



### บทที่ 3

#### ระเบียบวิธีวิจัย

การวิจัยเรื่อง การสร้างความหมายเชิงวัฒนธรรมญี่ปุ่นและเกาหลีผ่านการปฏิสัมพันธ์เชิงสัญลักษณ์บนชุมชนเว็บล็อกในเว็บไซต์ [www.exteen.com](http://www.exteen.com) เป็นการศึกษาด้วยวิธีวิจัยเชิงคุณภาพ (Qualitative research) โดยการวิจัยนี้ผู้วิจัยใช้การวิเคราะห์เนื้อหา (Content Analysis) ในเว็บล็อกที่มีการสร้างความหมายเชิงวัฒนธรรมญี่ปุ่นและวัฒนธรรมเกาหลี การสัมภาษณ์เชิงลึก (In-depth Interview) กับผู้ใช้งานในเรื่องพฤติกรรมการใช้เว็บล็อกเพื่อการสื่อสาร และการมีปฏิสัมพันธ์เกี่ยวกับวัฒนธรรมญี่ปุ่นและเกาหลี โดยทำศึกษาข้อมูลระหว่างวันที่ 1 กรกฎาคม พ.ศ. 2550 ถึงวันที่ 31 มีนาคม พ.ศ. 2551 เป็นระยะเวลา 9 เดือน

#### ประชากรเป้าหมายและกลุ่มตัวอย่าง

##### 1. เว็บล็อก (weblog)

ประชากร (population) คือ เว็บล็อกในรายชื่อ tags ยอดนิยม (all top tags) ของเว็บไซต์ [www.exteen.com](http://www.exteen.com) โดยมีแทคที่ปรากฏความนิยมในวัฒนธรรมญี่ปุ่น 57 แทค และแทคที่ปรากฏความนิยมในวัฒนธรรมเกาหลี 43 แทค

กลุ่มตัวอย่าง (sampling) คือ เว็บล็อกในรายชื่อแทคที่สร้างความหมายเชิงวัฒนธรรมญี่ปุ่น และวัฒนธรรมเกาหลี

การคัดเลือกกลุ่มตัวอย่างใช้การสังเกตจากรายชื่อ tags ยอดนิยม และโดยการสอบถามผู้ใช้เว็บล็อกคนอื่นๆ เพื่อให้แน่ใจในการคัดเลือกแทค โดยมีรายชื่อแทคที่สร้างความหมายเชิงวัฒนธรรมญี่ปุ่นและเกาหลีดังนี้ คือ

## รายชื่อแทคที่สร้างความหมายเชิงวัฒนธรรมญี่ปุ่น

arashi bleach code comic comic party cos cosplay  
 death note deathnote dgm game geass gundam  
 Haruhi jpop jrock jtrend japan japanese naruto  
 nana manga mainichi kame trend dojin doujin  
 cartoon cosplay haruhi kattun keita manga vbk  
 tenipuri card cartoon jin deathnote  
 event winds party se7en fanart vbk fic fiction fanfic  
 yaoi wcs tsubasa reborn oishi mbk kame

## รายชื่อแทคที่สร้างความหมายเชิงวัฒนธรรมเกาหลี

battle bigbang changmin yunho yunjae junsu  
 yuchun yoochun tvxq tvfq tohoshinki ss501  
 sm sj se7en micky max know kangin hero  
 tvfq sungmin suju sdj siwon kibum xiah  
 heechul junior super super junior superjunior  
 leeteuk hero max kangin jaejoong kyuhyun  
 dbsg dbsk doujin korea korean donghae

ตารางที่ 1 ตารางแสดงรายชื่อแทคที่สร้างความหมายเชิงวัฒนธรรมญี่ปุ่นและเกาหลี



ที่มา : [www.exteen.com](http://www.exteen.com)

ภาพประกอบที่ 13 แสดงรายชื่อแทค ยอดนิยมที่ใช้ในการศึกษา

การคัดเลือกเว็บล็อกภายในแพคเกจได้ใช้วิธีการคัดเลือกแบบเฉพาะเจาะจง โดยการสังเกตจากความหมายของแพคเกจควบคู่กับการสอบถามผู้ใช้เว็บล็อกเพื่อให้แน่ใจในการจำแนกรายชื่อแพคเกจที่สร้างความหมายเชิงวัฒนธรรมญี่ปุ่นและเกาหลี การคัดเลือกด้วยวิธีนี้จะทำให้ได้มาซึ่งกลุ่มตัวอย่างที่มีความสนใจในเรื่องที่เกี่ยวข้องหรือสนใจในวัฒนธรรมเดียวกันและจะนำไปสู่การวิเคราะห์เนื้อหาในประเด็นต่างๆ ที่เกี่ยวกับการสร้างความหมายเชิงวัฒนธรรมของทั้งญี่ปุ่นและเกาหลี

ขนาดตัวอย่าง (sample size) คือ เว็บล็อกที่เกี่ยวข้องกับวัฒนธรรมญี่ปุ่นจำนวน 30 เว็บล็อกและเว็บล็อกที่เกี่ยวข้องกับวัฒนธรรมเกาหลี 30 เว็บล็อกรวม 60 เว็บล็อก การคัดเลือกกลุ่มตัวอย่างผู้วิจัยได้เลือกเว็บล็อกจากรายชื่อ tags โดยวิธีการเทียบอัตราส่วน tags ทั้งหมดที่มีอยู่ในแต่ละหมวด แล้วเลือกเว็บล็อกให้ครบจำนวน 60 เว็บล็อก โดยแบ่งสัดส่วนได้ดังนี้

ประเภทแพคเกจเกี่ยวกับญี่ปุ่น	จำนวนเว็บล็อกที่คัดเลือกจากแพคเกจ	ประเภทแพคเกจเกี่ยวกับเกาหลี	จำนวนเว็บล็อกที่คัดเลือกจากแพคเกจ
ศิลปิน ดารา นักร้อง	2	ศิลปิน ดารา นักร้อง	15
ดนตรี	2	ดนตรี	13
คอสเพลย์และการ์ตูน	14	คอสเพลย์และการ์ตูน	-
เกม	2	เกม	-
กิจกรรม	7	กิจกรรม	-
อื่นๆ	3	อื่นๆ	2
รวม	30	รวม	30

ตารางที่ 2 ตารางแสดงประเภทแพคเกจและจำนวนเว็บล็อกที่เลือกจากแพคเกจที่เกี่ยวข้องกับวัฒนธรรมญี่ปุ่นและเกาหลี

โดยสรุปผู้วิจัยเลือกกลุ่มตัวอย่างเว็บล็อกเพื่อศึกษาเนื้อหาการสร้างความหมายเชิงวัฒนธรรมญี่ปุ่นและเกาหลีจำนวน 60 เว็บล็อกโดยแบ่งเป็นเว็บล็อกที่มีการสร้างความหมายเชิงวัฒนธรรมญี่ปุ่น 30 เว็บล็อกและวัฒนธรรมเกาหลี 30 เว็บล็อก ซึ่งมีรายชื่อ ดังต่อไปนี้

ลำดับที่	รายชื่อที่ตั้งเว็บไซต์ที่มีการสร้างความหมายเชิงวัฒนธรรมญี่ปุ่น	ลำดับที่	รายชื่อที่ตั้งเว็บไซต์ที่มีการสร้างความหมายเชิงวัฒนธรรมเกาหลี
1	<a href="http://worapoj1985.exteen.com">http://worapoj1985.exteen.com</a>	1	<a href="http://lvxq2006.exteen.com">http://lvxq2006.exteen.com</a>
2	<a href="http://googgig.exteen.com">http://googgig.exteen.com</a>	2	<a href="http://jaejoongielover.exteen.com">http://jaejoongielover.exteen.com</a>
3	<a href="http://rain.exteen.com">http://rain.exteen.com</a>	3	<a href="http://lvxq-yj2mx.exteen.com/">http://lvxq-yj2mx.exteen.com/</a>
4	<a href="http://pamu.exteen.com">http://pamu.exteen.com</a>	4	<a href="http://etoelemare.exteen.com">http://etoelemare.exteen.com</a>
5	<a href="http://aouichan.exteen.com">http://aouichan.exteen.com</a>	5	<a href="http://midorijung.exteen.com">http://midorijung.exteen.com</a>
6	<a href="http://bluedknn.exteen.com">http://bluedknn.exteen.com</a>	6	<a href="http://yunhojaejoong.exteen.com">http://yunhojaejoong.exteen.com</a>
7	<a href="http://rennyday.exteen.com">http://rennyday.exteen.com</a>	7	<a href="http://matsuokun.exteen.com">http://matsuokun.exteen.com</a>
8	<a href="http://rapinsamanta.exteen.com">http://rapinsamanta.exteen.com</a>	8	<a href="http://puddingberry.exteen.com">http://puddingberry.exteen.com</a>
9	<a href="http://scarletichiro.exteen.com">http://scarletichiro.exteen.com</a>	9	<a href="http://hannore.exteen.com">http://hannore.exteen.com</a>
10	<a href="http://mysteriousnobel.exteen.com">http://mysteriousnobel.exteen.com</a>	10	<a href="http://saily.exteen.com">http://saily.exteen.com</a>
11	<a href="http://kagetsu.exteen.com">http://kagetsu.exteen.com</a>	11	<a href="http://loveyoochun.exteen.com">http://loveyoochun.exteen.com</a>
12	<a href="http://r-kira.exteen.com">http://r-kira.exteen.com</a>	12	<a href="http://amami.exteen.com">http://amami.exteen.com</a>
13	<a href="http://gin-no-ishi.exteen.com">http://gin-no-ishi.exteen.com</a>	13	<a href="http://mxiaho.exteen.com">http://mxiaho.exteen.com</a>
14	<a href="http://ryuuzaki.exteen.com">http://ryuuzaki.exteen.com</a>	14	<a href="http://kiku.exteen.com">http://kiku.exteen.com</a>
15	<a href="http://mizumi.exteen.com">http://mizumi.exteen.com</a>	15	<a href="http://kfc01.exteen.com">http://kfc01.exteen.com</a>
16	<a href="http://arashiawase.exteen.com">http://arashiawase.exteen.com</a>	16	<a href="http://punchzies.exteen.com">http://punchzies.exteen.com</a>
17	<a href="http://supernovaxlll.exteen.com">http://supernovaxlll.exteen.com</a>	17	<a href="http://flyawaytip.exteen.com">http://flyawaytip.exteen.com</a>
18	<a href="http://d3vilz.exteen.com">http://d3vilz.exteen.com</a>	18	<a href="http://nannienan.exteen.com">http://nannienan.exteen.com</a>
19	<a href="http://se86648.exteen.com">http://se86648.exteen.com</a>	19	<a href="http://wanitcha.exteen.com">http://wanitcha.exteen.com</a>
20	<a href="http://pikolo0839173093.exteen.com">http://pikolo0839173093.exteen.com</a>	20	<a href="http://yjm1988.exteen.com">http://yjm1988.exteen.com</a>
21	<a href="http://konohayashi.exteen.com">http://konohayashi.exteen.com</a>	21	<a href="http://didy.exteen.com">http://didy.exteen.com</a>
22	<a href="http://zeasonal.exteen.com">http://zeasonal.exteen.com</a>	22	<a href="http://coconutgirl.exteen.com">http://coconutgirl.exteen.com</a>
23	<a href="http://bananaleaf.exteen.com">http://bananaleaf.exteen.com</a>	23	<a href="http://yeoubi1812.exteen.com">http://yeoubi1812.exteen.com</a>
24	<a href="http://rapinsamanta.exteen.com">http://rapinsamanta.exteen.com</a>	24	<a href="http://jaejoong1932.exteen.com">http://jaejoong1932.exteen.com</a>
25	<a href="http://airieiri.exteen.com">http://airieiri.exteen.com</a>	25	<a href="http://somzaxxx.exteen.com">http://somzaxxx.exteen.com</a>
26	<a href="http://kazeyama.exteen.com">http://kazeyama.exteen.com</a>	26	<a href="http://koreanclub.exteen.com">http://koreanclub.exteen.com</a>
27	<a href="http://yuki-kung.exteen.com">http://yuki-kung.exteen.com</a>	27	<a href="http://korean4life.exteen.com">http://korean4life.exteen.com</a>
28	<a href="http://al2tto.exteen.com">http://al2tto.exteen.com</a>	28	<a href="http://superpororo.exteen.com">http://superpororo.exteen.com</a>
29	<a href="http://amber.exteen.com">http://amber.exteen.com</a>	29	<a href="http://sevenstars.exteen.com">http://sevenstars.exteen.com</a>
30	<a href="http://ruka.exteen.com">http://ruka.exteen.com</a>	30	<a href="http://bananaleaf.exteen.com">http://bananaleaf.exteen.com</a>

ตารางที่ 3 ตารางแสดงรายชื่อที่ตั้งเว็บไซต์กลุ่มตัวอย่างที่มีการสร้างความหมายเชิงวัฒนธรรมญี่ปุ่นเกาหลี

## 2. ผู้ใช้สื่อเจ้าของเว็บล็อกที่มีการสื่อสารหรือมีปฏิสัมพันธ์เชิงสัญลักษณ์บนเว็บล็อก

ประชากร (population) คือ เจ้าของเว็บล็อกจำนวน 60 เว็บล็อกรวม 60 คน

กลุ่มตัวอย่าง (sampling) ผู้วิจัยเลือกศึกษาเพื่อสังเกตการณ์ปฏิสัมพันธ์เชิงสัญลักษณ์เกี่ยวกับวัฒนธรรมญี่ปุ่นและวัฒนธรรมเกาหลีรวม 30 คนโดยแบ่งเป็นเจ้าของเว็บล็อกที่สร้างความหมายเชิงวัฒนธรรมญี่ปุ่น 15 คนและเจ้าของเว็บล็อกที่สร้างความหมายเชิงวัฒนธรรมเกาหลี 15 คน

การคัดเลือกเจ้าของเว็บล็อก 30 คนใช้เกณฑ์ในการคัดเลือกแบบสุ่มอย่างง่ายโดยการจับสลาก 30 คนจาก 60 คนที่มีการสร้างความหมายเชิงสัญลักษณ์ในวัฒนธรรมญี่ปุ่นและวัฒนธรรมเกาหลีทุกรูปแบบของวัฒนธรรมย่อยในวัยรุ่น โดยแบ่งรายชื่อผู้ถูกสัมภาษณ์ออกเป็น 2 ส่วน ดังต่อไปนี้

### ส่วนที่ 1

ตารางที่ 4 ตารางแสดงรายชื่อเจ้าเว็บล็อกที่ให้สัมภาษณ์เกี่ยวกับการสร้างความหมาย เชิงวัฒนธรรมญี่ปุ่น

ลำดับที่	ผู้ใช้งาน ที่สร้างความหมายเชิงวัฒนธรรมญี่ปุ่น	URL ของเว็บล็อก
1	น.ส. จันทร์ธมา ชันติการ (ซี)	<a href="http://zeasonal.exteen.com">http://zeasonal.exteen.com</a>
2	นาย ณีภูฏ อิศรางกูร ณ อยุธยา (ณีภูฏ)	<a href="http://pikolo0839173093.exteen.com">http://pikolo0839173093.exteen.com</a>
3	นาย คม กฤษกร ณ อยุธยา (กิก)	<a href="http://googgig.exteen.com">http://googgig.exteen.com</a>
4	น.ส. พัฒน์นรี อัครโชติชัย (เอส)	<a href="http://r-kira.exteen.com">http://r-kira.exteen.com</a>
5	นาย วรพจน์ โอวิชกร (วอ)	<a href="http://worapoj1985.exteen.com">http://worapoj1985.exteen.com</a>
6	น.ส. กฤตพร พลจันทร์ (กฤต)	<a href="http://kazeyama.exteen.com">http://kazeyama.exteen.com</a>
7	นาย อภิวัฒน์ โพธิ์ไพโรจน์ (ฟิล์ม)	<a href="http://scarletchiro.exteen.com">http://scarletchiro.exteen.com</a>
8	น.ส. ยู (นามสมมุติ)	<a href="http://arashiawase.exteen.com">http://arashiawase.exteen.com</a>
9	นาย พจน ทองสิงห์ (เรน)	<a href="http://rain.exteen.com">http://rain.exteen.com</a>
10	คุณ วรางคณา รูปเจริญ	<a href="http://mysteriousnobel.exteen.com">http://mysteriousnobel.exteen.com</a>
11	นาย อาร์ท (นามสมมุติ)	<a href="http://al2tto.exteen.com">http://al2tto.exteen.com</a>
12	นาย อุกฤษ เอิบโคกสูง	<a href="http://rapinsamanta.exteen.com">http://rapinsamanta.exteen.com</a>
13	น.ส. ธัญลักษณ์ เสวตศิลา	<a href="http://kagetsu.exteen.com">http://kagetsu.exteen.com</a>
14	น.ส. ชนิกันต์ เจตน์วราพงศ์ (ใบตอง)	<a href="http://bananaleaf.exteen.com">http://bananaleaf.exteen.com</a>
15	น.ส.ปรัชญนันท์ จันทวิบูลย์ (เพลง)	<a href="http://ruka.exteen.com">http://ruka.exteen.com</a>

## ส่วนที่ 2

ตารางที่ 5 ตารางแสดงรายชื่อเจ้าเว็บไซต์ที่สัมภาษณ์เกี่ยวกับการสร้างความหมายเชิงวัฒนธรรมเกาหลี

ลำดับที่	ผู้ใช้งาน ที่สร้างความหมายเชิงวัฒนธรรมเกาหลี	URL ของเว็บไซต์
1	น.ส. เจนเนตร เซาวิสุทธิกุล (เจน)	<a href="http://midorijung.exteen.com">http://midorijung.exteen.com</a>
2	น.ส. มุชิตา เชื้อศรี (อัส)	<a href="http://matsuokun.exteen.com">http://matsuokun.exteen.com</a>
3	น.ส. มธุรส มาลัยศรี (รส)	<a href="http://amami.exteen.com">http://amami.exteen.com</a>
4	น.ส. วณิชชา จินศิริวานิชย์ (จิน)	<a href="http://wanitcha.exteen.com">http://wanitcha.exteen.com</a>
5	น.ส. ธนิษฐา สร้อยสูงเนิน	<a href="http://tvxq2006.exteen.com">http://tvxq2006.exteen.com</a>
6	น.ส. อังสุมาลี ชูขันทอง (พิมพ์)	<a href="http://jaejoongielover.exteen.com">http://jaejoongielover.exteen.com</a>
7	น.ส. รักสุดา แซ่สินวล (พันธ์)	<a href="http://punchzies.exteen.com">http://punchzies.exteen.com</a>
8	นาย อภิชาติ เพ็ญอักษร (ชาติ)	<a href="http://koreanclub.exteen.com">http://koreanclub.exteen.com</a>
9	น.ส. ปาล์ม (นามสมมุติ)	<a href="http://sevenstars.exteen.com">http://sevenstars.exteen.com</a>
10	น.ส. ชุตติมา คุณวพานิชกุล	<a href="http://kiku.exteen.com">http://kiku.exteen.com</a>
11	น.ส.ศุทธธามา สิริตระกูลเกียรติ (แบบม)	<a href="http://babor.exteen.com/">http://babor.exteen.com/</a>
12	น.ส. ช่อทิพย์ ธรรมวิทยากุล (ช่อ)	<a href="http://flyawaytip.exteen.com">http://flyawaytip.exteen.com</a>
13	น.ส.สรภมล เลียงเครือ (แจน)	<a href="http://yeoubi1812.exteen.com">http://yeoubi1812.exteen.com</a>
14	น.ส.ปัสสนา เพชรล้วน (แดงโม)	<a href="http://mxiaho.exteen.com">http://mxiaho.exteen.com</a>
15	น.ส. Alicia T. Yoon (อลิส)	<a href="http://yjm1988.exteen.com">http://yjm1988.exteen.com</a>

ทั้งนี้ในการสัมภาษณ์ผู้วิจัยจะทำการนัดหมายเจ้าของเว็บไซต์ล่วงหน้าโดยจะเริ่มสัมภาษณ์ระหว่างเดือน 1 ก.ค. พ.ศ. 2550 – 31 มี.ค. พ.ศ. 2551 รวมระยะเวลา 9 เดือน

### แหล่งข้อมูลที่ใช้ในการศึกษา

แบ่งออกเป็น 2 ประเภท คือ แหล่งข้อมูลปฐมภูมิ (Primary data) และแหล่งข้อมูลทุติยภูมิ (Secondary data)

1. แหล่งข้อมูลปฐมภูมิ (Primary data) ของงานวิจัย เป็นเจ้าของเว็บไซต์ที่สร้างความหมายเชิงวัฒนธรรมญี่ปุ่นจำนวน 15 คน และเจ้าของเว็บไซต์ที่สร้างความหมายเชิงวัฒนธรรมเกาหลีจำนวน 15 คน เท่ากันโดยใช้เกณฑ์เลือกตัวอย่างแบบเฉพาะเจาะจง (Purposive



Sampling) และจะมีการขอสัมภาษณ์เชิงลึก (In-depth interview) โดยมีแบบสัมภาษณ์เพื่อสอบถามในประเด็นต่างๆ ที่ผู้วิจัยไม่สามารถสังเกตเห็นได้ในเว็บล็อก โดยแบ่งเป็น 2 ส่วน ดังนี้ คือ

ส่วนที่ 1 ลักษณะทั่วไปของผู้ให้สัมภาษณ์ ซึ่งเป็นคำถามเกี่ยวกับลักษณะทั่วไปของสัญลักษณ์ส่วนตัวในเว็บล็อก เช่น ความหมาย ของชื่อแสดงตน และเหตุผลที่เลือก ความหมายสำคัญของ รูปแทนตัว ชื่อเว็บล็อก เป็นต้น

ส่วนที่ 2 : แนวคำถามสัมภาษณ์เชิงลึก ซึ่งมีแนวคำถามดังนี้

- แนวคำถามเกี่ยวกับการสร้างและสื่อสารความหมายเชิงวัฒนธรรมของผู้ใช้เว็บล็อก
- แนวคำถามเกี่ยวกับการรับรู้อัตลักษณ์
- แนวคำถามสัมภาษณ์เกี่ยวกับการแสดงพฤติกรรม การแสดงความคิดเห็นและการใช้ประโยชน์และการบริโภค วัฒนธรรมญี่ปุ่น เกาหลีจากเว็บล็อก

2. แหล่งข้อมูลทุติยภูมิ (Secondary data) คือเว็บล็อกในเว็บไซต์เอ็กซ์ทีเน็ตคอมเพื่อศึกษาการใช้รูปแบบสัญลักษณ์ที่แสดงถึงลักษณะทางวัฒนธรรมย่อยของวัยรุ่น การรับรู้ความหมายร่วมระหว่างผู้ใช้งาน ลักษณะการนำเสนอในประเด็นการรับรู้ตัวตนและการปฏิสัมพันธ์เชิงสัญลักษณ์ โดยใช้วิธีการบันทึกตารางเนื้อหา (coding sheet)

### วิธีการและเครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย

1. การวิเคราะห์เนื้อหา (Content Analysis) การทำวิจัยเรื่องนี้เป็นการทำวิจัยเชิงคุณภาพ ผู้วิจัยจึงได้ใช้เครื่องมือในการวิเคราะห์เนื้อหาที่ดับทและองค์ประกอบโดยการใช้ตารางลงรหัส (Coding Sheet) เป็นเครื่องมือ สำหรับการเก็บข้อมูลและวิเคราะห์การมีปฏิสัมพันธ์นั้นแบ่งการวิเคราะห์เป็นรูปแบบเว็บล็อกและส่วนที่เป็นเนื้อหาเว็บล็อกที่มีการสร้างความหมายเชิงวัฒนธรรมญี่ปุ่นและเกาหลีโดยวิเคราะห์เนื้อหาในหัวข้อดังต่อไปนี้ คือ

- การสร้างและสื่อสารความหมายเชิงวัฒนธรรมผ่านรูปแบบสัญลักษณ์ในชุมชนเว็บล็อก
- เนื้อหาที่ผู้ใช้เว็บล็อกถ่ายทอดและแลกเปลี่ยนประสบการณ์เกี่ยวกับวัฒนธรรมตะวันออก

2. การสัมภาษณ์เชิงลึก (In-depth Interview) ผู้วิจัยเลือกใช้วิธีการสัมภาษณ์แบบเจาะลึก ในการทำความเข้าใจถึงมุมมองอัตลักษณ์ผู้ใช้งานในการถ่ายทอดประสบการณ์หรือรวบรวมข้อมูล ต่างๆ ส่งผ่านมายังเว็บล็อกของตน ซึ่งผู้วิจัยไม่สามารถเห็นและเข้าใจได้จากการปฏิสัมพันธ์ ระหว่างผู้ใช้เว็บล็อกด้วยกัน ทั้งนี้ผู้ที่ได้รับการสัมภาษณ์คือ เจ้าของเว็บล็อกที่สร้างความหมายเชิง วัฒนธรรมญี่ปุ่นทั้งหมด 15 คน และเจ้าของเว็บล็อกที่สร้างความหมายเชิงวัฒนธรรมเกาหลี ทั้งหมด 15 คนซึ่งมีรายชื่อดังตารางข้างต้น

การเข้าถึงกลุ่มตัวอย่างแต่ละคน ผู้วิจัยใช้เว็บล็อกในเว็บไซต์เอ็กซ์ทีนดอทคอมและ เว็บล็อกส่วนตัวของผู้วิจัยคือไฮไฟว์ดอทคอม ในการติดต่อและพูดคุยกับกลุ่มผู้ใช้งานเบื้องต้น โดยมียูอาร์แอลเรียงตามลำดับดังนี้ <http://arashi4dreams.exteen.com> และ <http://taozyka.hi5.com> ในเวลาต่อมาจึงมีการขอสัมภาษณ์ผ่านอีเมลและโปรแกรมสนทนา วินโดว์ ไลฟ์ แมสเซนเจอร์ ของกลุ่มตัวอย่างโดยตรง หลังจากนั้นจึงใช้ช่องทางนี้ขออนุญาตสัมภาษณ์ เชิงลึกและนัดพบกับกลุ่มตัวอย่างเมื่อเวลาว่างมีกิจกรรม ฯลฯ เพื่อการสังเกตพฤติกรรม การปฏิสัมพันธ์ระหว่างผู้ใช้เว็บล็อกที่เกิดขึ้นนอกเหนือจากชุมชนออนไลน์ ระหว่างการสัมภาษณ์ จะมีการบันทึกเทป มีสมุดจดข้อมูลสำคัญ และสิ่งที่สังเกตได้ขณะสัมภาษณ์ รูปแบบของการ สัมภาษณ์จะอยู่ภายใต้กฎเกณฑ์ที่มีวัตถุประสงค์เพื่อรวบรวมข้อมูล เป็นการสนทนาอย่างมี จุดมุ่งหมายเป็นหลัก ลักษณะของการสัมภาษณ์มีความเป็นกันเอง และยืดหยุ่นคือมีการเปิด โอกาสให้ซักถาม-ตอบ

3. การสังเกต (Observation) ผู้วิจัยใช้การสังเกตแบบมีส่วนร่วม (Participant Observation) โดยสมัครเป็นสมาชิกในเว็บไซต์ [www.exteen.com](http://www.exteen.com) เพื่อสร้างเว็บล็อกในการร่วม ปฏิสัมพันธ์เชิงสัญลักษณ์กับผู้ใช้เว็บล็อกคนอื่นๆ อีก 60 คน เพื่อความเป็นกันเองในการซักถาม

### การวิเคราะห์ข้อมูล

ในการวิจัยครั้งนี้ ผู้วิจัยจะทำการวิเคราะห์ข้อมูล จากข้อมูลทั้งหมด 2 ส่วน คือ

1. ข้อมูลที่ได้จากการสัมภาษณ์เชิงลึกผู้ใช้งานเว็บล็อก ผู้วิจัยรวบรวมข้อมูลการสัมภาษณ์ เชิงลึกทั้ง 4 ส่วนจากเจ้าของเว็บล็อกที่สร้างความหมายเชิงวัฒนธรรมญี่ปุ่นจำนวน 15 คนและ



เจ้าของเว็บไซต์ที่สร้างความหมายเชิงวัฒนธรรมเกาหลีจำนวน 15 คน เพื่อวิเคราะห์เชิงพรรณนา และตอบปัญหาวิจัย

2. ข้อมูลที่ได้จากเว็บไซต์ การวิจัยจะให้ความสนใจเน้นหนักต่อการสร้างความหมายเชิงวัฒนธรรมญี่ปุ่น - เกาหลีผ่านการปฏิสัมพันธ์เชิงสัญลักษณ์เช่น รูปแบบภาษา ความบันเทิง การแต่งกาย ฯลฯ ที่ปรากฏบนเว็บไซต์เป็นสำคัญ เนื่องจากเป็นกรณีศึกษาเชิงคุณภาพผู้วิจัยจึงได้ใช้วิธีการวิเคราะห์การแสดงออกของอัตลักษณ์ ตัวตน เนื้อหาการมีปฏิสัมพันธ์เชิงสัญลักษณ์ รูปแบบการสื่อสารที่มีร่วมกันระหว่างผู้ใช้เว็บไซต์

### การนำเสนอข้อมูล

เนื่องจากการศึกษาเรื่องการสร้างความหมายเชิงวัฒนธรรมญี่ปุ่น-เกาหลีผ่านการปฏิสัมพันธ์เชิงสัญลักษณ์บนชุมชนเว็บไซต์กรณีศึกษาเว็บไซต์เอ็กซ์ทีนดอทคอมเป็นการศึกษาวิจัยเชิงคุณภาพ การนำเสนอข้อมูลจะนำเสนอในเชิงพรรณนาวิเคราะห์ จากการวิเคราะห์เนื้อหาที่เป็นองค์ประกอบของเว็บไซต์ ซึ่งจะสรุปการเกิดขึ้นของปรากฏการณ์การใช้เว็บไซต์ในยุคสื่อใหม่ผู้ใช้เว็บไซต์กับการสร้างความหมายเชิงวัฒนธรรมของตนเองซึ่งสะท้อนการรับรู้อัตลักษณ์ พฤติกรรมการบริโภควัฒนธรรมตะวันออก ตลอดจนกระบวนการสื่อสารและการแลกเปลี่ยนเชิงสัญลักษณ์เกี่ยวกับวัฒนธรรมญี่ปุ่นและเกาหลีและวัตถุประสงค์ในการใช้เว็บไซต์