

## รายการอ้างอิง

### ภาษาไทย

การฝึกหัดครู, กรม. รายงานการวิจัย เรื่อง ความคิดสร้างสรรค์ของเด็กไทย ในระดับชั้น

อนุบาล – ป.4. กรุงเทพฯ: หน่วยศึกษานิเทศก์, 2521.

เกษร ชิตะจารี, กิจกรรมศิลปะสำหรับเด็ก. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2543.

เกษร ชิตะจารี, ศิลปะขั้นนำ. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2530.

เกษร ชิตะจารี, ศิลปะศึกษาขั้นนำ. กรุงเทพมหานคร : เอกสารประกอบการสอน ภาควิชาศิลปศึกษา คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2542.

คณะกรรมการการประถมศึกษาแห่งชาติ. สำนักงาน. การเรียนการสอนเพื่อการเรียนรู้อย่างแท้จริงตามแนวปฏิรูปการศึกษา. กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์คุรุสภาลาดพร้าว, 2539.

คณะกรรมการการประถมศึกษาแห่งชาติ, สำนักงาน. การเรียนรู้สู่ทักษะชีวิต. กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์คุรุสภาลาดพร้าว, 2541.

คณะกรรมการการประถมศึกษาแห่งชาติ, สำนักงาน. โครงการ: การเรียนรู้ที่ลุ่มลึก. กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์คุรุสภาลาดพร้าว, 2542.

คณะกรรมการการประถมศึกษาแห่งชาติ, สำนักงาน. แนวการจัดกิจกรรมการเรียนรู้โดยโครงการ. กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์คุรุสภาลาดพร้าว, 2542.

คณะกรรมการการประถมศึกษาแห่งชาติ, สำนักงาน. ปฏิรูปการเรียนรู้ผู้เรียนสำคัญที่สุด. กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์คุรุสภาลาดพร้าว, 2543.

คณะกรรมการการประถมศึกษาแห่งชาติ, สำนักงาน. ผู้เรียนสำคัญที่สุด. กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์คุรุสภาลาดพร้าว, 2543.

คณะกรรมการการประถมศึกษาแห่งชาติ, สำนักงาน. เอกสารปฏิรูปการเรียนรู้ลำดับที่ 6 จุดประกายปฏิรูปกระบวนการเรียนรู้. กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์คุรุสภาลาดพร้าว, 2542.

คณะกรรมการการประถมศึกษาแห่งชาติ, สำนักงาน. เอกสารปฏิรูปการเรียนรู้ลำดับที่ 12 การปฏิรูปกระบวนการเรียนรู้. กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์คุรุสภาลาดพร้าว, 2542.

คณิงหา สุภานันท์, ความคิดเห็นของครูศิลปศึกษาเกี่ยวกับกิจกรรมการเรียนการสอนวิชาศิลปศึกษาตามทฤษฎี DBAE ในหลักสูตรมัธยมศึกษาตอนต้น พุทธศักราช 2521

(ฉบับปรับปรุง พ.ศ.2533) ในโรงเรียนมัธยมศึกษา สังกัดกรมสามัญศึกษา

กรุงเทพมหานคร. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต ภาควิชาศิลปศึกษา จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2544.

- คำารณ หล้าเจริญสุข, ความคิดเห็นของครูศิลปศึกษาเกี่ยวกับการสอนศิลปศึกษาใน  
โรงเรียนประถมศึกษาสังกัดกรุงเทพมหานคร. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต  
ภาควิชาศิลปศึกษา จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2540.
- จิรนนท์ อิมสกุล, ความคิดเห็นของครูศิลปศึกษาระดับชั้นประถมศึกษาตอนต้นเกี่ยวกับ  
การเรียนการสอนศิลปะตามแนวทางการเรียนรู้ที่มีความสุข โรงเรียนสังกัด  
กรุงเทพมหานคร. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต ภาควิชาศิลปะ ดนตรีและ  
นาฏศิลป์ศึกษา จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2548.
- จรัสศรี พัวจินดาเนตร และชนสร เลิศรัตนอมรกุล, พดุษยาพาเพลิน งานประดิษฐ์สร้างสรรค์จาก  
เศษวัสดุจากธรรมชาติ และวัสดุเหลือใช้. สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2549.
- จำเนียร ศิลปวานิช, หลักและวิธีการสอน. กรุงเทพฯ: ศูนย์ส่งเสริมอาชีพ, 2538.
- ใจทิพย์ เชื้อรัตนพงษ์, การพัฒนาหลักสูตร: หลักการและแนวปฏิบัติ. กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์  
อติเนเพรส, 2539.
- ชะลูด นิมเสมอ, องค์ประกอบทางศิลปะ. กรุงเทพมหานคร : ไทยวัฒนาพานิช จำกัด, 2537.
- ชวลิต ดาบแก้ว และสุภาวดี เหมทานนท์, วิธีสอนศิลปศึกษา. กรุงเทพมหานคร : โอเดียนสโตร์  
2525.
- ชะลอ พงษ์สามารถ, ศิลปะสำหรับครูมัธยม. กรุงเทพฯ: เจริญวิทย์การพิมพ์, 2526.
- ชัยณรงค์ เจริญพานิชย์กุล, พัฒนาเด็กด้วยศิลปะ. กรุงเทพฯ: แปลน พับลิชชิ่ง, 2533.
- ชัยรงค์ พรหมวงศ์, นวัตกรรมและเทคโนโลยีทางการศึกษา. กรุงเทพฯ: ไทยวัฒนาพานิช,  
2528.
- ชาติรี ถนอมวงษ์, การศึกษาการจัดการเรียนการสอนศิลปศึกษาของครูต้นแบบตามแนว  
ปฏิรูปการเรียนรู้. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต ภาควิชาศิลปศึกษา จุฬาลงกรณ์  
มหาวิทยาลัย, 2545.
- โซ สาลีฉิน, เทคโนโลยีพื้นฐาน การประดิษฐ์ การสร้าง การสาธิตอุปกรณ์การสอน  
เครื่องมือทดลองวิทยาศาสตร์. กรุงเทพฯ: สุวีริยาสาส์น, 2534.
- โซ สาลีฉิน, เทคโนโลยีพื้นฐาน การสร้างสื่อการสอน. กรุงเทพฯ: สุวีริยาสาส์น, 2541.
- โชคก เก่งเขตรกิจ, ทฤษฎีและศิลปะปฏิบัติ. กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์กล่องพัฒนา, 2530.
- ดุสิตา เหลือจันทร์, การศึกษาการจัดการเรียนการสอนวาดภาพระบายสีในระดับชั้น  
ประถมศึกษาที่ใช้แนวการศึกษาออลดอร์ฟ. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต  
ภาควิชาศิลปศึกษา จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2546.
- ณัฐยา ทิพรัตน์, การศึกษาการจัดการเรียนการสอนวิชาศิลปศึกษา โดยใช้ภูมิปัญญา  
ท้องถิ่น “หนังตะลุง” ในโรงเรียนมัธยมศึกษาตอนต้น สังกัดกรมสามัญศึกษา

- จังหวัดสงขลา. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต ภาควิชาศิลปศึกษา จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2543.
- ทน เขตกัน, เทคนิค “การสอนศิลปะอย่างสร้างสรรค์” โดยเน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ. กรุงเทพฯ: ธารอักษร, 2550.
- ทองเพลิน โชติสกุลสุข, การนำวัสดุท้องถิ่นมาใช้เป็นอุปกรณ์เพื่อการเรียนการสอน. วารสารศึกษาศาสตร์. วารสารศึกษาศาสตร์ 8 (มิถุนายน – กันยายน), 2527.
- ทินกร บัวพล, เอกสารประกอบการสอน 2709330 ศิลปะสำหรับเด็กเล็ก Art for Young Children. (เอกสารอัดสำเนา)
- ทิสนา เขมมณี, การจัดการเรียนการสอนโดยยึดผู้เรียนเป็นศูนย์กลาง: โมเดลชิปปา (CIPPA MODEL). วารสารวิชาการ 2 ฉบับที่ 5, 2542.
- ทิสนา เขมมณี, ศาสตร์การสอน. กรุงเทพฯ: จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2545.
- ทิสนา เขมมณี, รูปแบบการเรียนการสอน : ทางเลือกที่หลากหลาย. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2550.
- ทิสนา เขมมณี, ศาสตร์การสอน : องค์ความรู้เพื่อการจัดการกระบวนการเรียนรู้ที่มีประสิทธิภาพ. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2551.
- เทวี ประสาท, ศิลปะ รากฐานแห่งการศึกษา เสริมอัจฉริยะให้เจ้าตัวเล็ก แปลโดย อนิตรา พวงสุวรรณ – โมเซอร์. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์มูลนิธิเด็ก, 2546.
- เทียนชัย เสาจินดารัตน์, สภาพและความต้องการของครูประจำชั้นในการสอนศิลปศึกษาในโรงเรียนประถมศึกษาขนาดเล็ก สังกัดสำนักงานการประถมศึกษาจังหวัดแม่ฮ่องสอน. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต ภาควิชาศิลปศึกษา จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2534.
- ธำรง บัวศรี, ทฤษฎีหลักสูตร. กรุงเทพฯ: มงคลการพิมพ์, 2531.
- นภดล สายทองยนต์, ปัญหาการสอนวิชาศิลปศึกษาชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 ตามการรับรู้ของครูศิลปศึกษาในโรงเรียนประถมศึกษา สังกัดสำนักงานคณะกรรมการการประถมศึกษาแห่งชาติเขตการศึกษา 9. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต ภาควิชาศิลปศึกษา จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2536.
- นิรมล ติธนสาร สวัสดิบุตร, ศิลปะกับครูประถม. กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์ติธนสาร, 2525.
- นิตาสล สุขเกษม, การประดิษฐ์ของตกแต่งจากวัสดุธรรมชาติ สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 โรงเรียนปากคลองบางขนาก จังหวัดฉะเชิงเทรา. สาขาวิชาการบริหารการศึกษามหาวิทยาลัยบูรพา, 2546.
- นุศิยาพร วงษ์เณร, ผลการสอนเรื่องการสร้างสรรค์ศิลปะด้วยวัสดุต่าง ๆ ในวิชาศิลปศึกษา

- โดยใช้วิธีการสอนแบบโครงการที่มีต่อผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนของนักเรียนชั้น  
ประถมศึกษาปีที่ 6 สังกัดสำนักงานการประถมศึกษาจังหวัดประจวบคีรีขันธ์.  
วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต ภาควิชาศิลปศึกษา จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2544.
- บันลือ พุกกะวัน, การประถมศึกษา. กรุงเทพฯ: ไทยวัฒนาพานิช, 2525.
- บรรจง บุญकारी, สภาพและปัญหาการสอนศิลปศึกษาของครูประถมศึกษาในโรงเรียน  
สังกัดสำนักงานการประถมศึกษาจังหวัดลพบุรี. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต  
ภาควิชาศิลปศึกษา จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2532.
- บุญรอด บัวเจริญ, ทศนศิลป์ ระดับประถมศึกษา. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์โอเดียนสโตร์, 2546.
- บุษบา มธุรสสกุล, การศึกษาแนวทางการบูรณาการหลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐาน  
พุทธศักราช 2544 กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะในโรงเรียนในเขตกรุงเทพมหานคร.  
วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต ภาควิชาศิลปศึกษา จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2546.
- บุรณี สุวรรณภิมย์, คู่มือการสอนศิลปะ. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์แสงดาว, 2538.
- บำรุง กลัดเจริญ และคณะ, วิธีสอนทั่วไป. กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์พิมพ์เกษตร, 2527.
- ประคอง กรรณสูต, สถิติเพื่อการวิจัยทางพฤติกรรมศาสตร์. กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์แห่ง  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2535.
- ประเทิน มหาจันทร์, ศิลปะในโรงเรียนประถม. กรุงเทพฯ: โอเอสพริ้นติ้งเฮ้าส์, 2531.
- ประนัย วณิชชานนท์, คิดทัน รู้ทัน ตามทัน พระราชบัญญัติการศึกษาแห่งชาติ พ.ศ.2542.  
กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์วิญญูชน, 2543.
- ประเสริฐ ศีลรัตน์, ความเข้าใจในศิลปะ. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์โอเดียนสโตร์, 2525.
- ประเสริฐ ศีลรัตน์, คู่มือการสอนศิลปศึกษาชั้น ป.2. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์โอเดียนสโตร์,  
2529.
- ประเสริฐ ศีลรัตน์, จิตรกรรม. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์โอเดียนสโตร์, 2528.
- ผดุง ศิริรัตน์, ศิลปะศึกษาแนวใหม่. กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์คุรุสภา, 2533.
- พรพิมล ห่มสิงห์, การพัฒนาแผนการจัดการเรียนรู้แบบโครงการ งานประดิษฐ์ เรื่องผลิตภัณฑ์  
จากวัสดุธรรมชาติ กลุ่มสาระการเรียนรู้การงานอาชีพและเทคโนโลยี ชั้นประถมศึกษาปีที่  
5. สาขาวิชาหลักสูตรการสอน มหาวิทยาลัยมหาสารคาม, 2547.
- พวงรัตน์ อดุลย์, การศึกษาพัฒนาการทางศิลปะของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 ตาม  
ทฤษฎีของวิกเตอร์ โลเวนเฟลด์ โดยใช้การประเมินผลเพิ่มสะสมงาน. วิทยานิพนธ์  
ปริญญาโทมหาบัณฑิต ภาควิชาศิลปศึกษา จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2542.
- พิชัย ตูรงคินานนท์, การศึกษากระบวนการทำงานศิลปะภาพพิมพ์ของศิลปินชั้นเยี่ยมเดชา

วราชน. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต ภาควิชาศิลปศึกษา จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2539.

พิภพ ปิติ, ปัญหาและความต้องการการพัฒนาสมรรถภาพด้านการสอนศิลปศึกษาของครู  
โรงเรียนประถมศึกษา สังกัดสำนักงานการประถมศึกษาจังหวัด เขตการศึกษา 4.

วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2533.

พีระพงษ์ กุลพิศาล, มโนภาพและการรับรู้ทางศิลปะ. กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์การศาสนา, 2531.

พีระพงษ์ กุลพิศาล, ศิลปะ การศึกษา ชีวิต และสังคม. กรุงเทพฯ: ชารอักษร, 2545.

พีระพงษ์ กุลพิศาล, สมอกลูกพัฒนาด้วยศิลปะ พิมพ์ครั้งที่ 3. กรุงเทพฯ: ชารอักษร, 2545.

ภัทรพร สิงห์ชัย, ปฏิสัมพันธ์ระหว่างช่วงการฝึกปฏิบัติประกอบบทเรียนวิดิทัศน์กับระดับ

ความคิดสร้างสรรค์ที่มีต่อผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนงานประดิษฐ์ วิชากลุ่มการทำงาน

และพื้นฐานอาชีพ ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 4. วิทยานิพนธ์ปริญญา

มหาบัณฑิต ภาควิชาโสตทัศนศึกษา จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2545.

ภัทรานิคมานนท์, การประเมินผลการเรียน. กรุงเทพฯ: อักษราพิพัฒน์จำกัด, 2540.

มยุรี พวงมาลัย, การประดิษฐ์ของใช้จากวัสดุธรรมชาติ รายวิชางานประดิษฐ์ตามสมัยนิยม

สำหรับนักเรียนระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ. สาขาวิชาหลักสูตรการสอน. มหาวิทยาลัย

มหาสารคาม, 2549.

มะลิฉัตร เอื้ออานันท์, กระบวนการเรียนการสอนทัศนศิลป์ในระดับประถมศึกษาสำหรับครูยุค

ใหม่. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์ไทยวัฒนาพานิช, 2545.

มะลิฉัตร เอื้ออานันท์. ศิลปศึกษา. กรุงเทพมหานคร : ศูนย์ตำราและเอกสารทางวิชาการ. คณะครุ

ศาสตร์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2542.

มะลิฉัตร เอื้ออานันท์, การเรียนการสอนและประสบการณ์ด้านสุนทรียภาพและศิลปะวิจารณ์.

กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2543.

มะลิฉัตร เอื้ออานันท์, เอกสารคำสอน วิชา 2709609 สุนทรียศาสตร์และศิลปะวิจารณ์.

(เอกสารอัดสำเนา).

มะลิฉัตร เอื้ออานันท์, ศิลปศึกษาแนวปฏิรูป. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์

มหาวิทยาลัย, 2545.

รุ่ง แก้วแดง, ปฏิรูปการเรียนรู้ ผู้เรียนสำคัญที่สุด. คณะอนุกรรมการการปฏิรูปการเรียนรู้.

สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาแห่งชาติ. โรงพิมพ์คุรุสภาลาดพร้าว, 2542.

เลิศ อานันท์, “จิตวิทยาเกี่ยวกับพฤติกรรมกรรมการแสดงออกของเด็ก” ศิลปะเด็กความคิดสร้างสรรค์ และ

จินตนาการ. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์ กราฟิการ์ต, 2529.

เลิศ อานันท์, เทคนิควิธีการสอนศิลปะเด็ก. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์

มหาวิทยาลัย, 2535.

เลิศ อานันท์, ศิลปะกับเด็ก. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์ กราฟิกอาร์ต, 2518.

ลำพอง บุญช่วย. การสอนเชิงระบบ. ปทุมธานี: วิทยาลัยครูเพชรบุรีวิทยาเขต, 2530.

วรรณณี นาสถิตย์, แผนการสอนที่เน้นทักษะกระบวนการเรื่องงานประดิษฐ์จากเศษวัสดุ  
ธรรมชาติ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 กลุ่มงานและพื้นฐานอาชีพ. วิทยานิพนธ์  
ปริญญาโทบัณฑิต ภาควิชาการประถมศึกษา มหาวิทยาลัยมหาสารคาม, 2543.

วิศิษฐ์ นาสารีย์, การศึกษาการนำภูมิปัญญาท้องถิ่นมาใช้ในการจัดการเรียนการสอนวิชา  
ศิลปศึกษา ระดับชั้นมัธยมศึกษาตอนต้นในโรงเรียนโครงการขยายโอกาสทาง  
การศึกษา สังกัดสำนักงานการประถมศึกษา จังหวัดอุบลราชธานี. วิทยานิพนธ์  
ปริญญาโทบัณฑิต ภาควิชาศิลปศึกษา จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2544.

วัชรินทร์ จูติอดิษฐ์, ทศนคติต่อวิชาศิลปศึกษาของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาตอนต้นใน  
กรุงเทพมหานคร. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทบัณฑิต ภาควิชาศิลปศึกษา จุฬาลงกรณ์  
มหาวิทยาลัย, 2530.

วัชรินทร์ ศรีรักษา, การสร้างงานศิลปะระดับประถมศึกษา เอกสารคำสอนวิชา 215262. คณะ  
ศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น, 2541.

วารี พิศาลภักทรกุล, การทดลองจัดกิจกรรมส่งเสริมสันติภาพสำหรับนักเรียนชั้น  
ประถมศึกษาปีที่ 6 ในโรงเรียนประถมศึกษา สังกัดสำนักงานคณะกรรมการการ  
ประถมศึกษาแห่งชาติ. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทบัณฑิต ภาควิชาประถมศึกษา  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2530.

วิชัย วงษ์ใหญ่, การพัฒนาหลักสูตรแบบครบวงจร. กรุงเทพฯ: สุวีริยาสาส์น, 2535.

วิชัย วงษ์ใหญ่, พลังการเรียนรู้ในกระบวนการทัศน์ใหม่. กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์ SR Printing  
Limited Partnership, 2542.

วิชัย วงศ์ใหญ่, ศิลปะเด็กสภาพปัจจุบัน และอนาคต วารสารการวิจัยทางการศึกษา. 16, (1 พ.ค.  
2529):19-29.

วิชาการ, กรม. การวัดและประเมินผลในชั้นเรียนกลุ่มสร้างเสริมลักษณะนิสัย ศิลปศึกษา.  
กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์คุรุสภาลาดพร้าว, 2533.

วิชาการ, กรม. ความคิดสร้างสรรค์: หลักการ ทฤษฎี การเรียนการสอน การวัดและ  
ประเมินผล. กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์คุรุสภาลาดพร้าว, 2535.

วิชาการ, กรม. คู่มือหลักสูตรประถมศึกษาพุทธศักราช 2521 (ฉบับปรับปรุง 2533).  
กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์คุรุสภาลาดพร้าว, 2535.

วิชาการ, กรม. แนวการจัดกิจกรรมเพื่อสร้างคุณลักษณะดี เก่ง มีสุข. กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์

- ศาสนา, 2535.
- วิชาการ, กรม. เอกสารแนะนำหลักสูตร ฉบับปรับปรุง 2533. กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์คุรุสภา  
ลาดพร้าว, 2533.
- วิภาวี บุญโต, สภาพและปัญหาการใช้สื่อการเรียนการสอนที่บ้านของครูโรงเรียน  
ประถมศึกษาในภาคตะวันออกเฉียงเหนือตอนล่าง. วิทยานิพนธ์ปริญญา  
มหาบัณฑิต ภาควิชาโสตทัศนศึกษา จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2537.
- วิมล สำราญวานิช, การซ่อม สร้างวัสดุอุปกรณ์วิทยาศาสตร์ในระดับโรงเรียน. ขอนแก่น:  
คณะศิลปศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น, 2532.
- วิรัตน์ พิษณุไพบูลย์, ศิลปะนิยม. กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์ไทยวัฒนาพานิช, 2531.
- วิรัตน์ พิษณุไพบูลย์, ศิลปะในโรงเรียนประถม. กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์ไทยวัฒนาพานิช, 2531.
- วิรุณ ตั้งเจริญ, ศิลปศึกษา. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์วิมวลาอาร์ต, 2526.
- วิรุณ ตั้งเจริญ, ศิลปศึกษา. กรุงเทพมหานคร : โอเดียนสโตร์. 2539.
- วิรุณ ตั้งเจริญ, ทัศนศิลปศึกษา. กรุงเทพมหานคร : โอ.เอส.พรีนติ้ง เฮาส์. 2535.
- วิรุณ ตั้งเจริญ, มนุษย์กับความงาม. กรุงเทพมหานคร : โอ.เอส.พรีนติ้ง เฮาส์. 2537.
- วิสูตร โพธิ์เงิน, การพัฒนารูปแบบการสอนศิลปศึกษาโดยวิธีศิลปะวิจารณ์ตามแนวทฤษฎี  
ของ ยีน เอ มิทเลอร์ ที่ส่งเสริมการรับรู้ทางศิลปะของนักเรียนชั้นประถมศึกษาช่วงอายุ 7-9  
ปี. วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต สาขาศิลปศึกษา จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- ศตพร วิไลรัตน์, การพัฒนาความคิดสร้างสรรค์ของเด็กก่อนวัยเรียนโดยวิธีการสอนตาม  
แนวคิดนีโอฮิวแมนนิส. วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต ภาควิชาการศึกษานอก  
ระบบโรงเรียน จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2531.
- ศิริชัย กาญจนวาสี, บทสรุปรายงานการวิจัยการประเมินการเรียนรู้: ข้อเสนอแนะเชิง  
บรรยาย. กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์อมรินทร์พรีนติ้งแอนด์พับลิชชิ่ง, 2543.
- ศึกษาธิการ, กระทรวง. พระราชบัญญัติการศึกษาแห่งชาติ พ.ศ.2542. กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์  
คุรุสภาลาดพร้าว, 2542.
- ศึกษาธิการ, กระทรวง, หลักสูตรประถมศึกษา พุทธศักราช 2521 (ฉบับปรับปรุง 2533).  
กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์คุรุสภาลาดพร้าว, 2534.
- สมศักดิ์ สันธูระเวชญ์, แบบฝึกความคิดสร้างสรรค์. กรุงเทพฯ: วัฒนาพานิช, 2526.
- สมสมร ภูประกร, การศึกษาขั้นพัฒนาการทางการวาดภาพของนักเรียนในโรงเรียนประถมศึกษา  
สังกัดกรุงเทพมหานคร. กรุงเทพฯ : จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย. 2531.
- สมหวัง คุรุรัตน์นะ, การทำอุปกรณ์การสอนอย่างง่าย. กรุงเทพฯ: ภาควิชาเทคโนโลยีทาง  
การศึกษา คณะวิทยาศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ, 2535.

- สังคม ทองมี, **ทัศนะของผู้เชี่ยวชาญด้านการพัฒนาหลักสูตร นักวิชาการทางศิลปศึกษา และผู้ใช้หลักสูตร ที่มีต่อหลักสูตรมัธยมศึกษาตอนต้นวิชาศิลปศึกษา (ฉบับปรับปรุง พ.ศ.2533).** วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต ภาควิชาศิลปศึกษา จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2529.
- สุจรีต เพียรชอบ, **บทบาทของครูในการพัฒนาประเทศ.** วารสารครุศาสตร์ 9 (พฤศจิกายน – ธันวาคม), 2522.
- สุชาติ เกาทอง, **หลักการทัศนศิลป์.** กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์อักษรบัณฑิต, 2536.
- สุนน อมรวิวัฒน์, **ปฏิรูปการเรียนรู้ผู้เรียนสำคัญที่สุด.** คณะอนุกรรมการการปฏิรูปการเรียนรู้ของคณะกรรมการการศึกษาแห่งชาติ. กรุงเทพมหานคร, 2543.
- สมิตรา อังวัฒนกุล และ วราภรณ์ บวรศิริ, **รูปแบบและแนวโน้มในการจัดการศึกษาของ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.** วารสารครุศาสตร์ 19 (มกราคม – มีนาคม), 2534.
- สุลักษณ์ ศรีบุรี, **รูปแบบการจัดการเรียนการสอน “วิชาศิลปะกับชีวิต เพื่อส่งเสริมให้เกิดความชื่นชม และความรักที่จะเรียน”** สารพัฒนาหลักสูตร. ปีที่ 11 (อันดับที่ 107). โรงพิมพ์คุรุสภา, 2534.
- อรทัย วิมลโนช และ กรรณิการ์ อุ่นแจ่ม, **ผลการฝึกความคิดสร้างสรรค์ที่มีต่อความคิดสร้างสรรค์ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 4 โรงเรียนสาธิตจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย (ฝ่ายประถม).** กรุงเทพฯ: จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2529.
- อรุณี อารีรักษ์, **การวิเคราะห์เนื้อหาในโฆษณาโทรทัศน์ด้านการอนุรักษ์สิ่งแวดล้อมทางธรรมชาติ.** วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต ภาควิชาโสตทัศนศึกษา จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2537.
- อังฉรา แยมสรवल, **ความสัมพันธ์ระหว่างผลสัมฤทธิ์วิชาวาดภาพกับความคิดสร้างสรรค์ของนักเรียนระดับประถมศึกษา โรงเรียนสาธิตจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.** วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต ภาควิชาประถมศึกษา จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2519.
- อัญชลิต คงพัฒน์, **การศึกษาการจัดการเรียนการสอนการศึกษาขั้นพื้นฐานกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ตามพระราชบัญญัติการศึกษาแห่งชาติ พ.ศ.2542.** วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต ภาควิชาศิลปศึกษา จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2545.
- อารี รังสินันท์, **กิจกรรมสร้างสรรค์สำหรับเด็กก่อนวัยเรียน.** กรุงเทพฯ.2532.
- อารี สุทธิพันธ์, **ศึกษาศิลปะและศิลปศึกษา 60 ปี อารี สุทธิพันธ์.** กรุงเทพฯ: ภาพพิมพ์, 2535.
- อำไพ ตีรณสาร, **ศิลปะในโรงเรียนประถมศึกษา .** กรุงเทพมหานคร : สาขาวิชาศิลปศึกษา ภาควิชาศิลปะ ดนตรี และนาฏศิลป์ศึกษา คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2547.



อำไพ ตีรณสาร, 2000. การวัดและประเมินผลทางศิลปศึกษา.(Online).แหล่งที่มา :

<http://pioneer.chula.ac.th/~tampai1/ampai/cell1.htm>.(9 June 2001)

อุไรรัตน์ ฉิ่งเล็ก, ผลของการเรียนการสอนวิทยาศาสตร์โดยใช้สื่อวัสดุท้องถิ่นที่มีต่อ  
ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนวิทยาศาสตร์และทักษะกระบวนการทางวิทยาศาสตร์ของ  
นักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต ภาควิชาหลักสูตร  
การสอนและเทคโนโลยีการศึกษา จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2547.

### ภาษาอังกฤษ

- Barnes.R. **Teaching Art to young children 4-9**. Routledge Falmer. Newyork, 2002.
- Bates, J. K. **Becoming an art teacher**. Wadsworth. United States, 2000.
- Bebeteidoh, E. O. **Status of art in elementary school in Bendel State of Nigeria**. University of Missouri-Columbia. Diddertation Abstracts International, 1986.
- Bloom, B. **Compensatory Education for Cultural Deprivation**. New York: Holt Rinehart and Winston, 1964
- Booth, D.L.F. **Project work**. Oxford University Press. 1988.
- Bruner, J. S. **Toward A Theory of Instruction**. Cambridge, Mass: Harvard University Press, 1966.
- Chard, S. C. **The Project Approach Praticce Giude 1**. USA: Scholatic Inc., 1998.
- Chapman, L. H. **Approaches to art in education**. New York: Harcourt Javanovich, 1978.
- Chen, C. H. **Conceptions of art of young children and adolescents : A Development Study**. University of Illinois at Urbana-Champaign, 1996.
- D'Onofrio, A. , and Nodine, C.F. **Children's responses topaintings**. Studies in Art Education. 23 (1) (1981) : 14-23.
- Efland, A. **Planning art education in the middle/secondary schools of Ohio**. Ohio: Columbus Ohic, 1977.
- Efland, A. **Conceptions in teaching art education**. Art Education 32 (April 1979) : 21 – 23.
- Efland, A. **Conceptions in teaching art education**. Art education 32(April 1979): 21 – 33.
- Feldman, E. B. **Art criticism**. Reading. USA: National Art and Education Association, 1978.

- Gillaiat, M. T. **The effect of habituation, the Feld-Mittler methodology, and studio activities on expanding art preferences of elementary students.** *Studies in Art Education.* 21(1)(1979): 43-47.
- Gray, W. B. **Student teaching in Art.** Pennsylvania: Macmillon Publishing Co.Inc., 1972.
- Guilford, J., P. **Creativity.** *American Psychologist* 6, 1950.
- Guilford, J., P. **Structure of Intelligence.** *Psychological Bulletin*, 1956.
- Hyman, R., T. **Contemporary thoughts on teaching.** New York, 1971.
- Jefferson, B. **Teaching Art to Children Content and Viewpoint.** Allyn and Bacon, inc. 470 Atlantic Avenue, Boston, Massachusetts, 1970.
- Kellogg, R. **"Understanding Children's Art"** *Psychology Today.* 1(1) : 16-25 ; 1967.
- Kellogg, R. **Analyzing children's Art.** Palo Alto : Mayfield Publishing Co., 1969.
- Klein, S. R. **What's funny about art? Children's responses to human in art.** Indiana University(0093) Degree: Phd: 1996.
- Koster, J. B. **Bringing Art into the elementary Classroom.** Wadsworth, United States, 2001.
- Lansing, M. **Art Artists and Art Education.** USA: Fendall/Hunt Publishing Company, 1976.
- Lowenfeld, V. **Creative and mental growth.** New York: Macmillan, 1987.
- Mattil, E.L. and Marzzan, B. **Meaning in Children's Art.** USA: Prentice-Hill, 1981.
- McFee, J. K. **Preparation for Art.** San Francisco: Wadsworth Publishing, 1961.
- McLean, L.D. **Cooperative learning: Theory to practice in the young child's classroom.** Abstract from: Tennessee Item: ED 343667, 1992.
- Michael, J., A. **Art and Adolescence.** New York: Teacher Collage Press, Columbia University, 1983.
- Paston, H., S. **Learning to teach art.** London: Professional Educator, 1973.
- Pearce, D.M. **A Study of opinions of administrators and teachers in the Elizabeth City Pasquotank,** North Carolina School System on Arts Education in the Public Schools Curriculum. *Dissertation Abstracts International* 53 (1984) : 2543 A.
- Ramon, R., and Nuria, V. **Project Work.** Scotland: Thomson Litho Ltd, 1993.
- Rogers, C.R., and Freiberg, H.J. **Freedom to Learn. Third Edition.** Columbus, OH: Charles. Merrill, 1994.
- Seefeldt, Carol. **The effects of program designed to in crease young children's perception of texture.** *Studies in Art Education.* 20(2) (1979): 40-44.

- Sloane, M. W. **All kids of project for your classroom.** *Young Children.* 54, 4(July 1999): 17-20.
- Taba, H. **Curriculum Development : Theory and Practice.** New York: Harcourt Brace and World, 1962.
- Torrance, E., P. **Guiding creative talent Englewoods Cliffs.** N.J.: Prentice – Hall, 1969.
- Torrance, E., P. **Torrance tests of creative thinking.** New York: A division of ginn and Company, 1975.
- Tyler, R. W. **Basic Principle of Curriculum and Instruction.** Chicago: The University of Chicago Press, 1971.
- Winner, E. **Invented world : The psychology of the art.** Cambridge: Harward University Press, 1982.

ภาคผนวก

ภาคผนวก ก

รายนามผู้ทรงคุณวุฒิในการตรวจเครื่องมือวิจัย

รายนามผู้เชี่ยวชาญในการตรวจเครื่องมือวิจัย

1. อาจารย์ วิรัตน์ คุ่มคำ (อาจารย์ศิลปศึกษา โรงเรียนวัดสี่ตึก กรุงเทพมหานคร)
2. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ทินกร บัวพุด (อาจารย์ศิลปศึกษา โรงเรียนสาธิตจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ฝ่ายประถม)
3. อาจารย์ พรพิมล ศิริวัฒน์ (อาจารย์ศิลปศึกษา โรงเรียนสาธิตจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ฝ่ายประถม)
4. อาจารย์ ดร.วัชรินทร์ ฐิติอดิษฐ์ (อาจารย์ประจำภาควิชาศิลปะ ดนตรี และนาฏศิลป์ศึกษา สาขาวิชาศิลปศึกษา คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย)
5. อาจารย์ประภากร สุกฉนมณี (อาจารย์ประจำภาควิชาประยุกต์ศิลปศึกษา คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร)

ภาคผนวก ข

รายนามผู้เชี่ยวชาญด้านการสอนศิลปศึกษา

### รายนามผู้เชี่ยวชาญด้านการสอนศิลปศึกษา

1. อาจารย์สังคม ทองมี (หัวหน้าหมวดศิลปศึกษา โรงเรียนศรีสงครามวิทยา อ.วังสะพุง จ.เลย) สัมภาษณ์ เมื่อวันที่ 7 กันยายน 2551
2. อาจารย์ไพบูลย์ ธรรมเรืองฤทธิ์ (อาจารย์ประจำ " ศูนย์ศิลป์สิรินธร " อาจารย์พิเศษ โรงเรียนศรีสงครามวิทยา อ.วังสะพุง จ.เลย, อาจารย์ประจำชมรมลูกรักศิลป์ (Child Art Club Team) และ อาจารย์ประจำโครงการ " สัญจรสอนศิลป์ ") สัมภาษณ์ เมื่อวันที่ 8 กันยายน 2551
3. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ทินกร บัวพุด (อาจารย์ศิลปศึกษา โรงเรียนสาธิตจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ฝ่ายประถม) สัมภาษณ์ เมื่อวันที่ 14 กันยายน 2551
4. อาจารย์พรพิมล ศิริวัฒน์ (อาจารย์ศิลปศึกษา โรงเรียนสาธิตจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ฝ่ายประถม) สัมภาษณ์ เมื่อวันที่ 13 กันยายน 2551
5. อาจารย์ ดร.วัชรินทร์ จิตติอดิษฐ์ (อาจารย์ประจำภาควิชาศิลปะ ดนตรี และนาฏศิลป์ศึกษา สาขาวิชาศิลปศึกษา คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย) สัมภาษณ์ เมื่อวันที่ 11 กันยายน 2551
6. อาจารย์ ดร.ชนบทร วัฒนสุขชัย (อาจารย์ประจำภาควิชาศิลปะ ดนตรี และนาฏศิลป์ศึกษา สาขาวิชาศิลปศึกษา คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย) สัมภาษณ์ เมื่อวันที่ 11 กันยายน 2551
7. อาจารย์ วิสูตร โพธิ์เงิน (อาจารย์ประจำสาขาวิชาพื้นฐานการศึกษา คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร) สัมภาษณ์ เมื่อวันที่ 9 กันยายน 2551
8. อาจารย์ ประติมา ชาญบุรุษตระกูล (อาจารย์ประจำสาขาวิชาพื้นฐานการศึกษา คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ปฏิบัติงาน โรงเรียนสาธิตมหาวิทยาลัยศิลปากร) สัมภาษณ์ เมื่อวันที่ 5 กันยายน 2551
9. อาจารย์ วิรัตน์ คุ่มคำ (อาจารย์ศิลปศึกษา โรงเรียนวัดสี่ศอก กรุงเทพมหานคร) สัมภาษณ์ เมื่อวันที่ 20 สิงหาคม 2551



ภาคผนวก ค

รายชื่อโรงเรียนที่ทำการเก็บข้อมูลวิจัย

นักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 3 โรงเรียนสังกัดกรุงเทพมหานคร

เก็บข้อมูลจากนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 3 จากโรงเรียนต่างๆ เป็นจำนวนทั้งสิ้น 8  
โรงเรียน ประกอบด้วยโรงเรียนต่างๆ ดังนี้

เขตคลองสาน

โรงเรียนวัดทองเพลง

เขตธนบุรี

โรงเรียนวัดดาวคนอง

เขตบางกอกน้อย

โรงเรียนวัดสุวรรณคีรี

เขตสาทร

โรงเรียนวัดคอน

เขตคลองเตย

โรงเรียนวัดสะพาน

เขตพระโขนง

โรงเรียนบางจาก

เขตบางนา

โรงเรียนวัดบางนานอก

โรงเรียนศรีเอี่ยมอนุสรณ์

### ครูศิลปศึกษาชั้นประถมศึกษาปีที่ 3 โรงเรียนสังกัดกรุงเทพมหานคร

เก็บข้อมูลจากครูศิลปศึกษา จาก โรงเรียนต่างๆ เป็นจำนวนทั้งสิ้น 50 โรงเรียน  
ประกอบด้วย โรงเรียนต่างๆ ดังนี้

เขตพระนคร

โรงเรียนวัดราชนาคา

เขตสัมพันธวงศ์

โรงเรียนวัดสัมพันธวงศ์

เขตบางรัก

โรงเรียนวัดมหาพฤฒาราม

เขตปทุมวัน

โรงเรียนสวนลุมพินี

โรงเรียนสวนหลวง

เขตยานนาวา

โรงเรียนวัดดอกไม้

โรงเรียนวัดช่องลม

โรงเรียนวัดช่องนนทรี

เขตพระโขนง

โรงเรียนบางจาก

เขตบางกะปิ

โรงเรียนวัดเทพศิลา

โรงเรียนบ้านบางกะปิ

เขตบางเขน

โรงเรียนวัดไตรรัตนาราม

เขตมีนบุรี

โรงเรียนวัดบำเพ็ญเหนือ

เขตชนบุรี

โรงเรียนวัดบุคโล

โรงเรียนวัดดาวทอง

เขตคลองสาน

โรงเรียนวัดทองเพลง

โรงเรียนวัดสุวรรณ

เขตบางกอกใหญ่

โรงเรียนวัดราชสิทธิาราม

เขตบางกอกน้อย

โรงเรียนวัดสุวรรณคีรี

โรงเรียนวัดบางขุนนนท์

โรงเรียนวัดเจ้าอาม

เขตคลังชั้น

โรงเรียนวัดชัยพฤกษ์มาลา

เขตภาษีเจริญ

โรงเรียนวัดนิมมานรดี

เขตบางขุนเทียน

โรงเรียนบางขุนเทียนศึกษา

โรงเรียนวัดบางกระดี

เขตดอนเมือง

โรงเรียนเปรมประชา

เขตจตุจักร

โรงเรียนประชานิเวศน์

เขตสาทร

โรงเรียนวัดยานนาวา

โรงเรียนวัดดอน

เขตบางคอแหลม

โรงเรียนวัดไทร

เขตบางซื่อ

โรงเรียนวัดประดู่ธรรมาริปีตย์

เขตราษฎร์เทพ

โรงเรียนวัดทัศนารุณสุนทรการาม

เขตทุ่งครุ

โรงเรียนสามัคคีบำรุง

เขตคลองเตย

โรงเรียนวัดสะพาน

โรงเรียนวัดคลองเตย

เขตบางพลัด

โรงเรียนวัดวิมุตยาราม

เขตจอมทอง

โรงเรียนวัดไทร

เขตบางแค

โรงเรียนคลองหนองใหญ่

โรงเรียนวัดศาลาแดง

เขตหลักสี่

โรงเรียนการเคหะท่าทราย

โรงเรียนเคหะทุ่งสองห้องวิทยา 2

เขตสายไหม

โรงเรียนวัดหนองใหญ่

เขตคลองสามวา

โรงเรียนประชาราษฎร์อุปถัมภ์วิทยา

โรงเรียนพระยาสุเรนทร์

เขตวังทองหลาง

โรงเรียนวัดสามัคคีธรรม

เขตบางนา

โรงเรียนวัดบางนานอก

โรงเรียนศรีเยี่ยมอนุสรณ์

เขตบางบอน

โรงเรียนวัดบางบอน

โรงเรียนพระยามนธาตุราชศรีพิจิตร

โรงเรียนพรหมราษฎร์รังสรรค์

ภาคผนวก  
เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย

แบบสอบถามเพื่อการวิจัยสำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 3  
เรื่อง  
การศึกษาการใช้วัสดุธรรมชาติในการสร้างงานศิลปะของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 3  
ในโรงเรียนประถมศึกษา สังกัดกรุงเทพมหานคร

---

คำชี้แจง

แบบสอบถามนี้แบ่งออกเป็น 3 ตอน มีรายละเอียดดังนี้

ตอนที่ 1 เป็นแบบสอบถามเกี่ยวกับสถานภาพของผู้ตอบ มีลักษณะเป็นแบบเลือกตอบ ( Checklist )

ตอนที่ 2 เป็นแบบสอบถามความคิดเห็นเกี่ยวกับการใช้วัสดุธรรมชาติในการสร้างงานศิลปะของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 3 ในโรงเรียนประถมศึกษา สังกัดกรุงเทพมหานคร ซึ่งมีลักษณะเป็นแบบสอบถามชนิดมาตราส่วนประเมินค่า ( Rating Scale ) แบ่งออกเป็น 5 ระดับ โดยกำหนดความหมายไว้ดังนี้

1	หมายถึง	ไม่เห็นด้วยอย่างยิ่ง
2	หมายถึง	ไม่เห็นด้วย
3	หมายถึง	เห็นด้วยปานกลาง
4	หมายถึง	เห็นด้วย
5	หมายถึง	เห็นด้วยอย่างยิ่ง

ตอนที่ 3 ข้อเสนอแนะ มีลักษณะปลายเปิด ( Open ended )

ตอนที่ 1 ข้อมูลส่วนตัวของนักเรียน

คำชี้แจง โปรดขีดเครื่องหมาย / ลงใน ( ) หน้าข้อความที่ตรงกับความเป็นจริงเกี่ยวกับตัวท่าน

1. เพศ
 

( ) ชาย	( ) หญิง
---------	----------
2. อายุ
 

( ) 7 ปี	( ) 8 ปี
( ) 9 ปี	( ) 10 ปี
( ) อื่น ๆ ( โปรดระบุ ).....	
3. ระดับผลการเรียนเฉลี่ยกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
 

( ) 0.00 – 1.00	( ) 1.01 – 2.00
( ) 2.01 – 3.00	( ) 3.01 – 4.00
4. นักเรียนมีความรู้สึกกับวิชาศิลปะศึกษาอย่างไร
 

( ) ชอบมาก	( ) ชอบ
( ) เฉย ๆ	( ) ไม่ชอบ
5. นักเรียนใช้เวลาว่างทำงานที่เกี่ยวข้องกับศิลปะมากน้อยเพียงใด
 

( ) บ่อยมาก	( ) ปานกลาง
( ) น้อย	( ) ไม่เคย
6. นักเรียนมีความรู้สึกต่อการทำกิจกรรมศิลปะอย่างไร
 

( ) ชอบมากที่สุด	( ) ชอบมาก
( ) ไม่ชอบ	( ) ไม่ชอบมากที่สุด
( ) เฉย ๆ	
7. นักเรียนเคยใช้วัสดุธรรมชาติในการทำงานศิลปะหรือไม่
 

( ) เคย	( ) ไม่เคย
---------	------------
8. กิจกรรมศิลปะอะไรที่นักเรียนชอบมากที่สุด ( เลือกได้มากกว่า 1 ข้อ )
 

( ) วาดภาพ	( ) ระบายสี
( ) งานพิมพ์	( ) งานปั้น
( ) แกะสลัก	( ) ออกแบบสร้างสรรค์
( ) งานประดิษฐ์	( ) งานสาน, ถักทอ ( )
( ) อื่น ๆ ( โปรดระบุ ).....	



ตอนที่ 2      ความคิดเห็นนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 3 ในการใช้วัสดุธรรมชาติในการสร้าง  
งานศิลปะของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 3 ในโรงเรียนประถมศึกษา สังกัดกรุงเทพมหานคร  
คำชี้แจง

โปรดอ่านข้อความแต่ละข้อแล้วเขียนเครื่องหมาย / ลงในช่องว่างที่ตรงกับ  
ความรู้สึกมากที่สุด เพียงเครื่องหมายเดียวเท่านั้น

ตัวอย่าง

ข้อ	ข้อความ	ระดับความคิดเห็น				
		เห็นด้วย อย่างยิ่ง	เห็นด้วย	เห็นด้วย ปานกลาง	ไม่เห็น ด้วย	ไม่เห็น ด้วย อย่างยิ่ง
0	การนำวัสดุธรรมชาติมาใช้ใน การจัดกิจกรรมการเรียนการสอน เป็นสิ่งสำคัญ	/				

คำอธิบาย

จากการตอบในข้อ 0 ดังตัวอย่าง แสดงว่า นักเรียนเห็นด้วยในระดับมากที่สุดว่าการนำวัสดุ  
ธรรมชาติมาใช้ในการจัดกิจกรรมการเรียนการสอนเป็นสิ่งสำคัญ

แบบสอบถามความคิดเห็นการใช้วัสดุธรรมชาติในการสร้างงานศิลปะของนักเรียนชั้น  
ประถมศึกษาปีที่ 3 ในโรงเรียนประถมศึกษา สังกัดกรุงเทพมหานคร  
คำชี้แจง กรุณาเขียนเครื่องหมาย / ลงในช่องว่างหลังข้อความที่ตรงกับความรู้สึกที่เป็น  
จริงมากที่สุด

ข้อ	ข้อความ	ระดับความคิดเห็น				
		เห็น ด้วย อย่างยิ่ง	เห็น ด้วย	เห็น ด้วย ปาน กลาง	ไม่เห็น ด้วย	ไม่เห็น ด้วย อย่างยิ่ง
<b>1. ด้านการออกแบบ</b>						
1.1	นักเรียนสามารถออกแบบสร้างผลงานศิลปะ จากวัสดุธรรมชาติได้อย่างหลากหลาย					
1.2	นักเรียนสามารถนำวัสดุธรรมชาติมาออกแบบสร้างผลงานศิลปะที่ใช้ในชีวิตประจำวันได้					
1.3	การออกแบบผลงานศิลปะจากวัสดุธรรมชาติ ช่วยให้นักเรียนเห็นคุณค่าและประโยชน์ของวัสดุธรรมชาติ					
1.4	การออกแบบสร้างงานศิลปะ โดยใช้วัสดุธรรมชาติ ช่วยให้นักเรียนมีความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับวัสดุธรรมชาติมากขึ้น					
1.5	การออกแบบสร้างงานศิลปะจากวัสดุธรรมชาติทำให้นักเรียนสนใจในธรรมชาติ และสิ่งแวดล้อมรอบตัวมากขึ้น					

ข้อ	ข้อความ	ระดับความคิดเห็น				
		เห็น ด้วย อย่างยิ่ง	เห็น ด้วย	เห็น ด้วย ปาน กลาง	ไม่เห็น ด้วย	ไม่เห็น ด้วย อย่างยิ่ง
<b>2. ด้านการวางแผนการทำงาน</b>						
2.1	นักเรียนคิดว่าการวางแผนการทำงานศิลปะ โดยใช้วัสดุธรรมชาติ มีความสำคัญต่อการทำงานศิลปะ					
2.2	นักเรียนอยาก ที่จะวางแผนการทำงานศิลปะ โดยใช้วัสดุธรรมชาติด้วยตนเอง					
2.3	นักเรียนคิดว่าการวางแผนการทำงาน โดยใช้วัสดุธรรมชาติเป็นเรื่องยาก					
2.4	นักเรียนมีการวางแผนการทำงานศิลปะ โดยใช้วัสดุธรรมชาติทุกครั้ง					
2.5	นักเรียนคิดว่าการวางแผนทำงานศิลปะ โดยใช้วัสดุธรรมชาติ ทำให้การทำงาน ใช้เวลามากขึ้น					

ข้อ	ข้อความ	ระดับความคิดเห็น				
		เห็น ด้วย อย่างยิ่ง	เห็น ด้วย	เห็น ด้วย ปาน กลาง	ไม่เห็น ด้วย	ไม่เห็น ด้วย อย่างยิ่ง
<b>3. ด้านการเลือกใช้วัสดุธรรมชาติ</b>						
3.1	นักเรียนมีความสนใจที่จะจัดเตรียมวัสดุธรรมชาติในการทำกิจกรรมศิลปะด้วยตนเอง					
3.2	นักเรียนสามารถจัดหาวัสดุธรรมชาติเพื่อใช้ในการสร้างงานศิลปะได้ไม่ยาก					
3.3	นักเรียนคิดว่าวัสดุธรรมชาติ สามารถนำมาใช้ในการสร้างงานศิลปะ ได้อย่างหลากหลาย					
3.4	นักเรียนสามารถเลือกใช้วัสดุจากธรรมชาติได้เหมาะสมกับกิจกรรมศิลปะที่ทำ					
3.5	การเลือกใช้วัสดุธรรมชาติ ด้วยตนเองทำให้นักเรียน เห็นถึงความสำคัญ คุณค่า และประโยชน์ของวัสดุธรรมชาติ					

ข้อ	ข้อความ	ระดับความคิดเห็น				
		เห็น ด้วย อย่างยิ่ง	เห็น ด้วย	เห็น ด้วย ปาน กลาง	ไม่เห็น ด้วย	ไม่เห็น ด้วย อย่างยิ่ง
<b>4. ด้านการปฏิบัติงานตามขั้นตอน</b>						
4.1	นักเรียนควรจัดลำดับขั้นตอนการใช้วัสดุ ธรรมชาติ ในการปฏิบัติงาน					
4.2	การปฏิบัติงานตามขั้นตอน ส่งเสริมให้ นักเรียน ทำงานอย่างเป็นกระบวนการ					
4.3	นักเรียนสามารถสร้างงานศิลปะโดยใช้ วัสดุธรรมชาติ ได้ตามที่ออกแบบไว้					
4.4	การปฏิบัติงานตามขั้นตอน ทำให้ นักเรียนเกิดการเรียนรู้ จาก ประสบการณ์ตรง					
4.5	การปฏิบัติงานตามขั้นตอน ทำให้ผลงาน ของนักเรียนมีคุณภาพ					

ตอนที่ 3      ความคิดเห็นอื่น ๆ

3.1      ข้อเสนอแนะ.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

แบบสอบถามเพื่อการวิจัยสำหรับครูศิลปศึกษาชั้นประถมศึกษาปีที่ 3  
เรื่อง

การศึกษาการใช้วัสดุธรรมชาติในการสร้างงานศิลปะของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 3  
ในโรงเรียนประถมศึกษา สังกัดกรุงเทพมหานคร

คำชี้แจง

แบบสอบถามนี้แบ่งออกเป็น 3 ตอน มีรายละเอียดดังนี้

ตอนที่ 1           เกี่ยวกับสถานภาพของผู้ตอบ มีลักษณะเป็นแบบเลือกตอบ

( Checklist )

ตอนที่ 2           เป็นแบบสอบถามความคิดเห็นเกี่ยวกับการใช้วัสดุธรรมชาติในการสร้างงานศิลปะของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 3 ในโรงเรียนประถมศึกษา สังกัดกรุงเทพมหานครซึ่งมีลักษณะเป็นแบบสอบถามชนิดมาตราส่วนประเมินค่า ( Rating Scale ) แบ่งออกเป็น 5 ระดับ โดยกำหนดความหมายไว้ดังนี้

1	หมายถึง	ไม่เห็นด้วยอย่างยิ่ง
2	หมายถึง	ไม่เห็นด้วย
3	หมายถึง	เห็นด้วยปานกลาง
4	หมายถึง	เห็นด้วย
5	หมายถึง	เห็นด้วยอย่างยิ่ง

ตอนที่ 3           ข้อเสนอแนะ มีลักษณะปลายเปิด ( Open ended )

ตอนที่ 1 สถานภาพของผู้ตอบแบบสอบถาม

คำชี้แจง โปรดขีดเครื่องหมาย / ลงใน ( ) หน้าข้อความที่ตรงกับความเป็นจริงเกี่ยวกับตัวท่าน

9. เพศ

- ( ) ชาย ( ) หญิง

10. อายุ

- ( ) 21 – 30 ปี ( ) 31 – 40 ปี  
( ) 41 – 50 ปี ( ) 51 – 60 ปี

11. ระดับการศึกษา

- ( ) ต่ำกว่าปริญญาตรี ( ) ปริญญาตรี  
( ) ปริญญาโท ( ) อื่น ๆ ( โปรดระบุ ) .....

12. สาขาวิชาที่สำเร็จการศึกษา

- ( ) คนตรี ( ) นาฏศิลป์  
( ) ศิลปะ ศิลปศึกษาหรือ ศิลปประยุกต์  
( ) อื่น ๆ ( โปรดระบุ ) .....

13. ตำแหน่งปัจจุบัน ( ตอบได้มากกว่า ข้อ )

- ( ) ผู้บริหาร  
( ) ครู/อาจารย์ ด้านศิลปะ, ศิลปศึกษาหรือศิลปประยุกต์  
( ) นักวิชาการด้านศิลปศึกษา  
( ) อื่น ๆ ( โปรดระบุ ) .....

14. ประสบการณ์ในการสอนกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

- ( ) 1 – 5 ปี ( ) 6 – 10 ปี  
( ) 11 – 15 ปี ( ) 16 – 20 ปี  
( ) 20 ปีขึ้นไป

15. ประสบการณ์ในการเข้ารับการอบรม ประชุม สัมมนา เกี่ยวกับการจัดการเรียนการสอน  
สาระทัศนศิลป์ที่เน้นการใช้วัสดุธรรมชาติ

- ( ) ไม่เคยเข้าอบรม  
( ) 1 – 3 ครั้ง  
( ) 4 – 6 ครั้ง  
( ) มากกว่า 6 ครั้ง



16. ท่านคิดว่าท่านมีความรู้ ความเข้าใจในการจัดการเรียนการสอนกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ที่เน้นการใช้วัสดุธรรมชาติอยู่ในระดับใด
- ( ) มาก ( ) ปานกลาง  
( ) น้อย
17. ท่านคิดว่า การเรียนการสอนกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะสำหรับเด็กระดับประถมศึกษาในปัจจุบัน ควรส่งเสริมให้มีการใช้วัสดุธรรมชาติหรือไม่
- ( ) ควร ( ) ไม่ควร
18. ท่านคิดว่า ควรส่งเสริมการใช้วัสดุธรรมชาติในการเรียนการสอนกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ กับนักเรียนตั้งแต่ระดับใด
- ( ) ปฐมวัย  
( ) ประถมศึกษา  
( ) มัธยมศึกษาตอนต้น  
( ) มัธยมศึกษาตอนปลาย
19. ท่านคิดว่า การส่งเสริมการใช้วัสดุธรรมชาติในการเรียนการสอนศิลปะศึกษามีคุณค่าต่อเด็ก ในด้านใด (เลือกได้มากกว่า 1 ข้อ)
- ( ) ความคิดสร้างสรรค์  
( ) ความเชื่อมั่นในตนเอง  
( ) กล้าคิด กล้าแสดงออก  
( ) เปิดโอกาสให้เด็กได้ค้นคว้าทดลองสิ่งใหม่ๆ  
( ) ก่อให้เกิดความสนุกสนานเพลิดเพลิน  
( ) สร้างเสริมลักษณะนิสัย  
( ) ฝึกแก้ปัญหาด้วยตนเอง  
( ) รู้จักชื่นชมในสิ่งสวยงาม  
( ) รู้คุณค่าและประโยชน์ของสิ่งแวดล้อมและทรัพยากรธรรมชาติ  
( ) อื่น ๆ ( โปรดระบุ ) .....

ตอนที่ 2      ความคิดเห็นครูศิลปศึกษาชั้นประถมศึกษาปีที่ 3 ในการใช้วัสดุธรรมชาติในการ  
สร้างงานศิลปะของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 3 ในโรงเรียนประถมศึกษา สังกัดกรุงเทพมหานคร  
คำชี้แจง

โปรดอ่านข้อความแต่ละข้อแล้วเขียนเครื่องหมาย / ลงในช่องว่างที่ตรงกับ  
ความรู้สึกมากที่สุด เพียงเครื่องหมายเดียวเท่านั้น

ตัวอย่าง

ข้อ	ข้อความ	ระดับความคิดเห็น				
		เห็นด้วย อย่างยิ่ง	เห็นด้วย	เห็นด้วย ปานกลาง	ไม่เห็น ด้วย	ไม่เห็น ด้วยอย่าง ยิ่ง
0	การนำวัสดุธรรมชาติมาใช้ในการ การจัดกิจกรรมการเรียนการสอน เป็นสิ่งสำคัญ	/				

คำอธิบาย

จากการตอบในข้อ 0 ดังตัวอย่าง แสดงว่า ข้อความที่ว่า ครูเห็นด้วยอย่างยิ่งว่าการนำวัสดุ  
ธรรมชาติมาใช้ในการจัดกิจกรรมการเรียนการสอนเป็นสิ่งสำคัญ

แบบสอบถามความคิดเห็นของครูศิลปศึกษาชั้นประถมศึกษาปีที่ 3 ในการใช้วัสดุธรรมชาติในการสร้างงานศิลปะของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 3 ในโรงเรียนประถมศึกษา สังกัดกรุงเทพมหานคร คำชี้แจง กรุณาเขียนเครื่องหมาย / ลงในช่องว่างหลังข้อความที่ตรงกับความรู้สึกที่เป็นจริงมากที่สุด

ข้อ	ข้อความ	ระดับความคิดเห็น				
		เห็นด้วยอย่างยิ่ง	เห็นด้วย	เห็นด้วยปานกลาง	ไม่เห็นด้วย	ไม่เห็นด้วยอย่างยิ่ง
<b>1. ด้านการออกแบบ</b>						
1.1	นักเรียนของท่านสามารถออกแบบชิ้นงาน โดยใช้วัสดุธรรมชาติได้ด้วยตนเอง					
1.2	วัสดุธรรมชาติ เป็นสิ่งจูงใจให้นักเรียนสนใจในการออกแบบชิ้นงานทางศิลปะมากขึ้น					
1.3	นักเรียนของท่านสามารถออกแบบชิ้นงานจากวัสดุธรรมชาติอย่างสร้างสรรค์					
1.4	การออกแบบส่งเสริมให้นักเรียนของท่านมีความสนใจวัสดุธรรมชาติในสิ่งแวดล้อมรอบตัว					
1.5	การใช้วัสดุธรรมชาติ เปิดโอกาสให้นักเรียนได้คิดแก้ปัญหาในการออกแบบ					

ข้อ	ข้อความ	ระดับความคิดเห็น				
		เห็น ด้วย อย่างยิ่ง	เห็น ด้วย	เห็น ด้วย ปาน กลาง	ไม่เห็น ด้วย	ไม่เห็น ด้วย อย่างยิ่ง
<b>2. ด้านการวางแผนการทำงาน</b>						
2.1	นักเรียนของท่านสามารถจัดหาวัสดุ ธรรมชาติมาใช้ปฏิบัติงานได้ด้วยตนเอง					
2.2	นักเรียนของท่านสามารถวางแผนการ ทำงานศิลปะ โดยใช้วัสดุธรรมชาติได้ อย่างเหมาะสม					
2.3	การวางแผนการทำงานศิลปะโดยใช้ วัสดุธรรมชาติ สำหรับนักเรียนชั้น ป. 3 ใช้เวลามากกว่าการทำงานโดยใช้วัสดุ ประเภทอื่นๆ					
2.4	นักเรียนของท่านมักมีปัญหาในการวาง แผนการทำงานศิลปะโดยใช้วัสดุ ธรรมชาติ					
2.5	การวางแผนการทำงานศิลปะโดยใช้ วัสดุธรรมชาติ ทำให้ท่านมีปัญหาด้าน การเตรียมการสอนมากขึ้น					

ข้อ	ข้อความ	ระดับความคิดเห็น				
		เห็น ด้วย อย่างยิ่ง	เห็น ด้วย	เห็น ด้วย ปาน กลาง	ไม่เห็น ด้วย	ไม่เห็น ด้วย อย่างยิ่ง
<b>3. ด้านการเลือกใช้วัสดุธรรมชาติ</b>						
3.1	การส่งเสริมให้นักเรียนได้เลือกใช้วัสดุธรรมชาติ ทำให้นักเรียนมีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์					
3.2	การใช้วัสดุธรรมชาติในการสร้างงานศิลปะ ส่งเสริมให้นักเรียนได้พัฒนาทักษะการใช้เครื่องมือและอุปกรณ์					
3.3	การเลือกใช้วัสดุธรรมชาติที่เหมาะสมสามารถนำมาใช้ในการจัดการเรียนการสอนศิลปะ ได้อย่างหลากหลาย					
3.4	การสร้างงานศิลปะโดยใช้วัสดุธรรมชาติ ทำให้นักเรียนของท่าน เห็นประโยชน์ของวัสดุธรรมชาติที่มีต่อการสร้างงานศิลปะ					
3.5	การที่นักเรียนได้เลือกใช้วัสดุธรรมชาติในการทำงานศิลปะ ช่วยส่งเสริมให้นักเรียนเห็นคุณค่าและความสำคัญของวัสดุธรรมชาติ					

ข้อ	ข้อความ	ระดับความคิดเห็น				
		เห็น ด้วย อย่างยิ่ง	เห็น ด้วย	เห็น ด้วย ปาน กลาง	ไม่เห็น ด้วย	ไม่เห็น ด้วย อย่างยิ่ง
<b>4. ด้านการปฏิบัติงานตามขั้นตอน</b>						
4.1	นักเรียนของท่านสามารถใช้วัสดุ ธรรมชาติในการปฏิบัติงานได้สำเร็จตาม วัตถุประสงค์ที่ตั้งไว้ในแผนการเรียน					
4.2	นักเรียนของท่านมีปัญหาในการ ปฏิบัติงานโดยใช้วัสดุธรรมชาติ มากกว่าการใช้วัสดุประเภทอื่นๆ					
4.3	นักเรียนของท่านสามารถแก้ไขปัญหา ระหว่างการปฏิบัติงานศิลปะโดยใช้วัสดุ ธรรมชาติได้ด้วยตนเอง					
4.4	นักเรียนของท่าน มีทัศนคติที่ดีในการ สร้างงานศิลปะโดยใช้วัสดุธรรมชาติ					
4.5	การใช้วัสดุธรรมชาติ เปิดโอกาสให้ นักเรียนได้แลกเปลี่ยนความคิดเห็น และ ปฏิบัติงานร่วมกับผู้อื่นได้ มากยิ่งขึ้น					



แบบสัมภาษณ์เพื่อการวิจัย  
สำหรับผู้เชี่ยวชาญด้านการสอนศิลปะศึกษา  
เรื่อง

การศึกษาการใช้วัสดุธรรมชาติในการสร้างงานศิลปะของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 3  
ในโรงเรียนประถมศึกษา สังกัดกรุงเทพมหานคร

---

คำชี้แจง

แบบสัมภาษณ์นี้แบ่งออกเป็น 2 ตอน มีรายละเอียดดังนี้

- ตอนที่ 1 ข้อมูลเกี่ยวกับสภาพทั่วไปของผู้ตอบแบบสัมภาษณ์
- ตอนที่ 2 ข้อมูลความคิดเห็นเกี่ยวกับการใช้วัสดุธรรมชาติในการสร้างงานศิลปะของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 3 ในโรงเรียนประถมศึกษา สังกัดกรุงเทพมหานคร แบ่งออกเป็น 4 ด้าน คือ

1. ด้านการออกแบบ
2. ด้านการวางแผนการทำงาน
3. ด้านการเลือกใช้วัสดุธรรมชาติ
4. ด้านการปฏิบัติงานตามขั้นตอน



ตอนที่ 1 สถานภาพทั่วไปของผู้ตอบแบบสัมภาษณ์

คำชี้แจง โปรดกรอกข้อความที่ตรงกับความเป็นจริงเกี่ยวกับตัวท่าน

20. ชื่อ.....นามสกุล.....
  21. เพศ.....
  22. อายุ.....
  23. วุฒิทางการศึกษา.....
  24. ที่อยู่ปัจจุบัน บ้านเลขที่.....ถนน.....  
ตำบล.....อำเภอ.....  
จังหวัด.....
  25. สัมภาษณ์เมื่อวันที่.....เดือน.....พ.ศ.....
  26. สถานที่สัมภาษณ์.....
  27. เวลาเริ่มต้นสัมภาษณ์.....
  28. เวลาสิ้นสุดการสัมภาษณ์.....
  29. อาชีพ.....
  30. การสอนศิลปะในด้านที่มีความเชี่ยวชาญ.....
  31. ประสบการณ์การสอนด้านการงานศิลปะจากวัสดุธรรมชาติ.....  
.....  
.....
  32. ประสบการณ์ด้านการสอนศิลปะ เด็กระดับชั้นประถมศึกษา.....ปี
-

**ตอนที่ 2** ข้อมูลความคิดเห็นเกี่ยวกับการใช้วัสดุธรรมชาติในการสร้างงานศิลปะ  
ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 3 ใน โรงเรียนประถมศึกษา สังกัดกรุงเทพมหานคร

### 1. ด้านการออกแบบ

ท่านมีความคิดเห็นอย่างไรในด้านการออกแบบสร้างงานศิลปะจากวัสดุธรรมชาติของเด็ก  
ระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ 3

1.1 นักเรียนสามารถออกแบบสร้างสรรค์ผลงานศิลปะจากวัสดุธรรมชาติได้ด้วยตนเอง

.....

.....

.....

1.2 นักเรียนสามารถใช้วัสดุธรรมชาติเป็นแรงจูงใจในการออกแบบสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ

.....

.....

.....

1.3 การออกแบบทำให้นักเรียนฝึกคิดและรู้จักการแก้ปัญหาด้วยตนเอง

.....

.....

.....

### 2. ด้านการวางแผนการทำงาน

ท่านมีความคิดเห็นอย่างไรในด้านการวางแผนการทำงานศิลปะจากวัสดุธรรมชาติของเด็ก  
ระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ 3

2.1 ปัญหาของการวางแผนการทำงานศิลปะโดยใช้วัสดุธรรมชาติเกิดจากการจัดหาวัสดุ

.....

.....

.....

2.2 การวางแผนการทำงานทำให้นักเรียนมีความพร้อมและเลือกสรรวัสดุได้อย่างเหมาะสม

.....

.....

.....

2.3 ท่านคิดว่า การวางแผนการทำงานทำให้นักเรียนทำงานสำเร็จได้ง่ายขึ้น

.....

.....

.....

### 3. ด้านการเลือกใช้วัสดุธรรมชาติ

ท่านมีความคิดเห็นอย่างไรในด้านการเลือกใช้วัสดุธรรมชาติในการสร้างงานศิลปะของเด็ก  
ระดับชั้นประถมศึกษา ปีที่ 3

3.1 การที่นักเรียนเลือกใช้วัสดุธรรมชาติในการสร้างสรรค์ผลงานทำให้นักเรียนเห็นคุณค่า  
ของวัสดุธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม

.....

.....

.....

3.2 การเลือกใช้วัสดุธรรมชาติที่เหมาะสมเป็นการส่งเสริมให้นักเรียนใช้ความคิด  
สร้างสรรค์

.....

.....

.....

3.3 การใช้วัสดุธรรมชาติเป็นการพัฒนาทางด้านทักษะและทำให้นักเรียนสร้างผลงานได้อย่าง  
หลากหลาย

.....

.....

.....

#### 4. ด้านการปฏิบัติงานตามขั้นตอน

ท่านมีความคิดเห็นอย่างไรในด้านการปฏิบัติงานตามขั้นตอนในการทำงานศิลปะจากวัสดุธรรมชาติของเด็กระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ 3

4.1. การปฏิบัติงานตามขั้นตอนที่กำหนดไว้ทำให้นักเรียนบรรลุผลตามเป้าหมายที่กำหนด

.....

.....

.....

4.2. การปฏิบัติงานตามขั้นตอนทำให้นักเรียนทำงานได้อย่างมีคุณภาพ

.....

.....

.....

4.3. นักเรียนรู้จักการแก้ปัญหาจากประสบการณ์เพื่อให้งานสำเร็จตามแผนที่ตั้งไว้

.....

.....

.....

อื่นๆ

ท่านมีความคิดอย่างไรกับการส่งเสริมให้ครูศิลปะ และนักเรียนสนใจ และให้ความสำคัญกับการใช้วัสดุธรรมชาติในการเรียนการสอนศิลปะ ทั้งเด็กระดับประถมศึกษา และมัธยมศึกษา

ครูผู้สอน

.....

.....

.....

นักเรียน

.....

.....

.....

ภาคผนวก จ  
กรอบแนวคิดทฤษฎีในการวิจัยวิจัย

กรอบแนวคิดทฤษฎี การวิจัย เรื่อง  
การศึกษาการใช้วัสดุธรรมชาติในการสร้างงานศิลปะของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 3 ในโรงเรียนประถมศึกษา สังกัดกรุงเทพมหานคร

การสร้างงานศิลปะ

ประกอบด้วยกระบวนการ 4 ขั้นตอน

1. การออกแบบ
2. การวางแผนการทำงาน
3. การเลือกใช้วัสดุธรรมชาติ
4. การปฏิบัติงานตามขั้นตอน

Rob Barnes, 2002

บุญรอด บัวเจริญ, 2546

วัสดุธรรมชาติ

1. รูปแบบการสอนศิลปะระดับประถมศึกษา
2. หลักการสอนศิลปะระดับประถมศึกษา
3. กิจกรรมการเรียนการสอนศิลปะระดับประถมศึกษา

วิมล สำราญวานิช, 2532

โซ สาลีฉิน, 2534

นักเรียนชั้นป. 3 ในโรงเรียน สังกัด  
กรุงเทพมหานคร

1. มาตรฐานการเรียนรู้ระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ 3
2. ขั้นตอนพัฒนาการทางศิลปะของเด็กระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ 3
3. โรงเรียนประถมศึกษา สังกัดกรุงเทพมหานคร

พระราชบัญญัติการศึกษาแห่งชาติ, 2542

Lowenfeld, 1987

วิรัตน์ พิชญ์ไพฑูริย์, 2531

ขั้นตอนการสร้างงานศิลปะโดยใช้วัสดุธรรมชาติของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 3

1. การออกแบบสร้างงานศิลปะโดยใช้วัสดุธรรมชาติ
2. การวางแผนการทำงานศิลปะโดยใช้วัสดุธรรมชาติ
3. การเลือกใช้วัสดุธรรมชาติในการสร้างงานศิลปะ
4. การปฏิบัติงานตามขั้นตอนในการสร้างงานศิลปะโดยใช้วัสดุธรรมชาติ



## ประวัติผู้เขียนวิทยานิพนธ์

นายนราพงศ์ แก้วท่าไม้ เกิดวันที่ 29 กุมภาพันธ์ 2523 สำเร็จปริญญาตรี สาขาวิชาประยุกต์ศิลปศึกษา คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร เมื่อปีการศึกษา 2544 เข้าศึกษาต่อในหลักสูตรปริญญาครุศาสตรมหาบัณฑิต สาขาศิลปศึกษา ภาควิชาศิลปะ ดนตรี และนาฏศิลป์ศึกษา จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัยเมื่อปีการศึกษา 2548

