

รายการอ้างอิง

สิดปากร, กรม. คำบรรยายวิชาตรียางคศาสตร์ไทย. กรุงเทพมหานคร : จุฬาลงกรณ์

มหาวิทยาลัย, 2546.

เฉลิม ม่วงแพรศรี. สัมภาษณ์, 12 กรกฎาคม 2550

เฉลิม ม่วงแพรศรี. สัมภาษณ์, 24 สิงหาคม 2550

เฉลิม ม่วงแพรศรี. สัมภาษณ์, 4 กันยายน 2550

ธีรพันธุ์ ชรรมานุกูล. สัมภาษณ์, 12 มิถุนายน 2549

ธีรพันธุ์ ชรรมานุกูล. สัมภาษณ์, 10 กุมภาพันธ์ 2550

ธีรพันธุ์ ชรรมานุกูล. สัมภาษณ์, 26 มิถุนายน 2550

ธีรพันธุ์ ชรรมานุกูล. สัมภาษณ์, 28 มิถุนายน 2550

ธีรพันธุ์ ชรรมานุกูล. สัมภาษณ์, 26 มิถุนายน 2550

ธีรพันธุ์ ชรรมานุกูล. สัมภาษณ์, 9 กรกฎาคม 2550

ธีรพันธุ์ ชรรมานุกูล. สัมภาษณ์, 10 กรกฎาคม 2550

ธีรพันธุ์ ชรรมานุกูล. สัมภาษณ์, 13 กรกฎาคม 2550

ธีรพันธุ์ ชรรมานุกูล. สัมภาษณ์, 15 กรกฎาคม 2550

ธีรพันธุ์ ชรรมานุกูล. สัมภาษณ์, 22 กรกฎาคม 2550

ธีรพันธุ์ ชรรมานุกูล. สัมภาษณ์, 8 สิงหาคม 2550

ธีรพันธุ์ ชรรมานุกูล. สัมภาษณ์, 15 สิงหาคม 2550

ธีรพันธุ์ ชรรมานุกูล. สัมภาษณ์, 28 สิงหาคม 2550

ธีรพันธุ์ ชรรมานุกูล. สัมภาษณ์, 5 กันยายน 2550

นิรมล ตระการผล. 9 กรกฎาคม 2550.

เบญจรงค์ ธนโกเศศ. สัมภาษณ์, 3 กันยายน 2550

ปัญญา รุ่งเรือง. ประวัติการดนตรีไทย. กรุงเทพมหานคร : ไทยวัฒนาพานิช, 2517.

ปกรณ รอดช้างเผื่อน. สัมภาษณ์, 25 สิงหาคม 2550

ปกรณ รอดช้างเผื่อน. สัมภาษณ์, 4 กันยายน 2550

ประชา คชเดช. สัมภาษณ์, 31 สิงหาคม 2550

ไพศาล อินทวงศ์. กลีนิคดนตรีไทยและแนะนำเครื่องดนตรีไทย. กรุงเทพมหานคร : เลิฟแอนด์

ลิฟเฟรสจำกัด, 2544.

พระราชเมธาภรณ์. ที่ระลึกพระราชทานเพลิงศพคุณแม่เพ็ญ ศุริยางกุล. กรุงเทพมหานคร : 2515.

กัญธีร์ตา วัฒนประดิษฐ์. กรรมวิธีการสร้างห้องหล่อ. วิทยานิพนธ์ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต, สาขาวิชาดุริยางค์ไทย. บัณฑิตวิทยาลัย. จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2549.

มานพ ถนอมศรีและคณะ. ทิพย์วาทีคีตศิลป์. กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์กรุงเทพ, 2546.

มนตรี ตราโมท. ประวัติการดนตรีไทย. กรุงเทพมหานคร : 2538.

ราชบัณฑิตยสถาน. 2526. พจนานุกรมศัพท์ศิลปกรรม. กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์คุรุสภาลาดพร้าว.

สงบศึก ธรรมวิหาร. ดุริยางค์ไทย. กรุงเทพมหานคร : จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2540.

สงัด ภูเขาทอง. การดนตรีและทางเข้าสู่ดนตรีไทย. กรุงเทพมหานคร : 2532.

อนงค์ จิตรมณี. กรรมวิธีการสร้างปี่ใน. วิทยานิพนธ์ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต, สาขาวิชาดุริยางค์ไทย. บัณฑิตวิทยาลัย. จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2543.

อภัย นาคคง. ทัศนะเกี่ยวกับช่างทำเครื่องดนตรีไทย. จากหนังสือดนตรีไทยอุดมศึกษา ครั้งที่ 32, กรุงเทพมหานคร : 2544.

อรวรรณ บรรจงศิลป์และคณะ. ดุริยางคศิลป์ไทย. กรุงเทพมหานคร : จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2546.

ประวัติผู้เขียนวิทยานิพนธ์



ชื่อ	นางสาววรรรธภา พรหมทอง
วัน เดือน ปี	เกิดวันพุธที่ 9 กรกฎาคม 2523
สถานที่เกิด	ต. หน้าเมือง อ. เกาะสมุย จ.สุราษฎร์ธานี
ภูมิลำเนาเดิม	22 / 11 ต. หน้าเมือง อ. เกาะสมุย จ.สุราษฎร์ธานี
ภูมิลำเนาปัจจุบัน	22 / 11 ต. หน้าเมือง อ. เกาะสมุย จ.สุราษฎร์ธานี
การศึกษา	สำเร็จการศึกษาชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 จากโรงเรียนเทศบาลวัดคีรีมหาขาราม จ. สมุทรสาคร สำเร็จการศึกษาชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 – ชั้นสูง 2 จากวิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี จ.จันทบุรี สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรี คณะศิลปศึกษา ภาควิชาดุริยางคศิลป์ไทย จากสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จ. กรุงเทพมหานคร ประกอบอาชีพครูดนตรี (ระดับประถมศึกษา) สังกัดกลุ่มโรงเรียนเอกชน โรงเรียนธรรมภิรักษ์
ปัจจุบัน	