



บทที่ 3 ระเบียบวิธีวิจัย

การวิจัยเรื่อง "การสร้างเกณฑ์มาตรฐานการผลิตละครโทรทัศน์ไทย" เป็นการวิจัยเชิงปริมาณและเชิงคุณภาพ เพื่อกำหนดมาตรฐาน ดัชนีชี้วัด และเกณฑ์ตัดสินมาตรฐาน โดยผู้วิจัยได้ทำการทบทวนงานต่างๆ เอกสารทางวิชาการเกี่ยวกับการสร้างมาตรฐาน การดำเนินการผลิตละครโทรทัศน์ การบริหารจัดการ ร่วมกับการเก็บข้อมูลโดยการสัมภาษณ์เจาะลึกนักวิชาชีพ นักวิชาการ และผู้ที่เกี่ยวข้องกับการผลิตละครโทรทัศน์ เพื่อให้ทราบถึงวิธีการดำเนินงานทรัพยากรที่ใช้ และคุณลักษณะผลงานที่มีคุณภาพ ตลอดจนผลสัมฤทธิ์ที่ได้จากการดำเนินงาน ข้อมูลจากทั้งหมดจะเป็นพื้นฐานในการกำหนดข้อความมาตรฐาน ดัชนีชี้วัดและเกณฑ์ในการตัดสิน

จากนั้นผู้วิจัยได้ทดสอบการยอมรับข้อความมาตรฐาน ดัชนีชี้วัดและเกณฑ์ในการตัดสิน จากนักวิชาชีพ นั่นคือ ผู้กำกับการแสดง จำนวน 5 ท่าน โดยให้ท่านเหล่านั้นแสดงความคิดเห็น และหาข้อตกลงที่ดี เหมาะสมที่สุดในการจัดทำเกณฑ์มาตรฐาน เพื่อให้ผู้ที่เกี่ยวข้อง หรือผู้ได้รับผลกระทบจะต้องมีส่วนร่วมในการจัดสร้างมาตรฐาน แล้วผู้วิจัยก็จัดการทำการวิเคราะห์ข้อมูลทั้งหมดเพื่อให้มาตรฐานเป็นมาตรฐานเชิงประจักษ์ที่นำไปประยุกต์ใช้ในการปฏิบัติงานได้จริง และสามารถนำไปใช้วัดความสามารถในการผลิตละครโทรทัศน์โดยใช้มาตรฐานเพื่อการแข่งขันกับละครโทรทัศน์จากต่างประเทศ

การวิจัยเชิงคุณภาพ ครั้งนี้เป็นการศึกษาวิจัยมีจุดประสงค์ในการพัฒนารูปแบบ กลไก และวิธีการเหมาะสมในการสร้างเกณฑ์มาตรฐานของละครโทรทัศน์ไทย โดยสรุปมีลำดับขั้นตอนดังนี้

1. ศึกษาค้นคว้าจากเอกสาร หนังสือ ตำราภาษาไทยและภาษาอังกฤษที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับการผลิตละครโทรทัศน์และการบริหารจัดการต่างๆ ที่มีเนื้อหาเกี่ยวข้องกับการผลิตละครโทรทัศน์
2. เก็บรวบรวมข้อมูลโดยการสัมภาษณ์เจาะลึกกลุ่มนักวิชาชีพด้านการผลิตละครโทรทัศน์โดยเฉพาะกลุ่มนักวิชาการผู้มีความรู้ กลุ่มผู้ชมละครโทรทัศน์ที่มีพฤติกรรมนิยมการชมละครโทรทัศน์ เพื่อให้ทราบข้อมูลต่างๆ ที่สำคัญและใช้อ้างอิงในการจัดทำเกณฑ์มาตรฐานการผลิตละครโทรทัศน์
3. กำหนดข้อความมาตรฐานการปฏิบัติงานโดยแยกเป็น ปัจจัยนำเข้า ปัจจัยกระบวนการ ปัจจัยผลผลิต และปัจจัยผลสัมฤทธิ์
4. กำหนดดัชนีชี้วัดและเกณฑ์ที่ใช้ตัดสินมาตรฐานการปฏิบัติงานผลิตละครโทรทัศน์

5. ตรวจสอบการยอมรับมาตรฐานการปฏิบัติงานที่กำหนดขึ้น โดยนำมาตรฐานแต่ละส่วนงานให้ผู้เชี่ยวชาญในงานโดยตรงแสดงความคิดเห็น
6. วิเคราะห์และสรุปผลการตรวจสอบการยอมรับมาตรฐานการผลิตละครโทรทัศน์
7. ทดสอบการใช้มาตรฐาน ดัชนีชี้วัด และเกณฑ์ตัดสินในการประเมินการปฏิบัติงานของหน่วยงาน องค์กรผลิตละครโทรทัศน์ เพื่อนำผลที่ได้ไปพัฒนา ปรับปรุงงานละครโทรทัศน์ไทยให้มีมาตรฐานเพื่อแข่งขันกับละครโทรทัศน์ต่างประเทศได้

พร้อมกันนี้ได้ใช้รูปแบบการวิจัยเชิงปริมาณ เพื่อแสดงถึงการกำหนดค่าของคะแนนมาตรฐานการผลิตละครโทรทัศน์ ที่ได้จากการเก็บรวบรวมข้อมูลและการสัมภาษณ์แล้วจึงนำมาวิเคราะห์กำหนดค่าคะแนนตามความเป็นจริง และเพื่อทดสอบมาตรฐานละครโทรทัศน์ไทยของหน่วยงาน หรือองค์กรผลิตละครโทรทัศน์ไทย ในรูปแบบของค่าคะแนนแล้วจึงนำมาเปรียบเทียบเกณฑ์ตัดสินมาตรฐานละครโทรทัศน์ไทยที่กำหนดไว้

โดยจากแนวคิด ทฤษฎี และงานวิจัยที่เกี่ยวข้องของผู้วิจัยกำหนดแนวทางในการดำเนินงานวิจัยได้ดังนี้

1. กำหนดขอบเขตของคุณภาพ ในส่วนที่สำคัญของหน่วยงาน หรือองค์กรผู้ผลิตละครโทรทัศน์ ทำการวิเคราะห์ในการจัดทำมาตรฐาน โดยอาศัยกรอบของทฤษฎีระบบ (Systems Theory) ซึ่งประกอบด้วย 4 ส่วน คือปัจจัยนำเข้า (inputs) ปัจจัยกระบวนการ (process) ปัจจัยในการผลิต (output) และผลสัมฤทธิ์ (outcome) นำการวิเคราะห์ผู้มีส่วนได้ส่วนเสียมาเป็นกลุ่มวิจัยข้อมูลกำหนดค่ามาตรฐาน รวมถึงใช้แนวคิดการบริหารจัดการมาช่วยในการจัดทำมาตรฐาน
2. จัดสร้างเกณฑ์ตัดสินมาตรฐานในแต่ละส่วนอย่างมีระบบและแบบแผน
3. จัดสร้างเครื่องมือวัดเกณฑ์ตัดสินมาตรฐานเพื่อใช้วัดมาตรฐานละครโทรทัศน์ต่อไป

แหล่งข้อมูล

การศึกษาวิจัย "การสร้างเกณฑ์มาตรฐานการผลิตละครโทรทัศน์ไทย" ครั้งนี้ มีการรวบรวมข้อมูลจากแหล่งข้อมูลหลัก 2 ประเภท คือ แหล่งข้อมูลประเภทเอกสารเกี่ยวกับการจัดทำมาตรฐาน การประกันคุณภาพของละครโทรทัศน์ในประเด็นที่เกี่ยวกับการผลิตละครโทรทัศน์ และแหล่งข้อมูลประเภทบุคคลซึ่งเป็นนักวิชาชีพ นักวิชาการ นักปฏิบัติการด้านการผลิตละครโทรทัศน์ ผู้สนับสนุนรายการ และผู้ชมละครโทรทัศน์

1. แหล่งข้อมูลประเภทเอกสาร

แหล่งข้อมูลประเภทเอกสารที่ใช้ในการศึกษาวิจัยครั้งนี้ ได้ทำการศึกษา ตำรา วิชาการ หนังสือวารสาร เอกสารประกอบการเรียน บทความต่างๆ งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง จาก แหล่งข้อมูลในอินเทอร์เน็ต เพื่อการทบทวนแนวคิด ทฤษฎี และงานวิจัย ที่เกี่ยวข้องกับการศึกษาครั้งนี้ อันเป็นประโยชน์ในด้านการกำหนดกรอบแนวคิดในการวิจัยได้ชัดเจนมากขึ้น ทั้งนี้ แหล่งข้อมูลสำคัญของการวิจัยคือการสัมภาษณ์เจาะลึกผู้เชี่ยวชาญและผู้ปฏิบัติงานละครโทรทัศน์

2. แหล่งข้อมูลประเภทบุคคล

แหล่งข้อมูลประเภทบุคคลของผู้วิจัยเรื่องนี้ประกอบด้วย ผู้บริหารในองค์กร สถานีโทรทัศน์ และนักปฏิบัติการผู้มีความรู้ ประสบการณ์ และความเชี่ยวชาญในด้านต่างๆ ได้แก่งานขั้นตอนการเตรียมการผลิต งานขั้นตอนการผลิต และงานหลังการผลิต ทั้งนี้ผู้วิจัยได้ทำการเลือกกลุ่มตัวอย่างแบบเจาะจงจากบุคลากรทำงานอิสระ องค์กร และหน่วยงานผลิตละครโทรทัศน์ที่มีปฏิบัติงานด้วยความสามารถและประสบการณ์อย่างมาก เพื่อเป็นผู้ให้ข้อมูลสำคัญ (Key informants) เกี่ยวกับงานในแต่ละด้าน การวิจัยนี้ผู้วิจัยได้แบ่งกลุ่มผู้ให้ข้อมูลเป็น 3 ประเภท คือ

2.1. กลุ่มบุคคลผู้ให้ข้อมูลเพื่อการจัดทำร่างแบบสำรวจการยอมรับมาตรฐาน

เป็นแหล่งข้อมูลหลัก และสำคัญอย่างมากในการวิจัย เป็นบุคคลที่มีความรู้ ความสามารถและมีประสบการณ์ทำงานที่ดีในวงการละครโทรทัศน์ไทยอย่างมาก ผู้วิจัยได้กำหนดคุณสมบัติและคุณสมบัติของบุคคลผู้เป็นแหล่งข้อมูล คือ

2.1.1 เป็นผู้บริหารหรือผู้ปฏิบัติการในหน่วยงานหรือองค์กรที่ผลิตรายการละครโทรทัศน์ที่ได้รับการยอมรับอย่างกว้างขวางมากกว่า 10 ปี และมีผลงานด้านการผลิตละครละครโทรทัศน์ที่มีคุณภาพ

2.1.1.1 คุณนพดล มงคลพันธ์

ผู้อำนวยการสายงานธุรกิจโทรทัศน์ (เรด ดรามา), ผู้กำกับการแสดง บริษัท อาร์ เอส จำกัด (มหาชน)

คุณนพดล มงคลพันธ์ เป็นผู้จัดละคร และเป็นผู้กำกับการแสดงที่มีประสบการณ์การกำกับละครโทรทัศน์ให้กับสถานีโทรทัศน์ มากกว่า 20 ปี เริ่มต้นการทำงานจากการแสดง รับบทเป็น แดงซ่า ในละครโทรทัศน์ ตีใหญ่ คู่กับฉัตรชัย เปล่งพานิช แล้วผันตัวเองมาเป็นผู้กำกับแสดง มีผลงานละครโทรทัศน์มากมาย และรางวัลการันตีความสามารถ เช่น ซีวิต เป็อนฝัน ,มิตีมีด, คู่กรรม1-2 , สุสานคนเป็น, ตีใหญ่ ,พฤษานาภภาพ, คุณพ่อรับจ้าง, ดวงใจปาฏิหาริย์ เป็นต้น และปัจจุบัน คุณ นพดล ได้ถึงแก่กรรมไปแล้ว ซึ่งผู้วิจัยได้ทำงานเป็นผู้ร่วมงานกับคุณนพดลจึงได้มีการพูดคุยกับคุณนพดล เกี่ยวกับบทบาทของผู้จัดละคร เป็นครั้งแรก

ที่บริษัท อาร์ เอส จำกัด (มหาชน) วันที่ 27 กันยายน 2549 ได้ข้อมูลที่เป็นประโยชน์ต่อการวิจัยอย่างมาก

2.1.1.2 คุณ ชนะ คราประยูร

ผู้กำกับการแสดง สังกัด ไทยทีวีสี ช่อง 3

คุณ ชนะ คราประยูร เป็นผู้กำกับการแสดงที่มีประสบการณ์การทำงานจากการกำกับภาพยนตร์ เรื่องแรก คะนองกรุง (2516) เคยมีผลงานภาพยนตร์ออกมามาก ต่อเนื่อง เช่น เงินปากผี, แม่เลือดเกิดได้, เขี้ยว, ทองประกายแสด จากนั้นก็หันมากำกับละครโทรทัศน์ให้กับสถานีโทรทัศน์ผลงานล้วนได้ประสบความสำเร็จ ไม่ว่าจะเป็นละคร วงศาคณาญาติ, แต่ปางก่อน, เรือนไม้สีเบจ, ระเบียบรัก, มังกรซ่อนพยัคฆ์, คุณชายร้อยเล่มเกวียน เป็นต้น ผู้วิจัยได้รู้จักเป็นการส่วนตัวกับคุณชนะ เนื่องจากคุณชนะมากำกับงานละครเรื่อง คุณชายร้อยเล่มเกวียน ให้กับทางบริษัทอาร์เอส จึงได้นัดสัมภาษณ์ที่บริษัทในวันที่ 10 ตุลาคม 2549 เวลา 13.00 น. ใช้เวลา 2 ชั่วโมงในการให้ข้อมูลเกี่ยวกับการทำงานของที่ทีมงานละครทุกตำแหน่งซึ่งเป็นประโยชน์ต่อการจัดทำบทบาทหน้าที่ของทีมงานละครเป็นอย่างมาก

2.1.1.3 คุณผิน เกரியงไกรสกุล

ผู้กำกับการแสดงอิสระ

คุณผินเป็นผู้กำกับที่มีประสบการณ์การทำงานในวงการละครมากกว่า 20 ปี ผลงานปัจจุบันมีละครเรื่อง หวานใจไทยแลนด์, วังวาริ, แรมพิศवास, เจ็ดพันฉันรักเธอ, อมฤตาลัย, สาวเป็นจ้าวเสน่ห์, ภูตริภังคะโม, ปีกแก้วนางหงส์, ดั่งดวงหฤทัย เป็นต้น ผู้วิจัยได้ขอสัมภาษณ์คุณผิน เนื่องจากคุณผินได้มารับงานกำกับละครให้กับบริษัท อาร์เอส จำกัด (มหาชน) ผู้วิจัยได้รับข้อมูลอย่างมากของการทำงานผลิตละครโทรทัศน์ รวมถึงกระบวนการการทำงานการผลิตละคร ได้สัมภาษณ์คุณผินในวันที่ 25 มกราคม 2550 เวลา 18.00-19.00 น.

2.1.1.4 คุณ สุภาพร เลิศฐิติวีรกันต์

ผู้ช่วยอำนวยการสายงานธุรกิจโทรทัศน์ (เรด ดราม่า)

บริษัท อาร์ เอส จำกัด (มหาชน)

คุณ สุภาพร มีหน้าที่ในการควบคุมการผลิตละครของเรด ดราม่า เป็นผู้มีประสบการณ์ในการทำงานละครโทรทัศน์มา 12 ปี ผู้วิจัยทำงานในฝ่ายเดียวกันกับผู้ให้ข้อมูล จึงมีการขอสัมภาษณ์เก็บข้อมูลกันในวันที่ 6 พฤศจิกายน 2549 เวลา 15.00 น. ที่ เรด ดราม่า

บริษัท อาร์ เอส จำกัด (มหาชน) คุณสุภาพรได้ให้ข้อมูลเกี่ยวกับระบบการเงินของการผลิตละคร ได้เป็นอย่างดี และเป็นประโยชน์ต่องานของผู้วิจัยอย่างมาก

2.1.1.5 คุณ ภูมิภัทร สังวารวรกุล

ผู้ช่วยผู้กำกับละครคนที่ 1 พนักงานอิสระ(freelance)

คุณภูมิภัทร เป็นผู้ช่วยผู้กำกับละคร 1 ที่มีประสบการณ์ในการทำงานในวงการละครมา 18 ปี ผู้วิจัยได้ทำงานร่วมกับคุณภูมิภัทรมา 7 ปี และได้สัมภาษณ์ในวันที่ 25 สิงหาคม 2549 เวลา 17.00 น. ที่กองถ่ายละครเรื่อง พี่ชาย ณ.สวนรถไฟ จตุจักร คุณภูมิภัทรได้ให้ข้อมูลของการทำงานในตำแหน่งผู้ช่วยผู้กำกับละครคนที่ 1 แก่ผู้วิจัย

2.1.1.6 ปิโยรส สิริวัฒนนาวัน

ผู้ช่วยผู้กำกับละครคนที่ 2 พนักงานอิสระ (freelance)

คุณปิโยรส เป็นผู้ช่วยผู้กำกับละคร 2 ที่มีประสบการณ์ในการทำงานในวงการละครมา 10 ปี ผู้วิจัยได้นำสัมภาษณ์ ในวันที่ 26 สิงหาคม 2549 เวลา 13.00 น. ที่กองถ่ายละครเรื่องกึ่งกาหลง ที่โรงพยาบาลเมโย ได้ให้ข้อมูลของการทำงานในตำแหน่งผู้ช่วยผู้กำกับละครคนที่ 2 แก่ผู้วิจัยซึ่งเป็นข้อมูลที่ช่วยในการกำหนดบทบาทหน้าที่งานในตำแหน่งนี้อย่างมาก

2.1.1.7 ณัฐกรณ์ สุทธาวาส

ผู้ช่วยผู้กำกับละครคนที่ 3 พนักงานอิสระ (freelance)

คุณณัฐกรณ์ ทำงานในตำแหน่งผู้ช่วยผู้กำกับ 3 มาเป็นเวลา 4 ปี ผู้วิจัยได้นำสัมภาษณ์ ในวันที่ 26 สิงหาคม 2549 เวลา 14.00 น. ที่กองถ่ายละครเรื่องกึ่งกาหลง ที่โรงพยาบาลเมโย ได้ให้ข้อมูลของการทำงานในตำแหน่งผู้ช่วยผู้กำกับละครคนที่ 3 แก่ผู้วิจัยซึ่งเป็นข้อมูลเกี่ยวกับการทำงานในตำแหน่ง และความรับผิดชอบของการทำงาน

2.1.1.8 พรชัย เลิศฐิติวีรกันต์

ผู้จัดการกองถ่าย พนักงานอิสระ(Freelance)

คุณพรชัย เป็นผู้จัดการกองถ่าย ที่มีประสบการณ์ในการทำงานในวงการละครมา 10 ปี ผู้วิจัยได้ทำงานร่วมกับคุณพรชัยในการผลิตละครเรื่อง พี่ชาย และธรรมชาติทำไม และได้สัมภาษณ์ในวันที่ 25 สิงหาคม 2549 เวลา 16.00 น. ที่กองถ่ายละครเรื่อง พี่ชาย ณ.สวนรถไฟ จตุจักร คุณพรชัยได้ให้ข้อมูลของการทำงานในตำแหน่งผู้จัดการกองถ่ายละครเพื่อช่วยในการกำหนดหน้าที่และความรับผิดชอบของงานในตำแหน่ง

2.1.1.9 คุณดิเทพ ชัยชยานันท์

เจ้าหน้าที่ติดต่อภาพ พนักงานอิสระ(Freelance)

คุณดิเทพ เป็นเจ้าหน้าที่ติดต่อภาพของละครที่ทำงานด้วย

ประสบการณ์กว่า 28 ปี เริ่มตั้งแต่ตำแหน่งการเป็นผู้ช่วยกล้องเรื่อยมาจนมาเป็นผู้กำกับรายการในปัจจุบัน ผลงานที่ผ่านมาจึงมีมากมาย ผู้วิจัยได้สัมภาษณ์คุณดิเทพในกองถ่ายละคร พี่ชาย ในวันที่ 25 สิงหาคม 2549 เวลา 16.30 น. ใช้เวลาประมาณ 30 นาที ที่กองถ่ายละครเรื่อง พี่ชาย ณ สวรรคตไฟ จตุจักร คุณดิเทพได้ให้ข้อมูลการทำงานที่เป็นประโยชน์ต่องานวิจัยนี้

2.1.1.10 คุณชิตชัย มีสื่อการ

ธุรกิจกองถ่าย บริษัท อาร์เอส จำกัด (มหาชน)

คุณชิตชัย ทำงานเป็นธุรกิจกองถ่ายละครมา 10 ปี โดยเริ่มจากการทำงานจัดหาสถานที่มาก่อนจึงได้มาเป็นธุรกิจกองถ่ายในปัจจุบัน ผู้วิจัยได้ขอสัมภาษณ์ที่เรดดรามา ในวันที่ 26 สิงหาคม 2549 เวลา 16.00 น. ใช้เวลาในการเก็บข้อมูล 20 นาที คุณชิตชัยได้อธิบายลักษณะงานของธุรกิจให้ผู้วิจัยเข้าใจและนำไปทำเป็นข้อมูลได้เป็นอย่างดี

2.1.1.11 คุณภาณุมาศ สุตภักดิ์

ผู้กำกับศิลป์ พนักงานอิสระ (Freelance)

คุณภาณุมาศ ได้ทำงานทางภาพยนตร์เกี่ยวกับจัดหาอุปกรณ์ประกอบฉากมาก่อน แล้วจึงมาทำงานกำกับศิลป์ให้กับละครจนปัจจุบัน ผู้วิจัยทำงานร่วมกับคุณภาณุมาศในละครเรื่องพี่ชาย สถานที่สวรรคตไฟ จตุจักร จึงได้ขอสัมภาษณ์ในกองถ่าย ในวันที่ 25 สิงหาคม 2549 เวลา 18.00 – 18.30 น. และได้ให้ข้อมูลของการทำงานของผู้กำกับศิลป์ ที่เป็นข้อมูลที่นำเสนอได้อย่างยิ่ง

2.1.1.12 คุณประสงค์ สันธิ

ผู้กำกับศิลป์ พนักงานอิสระ (Freelance)

คุณประสงค์ ทำงานในวงการละครเป็นเวลา 12 ปี ทำงานกำกับศิลป์ให้กับบริษัทต่างๆ ที่ผลิตละครโทรทัศน์ ผู้วิจัยได้ขอสัมภาษณ์ผ่านคุณประสงค์ ได้นัดสัมภาษณ์ ในวันที่ 26 สิงหาคม 2549 เวลา 14.00 น. ที่กองถ่ายละครเรื่องกึ่งกาหลง ที่โรงพยาบาลเมโย ได้ให้ข้อมูลของการทำงานในตำแหน่งผู้กำกับศิลป์เพิ่มเติมจากข้อมูลของคุณประสงค์ เพื่อนำมาประกอบในงานวิจัย

2.1.1.13 คุณเจตนะ เหมสกุล

เจ้าหน้าที่ฝ่ายฉากและศิลปกรรม พนักงานอิสระ (Freelance)

คุณเจตนะ ทำงานเป็นฝ่ายศิลป์ให้กับละครของค่ายต่างๆ มากกว่า 10 ปี เช่น ดาราวิดีโอ, เป้าจีนจง เป็นต้น ผู้วิจัยได้ร่วมงานกับคุณเจตนะ ในละครพี่ชาย จึงได้ขอสัมภาษณ์ ในระหว่างพักการถ่ายทำละครคุณเจตนะในกองถ่ายละคร พี่ชาย ในวันที่ 25 สิงหาคม 2549 เวลา 16.30 น. ณ สวรรคตไฟ จตุจักรใช้เวลาประมาณ 30 นาที คุณเจตนะได้ให้ข้อมูลแก่ผู้วิจัยเกี่ยวกับการทำงานในตำแหน่งเจ้าหน้าที่ฝ่ายฉากและศิลปกรรมที่เป็นประโยชน์ต่องานวิจัยนี้

2.1.1.14 คุณนงลักษณ์ แฝ้วสว่าง

เจ้าหน้าที่ฝ่ายจัดหาเครื่องแต่งกายนักแสดง พนักงานอิสระ

คุณนงลักษณ์ เป็นผู้ที่มีประสบการณ์ในการทำงานให้กับภาพยนตร์ และละคร ทำงานรับผิดชอบจัดหาเครื่องแต่งกายให้นักแสดง เช่นเรื่องภูตริกันนะโม, ครั้งหนึ่งเมื่อเรารักกัน, พี่ชาย ดวงใจปฏิหารย์ เป็นต้น ผู้วิจัยได้ร่วมงานในการผลิตละครเรื่องพี่ชาย กับคุณนงลักษณ์ จึงได้สัมภาษณ์ในวันที่ 25 สิงหาคม 2549 เวลา 08.00-08.30 น. ที่ สวรรคตไฟ จตุจักร ผู้วิจัยได้รับข้อมูลที่มีประโยชน์ต่อการทำงานวิจัยอย่างมาก

2.1.1.15 คุณสัมฤทธิ์ อุตทา

ช่างทำผม พนักงานอิสระ (Freelance)

คุณสัมฤทธิ์ ทำงานเป็นช่างทำผมโดยเริ่มจากทำผมงานมิวสิกวิดีโอ แล้วก็เข้ามาทำผมให้กับภาพยนตร์คลับซ่า และตู้ จากนั้นก็มาทำละครเรื่องหัวใจลัดฟ้า, นายกระจอก, จะเอ๋ เบบี๋, หิมะใต้พระจันทร์, ครั้งหนึ่งเมื่อเรารักกัน, พี่ชาย และธรรมะทำไม ผู้วิจัยรู้จักเป็นการส่วนตัวกับคุณสัมฤทธิ์ จึงได้ขอสัมภาษณ์ข้อมูลของการทำงานเป็นช่างทำผมให้กับนักแสดงที่กองถ่ายละครพี่ชาย ที่สวรรคตไฟ ในวันที่ 25 สิงหาคม 2549 เวลา 09.00-09.30 น. ผู้วิจัยได้มูลเพียงพอในการนำไปวิเคราะห์งานของช่างทำผม

2.1.1.16 คุณรัชดา ลอยชูศักดิ์

ช่างแต่งหน้า พนักงานอิสระ (Freelance)

คุณรัชดา ได้ทำงานในวงการละครกว่า 13 ปี เคยร่วมงานกับผู้ผลิตที่มีชื่อเสียงมากมาย ไม่ว่าจะเป็น กันตนา, ดาราวิดีโอ, เป้าจีนจง ผู้วิจัยได้เคยร่วมงานกับคุณรัชดามาก่อนจึงรู้จักกันเป็นอย่างดี ผู้วิจัยได้ขอสัมภาษณ์ในกองถ่ายละครพี่ชาย ในวันที่ 25 สิงหาคม 2549

เวลา 09.30-10.00 น. ที่สวนรถไฟ จตุจักร และต้องขอบคุณที่ได้ให้ข้อมูลของการทำงานในหน้าที่ของช่างแต่งหน้า เพื่อผู้วิจัยได้นำข้อมูลไปวิเคราะห์ต่อไป

2.1.1.17 คุณเสริมสันต์ เสริมกิตติสวัสดิ์

ผู้กำกับแสง พนักงานอิสระ (Freelance)

คุณเสริมสันต์ได้ทำงานด้านผู้กำกับแสงให้กับภาพยนตร์มาก่อน เช่น จันดารา, 2499 อันธพาลครองเมือง แล้วก็มาทำงานทางด้านละครโทรทัศน์ ผู้วิจัยขอสัมภาษณ์ในกองถ่ายละคร พี่ชาย ที่สวนรถไฟ วันที่ 25 สิงหาคม 2549 ผู้วิจัยได้รับข้อมูลที่มีประโยชน์ต่อการทำการวิเคราะห์บทบาทและหน้าที่ของผู้กำกับแสง

2.1.1.18 คุณสมเกียรติ เฉลิมติวงศ์

เจ้าหน้าที่จัดแสง บริษัท ชันไค่ที่ตั้ง จำกัด

คุณสมเกียรติ มีประสบการณ์ทำงานด้านละครมา 8 ปี ผู้วิจัยได้ขอสัมภาษณ์ที่กองถ่ายละคร กิงกาหลง วันที่ 26 สิงหาคม 2549 เวลา 13.30-14.00 น. ผู้วิจัยได้ทราบถึงการทำงานโดยละเอียดของงานในตำแหน่งเจ้าหน้าที่จัดแสง

2.1.1.19 คุณมณฑล สุชี

เจ้าหน้าที่บันทึกเสียง พนักงานอิสระ(Freelance)

คุณมณฑล มีประสบการณ์การทำงานบันทึกเสียงมาแล้ว 8 ปี ผู้วิจัยได้สัมภาษณ์คุณมณฑล เมื่อวันที่ 26 สิงหาคม 2549 โดยเฉพาะในการทำงานและขอข่ายภาพหน้าที่ของผู้บันทึกเสียง รวมทั้งคุณวุฒิ การศึกษา ทักษะความสามารถของผู้ครองตำแหน่งนี้

2.1.1.20 คุณณรงค์ชัย แสงบำรุงทรัพย์

เจ้าหน้าที่ c.c.u พนักงานอิสระ

คุณณรงค์ชัย เป็นเจ้าหน้าที่ c.c.u ที่ทำงานด้านกล้องมากกว่า 10 ปี ผลงานเช่น มังกรซ่อนพยัคฆ์ ,ดวงใจปฐุหารย, หิมะใต้พระจันทร์, พี่ชาย, ครั้งหนึ่งเมื่อเรารักกัน, ธรรมะทำไม เป็นต้น ผู้วิจัยได้สัมภาษณ์คุณณรงค์ชัยในกองถ่ายละครพี่ชาย เมื่อวันที่ 25 สิงหาคม 2549 เวลา 16.30-17.00น. ที่สวนรถไฟ เขตจตุจักร ผู้วิจัยได้รับทราบการทำงานของเจ้าหน้าที่ c.c.u เพื่อใช้ในการวิเคราะห์บทบาทหน้าที่เจ้าหน้าที่ c.c.u

2.1.1.21 คุณสนธิชัย พลาธร

ช่างภาพอิสระ (freelance)

คุณสนธิชัย เริ่มการทำงานครั้งแรกด้วยการเป็นผู้ช่วยกล้องจากนั้นก็เลื่อนเป็นช่างภาพ ถ่ายละคร ผู้วิจัยได้ขอสัมภาษณ์กองละคร กิ่งกาหลง ที่โรงพยาบาล เมโย ในวันที่ 26 สิงหาคม 2549 เวลา 17.00-17.20 น. ผู้วิจัยได้ข้อมูลการทำงานในตำแหน่งเจ้าหน้าที่ c.c.u ที่เป็นประโยชน์ต่องานวิจัยนี้เป็นอย่างมาก

2.1.1.22 คุณสกล ชื่นจิตร

ผู้ช่วยช่างภาพอิสระ (freelance)

คุณสกล ทำงานในตำแหน่งผู้ช่วยช่างภาพ เป็นเวลา 4 ปี จบการศึกษาระดับปวช. แล้วเข้ามาทำงานในตำแหน่งผู้ช่วยช่างภาพในการถ่ายรายการโทรทัศน์ จากนั้นก็เปลี่ยนมาเป็นผู้ช่วยช่างภาพในการถ่ายละครโทรทัศน์ ผู้วิจัยได้ขอสัมภาษณ์กองละครกิ่งกาหลง ที่โรงพยาบาล เมโย ในวันที่ 26 สิงหาคม 2549 เวลา 18.00-18.20 น. การสัมภาษณ์ครั้งนี้ผู้วิจัยได้ข้อมูลการทำงานของผู้ช่วยช่างภาพอย่างมาก

2.1.1.23 คุณประเสริฐ หงส์ศิริพันธ์

เจ้าหน้าที่ติดต่ออิสระ (Freelance)

คุณประเสริฐทำงานเป็นเจ้าหน้าที่ติดต่อมากกว่า 17 ปี เริ่มทำงานจากการติดต่องานรายการโทรทัศน์ มิวสิกวิดีโอ แล้วก็มาติดต่อละครโทรทัศน์ทั่วไป ผู้วิจัยได้สัมภาษณ์คุณประเสริฐในวันที่ 27 สิงหาคม 2549 เวลา 14.00 น. ที่ห้องติดต่อ บริษัท ดีบีเอส จำกัด ได้รับข้อมูลการทำงานของเจ้าหน้าที่ติดต่อ และคุณสมบัติของเจ้าหน้าที่ติดต่อซึ่งเป็นข้อมูลที่ดียิ่งมาก

2.1.1.24 คุณประพัฒน์ เทียนห้าว

เจ้าหน้าที่ทำเสียง พนักงานอิสระ (Freelance)

คุณประพัฒน์ เริ่มทำงานเป็นผู้ช่วยเจ้าหน้าที่ทำเสียงรายการโทรทัศน์ จากนั้นก็มาเป็นเจ้าหน้าที่ทำเสียงรายการโทรทัศน์ ปัจจุบันรับผิดชอบทำเสียงงานละครโทรทัศน์ให้กับ บริษัท อาร์เอส จำกัด มหาชน และ บริษัทอื่นๆ อีกมาก ผู้วิจัยได้ขอสัมภาษณ์คุณประพัฒน์ที่อาร์เอสสตูดิโอ ในวันที่ 27 สิงหาคม 2549 เวลา 15.00น.

2.1.1.25 คุณพิพัฒน์ อินทรพิทักษ์

เจ้าหน้าที่กราฟฟิก/เทคนิคพิเศษ พนักงานอิสระ (Freelance)

คุณพิพัฒน์เริ่มทำงานเป็นเจ้าหน้าที่กราฟฟิก/เทคนิคพิเศษให้กับบริษัทผลิตสื่อสิ่งพิมพ์ แล้วจึงเข้ามาทำงานละครโทรทัศน์ให้กับอาร์เอส ในสายงานสร้างสรรค์ละครโทรทัศน์ แล้วจึงลาออกไป ผู้วิจัยได้เคยร่วมงานกับผู้ให้ข้อมูลจึงได้ขอสัมภาษณ์เกี่ยวกับบทบาท หน้าที่การทำงานในตำแหน่งเจ้าหน้าที่กราฟฟิก/เทคนิคพิเศษ ที่บริษัทอาร์เอส จำกัด ในวันที่ 27 สิงหาคม 2549 เวลา 10.30-11.00 น. คุณพิพัฒน์ได้ให้ข้อมูลที่เป็นประโยชน์ต่อผู้วิจัยอย่างยิ่ง

2.1.1.26 คุณจากรุวรรณ รักษาคร

เจ้าหน้าที่หาสถานที่ถ่ายทำ พนักงานอิสระ (Freelance)

คุณจากรุวรรณ เป็นเจ้าหน้าที่จัดหาสถานที่ถ่ายทำละครโทรทัศน์ เริ่มทำงานด้วยการเป็นธุรกิจกองถ่ายให้กับภาพยนตร์ไทยเรื่อง ว้ายบีมกระหิมะเชียร์ แล้วจึงมาทำงานจัดหาสถานที่ให้กับบริษัทกันตนา จากนั้นก็มาทำงานให้กับละครของอาร์เอส เรื่องหัวใจลัดฟ้า, จะเอ่เบบี้, นายกระจอก, หิมะใต้พระจันทร์, ครั้งหนึ่งเมื่อเรารักกัน ผู้วิจัยได้เคยร่วมงานกับคุณจากรุวรรณมาตลอด 2 ปี จึงได้ขอสัมภาษณ์ในวันที่ 27 สิงหาคม 2549 เวลา 15.00-15.30 น. คุณจากรุวรรณได้ให้ข้อมูลที่เป็นประโยชน์อย่างมาก โดยเฉพาะขั้นตอนการทำงาน หน้าที่ และคุณสมบัติประจำตำแหน่งของเจ้าหน้าที่หาสถานที่ถ่ายทำ

2.1.1.27 คุณวาทีนีย์ โอฟาร์กร

ผู้เขียนบทละครโทรทัศน์ บริษัท อาร์เอส จำกัด (มหาชน)

คุณวาทีนีย์ จบการศึกษาจากคณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์วิทยาลัย เอกภาพยนตร์ ทำงานครั้งแรกในตำแหน่งเจ้าหน้าที่เขียนบทภาพยนตร์ให้กับ อาร์เอส फिल्म เขียนบทเรื่อง ปาฏิหาริย์โอมสมหวัง , 18-80 เพื่อนซี้ไม่มีหัว, ผีนตืดไฟ จากนั้นก็เข้าเขียนบทละครให้กับบริษัทเอ็กแซ็ค จำกัดเขียนละครเรื่องเจ้าแม่จ๋าเป็น , เทพีเจ้าสังเวียน , สาวใช้ชिकाโก จากนั้นก็มาประจำในตำแหน่งผู้เขียนบทละครให้กับบริษัทอาร์เอส จำกัด (มหาชน) เขียนบทละครโทรทัศน์เรื่องหัวใจลัดฟ้า, จะเอ่เบบี้, นายกระจอก, หิมะใต้พระจันทร์, ครั้งหนึ่งเมื่อเรารักกัน, ดวงใจปาฏิหาริย์ เป็นต้น ผู้วิจัยได้ทำงานร่วมกับคุณวาทีนีย์จึงได้ขอสัมภาษณ์ที่ฝ่ายสร้างสรรค์งานละครโทรทัศน์ ในวันที่ 27 สิงหาคม 2549 เวลา 17.00-17.30 น. คุณวาทีนีย์ได้

ให้ข้อมูลอย่างมากโดยเฉพาะในเรื่องขั้นตอนการทำงาน หน้าที่ของผู้เขียนบทละคร รวมทั้งวุฒิ
คุณสมบัติที่ผู้เขียนบทละครพึงมี

2.1.1.28 คุณวรรณา แต่งพลสุเลิศ

ผู้เขียนบทละครโทรทัศน์ บริษัท เอ็กแซ็ค จำกัด

คุณวรรณา เป็นผู้เขียนบทที่เริ่มต้นการทำงานด้วยการเป็นผู้เขียนบท
ละครอิสระ จากนั้นก็ทำงานประจำให้กับไอทีวี ฝ่ายละครดูแลเรื่องบทละครให้กับทางสถานีไอ
ทีวี จนปัจจุบันทำงานในตำแหน่งผู้เขียนบทละครโทรทัศน์ให้กับบริษัท เอ็กแซ็ค จำกัด เขียนบท
เรื่องละอองดาว, หัวใจซีกโกแลต ผู้วิจัยได้พบคุณวรรณาโดยบังเอิญที่บริษัทอาร์เอส จำกัดจึง
ได้ขอสัมภาษณ์ในวันที่ 2 ธันวาคม 2549 เวลา 14.00 น.- 14.30 น. คุณวรรณาได้ให้ข้อมูลของ
บทละครที่ดีแก่ผู้วิจัย

2.1.1.29 คุณสิรินาถ ฉัตรทอง

ผู้เขียนบทละครโทรทัศน์ พนักงานอิสระ

คุณสิรินาถ จบการศึกษาปริญญาโท จากมหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์
เข้ารับการฝึกการเขียนบทที่บริษัท เอ็กแซ็ค จำกัด เข้าทำงานเขียนบทละครในตำแหน่งผู้เขียน
บทละครของบริษัท อาร์เอส จำกัด(มหาชน) ผู้วิจัยได้สัมภาษณ์คุณสิรินาถ ในวันที่ 27 สิงหาคม
2549 เวลา 18.00-18.30 น. ได้รับข้อมูลการเขียนบทละคร และคุณสมบัติผู้เขียนบทละครซึ่ง
เป็นประโยชน์ต่องานวิจัยอย่างมาก

2.1.1.30 คุณวรเวช ดานวงศ์ (แดน D2B)

นักแสดงสังกัดบริษัท อาร์เอส จำกัดมหาชน

คุณวรเวช เริ่มต้นการทำงานจากการประกวดนักร้องพานาโซนิก สตาร์
ชาเลนจ์ แล้วก้าวเป็นนักร้องในสังกัดอาร์เอส ในนาม D2B ที่ประสบความสำเร็จอันดับ1 ของ
ประเทศ จากนั้นก็รับงานเล่นละครเรื่องแรก คือ วายร้ายเฟรชชี , คู่กรรม 2 , ฮอยอันฉันรักเธอ,
นายกระจอก, พี่ชาย เป็นต้น ผู้วิจัยได้ทำงานร่วมกับคุณวรเวช ในการทำงานละครเรื่องพี่ชาย
ได้ขอสัมภาษณ์ในวันที่ 25 สิงหาคม 2549 เวลา 17.30 -18.00 น. ที่สวนรถไฟ เขตจตุจักร คุณ
วรเวชได้ให้ข้อมูลของการเป็นนักแสดงที่ดีแก่ผู้วิจัย

2.1.1.31 คุณสโรชา ตันจรรักษ์

นักแสดงสังกัดบริษัท อาร์เอส จำกัดมหาชน

คุณสโรชาเป็นนักแสดงรุ่นใหม่ในกลุ่มไชนีสเกิร์ล ของบริษัท อาร์เอส จำกัด(มหาชน)มีผลงานเรื่องแรกคือ ละครเรื่องพี่ชาย ทางสถานีโทรทัศน์ช่อง3 และภูติรักนะโม ทางช่อง7 ผู้วิจัยได้ขอสัมภาษณ์คุณสโรชาในกองถ่ายละครพี่ชาย ในวันที่ 26 สิงหาคม 2549 เวลา 18.10-18.30 น. ที่สวนรถไฟ จตุจักร ใช้เวลาประมาณ 20 นาที จากการสัมภาษณ์ผู้วิจัยได้รับข้อมูลที่มีประโยชน์อย่างมาก

2.1.1.32 สุภาภรณ์ มังกรกาญจน์

เจ้าหน้าที่บัญชี บริษัท อาร์เอส จำกัด(มหาชน)

คุณสุภาภรณ์เป็นเจ้าหน้าที่บัญชีของบริษัท อาร์เอส จำกัด(มหาชน) มีหน้าที่ทำบัญชีของฝ่ายสายงานสร้างสรรค์งานละครโทรทัศน์ ผู้วิจัยได้ขอสัมภาษณ์คุณสุภาภรณ์ในวันที่ 26 ธันวาคม 2549 เวลา 11.00-11.20 น.ที่บริษัท อาร์เอส จำกัด(มหาชน) ได้รับข้อมูลของการทำงานทางบัญชีในฐานะเป็นฝ่ายสนับสนุนงานผลิตละครเป็นอย่างดี

2.1.1.33 จิราภรณ์ กาชร

เจ้าหน้าที่ฝ่ายการเงินบริษัท อาร์เอส จำกัด(มหาชน)

คุณจิราภรณ์ ทำงานเป็นเจ้าหน้าที่ฝ่ายการเงินบริษัท อาร์เอส จำกัด(มหาชน) มีหน้าที่เบิก ส่งจ่ายเงินในการทำงานผลิตละครโทรทัศน์ ผู้วิจัยได้ขอสัมภาษณ์ในวันที่ 26 ธันวาคม 2549 เวลา 11.30-11.50น.ที่บริษัท อาร์เอส จำกัด(มหาชน) ผู้วิจัยได้ข้อมูลที่เป็นประโยชน์ต่อการทำงานวิจัยครั้งนี้อย่างมาก

2.1.1.34 วรณภาพร จุลเชาว์

เจ้าหน้าที่ฝ่ายงบประมาณ บริษัท อาร์เอส จำกัด(มหาชน)

คุณวรณภาพรเป็นเจ้าหน้าที่งบประมาณ ทำงานในฝ่ายละครของฝ่ายสร้างสรรค์งานละครมากกว่า 10 ปี ปัจจุบันดำรงตำแหน่งหัวหน้าฝ่ายงบประมาณ ผู้วิจัยได้ขอสัมภาษณ์คุณวรณภาพรในวันที่ 26 ธันวาคม 2549 เวลา 14.00-14.20 น. ใช้เวลา 20 นาที ได้รับข้อมูลการทำงานด้านงบประมาณมาเพื่อทำการวิจัย

2.1.1.35 ธีรภัทร์ จารุพันธ์

เจ้าหน้าที่ประสานงานทั่วไป บริษัท อาร์เอส จำกัด(มหาชน)

คุณธีรภัทร์เป็นเจ้าหน้าที่ประสานงานของฝ่ายสร้างสรรค์ละครโทรทัศน์ เรตตรามา มีหน้าที่ในการประสานงานระหว่างกองถ่ายกับออฟฟิศ ผู้สัมภาษณ์ได้สัมภาษณ์ คุณธีรภัทร์ ในวันที่ 28 ธันวาคม 2549 ได้รับข้อมูลของการทำงานในตำแหน่ง และขอบข่าย ภาระหน้าที่ของงานในตำแหน่งนี้

2.1.1.36 เฉลิมชัย ดุพัสกุล

หัวหน้าฝ่ายกฎหมาย บริษัท อาร์เอส จำกัด(มหาชน)

คุณเฉลิมชัย เป็นผู้ตรวจสอบ ดูแลงานทางด้านกฎหมายทุกประเภท ให้กับบริษัท อาร์เอส จำกัด(มหาชน) รวมถึงตรวจสอบ ร่างงานเอกสาร สัญญาต่างให้กับฝ่าย สร้างสรรค์งานละครผู้วิจัยได้ขอโทรศัพท์สัมภาษณ์คุณเฉลิมชัยในวันที่ 28 ธันวาคม 2549 เวลา 15.00-15.15 น. ใช้เวลาในการเก็บข้อมูล 15 นาทีซึ่งได้รับข้อมูลของงานในตำแหน่งรวมถึง หน้าที่ของฝ่ายกฎหมายต่อการผลิตละครโทรทัศน์

2.1.1.37 สุทธิญา ประทุมชาติภักดี

สวัสดิการกองถ่ายละคร พนักงานอิสระ(Freelance)

คุณสุทธิญา ทำงานใน หักบกกองถ่ายละคร รายการโทรทัศน์ และ ภาพยนตร์ ผู้วิจัยได้สัมภาษณ์คุณสุทธิญาที่วัดแคนอก ในกองถ่ายละครธรรมดาทำไม ในวันที่ 12 ธันวาคม 2549 เวลา 17.00-17.15 น. คุณสุทธิญาได้ให้ข้อมูลการทำงานในตำแหน่งสวัสดิการกอง ถ่ายแก่ผู้วิจัยเพื่อนำไปวิเคราะห์งานของฝ่ายสนับสนุนงานผลิตละครได้อย่างสมบูรณ์

2.1.1.38 ธนาพร จันทรีโพธิ์

เจ้าหน้าที่ฝ่ายจัดทำอาหารกองถ่าย พนักงานอิสระ (Freelance)

คุณธนาพรมีหน้าที่ในการจัดทำอาหารสำหรับกองถ่ายมากกว่า 10 ปี คุณธนาพรได้ให้ข้อมูลของงานในตำแหน่ง บทบาท หน้าที่ของฝ่ายจัดทำอาหารให้แก่ผู้วิจัยในการ ทำงานวิจัยครั้งนี้ โดยได้มีการสัมภาษณ์ในวันที่ 12 ธันวาคม 2549 เวลา 19.00-19.15 น.

2.1.1.39 ไพริน น้ำทิพย์

เจ้าหน้าที่ฝ่ายยานพาหนะประจำกองถ่าย พนักงานอิสระ (Freelance)

คุณไพริน ทำหน้าที่ขับรถกองถ่ายให้กับกองถ่ายละครโทรทัศน์ รายการโทรทัศน์ และโฆษณา ผู้วิจัยได้ขอสัมภาษณ์คุณไพรินที่กองถ่ายละครธรรมดาทำไม สถานที่

วัดแคนอก ในวันที่ 12 ธันวาคม 2549 เวลา 20.00-20.15 น. ผู้วิจัยได้สัมภาษณ์และได้รับข้อมูลที่เป็นประโยชน์ต่องานวิจัยอย่างสูง

2.1.1.40 สัตตกมล วรกุล

นายกสมาคมนักข่าวบันเทิง

คุณสัตตกมล ทำงานเป็นผู้สื่อข่าวมาก่อน จากนั้นก็ได้รับแต่งตั้งเป็นนายกสมาคมนักข่าวบันเทิง และเป็นผู้รับผิดชอบงานรางวัลผลงานบันเทิงยอดเยี่ยมทางโทรทัศน์หรือStar Entertainment Awards ผู้วิจัยได้ติดต่อเรื่องงานการประกวดละครของบริษัทจึงได้มีโอกาสเก็บข้อมูลของงานวิจัยไปพร้อมกัน ซึ่งคุณสัตตกมลก็ยินดีให้สัมภาษณ์ทางโทรศัพท์ในวันที่ 7 ธันวาคม 2549 เวลา 14.25-14.40 น. คุณสัตตกมลได้ให้รายละเอียดของการจัดงาน และวิธีการคัดเลือกงานรายการต่างๆเข้าประกวด ข้อมูลที่ได้มีส่วนช่วยงานวิจัยครั้งนี้เป็นอย่างยิ่ง

2.1.2 เป็นนักวิชาการด้านละครโทรทัศน์ มีประสบการณ์ในการสอน 10 ปีขึ้นไป

2.1.2.1 รองศาสตราจารย์ อรุณา ยุทธวงศ์ (ครูแอ๋ว)

อาจารย์ภาควิชาการละคร คณะอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์

มหาวิทยาลัย

รองศาสตราจารย์ อรุณา เป็น Acting coach ให้นักแสดง นักร้อง และพิธีกรมากมาย อาทิ ครูคุมฝึกการแสดง ให้คุณพลอยไพลิน เจนเซน ในการแสดงละครฉลอง 50 ปี ของบริษัท กันตนา เรื่อง ดาวหลงฟ้า ภูผาสีเงิน ,สอนคุณหญิงต้น-ปิยาภัสร์ ในเรื่อง สุริโยไท, สอนการแสดงให้คุณธงไชย แมคอินไตย์ ในคอนเสิร์ตละครเพลงแบบเบิร์ต เบิร์ต จนถึงละครนิรมิต ผู้วิจัยได้นัดสัมภาษณ์ครูแอ๋ว แต่ท่านสะดวกให้ข้อมูลทางโทรศัพท์ จึงได้สัมภาษณ์ท่านในวันที่ 28 ธันวาคม 2549 เวลา 14.00-14.15 น. ได้รับข้อมูลเกี่ยวกับความเป็นนักแสดงที่ดีของนักแสดงซึ่งมีประโยชน์อย่างมากต่องานวิจัย

2.1.3 เป็นผู้บริหารระดับสูงในสถานีโทรทัศน์ มีประสบการณ์ในการทำงาน 10 ปีขึ้นไป

2.1.3.1 คุณสมรภัช ณรงค์วิชัย

หัวหน้าฝ่ายผลิต สถานีโทรทัศน์ไทยทีวีสีช่อง 3

คุณสมรภัชเป็นบุคคลที่มีความรอบรู้ทางด้านละครโทรทัศน์ เป็นหนึ่งในกรรมการคัดเลือกละครโทรทัศน์ของสถานีโทรทัศน์ไทยทีวีสีช่อง 3 ในวันที่ 27 พฤศจิกายน 2549

เวลา 13.00-14.00 น. ที่อาคารมาลีนนท์ ผู้วิจัยได้พูดคุยกับคุณสมภักษ์ในการนำเสนอผลงานละครของบริษัทอาร์เอส กับทางสถานีโทรทัศน์ช่อง3 ผู้วิจัยจึงขอสัมภาษณ์เพิ่มเติมการเก็บข้อมูลในการทำงานทางด้านละคร เพื่อเป็นประโยชน์ในการทำงานวิจัยในเรื่องของคุณภาพของงานละครโทรทัศน์ และบทบาทหน้าที่ของผู้ผลิตละครโทรทัศน์

2.1.4 เป็นผู้บริหาร หรือผู้มีอำนาจในวางแผนการใช้งบประมาณของผลิตภัณฑ์หรือบริการที่ต้องการใช้โฆษณาในการโปรโมทสินค้าหรือบริการของตนเอง

2.1.4.1 คุณอภิญา ต้นติวิภาค

ผู้จัดการฝ่ายบริหารผลิตภัณฑ์ บริษัท ดัชมิลล์ จำกัด

คุณอภิญาเป็นผู้ดูแลผลิตภัณฑ์ของดัชมิลล์ ผู้วิจัยได้ขอโทรศัพท์สัมภาษณ์ แทนการสัมภาษณ์ตัวต่อตัวในวันที่ 2 ธันวาคม 2549 เวลา 14.00-14.15 น. เนื่องจากคุณอภิญาไม่สะดวกในการให้พบ แต่จากการสัมภาษณ์ผู้วิจัยได้รับข้อมูลการเลือกละครโทรทัศน์เพื่อโปรโมทผลิตภัณฑ์ และกลยุทธ์การทำงานบริหารสินค้า

2.1.4.2 บัณฑิต ยิ่งสิทธิศักดิ์คง

Account executive ลินด์ส

ผู้วิจัยได้สัมภาษณ์คุณบัณฑิตที่มาดูแลผลิตภัณฑ์ของลูกค้าในกองถ่ายละครธรรมชาติมาไม่ ในวันที่ 1 ธันวาคม 2549 เวลา 13.00-13.15 น. จึงได้ขอสัมภาษณ์ซึ่งคุณบัณฑิตได้ให้ความร่วมมือเป็นอย่างดีในการให้ข้อมูลของการเลือกโฆษณา โดยใช้เรตติ้งเป็นปัจจัยสำคัญในการเลือกโฆษณาสินค้าและสถานะการโฆษณาในปัจจุบัน ซึ่งเป็นข้อมูลที่ผู้วิจัยได้นำไปประกอบการทำงานวิจัย

2.1.4.3 สุวัฒน์ เศรษฐโชติศักดิ์

รองกรรมการผู้จัดการ บริษัท อาร์เอส จำกัด(มหาชน)

คุณสุวัฒน์ จบการศึกษาระดับปริญญาตรีจากมหาวิทยาลัยกรุงเทพ เข้าทำงานที่บริษัท อาร์เอส ครั้งแรกด้วยการบริหารบริษัทเมจิก แอดเวอร์ไทซิง จำกัด ดูแลงานผลิตละครโทรทัศน์ และขายโฆษณาของ บริษัท อาร์เอส เองทั้งหมด ปัจจุบันดำรงตำแหน่งรองกรรมการผู้จัดการ บริษัท อาร์เอส จำกัด(มหาชน) ผู้วิจัยทำงานกับคุณสุวัฒน์จึงได้ขอสัมภาษณ์ 28 พฤศจิกายน 2549 เวลา 15.00-15.20 น. เกี่ยวกับการเลือกซื้อโฆษณาของลูกค้า และเอเจนซี่ที่คุณสุวัฒน์ได้ให้ข้อมูลที่ดี และมีประโยชน์อย่างยิ่ง

2.1.5 เป็นกลุ่มผู้ชมละครโทรทัศน์ที่มีการติดตามชมละครโทรทัศน์

ผู้ชมละครโทรทัศน์ทั่วไป ที่ไม่จำกัดเพศ และวัย เป็นลักษณะผู้ชมละครโทรทัศน์ที่นิยมการชมละครเป็นประจำ มีพฤติกรรมการชมละครอย่างต่อเนื่อง

2.1.5.1 กนกวรรณ ชำกลิ้ง

พนักงานการเงินบริษัท Honda

ผู้วิจัยได้สัมภาษณ์คุณกนกวรรณ ที่บริษัท Honda รัตนาธิเบศร์ ในวันที่ 1 ธันวาคม 2549 เวลา 11.00- 11.10 น. ได้ข้อมูลการชมละครของกลุ่มเป้าหมายที่นิยมการชมละครโทรทัศน์ถึงเหตุผลของการเลือกรับชม

2.1.5.2 สมศรี จันทรีดี

แม่บ้านหอพักหญิงวงษ์สุวรรณ

คุณสมศรีทำงานเป็นแม่บ้านดูแลความเรียบร้อยที่หอพักวงษ์สุวรรณ คลองจั่นผู้วิจัยได้สัมภาษณ์, สัมภาษณ์ 2 ธันวาคม 2549 เวลา 18.30-18.40 น. ผู้วิจัยได้ข้อมูลเกี่ยวกับการเลือกรับชมละคร และเหตุผลในการติดตามชมละคร

2.1.5.3 ทสร สุขแจ่ม

นักศึกษาคริปทุม ปี3

ผู้วิจัยได้สัมภาษณ์คุณทสร เนื่องจากเป็นนักศึกษาฝึกงานที่บริษัท อาร์ เอส จำกัด(มหาชน) ได้ให้ข้อมูลในวันที่ 7 ธันวาคม 2549 ช่วงเวลา 12.00-12.10 น. เกี่ยวกับแนวละครที่นิยมเลือกรับชม

2.1.5.4 พิมพ์ ทองใบ

พนักงานตำแหน่งแคชเชียร์คาร์ฟูร์

ผู้วิจัยได้สัมภาษณ์คุณพิมพ์ บริเวณห้างคาร์ฟูร์ ลาดพร้าว ในวันที่ 7 ธันวาคม 2549 เวลา 13.30-13.40 น. คุณพิมพ์ได้ให้ความคิดเห็นของการชมละคร และเหตุผลของการเลือกชมละคร

2.1.5.5 สุภาพร ผาแพร

พนักงานขายสินค้าแว่นตา ที่อปเจริญ

คุณสุภาพรได้ให้ข้อมูลสัมภาษณ์ในวันที่ 7 ธันวาคม 2549 เวลา 13.00-13.05 น. ผู้วิจัยได้รับข้อมูลในการดูละคร และระดมสมองในการชมละคร

2.1.6 เป็นผู้ควบคุมกระบวนการเผยแพร่ละครโทรทัศน์

2.1.6.1 คุณ ปิยรัตน์ บุญรัตเวช

หัวหน้ากองตรวจพิจารณารายการโทรทัศน์กองทัพบกช่อง 7

คุณปิยรัตน์ เป็นผู้ทำงานในสายงานการตรวจพิจารณารายการ แผนก รายการโทรทัศน์ มีประสบการณ์ในการทำงานมากกว่า 10 ปี ผู้วิจัยได้เคยติดต่อกับคุณปิยรัตน์ในการตรวจพิจารณาละครของบริษัท จึงขอสัมภาษณ์ และได้รับความช่วยเหลือข้อมูลเป็นอย่างดี ผู้วิจัยได้ไปสัมภาษณ์ที่ช่อง 7 ในวันที่ 21 พฤศจิกายน 2549 เวลา 14.00 น. ใช้เวลาครึ่งชั่วโมง คุณปิยรัตน์ได้ให้ข้อมูลการทำงานในตำแหน่ง และกระบวนการที่เป็นประโยชน์ต่องานของผู้วิจัยอย่างมาก

2.1.6.2 คุณ สหิต บุญรัตน์

ผู้จัดการแผนกตรวจพิจารณารายการโทรทัศน์ช่องทีไอทีวี

คุณสหิตทำงานอยู่ที่ไอทีวี ในตำแหน่งผู้จัดการแผนกตรวจพิจารณา รายการ มีประสบการณ์ในการทำงานกว่า 10 ปี ผู้วิจัยได้ขอสัมภาษณ์ที่ไอทีวีแต่คุณสหิตสะดวกสัมภาษณ์ทางโทรศัพท์มากกว่า ผู้วิจัยจึงได้โทรศัพท์สัมภาษณ์ในวันที่ 22 พฤศจิกายน 2549 เวลา 14.00 น. ใช้เวลา 15 นาที ผู้วิจัยได้รับข้อมูลของการตรวจพิจารณารายการละครโทรทัศน์ที่เป็นประโยชน์ต่องานวิจัยอย่างมาก

2.2 กลุ่มบุคคลผู้ตอบแบบสำรวจการยอมรับมาตรฐาน

หลังจากที่ได้จัดทำกำหนดค่ามาตรฐานละครโทรทัศน์ขึ้น ซึ่งมาจากการสัมภาษณ์เจาะลึกผู้ทรงคุณวุฒิ ผู้เชี่ยวชาญ นักปฏิบัติการทางด้านการบริหารงานสถานีโทรทัศน์ ผู้ผลิตละครโทรทัศน์ ผู้บริหาร หรือผู้มีอำนาจในวางแผนการใช้งบประมาณของผลิตภัณฑ์ หรือบริการ และกลุ่มผู้ชมที่นิยมการชมละครโทรทัศน์แล้ว มาประมวลกับแนวคิดทฤษฎีที่ใช้ในการวิเคราะห์หิววิจัย จึงนำไปทดสอบการยอมรับกับกลุ่มตอบแบบสำรวจการยอมรับมาตรฐาน ซึ่งผู้วิจัยเลือกกลุ่มวิจัยแบบเจาะจง (Purposive Sampling) จากผู้เชี่ยวชาญ นักปฏิบัติการที่มีประสบการณ์ทำงานไม่น้อยกว่า 10 ปี จากกลุ่มผู้ผลิต และปฏิบัติงานทางด้านละครโทรทัศน์ ดังนี้

2.2.1 คุณ มารุต สาโรทาท

กรรมการผู้จัดการ บริษัท มาสเคอราด จำกัด

ผู้กำกับการแสดง , อาจารย์ คณะวารสารศาสตร์

มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์

คุณ มารุต สาโรทาท เป็นผู้กำกับการแสดงละคร ที่กำเนิดงานในวงการจากการเป็นนักแสดงมาก่อน แล้วจึงผันตัวเองมาเป็นผู้กำกับการแสดงทางสถานีช่อง3 แล้วย้ายไปเป็นผู้จัดละครทางช่อง 7 ภายใต้ บริษัท มาสเคอราด จำกัด ผลงานการกำกับละครโทรทัศน์มากมาย ได้แก่ พิชนน้ำผึ้ง , กากเพชร,สามีตีตรา, เส้นสายลายรัก เป็นต้น นอกจากนี้คุณมารุต ยังเป็นอาจารย์ให้กับคณะวารสารศาสตร์มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ตั้งแต่ปี พ.ศ.2527 จนถึงปัจจุบันรวม22 ปี ผู้วิจัยได้สัมภาษณ์คุณมารุตทางโทรศัพท์ในวันที่ 8 กุมภาพันธ์ 2550 เวลา 15.00 น.ใช้เวลาในการสัมภาษณ์ 15นาที และได้กลับไปขอให้คุณมารุตเป็นกลุ่มบุคคลผู้ตอบแบบสำรวจการยอมรับมาตรฐาน ผู้วิจัยได้สัมภาษณ์อีกครั้งในวันที่ 24 พฤษภาคม 2550 เวลา 16.00 – 18.00 น. ผู้ได้รับข้อมูลการทำงานผลิตละครที่เป็นประโยชน์อย่างมาก

2.2.2 คุณกฤษณ์ ศุกระมงคล

ผู้กำกับการแสดงสังกัด ไทยทีวีสีช่อง3

คุณกฤษณ์ เป็นผู้กำกับละครโทรทัศน์ให้กับทางสถานีช่องต่างๆมากว่า 20 ปี มีผลงานการกำกับละครที่ล้วนมีชื่อเสียง เป็นที่ยอมรับของผู้ชมทั่วไปมาตลอด เช่น รักเล่ห์เสน่ห์ลวง,เรือนรักเรือนทาส ,แก้วตาพี่,เทพธิดาชนน,สะใภ้พาร์ทไทม์,ลมหวน เป็นต้นผู้วิจัยได้ขอสัมภาษณ์คุณกฤษณ์ ที่สถานีโทรทัศน์ช่อง3 ในวันที่ 19 มิถุนายน 2550 เวลา 13.00-16.00 น. ผู้วิจัยได้รับข้อมูลที่เป็นประโยชน์อย่างมากในการจัดทำแบบสำรวจการยอมรับมาตรฐานละครโทรทัศน์ เพื่อให้งานวิจัยนี้มีข้อมูลที่มีความน่าเชื่อถือมากยิ่งขึ้น

2.2.3 คุณ ชานนท์ สมฤทธิ์

ผู้กำกับการแสดง อิสระ

คุณ ชานนท์ เป็นผู้ทำงานในวงการละครมา 10 ปี ผลงานกำกับละครโทรทัศน์ที่มีผลงาน เช่น ผมมากับพระ , เทพธิดาโรงงาน , มนต์รักลวดเตอริ , เพื่อนแซบ4คุณ4 , กิ่งกาหลง เป็นต้น ผู้วิจัยรู้จักกันเป็นการส่วนตัว จึงได้ขออนุญาตคุณชานนท์มาให้ข้อมูลและให้ความเห็นเกี่ยวกับแบบสำรวจทดสอบการยอมรับมาตรฐานละครโทรทัศน์เพื่อจะนำไปจัดทำเกณฑ์มาตรฐานละครโทรทัศน์มีการนัดครั้งแรก โดยนัดผู้ทดสอบแบบสำรวจพร้อมกันหมดทั้ง 3 ท่านเป็นการทดสอบพร้อมกันหมด ที่เรดดรามา บริษัท อาร์เอส จำกัด(มหาชน) ในวันที่ 15 ธันวาคม

2549 เวลา 14.00 น.- 17.00 น. รวม 3 ชั่วโมง แต่ยังไม่เสร็จจึงมีการนัดอีกครั้งที่เรดดรามา ในวันที่ 25 ธันวาคม 2549 เวลา 17.00-20.00 น. รวม 3 ชั่วโมงแบบสำรวจจึงแล้วเสร็จ จากนั้นจึงมีการนัดครั้งที่ 3 ที่ เรด ดรามา บริษัท อาร์เอส จำกัด (มหาชน) ในวันที่ 9 มกราคม 2550 เวลา 14 .00 น. เพื่อตรวจสอบแบบสำรวจเกณฑ์มาตรฐานละครโทรทัศน์หลังจากที่ผู้วิจัยนำไปปรับปรุงแก้ไขตามที่ คุณชานนท์ และกลุ่มตรวจสอบได้ให้ความเห็นไว้ คุณชานนท์ได้เห็นชอบในการแก้ไขครั้งล่าสุดของแบบสำรวจ

2.2.4 คุณชวลิต พงศ์ไชยยง

ผู้กำกับการแสดง และผู้จัดละครโทรทัศน์อิสระ

คุณ ชวลิต พงศ์ไชยยง เป็นผู้ที่ทำงานในวงการผลิตโทรทัศน์ มา 20 ปี ทำงานมาจนได้เป็นผู้กำกับการแสดง และผู้จัดละครโทรทัศน์อิสระ ผลงานการทำงานการกำกับการแสดง เช่น ผู้ชายหัวใจไม่แพ้ ,โลกทั้งใบให้นายคนเดียว,ดอกไม้กับนายปุ่น,บุญลือ,เพื่อนรัก วยฝัน,ยิ่งเกลียดเธอ ยิ่งเจอรัก เป็นต้น ปัจจุบันรับจ้างผลิตงานละครโทรทัศน์ให้กับสถานีโทรทัศน์ช่องต่างๆ ผู้วิจัยรู้จักกับคุณชวลิต เนื่องจากเคยทำงานที่บริษัทอาร์เอส ด้วยกันมาก่อน จึงได้ขออนุญาตเพื่อมาให้ข้อมูลให้ข้อมูลและให้ความเห็นเกี่ยวกับแบบสำรวจทดสอบการยอมรับมาตรฐานละครโทรทัศน์เพื่อจะนำไปจัดทำเกณฑ์มาตรฐานละครโทรทัศน์มีการนัดครั้งแรกที่ เรดดรามา บริษัท อาร์เอส จำกัด (มหาชน)ในวันที่ 15 ธันวาคม 2549 เวลา 14.00 น.- 17.00 น. รวม 3 ชั่วโมง แต่ยังไม่เสร็จจึงมีการนัดอีกครั้งที่เรดดรามา ในวันที่ 25 ธันวาคม 2549 เวลา 17.00-20.00 น. รวม 3 ชั่วโมงแบบสำรวจจึงแล้วเสร็จ จากนั้นจึงมีการนัดครั้งที่ 3 ที่ บริษัทอาร์เอส จำกัด (มหาชน) ในวันที่ 9 มกราคม 2550 เวลา 17 .00 น. เพื่อตรวจสอบแบบสำรวจเกณฑ์มาตรฐานละครโทรทัศน์หลังจากที่ผู้วิจัยนำไปปรับปรุงแก้ไขตามที่คุณชวลิต และกลุ่มตรวจสอบได้ให้ความเห็นไว้ คุณชวลิตได้เห็นชอบในการแก้ไขครั้งล่าสุด

2.2.5 คุณราเมศร์ เรืองประทุม

ผู้กำกับการแสดง บริษัท มีเดียออฟมีเดีย จำกัด (มหาชน)

คุณ ราเมศร์ เรืองประทุม ผู้กำกับการแสดงที่มีผลงานกำกับละครโทรทัศน์ เช่น เกร็ดแก๊งค์ แมลงซ่าส์,พ่อแก แม่ฉันทน์,รักใต้ถุน ,บ้านเรือนเคียงรัก เป็นต้น ผู้วิจัยเคยได้ทำงานร่วมกับคุณราเมศร์ จึงขออนุญาตมาให้ข้อมูลและให้ความเห็นเกี่ยวกับแบบสำรวจทดสอบการยอมรับมาตรฐานละครโทรทัศน์เพื่อจะนำไปจัดทำเกณฑ์มาตรฐานละครโทรทัศน์มีการนัดครั้งแรก ในวันที่ 15 ธันวาคม 2549 เวลา 14.00 น.- 17.00 น. รวม 3 ชั่วโมง แต่ยังไม่เสร็จจึงมีการนัดอีกครั้งในวันที่ 25 ธันวาคม 2549 เวลา 17.00-20.00 น. รวม 3 ชั่วโมงแบบสำรวจจึงแล้วเสร็จ

จากนั้นจึงมีการนัดครั้งที่ 3 ที่บริษัท แกรมมี เทเลวิชั่น จำกัด ในวันที่ 8 มกราคม 2550 เวลา 12.00 น. เพื่อตรวจสอบแบบสำรวจเกณฑ์มาตรฐานละครโทรทัศน์หลังจากที่ผู้วิจัยนำไปปรับปรุงแก้ไขตามที่คุณราเมศร์ และกลุ่มตรวจสอบได้ให้ความเห็นไว้ คุณราเมศร์ได้เห็นชอบในการแก้ไขครั้งสุดท้าย

2.3 กลุ่มผู้ให้ข้อมูลการทำการทดสอบเกณฑ์มาตรฐานการผลิตละครโทรทัศน์ไทย

ผู้วิจัยได้ทดสอบเกณฑ์มาตรฐานการผลิตละครโทรทัศน์ไทยกับบริษัท มาสเคอเรด จำกัด โดยมีคุณ มารุต สาโรวาทเป็น กรรมการผู้จัดการ โดยครั้งนี้ได้สัมภาษณ์บุคคลที่เกี่ยวข้องดังนี้

2.3.1 คุณ มารุต สาโรวาท

กรรมการผู้จัดการ บริษัท มาสเคอเรด จำกัด

ผู้วิจัยได้นัดคุณมารุต ครั้งที่ 3 เพื่อขอทดสอบมาตรฐานละครโทรทัศน์ของบริษัท มาสเคอเรด จำกัด คุณมารุตยินดีให้ทำการทดสอบมาตรฐาน ในวันที่ 2 กันยายน 2550 เวลา 10.00- 13.00 น. ซึ่งเป็นข้อมูลสำคัญเพื่อทดสอบเกณฑ์มาตรฐานที่ผู้วิจัยได้ทำเสร็จเรียบร้อยแล้ว ข้อมูลของคุณมารุต สามารถสะท้อนการสร้างเกณฑ์ของผู้วิจัยได้เป็นอย่างดี

2.3.2 คุณ อรสา สาโรวาท

ผู้จัดการทั่วไป บริษัท มาสเคอเรด จำกัด

ผู้วิจัยได้ขอสัมภาษณ์คุณ อรสาผ่านทางคุณมารุต เพื่อขอตรวจสอบข้อมูลรายละเอียดต่างๆ ของบริษัท มาสเคอเรด จำกัด ในด้านต่างๆ ที่คุณมารุต มาสามารถให้ข้อมูลได้ในวันที่ 2 กันยายน 2550 เวลา 14.00- 18.00 น. ที่บริษัท มาสเคอเรด จำกัด ตั้งอยู่ที่ซอยวิภาวดี 18 ผู้วิจัยได้ข้อมูลสำคัญในการทดสอบเกณฑ์มาตรฐานครั้งนี้จากคุณอรสาเป็นอย่างมาก

เนื่องจากงานวิจัยนี้เป็นการวิจัยเพื่อประเมินผลการปฏิบัติงาน โดยมีจุดมุ่งหมายเพื่อการพัฒนาแบบมาตรฐานเพื่อใช้ในการประกันคุณภาพของละครโทรทัศน์เพื่อการแข่งขันกับละครโทรทัศน์จากต่างประเทศ ในขั้นตอนของการดำเนินการวิจัยนั้นผู้วิจัยจะได้ทำการพัฒนาโครงสร้างมาตรฐาน โดยจะทำการศึกษาจากการใช้ข้อมูลทุติยภูมิที่มีอยู่จากแหล่งข้อมูลต่าง ๆ ในลักษณะเป็นการศึกษาวิเคราะห์ข้อมูลจากเอกสาร พร้อมทั้งข้อมูลที่ได้จากการสัมภาษณ์เจาะลึกเพื่อขอความคิดเห็นและข้อเสนอแนะของผู้ทรงคุณวุฒิและผู้ปฏิบัติงานในสาขาอาชีพเพื่อนำมาสังเคราะห์และจัดทำโครงสร้างมาตรฐานรวมทั้งเครื่องมือวัดเกณฑ์ตัดสินมาตรฐาน และดังที่ทราบแล้วว่าการประเมินเป็นการตัดสินคุณค่าโดยผู้เชี่ยวชาญ (Professional Judgment) และการตัดสินคุณค่าตามมาตรฐานวิชาชีพ (Professional Review) การประเมินในลักษณะเช่นนี้มีข้อดี

คือได้ภาพการประเมินที่มีความสมบูรณ์ในแง่ของบทบาทการวัด การบรรยาย และการตัดสินคุณค่า ถ้าผู้ประเมินมีความรู้ความเชี่ยวชาญในเรื่องนั้นอย่างแท้จริงจะทำให้ผลการประเมินมีน้ำหนักน่าเชื่อถือและมีประโยชน์

แนวคิดเรื่องการวิจัยและการประเมินผลนี้ได้นำมาใช้ในการพัฒนามาตรฐานละครโทรทัศน์ เพื่อแสดงให้เห็นถึงขั้นตอนการจัดทำมาตรฐานให้มีความน่าเชื่อถือพอที่จะนำไปใช้วัดความสามารถในการปฏิบัติงานได้ ผู้วิจัยจึงต้องการการเก็บข้อมูลจากการสัมภาษณ์ เป็นการสร้างนิยามในการกำหนดชื่อ (Nominal Definition) ของมาตรฐานแต่ละข้อ ซึ่งนิยามนี้เป็นการให้รายละเอียดและสามารถวัดได้

การวิเคราะห์ข้อมูล

จากแนวคิดทฤษฎีและงานวิจัยที่เกี่ยวข้องของผู้วิจัยกำหนดแนวทางในการดำเนินงานวิจัย โดยกำหนดขอบเขตของคุณภาพในส่วนที่สำคัญขององค์การผลิต และหน่วยงานของผู้ผลิตละครโทรทัศน์ และทำการวิเคราะห์การจัดทำมาตรฐานโดยอาศัยกรอบของทฤษฎีระบบ ประกอบด้วย ปัจจัยนำเข้า ปัจจัยกระบวนการ ปัจจัยการผลิต และปัจจัยผลสัมฤทธิ์ จากนั้นจึงสร้างเกณฑ์และเครื่องมือวัดเกณฑ์สำหรับตัดสินมาตรฐานในแต่ละส่วน

ในการวิเคราะห์ข้อมูลจะมีการนำข้อมูลที่ได้จากการเก็บข้อมูลแบบการสังเกตการณ์ และการสัมภาษณ์เจาะลึกกลุ่มผู้ปฏิบัติงานผลิตละครโทรทัศน์ กลุ่มผู้มีส่วนได้เสียจากการผลิตละครโทรทัศน์ทุกกลุ่ม นำข้อมูลมาเปรียบเทียบจุดเหมือน จุดต่างกัน เมื่อได้ข้อสรุปแล้วนำมาแก้ไขให้เป็นแนวทางที่ถูกต้อง แล้วจึงกำหนดเกณฑ์มาตรฐานละครโทรทัศน์ขึ้นมาโดยกำหนดข้อความมาตรฐาน ดัชนีชี้วัด และเกณฑ์ที่ใช้ตัดสินมาตรฐาน จากนั้นก็ตั้งกลุ่มผู้เชี่ยวชาญทางวิชาชีพขึ้นมาเพื่อตรวจสอบเกณฑ์มาตรฐานที่ผู้วิจัยได้สร้างขึ้น ด้วยการเลือกกลุ่มผู้เชี่ยวชาญในแบบเจาะจง (Purposive sampling) จำนวน 5 คน เข้ามาตรวจสอบการยอมรับมาตรฐาน โดยใช้เทคนิคการบรรยายรายละเอียดจากคำสัมภาษณ์ของผู้ใช้ข้อมูลสำคัญ เพื่อหาความสอดคล้องของข้อมูล และค้นหาความสอดคล้องของเนื้อหาหลักที่ตรงกัน (Common Theme) ซึ่งเป็นการผสมผสานแนวคิดรวบยอดเชิงทฤษฎีกับข้อมูลเชิงประจักษ์เข้าด้วยกัน และสร้างเป็นข้อความมาตรฐาน ดัชนีชี้วัด และเกณฑ์ที่ใช้ในการตัดสินมาตรฐานการผลิตละครโทรทัศน์ ซึ่งการตั้งผู้เชี่ยวชาญในการตรวจสอบและให้ข้อมูลในครั้งนี้ ผู้วิจัยได้คัดเลือกผู้กำกับการแสดงละครโทรทัศน์ที่มีความรู้ความสามารถ ความเชี่ยวชาญในการปฏิบัติงานผลิตละครโทรทัศน์ มีผลงานละครโทรทัศน์ที่เป็นที่ยอมรับของผู้ชมในปัจจุบัน เนื่องจากผู้วิจัยเห็นว่า ผู้กำกับการแสดงจะเป็นผู้ที่มีความรู้ ความเข้าใจ ในทุกกระบวนการของการผลิตละครโทรทัศน์ ต้องทำงานในทุกขั้นตอน ทั้งขั้นเตรียมงานผลิต ขั้นถ่ายทำ และขั้นหลังการผลิต และผู้วิจัยได้สรุปการตรวจสอบการยอมรับมาตรฐานไว้ดังนี้

การตรวจสอบการยอมรับมาตรฐานการผลิตละครโทรทัศน์

สำหรับการเก็บรวบรวมข้อมูลในขั้นตอนนี้ ผู้วิจัยได้จัดทำเกณฑ์มาตรฐานการผลิตละครโทรทัศน์ จากการสัมภาษณ์จากผู้เชี่ยวชาญที่มาทำแบบสำรวจการยอมรับมาตรฐาน เพื่อจัดทำหลักเกณฑ์ในการให้คำนิยามต่างๆ ที่จะใช้เป็นข้อความมาตรฐาน ดัชนีชี้วัด และเกณฑ์ที่ใช้ในการตัดสินมาตรฐาน ซึ่งปัจจัยนำเข้าด้านบุคลากรจะประกอบด้วยทีมงานที่ปฏิบัติงานอย่างน้อย 20 ตำแหน่ง และทีมงานสนับสนุนการผลิตอีก 5 ตำแหน่ง โดยในคุณสมบัติประจำตำแหน่งนั้น ผู้เชี่ยวชาญได้กำหนดหลักการในการพิจารณาคัดเลือกบุคลากรให้มีความสามารถตามมาตรฐานเป็นหลักการไว้ 3 หลักการ คือ วุฒิการศึกษา ประสบการณ์การทำงานและ ใบรับรองการผ่านงาน ดังนี้

1. วุฒิการศึกษา

บุคคลผู้ปฏิบัติงานด้านการผลิตละครโทรทัศน์ ควรมีวุฒิมัธยมศึกษาหรือผ่านการอบรมในศาสตร์ด้านงานโทรทัศน์ หรือสาขาที่เกี่ยวข้อง เพื่อจะได้มีความรู้ในการทำงาน มีพื้นฐานในความเข้าใจในการประกอบอาชีพที่มีความตรง หรือใกล้เคียงกับการที่ได้ศึกษามา

2. ประสบการณ์ในตำแหน่ง

บุคคลผู้ปฏิบัติงานด้านการผลิตละครโทรทัศน์ ซึ่งมีประสบการณ์ในการทำงานในตำแหน่งงานหรือสายงานที่เกี่ยวข้องในช่วงเวลาที่เหมาะสมกับคุณลักษณะประจำตำแหน่งจะช่วยให้การทำงานการผลิตละครมีความเชี่ยวชาญ มีความชัดเจน และแม่นยำในการทำงานมากขึ้น

3. ใบรับรองการผ่านงาน

บุคคลผู้ปฏิบัติงานด้านการผลิตละครโทรทัศน์ ควรมีการให้การรับรองการทำงานเปรียบเสมือนการยืนยันการเป็นผู้มีความสามารถในการปฏิบัติงานการผลิตละครโทรทัศน์ โดยการมีใบรับรองการผ่านงานจากบุคคล หน่วยงาน หรือองค์กรที่ได้เคยร่วมงานผ่านมา และมีการลงลายมือชื่อรับรองเอกสารใบรับรองการผ่านงานด้วย

นอกจากหลักการในการคัดเลือกบุคลากรเข้าทำงานแล้ว ผู้เชี่ยวชาญได้ให้ข้อมูลในด้านการปฏิบัติงานในทุกด้านเพื่อการจัดทำเกณฑ์มาตรฐานการผลิตละครโทรทัศน์ จากนั้นผู้วิจัยก็กลับมาทำการวิเคราะห์ข้อมูลต่างๆ ที่ได้มาทั้งหมด ประกอบกับการสัมภาษณ์กลุ่มผู้ให้ข้อมูลที่เป็นผู้เชี่ยวชาญในวงการผลิตละครโทรทัศน์หลากหลายตำแหน่ง หน้าที่ และในส่วนของผู้มีส่วนได้ส่วนเสียกับการผลิตละครโทรทัศน์ (Stakeholder) มาทำการวิเคราะห์ร่วมแล้วจัดทำเป็นข้อความมาตรฐาน ดัชนีชี้วัด และเกณฑ์ที่ใช้ในการตัดสินมาตรฐาน พร้อมทั้งกำหนดค่าคะแนนในแต่ละ

ปัจจัย โดยการกำหนดปัจจัยที่มีความสำคัญต่อการผลิตละครโทรทัศน์มากที่สุดในภาวการณ์แข่งขันกับละครโทรทัศน์จากต่างประเทศ นั่นคือปัจจัยนำเข้า ได้แก่ บุคลากร การบริหารจัดการการเงิน วัสดุอุปกรณ์ รองลงมาคือ ปัจจัยผลสัมฤทธิ์ ปัจจัยกระบวนการ และปัจจัยผลผลิตตามลำดับ แล้วจึงลงค่าคะแนนในรายละเอียดแต่ละดัชนีชี้วัดว่าดัชนีไหนสำคัญสุดก็จะได้คะแนนไปตามลำดับของความสำคัญในการผลิตละครโทรทัศน์

จากนั้นก็ให้นำข้อความมาตรฐาน ดัชนีชี้วัด และเกณฑ์ที่ใช้ในการตัดสินมาตรฐานพร้อมทั้งค่าคะแนนที่กำหนดขึ้นกลับไปหาผู้เชี่ยวชาญเพื่อทดสอบการยอมรับอีกครั้ง เมื่อผู้เชี่ยวชาญได้ตรวจสอบแล้วยังพบข้อผิดพลาด หรือได้ให้ข้อเสนอแนะอันเป็นประโยชน์ต่อการจัดทำมาตรฐานละครโทรทัศน์ ผู้วิจัยก็นำกลับไปปรับปรุงแก้ไข จนครบถ้วนตามเป้าหมาย แล้วนำกลับมาให้ผู้เชี่ยวชาญกลุ่มเดิมตรวจสอบอีกครั้ง หากถูกต้องเป็นที่ยอมรับก็นำเกณฑ์มาตรฐานละครโทรทัศน์นี้ไปใช้ได้ต่อไป

การทดสอบการใช้เกณฑ์มาตรฐานการผลิตละครโทรทัศน์

หลังจากได้ข้อกำหนดมาตรฐาน ดัชนีชี้วัด และเกณฑ์ที่ใช้ในการตัดสินมาตรฐาน ผู้วิจัยได้นำมาตรฐานชุดนี้ไปทดสอบกับก๊อบองค์กรผู้ผลิตละครโทรทัศน์ โดยผู้วิจัยได้นำมาตรฐานนี้ไปทดสอบการประเมินผลการปฏิบัติงานการผลิตละครโทรทัศน์ของ บริษัท มาสเคอเรด จำกัด โดยคุณ มารต สาโรวาท เป็นกรรมการผู้จัดการ เหตุผลในการเลือกบริษัท มาสเคอเรด จำกัด เนื่องจากเป็นองค์กรที่มีหน่วยงานการผลิตละครโทรทัศน์ที่มีขนาดเล็ก ที่มีศักยภาพในการผลิตละครโทรทัศน์ให้กับทางสถานีโทรทัศน์ช่อง 7 ปีละประมาณ 1-2 เรื่อง จึงเหมาะสมกับการทดสอบมาตรฐานการผลิตละครโทรทัศน์เป็นอย่างมาก การทดสอบกับหน่วยงานที่มีขนาดเล็กก็เพื่อให้มาตรฐานที่จัดทำขึ้นนี้ครอบคลุมไปได้ทั่วทุกขนาดของหน่วยงานการผลิต โดยการเก็บข้อมูลผู้วิจัยได้ตรวจสอบข้อมูลเพื่อทำการทดสอบมาตรฐานการผลิตตั้งแต่วันที่ 1 กันยายน 2549 ถึงวันที่ 31 สิงหาคม 2550 รวมระยะเวลาทั้งสิ้น 1 ปี ซึ่งทางบริษัท มาสเคอเรด จำกัด ได้ผลิตละครโทรทัศน์ทั้งหมด 1 เรื่อง ดังนี้

1. "ลิขิตหัวใจ" ออกอากาศตั้งแต่วันที่ 3 ตุลาคม 2549 ถึงวันที่ 15 พฤศจิกายน 2549 ตั้งแต่เวลา 18.30 น.-19.30 น.ทางสถานีโทรทัศน์ไทยทีวีสีช่อง 7

ในการทดสอบครั้งนี้ผู้วิจัยได้แต่งตั้งตัวผู้วิจัยเป็นกรรมการในการประเมินเอง โดยเทียบกับข้อกำหนดมาตรฐาน และดัชนีชี้วัด เพื่อจัดระดับมาตรฐานการผลิตงานละครโทรทัศน์ของบริษัท มาสเคอเรด จำกัด และเพื่อให้เกิดความมั่นใจว่ามาตรฐานที่สร้างขึ้นมีความสอดคล้องกับสภาพความเป็นจริง ซึ่งผู้วิจัยได้ทำการวิจัยละครโทรทัศน์โดยอิงทฤษฎีระบบ (Systems Theory)

ประเมินจากปัจจัยย่อย คือ ปัจจัยนำเข้า ปัจจัยกระบวนการ ปัจจัยผลผลิต และปัจจัยผลสัมฤทธิ์ โดยปรากฏผลคะแนนการประเมินเกณฑ์มาตรฐานการผลิตละครโทรทัศน์ดังนี้

ละครโทรทัศน์เรื่อง **“ลิขิตหัวใจ”** ได้คะแนนเกณฑ์มาตรฐานการผลิตละครโทรทัศน์ 60 คะแนน ได้เกณฑ์มาตรฐาน ระดับ **“ผ่าน”**

ดังนั้นละครโทรทัศน์ **“ลิขิตหัวใจ”** สามารถแข่งขันกับละครโทรทัศน์จากต่างประเทศได้

การนำเสนอข้อมูล

ผลจากการวิจัยเรื่อง **“การสร้างเกณฑ์มาตรฐานการผลิตละครโทรทัศน์ไทย”** เป็นการวิจัยเชิงคุณภาพ และเชิงปริมาณ โดยนำเสนอได้แบ่งเป็น 2 ส่วน คือ

ส่วนแรกเป็น การวิจัยเชิงคุณภาพ เป็นการอธิบายอย่างละเอียดเกี่ยวกับการดำเนินงานของการผลิตละครโทรทัศน์ตามแนวทางของทฤษฎีระบบ คือปัจจัยนำเข้าได้แก่ มาตรฐานด้านบุคลากร มาตรฐานด้านการจัดการ มาตรฐานด้านการเงิน มาตรฐานด้านวัสดุ อุปกรณ์ ปัจจัยกระบวนการหมายถึง กระบวนการในการดำเนินงานของผู้ผลิตละครโทรทัศน์ และปัจจัยผลผลิต/ผลสัมฤทธิ์ มีหลักการในการพัฒนาการสร้างข้อความมาตรฐาน ดัชนีชี้วัด และเกณฑ์คือ ในการจัดทำมาตรฐานนี้ข้อความมาตรฐานที่กำหนดขึ้น เป็นผลที่มาจากกระบวนการสร้างแนวความคิดที่อยู่บนพื้นฐานของหลักการและทฤษฎีต่าง ๆ หมายถึงข้อความมาตรฐานมีลักษณะเป็น นามบัญญัติ (Nominal definition) ที่นำไปสู่การวัดได้ (Conceptualization) นั่นคือมีดัชนีชี้วัดซึ่งมีวิธีการวัด (Operationalization) คือ เกณฑ์

ส่วนที่สอง เป็นการวิเคราะห์ข้อมูลเชิงปริมาณ เพื่อแสดงถึงการกำหนดค่าของคะแนนมาตรฐานการผลิตละครโทรทัศน์ ที่ได้จากการเก็บรวบรวมข้อมูลและการสัมภาษณ์แล้วจึงนำมาวิเคราะห์กำหนดค่าคะแนนตามความเป็นจริง

สำหรับการเก็บรวบรวมข้อมูลที่ผู้วิจัยได้จากการสัมภาษณ์เจาะลึกในครั้งนี้ ผู้วิจัยมีความเห็นว่า ถึงแม้ว่าผู้วิจัยจะทำงานในสายงานการผลิตละครโทรทัศน์ แต่การเข้าขอสัมภาษณ์เจาะลึกบุคลากรในสายงานละครโทรทัศน์นั้นค่อนข้างมีปัญหาในการนัดหมาย เนื่องจากบุคลากรแต่ละท่านมีภารกิจในการถ่ายทำละครโทรทัศน์ จึงไม่สะดวกในการให้เวลาเท่าที่ควร ผู้วิจัยจึงได้ข้อมูลสัมภาษณ์จากกลุ่มผู้ร่วมงานที่รู้จักกันและเคยร่วมงานการผลิตละครโทรทัศน์ด้วยกัน อีกทั้งกลุ่มเพื่อนภายในบริษัท อาร์เอส จำกัด (มหาชน) ที่เป็นผู้ที่เกี่ยวข้องกับงานละครโทรทัศน์ ซึ่งทุกท่านให้ความเต็มใจในการให้ข้อมูล และในการทดสอบเกณฑ์มาตรฐานการผลิต ผู้วิจัยได้รับการปฏิเสธจากบริษัทผู้ผลิตละครโทรทัศน์ถึง 2 บริษัท เนื่องด้วยมองว่าเป็นข้อมูลที่เป็นความลับในบางส่วนที่ไม่ยอมเปิดเผยให้กับบุคคลภายนอกได้ และบางบริษัทพิจารณาเห็นว่าผู้วิจัยทำงานอยู่

ในองค์กรผลิตละครโทรทัศน์เช่นกัน จึงเกรงข้อมูลจะไม่เป็นธรรมในการทดสอบ และอาจเป็นการเปิดเผยความลับให้แก่องค์กรคู่แข่งทางธุรกิจได้ ดังนั้นด้วยความรู้จักกับคุณมารุต สาโรวิท กรรมการผู้จัดการ บริษัท มาสเคอเรด จำกัด เป็นการส่วนตัว ทำให้ผู้วิจัยได้รับอนุญาตให้ทดสอบเกณฑ์มาตรฐานการผลิตของผู้วิจัยได้

สำหรับลำดับในการนำเสนอเนื้อหาในส่วนที่ผู้วิจัยได้กำหนด บทที่ 4 เป็นการเสนอปัจจัยนำเข้าทั้งหมด ได้แก่ปัจจัยนำเข้า ประกอบด้วย ด้านบุคลากร ด้านการบริหารจัดการ ด้านการเงิน ด้านวัสดุอุปกรณ์ จากนั้นบทที่ 5 จะเสนอ ปัจจัยกระบวนการ ต่อด้วยบทที่ 6 ปัจจัยผลผลิต ตามด้วยบทที่ 7 ปัจจัยผลสัมฤทธิ์ ส่วนบทที่ 8 เป็นการกำหนดค่าคะแนนมาตรฐาน และบทสุดท้ายคือบทที่ 9 เป็นการสรุปผลการวิจัยและข้อเสนอแนะจากงานวิจัยทั้งหมด