

กลวิธีการประพันธ์ในนวนิยายแนวสืบสวนสอบสวนของกิ่งฉัตร



นางสาวเพ็ญวิษา วัฒนปรีชานนท์

วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาอักษรศาสตรมหาบัณฑิต

สาขาวิชาภาษาไทย ภาควิชาภาษาไทย

คณะอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ปีการศึกษา ๒๕๕๐

ลิขสิทธิ์ของจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

LITERARY TECHNIQUES IN KINGCHAT'S
DETECTIVE NOVELS

Miss Penvisa Wattanapreechanont

A Thesis Submitted in Partial Fulfillment of the Requirements
for the Degree of Master of Arts Program in Thai

Department of Thai

Faculty of Arts

Chulalongkorn University

Academic Year 2007

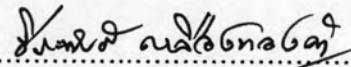
Copyright of Chulalongkorn University

500273

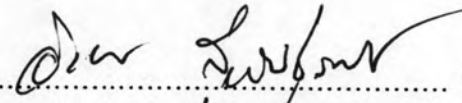
หัวข้อวิทยานิพนธ์
โดย
สาขาวิชา
อาจารย์ที่ปรึกษา

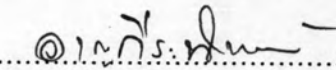
กลวิธีการประพันธ์ในนวนิยายแนวสืบสวนสอบสวนของกิ่งฉัตร
นางสาวเพ็ญวิษา วัฒนปรีชานนท์
ภาษาไทย
ผู้ช่วยศาสตราจารย์อารดา กิระนันท์

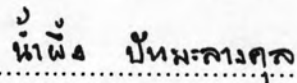
คณะอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย อนุมัติให้หัวข้อวิทยานิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่ง
ของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาโทมหาบัณฑิต


..... คณบดีคณะอักษรศาสตร์
(ศาสตราจารย์ ดร.ธีระพันธ์ เหลืองทองคำ)

คณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์


..... ประธานกรรมการ
(รองศาสตราจารย์อิงอร สุพันธุ์วัฒน์)


..... อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์อารดา กิระนันท์)


..... กรรมการ
(อาจารย์ ดร.น้ำผึ้ง ปัทมะกลางคุณ)

เพ็ญวิษา วัฒนปรีชาหนท์ : กลวิธีการประพันธ์ในนวนิยายแนวสืบสวนสอบสวนของกิงฉัตร. (LITERARY TECHNIQUES IN KINGCHAT'S DETECTIVE NOVELS) อ.ที่ปรึกษา : ผศ.อารดา กิระนันท์, ๒๑๙ หน้า.

งานวิจัยนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาและหาลักษณะเด่นในนวนิยายแนวสืบสวนสอบสวนของกิงฉัตร โดยวิเคราะห์ ข้อมูลจากนวนิยายแนวสืบสวนสอบสวนของกิงฉัตรในช่วงระยะเวลาตั้งแต่ พ.ศ. ๒๕๓๖ จนถึง พ.ศ. ๒๕๔๙ จำนวน ๑๒ เรื่อง ได้แก่ มายาตวัน ด้วยแรงอธิษฐาน เพรงเงา ดั่งไฟได้นำ มนต์จันทร์กลางลึขิต รอยพรหม สืบลับรหัสรัก พรายปรารถนา รหัสหัวใจ ฟ้ากระจ่างดาว และ แกะรอยรัก

จากการวิจัยพบว่า นวนิยายทั้ง ๑๒ เรื่องของกิงฉัตรมีคุณค่าในฐานะเป็นนวนิยายแนวสืบสวนสอบสวนอย่างครบถ้วน กล่าวคือ ทุกเรื่องจะนำเสนอปมอาชญากรรมที่หลากหลาย เช่น คดีฆ่าข่มขืน คดีลอบยิง คดีวางระเบิด คดีวางยาพิษ คดีฆาตกรรม การค้าโสเภณี การค้ายาเสพติด เป็นต้น การดำเนินเรื่องในนวนิยายมีความสนุกสนาน ระทึกใจ ชวนติดตาม ในขณะเดียวกันกิงฉัตรก็สร้างโครงเรื่องโดยผสมผสานแนวความรักเข้ามาด้วยอย่างเหมาะสมกลมกลืน กล่าวคือ เมื่อเปิดเรื่องด้วยปมปัญหาของคดีอาชญากรรมแล้ว กิงฉัตรจะสร้างให้ตัวละครเอกฝ่ายชายและตัวละครเอกฝ่ายหญิงเข้ามามีบทบาทในการสืบค้นข้อมูลร่วมกัน ในระหว่างนี้ทั้งสองก็พัฒนาเรื่องของความรักคู่ขนานกันไปกับการคลี่คลายคดีอาชญากรรม นับตั้งแต่เปิดเรื่องด้วยปัญหาของคดีอาชญากรรมที่น่าสงสัยแล้ว กิงฉัตรมักสร้างความไขว้เขวโดยให้มีตัวละครที่น่าสงสัยหลายตัว โดยตัวละครเหล่านั้นต่างก็มีแนวโน้มที่เป็นไปได้ในการก่ออาชญากรรมทั้งสิ้น หรือมีจะนั้นก็มีการเบี่ยงเบนความสนใจของผู้อ่านไปจากตัวละครที่ก่ออาชญากรรมที่แท้จริงโดยการสร้างตัวละครให้มีบุคลิกตรงข้ามกับพฤติกรรมที่ยังไม่เปิดเผย กิงฉัตรมีวิธีการกระตุ้นความน่าสนใจและนำติดตามอีกหลายวิธี เช่น เปิดเผยมعلوماتให้ผู้อ่านรับรู้ทีละน้อย จนกระทั่งในตอนท้ายของทุกเรื่องมีการคลี่คลายเรื่องแบบพลิกความคาดหมาย กล่าวคือ ฆาตกรมักเป็นคนที่คาดไม่ถึงหรือไม่คาดคิดว่าจะเป็นฆาตกรได้ นับเป็นการสร้างความน่าตื่นเต้นที่ได้ผลดีที่สุดอีกวิธีหนึ่ง ในด้านการสร้างตัวละคร กิงฉัตรได้สร้างตัวละครที่เป็นบุคคลทั่วไปมีอาชีพที่หลากหลายให้มีบทบาทในการเข้าไปสืบค้นข้อมูลได้อย่างสมจริง บางเรื่องก็นำเสนอตัวละครที่มีบุคลิกลักษณะที่แปลกกว่าคนธรรมดาหรือมีความสามารถพิเศษเหนือมนุษย์ ตลอดจนบางเรื่องก็มีวิญญาณของผู้ที่ถูกฆาตกรรมเข้ามามีบทบาทด้วย ทำให้ดึงดูดความสนใจของผู้อ่านได้มากขึ้น นอกจากนี้แล้วกิงฉัตรมักนำเสนอแนวคิดที่มีความหลากหลายและมีสาระประโยชน์ไว้ในตัวเรื่อง ได้แก่ แนวคิดด้านการทำงาน ความรัก ครอบครัว การเมือง ปัญหาสังคม ที่น่าสังเกตคือทุกเรื่องจะสรุปความคิดท้ายเรื่องได้ว่าคนที่กระทำผิดหรือทุจริตจะต้องได้รับโทษ เช่น เสียชีวิต เสียสติ หรือถูกจับดำเนินคดีตามกฎหมาย ส่วนฉากและบทสนทนานั้น มักจะมีความสอดคล้องและสร้างความสมจริงให้กับเนื้อเรื่องได้เป็นอย่างดี และยังสามารถเสริมความน่าสนใจให้กับเรื่องได้มากขึ้น ส่วนการใช้ภาษานั้น เป็นลักษณะเด่นอีกประการหนึ่ง กิงฉัตรใช้ภาษาได้ดี มีความราบรื่น และสละสลวย ในขณะเดียวกันก็สื่อความหมายได้กระจ่างชัดเจน ทั้งนี้กิงฉัตรมักเลือกสรรคำเข้ามาขยายได้อย่างเหมาะสมและมีการนำความเปรียบที่น่าสนใจเข้ามาใช้ ทำให้ผู้อ่านเกิดจินตภาพหรือความรู้สึกคล้อยตาม น่าสังเกตว่า การผสมผสานเรื่องของอาชญากรรมกับความรักเข้าด้วยกันอย่างแนบเนียน ทำให้ความรุนแรงจากคดีอาชญากรรมนั้นดูเบา บางลง ในขณะที่เดียวกันก็เป็นเรื่องดึงดูดความสนใจของผู้อ่านได้อย่างดีเยี่ยม ประกอบกับลักษณะทั้งหมดที่กล่าวมาข้างต้น ทำให้นวนิยายของกิงฉัตรสนุกสนาน เร้าใจ ชวนติดตาม และยังสร้างความรื่นรมย์อย่างพอเหมาะพอดีตลอดทั้งเรื่อง

ภาควิชา ภาษาไทย
สาขาวิชา ภาษาไทย
ปีการศึกษา ๒๕๕๐

ลายมือชื่อนิสิต..... เพ็ญวิษา วัฒนปรีชาหนท์
ลายมือชื่ออาจารย์ที่ปรึกษา..... อ.ก. กิระนันท์

4880180222: MAJOR THAI

KEY WORD: KINGCHAT / DETECTIVE

PENVISA WATTANAPREECHANONT : LITERARY TECHNIQUES IN KINGCHAT'S
DETECTIVE NOVELS. THESIS ADVISOR : ASST. PROF. ARADA KIRANANDANA, 219 pp.

This research aims to study the distinctive characteristics of Kingchat's detective novels by analyzing twelve of her detective novels written between 1993 and 2006. These novels are *Maya Tawan*, *Dueay Rang Athitthan*, *Preng Ngao*, *Dung Fai Tainam*, *Montchatra*, *Lang Likhit*, *Roy Prom*, *Sueblab Rahasrak*, *Prai Prathana*, *Rahat Huachai*, *Fah Krachang Dao* and *Kae Royrak*.

The research has found that these twelve novels by Kingchat contain all the literary values of detective novels. The novels feature various types of crime; for example, rape and murder, assassination, bombing, poisoning, murder, prostitution and drug trafficking. Their entertaining and thrilling plots are able to engage the reader's attention. The writer also weaves love plots into the stories in a harmonious way. After beginning the story with a crime, Kingchat presents male and female protagonists who, side by side, carry out the crime investigation. During the time they are looking for clues to solve the crime, their love develops in parallel. After beginning a novel by presenting a suspect, Kingchat develops confusions and ambiguities by creating many characters who could be potential criminals. Alternatively, she diverts the reader's attention from the real criminal by making this particular character appear totally different from what he/she really is. The author has different ways of holding the reader's attention; for example, she gradually reveals pieces of information and, finally, the story ends in an unexpected way—that is the murderer turns out to be an unexpected or the least expected person. This is regarded as one of the ways to create excitement in the novels. In terms of character, Kingchat's characters are people from various professions taking part in the crime investigation. In some of her novels, the characters are different from people in general and some have super-human characteristics. Sometimes, the spirit of the murder victim may have a role in the story. Kingchat also includes various useful concepts in the novels; for instance, ideas concerning the work ethic, love, family, politics and social problems. What is evident is that all her novels conclude with the punishment of wrongdoers or corrupt people; they die, go insane or are arrested and brought to trial. The settings and dialogue are in compatible and contribute to the verisimilitude of the plot. Some parts of the plot and dialogue help to enhance the total effect. The fluent use of language also makes Kingchat's novels distinctive. Her words are well-chosen; her language flows and communicates its meaning to the reader. She also makes use of attributive words and comparisons to encourage her readers to create mental images or to lend conviction. The combination of the love plot and the crime makes the novels less violent and, at the same time, attracts the readers' attention. All these characteristics found in Kingchat's detective novels make her stories entertaining and thrilling as well as fun to read.

Department Thai
Field of study Thai
Academic year 2007

Student's signature... *Penvisa Wattanapreechanont*
Advisor's signature... *Arada Kiranandana*

กิตติกรรมประกาศ

วิทยานิพนธ์ฉบับนี้สำเร็จลงได้ ด้วยความกรุณาของผู้ช่วยศาสตราจารย์อารดา กิระนันท์ อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ ที่ท่านได้กรุณาสละเวลาอันมีค่าให้คำแนะนำ รวมทั้งข้อคิดเห็นต่างๆ ตลอดจนตรวจทานแก้ไขอย่างละเอียดทั้งในด้านภาษาและเนื้อความ ผู้วิจัยจึงขอกราบขอบพระคุณเป็นอย่างสูงมา ณ ที่นี้

ผู้วิจัยขอกราบขอบพระคุณ รองศาสตราจารย์อิงอร สุพันธ์ุณิข อาจารย์ ดร. น้ำผึ้ง ปัทมะกลางคูล คณะกรรมการตรวจสอบวิทยานิพนธ์ที่ได้กรุณาอ่าน ให้คำแนะนำ ตรวจทานแก้ไขข้อบกพร่อง จนทำให้วิทยานิพนธ์ฉบับนี้สมบูรณ์ยิ่งขึ้น

ผู้วิจัยขอขอบพระคุณคณาจารย์ภาควิชาภาษาไทยทุกท่าน ที่ได้ถ่ายทอดความรู้ทางด้านภาษาและวรรณคดีไทยแก่ผู้วิจัยด้วยความเมตตาเสมอมา อีกทั้งบูรพาจารย์ในระดับปริญญาตรี มัธยมศึกษาและประถมศึกษาที่ปลูกฝังให้ผู้วิจัยรักในภาษาไทยจนทำให้มีวันนี้

ผู้วิจัยกราบขอบพระคุณพ่อและแม่ผู้เป็นแรงใจอันสำคัญยิ่ง ทั้งยังให้การสนับสนุนผู้วิจัยในด้านต่างๆ เสมอมาจนสำเร็จการศึกษา ขอขอบคุณคุณน้าคุณอาทุกท่านที่คอยได้ถามและห่วงใยในการศึกษาของข้าพเจ้าเสมอมา ขอขอบคุณน้องสาวที่รักที่เป็นกำลังใจและคอยช่วยเหลือจนวิทยานิพนธ์สำเร็จลุล่วง

ท้ายที่สุด ผู้วิจัยขอขอบคุณ จีรณีย์ วิมุติสุข วัลลภา จิระติกาล และเพื่อนๆ พี่ๆ น้องๆ ภาควิชาภาษาไทยทุกคน ที่คอยให้กำลังใจและช่วยเหลือข้าพเจ้าเสมอมา

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อภาษาไทย.....	ง
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ.....	จ
กิตติกรรมประกาศ.....	ฉ
สารบัญ.....	ช
บทที่	
๑ บทนำ.....	๑
๑.๑ ความเป็นมาของปัญหา.....	๑
๑.๒ วัตถุประสงค์.....	๕
๑.๓ สมมติฐาน.....	๕
๑.๔ ขอบเขตการวิจัย.....	๖
๑.๕ วิธีดำเนินการวิจัย.....	๖
๑.๖ ข้อตกลงเบื้องต้น.....	๗
๑.๗ ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ.....	๗
๑.๘ งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง.....	๗
๒ ภูมิหลังของนวนิยายแนวสืบสวนสอบสวนในประเทศไทย.....	๘
๒.๑ คำจำกัดความของนวนิยายแนวสืบสวนสอบสวน.....	๘
๒.๑.๑ คำจำกัดความของนวนิยาย.....	๙
๒.๑.๒ คำจำกัดความของการสืบสวนสอบสวน.....	๑๒
๒.๑.๓ อาชญากรรมหรือนวนิยายนักสืบ.....	๑๓
๒.๒ พัฒนาการของนวนิยายแนวสืบสวนสอบสวนในประเทศไทย.....	๑๖
๓ องค์ประกอบนวนิยายแนวสืบสวนสอบสวนของกึ่งฉัตร.....	๓๐
๓.๑ โครงเรื่อง.....	๓๐
๓.๑.๑ ประเภทของโครงเรื่องในนวนิยายแนวสืบสวนสอบสวนของกึ่งฉัตร.....	๓๑
๓.๑.๒ ขั้นตอนของโครงเรื่อง.....	๔๐
๓.๑.๒.๑ การเปิดเรื่อง.....	๔๐
๓.๑.๒.๑.๑ เปิดเรื่องโดยการแนะนำปมปัญหา.....	๔๐
๓.๑.๒.๑.๒ เปิดเรื่องโดยการแนะนำตัวละคร.....	๔๒
๓.๑.๒.๑.๓ เปิดเรื่องโดยการแนะนำฉาก.....	๔๔

๓.๑.๒.๒ การนำเสนอปัญหา.....	๔๖
๓.๑.๒.๒.๑ การนำเสนอปัญหาคดีอาชญากรรม.....	๔๗
๓.๑.๒.๒.๒ การนำเสนอปัญหาความรัก.....	๔๘
๓.๑.๒.๒.๓ การนำเสนอปัญหาชีวิตครอบครัว และการงาน.....	๕๐
๓.๑.๒.๓ การพัฒนาเรื่องและจุดวิกฤตของเรื่อง.....	๕๒
๓.๑.๒.๔ จุดสุดยอดของเรื่อง.....	๕๔
๓.๑.๒.๕ การคลี่คลายปัญหาและการปิดเรื่อง.....	๕๕
๓.๑.๒.๕.๑ การคลี่คลายเรื่องแบบหักมุมหรือ พลิกความคาดหมายของผู้อ่านและการปิดเรื่อง.....	๕๖
๓.๑.๒.๕.๒ การคลี่คลายเรื่องแบบเป็นไปตาม ความคาดหมายและการปิดเรื่อง.....	๕๘
๓.๒ ตัวละคร.....	๕๙
๓.๒.๑ ตัวละครในนวนิยายแนวสืบสวนสอบสวนของกึ่งฉัตร.....	๕๙
๓.๒.๑.๑ ตัวละครเอก.....	๖๐
๓.๒.๑.๑.๑ ตัวเอก.....	๖๐
๓.๒.๑.๑.๒ ตัวละครฝ่ายปฏิบัติ.....	๗๙
๓.๒.๑.๒ ตัวละครรอง.....	๘๘
๓.๓ แนวคิด.....	๙๖
๓.๓.๑ แนวคิดเกี่ยวกับคนที่ทำผิดหรือทุจริตก็ต้องได้รับโทษ.....	๙๗
๓.๓.๒ แนวคิดเกี่ยวกับการทำงาน.....	๙๙
๓.๓.๓ แนวคิดเกี่ยวกับความรักและการใช้ชีวิตคู่.....	๑๐๒
๓.๓.๔ แนวคิดเกี่ยวกับครอบครัว.....	๑๐๔
๓.๓.๕ แนวคิดเกี่ยวกับการเมือง.....	๑๐๗
๓.๓.๖ แนวคิดเกี่ยวกับปัญหาสังคม.....	๑๐๗
๓.๓.๗ แนวคิดเกี่ยวกับความคิดความเชื่อ.....	๑๐๙
๓.๔ ฉาก.....	๑๑๐
๓.๔.๑ ฉากที่สนับสนุนโครงเรื่อง.....	๑๑๐
๓.๔.๒ ฉากที่เสริมลักษณะของตัวละคร.....	๑๑๗

๓.๔.๓	ฉากเป็นตัวแทนของความคิด อารมณ์ และความรู้สึก	๑๒๐
๓.๔.๔	ฉากสร้างบรรยากาศและ ความน่าสนใจให้กับเรื่องมากขึ้น.....	๑๒๑
๓.๕	บทสนทนา.....	๑๒๓
๓.๕.๑	เล่าเนื้อเรื่องหรือนำเสนอข้อมูลแทนการบรรยาย.....	๑๒๓
๓.๕.๒	ปูพื้นฐานลักษณะนิสัยของตัวละครและ แสดงความสัมพันธ์ระหว่างตัวละคร.....	๑๒๔
๓.๕.๓	ใช้สื่อสารความคิดความรู้สึกของตัวละคร.....	๑๒๘
๓.๕.๔	สร้างความสมจริงให้แก่นวนิยาย.....	๑๒๙
๔	กลวิธีการประพันธ์ในนวนิยายแนวสืบสวนสอบสวนของกึ่งฉัตร.....	๑๓๓
๔.๑	กลวิธีการเล่าเรื่อง.....	๑๓๓
๔.๑.๑	กลวิธีการเล่าเรื่องด้วยผู้รู้แจ้ง.....	๑๓๓
๔.๒	การดำเนินเรื่อง.....	๑๓๘
๔.๒.๑	การดำเนินเรื่องไปตามลำดับเวลาและ เหตุการณ์หรือตามลำดับปฏิทิน.....	๑๓๘
๔.๒.๒	การดำเนินเรื่องแบบย้อนกลับ.....	๑๔๑
๔.๒.๓	การดำเนินเรื่องแบบเล่าเหตุการณ์และ สถานที่สลับกันแต่เหตุการณ์นั้นต่อเนื่องกันไปโดยตลอด.....	๑๔๕
๔.๓	การตั้งชื่อเรื่อง.....	๑๔๗
๔.๓.๑	ตั้งชื่อตามเนื้อเรื่องหรือประเด็นสำคัญในเรื่อง.....	๑๔๗
๔.๓.๒	ตั้งชื่อตามแนวคิด.....	๑๔๘
๔.๓.๓	ตั้งชื่อเป็นสัญลักษณ์.....	๑๔๙
๔.๔	การใช้ภาษา.....	๑๕๐
๔.๔.๑	การใช้ภาษาในการบรรยาย.....	๑๕๐
๔.๔.๒	การใช้ภาษาในการพรรณนา.....	๑๕๓
๔.๔.๒.๑	การใช้ภาษาในการพรรณนาภาพ.....	๑๕๓
๔.๔.๒.๒	การใช้ภาษาในการพรรณนาอารมณ์ ความรู้สึก.....	๑๕๕
๔.๔.๓	การใช้ภาษาในบทสนทนา.....	๑๕๙

๕	ลักษณะเด่นในนวนิยายแนวสืบสวนสอบสวนของกึ่งจักร.....	๑๖๔
	๕.๑ โครงเรื่อง.....	๑๖๔
	๕.๑.๑ การเปิดเรื่องด้วยปมปัญหาทางอาชญากรรม.....	๑๖๔
	๕.๑.๒ การสร้างความไขว้เขวเกี่ยวกับตัวผู้ก่ออาชญากรรม.....	๑๖๖
	๕.๑.๒.๑ การสร้างบุคลิกของตัวละครบางตัว ให้มีลักษณะตรงข้ามกับพฤติกรรมที่ยังไม่เปิดเผย.....	๑๖๗
	๕.๑.๒.๒ การนำเสนอบุคคลที่น่าสงสัยหลายคนพร้อมกัน.....	๑๖๙
	๕.๑.๓ การสร้างความสนใจใคร่รู้.....	๑๗๓
	๕.๑.๓.๑ การใช้ผู้มีพลังพิเศษช่วยในการสืบค้น.....	๑๗๔
	๕.๑.๓.๒ การสืบสวนด้วยกลวิธีหลากหลาย.....	๑๗๕
	๕.๑.๓.๓ การตัดเหตุการณ์ให้จบตอนอย่างกะทันหัน แล้วทิ้งท้ายให้คาดเดา.....	๑๗๗
	๕.๑.๓.๔ การสร้างนัยยะแอบแฝงไว้ในข้อมูล ที่นำเสนอไม่สมบูรณ์.....	๑๗๙
	๕.๑.๔ การคลี่คลายเรื่องแบบพลิกความคาดหมาย.....	๑๘๑
	๕.๑.๕ การลงท้ายเรื่องด้วยความเป็นธรรม.....	๑๘๒
	๕.๒ การผสมผสานแนวรักและแนวสืบสวนสอบสวน.....	๑๘๓
	๕.๓ การสร้างตัวละครให้มีลักษณะเด่นและน่าสนใจ.....	๑๘๖
	๕.๓.๑ ตัวละครที่มีบุคลิกหรือความสามารถเฉพาะตัว.....	๑๘๖
	๕.๓.๒ ตัวละครที่มีคุณสมบัติพิเศษเหนือมนุษย์ปกติ.....	๑๙๐
	๕.๓.๓ ตัวละครที่ไม่ใช่มนุษย์.....	๑๙๑
	๕.๔ แนวคิดที่หลากหลาย.....	๑๙๒
	๕.๕ การสร้างฉากเพื่อดึงดูดความสนใจ.....	๑๙๔
	๕.๖ การสร้างความสัมพันธ์ให้ตัวละครเชื่อมโยงกันในกลุ่มของนวนิยาย.....	๑๙๖
๖	สรุปผลการวิจัยและข้อเสนอแนะ.....	๑๙๙
	รายการอ้างอิง.....	๒๐๓
	ภาคผนวก.....	๒๐๕
	ประวัติผู้เขียนวิทยานิพนธ์.....	๒๑๙