux faire, en l'occurrence continuer à créer des bijoux, mais aussi des accessoires. Et je suis

amoureuse." Tout roule donc pour cette ronde, adorant la lingerie (choisie par son homme sur le Net), les superpositions, les mélanges de matières et d'imprimés. Côté travail, elle déborde de projets pour sa boutique atelier, montée avec son amie Marine de Diesbach. Ses bijoux se vendent bien (sa collection d'hiver axée sur les émaux est une merveille), et ses petits accessoires se font de plus en plus remarquer. Outre les sacs en tissu et perles, il y a les protège-cou, les cache-poignets et les bandeaux en laine, tricotés par ses soins. Car quoiqu'il arrive, Virginie Monroe, aussi sexy que la divine Marilyn, ne se déplace jamais sans ses aiguilles. **A. C.**

Virginie Monroe, 30 rue de Charonne, 75011 Paris. Tél.: 01 43 38 52 18.

Mes perles... méduse en métal émaillé et perles de cristal. Le rectangle en perles de verre (Virginie Monroe, 950 F et 375 F).

Pour journée chargée, basket montante en daim et cuir (Barbara Bui, 1 200 F).

Superpositions ou danse du ventre.

Manteau à grand col (Naf Naf, 479 F), sur une robe décolleté cache-cœur (Kali, 1 400 F) et un pantalon en soie (Collette Dinnigan, 2 690 F). Bottines (Sergio Rossi). Jupe en crêpe (Jean Paul Gaultier, 2 418 F). Cardigan (Kali, 525 F). Coiffe à plume et voilette (Delphine Dumetz, 1 500 F).

MAQUILLAGES ET COIFFURES
OBU FUJIWARA.
STYLISTE CHLOÉ LARRÉ.

Mes tricotages par mohair. Cache-cou fermé par une épingle bijou. Manchette parée d'un dragon. Pochette à portable décorée d'un kanji (Virginie Monroe, 570 F, 250 F et 250 F).



Mes sacs favoris. Sac en mohair et angola (E. et S. Jui, 645 F)

Pour leur montrer ses atouts. Cache-cœur en angora rehaussé d'une épingle-bijou dans le même ton (Kali chez Virginie Monroe, 650 F et 390 F)



Comme une toupie. Robe en tweed bordée d'angora (Sandrine Philippe, 1 875 F).

Tout ce qui brille. Un pull col roulé en laine et lurex kaki et doré. Manches à larges revers (Isabel Marant, 875 F)

Le chiné qui me séduit. Pantalon à pli, ceinturé de cuir (Bill Tornado, 875 F).



Mes grands soirs. Bourses en soie sauvage. Poignées en perles. Fleurs en perles amovibles (Virginie Monroe, 750 F).

Bessons chic. Boxer-short en soie bordée de dentelle (Collette Dinnigan, 1 600 F).



Beauté

Le teint d'un jour

Virtuose du make-up, Pat McGrath dévoile sa technique du «teint frais» qu'elle peaufine à la perfection. Démonstration pour une peau transparente le matin, lumineuse à midi et éclatante le soir.

TEXTES SYLVIE CHARIER. RÉALISATION VISUELLE LAURE DEREN. COIFFURES GIANNANDREA. PHOTOS KENNETH WILLARDT.

DE LONDRES À PARIS, DE MILAN À NEW YORK où elle s'est établie, on ne parle que de Pat McGrath. Réclamée et acclamée, elle file comme une étoile

de défilés en séances photos, et elle maquille avec brio dans un style épuré très personnel qui ne ressemble qu'à elle.

C'est elle que Giorgio Armani a élue pour l'aider à élaborer sa collection de produits de make-up, dans laquelle le teint occupe une place privilégiée.

«Mon idée, dit-elle: simplifier le maquillage pour le rendre ludique, attractif et pratique. Je me suis inspirée de la souplesse, de la fluidité, de la transparence des textiles Armani pour créer des produits en parfaite osmose avec la peau. Grâce aux prouesses de la technologie, nous avons réussi à créer des textures inouïes qui se superposent sans s'additionner et se mélangent à l'infini pour mieux se combiner.»

TEINT DE LAIT POUR LE MATIN

Après avoir bu, à jeun, un grand verre d'eau à température ambiante, réveiller votre peau avec une pulvérisation d'eau minérale. Absorber toute l'humidité avec un mouchoir en papier.

Prendre un coton tige imprégné de lotion pour les yeux et nettoyer le coin interne de l'œil, puis les cils, en prenant soin de bien les séparer. «Défroisser» ses traits avec un ►►

OPÉRATION LISSAGE L'application de la crème hydratante est l'occasion d'une petite séance de «repassage». Déposer une noisette de crème dans le creux de la main, frotter ses paumes puis masser longuement sa peau à pleines mains pour la faire bien pénétrer, lisser les traits et activer la microcirculation. Bonne mine instantanée à la clé.

LE TEINT SELON PAT

Pat McGrath est catégorique: «Un joli teint, cela se mérite.»

► **SES MOTS PRÉFÉRÉS:** douceur, transparence, luminosité.

► **SES PRODUITS DE SOINS FÉTICHES:** un bon démaquillant, une bombe d'eau minérale, une lotion tonique et une crème hydratante.

► **SES PRODUITS DE MAKE-UP PRÉFÉRÉS:** le Voile Fluide, le Correcteur de teint et le Fond de teint Soyeux Lumineux. Giorgio Armani Cosmetics.

► **SON CONSEIL:** apprendre à faire «ami-ami» avec les produits, en les touchant et en les patouillant.

► **SA DEVISE:** «Faites ce qui vous plaît, amusez-vous et prenez du plaisir. Je n'aime pas le diktat du "mode d'emploi". Je préfère parler de complicité. Pas de généralité, mais des cas particuliers.»

► Qu'ils soient en stick, fluides ou poudrés, les produits pour le teint se doivent d'être une seconde peau. Présents mais invisibles pour sublimer sans cacher, estomper sans cartonner.





Le matin, le naturel. Au soir, on sublime et le tour est joué. Avec un teint transparent à la clé.

petit massage au moment de l'application de la crème de jour.

► Si la peau est naturellement lumineuse, Pat McGrath conseille de jouer à fond la carte du naturel avec le Correcteur de teint (un anticernes) déposé un peu partout au pinceau et fixé avec la pulpe du doigt. L'objectif: camoufler les rougeurs, petites taches, reflets bleutés et empêcher la peau de luire. Ne pas oublier d'en cerner la bouche

LES 10 CLÉS DU TEINT PARFAIT

1. Ne jamais faire l'im-passe sur le démaquillage.

2. Se rafraîchir le visage chaque matin avec un «énorme» morceau de coton imbibé de lotion ou d'eau minérale.

3. Ouvrir l'œil pour chasser le petit poil. Notamment au niveau des sourcils, dont la ligne doit être impeccable.

4. Faire un gommage doux une ou deux fois par semaine pour éliminer les cellules mortes qui grisent le teint.

5. Masser son visage matin et soir avec des mouvements doux et souples pour bien oxygéner sa peau et activer la microcirculation.

6. S'offrir une fois de temps en temps un bon nettoyage de peau en institut.

7. Appliquer généreusement une crème hydratante sur le visage, le cou et le décolleté.

8. Choisir un fond de teint avec une nuance très proche de sa carnation.

9. Utiliser un correcteur de teint sur le fond de teint pour camoufler toutes les petites imperfections.

10. Moduler son maquillage en fonction des différentes heures de la journée et des activités.

pour la mettre en valeur.

Son conseil pour accrocher la lumière et apporter une touche «glossy» très sexy: remplacer le fond de teint par le Voile de Teint (un embellisseur ou sublimateur) déposé par petites touches sur les pommettes et sur le bombé de la paupière mobile. On met une goutte sur le dos de sa main et on l'applique ensuite à l'aide d'un pinceau. Puis on tapote du bout du doigt pour le faire pénétrer sans l'étaler.

Sur les lèvres, jouer la carte du «no color» avec un soupçon de Voile Fluide n° 0 mélangé à un peu de crème de Huit Heures Elizabeth Arden.

► Si la peau n'est pas parfaite, appliquer un embellisseur beige ou abricoté sur l'ensemble du visage et du cou. Le travailler assez longuement à la main pour obtenir une couche fine et uniforme, presque invisible et cependant très présente. Estomper ensuite les imperfections avec le correcteur de teint. Puis terminer par une nouvelle touche d'embellisseur rosé ou abricoté sur le haut des pommettes et sur la partie bombée des paupières supérieures, pour bien accrocher la lumière.

TEINT DE ROSE À MIDI

Le point commun avec le teint du matin: l'utilisation d'un embellisseur et d'un correcteur pour faire une toile de fond lumineuse et zéro défaut. Face à la lumière qui monte d'un cran, le maquillage s'intensifie et le fond de teint entre en scène. Pratique pour se maquiller au bureau, le fond de teint en stick qui se glisse incognito dans une trousse, ou bien le fond de teint compact dont les textures de plus en plus fines permettent des maquillages rapides qui se modu-



PETITES RETOUCHES. Le correcteur préserve la fraîcheur du teint. La poudre veloute le grain de la peau, tandis qu'un soupçon de blush suffit pour faire monter le rose aux joues.

la peau tout en gardant sa transparence. Pour finir, un peu de mascara sur les cils supérieurs et un rou-

ge à lèvres naturel appliqué au doigt pour créer un effet matière sans les masquer.

Embellisseur et correcteur: composition pour un duo

Le premier est une toile de fond. Son objectif: raviver, rafraîchir, sublimer. Le second est un dissimulateur. Son but: camoufler, unifier, matifier. Mais attention, Pat McGrath avoue n'avoir aucun goût pour la théorie. Instinctive, elle conseille d'appliquer sa méthode: sortir les produits de leurs définitions pour se les approprier.

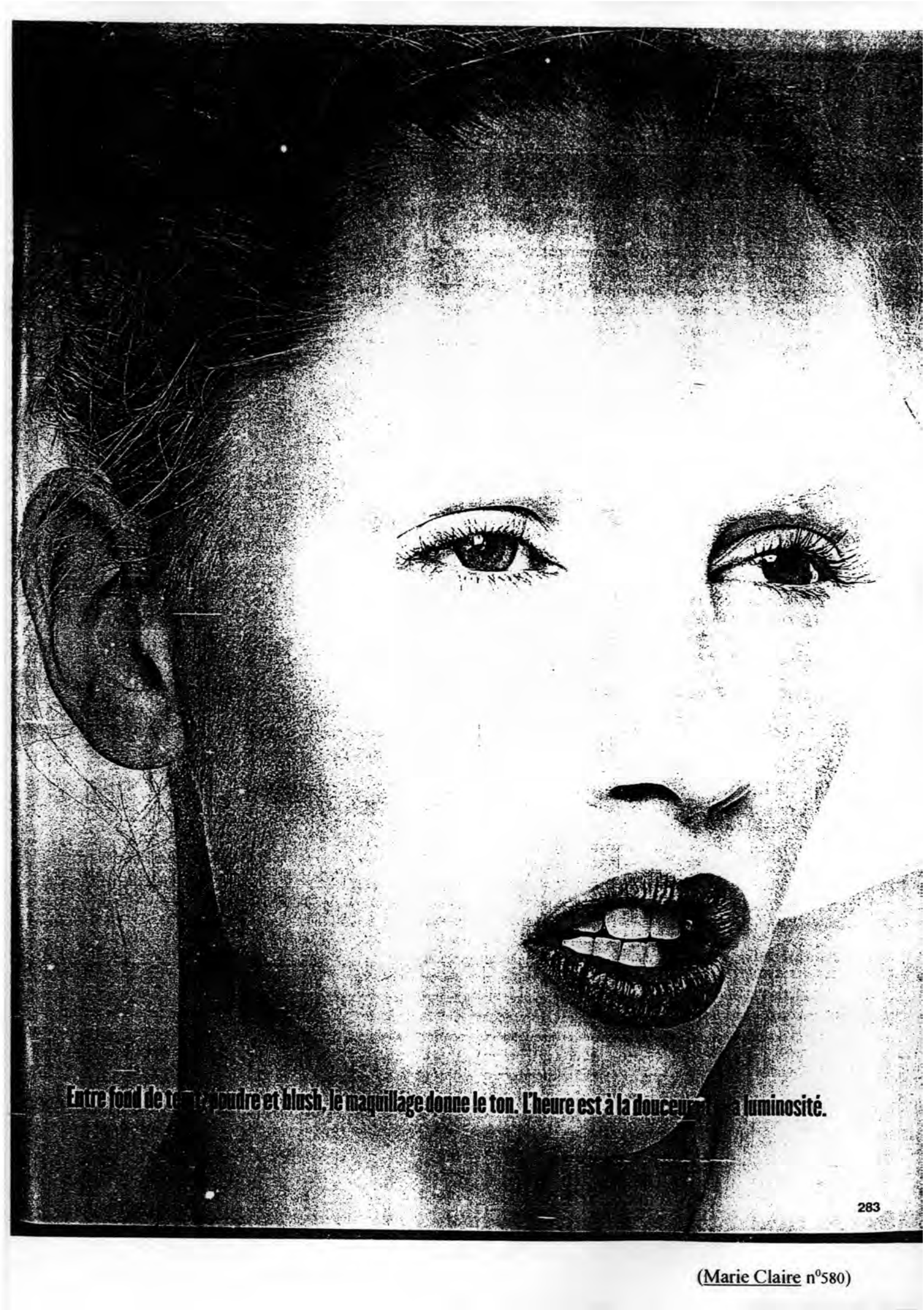
► L'embellisseur peut s'utiliser de trois façons diffé- ►►

lent à volonté. «Attention cependant à ne pas en mettre des tonnes, précise Pat. On en prend un tout petit peu sur l'éponge et on l'étire au maximum vers les contours du visage.»

L'effet bonne mine est apporté par un blush rose appliqué sur toute la joue en dégradé de haut en bas.

Une astuce: une touche de correcteur au pinceau sur le lobe des oreilles qui ont parfois tendance à trop rosir.

Pour celles qui ne veulent pas utiliser de fond de teint, un voile de poudre libre ou pressée, appliqué au gros pinceau sur l'ensemble du visage après quelques retouches au correcteur, sublime



Entre fond de teint, poudre et blush, le maquillage donne le ton. L'heure est à la douceur et à la luminosité.

rentes: soit en l'appliquant uniformément sur le visage (juste après la crème de jour); soit en le mélangeant à un fond de teint fluide (deux ou trois gouttes suffisent), pour le rendre plus lumineux; soit, enfin, en l'appliquant en touches de finition sur le haut des pommettes pour mieux accrocher la lumière (par exemple, Premier Teint Yves Saint Laurent, Eclat de Teint By Terry, Enlumineur de Teint Météorites Guerlain, Abricot Teint Biotherm, Voile Fluide Armani Cosmetics).

► Le Correcteur est un produit magique qui camoufle, estompe, corrige et matifie. Toujours le choisir dans la couleur de sa camation. Ni vu ni connu, on peut en mettre un peu partout: dans le coin interne de l'œil, sur le haut de la paupière supérieure pour faire disparaître les petits vaisseaux sanguins, entre les sourcils pour adoucir, sur la paupière inférieure pour unifier (même si l'on n'a pas de cernes), autour des narines et sur le bout du nez pour les empêcher de briller, aux commissures des lèvres pour les empêcher de tomber.

■ TEINT DE STAR POUR LE SOIR

«Je mélange dans ma main deux gouttes de Voile Fluide doré et le fond de teint, puis je masse le visage pour effacer le stress et la fatigue en obtenant de la couvrance et de la trans-

parence», explique Pat McGrath. Après avoir fait quelques retouches au correcteur, elle pose une touche de doré sur les paupières mobiles et sur le haut des pommettes pour bien accrocher la lumière. Le soir, pour jouer les oppositions mat et brillant, appliquer un soupçon de sa Poudre Irisée n° 2 sur le front, sur les joues, sans oublier le cou.

Pour terminer, du mascara noir sur les cils (essuyer la brosse avec un mouchoir en papier pour éviter les surcharges), puis un rouge à lèvres rouge franc pour accentuer la transparence du teint. «Je dépose une couche épaisse de rouge sur le dos de la main et je l'applique au doigt en tapotant pour faire ressortir le bombé de la lèvre et créer un effet matière.»

Stick, fluide ou compact?

► Le fond de teint en stick est le champion du naturel. Il se travaille par petites touches. «Faire quelques zébrures bien placées (front, nez, pommettes et menton), puis bien étirer du bout des doigts», explique Jacques Clément, maquilleur de cinéma qui vient de sortir The Tools, une collection complète de fards pour les professionnels et le grand public. «La haute définition, au cinéma et à la télévision, marque les traits et accentue tous les défauts. Les textures des fonds de teint Tools maquillent sans en avoir l'air, mettent la peau en valeur et adoucissent les traits. Modulables à l'infini, ces produits peuvent s'utiliser au quotidien.» Teint Glacé, Christian Dior; Fond de Teint Stick, The Tools; Fond de Teint Stick Aqua, Ricci; Express Make up, Gemey; Fondation Stick, Bobbi Brown.



LE SOIR, le maquillage peaufine sa perfection. Futés, les produits se superposent. Mascara noir pour souligner le regard, et rouge franc sur les lèvres pour illuminer le tout.

► Le fond de teint fluide est idéal pour les peaux fines, fragiles et délicates et pour toutes celles qui ont envie d'un maquillage un peu plus appuyé. Il conjugue éclat, couvrance et transparence. Il s'applique au doigt ou à l'éponge, selon la dextérité de chacune. Fond de Teint Multi-Régénérant, Clarins; Teint Fluide Universel, Chanel; Soft Matte, Estée Lauder; Fond de Teint Translucide, L'Oréal Paris; Fond de Teint Soyeux Lumineux, Armani; Divinora Fond de Teint Fondant, Guerlain; Ultra Naturel Fond de Teint, Orlane; All Aqua Day, Nivea.

► La dernière génération de fonds de teint compacts allie couvrance et légèreté. Ils sont recommandés aux peaux mixtes et aux femmes qui veulent avoir l'air maquillées. Stay Perfect, Clinique; Teint Compact, Dior Lift; Liquid Compact, Shiseido; Revelation, Estée Lauder; Photogénic Compact, Lancôme; Fond de Teint Poudré Soyeux, Armani Cosmetics; Fond de Teint Compact Parfait, Calvin Klein; Secret d'Hollywood Compact, Rochas. **SYLVIE CHARIER**

L'IMPORTANCE DE LA LUMIÈRE

JACQUES CLÉMENTE, qui passe sa vie à jouer avec la lumière des plateaux, recommande de fuir toutes les lumières trop dures. Ne jamais s'asseoir sous un lustre: «Tout ce qui vient du plafond fait tomber les traits, tandis que toutes les lumières indirectes les mettent en valeur.»



...s l'ane sores avec un teint sublimé vraiment très éclatant.

ENQUÊTE

Cernes: bientôt sans?

Ces cernes qui ternissent et fatiguent notre regard nous ont toujours intéressé les spécialistes. Eclairage sur différentes techniques en rodage qui nous promettent de si beaux yeux.

Quand le cerne s'installe sous l'œil, difficile de l'en déloger, que l'on soit fatiguée ou pas. Certaines naissent avec, les autres le verront apparaître avec le temps. En effet, 58 % des femmes de 18 à 29 ans ont des cernes, bien avant l'affaïssissement des paupières, les rides et les poches qui pointent leur nez vers la quarantaine (source Ceris).

Le cerne est un problème désormais pris au sérieux par bon nombre de médecins et chirurgiens. Depuis peu, il fait l'objet de communications dans les congrès de médecine et de chirurgie esthétique et d'ateliers de formation pour les praticiens. En effet, ces techniques ne sont encore qu'à leurs débuts et ne sont encore pratiquées que par très peu de médecins, lesquels doivent faire preuve de modestie et ne pas oublier que cette région du visage est à protéger avant tout. Avant de vous lancer dans une «opération anticernes», déterminez exactement leur origine.

Un creux chez les unes

Au départ, à la naissance, l'œil est bien rempli, bien rebondi. «Cette région du visage est comparable à un lit, explique le docteur N. G., spécialiste en stomatologie et chirurgie maxillo-faciale. Vous avez le sommier qui est l'os, par-dessus le matelas, constitué par la graisse et le muscle. Le tout recouvert par un drap qui est la peau.» Les muscles, très toniques, lui donnent un air vif et jeune. Mais au fil des années, ils se relâchent. La graisse, qui diminue de volume régulièrement mais sûrement, migre dans le bas du visage. La peau se colle à l'os qui épouse alors sa forme. L'œil se creuse au profit des sillons naso-géniens, qui, eux, augmentent. C'est la triste loi de la pesanteur. La solution: remplumer le matelas, remplir le cerne: «On utilise des substances résorbables, qui ont une durée de vie limitée, explique le docteur N. G. En effet, comme le phénomène de vieillissement persiste et que tout le visage bouge, on préfère reprendre le problème à zéro à chaque fois.» Comme pour les rides, on injecte un produit «volumateur» sous l'épiderme, à la seringue. Classiques, le collagène et l'acide hyaluronique, qui durent de six à douze mois. Nouveau: un produit à base d'acide polylactique, qui persisterait deux à trois ans. Utilisé en médecine esthétique depuis peu, il fait office de cartilage en chirurgie orthopédique depuis plusieurs dizaines d'années. Ces comblements demandent un doigté parfait de la part du praticien pour éviter boules, vagues, ecchymoses et kystes. Le risque: se retrouver avec des valises à la

place de ses cernes! Pour éviter ce risque de surcorrection, les praticiens recommandent deux à trois petites injections à quelques semaines d'intervalle.

Autre technique beaucoup plus lourde: le lipofilling. Le chirurgien prélève un peu de gras dans vos rondeurs pour le réinjecter là où il en manque: pommettes, cou, rides, lèvres et cernes. Cet acte chirurgical, qui se pratique surtout pendant un lifting et demande des conditions d'asepsie draconiennes et une compétence hors pair, reste très traumatisant pour de simples cernes. Le jeu en vaut-il la chandelle?

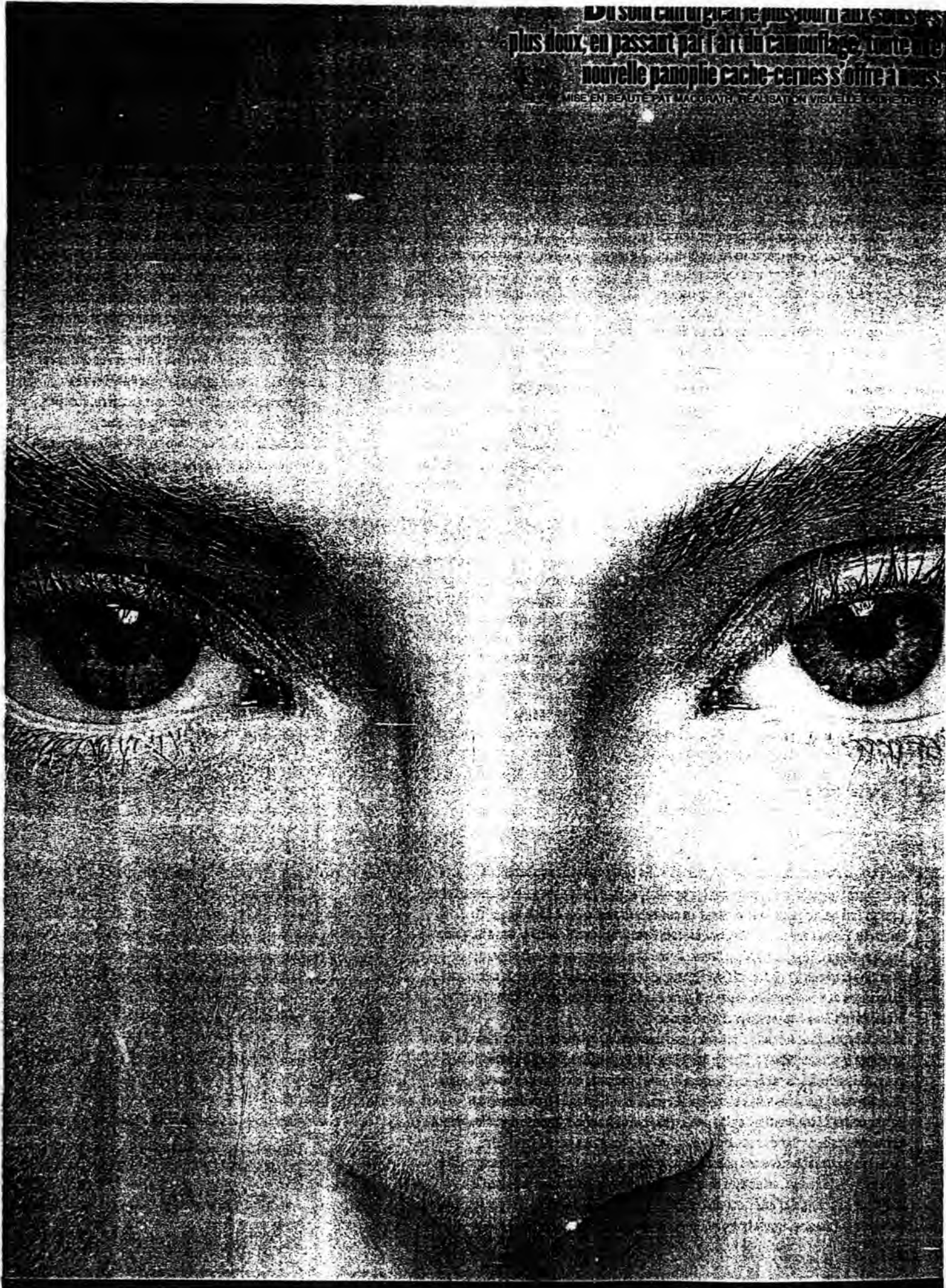
Une peau trop colorée chez les autres

Au niveau du cerne, la peau, quatre fois plus mince que celle des joues, doit supporter l'hyperactivité de l'œil qui dignote toutes les six secondes, soit 10 000 fois dans la journée. Résultat: la microcirculation se fait mal, le sang stagne, les capillaires veineux se dilatent, s'accumulent. Et comme l'épiderme hyper-fin est quasiment transparent, on ne voit qu'eux. Ce qui explique les couleurs grises, bleutées, voire violacées selon les types de carnation. Stress, alcool, tabac et fatigue ne font qu'accentuer le problème. Hygiène de vie et soins cosmétiques drainants peuvent en revanche améliorer la situation.

Enfin, dernier type de cernes: le cerne brun foncé des femmes méditerranéennes et orientales. La peau est hyperpigmentée: c'est génétique. On peut l'éclaircir dans certains cas avec une crème dépigmentante prescrite par ▶▶

Du soin camouflage le plus doux aux soins les
plus doux, en passant par l'art du camouflage, toute une
nouvelle panoplie cache-cernes s'offre à vous.

MISE EN BEAUTÉ PAT MACGRATH | RÉALISATION VISUELLE LOUISE DE LA



► un dermatologue. Si le résultat n'est pas satisfaisant, certains spécialistes préconisent dermabrasion, peeling ou laser. Attention à ces méthodes «dures» qui brûlent la peau dans un premier temps pour la forcer ensuite à se régénérer et à s'épaissir. Elles sont très délicates, surtout sur les camions foncés. Le risque: se retrouver avec une peau beaucoup trop claire et des «yeux de hibou». Pour le docteur N. G, «dans le cas de cernes colorés, il faut freiner la demande de la patiente, surtout quand elle est jeune. Mieux vaut attendre la quarantaine pour traiter cernes et rides en même temps». Le docteur P. B. confie qu'à ce jour, «le problème des cernes n'est pas vraiment résolu. On expérimente. On tâtonne».

► **Si vous préférez attendre que ces méthodes se rodent et s'affinent, rabattez-vous sur une solution moins périlleuse (et moins onéreuse): le maquillage. Quatre maquilleuses professionnelles dévoilent leurs techniques.**

Maquillage cache-cernes

Toutes ces maquilleuses recommandent un anticernes d'une teinte plus claire que celle du fond de teint utilisé.

● **BOBBI BROWN**

Cernes ou pas, on commence par le maquillage du dessous de l'œil pour

l'éclairer (après avoir hydraté la peau avec un soin non gras). Prendre un pinceau plat au poil long et souple, poser l'anticernes au coin interne de l'œil. Travailler ensuite sous l'œil jusqu'au haut de la pommette et jusqu'au bord des cils inférieurs. Tapoter pour fondre le produit. Surtout ne pas appliquer le fond de teint par-dessus. Son astuce: pour plus d'éclat, matifier le cerne avec une touche de poudre jaune.

● **STÉPHANIE PERREILLO, CHEZ HELENA RUBINSTEIN**

Commencer par poser l'anticernes précisément sur le cerne avec un pinceau carré. Enlever l'excédent du pinceau sur le dos de la main. Étirer ensuite l'anticernes avec l'aplat du pinceau. Si le cerne est bleuté, prendre un ton d'anticernes chair, légèrement jaune. Si le cerne est brun, prendre un ton chair, mais pas trop clair. Si le cerne vient d'un creux, choisir une teinte chair et l'appliquer uniquement sur le creux. Terminer en tapotant à l'éponge sans déplacer l'anticernes. Son astuce: se maquiller bien en face du miroir pour respecter les ombres. Avant de poudrer l'anticernes pour le fixer, atténuez les ridules en les lissant.

● **CÉLINE, CHEZ CHANEL**

Pour un cerne creux, on joue avec les lumières. Choisir une texture (fond de teint ou correcteur de teint) dans une couleur de deux tonalités plus claires que le fond de teint habituel. Optez pour une texture souple (gel ou stick). Mettre

Coup d'œil sur les anticernes

En compact: très chargés en pigments, ils ont un fort pouvoir couvrant. On les applique le plus souvent au pinceau ou encore au doigt. City Cover Compact Concealer, Clinique; Boi-ing, Benefit; Cache-cernes Professionnel, Bobbi Brown Essentials; Studio Finish Concealer, Mac; Touch It Up, Helena Rubinstein; Urban Camouflage, Urban Decay.
En tube: leur texture fluide est plus facile à utiliser, mais légèrement moins couvrante. Phytocernes, Sisley; Effacernes Longue Tenue, Lancôme; Correcteur de teint, Guerlain.
En stick: ils se posent directement sur la peau ou avec le doigt. Teint Cristallin Stick, Chanel; Anti-Cernes Estompeur Multi-Actifs, Yves Saint Laurent.
Avec applicateur: leur embout en poils ou en mousse est hyper-pratique pour les retouches rapides. Anticernes, Diorlift; Anti-cernes diffuseur de lumière, Estée Lauder; Double Anti-Cernes Correcteur, Clarins; Anti-Cernes Lumière, Bourjois; Anti-Cernes Correcteur Non Stop, Gemey; Retouche Active, Nina Ricci; Inter-Cernes, Shiseido; Stylo Correcteur Teint Parfait, Rochas.

ensuite le fond de teint sur tout le visage, y compris sur le cerne. Fixer avec un tout petit peu de poudre libre claire posée au pinceau afin de ne pas accentuer les ridules. Pour masquer un cerne brun, prendre un anticernes rosé qui atténue la couleur sans la griser. Si le cerne est violacé, optez pour un ton jaune orangé à poser à l'endroit où la couleur est la plus visible. Son astuce: la pose directe au doigt, qui permet une meilleure fonte de la texture dans la peau et un étalement plus facile.

● **ELIANE GOURIOU, CHEZ CHRISTIAN DIOR**

Si le cerne est légèrement teinté, une simple touche de fond de teint ou d'anticernes suffit. Si le cerne est très coloré, mettre deux couches successives. Appliquer au doigt par petites touches par-dessus le fond de teint. Ensuite, étirer doucement au pinceau plat jusqu'à la pommette. Terminer en tapotant au doigt.

Si le cerne est creux et coloré, appliquer le produit en restant bien dans la limite du cerne. Tapoter la zone entre anticernes et fond de teint pour éviter une démarcation. Renouveler l'opération, puis poudrer.

Si le cerne est coloré et bombé, prendre le pinceau sur la tranche et tracer une ligne avec l'anticernes dans le creux, juste sous la bosse, comme pour remplir une ride. Son astuce: en cas de cernes jaunes ou kaki, terminer par une touche de poudre rose très clair.

Ariane Goldet

Anticernes exclusivement. Ils renferment des substances drainantes, capables de renforcer les capillaires fragilisés pour éviter leur rupture (qui ne fait qu'augmenter la couleur du cerne): Vitabolic Yeux, Lancôme; Uncircle, Estée Lauder; Diopticerne, Liérac; Firm Profil Eye, Givenchy; Good Morning Eye Treatment, Elizabeth Arden; Crème Cellulaire Auto-Défense, La Prairie.

Antipoches et antifatigue aussi. Ils sont équipés de substances calmantes et décongestionnantes: Hydra-Betax, Biotherm; Force C, Helena Rubinstein; Patch Yeux Express, Synergie Garnier.

Antiâge. Leur formule contient aussi des actifs restructurants et lissants pour atténuer les rides: Sisleÿa, Sisley; Doux Regard, Payot; Masque soin contour des yeux, Shiseido; All About Eyes, Clinique; Crème apaisante contour des yeux, Juvena.

A savoir: tous ces soins s'appliquent par des effleurages très doux, pour ne pas étirer ni traumatiser cette peau très fine et fragile. À la suite d'études sur la chronobiologie, le Cerès recommande d'utiliser ces soins le soir. En effet, la nuit, la peau est nettement plus réceptive et la pénétration des actifs augmente. Si vous avez le temps, effectuez cinq à six pressions légères avec la pulpe du doigt sur le cerne, de l'intérieur de l'œil vers l'extérieur, pour désengorger les tissus et relancer la microcirculation sanguine et lymphatique.

TENDANCE Ruée vers l'or

239

Gel paillettes cheveux et corps
Poussières d'or Artist(e).
Engèle Perma.

Peigne et brosse à cheveux.
Jacques Dessange. Laque Elnett
Satin, L'Oréal.

Poudre aérienne
irréprochable, Nina Ricci.
Fard à paupières
Aquarelle, Barphin. Poudrier
Eau, Estée Lauder.

Clinquant ou discret,
habillant la peau, les ongles et
les accessoires, le doré
fait sa star au rayon beauté.
Il annonce les fêtes.

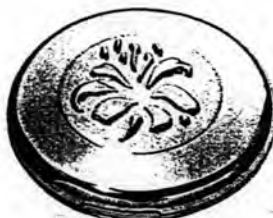
A. G.



Vernis à ongles
Ritual Color, Helena Rubinstein.



Vaporisateur
de sac Paris, Yves
Saint Laurent.



Rouge à
lèvres Divinora,
Guerlain.

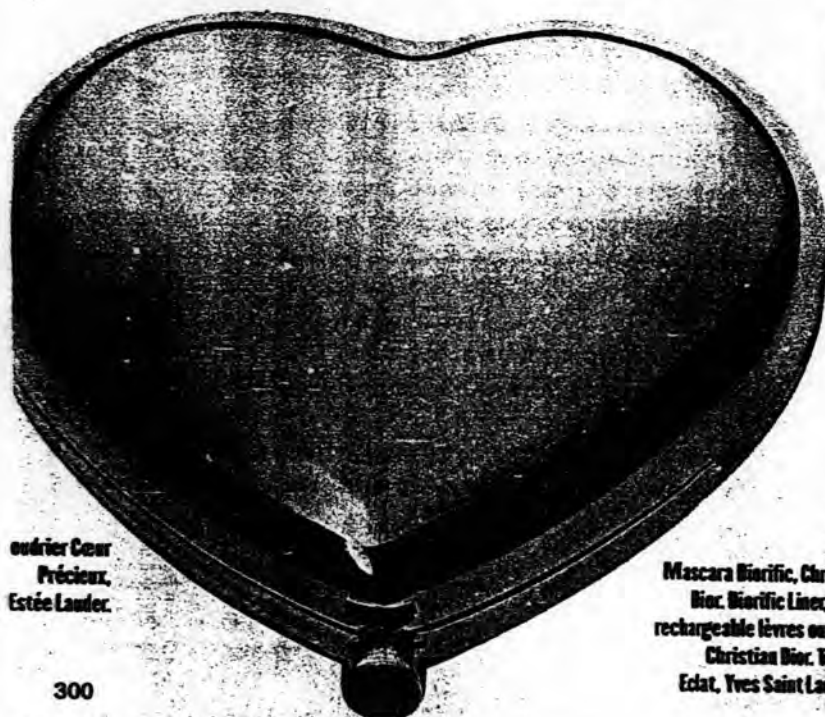
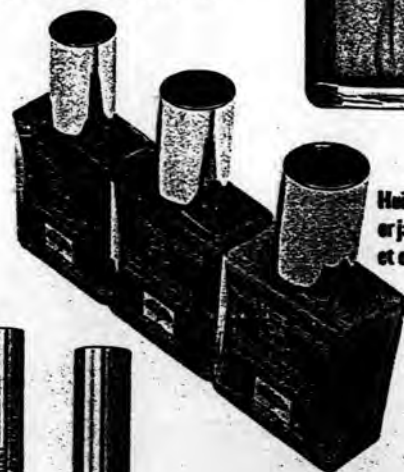


Eau de parfum Comme
des Garçons Night Of The Stars.

Vernis à
ongles Nail
Enamel,
Urban Decay.



Huiles Prodigious
or jaune, or rose
et or blanc, Nezz



Poudrier Cœur
Précieux,
Estée Lauder.

Mascara Biarific, Christian
Dior. Biarific Linex, style
rechargeable lèvres ou yeux.
Christian Dior. Touche
Eclat, Yves Saint Laurent.



Poudre Peau Fine La Poudre, Caron.

URGENCE

Peau de soie pour le soir

UNIVERSUM

Epaules et dos nus, nombril à l'air, collant ajouré, jamais la mode n'a autant découvert la peau. Cinq gestes essentiels pour dévoiler un corps souple et satiné.

Tout commence par une opération de polissage qui dégomme les cellules mortes et affine le grain de peau. Pour varier les plaisirs, des sels exfoliants, dans leurs gros pots de confiture aux couleurs acidulées. Ils régalent la peau et fondent en douceur sous l'effet du massage. On frictionne à la main l'épiderme légèrement humide, en insistant surtout sur les zones les plus rugueuses: genoux, coudes, talons. On rince, on sèche et voilà la peau toute nette et recouverte d'un léger film protecteur.

Seconde opération: le soin. On s'inonde de crèmes, gels ou laits nourrissants, désaltérants et voluptueux, dont certains parfument la peau jusqu'au soir. Un vrai bonheur!

Pour scintiller, on s'habille d'un fluide gorgé de paillettes qui sublime le silhouette: Hydra-reflets Corps, Christian

Une crème unique, recette ancestrale et secrète des femmes africaines, pour lisser, raffermir et restructurer la peau. On masse jusqu'à ce que les petits grains fondent dans l'épiderme. Un pur délice. Onguent Magistral Omaye, Laboratoires Arcana.



pour le corps. Sans oublier la crème pour le corps. Riche et onctueuse, elle assouplit les tissus sous les massages et les nourrit généreusement. Crème Parfumée, Laliq; J'Adore, Christian Dior; Crème Soyeuse Shalimar, Guerlain; Crème pour le corps Chanel No. 5.

Pour velouter, effet subtil et mat avec la poudre, posée avec une large brossette, qui veloute délicatement le corps. Poudre Allure, Chanel; Poudre Liquide Hiris, Hermès; Talc Liquide Vivifiant Lavender Inspirations, Yardley.

Pour hydrater, classique mais irremplaçable pour son pouvoir hydratant et son geste ultra-rapide: le lait. Lait Parfumant Birmane, Van Cleef & Arpels; Emulsion Pure Initial, Boucheron; Soie Parfumé, Lolita Lempicka.

Sans oublier la crème pour le corps. Riche et onctueuse, elle assouplit les tissus sous les massages et les nourrit généreusement. Crème Parfumée, Laliq; J'Adore, Christian Dior; Crème Soyeuse Shalimar, Guerlain; Crème pour le corps Chanel No. 5.

- Des sels pour polir la peau. 1) Scrub Energisant Aroma Tonic, Lancôme. 2) Salt Rub, Origin's. 3) Green Tea Tuh Rub, Elizabeth Arden. 4) Gommage à La Fleur de sel 021 Thalassothérapie, Orlane. 5) Art Of The Spa exfoliant corporel au sucre, Helena Rubinstein.



ZOOM

Les crèmes follement chères



Ces soins et ces cures pour visage et pour le corps coûtent entre 900 F et 2 800 F. Mais qu'ont-ils de plus que les autres qui justifie de tels prix?

Le phénomène n'est pas nouveau. Depuis une dizaine d'années, certains produits de la ligne Renutriv d'Estée Lauder, de La Prairie, sans oublier la Crème EX (traordinaire) de Kanebo, affichaient déjà des sommes à quatre chiffres. Mais depuis l'an dernier, le marché s'est emballé avec le lancement et le succès in-

contestable de la crème Sisleya à plus de 1 000 F. «Chez nous, on investit dans la formule et donc dans l'efficacité du produit. Pour Sisleya, nos chercheurs n'avaient aucune limite, ni de temps ni de coût. Ce n'est qu'une fois la crème terminée qu'ils nous ont annoncé le prix de revient. Tout le contraire du marketing classique», explique-t-on chez Sisley. Il est vrai que ce soin anti-âge global «à tout faire», qui s'utilise matin et soir, dure deux à trois mois. La Sisleya-folie s'est même emparée des Etats-Unis, où certains grands magasins ont été obligés de dresser des listes d'attente. Cette crème a profité de la reprise économique et certaines femmes avaient envie de se faire plaisir.

Depuis, le phénomène continue. D'ailleurs, Shiseido annonce l'arrivée en France de sa célèbre ligne hyper-chère, Clé de Peau. Ingrédients hors de prix, recherche avancée, technologie d'avant-garde, texture inédite, flacon sublime: le discours des fabricants est quasiment le même pour nous expliquer que leurs formules «le valent bien».

Christian Dior s'est, lui aussi, lancé dans la cosméto haute couture avec la ligne Prestige et ses superbes pots de verre. Les produits recèlent le nectar d'une fleur, récolté à la main, entre 6 h et 8 h du matin, et cela uniquement pen-

dant les mois de juin et juillet. La rareté se paie. Pour le coût de la Clé de Peau régénérante, Yves Saint Laurent investit 100 millions. L'efficacité d'un produit de luxe n'est pas une pépée chinoise. La texture inimitable de Sisleya coûte cinquante fois plus cher que la Crème Caviar de La Prairie. Mais le premier prix n'est pas en vain. Un emballage en métal et en verre, une poudre à l'or fin! Rien n'est fait pour la peau. D'ailleurs, on a vu des femmes se réunir pour s'offrir à plusieurs le pot le plus cher du marché. Si le plaisir, le luxe, le raffinement et la volupté sont au rendez-vous, l'efficacité aussi, pas dans les mêmes proportions pourtant.

Une crème à 2 000 F n'est pas dix fois plus efficace qu'une autre à 200 F. Mais l'effet bonheur d'une crème, ça ne se calcule pas.

A.G.



▲ Global Anti-Age jour et nuit Sisleya, Sisley. 1 200 F



▲ La Crème Kanebo Sensai EX. 2 800 F



► Sérum Revitalisant Dior Prestige au Nectar de Fleur. 900 F

▲ Re-Nutriv Lifting Intensif Traitement, Estée Lauder. 1 800 F



▲ Crème Caviar Luxe pour le corps, La Prairie. 1 690 F



▲ Beautissime A Issima, Guerlain. Cure Progressive Haute efficacité antirides visage et yeux, avec 3 produits pour 8 semaines de traitement. 2 200 F



▲ Temps Majeur Haute régénération-Eclat sublimé, Yves Saint Laurent. 1 200 F

Cheveux longs, des couettes au chignon

On peut les tresser en passant un ruban doré, les remonter en chignon banane, les épaissir avec un postiche... Les cheveux longs aiment qu'on les surprenne. Conseils et suggestions en direct des salons.

Entre deux coups de ciseaux, les coiffeurs ont toujours du plaisir à coiffer les cheveux longs. «A condition de cultiver sa matière», précise Jean-Claude Gallon, chez Carita. Sinon, gare aux longueurs et pointes façon étoupe, vilaines à regarder et désagréables à toucher. «Contrairement aux idées reçues, les cheveux longs ne simplifient pas la vie, poursuit-il. On doit trouver la longueur idéale (plus ou moins aux épaules), les couper régulièrement pour leur éviter de trop s'effiloche et apprendre à les coiffer.»

Nattes en tête

En solo ou en duo, les nattes se portent de toutes les façons: «Lorsque l'on a les cheveux épais et suffisamment longs (au moins jusqu'aux épaules), explique Jean-Claude Gallon, on peut attraper une

grosse mèche assez près du cuir chevelu et la natter en souplesse pour la laisser retomber légèrement échevelée sur le reste de la masse lâchée.» Autre idée pour sophistication une natte dans le dos ou sur le côté: glisser un ou plusieurs rubans dorés ou colorés qui serviront aussi de lien pour les attacher. Dans un genre néo-romantique, deux nattes torsadées relevées sur le sommet de la tête, maintenues avec quelques épingles habilement dissimulées.

Le retour des couettes

Très sixties et clin d'œil à l'enfance: les couettes. Par trois, quatre ou cinq, à condition cependant de trouver le lien qui a du chien. Réservées aux cheveux vraiment lisses.

A la mode du chignon

On croyait la banane démodée; la voici de retour. Pas dans sa version rigide «Grace Kelly», mais dans un style à la fois défait et épuré. Pour la moderniser, Sylvain Melloul, le figaro attitré d'Hillary Clinton qui vient d'ouvrir un salon à Paris, conseille de bien plaquer les cheveux sur les côtés et de faire «éclater» quelques mèches sur le dessus de la tête. Ou de la maintenir avec une pique qui lui permettra de «dégouliner sans tomber». Un conseil pour donner du corps à ses cheveux et réussir son chignon: toujours se laver les cheveux la veille car, trop propres, ils ne pensent qu'à s'échapper. Jean-Luc Capon, quant à lui, avoue sa préférence pour les chignons «de danseuses» plus ou moins bas sur la nuque, qui dégagent et épurent le visage. «On sépare ses cheveux en plusieurs mèches; on les twiste, on les entrelace et on fixe l'ensemble avec deux ou trois épingles. Pour sophistication et égayer le chignon, il suffit de planter ici ou là quelques bijoux de cheveux.» **Sy. C.**



Les nattes et les couettes vous décoiffent pour le fêtes. A vous d'improviser pour les attacher.

- ! Soins en vente chez le coiffeur, pour nourrir les
- ! longueurs et les pointes: Fluide Concentré
- ! Zones Fragiles Néorastase Nutritive. Crème Intense
- ! Repair L'Oréal Professionnel. Crème
- ! Energétique Carita. Masque Fleur de Jasmin Léonor
- ! GreyL. Traitement Panacée Sylvain Melloul.
- ! Masque Intense Longue Durée Graham Webb.

Les pieds sont de sortie

Les mules, malgré le froid, traverseront l'hiver, et les sandales du soir découvrent les orteils. Derniers soins pour pieds coquets.

Les chaussures sont de plus en plus pointues, les talons se hissent de plusieurs centimètres... Les pieds des «fashionistas» risquent d'avoir un peu de mal à passer l'hiver sans anicroche. Ce qui les guette? Des problèmes de circulation, des irritations et des petits maux de peau (ampoules, durillons, œil-de-perdrix et tutti quanti), des callosités du talon avec risque de fendillements de peau et même de crevasses.

La solution: être aux petits soins pour leur permettre de résister et leur faire oublier ce qu'ils supportent à longueur de journée!

Le bain de pieds, enfin réhabilité, est idéal pour les délasser: jeter une poignée de sels effervescents ou moussants dans une bassine d'eau tiède et barboter pendant dix bonnes minutes. Bain de Pieds Rafrâchissant à la Menthe Poivrée, The

Body Shop; Sel de Bain pour les Pieds, Mavala; Sels de Bain au Pin, Scholl; Pieds Secs et Abîmés, petits callosités, relaxants et adoucissants, Bain de Pieds Effervescent, L'Occitane.

Le massage doux et régulier est indispensable pour faire disparaître immédiatement toutes les petites cellules mortes qui s'accumulent sous la plante des pieds.

Gels exfoliants pour les pieds: The Body Shop; Gel 2 en 1 Hydratant, Scholl.

Crème de Gommage pour les Pieds: Mavala; Gel Gommant Anti-Callus, Foot

care, Hansaplast; Gel de Gommage, Pedicare Cork; Exfoliant pour les pieds, Freeman; Crème de Gommage pour les Pieds Green Tea, Elizabeth Arden.

Le masque: la panacée des pieds malmenés. L'appliquer en couche épaisse, emballer ses pieds dans un film étirable et laisser mijoter pendant un quart d'heure environ. Essuyer avec un mouchoir en papier ou rincer à l'eau tiède. Masque Nutritif Pieds Secs, Scholl.

La crème anti-sécheresse reste d'une grande efficacité pour peaufiner ses talons et garder de jolis pieds. L'appliquer au moins une fois par jour après la douche. Crème Pieds très Secs et Abîmés, Neutrogena; Crème de Soins pour les Pieds, Decleor; Crème Adoucissante pour les Pieds, Mavala; Crème Pieds de Nez, Lora Lune; Crème Soulageante au menthol, Scholl.

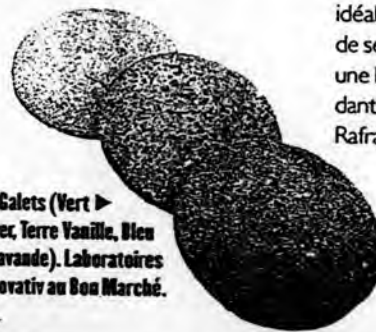
Le massage? Essentiel pour les soulager, mais aussi pour se requinquer de la tête aux pieds. «En fait, le pied est une véritable cartographie de nos organes et reflète leur état, commente Rodrigue, réflexologue à la Villa Thalgo. Les masser quelques minutes par jour de la pointe des orteils aux chevilles active la micro-circulation sanguine et lymphatique et rééquilibre l'énergie.» Important: étirer doucement chaque orteil pour les détendre, surtout s'ils ont été comprimés.

Un dernier conseil: filez chez un pédicure dès l'apparition de la moindre kératose.

▲ Complete Nail Care Case, Ma & Spencer Colour Essentials.



▲ Calmant, fortifiant, relaxant. Sel de Bain pour les Pieds, Mavala. Cool Feet Fresh Mint, G. Star au Bon Marché. Green Tea Gommage pour les pieds, Elizabeth Arden. Avec lime à poncer.



Galets (Vert ▶ Vétiver, Terre Vanille, Bleu Lavande). Laboratoires Innovativ au Bon Marché.



▲ Crème Pieds Peaux Sèches, L'Occitane.



Lait rafraîchissant pour les pieds Peppermint Cooling Foot Lotion. Bain de pieds Peppermint Cooling ▶ Foot Soak. The Body Shop.

NOUVEAUTÉ
Parfums mutants

E En bougie, en cristaux, en stylos, les senteurs sont toutes les métamorphoses pour nous coller à la peau, parfumer la maison et même notre chien.



Air embaumé. La bougie rouge de Paloma Picasso diffuse fidèlement la fragrance exacte du parfum. Et les mini-bougies d'Annick Goutal six heures de bonheur et quatre senteurs.



T.H.



Encens parfumé. L'esprit s'envole sur les notes mystérieuses de la première rose de l'espace. Zen de Shiseido.

• Le nouveau geste: la caresse parfumée d'un concentré en stick. Raffinement d'aujourd'hui signé Le Rouge d'Hermès. Collier (Sharmila), soutien-gorge (Les Folies d'Elodie).



Parfums de poche. Partout avec soi Compact poudre "Lady Caron". Compact crème Fragile. Jean-Paul Gaultier.



O- Sérum for beautiful people. antidéprime et énergisant.



Eau parfumée. Un pot de parfum en cristaux pour 24 Faubourg d'H...



Chica pomponné. Etudié au petit poil, le premier parfum pour chien. Oh My Dog! Dog Generation.



Lavender inspiration de Yardley chasse le stress.



Stylo-bille cœur pour Anaïs Anaïs de Cacharel.



Essence parfumée Zen de Shiseido: bambou et "space rose" égalisent l'humeur.



Baume parfumé. Jungle le Tigre de Kenza. En vente dans les boutiques Kenza.



Styler de parfum-gel Miracle de Lancôme. Stylo façon "Mont-Blanc" pour vaporiser Lolita Lempicka. Vapo nomade: la nouvelle version du 5 de Chanel.



LE BON PRODUIT

Les nouveaux démaquillants

Le démaquillant n'est plus un produit banal et les marques rivalisent d'imagination pour les adapter à tous les types de peaux.

L'objectif des dernières formules: allier soin et nettoyage. Côté texture, il en a pour tous les goûts: des crèmes onctueuses et des laits veloutés, des gélés rafraîchissantes et des gels purifiants mous-

► Pour faire peau fraîche et nette, les nouveaux démaquillants conjuguent tous les talents. Nüissette (Agnès B.), Saladier (Habitat).



sants, des eaux tendance et des lingettes ultra-pratiques qui font un triomphe. Mais attention, choisissez celui qui vous correspond.

Vous avez la peau mixte ou plutôt grasse? Optez sans hésiter pour un produit qui se rince à l'eau. Vous avez la peau sèche? C'est une texture crémeuse et onctueuse qu'il vous faut. Vous vous maquillez relativement peu et vous êtes souvent pressée? L'eau démaquillante va vraiment vous emballer. Il vous arrive de faire l'impasse sur le démaquillage? Foncez sur les lingettes.

Si, malgré votre peau sèche, vous ne pouvez pas vous passer du plaisir de l'eau sur la peau, ne vous en privez sous aucun prétexte. Imbibez un très gros morceau de coton d'eau minérale (moins agressive que l'eau du robinet) et passez-le doucement sur le visage et sur le cou ou vaporisez un petit pschitt directement sur la peau. Absorbtez dans la

foulée l'humidité avec un mouchoir en papier, puis appliquez la lotion ou le tonique approprié.

Essentiel: profitez de l'étape démaquillage pour offrir un petit massage à votre visage. A combiner avec la méthode Clarins, qui consiste à poser ses paumes bien à plat sur la peau et à les décoller façon ventouse pour aspirer tout ce qui est à retirer.

Sy C.

Un lait visage et yeux, dont la formule antipollution associe vitamines A et E. Lait Démaquillant 2 en 1, Cécédalle.



Une eau limpide qui démaquille et tonifie la peau, les yeux et les lèvres... Et sans rinçage. Eau Démaquillante Fraîcheur, Dior.

Un peu d'eau et ce gel se transforme en une mousse légère et soyeuse, avec des actifs doux qui démaquillent sans agresser. Gel Fraîcheur Nettoyage à l'Eau, Dior.



Ce gel laiteux dissout instantanément maquillage et impuretés. Un délice pour les peaux qui aiment l'Aquamilk Démaquillant Moussant Fraîcheur.



Une eau sans savon enrichie d'extraits de pomme et de pamplemousse. Mousse d'Eau, Cescence au Club des Créateurs de Beauté.

Une texture fond: nettoie en profond sans dessécher et ce à l'eau tiède. 6 Crème Nettoyant



Ces lingettes d'une solidité à toute épreuve, quillent et tonifient toutes les peaux sans exception. Wipes Linge Démaquillantes, Mac.

Andie MacDowell

V

Votre premier geste au réveil?

Réveiller mes trois enfants pour les préparer à aller à l'école. Nous prenons chacun une douche. Je me sers une tasse de thé pendant qu'ils prennent leur petit déjeuner et hop, tout ce petit monde saute dans ma voiture!

Votre premier geste beauté?

Un peu de maquillage et une lotion pour le corps après avoir pris la douche avec ma dernière fille, Sarah Margaret, âgée de cinq ans. Elle est drôle parce qu'elle a, elle aussi, des cheveux bouclés et, évidemment, elle rêve de les avoir tout raides.

Votre plus mauvais réflexe beauté?

Monter à cheval... Parce que ça m'esquinte beaucoup les mains. Je mets de l'écran total pour les protéger.

Un rendez-vous pour séduire,

vous vous arrangez comment? Quel style?

Tout dépend du genre de rendez-vous... Avec des amis, je m'habille plutôt décontracté: pantalon kaki et T-shirt, c'est un peu mon uniforme.

Votre secret après une nuit blanche?

Une nuit blanche, quand on passe un bon moment, a peu d'importance. L'essentiel, c'est de se réveiller heureuse. Il n'y a pas très longtemps, je me suis couchée à trois heures et demie, cela ne m'était pas arrivé depuis dix ans! (Rires.) En règle générale, je me couche en même temps que les enfants.

Castuce beauté qui vous est personnelle?

D'abord, la marche: faire de longues randonnées dans la nature, c'est excellent pour la santé. Et puis, il faut faire des choses simples qui rendent heureuse: jardiner, pique-niquer avec les enfants, voilà pour le moral. Je vais vous donner



une petite recette perso pour soigner sa peau. Achetez dans un magasin bio du gros sel de mer et une huile de massage. Mélangez les deux et enduisez votre corps avec, rincez... Vous aurez un grain de peau magnifique. Faites cela une fois par semaine, c'est suffisant.

Parmi les rôles que vous avez interprétés, lequel vous ressemble le plus?

C'est difficile à dire, je ne sais pas. J'ai eu de belles opportunités avec de grands réalisateurs. Je dois beaucoup au film "Sexe, mensonges et vidéo", qui a marqué le début de ma carrière.

Etre actrice, c'est aussi savoir briser son image. Difficile parfois?

Justement, c'est bien de briser son image de temps en temps, ce n'est vraiment pas un problème!

Que faites-vous pour entretenir votre corps?

Je fais beaucoup de sport: jogging, vélo, équitation, boxe, marche, mais s'occuper de ses enfants, croyez-moi, c'est aussi un sport qui vous entretient! Ma fille Rainey, qui a onze ans, fait de la dan-

se. Elle n'est pas toute maigre, mais elle est très à l'aise avec son corps. Nous parlons beaucoup toutes les deux... Je lui explique qu'il est très joli d'avoir un petit ventre et de devenir une femme.

Que pensez-vous de la chirurgie esthétique?

Je crois que l'apparence ne doit pas devenir une obsession, vouloir en changer prouve une profonde insatisfaction. Mais finalement, ce qui compte, c'est de se sentir bien. Une de mes amies d'une soixantaine d'années dit qu'elle ressemble à un dindon et je comprends tout à fait qu'elle éprouve le désir de faire redessiner le bas de son visage.

À l'âge de votre premier rimmel, vous ressembliez à qui-quoi?

J'étais comme aujourd'hui sans mes enfants. Vous me trouvez changée?

Le parfum qui vous ressemble le plus?

J'aime les parfums naturels, très doux, aux notes fleuries. Rien d'extravagant!

Votre crème de chevet?

Une lotion hydratante et le soin Effaceurs Rides Nuit, de L'Oréal Paris (marque dont elle est l'ambassadrice, ndr). Ces deux produits sont sur ma table de nuit, entre un scénario, un livre, un verre d'eau pour moi, un verre de lait pour ma petite fille et toutes mes photos.

Le seul produit dont vous ne vous séparez jamais?

C'est un tube Excellence crème de L'Oréal Paris. Mes cheveux sont frisés, très secs et en plus, je dois cacher ceux qui sont blancs. J'avais essayé auparavant d'autres produits colorants, mais avec des résultats affreux. Et puis je garde toujours avec moi mon blush, mon mascara et un peu de gloss pour les lèvres.

Quelle est selon vous la plus belle définition de la beauté?

C'est la sérénité que je retrouve chez tous ceux qui sont en paix avec le monde. Ce sont de très belles personnes, très généreuses.

Propos recueillis par Ariane Goldet

« Je mange de tout, je ne suis pas de régime alimentaire particulier. Ma je bouge et je me dépense énormément. Je marche et je monte à cheval pratiquement tous les jours. »



OSER
DIORIFIC

Le rouge à lèvres Haute Couleur, Longue Tenue.

Christian Dior
 PARIS

h Décembre Priorité à la couleur

haute en couleur, carrossée
for, la ligne de maquil-
age haute couture
de Christian Dior est irrésistible. Ses rondeurs
sensuelles et ses teintes
audacieuses en font
une collection d'exception.

Pour toutes les femmes qui aiment l'esprit glamour et le raffinement, l'élégance et la subtilité, Christian Dior a créé la ligne de maquillage haute couture Diorific. Plus Dior que Dior, elle décline des couleurs chatoyantes aux textures rares dans des objets qui sont de véritables bijoux.

► **ROUGES À LÈVRES SUBLIMES.** Dans leur tube bobine, les Rouges Diorific colorent la bouche avec brio. Ils s'appliquent sur les lèvres pour y déposer leur couleur intense.

► **LAQUES BRILLANTES.** Pour les lèvres qui recherchent une brillance longue tenue et précise, un fini irrésistible: Diorific Plastic Shine.

► **ACCESSOIRE PARFAIT.** Ultime raffinement, le pinceau rétractable pour le visage Diorific avec ses poils de chèvre naturels. Sa hauteur et son épaisseur peuvent se modifier selon les utilisations: pose de poudre libre, application de blush, sculpture du visage, il maquille avec légèreté. Un objet de luxe dont on ne peut se passer.

► **PORTEMINE PRÉCIEUX.** Fin et racé, Diorific Liner maquille la bouche et les yeux à la carte. Rechargeable, il

s'équipe de mines différentes au gré des envies. Souples, elles soulignent facilement le contour des yeux. Glissantes, elles tracent parfaitement le contour des lèvres.

► **MASCARA INTENSE.** Dès la première application de Mascara Diorific, les yeux se parent de mystère. Une couleur profonde s'empare du regard. Un raffinement rare.

► **DES VERNIS ÉTINCELLANTS.** Dans leurs jolis petites bouteilles de verre surmontées d'un bouchon doré, les vernis à ongles Diorific déposent une couleur éclatante.



DIORIFIC LINER



VERNIS À ONGLES
DIORIFIC



ROUGES À LÈVRES
DIORIFIC



MASCARA DIORIFIC



DIORIFIC PLASTIC SHINE



PINGEAU DIORIFIC

Pour le plaisir... et pour la forme

C'est le premier bonheur de la journée : rien de plus agréable qu'un grand verre de jus d'orange pour donner le sourire. Ce que l'on ignore, c'est qu'il peut maintenant vous procurer le calcium dont vous avez besoin.

Un jus d'orange pressé au petit déjeuner est un vrai plaisir qui se double bien sûr de bienfaits pour l'organisme. Car l'orange est un vrai trésor qui nous offre en toute gourmandise vitamine C mais aussi des sels minéraux et en particulier l'indispensable calcium. Seul problème : lors du pressage du fruit, une grande partie est éliminée... sauf si vous buvez un verre de Tropicana Calcium. Un brevet exclusif lui permet en effet de retrouver la teneur en calcium de l'orange tout en préservant le goût si délicieux du jus de fruit pressé. Une façon toute simple d'être chaque jour en forme... et de le rester.

Pour vous faire du bien dès le matin, sachez qu'un verre de 250 ml de Tropicana Calcium apporte 200 mg de calcium soit 1/4 de vos besoins quotidiens, le tout sans aucune matière grasse, sans sucre ajouté... mais avec infiniment de plaisir.

A RETENIR

Notre capital calcium est précieux et doit s'entretenir chaque jour, à tout âge. Un grand verre de Tropicana Calcium apporte 25% de nos besoins journaliers en calcium.

■ DU CALCIUM POUR QUI ?

Même à l'âge adulte, nous avons tous besoin de calcium... Les femmes par exemple devraient en consommer environ 1000 mg par jour. Pourtant, les nutritionnistes le disent, près de la moitié de la population française devrait consommer plus de calcium.

■ DU CALCIUM POURQUOI ?

Parce qu'il est essentiel au bon fonctionnement de l'organisme, à la formation des os bien sûr, mais aussi à la santé des dents et à la beauté des ongles et des cheveux. Si notre organisme ne reçoit pas sa dose journalière, son capital calcium diminue et

les os se fragilisent. Ce qui peut conduire à l'ostéoporose qui menace une femme sur quatre à partir de 50 ans. Voilà pourquoi il est absolument essentiel de veiller chaque jour sur notre précieux capital calcium.

Pour savoir si vous consommez suffisamment de calcium, demandez le « Quizz Calcium ».

Recevez-le, en envoyant une enveloppe pré-affranchie à 3F avec vos nom et adresse à :
Chorus/Tropicana 33/35, rue de Chazelles 75017 Paris.



Tropicana Calcium existe en pack vendu au rayon frais et en bouteille en verre.



Petits légumes et sauce hollandaise

Avec un peu d'imagination, on invente des plats aussi beaux que bons. Il suffit d'avoir de bons produits et une sauce bien choisie.



La sauce Surfine Hollandaise d'Amora

Difficile à réussir, la sauce hollandaise est un grand classique de notre cuisine. Pour être sûr de se régaler et de régaler ses convives, on peut sans hésiter se tourner vers la sauce Surfine Hollandaise d'Amora. Bon goût de beurre, note acidulée du jus de citron... c'est un vrai régal et on jurerait qu'elle vient d'être faite. Une saveur qu'elle doit bien sûr à des ingrédients de toute première qualité mais aussi à un

mode de préparation qui n'altère en rien le goût original. Le procédé UHT (qui consiste en une montée très courte à haute température) est en effet le moyen idéal pour respecter la délicatesse de chaque ingrédient. Autres bons points : la sauce Surfine Hollandaise d'Amora ne contient pas de conservateur... et elle est très facile à utiliser (on la réchauffe en 3 mn dans une casserole ou au micro-ondes).

Les meilleures associations ?

Cette sauce fine et légère transforme le poisson en plat de fête, quel que soit le mode de préparation : four, vapeur, papillote... Pensez-y également pour accompagner asperges, poireaux, artichauts violets, carottes, haricots verts, petits navets et autres courgettes bien fermes... Sa saveur de beurre fait merveille sur tous les légumes du marché.



LÉGUMES DU MARCHÉ ET SAUCE HOLLANDAISE

Une recette à concocter en 10 mn

Des amis, la famille à dîner ?

En mariant habilement produits frais et sauce en brique, on offre un repas digne des grandes tables. Pour cette recette très simple à réussir, nous avons choisi des pois gourmands, fenouil et autres asperges soulignés de la sauce Surfine Hollandaise d'Amora. Ses saveurs de beurre légèrement citronnées s'accordent particulièrement bien avec la tendresse des petits légumes.

Même les enfants, généralement peu portés sur les légumes, se régaleront.

Cuire à la vapeur asperges, brocoli, fenouil, pois gourmands, carottes et petites pommes de terre nouvelles. Saler, poivrer, détailler les légumes. Réchauffer la sauce Hollandaise et en napper les légumes.

Variante : vous pouvez remplacer ces légumes par tous ceux que vous trouvez actuellement sur le marché.

DANS LA GAMME LES SURFINES D'AMORA

A DÉCOUVRIR

La sauce Beurre Blanc. Avec son bon goût de beurre normand et ses notes d'échalote, elle relève à la perfection tous les poissons. Autre sauce en brique aussi savoureuse que pratique : la sauce Normande, pour les viandes blanches, les escalopes de dinde, ou la sauce au Poivre, cette fois pour souligner une viande rouge. Autant de sauces gourmandes à retrouver sur le site Amora en compagnie, bien sûr, d'idées recettes.

www.amora.com

LE CRABE EN HABIT DE FÊTE

Les réveillons de Noël et du jour de l'An approchent. Et si vous apportiez un peu de caractère à vos menus de fête ? Avec le crabe Nautilus, terminez le millénaire sur une note raffinée et originale.

Sponlatément, on serait enclin à servir le crabe froid, en salade ou dans un avocat par exemple. Or la cuisson lui va aussi très bien. Délicieux chaud, en

plat principal ou en entrée, au four ou cuisiné, le crabe se met sur son trente-et-un ! Enfin une idée originale pour vous aider à renouveler

vos traditionnelles recettes de Noël. L'occasion de vous mettre en valeur et d'épater vos invités !

CRABE EN PANNEQUETS DE SAUMON FUMÉ

Faites une vinaigrette avec le jus d'un citron, sel, poivre, huiles d'olive et de tournesol. Mélangez 2 boîtes Crabe Sélection Nautilus avec le quart de la sauce ; ajoutez

une pincée de cayenne, aneth et ciboulette. Coupez 8 tranches de saumon fumé en rectangles, ajoutez les chutes hachées au crabe. Répartissez le mélange sur le saumon ; enroulez. Mettez au frais au moins 1 h. Avant de servir, ajoutez aneth, ciboulette et olives hachées à la vinaigrette. Servez les rouleaux avec un peu de vinaigrette autour et du pain de campagne grillé.

CHAUSSENS AU CRABE

PRÉPARATION : 10 MIN. CUISSON : 15 MIN



- POUR 4 PERSONNES**
- 1 boîte de Crabe Royal russe Nautilus
 - 1 rouleau de pâte feuilletée
 - 2 échalotes, 40 g de beurre, Maïzena®
 - 2 dl de crème épaisse
 - 200 g de girolles (traîches ou en conserve)
 - 1 verre de cognac
 - 1 jaune d'œuf, sel, poivre, persil, romarin, muscade, cayenne, huile d'olive

PRÉPARATION

- Étalez la pâte et découpez-y 8 à 12 cercles avec un verre. Répartissez le crabe au centre de 4 (ou 6) ronds dont vous mouillerez les bords. Recouvrez-les des ronds restants et formez un chausson. Badigeonnez-les de jaune d'œuf et dorez à four moyen environ 15 min.
- Faites fondre les échalotes hachées dans l'huile, salez, poivrez ; ajoutez une branche de romarin, une de persil, une pointe de cayenne, une autre de muscade et saupoudrez de Maïzena®. Mélangez énergiquement. Versez un bon verre de cognac, puis la crème. Fouettez le mélange pour obtenir une crème onctueuse ; ajoutez-y les girolles juste rincées à l'eau froide.
- Versez dans un plat chaud où vous disposerez les chaussons sortis du four. Servez chaud.

“ SIGNE EXTÉRIEUR DE FRAICHEUR ”



PANNEQUETS DE SAUMON FUMÉ



Des rondelles épaisses d'aubergine dorées à la poêle et refroidies sur lesquelles vous disposerez de la chair de crabe Nautilus mélangée à un guacamole bien relevé. Décorez d'une demi-tomate cerise.



Mayonnaise en fête

Poissons, crustacés, terrines et petits canapés... pour escorter les plats de fête, rien de plus indispensable que la mayonnaise qui ajoute saveur et couleur à ces instants plaisir.

Qu'il s'agisse d'accompagner les canapés, les fruits de mer, les crustacés ou les volailles, on ne saurait se passer de mayonnaise. Mais encore faut-il qu'elle soit réussie. Avec la Mayonnaise Saveur Amora, le succès est garanti. Spécialement élaborée pour le **rayon frais**, elle a une saveur authentique qu'elle doit à sa recette. Le secret ? Davantage de jaune d'œuf, moins de vinaigre, juste ce

qu'il faut de moutarde et tout le savoir-faire d'Amora. Cette recette parfaitement équilibrée lui confère un goût frais inimitable, une douceur incomparable et des notes légèrement moutardées qui font les mayonnaises réussies. Sans oublier la texture : onctueuse mais ferme comme on aime. Proposée dans un pot de verre aux rondeurs généreuses, on n'a qu'une seule envie : s'en régaler sur un morceau de pain...



LÉGUMES VARIÉS ET CABILLAUD AU PAPRIKA

Cuire des filets de cabillaud 5 mn à la vapeur en ajoutant une branche de thym ou de romarin. Les légumes variés (chou romanesco, petites pommes de terre, fonds d'artichaut) se cuisent également à la vapeur pendant quelques minutes. Effeuille le poisson sur les légumes, saupoudrer le tout d'un peu de paprika. Servir avec la Mayonnaise Saveur Amora.

POUR SE RÉGALER FACILE Mayonnaise Saveur Amora au rayon frais

Parfaite pour accompagner les entrées, la Mayonnaise Saveur Amora est aussi délicieuse avec les viandes et les poissons.

- **Amuse-gueules** : cette savoureuse mayonnaise est l'attribut indispensable des canapés, à composer avec des petits toasts ponctués de pointes d'asperge, de tomates cerises, de crevettes roses, d'œufs de lump, etc.
- **Raffiné** : une terrine de volaille aux petits légumes. Superposer des couches de lanières de poulet cuit, de Mayonnaise Saveur Amora et

- de légumes cuits (carottes, haricots verts, pointes d'asperges...). Laisser 1 ou 2 h au réfrigérateur et servir avec une salade de roquette.
- **Idée vite faite** : des miettes de thon ou de crabe mélangées à la Mayonnaise Saveur Amora pour farcir avocat ou tomates dont on fera qu'une bouchée.
- **Original et délicieux** : pour souligner des légumes chauds. Les artichauts, les asperges, les pommes de terre vapeur aiment être relevés de cette onctueuse mayonnaise.



Mayonnaise Saveur Amora au rayon frais, pots de 190 g et de 280 g.

ENQUÊTE

Oui, la gym peut faire grandir...

Bien que notre croissance soit terminée depuis longtemps, il n'est jamais trop tard pour grandir. Trois disciplines qui nous font gagner des centimètres et cultiver notre allure.

Dans notre vie quotidienne, tout est fait pour nous rapetisser: le manque d'exercice, la position assise et courbée devant un ordinateur ou la télé, les vêtements serrés, l'usure des articulations, le stress, le poids des soucis et surtout la pesanteur.

«Au cours de la journée, un adulte peut perdre entre un et trois centimètres, explique Eric Boiteau, médecin du sport à l'Institut national des sports et d'éducation physique (Insep). Les disques (situés entre les vertèbres), composés exclusivement d'eau, se déshydratent et s'aplatissent peu à peu. Chacun d'eux perd quelques dixièmes de millimètre, ce qui revient à deux centimètres au total en moyenne. Heureusement, la nuit, en position horizontale, ces disques récupèrent leur épaisseur. Et au réveil, on retrouve sa taille initiale.»

Cependant, à partir de vingt-sept ans, les disques s'usent peu à peu et perdent leur capacité à se réhydrater. S'ajou-

tent à cette détérioration physiologique une accentuation des courbures vertébrales (dos rond, reins creusés) et la pratique de sports qui provoquent les chocs le long de la colonne (jogging, équitation...). On se tasse de jour en jour et, au bout de plusieurs dizaines d'années, les millimètres perdus se comptent en centimètres.

Deux êtres échappent à ce triste sort: le chat et la femme africaine. Le premier, parce qu'il pratique quotidiennement le stretching. Imité-le et suivez bien sa technique, c'est un excellent professeur en matière d'assouplissement. Accroupi, il étend au maximum ses pattes avant, puis il déplie les pattes arrière, passe le poids de son corps à l'avant pour finir par faire le dos rond. On n'a rien inventé de mieux pour étirer naturellement, harmonieusement, sans danger, la colonne vertébrale. Un exercice à faire régulièrement, au réveil de préférence.

La femme africaine est le modèle même de tenue du dos, d'allure majestueuse. Porter son panier sur sa tête l'oblige à se tenir bien droite et à renforcer les muscles «hauban» le long des vertèbres qui soulagent ainsi la pression aux niveaux des disques vertébraux. La silhouette est alignée, la tête haute, le regard à hauteur des yeux, le buste ouvert, le déhanchement fluide. Cette femme applique le même principe que le chat: s'étirer.

Les disciplines qui suivent nous permettent d'intégrer la juste posture dans notre scénario corporel. Ce qui est au début une découverte, un apprentissage, deviendra au fil des cours un réflexe. Plus on y pense, plus on pratique, plus ce

grandissement s'imprime dans notre cerveau et dans notre corps. L'exemple type est celui de la danseuse qui garde son allure, son port de tête, son maintien, dans sa vie privée comme dans sa vie professionnelle, et surtout tout au long de sa vie.

Pour cultiver cette attitude, au choix, trois techniques faciles, détendantes, agréables et dites "érectrices", à pratiquer chez un professeur. Elles assouplissent et alignent la colonne, allongent et renforcent les muscles qui la soutiennent.

L'isostretching

Comme son nom l'indique, l'isostretching combine le stretch et l'isométrie, c'est-à-dire la contraction musculaire statique, pour assouplir, fortifier le corps et même l'allonger. Décrite par le kinésithérapeute Bernard Redondo dans son livre «Isostretching, la gymnastique du dos», cette méthode a pour objectif de «permettre aux gens d'être le plus grand possible par rapport à leur taille». Par un travail musculaire particulier, qui offre au corps de nouvelles possibilités d'allongement et au muscle une amplitude maximale, elle fait travailler la colonne dans sa plus grande longueur en effaçant les courbures.

Cette technique insiste sur la précision du placement et de l'exercice ainsi que sur le relâchement et la décontraction. En effet, si les articulations ont une mobilité réduite, les mouvements sont restreints et le ressort, c'est-à-dire le muscle, peut claquer. S'il est souple, il est plus élastique et il récupère bien mieux. Pour mieux faire compren- ▶▶

... d'être au
... la danseuse
... Marie-Claude Pietragalla,
... qui tente d'échapper
... à la dure loi de la pesanteur.



►► dire cette technique, Bernard Redondo explique que le muscle est comme un arc: il doit s'étendre suffisamment pour vaincre les raideurs et permettre à la colonne de s'étirer.

Où? Cours d'isostretching de Bernard Redondo, à Albi (Tarn). Pour celles qui ne sont pas de la région, deux solutions: le livre «Isostretching, la gymnastique du dos» (éditions Chiron, 128 F) ou la cassette. Renseignements auprès de Bernard Redondo, tél.: 05 63 45 46 02, e-mail: bernard-redondo@wanadoo.fr.

La barre au sol

Ronds de jambes, dégagés, battements, grand écart, les exercices de la barre au sol sont ceux de la barre traditionnelle, mais ils sont exécutés à terre. L'intérêt: on se muscle et on s'assouplit avec un minimum de pression au niveau des articulations. Comme si l'on était en apesanteur. Sans trop de résistance, le muscle se délie plus facilement et les mouvements gagnent en amplitude.

Inventée en 1953 par Boris Kniaeff, professeur de danse classique, cette discipline fut, selon Jacqueline Fynnaert, qui l'enseigne depuis plus de vingt ans, un «coup de génie». «Ces exercices d'entraînement s'adressent aux danseurs comme aux débutants, explique-t-elle. On utilise la danse comme elle est enseignée à l'Opéra de Paris et la gymnastique comme un kinésithérapeute la conseille. La position couchée permet de récupérer sa longueur vertébrale. Les disques, moins soumis à la pesanteur, sont ainsi moins tassés.»

Nager sur le dos

Dans l'eau, le corps est en totale apesanteur. Les articulations, particulièrement celles de la colonne vertébrale, échappent aux tassements. La silhouette s'allonge, grandit et se muscle en longueur. Préférer la nage sur le dos, qui redresse le buste et calvive une position droite, contrairement à la nage sur le ventre, qui a tendance à accentuer les courbures au niveau des reins et du cou.

Accélération, ralentissement, sur le ventre, sur le dos, pieds redressés ou en pointe, les figures démultipliées s'organisent. Le rythme est soutenu, la transpiration garantie et les effets spectaculaires. «On sculpte et on galbe le corps, ajoute Jean-Marie Didière, danseur professionnel de quarante-deux ans. Le sol sert de référence, il faut s'aligner le mieux possible pour s'étirer en veillant à bien contrôler la ceinture abdominale.»

Où? Cours de Jacqueline Fynnaert, du lundi au samedi, à 11 heures. 75 F le cours (prix unique). Centre Mo Better Jazz, 54A rue de Clichy, Paris 9^e, tél.: 01 53 32 75 00. Autres cours de barre au sol, au Centre de danse du Marais, 41 rue du Temple, Paris 4^e, tél.: 01 42 72 15 42. Certains professeurs de danse classique donnent des cours de barre au sol, renseignez-vous.

La méthode Pilates

Cette technique affine et étire les muscles comme ceux d'une danseuse. «Elle développe la force et la coordination, accroît la souplesse et la tonicité, relaxe aussi, car elle accorde une large place à la respiration», explique l'entraîneur Philippe Taupin. «On travaille toute la chaîne musculaire, au sol ou avec des machines, poursuit Sébastien Vacheron, gérant de la société Optimal Body Training Pilates. Dans les deux cas, la silhouette s'allonge (on peut perdre une à deux tailles en pantalon, selon les morphologies) et on gagne même quelques centimètres en hauteur.»

Créateur de la méthode, Joseph Pilates (prononcez Pilatis), né en 1880, était un Allemand frêle et maladif. À l'âge de quatorze ans, il met au point un programme d'exercices pour surpasser ses problèmes. Dès 1920, il fabrique les premiers appareils à ressorts, qui seront perfectionnés par la suite. Réservée longtemps aux danseurs, la méthode Pilates sort aujourd'hui de l'ombre grâce à certaines stars hollywoodiennes,

Leonardo DiCaprio, Jodie Foster, Uma Thurman, Madonna, Patrick Swayze...

Sans risque, la technique s'occupe du corps dans sa globalité et peut être pratiquée par tous. Il faut savoir que la qualité des mouvements prime sur la quantité (il en existe plus de 500) et qu'ils s'adaptent à chaque individu. Mais la méthode Pilates va plus loin: elle atténue certaines douleurs et aide à reprendre confiance en soi et à se contrôler. «Si j'avais connu le Pilates plus tôt, je serais encore sur les cours de tennis», a confié le joueur Ivan Lendl à Philippe Taupin.

Alors allongez-vous sur un «reformen» (matelas sur rail constitué de ressorts), respirez, concentrez-vous pour trouver votre «centre» (la ceinture abdominale) et détendez-vous.

Où? Studio Pilates de Paris, 39 rue du Temple, Paris 4^e, tél.: 01 42 72 91 74. Cours particuliers ou en petits groupes avec Philippe Taupin. Vente de certains appareils au public, tél.: 04 74 07 05 65, Internet: www.obtpilates.com.

Marie-Claude Pietragalla, danseuse au Ballet national de Marseille, utilise deux méthodes d'assouplissement.

Pour moi, la barre au sol et la méthode Pilates se rejoignent et sont complémentaires. Avec la technique de barre au sol que m'a enseignée Jacqueline Fynnaert, je sens mieux ma jambe ou ma hanche, simplement parce que je sollicite moins les muscles qui sont autour. C'est une perception très particulière qu'on ne ressent pas en position debout, quand toute la masse musculaire est en appui. Avec la méthode Pilates, ce sont les appareils qui exécutent à notre place les tractions, décortiquent les articulations et étendent les muscles au maximum, alors qu'à la barre au sol, nous sommes seuls à faire notre travail. Cette différence explique pourquoi cette dernière nous demande beaucoup plus d'énergie. En revanche, le résultat est le même: c'est un travail en elongation et non en force. La respiration, fondamentale dans ces deux techniques, nous aide à nous assouplir et à nous décontracter. Marie-Claude Pietragalla sera sur la scène de l'Olympia du 18 au 24 décembre.

**Des cheveux coiffés,
brillants et nourris en
un seul geste? Pour la
première fois, une
brosse offre un soin
complet à vos cheveux:
c'est Aqua Satin Pro
Style de Philips.**

**Son secret de beauté?
Un réservoir à remplir
soit d'eau, soit de lotion
de soin démêlant pour
réhydrater les cheveux
tout en les coiffant.**

**Vous n'avez pas quatre
mains: choisissez Aqua
Satin Pro Style!**

Jusqu'ici, côté Brushing, on n'avait pas vraiment le choix: pour sécher et coiffer les cheveux mouillés, il fallait utiliser une brosse soufflante, et pour mettre en forme les cheveux secs, on optait pour la brosse chauffante. Oubliez vos anciennes méthodes pour découvrir la nouvelle brosse qui fait ce que vous voulez de vos cheveux. Désormais, n'écoutez que vos envies et suivez votre inspiration, elle fera le reste. Son secret? Elle sait tout faire!

Une brosse multioption

Quel que soit l'état de vos cheveux, Aqua Satin Pro Style s'adapte. S'ils sont humides, son souffle protecteur les sèche, et s'ils sont secs, il aide à la mise en forme. La lotion de soin démêlant Pro Style (à verser dans le réservoir) se diffuse sur la chevelure d'une simple pression sur le bouton jet de vapeur. Résultat: hydratés et soignés, vos cheveux sont faciles à démêler, plus souples et brillants. Vous pouvez aussi remplir le réservoir d'eau du robinet. La vapeur est particulièrement efficace sur cheveux secs pour dompter un épi ou remettre en place une mèche rebelle. Car Aqua Satin Pro Style, c'est aussi le partenaire idéal pour se recoiffer et prendre soin de ses cheveux entre chaque shampoing. Cheveux secs ou mouillés, lotion de soin ou eau du robinet, simple Brushing ou mise en forme sophistiquée, avec Aqua Satin Pro Style, vous avez une liberté d'utilisation totale.

**Pour en savoir plus,
appelez le service consommateurs***

N° Indigo 0 825 88 97 89

* 0,74 FTTC les premières 45 s, puis 0,99 FTTC/min

MODE D'EMPLOI

■ **1 brosse** puissance de 300 W
Aqua Satin Pro Style
comprend tous les types de
brosses: soufflante, chauffe-
brosse, sèche et mise en forme
pour les cheveux mouillés et
secs.
■ **2 accessoires.**
■ **1 flacon de 100 ml de lotion**
de soin démêlant Pro Style
(à verser dans le réservoir)
pour les cheveux secs.

Le bouton jet de vapeur
permet de diffuser l'eau
ou la lotion sur
les cheveux.



**Une brosse
à la pointe**



PHILIPS



La nuit de Noël

Delphine et Pierre-Gaël rêvaient d'un vrai Noël traditionnel pour leurs deux filles, Adèle et Eliette. Avec feu dans la cheminée, cadeaux sous le sapin décoré, et eux dans leurs plus beaux atours, comme dans les belles histoires...

Adèle, la fée de Noël

Jolie poupée de 4 ans, Adèle a une technique très personnelle pour sourire : elle remonte les coins de sa bouche avec les doigts et, de cette façon, plaque un sourire plus vrai que nature !



Avant

Après



Coiffure

Bouquet de torsades et petit palmier

Frédéric pour

Patrick Millande

Pour faire des torsades tout autour de sa tête, j'ai tracé des raies, appliqué une pointe de gel pour discipliner ses cheveux fins et vrillé une à une les mèches vers l'arrière de

la tête en les maintenant avec des épingles. J'ai ajouté une note espiègle, en regroupant les pointes à la façon d'un palmier.

Mode

Harmonie de gris

Les conseils

de Marc-Elie et de son équipe

Adèle a choisi une robe gris perle. Une robe « pour faire des révérences » ! En velours et en voile rebrodé de fleurs, elle a la pointe d'élégance qui convient à une soirée de réveillon, sans être trop fragile.

ROBE LE MOUTON A CINQ PATTES, CHOUCHOU AGATHA, COLLANT 00, CHAUSSURES LA REDOUTE

Un papa heureux

Demander à un homme de faire des photos pour un magazine féminin... n'est pas chose facile ! Pierre-Gaël a joué le jeu et n'a même pas sourcillé quand on lui a coupé les cheveux. Bravo et merci !



Coiffure
Une petite mèche sur le devant
Frédéric pour Patrick Millande
Quelques coups de ciseaux m'ont permis de rafraîchir sa coupe. Ensuite, j'ai procédé à un léger brushing pour donner du volume à ses cheveux et les discipliner. Avec un peu de gel, j'ai fixé le mouvement de la mèche frontale. Rien de plus, ce style lui convient parfaitement.

Mode
Un homme raffiné
Les conseils de Marc-Elie et son équipe
Toujours patient et de bonne humeur, Pierre-Gaël ne se prend pas pour un papa sérieux. Tout dans sa façon d'être reflète une certaine fantaisie. Lui qui porte habituellement des matières confortables et des couleurs naturelles s'est laissé transformé pour l'occasion. Chemise rouge pour l'éclat, gilet gris argenté et cravate noire pour la note de sophistication.

GILET N. 30 BOSS, CHEMISE 3 SUISSES, CRAVATE CYRILLUS, PANTALON AGNÈS B., CHAUSSURES LA REDOUTE



Une maman rayonnante

Si elle assume à la perfection son rôle de mère, Delphine n'oublie pas de rester femme. Maquillage et accessoires font partie de son quotidien. Pour ce réveillon, nous avons mis l'accent sur sa féminité.

Maquillage
On ose un vrai rouge !
Cyril Nesmon pour Nivea Beauté
Cet hiver, la mode revendique un esprit couture, ce qui implique un maquillage très présent. L'utilisation d'un fond de teint onctueux et transparent m'a permis d'appliquer une poudre compacte qui apporte une touche de sophistication.



Pour donner de la profondeur à son regard, j'ai tracé un trait de crayon à la racine des cils et à l'intérieur de la paupière supérieure. J'ai appliqué une première couche de mascara, puis j'ai utilisé la pointe de la brosse pour déposer davantage de produit à la racine, ce qui donne un effet « faux cils » très tendance. Etape finale, la bouche. Le dessin du contour au crayon violet permet de porter plus facilement un vrai rouge : l'association des deux couleurs donne une teinte plus dense.

cheveux. J'ai donc travaillé la mise en forme : ce chignon flou dégage son visage et met en valeur la délicatesse de son cou. Avec des rouleaux, j'ai formé de grosses boucles. Ensuite, j'ai réalisé un chignon banane sur lequel je les ai accrochées. Quelques mèches s'en échappent librement. Sur le devant, j'ai dessiné un cran très souple.

FOND DE TEINT PECHÉ 70, POUDRE COMPACTE RECHARGEABLE 01, BLUSH ROSE 03, OMBRES À PALPIÈRES ROYAL PLUM 32, CRAYON KHOL BLACK 09, MASCARA NOIR STRETCH AND CURL, STYLO À LÈVRES STAY ON VIOLET 12, ROUGE À LÈVRES CAMPARI NOBLE 84, VERNIS DEEP RUBY 42 ET VERNIS STAR FLASH, ROBE C&A, BIJOUX AGATHA, ESCARPINS CYRILLUS

Coiffure
Chignon d'un soir
Frédéric pour Patrick Millande
Il n'était évidemment pas question de couper ses



**PRETE
POUR LE**

réveillon !

**Etre belle pour le réveillon,
ça se prépare ! Il vous reste un mois
pour atteindre vos quatre objectifs :**
un teint radieux, un corps
velouté, des cheveux brillants
et faciles à coiffer et, bien sûr,
une silhouette élancée,
sans ces 3 petits kilos en trop...

**En suivant notre programme,
semaine après semaine, vous avez
en main les clés de la réussite
pour être resplendissante le jour J.**



59



Un gommage
deux fois par semaine
avec un produit
adapté vous donne
une bonne mine
et le teint frais



TEINT radieux

Opération peau saine

UN MOIS AVANT...

Commencez un programme anti-grise mine.

Buvez plus d'eau le matin au réveil et tout au long de la journée.

Limitez votre consommation de cigarettes et d'alcool.

Démaquillez-vous soigneusement le soir et nettoyez-vous légèrement le visage le matin.

DEUX FOIS PAR SEMAINE...

Faites un gommage du visage

Procédez par petits mouvements circulaires doux, en évitant le contour des yeux. Vous éliminerez les cellules mortes et stimulerez la micro-circulation. D'où une meilleure oxygénation des cellules. Après avoir bien rincé, séchez délicatement le visage avec une serviette et hydratez avec un soin approprié.

NOTRE CHOIX

- Gommage Eclat Thermal Soins d'Eau de Dermophil, aux microsphères de jojoba et vitamine E, 44 F.
- Gommage Douceur de Nivea, à la provitamine B5, 32 F. (1)
- Exfoliant Douceur Aqua Milk de Lancaster, à base de lait et de jojoba, 140 F.

CHAQUE JOUR...

Faites une cure de sérum, si votre peau est très fatiguée. A base d'actifs sélectionnés et concentrés, dans une texture très pénétrante, ils permettent de réveiller les fonctions affaiblies de la peau, qui récupère alors rapidement. « A appliquer en premier sur la peau, pour ne pas freiner la pénétration des actifs, et pendant au moins 28 jours, car c'est la durée du renouvellement cellulaire », précise Catherine Oliveres-Ghouthi, dermatologue.

NOTRE CHOIX

- Sérum Pro-Tenseur d'Infolia, à base de protéines de lait et de blé, 160 F, en pharmacie. (2)
- Soins & Masque Tenseur Eclat Lift Beauté de Barbara Gould, aux protéines de blé et de soja, 38 F. (3)
- Sérum Hydra-Concentré de Rochas, à la fois tenseur et hydratant, 265 F.



Les patches

Très doux et sans adhésif, ils atténuent les ridules et les marques de fatigue. Certains contiennent des actifs hydratants, d'autres dégonflent les poches.

Sélection : Patches Regards de Diadermine (38 F les 12) ; Patches Yeux Express Synergie de Garnier (40 F les 10) ; Soins Lissants Intenses d'Yves Rocher (99 F les 6).

Mode d'emploi

- Nettoyez parfaitement votre visage.
- Appliquez le patch sur le contour des yeux.
- Laissez agir 20 à 30 minutes pour une complète diffusion des actifs.
- Retirez le patch en douceur, de l'angle interne de l'œil vers l'extérieur.



CORPS Velouté

Opération gommage



Gommage, mode d'emploi

Pour une exfoliation efficace :

- Commencez à sec par les pieds.
- Remontez progressivement le long des jambes.
- Entrez sous la douche et gomez jusqu'en haut du corps. Allez-y en douceur sur le décolleté, les seins et les aisselles, la peau y est plus sensible.
- Rincez soigneusement pour disperser tous les grains, lavez-vous, séchez-vous, puis appliquez un lait ou une crème hydratante.

3 SEMAINES AVANT...

Accélérez le rythme des gommages corporels. A raison de deux par semaine, votre peau aura éliminé toutes les cellules mortes, responsables des rugosités. Pour Catherine Voisembert-Corcoran, responsable de la formation chez Decléor : « On peut procéder à deux sortes de gommage. Le premier s'utilise sous la douche, sur peau humide ; le second à sec sur les zones les plus épaisses comme les talons, les genoux et les coudes, ou encore les fesses et la face externe des bras, pour faire disparaître les minuscules boutons qui ont tendance à s'y installer.

LA VEILLE...

Traquez les poils. N'hydratez pas trop la peau pour ne pas gêner l'épilation. Pour être impeccable, passez au crible aisselles, jambes et maillot. Les méthodes sont multiples : épilateur électrique, cire tiède ou orientale, crème dépilatoire et rasoir.

NOTRE CHOIX

- Epilateur Satin Ice Body Total de Philips avec applicateur de froid pour un effet anesthésiant qui supprime toute douleur, 449 F.
- Crème Nacrée Epilation Fréquence de Veet, pour éliminer les poils courts, 35 F.
- Cire au Sucre parfumée à la pomme verte de Nair, 39 F.

LES BONS PRODUITS

Pour le gommage

Exfoliant Corps Tub Rub au thé vert d'Elizabeth Arden, 89 F (1) ; Gel Exfoliant Douceur de Linéance, parfumé aux fruits rouges, 32 F (2) ; Crème de Douche Doux Gommage à l'argile de Bourjois, 17 F.

Pour l'hydratation

Lait Système Corps Hydratant et Raffermissant de Decléor, 150 F ; Lait Corporel Oléo Derm aux extraits nutritifs de maïs, 65 F (3) ; Baume Corporel Hydratant au lait d'abricot, Institut Arnaud, 37 F.





**Chaque jour,
après votre toilette,
appliquez une
crème hydratante
sur tout
le corps. Peau douce
et soyeuse assurée**



SEANCE

COIFFEUR

Le bon programme



Masques capillaires

Ils s'appliquent généreusement sur cheveux propres et essorés.

Pour bien imprégner la fibre capillaire, démêlez votre chevelure avec un peigne.

Laissez agir le masque quelques minutes, puis rincez soigneusement. Couleur et permanente ne se font pas le même jour. Prévoyez bien, avec votre coiffeur, les dates de vos prochains rendez-vous.

3 SEMAINES AVANT...

Si vous avez besoin d'une permanente

C'est le moment idéal, le cheveu aura eu le temps de s'habituer et sera assoupli. « Les boucles seront plus détendues, moins fixes, explique Patrick Millande. La chevelure sera plus facile à coiffer et à mettre en forme. »

Jusqu'aux fêtes, utilisez un shampoing spécial cheveux permanentés et, s'ils sont secs, un soin après-shampoing et un masque une fois par semaine.

Le matin du jour J, faites

un soin qui dynamise les boucles et nourrit les cheveux.

NOTRE CHOIX

- Mousse Boucles Flexible Taft Styling de Schwarzkopf, 30 F. (1)
- Sérums pour cheveux Frizz-Ease de John Frieda, 99 F. (2)

8 JOURS AVANT...

Si vous avez besoin d'une coloration

C'est le bon moment. Pour le réveillon, les cheveux seront impeccables et brillants. Si vous optez pour des mèches, un flash autour du visage donne un supplément de lumière. Si vos cheveux sont clairs, optez pour des tons chauds : caramel, abricot ou cacahuète. Ils donnent de subtils reflets. Autre solution, plus moderne, l'effet « plumes », à effectuer sur cheveux châains foncés ou bruns. Il s'agit de discrètes touches colorées en parme, bordeaux, prune, ou bleu, soit

sur la pointe des cheveux, soit sur quelques longueurs.

Jusqu'aux fêtes, pensez à nourrir vos cheveux qui, colorés, deviennent plus secs. Après chaque shampoing, enduisez-les de baume riche et protecteur.

La couleur, la douceur et la luminosité seront décuplées.

Le matin du jour J

La couleur sera ravivée avec un shampoing contenant des pigments.

NOTRE CHOIX

- Masque Restructurant pour Cheveux Colorés Recrin de Wella aux micro-granules d'Aloe Vera, 68 F.
- Masque Régénérant Absolu de Timotei aux actifs de coton et d'orchidée, 28 F. (3)

LE JOUR J...

La coiffure

Brushing soigné, chignon simple ou sophistiqué... tout est possible. Vérifiez que votre coiffeur ouvre bien son salon les dimanches 24 et 31 ! Apportez votre tenue de fête, le coiffeur choisira avec vous la coiffure la plus appropriée. « Pour que les fêtes soient un moment très particulier, suggère Alain Divert, coiffeur à Paris, je conseille aux femmes d'oser des coiffures inédites, d'utiliser les barrettes, les postiches, les mèches de cheveux de couleur qui tiennent quelques jours (entre 800 F et 1 000 F). Ou de changer de tête avec de vrais rajouts collés à la cire qui restent en place 2 mois (35 F la mèche ou 100 F env. pour toute la tête).





**Classique et élégant, le
chignon à boucles
est la coiffure idéale
pour mettre en valeur
le cou et le décolleté**



être mince avant Noël 8 REGLES D'OR

Fuyez les plats en sauce Pot-au-feu, blanquette, potée... autant de plats consommés avec plaisir tout l'hiver. Leur défaut est qu'ils sont trop gras. Allégez-les en réduisant les matières grasses ajoutées et améliorez leur moelleux en les mijotant à feu doux avec des champignons (sauté de porc), des poireaux émincés (lanières de volaille), une julienne de carottes (bœuf mode), des oignons émincés (carré de veau) ou des choux (pintade). Et n'oubliez pas d'alterner plats en sauce et viande ou poisson, grillés et rôtis, sans matière grasse.

Allégez tourtes et gratins

Plats vedettes de la saison, ils sont riches en lipides, donc très énergétiques. Quelques trucs pour mieux les équilibrer.

- En accompagnement des quiches et tartes salées, présentez des bouquets de chou-fleur, de brocoli, des poireaux émincés, des oignons, des champignons.
- Dans les gratins de pommes de terre, alternez pommes de terre, carottes, chou vert blanchi, oignons, céleri...
- Dans les gratins de pâtes, ajoutez des champignons, des brocolis, des tomates. Avec les lasagnes, pensez aux blettes.

Consommez des légumes à chaque repas

Peu énergétiques, ils remplissent vite l'estomac. Profitez de leurs vertus coupe-faim en les associant aux féculents. Les meilleurs mariages gourmands : pâtes + champignons ; riz + brocolis ; pommes de terre + carottes ; pommes de terre + chou ; blé + tronçons de poireau ; lentilles + dés de céleri... Pensez aussi à présenter des crudités pour décorer un plat chaud : lanières de chou, grosse pincée de carottes râpées, bouquet de mâche, effeuillée d'endives, rondelles de radis.

66

Vous voulez retrouver une jolie ligne pour rentrer dans vos tenues de réveillon... Facile ! Suivez nos règles d'or et vous perdrez, sans vous priver, vos trois kilos superflus.



Redécouvrez les potages

La soupe de légumes frais calme l'appétit sans apporter beaucoup de calories. Servie en début de repas, elle modère la consommation des plats suivants. Facile à préparer, elle n'en sera que meilleure si vous associez plusieurs légumes, tant pour le goût que pour la diversité des apports nutritionnels.

Faites un goûter équilibré

Il permet d'éviter de grignoter et de moduler l'importance du dîner. Un fruit frais mangé au milieu de l'après-midi apporte des fibres (effet de satiété), des minéraux et des vitamines (tonus), de l'eau (effet diurétique). Pomme, poire, banane, clémentine se mangent sans difficulté au bureau ou, pour les enfants, pendant la récréation et à la maison. Et ces fruits ne « pèsent » que 50 Kcal à 90 Kcal par portion.

Servez une salade à chaque repas
Un geste de santé simple : toutes les salades sont d'excellentes sources de carotène (protection cellulaire), de vitamines B9 (anti-anémie) et C. Leur apport énergétique est quasi négligeable (10-15 Kcal par assiette). Si elles favorisent la satiété, attention aux sauces qui les accompagnent. Optez pour une sauce légère à base de jus frais de citron ou d'orange, de yaourt et de fromage blanc.

Évitez les pièges sucrés
Avec les desserts, voilà les douceurs qui se transforment en rondeurs. Les fruits sont une bonne alternative, qu'ils soient nature ou en salade (sans sucre), ou cuits avec très peu ou pas de sucre. Pensez aux pommes et poires au four, aux poires pochées, aux ananas en papillote, et aux compotes au micro-ondes.

Buvez régulièrement

Même si le froid et l'humidité ne vous poussent pas à la consommation, boire de l'eau, la journée, est indispensable. En cette saison, privilégiez les boissons chaudes comme le thé, le café ou la tisane. Autre alternative, le bouillon de légumes qui permet de s'hydrater tout en apportant les sels minéraux et les vitamines des légumes.

MODES & TRAVAUX
PENSE A VOUS

Nos cadeaux à gagner

67 lots comprenant
1 lait démaquillant, 1 lotion,
1 fluide matifiant, 1 soin contour
des yeux, Physiocée

Vite !
Rendez-vous
page 202

OFFRE VALABLE DU 17/11/2000 AU 11/12/2000

Moi, je veux cuisiner facile et varié

En cuisine comme en tout, je n'ai pas de temps à perdre. Et j'aime faire preuve de fantaisie en changeant les menus ! Alors, pour améliorer mon quotidien, j'ai adopté un appareil multifonction. C'est Astucio.



JE FAIS GRILLER EN UN TOUR DE MAIN

Les viandes rouges ou blanches, les brochettes ou le poisson coupé en tranches bien épaisses... Avec la fonction gril d'Astucio, je ne refuse plus un dîner improvisé entre amis. Il suffit de le brancher, d'attendre que le gril soit bien chaud, et le tour est joué ! Entre nous, mon astuce pour éviter que les sucs de la viande ne s'échappent, c'est de ne saler celle-ci qu'après la cuisson.



Steak et
pommes de terre
sautées, curry
d'agneau ou chou-
fleur vapeur,
  chaque jour
ses envies...

JE FAIS REVENIR EN TOUTE SÉCURITÉ

Les enfants adorent les pommes de terre sautées ; ce n'est pas difficile de leur faire plaisir avec la sauteuse d'Astucio. En plus, j'ai le choix des cuissons : je peux laisser mijoter longuement ou au contraire faire revenir et saisir à haute température, garder un plat au chaud, ou encore le faire réchauffer. Grâce au thermostat d'Astucio, la température est constante. Je peux donc laisser Astucio travailler pour moi !



JE CUISINE LÉGER...   TOUTE VAPEUR

Avant les fêtes, on a toutes envie de surveiller notre ligne... Moi, pour cuisiner sans matières grasses, j'utilise la fonction vapeur d'Astucio. Les petits légumes et les poissons en papillote gardent toutes leurs qualités nutritionnelles et gustatives. La fonction cuisson vapeur d'Astucio me permet ainsi de cuisiner des menus équilibrés et pleins de saveurs. La cuisson à la vapeur, c'est bon pour ma santé et celle de ma petite famille.



LA RECETTE

  apprécier avec Astucio Tajine d'agneau

C PLAT PRINCIPAL
4 PERSONNES

- 1 kg d'agneau d oss  et coupé en morceaux
- 300 g de carottes
- 200 g de navets
- 300 g d'oignons
- 300 g de tomates
- 1/2 citron
- 200 g de raisins secs
- Huile d'olive
- Sel, poivre



Le secret de mon Astucio

Le thermostat d'Astucio m'apporte confort et sécurité d'utilisation. Je mets l'appareil en marche, et son thermostat intégré contrôle très précisément la température, tout seul. Je peux faire autre chose, et le résultat est garanti !

TEFAL
vous réussit



Jour après Jour

Des fibres, du magnésium et de la vitamine D

L'alimentation est un facteur essentiel pour notre équilibre et notre vitalité. Dès le petit déjeuner, Jour après Jour de Lactel peut y contribuer. Grâce aux fibres, mais aussi à la vitamine D, l'alliée du calcium, et au magnésium qu'il nous apporte, il aide notre corps à entretenir notre capital santé.

après jour, fibres pour notre bien-être

Des fibres, c'est bon pour l'équilibre !

Les fibres contenues dans Jour après Jour (FOS c.c.*) jouent un rôle régulateur dans notre organisme en nourrissant les bactéries "amies" de notre corps. Ces bactéries participent au bon équilibre de notre flore digestive et facilitent le transit. Un véritable atout pour notre bien-être !

De la vitamine D pour mieux fixer le calcium !

Jour après Jour de Lactel participe à un bon équilibre alimentaire. Il a les qualités nutritionnelles du lait, en particulier ce précieux calcium qui contribue à la solidité de nos os. Or, notre organisme a besoin de vitamine D pour mieux fixer le calcium. En effet, la vitamine D favorise l'absorption du calcium par notre organisme et contribue ainsi à la solidité de nos os. Nous pouvons trouver de la vitamine D dans notre alimentation, et notamment dans Jour après Jour. Un bol de 250 ml de Jour après Jour couvre 24 % des apports journaliers recommandés en vitamine D.

Du magnésium et des vitamines pour la vitalité !

Jour après Jour de Lactel contient également du magnésium qui favorise notre détente musculaire, mais aussi 10 vitamines pour la vitalité. Retrouvons à tout moment de la journée le plaisir et la saveur délicate d'un bon verre de Jour après Jour. C'est une délicieuse façon de se faire du bien tous les jours !

Question de nutrition la vitamine D

POUR MIEUX FIXER LE CALCIUM SUR NOS OS ET PARTICIPER AINSI À LEUR SOLIDITÉ, NOTRE ORGANISME A BESOIN DE VITAMINE D.

Mais où trouver cette précieuse vitamine ? Au soleil, tout d'abord, car sous l'effet de ses rayons, notre peau fabrique de la vitamine D. Cependant, comme nous ne sommes pas toujours exposés au soleil, nous devons aussi consommer des aliments qui contiennent de la vitamine D. On en trouve par exemple dans les poissons gras, les céréales, et aussi dans Jour après Jour de Lactel.

* Fructo Oligosaccharides à chaînes courtes : fibres bifidogènes naturellement présentes dans certains fruits et légumes.



Pour plus d'informations sur Jour après Jour, contactez le

N° Azur 0 810 110 120



Jour après Jour existe en écrémé (1 L et 25 cl) et en demi-écrémé (1 L).

En vente en grandes surfaces.

L'ESSENTIEL EST DANS LACTEL

Une eau de senteur tendre comme un bisou

Léger, délicat,
tendre comme
un baiser,
Petit Doux Nature est la première eau
de senteur de Roger & Gallet dédiée
aux jeunes enfants. Une caresse
olfactive adorablement parfumée.

Roger & Gallet offre à toute la famille la gamme Soin Doux Nature (gel douche, savon, lait pour le corps), une ronde de petits plaisirs qui font entrer jardin et potager dans notre salle de bains. Placée sous le signe d'un naturel très raffiné, cette gamme s'agrandit avec la naissance d'un parfum pour les tout petits : Petit Doux Nature, une eau de senteur sans alcool conçue pour respecter le fragile épiderme des jeunes enfants.

Jasmin d'Égypte, citron d'Argentine, églantine, menthe douce... les senteurs qui composent Petit Doux Nature sont d'une infinie délicatesse. Des notes fleuries et légères qui rafraîchissent en douceur et se déposent sur la peau des petits anges comme une caresse parfumée. A utiliser chaque jour après la toilette... et à savourer à chaque câlin, à chaque baiser.



Sentir bon en toute sécurité

Un bébé a un épiderme (et un odorat...) infiniment délicat. Les produits classiques ne sont donc pas toujours adaptés aux jeunes enfants. Sans alcool et hypoallergénique (c'est-à-dire spécialement formulé pour minimiser les risques d'allergies), Petit Doux Nature peut s'utiliser quotidiennement dès le plus jeune âge. Testé sous contrôle pédiatrique, tout a été étudié pour respecter les épidermes si délicats : la composition bien sûr, mais aussi la texture, douce et fondante, et même le flacon... Recouvert d'un film plastifié au toucher tout doux qui assure une bonne prise en main et évite, en cas de chute, que verre et liquide ne se répandent. On pourra donc le glisser dans le sac de toilette.

Les produits Roger & Gallet sont disponibles en pharmacie

ling et une dermabrasion pour aplanir l'épiderme. Les prix peuvent varier du simple au triple en fonction des cicatrices. Demandez un devis à votre dermatologue.

Les poils sur le visage

Ils peuvent apparaître chez les adolescentes d'origine méditerranéenne ou chez celles dont la mère se plaignait d'avoir une pilosité excessive ; à la suite de désordres hormonaux (augmentation de la testostérone, l'hormone mâle) liés à la prise d'une pilule mal adaptée, à un mauvais fonctionnement des ovaires, à la ménopause. Il ne faut pas les épiler, cela renforce le bulbe pileux et un duvet peut se transformer en poils noirs.

Les traitements

Les lasers « pigmentaires »
Ces lasers (Alexandrite, Rubis, Yag) ainsi que les lampes flash (Epilight) détruisent les poils en volatilisant les pigments qui les composent. La zone traitée est un peu rouge pendant une

demie-heure. En général, 4 à 5 séances espacées de 4 à 6 semaines suffisent à faire place nette. De 400 F à 500 F pour la lèvre supérieure ou le menton. Les lasers à épilation existent depuis six ans. On sait qu'ils permettent une épilation longue durée mais, par manque de recul, on ne peut pas dire qu'elle est définitive.

Toujours d'actualité, l'épilation électrique

C'est même la seule solution si l'on veut faire disparaître des poils blonds ou blancs, car le laser n'est efficace que sur les poils bruns et noirs. Le dermatologue introduit une fine aiguille reliée à un appareil électrique le long du poil, jusqu'au bulbe, de façon à le détruire. C'est un peu douloureux et l'épilation nécessite, pour être définitive, plusieurs séances espacées de trois semaines. De 400 F à 500 F la séance pour la lèvre supérieure, 800 F pour la moustache et le menton. Parfois pris en charge par la Sécurité sociale.

FRANÇOISE CONDAT

Le laser, c'est sérieux !

Traitements plus rapides, souvent moins douloureux mais plus coûteux, les lasers utilisés en dermatologie sont en train de démoder les autres techniques. Légalement, seuls les médecins sont habilités à utiliser un laser médical. Attention à ceux qui confient cet appareil à une assistante et aux cabinets d'esthétique qui font de la publicité pour l'arrivée d'un laser. Même lors d'une épilation, un laser peut provoquer une hypo ou une hyper pigmentation, des brûlures ou encore des cicatrices.

■ Pour trouver un médecin spécialisé, adressez-vous au Groupe Laser de la Société Française de Dermatologie, 9, rue Sully, 37000 Tours. Tél/Fax : 02.47.61.74.95.

Éliminer les microkystes

Ces boutons blancs appelés aussi comédons fermés sont dus à une glande sébacée qui produit trop de sebum et ne le laisse pas s'évacuer. Celui-ci s'accumule et forme des boules blanches inesthétiques sur le front, les joues ou le menton. Un nettoyage de peau dermatologique suivi d'une incision des kystes et de l'application

d'acide trichloroacétique pour les cautériser peut s'avérer magique. Les dermatologues qui pratiquent ce traitement sont rares. C'est un travail qui demande du temps sans rapporter beaucoup d'argent. De 250 F à 400 F la séance.

Des soins à faire l'hiver

Ces traitements entraînent une photosensibilisation de la peau. Même lors d'une simple promenade par beau temps, des taches plus claires ou plus foncées que le reste de la peau peuvent apparaître sur les zones traitées.

PUBLICITÉ

Entretenir ses lunettes

Pour y voir plus clair

Les verres sont fragiles. Ils demandent donc un entretien approprié. Pour les garder longtemps propres, les opticiens vous recommandent les produits Optinett.

A chacun ses verres : organiques (légers et incassables) ou minéraux (moins sujets aux rayures et mieux adaptés aux corrections plus fortes), ils nécessitent un entretien approprié. Le plus mauvais réflexe : les nettoyer avec ce que l'on a sous la main (coin de chemise, essuie-tout). Le résultat peut être catastrophique car une matière trop abrasive provoque des rayures irrémédiables.

Les bons gestes

Pour avoir toujours des verres propres sans risquer de les rayer, les opticiens vous conseillent



Exclusivement vendus chez les opticiens, les produits Optinett permettent de garder ses lunettes comme neuves.



Les conseils d'un opticien



- Nettoyez vos lunettes exclusivement avec les « Pochettes Optinett ».
- Procédez en deux temps : avec la lingette humide éliminez les traces. Puis, retournez-la et frottez jusqu'à séchage complet.
- Rangez toujours vos lunettes dans un étui rigide.



Qualipix Photos DR

Noël en partage

Noël est la période de l'année où l'on peut se rendre le plus facilement utile. Il y a tant à faire ! Et si cette année, le Père Noël c'était vous ?

Aidez-vous les uns les autres !

Il existe de multiples façons d'apporter votre soutien à une action. Si vous ne connaissez aucune association en particulier, renseignez-vous auprès de votre mairie.

■ L'ADMR (Aide à domicile en milieu rural) regroupe 3 000 associations locales qui offrent des services à domicile à tous ceux qui en ont besoin. Elles organisent en priorité des visites chez les personnes âgées. Si vous avez un peu de temps et le sens de l'écoute, appelez au 01.44.65.55.55, pour avoir les coordonnées de leurs antennes locales. Les organisateurs apporteront leur aide et guident les bénévoles.

■ Les Centres du volontariat sont aussi très efficaces. Pour obtenir les coordonnées de celui de votre département, contactez le 01.40.61.01.61. Centre national du volontariat : 127, rue Falguière, 75015 Paris.

Achetez utile

■ Michèle Morgan a peint elle-même les cartes de vœux de l'association Perce-Neige ! En vente depuis le 15 novembre dans divers magasins (Hallmark, La Carterie...) au prix de 49 F les six, elles permettront de créer de nouvelles maisons d'accueil pour personnes handicapées mentales. Points de vente au N° Vert 0.800.97.56.50.

■ Les Galeries Lafayette, en partenariat avec la Fondation de France, mettent en vente un adorable ours en peluche du nom de Malou (« t'as mal où ») au prix de 200 F. Pour chaque Malou acheté,



trois autres sont donnés aux SAMU. Ils serviront à rassurer les enfants pris en charge par ces unités d'urgence et séparés de leurs parents.



Pour aider les handicapés mentaux, Michèle Morgan a peint des cartes de vœux pour l'association Perce-Neige.

■ Monoprix, quant à lui, a créé une mascotte Père Noël au prix de 30 F, dont 10 F seront reversés à l'association « La Voix de l'Enfant » en faveur de l'enfance en détresse, dont Carole Bouquet est le porte-parole.



Et toujours...

■ Le catalogue de cadeaux (jouets, bijoux, livres, stylos à plumes, vêtements...) d'Amnesty International, au bénéfice des Droits de l'homme. Pour le recevoir, tél. 01.53.38.65.10.

Il existe également une boutique au 76, boulevard de la Villette, 75019 Paris.

■ Le « Sac à sapin » qui permet de le jeter sans semer ses aiguilles, ainsi que la décorative « Col'rett à sapin ». Tous deux sont vendus 25 F pièce, dont 10 F sont reversés à Handicap International.

■ Le papier cadeau de l'Unicef. Sur les 15 F que coûte un rouleau, 7,70 F vont à l'Unicef, et serviront cette année à financer des programmes de vaccination contre la poliomyélite. En vente en grandes surfaces.

CATHERINE LITTLE



Les trésors des grands-mères

Il y a tant de jolies choses à faire entre grands-mères et petits-enfants ! Sous son aspect d'autrefois, illustré

de multiples gravures anciennes, ce grand et beau livre répertorie tout ce que les mamies savent faire traditionnellement (les gaufres, les œufs au lait, lire des histoires...). Mille suggestions insolites et poétiques sont ajoutées : confectionner un berceau miniature avec une coquille de noix, apprendre le nom des nuages, jeter une bouteille à la mer, créer un herbier... « L'Art d'être Grand-Mère », par Claude Aubry et Claire Laroche, collection Bibliothèque de la Famille, 189 F, éd. Horay.

7-12 ANS : CINQ ERREURS A EVITER EN CHOISSANT LEURS CADEAUX

Par le docteur Edwige Antier*

■ Refuser tout ce qui est électronique : quoi que vous fassiez, vos enfants aiment cela et ils éprouvent le besoin de se sentir initiés à ce monde du multimédia qui sera le leur.

■ Choisir une console de jeux plutôt qu'un ordinateur familial : ce dernier permet aussi les jeux vidéo, mais offre bien d'autres possibilités éducatives et culturelles.

■ Refuser une poupée mannequin à votre fille, sous prétexte qu'elle en a déjà trois : ce jouet incarne un symbole de puissance, comme le jeu guerrier pour les garçons. Et puis la moyenne en Europe est de sept poupées par fillette !

■ Ne pas lui offrir la peluche qu'il (elle) convoite parce qu'il (elle) est grand(e) maintenant : à ces âges, on a encore droit aux moments de régression du doudou, pouce ou nounours !

■ Céder à toutes ses demandes : il ne croit plus au Père Noël et, de votre côté, vous avez un budget à respecter. Un beau cadeau pour en avoir plein les yeux, et des petites choses peu coûteuses, c'est une bonne solution.

* A lire : « Mon bébé joue bien », 49 F, éd. Balland.

Les bons conseils pour éviter glissades et mauvaises surprises sur des routes enneigées ou recouvertes de gel.

Bien conduire sur neige ou sur glace



Évitez de vous crispier
Installez-vous confortablement, détendez les muscles du dos et tenez le volant avec légèreté pour bien sentir ses réactions.
Ayez le pied léger
La conduite sur neige, et plus encore sur verglas, demande du doigté en raison du manque d'adhérence au sol. Installée au volant, dites-vous que vous roulez sur des œufs : cela vous aidera à avoir le pied léger sur l'accélérateur et à éviter les à-coups dangereux.

Bannissez les grands coups de volant
Si votre voiture part en travers, pour la remettre droite, donnez un peu d'accélération. Vous pouvez aussi contrebraquer au moment où vous sentez qu'elle va partir, mais jamais violemment. Sachez aussi que, dans un virage, si votre voiture sous-vire (traduire lorsque l'avant glisse vers l'extérieur), il vous suffit de débrayer pour qu'elle reprenne sa trajectoire normale.

Ne misez pas tout sur l'ABS
Si vous donnez un coup de frein sur une route enneigée, le système ABS vous permettra au mieux de freiner droit. Mais, pour vous arrêter, il vous faudra malgré tout une distance quatre fois plus grande que si vous étiez sur une route sèche.

Anticipez
En conduite sur neige ou sur verglas, c'est une absolue nécessité ! Il faut prévoir tout ce qui peut arriver. Aussi bien ce que va faire l'automobiliste devant vous que celui que vous ne voyez pas et qui peut déboucher au prochain chemin de traverse.

La vigilance s'impose tout particulièrement sur les parties de routes exposées à l'ombre et sur les ponts. Ces endroits, plus froids, sont plus facilement verglacés.

Allumez vos codes
Suivez l'exemple donné par les conducteurs des pays nordiques, qui conduisent avec les feux de croisement allumés lorsque les conditions atmosphériques sont mauvaises. C'est une question de sécurité. En vous rendant plus visible aux autres, vous diminuez considérablement les risques d'accident.

ANTOINE DAMAGNEZ

PETITES CITADINES, LE HIT-PARADE DES PLUS FIAILES

Les sévères crashes-tests Euro NCAP (Programme européen d'évaluation des nouveaux véhicules), permettent, depuis 1997, de vérifier la fiabilité des voitures en cas d'accident. Vingt citadines (la Twingo n'était pas testée) ont été soumises à l'épreuve de vérité des tests de chocs frontal et latéral. Le résultat est d'autant plus intéressant que les zones déformables sont plus réduites sur une petite voiture que sur un grand gabarit. Score maximum théorique : 5 étoiles.
4 étoiles pour la Fiat Punto, la Peugeot 206, la Renault Clio, la Skoda Fabia, la Toyota Yaris, les Volkswagen Lupo et Polo.
3 étoiles pour la Daewoo Matiz, la Daihatsu Sirion, la Ford Fiesta et la Ford Ka.
2 étoiles pour la Citroën Saxo, la Lancia Epsilon et la Nissan Micra.
La Fiat Seicento, elle, a reçu deux étoiles, dont une barrée, ce qui signifie qu'il subsiste un risque grave de blessure.
Conclusion : les voitures récentes, munies d'airbags, de ceintures à prétensionneurs et renforcées latéralement sont les plus fiables.

Toyota Prius, la voiture citoyenne

Son design n'est vraiment pas exceptionnel mais la Prius est la première voiture à motorisation hybride commercialisée au monde, ce qui signifie qu'elle est dotée de deux moteurs : l'un électrique (pour le démarrage et à faible vitesse, caractéristique de la conduite en ville), elle ne pollue pas. Au moment des besoins, elle utilise soit le moteur électrique (accélération, freinage) soit le moteur essence (accélération à vitesse constante) ou les deux. Les batteries se rechargent en roulant. Aucun problème d'autonomie : la Prius parcourt 500 km avec un plein. Sa consommation est de 5,7 l/100 km (ville) à 4,7 l/100 km (autoroute) et 5,1 l/100 km (mixte).
Prix : 17.800 € (surcouvertures)





Une gamme complète d'herbes vertes pour accompagner tous vos plats.

Darégal, des herbes aussi savoureuses que si vous veniez de les cueillir...

Pratiques et faciles à utiliser, les herbes aromatiques surgelées relèvent le goût de vos plats en un tour de main. Afin de vous offrir des produits d'une qualité irréprochable, Darégal maîtrise les différentes étapes de la culture à la commercialisation.

Les herbes aromatiques permettent d'ensoleiller vos recettes et de réveiller vos papilles gustatives. Ainsi, elles transforment le moindre petit plat en un véritable plat de fête. Et comme les herbes aromatiques Darégal sont pratiques et faciles à utiliser, c'est fête tous les jours !

De la graine à l'assiette

Pour que les herbes aromatiques conservent toutes leurs saveurs et leurs arômes, elles

doivent être cultivées, sélectionnées puis transformées avec soin. Aussi, pour être sûr que les produits qui arrivent dans votre assiette soient d'une qualité irréprochable, Darégal contrôle entièrement les différentes étapes qui vont de la culture à la commercialisation. Ainsi, la marque sélectionne elle-même les graines, assure ses propres cultures, la transformation et le conditionnement. Et, pour que les herbes soient aussi fraîches que si vous veniez de les cueillir dans votre jardin, elles sont surgelées quelques heures après leur récolte. Enfin, des contrôles rigoureux sont effectués 24 heures sur 24 pour vous assurer une sécurité optimale.

Des boîtes salières très pratiques

Darégal, c'est une gamme de 20 produits de qualité qui permet de donner du goût, de la saveur et de la couleur à tous vos plats. Présentées dans des boîtes salières, très pratiques pour l'usage quotidien, vous

trouvez les herbes vertes (Aneth, Basilic, Cerfeuil, Ciboulette, Coriandre, Estragon, Menthe, Origan, Persil), les herbes blanches (Ail, Echalote, Oignon) et les mélanges (Fines Herbes, Italien, Oriental, Poivrons, Provence, Salades, Tex-Mex). Les herbes vertes et blanches vous permettent notamment de relever le goût de vos grillades, de vos salades et de vos légumes. Quant aux mélanges, ils sont parfaits pour personnaliser vos recettes ou apporter une petite touche colorée. D'autres présentations comme les sachets familiaux (Chapelure aux Herbes, Persil-Ail, Persil, Oseille) ou les portions (Court-Bouillon, Pesto) répondent à toutes vos autres envies.



Quelques suggestions de mélanges pour personnaliser vos recettes.



Ail, Oignon et échalote pour relever le goût de vos plats.

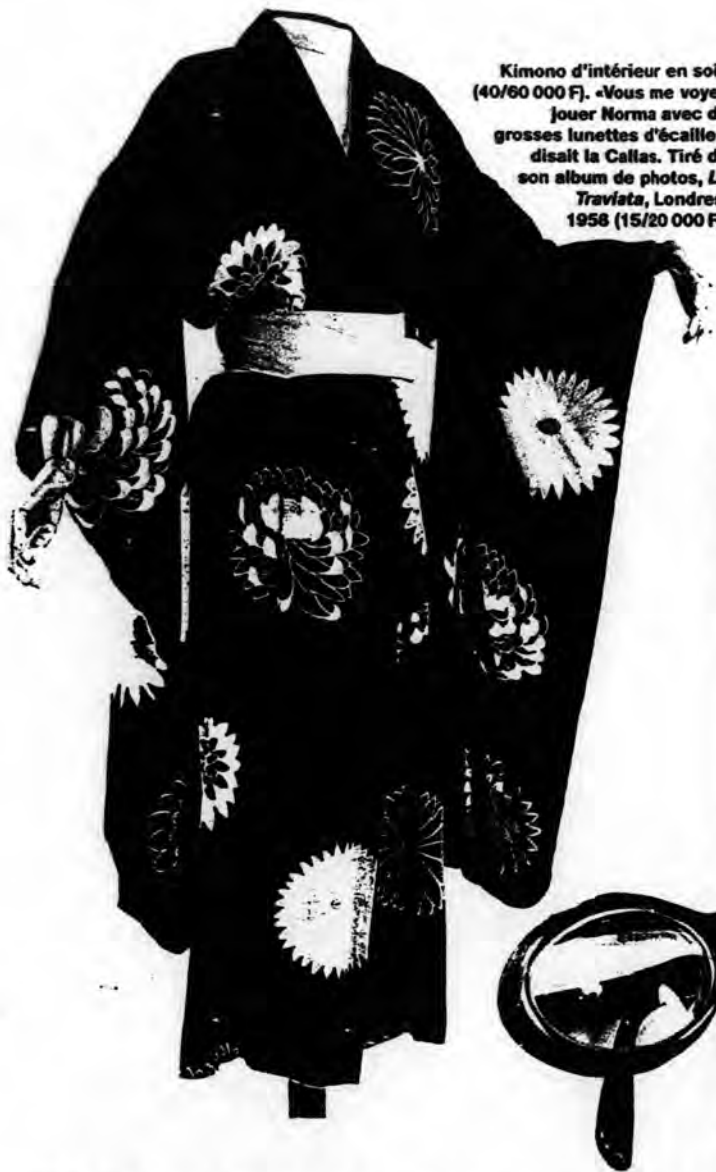
LES AUTRES PRODUITS DARÉGAL

DARÉGAL VOUS OFFRE EN PLUS : ÉCALOTE EN FINE SAUCE
 AUX FINES HERBES, SAUCE À LA MENTHE, FINE POULEN
 EN SAUCE À LA MENTHE, SAUCE À LA MENTHE, SAUCE À LA MENTHE
 AUX FINES HERBES, SAUCE À LA MENTHE, SAUCE À LA MENTHE
 SAUCE À LA MENTHE, SAUCE À LA MENTHE, SAUCE À LA MENTHE

M 2 T 307

(Modèle 2 T 307)

Kimono d'intérieur en soie (40/60 000 F). «Vous me voyez jouer Norma avec de grosses lunettes d'écaillé», disait la Callas. Tiré de son album de photos, *La Traviata*, Londres, 1958 (15/20 000 F).



Salle comble pour une diva

Les 2 et 3 décembre, les admirateurs de la Callas vont déchiffrer dans ses partitions annotées, sa correspondance avec ses «maîtres», sa garde-robe ou ses photos de scène, les secrets de la cantatrice américaine, fille d'émigrés grecs, muée en tragédienne lyrique du siècle. Par Gisèle Tavernier

En 1941, la soprano joughue âgée de 17 ans prend son envol dans la patrie d'Euripide où elle se crée d'abord un nom et une voix. Première trouvaille : Maria Kalogeropoulos devient «Callas», un nom de scène aux sonorités olympiennes. Don divin, croit-elle, son étendue vocale sur trois octaves lui permet de passer des graves les plus sombres aux aigus stupéfiants. A Athènes, Elvira de Hidalgo, son professeur de chant qui prophétise en elle la diva, lui enseigne la rigueur, la beauté et les plaisirs du bel canto. Et le dépassement de soi. D'emblée prima donna, la Callas règne sur l'Opéra Royal d'Athènes. Mais déjà Elvira, qui lui écrira sans cesse sa fierté, la pousse à aller chercher la consécration en Italie. Une correspondance touchante sur ses débuts estimée 25/35 000 F.

«Vulnérable et fière, Maria Callas, guidée par son intuition et son désir de se construire, a toujours su choisir un mentor lui prodiguant affection et protection», souligne Bruno Tosi, musicologue et président de l'association Maria Callas.

A Vérone, le chef d'orchestre Tullio Serafin, son conseiller épistolaire à vie, lui apprend à se servir des imperfections de

sa voix qu'elle rend tendres ou rauques. Génie théâtral, cette comédienne-née ignorant le trac impose en 1947 une *Gioconda* énigmatique qui lui vaut un triomphe. La veille, Giovanni Battista Meneghini, riche industriel qu'elle épousera, lui a offert une *Sainte Famille* véronèse peinte au XVIII^e siècle qu'elle gardera toujours dans sa loge. Ce porte-bonheur représente aujourd'hui la pièce de collection la plus inestimable de cette vente souvenir. «Deux fois je l'ai oubliée. A chaque fois, ma voix s'est enrouée au point de devoir m'arrêter», confiait la cantatrice mystique qui croyait au destin.

Le sien s'accomplit en 1952 à la Scala, temple de l'art lyrique milanais. Sa présence, magnétique, envoûtera le public puis le monde entier. Éclipsée, la Tebaldi, sa rivale, préfère s'en aller. Démoniaque Médée, amoureuse Violetta, volcanique Norma : dans ses rôles fétiches, la Callas, l'œil endeuillé d'eyeliner, implore, rit, dédaigne, agonise avec une intensité dramatique qui donne le frisson. Toujours, le geste juste s'accorde à la perfection à la phrase musicale. «Vocaliste de légende et infatigable chercheuse, Maria trouvait dans le livret la vérité



Portrait de Maria Callas par Pasolini (100/150 000 F). Guêpière en Nylon de soie et dentelle, 30/40 000 F. Célèbre pelisse du soir en chinchilla griffée Biki, sa couturière à Milan (180/250 000 F). Panama Lanvin en feutre flamand et gros grain (18/25 000 F). Paire de gants longs en Nylon de satin (10/15 000 F). Sac du soir en soie avec monture or et saphirs (10/15 000 F).

du personnage, dit Bruno Tosi. Sur scène, elle ne chantait pas. Elle "était" Médée ou Norma.»

Nuit et jour, cette perfectionniste relit ses partitions. Anxieuse, elle répète inlassablement ses rôles sur son magnétophone, précieux instrument de travail estimé 70/90 000 F. Sur scène, la prima donna assoluta est si myope qu'elle ne voit pas le chef d'orchestre. Jusqu'alors, les divas, statiques, suivaient ses indications. Connaissant les répliques de ses partenaires, elle est la première à jouer à l'oreille : son jeu scénique, aussi vivant qu'au cinéma, attirera un nouveau public à l'Opéra. Symbole de ce handicap tourné en atout, sa paire de lunettes, façon écaille (60/90 000 F), suscite déjà d'innombrables offres d'achat.

L'ultime changement à vue s'opère grâce à Visconti. Quand cet admirateur fasciné la met en scène à la Scala dès 1953, la cantatrice, hier mal fagotée, amincie de quarante kilos, se mue en *Somnambule* éthérée au jeu délicat. Mais l'audace de leur fameuse *Traviata* sera sifflée lorsque Violetta meurt, debout, un petit chapeau sur la tête, rappelle Bruno Tosi. Toute sa vie, elle conservera les lettres (20/30 000 F) de Visconti, l'ami de cœur.

Adulée, huée, la «Capricieuse» cache ses défaillances. Jusqu'au malentendu. En 1958, le scandale de *La Norma* éclate à Rome. Des maux de gorge l'obligent à quitter la scène

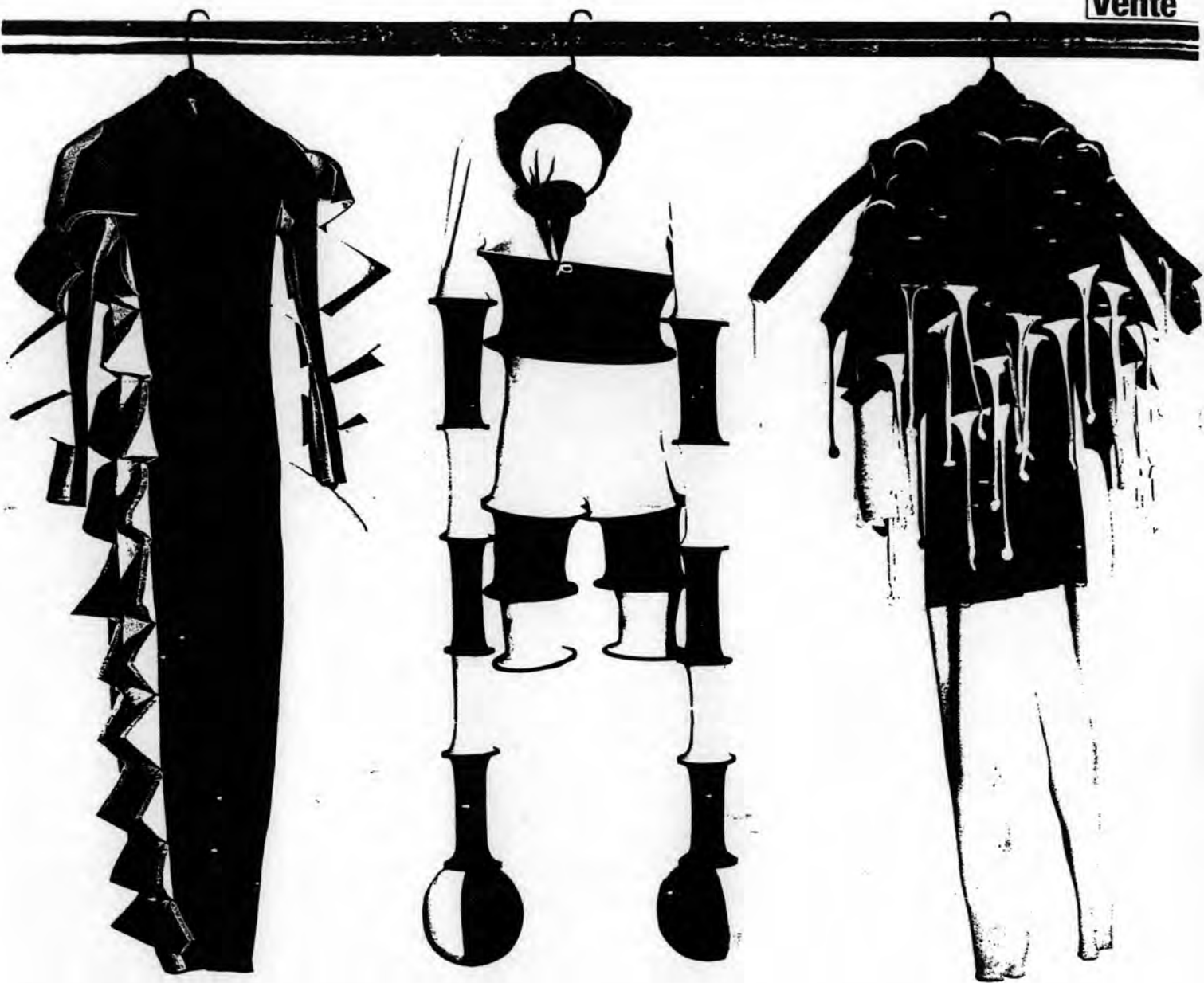
au premier acte. En hâte, Meneghini griffonne un communiqué, non lu. Assassine, la Une des journaux titre sur l'affront au président de la République italien présent à la soirée de gala. Combien pour ces documents qui appartiennent désormais à l'histoire de l'Opéra ?

«Quand le public me donne des coups, je tombe», avouait la «Tigresse». Et les attaques pleuvent. Cachets faramineux, divorce, amours tapageuses avec Onassis, trahison. En 1965, Maria Callas fait des adieux ratés à l'opéra. Quatre ans plus tard, la femme bafouée qui maudit l'Amour «incarne encore au cinéma cette Médée barbare, sensible et tellurique dont rêvait Pier Paolo Pasolini», raconte Bruno Tosi. Peu à peu, sa voix qui se brise sur les aigus, se perd. Un jour de 1977 à Paris, le cœur de Maria Callas cesse soudain de battre pour la musique. Sa seule vraie passion.

Point d'orgue du déclin. Un an après, son mobilier, dispersé sans publicité au George V, est adjugé à un peu plus de deux millions de francs. Que vaudront aujourd'hui les souvenirs d'un mythe ressuscité ? ■

Les 2 et 3 décembre à Drouot-Montaigne. Étude Calmels, Chambre et Cohen : 01.48.00.20.91. Expositions publiques du 25 nov. au 1^{er} déc. à Drouot-Montaigne, 15 av. Montaigne, 75008.

Agenda Si vous aimez l'amour, vous aimerez le surréalisme, proclamait Breton en 1924. A Londres, la première vente de Sotheby's, le 4 décembre, réunit les œuvres de Tanguy, Picasso, Marx Ernst, Man Ray. Une vacation «de rêve» : *Ma femme regardant son propre corps devenir marches*, de Dali (2 500 000 à 3 500 000 £) et *Ceci est un morceau de fromage*, de Magritte, figurent au catalogue (Sotheby's Londres : 020.72.93.53.92). Effet du hasard ? De la forte demande ? De Chirico, Miro, Delvaux, Henry Moore ou Louise Bourgeois fileront aussi avec les records chez Christie's le 5 déc. (Christie's Londres : 020.78.39.28.95). A Paris, la vogue du mobilier Art déco se confirme. Les 4 et 5 décembre, à l'hôtel d'Evreux, la vente de l'étude Camard offre de rares ensembles de mobilier estampillés Pascaud et Ruhlmann provenant de collections particulières. Autres valeurs sûres, les meubles signés Jean-Michel Frank et Paul Dupré-Laffon. Étude Camard : 01.42.46.35.74. L'étude Tajan, quant à elle, retrouve le George V pour ses ventes trimestrielles de prestige. Art primitif le 19 décembre (tél. 01.53.30.30.30).



Decoufleries aux enchères

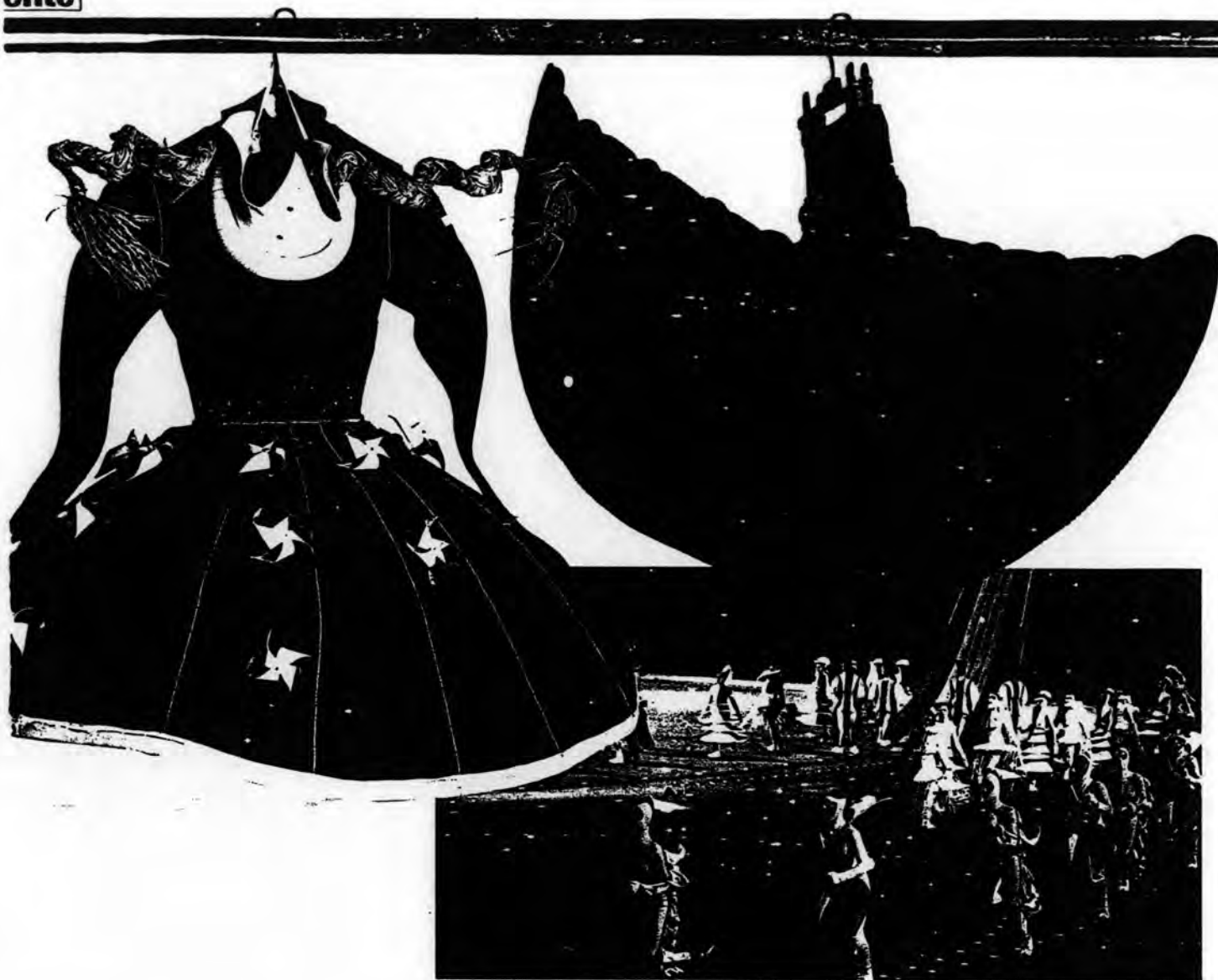
Le chorégraphe de *Shazam!* et des Jeux d'Albertville organise la vente, directe et sur le Net, des costumes et décors de sa compagnie. A vos claviers. Par Ève Castro

Il y aura le gilet «cuir musical à armature, soutenant des pouets-pouets». Souvenez-vous, c'était l'un des mille cinq cents costumes portés lors du show d'ouverture des jeux Olympiques d'hiver à Albertville en 1992.

Il y aura aussi, en provenance de ce même millésime, cet «académique en Lycra rouge avec inclusion de pointes mousse coton blanc, noir et turquoise». Et encore cet «ornement baroque en latex or, ailes plissées dans le dos sur mousse jaune, rouge et bleue». A moins que vous ne préfériez ce «costume d'échassier rouge et blanc à cerceaux». Autant dire que ça va chauffer à la Chaufferie. C'est à Saint-Denis. Dans le beau et grand studio-laboratoire où la compagnie DCA de Philippe Decouflé élabore ces pitreries d'horlogerie ultra minutées, chorégraphiées, stylisées, dont les deux dernières sont à l'affiche. *Shazam!*, en janvier, invitée à l'Opéra Garnier, et *Triton*, en tournée

quelque part en Asie. Période chargée que cette fin de millénaire, qui prévoit encore le tournage de *Shazam!* en version spéciale DVD et, surtout, cette première que constitue, chez une troupe au sommet de son activité, la vente aux enchères des collections de costumes, accessoires et décors de scène correspondant à seize spectacles et cinq films d'une compagnie créée en 1983.

Précédée par quatre jours d'exposition publique dans les lieux – les 7, 8, 9 et 10 décembre – catalogue et vidéo de présentation de la vente et des costumes étant disponibles sur www.eAuctionRoom.com, le jour fatidique est fixé au 10 décembre à 14 heures à la Chaufferie. Vente directe sur place, assurée par le commissaire-priseur M^e Denis Antoine ; mais aussi, vente on line avec possibilité pour les internautes, non seulement de consulter catalogue et vidéo, mais aussi d'assister virtuellement à la vente et, le cas échéant, d'enchérir



en temps réel comme s'ils étaient présents dans la salle.

Compte tenu du point de vue esthétique du chorégraphe – «Ce que j'aime le plus chez les gens, c'est leurs défauts et d'apparier un petit gros avec un grand maigre» –, on devine que ces vêtements n'ont pas été conçus dans un esprit conformiste. Celui à qui France 2 demandait en 1999 de concevoir son habillage publicitaire aime qu'ils soient «poussés» dans l'idée du contraste, travaillés dans un sens graphique, taillés sur mesure pour le climat ludique des pièces écrites pour la compagnie.

Les costumes les plus anciens proviennent de *Tranche de cake* (1983), en passant par *Codex* (1986) jusqu'à *Triton* (diversement décliné depuis 1990), sans oublier la danse des sabots pour *Bleu, Blanc, Goude* lors du défilé du 14 Juillet 1989, ni la parade des jeux Olympiques d'hiver de 1992 à Albertville ou le spectacle d'ouverture du cinquantenaire du festival de Cannes (1997). Quant aux films, outre le clip réalisé pour New Order, la publicité pour Moovy, il y aura les costumes de *Caramba*, *Codex*, *Abracadabra*.

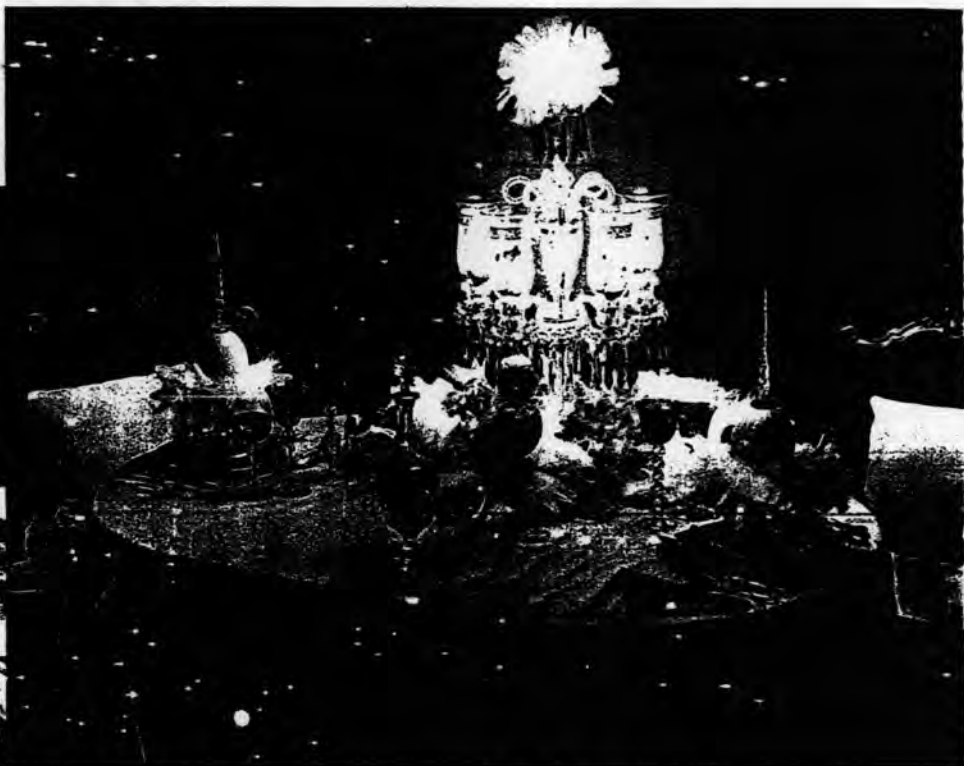
La plupart d'entre eux sont signés Philippe Guillotel, qui fut le costumier de *Starmania* et de Jean-Paul Goude. D'autres ont été conçus par Bill Tornade, Pascal Wyrobnik et Didier Despin. Quant aux décors et accessoires, on relèvera, parmi d'autres, le nom de Jean Rabasse (*Delicatessen*).

«Jusque-là, on avait tout conservé : trois cent cinquante costumes, dont un tiers provenant d'Albertville. des décors imposants comme l'ensemble constructiviste conçu pour *Les Petites Pièces montées* et pensés pour des lieux vastes, tels la Fondation Cartier ou l'espace du musée d'Art moderne de la Ville de Paris ; les décors de quatre pièces importantes, et quasiment tout le travail de Guillotel. Et puis j'ai eu envie de tout arrêter pendant un moment. J'ai fait l'expérience de l'animation de stages, à Essen, en Allemagne, au Centre des arts et des médias, dans des conditions d'un grand luxe pédagogique – douze élèves – ce sont des choses qui m'intéressent.»

Quant à l'avenir du chorégraphe et de sa compagnie, rien à craindre : *Shazam!* est à l'affiche de la Brooklyn Academy of Music en avril, dans le cadre d'un festival de danse française soutenu par l'AFAA. Puis Montréal. Puis Barcelone. Pour le reste, il n'y a aucune raison de penser que faune déjantée et flore-catapulte cessent d'illustrer le *Codex Decouflénus*. D'une manière ou d'une autre. ■ *La Chaufferie, quartier Delaunay-Belleville, 10 bis rue (avenue) Maurice-Thorez, 93200 Saint-Denis. Renseignements sur la vente : Michel Quéré : 01.48.13.05.06. Ou info@cie-dca.org – www.cie-dca.com. Catalogue de la vente consultable également sur www.zurban.com*

Pièces montées

Le rituel de la table ne s'improvise pas. Orchestration baroque, guindée ou débridée, sa mise en scène relève notre pain quotidien. Par Marie-Hélène Massé



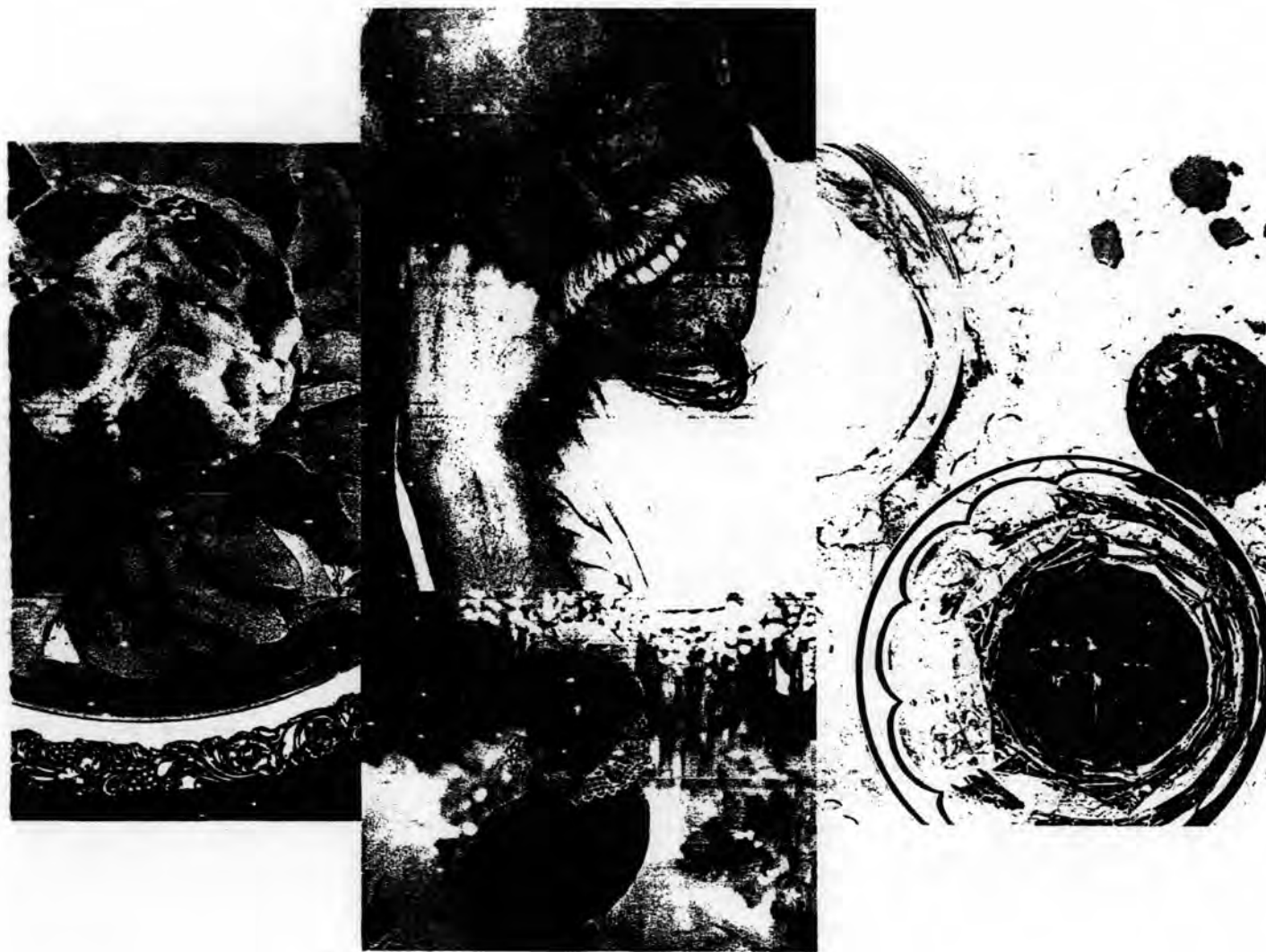
A l'aide d'un entonnoir, remplir l'œuf d'autruche de soupe glacée. Consommer à la paille, servi sur un nid de plumes. Mise en scène signée Hilton Mc Connico.

De tout temps, en tous lieux et toutes conditions sociales confondues, la table constitue une scène quotidienne que certains personnages ont su charger d'un décorum particulier. On montre encore de nos jours, au château de Drottningholm, près de Stockholm, un pavillon dont le sol, découpé d'une trappe, permettait l'apparition quasi miraculeuse d'une table dressée. Etincelante du service d'argent du roi Gustave III, elle n'en brillait que plus du fait d'une nouveauté d'alors : le cristal. Le maharadjah de Gwalior, Jayaji Rao Scindia, se distingua également en commandant à la firme anglaise Armstrong Whitworth & Co un train miniature d'argent massif et ses cent mètres de rails, qui desservait une table de deux cents couverts. Whisky, porto, liqueurs et cigarettes passaient ainsi à portée de main des convives. Jusqu'à ce qu'un court-circuit annonciateur du crépuscule des maharadjahs fasse dérailler l'engin.

Pour comprendre ces excès, on se souviendra qu'au commencement était l'abondance. Puis vint le raffinement. On passa de la main à la fourchette, assez tardivement, puisqu'il fallut attendre les fastes royaux de Versailles pour que s'installe enfin à l'échelle européenne la mode de cet

instrument, aujourd'hui trop banalisé pour qu'on se souvienne que son usage introduisit une véritable révolution dans les mœurs de la table. Prenons en main une cuisse de poulet. Comment la mange-t-on ? On plante les dents, on arrache la viande, on mastique grossièrement, on se salit. Opposons à ce comportement plein d'animalité l'usage gracieux de la fourchette, qui pique, porte à la bouche d'un geste précis, qui exige une dextérité d'autant plus certaine qu'on s'en sert de la main gauche. Dès que le maniement de l'ustensile fut maîtrisé, on put donner en spectacle la pièce jouée plusieurs fois par jour des Menus Plaisirs du Roy. Simultanément, le plan de table du service à la française répartit les hôtes dans une chorégraphie subtile et symétrique et installa les mets, dont l'arrivée était saluée par la musique, dans un ordre grandiose et architectural.

Aujourd'hui, chacun de nous, n'ayant comme seules limites que celles de son imagination, peut faire sienne tous les jours la scénographie particulière de la table. Maître, maîtresse de maison, personnages principaux, rôles secondaires tiennent leur partition, dans la conversation, dans la dégustation. Faïence ou porcelaine ? Bougies ou



halogène ? Le décor est planté. Il doit participer de l'émotion jaillissante de l'improvisation. De même les bruits. Rires, tintements des verres et des couverts, vin versé, pétilllement du champagne, propos qui fusent, exclamations de bonheur quand les saveurs s'expriment dans un tourbillon de goûts et d'odeurs.

Hilton Mc Connico, qui met actuellement en scène pour les Cristalleries de Saint-Louis toute la théâtralité de Noël en opposant au vert des tons violine, vieux rose et dragée substitués au rouge, considère que les convives ont à jouer le rôle le plus important d'un repas. Il va d'ailleurs jusqu'au jeu de rôles, en choisissant, pour certains dîners, un service qu'il a dessiné et qui porte des chiffres de 1 à 12. Le plan de table est tiré au sort et le destin, puissance supérieure aux dieux dans le théâtre grec, n'a plus qu'à faire son œuvre.

Peut-être sera-t-il servi un poétique menu vert et rose, soupe glacée au concombre relevée de citron, basilic et tabasco. Gratin dauphinois sous la croûte dorée duquel on découvre des lamelles de saumon fumé. Figues à la vergeoise gratinées au four, relevées de poivre et d'un trait de vinaigre de framboise. L'important, souligne Hilton Mc

Connico, étant de faire passer ses sentiments dans la cuisine.

Un autre de ses thèmes favoris est le pique-nique d'appartement, dit «le dîner dans l'arbre». Hilton débarrasse la salle à manger de ses meubles, plante un décor de fougères le long du mur pour évoquer une clairière, jette des coussins sur le sol. Chaque invité se voit attribuer un panier garni de sandwiches. Tenue sportswear de rigueur.

A la décharge des maîtresses de maison trop harassées pour avoir un tel souci du détail, on dira que le choix d'un service plutôt que d'un autre est déjà une démarche esthétique. Ce que confirme Michel Lombard chez Puiforcat. «Aujourd'hui, affirme-t-il, on a surmonté l'inhibition créée par les codes de bonne conduite et les diktats sur ce qui se fait et ce qui ne se fait pas. Choisir, c'est s'affranchir des stéréotypes. Le luxe est un patchwork qui donne la liberté de mélanger couverts XVIII^e, plats Art déco et serviettes en papier.»

De son côté, l'artiste Daniel Spoerri, qui renouvela la nature morte en piégeant dans ses tableaux des reliefs de repas et créa le *Eat Art*, transforme, comme nous aimerions le faire, l'esthétique éphémère de nos repas en poésie du réel. ■



Les porte-bonheur de Sandra

Dès qu'on s'approche des bijoux de Sandra, on veut les toucher, on veut les porter. Entre bouddhisme indien et symbolisme chinois, chaque pièce émet une sorte d'attraction magnétique. Comme elle.
Par Frédérique Verley

Quand Sandra d'Auriol passe chez vous à l'improviste, elle cueille quatre fleurs, trois herbes sur le bord de la route et en fait une composition divine. Chez elle, tout est comme ça : spontané, chaleureux, beau. C'est vrai pour ses tenues, toujours chics avec un brin d'excentricité (elle adore les chapeaux qui le lui rendent bien). C'est vrai pour ses intérieurs (à Hong-

Kong, Ibiza ou en Bretagne), juste équilibre d'antiquités et de créations personnelles. Alors, quand l'été dernier, elle nous a avoué qu'elle lançait ses propres bijoux, on s'est dit que ce serait sublime, forcément...

Les pierres, Sandra les collectionne depuis sa petite enfance en Inde. Cette fille, petite-fille

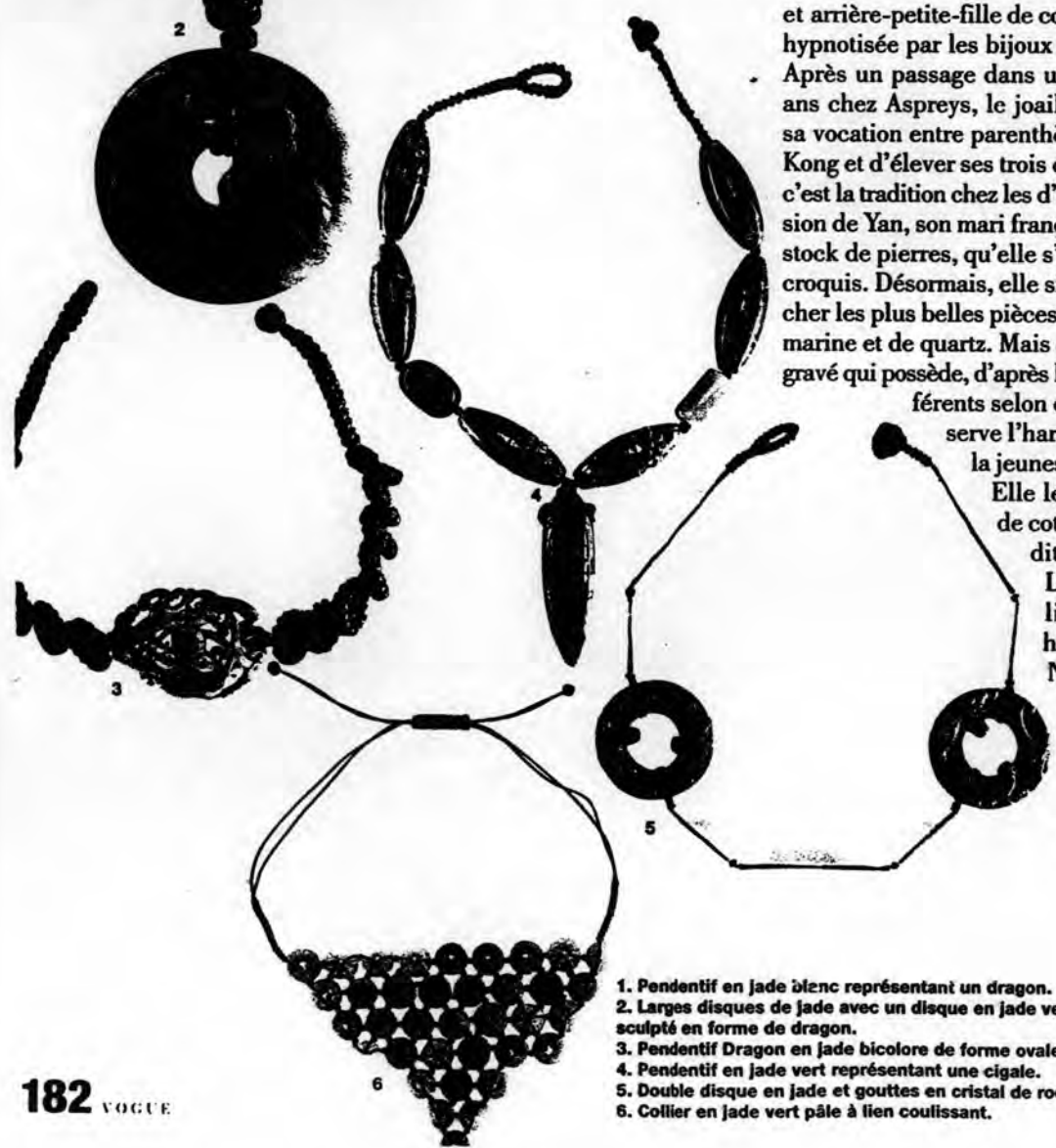
et arrière-petite-fille de colons britanniques reconnaît avoir été hypnotisée par les bijoux spectaculaires que portait sa mère. Après un passage dans une école d'art londonienne et trois ans chez Aspreys, le joaillier des têtes couronnées, elle met sa vocation entre parenthèses le temps de s'installer à Hong-Kong et d'élever ses trois enfants : Lea, Teo et Pia (trois lettres, c'est la tradition chez les d'Auriol). C'est d'ailleurs sous la pression de Yan, son mari français légèrement perplexe devant son stock de pierres, qu'elle s'est enfin décidée à donner vie à ses croquis. Désormais, elle sillonne l'Inde et la Chine pour dénicher les plus belles pièces d'onyx, de cristal de roche, d'aigue-marine et de quartz. Mais ce qu'elle aime surtout, c'est le jade gravé qui possède, d'après la tradition chinoise, des pouvoirs dif-

férents selon ce qu'il représente. Le papillon préserve l'harmonie du couple, la cigale conserve la jeunesse, le dragon apporte force et bonté.

Elle les assemble toujours avec des liens de coton ou de cuir reprenant le nœud traditionnel chinois, symbole de chance.

Lien qu'il suffit ensuite de faire coulisser pour placer le pendentif à la hauteur souhaitée. Entre Hong-Kong, New York, Milan et Ibiza, Sandra a déjà essayé plusieurs dizaines de pièces uniques. Paris, qui découvre sa collection aujourd'hui, succombe d'emblée au sortilège. ■

A la galerie Naila de Monbrison.



1. Pendentif en jade blanc représentant un dragon.
2. Larges disques de jade avec un disque en jade vert sculpté en forme de dragon.
3. Pendentif Dragon en jade bicolore de forme ovale.
4. Pendentif en jade vert représentant une cigale.
5. Double disque en jade et gouttes en cristal de roche.
6. Collier en jade vert pâle à lien coulissant.

1 VISAGE 3 DIMENSIONS

Comment, grâce au trait et à la couleur, traduire sur un même visage des états d'âme, des changements d'expression, des facettes de la personnalité ? Réponse de la star du make up, Pat Mac Grath.
Par Sophie Mazeaud. Photos Richard Burbridge

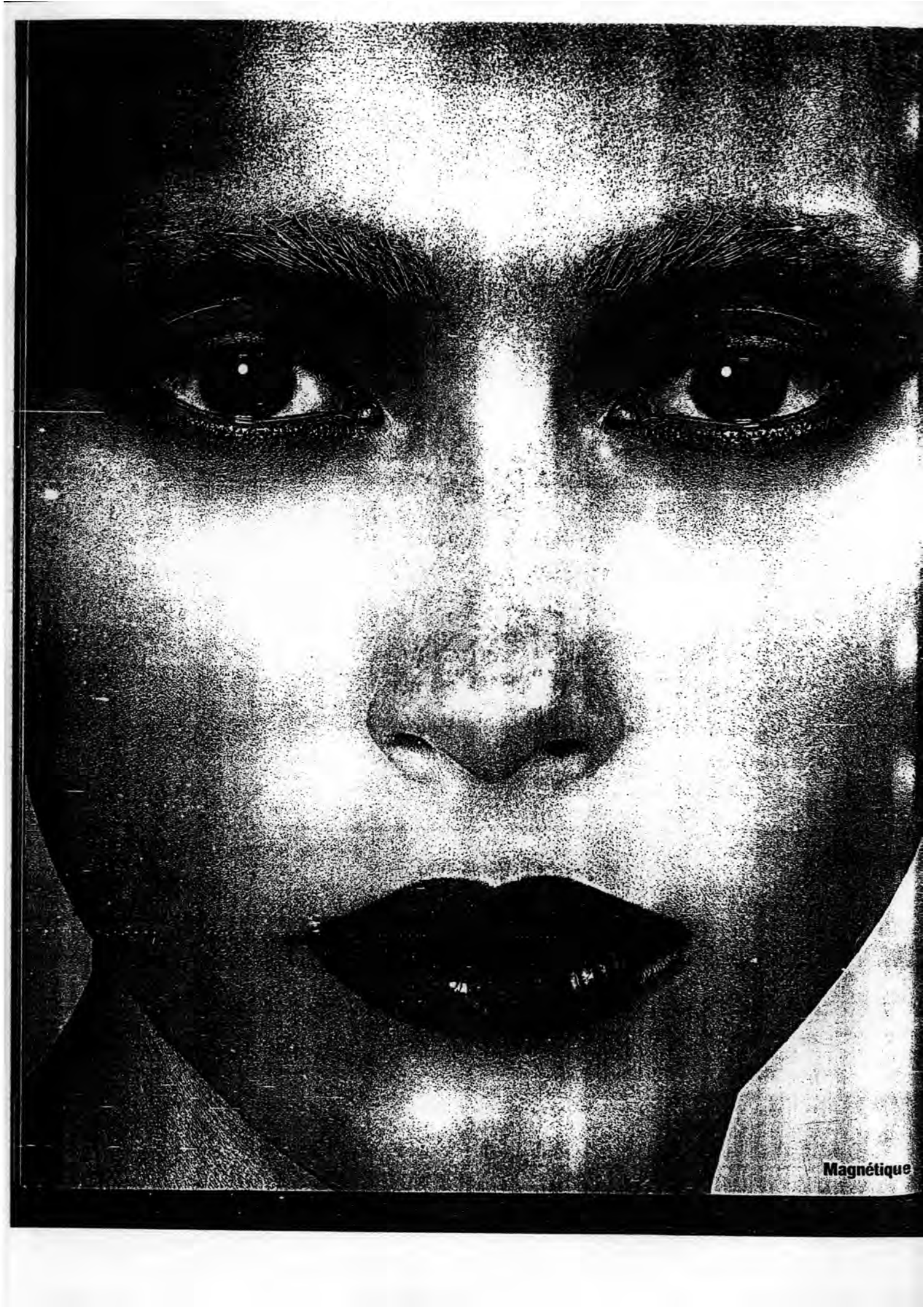
La nouvelle sophistication

«Il suffit d'un rien, d'une ligne d'eye-liner, d'une touche de couleur, pour changer radicalement l'expression d'un visage», constate avec délectation Pat Mac Grath, qui n'a de goût que pour la légèreté et le dynamisme. Maquilleuse de studio pour les très grands photographes (on vous a parlé d'elle il y a deux mois dans *Vogue*), elle vient de réaliser toute la ligne de make up Giorgio Armani Cosmetics, une vraie révolution dans les couleurs et les textures. Pat explique : «Inutile pour sophistication un visage, le mettre en scène, de le charger. Le nouveau chic s'exprime entièrement dans le dessin de l'œil, dans le tracé du sourcil, dans la pose d'une touche de couleur vive sur une peau absolument fraîche et naturelle. On n'a plus besoin de se déguiser en pierrot enfariné avec des tonnes de blush, de faux cils et autres artifices, il faut juste de la rigueur, de la simplicité et beaucoup de gaieté. Il faut aussi des textures ultra-légères faciles à superposer et à travailler au doigt qui, en aucun cas, ne couvrent le visage.»

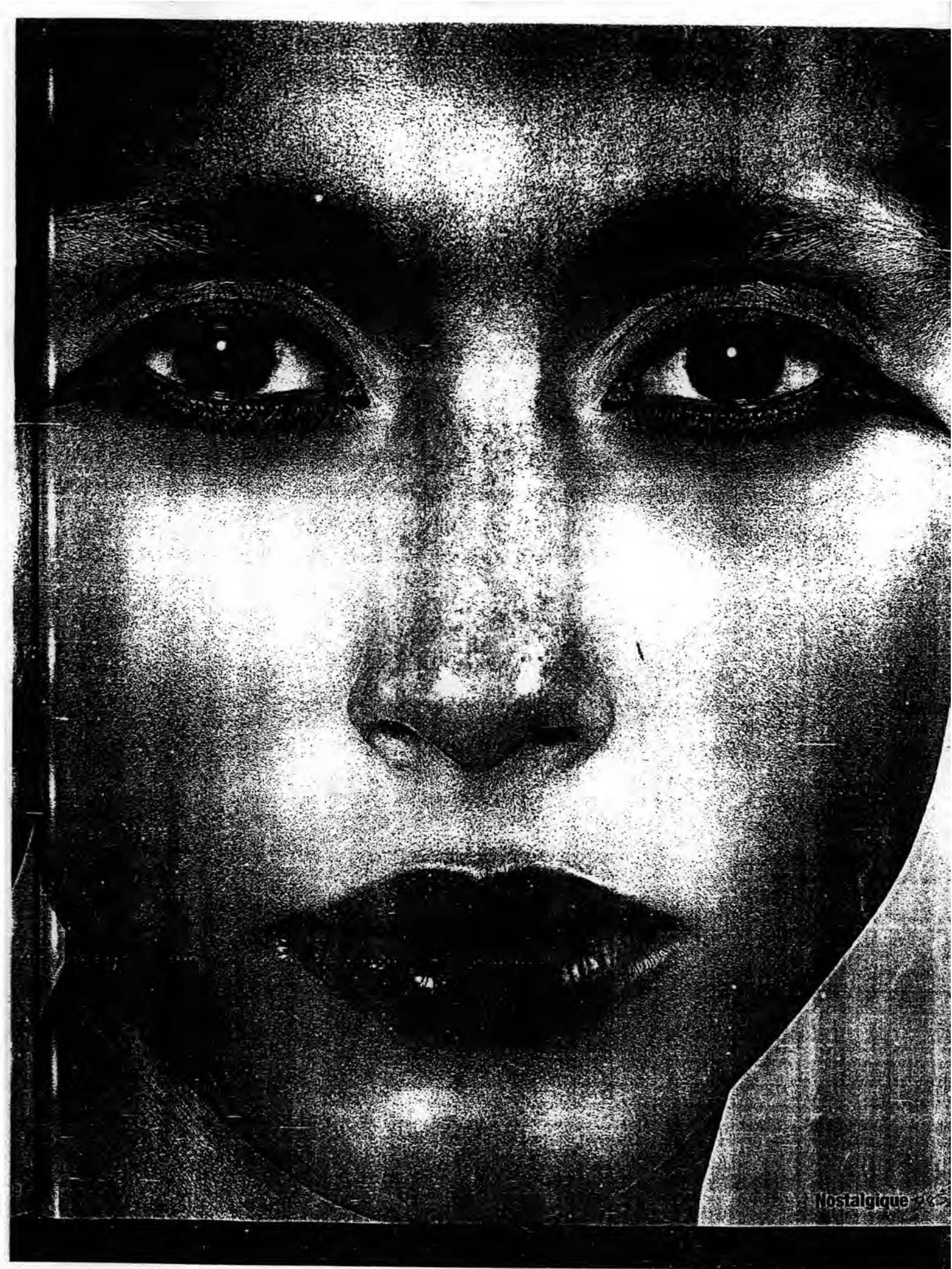
Orange, rose, rouge...

Pour réaliser ces trois maquillages sur le visage de la top Collette, Pat Mac Grath a utilisé les fards les plus pointus de la ligne Armani Cosmetics. Le teint d'abord : elle a superposé le Fond de Teint Soyeux Lumineux n° 2 et le Voile Fluide n° 0 pour faire comme un halo de lumière tout transparent. Le tour des yeux est dessiné avec les

futurs crayons, à la fois durs et doux, Eye Pencils Smooth Silk kaki métallique ou brun rouge, aussi précis et tenaces que de l'eye-liner mais bien plus faciles à utiliser (il faudra patienter jusqu'en mars 2001 pour les avoir). Les sourcils sont ébouriffés au doigt et peints avec les Voiles Fluides Correcteurs jaune n° 6 et rouge n° 4. Pat a utilisé les Ombres à paupières n° 14 verte, n° 18 jaune et n° 7 couleur peau. Les bouches, hyper sexy, sont aussi présentes que l'œil dans l'expression du visage : l'Orange, c'est le Rouge Brillant très hydratant et appétissant n° 8. La Rose, le Rouge Lissant à texture ultra-moderne effet plastique mais tout confort n° 5. La Rouge, encore le Rouge Lissant n° 14, une couleur laquée intense... ■



Magnétique



Nostalgique 265

ประวัติผู้เขียนวิทยานิพนธ์

นางสาวปิ่นจารีย์ บุญสาธร เกิดวันที่ 16 มกราคม พ.ศ.2518 ที่อำเภอเมือง จ.นครราชสีมา สำเร็จการศึกษาปริญญาตรีศิลปศาสตรบัณฑิตในปีการศึกษา 2538 จาก มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ และเข้าศึกษาต่อในหลักสูตรอักษรศาสตรมหาบัณฑิตที่จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัยเมื่อพ.ศ.2547

