

## บรรณานุกรม

### ภาษาไทย

#### หนังสือ

- กฤษดา มัลลิกมาส. วรรณกรรมไทย. พระนคร: โรงพิมพ์รามคำแหง, 2518.
- ศีกฤทธิ ปราโมช, ม.ร.ว. ไฉ่แดง. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์ก้าวหน้า, 2514.
- จันทร์จิรายุ รัชนี้, ม.จ. นิราศนรินทร์คำโคลงและนิราศปดิกย้อย. พระนคร:  
โรงพิมพ์เจริญธรรม, 2513..
- เจ้าพระยาพระคลัง (หน). ราชาธิราช. กรุงเทพฯ: ศิลปบรรณาการ, 2512.
- เจือ สตะเวทิน. การใช้ภาษาระดับปริญญา. กรุงเทพมหานคร: สุทธิสารการพิมพ์,  
2518.
- ชัยพร แสงกระจ่าง. "ภาษาจากความรู้สึก." ใน กรอภาษาและวรรณกรรม.  
กรุงเทพฯ: ศรีเมืองการพิมพ์, 2516.
- ชวน เพชรแก้ว. การศึกษาวรรณคดีไทย. กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์อักษรสัมพันธ์, 2520.
- ชลธิรา สัตยาวัดนา. "การอ่าน." ใน การใช้ภาษา. พระนคร: สำนักพิมพ์เคล็ดไทย,  
2524.
- ชำนานู รอกเหตุภัย. สัมมนาการใช้ภาษาไทยปัจจุบัน. กรุงเทพฯ: กุญแจสยาม  
การพิมพ์, 2522..
- รุประณี นาคทรพร. การเขียน 2. กรุงเทพฯ: อักษรเจริญทัศน์, 2524.
- ทองมน จิตรจำนง. สุนทรียภาพในภาษาไทย. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์เคล็ดไทย,  
2527.
- คอกไม้สศ (นามแฝง). ผู้ดี. กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์วรรณวิบูลย์, 2502.
- คำรงราชานุภาพ, สมเด็จพระเจ้าบรมวงศ์เธอ. ตำนานเรื่องสามก๊ก. พระนคร:  
คลังวิทยา, 2506.

- คำทรงราชานุญาต, สมเด็จพระเจ้าบรมวงศ์เธอ. "ว่าด้วยเรื่องขุนช้างขุนแผน."  
ขุนช้างขุนแผน. พระนคร: องค์การค้าคุรุสภา, 2505.
- ธรรมปรีชา (แก้ว), พระยา. ไตรภูมิโลกวิจิตรจินตนา. ฉบับที่ 2. 3 เล่ม.  
 พระนคร: โรงพิมพ์การศาสนา, 2520.
- นราธิปพงศ์ประพันธ์, กรมหมื่น. ภาษา วรรณคดี และวิทยาการ. พระนคร:  
 อักษรบริกาการ, 2499.
- นรินทร์ชเบศร์ (อิน). นิราศนรินทร์. กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์คุรุสภา, 2516.
- เนาวรัตน์ พงษ์ไพบูลย์. ซึกมาชมเมือง. กรุงเทพฯ: ชีระการพิมพ์, 2520.
- เบญจมาศ พลอินทร์. แง่คิดจากวรรณคดีและวรรณกรรม. กรุงเทพฯ: โอเคียนส์โทร้,  
 2525.
- \_\_\_\_\_. พื้นฐานวรรณคดีและวรรณกรรมไทย. กรุงเทพฯ: โอเคียนส์โทร้, 2526.
- ปรมาณูชิตินโรส, สมเด็จพระมหาสมณเจ้า กรมพระ. ลิลิตตะเลงพ่าย. กรุงเทพฯ:  
 สำนักพิมพ์บรรณาคาร, 2515.
- \_\_\_\_\_. ปฐมสมโพธิกถา. พระนคร: โรงพิมพ์โสภณพิพรรฒธนากร, 2478.
- ประจักษ์ ประกาพิทยาการ. เบื้องหลังการแต่งพระอภัยมณี. กรุงเทพฯ: โอเคียน  
 สโทร้, 2513.
- ประชุมกาพย์เห่เรือ. กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์รุ่งเรืองธรรม, 2503.
- ประชุมโคลงโลกนิติ. พระนคร: คลังวิทยา, 2506.
- ประชุมเพลงยาวฉบับหอสมุดแห่งชาติ. พระนคร: คลังวิทยา, 2507.
- ประกาศศรี สีหอำไพ. การเขียนแบบสร้างสรรค์. โครงการตำรา คณะครุศาสตร์  
 จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2527.
- ปรีชา ช้างขวัญยืน. ศิลปการเขียน. กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์ประธานพร, 2525.
- เปลื้อง วนคร. เรียงความชั้นสูง. พระนคร: ไทยวัฒนาพานิช, 2512.

- ผะอบ โปษะกฤษณะ. ลักษณะเด่นของภาษาไทย. กรุงเทพฯ: บำรุงสาส์น, 2516.
- ผาสุก มุทขเมธา. พื้นฐานการศึกษาวรรณคดี การวิจารณ์วรรณคดี และวรรณคดีวิจารณ์. กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์เทียนวัฒนา, 2522.
- พรพรวณ ชารานูมาศ. วรรณคดีไทยสมัยรัตนโกสินทร์. กรุงเทพฯ: เรืองศิลป์, 2524.
- พระยาสิทธิ. ไตรภูมิพระร่วง. กรุงเทพฯ: ศสังวิทยา, 2515.
- พุทธยอกฟ้าจุฬาโลกมหาราช, พระบาทสมเด็จพระ. รามเกียรติ์. 4 เล่ม.  
กรุงเทพฯ: แพร่พิทยา, 2515.
- \_\_\_\_\_. อิเหนา. ชนบุรี: สำนักพิมพ์บรรณาคาร, 2512.
- \_\_\_\_\_. อุณรุท. พระนคร: โรงพิมพ์สามมิตร, 2514.
- พุทธเลิศหล้านภาลัย, พระบาทสมเด็จพระ. บทละครนอกเรื่องสังข์ทอง ไชยเชษฐ์  
ไกรทอง มณีพิชัย คาวี สังข์ศิลป์ชัย. พระนคร: ประจักษ์วิทยา, 2513.
- \_\_\_\_\_. รามเกียรติ์. พระนคร: อักษรบริกา, 2499.
- มงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว, พระบาทสมเด็จพระ. บทละครเรื่องขอมคำคืน พระร่วง.  
กรุงเทพฯ: องค์การคำคุณสภา, 2515.
- \_\_\_\_\_. ประมวลพระราชนิพนธ์ในสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว: ภาคปักษิณกะ  
(อักษวาท). กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์คุรุสภา, 2494.
- \_\_\_\_\_. ศกุนตลา มัทนะพาธา ท้าวแสนปม ประมวลสุภาษิต. พระนคร:  
โรงพิมพ์รุ่งเรืองวิทย์, 2501.
- มนตรี (ทวีชัย), พระมหา. ระเด่นสันไค. กรุงเทพมหานคร: โรงพิมพ์รุ่งเรือง  
วัฒนา, 2516.
- รัญจวน อินทรกำแหง, สัมพันธ์ เลขะพันธ์ และประทีป วาतिकินทร. การอ่าน  
พิจารณาหนังสือ. กรุงเทพฯ: อักษรเจริญทัศน์, 2519.
- ราชบัณฑิตยสถาน. พจนานุกรมฉบับราชบัณฑิตยสถาน พ.ศ. 2525. กรุงเทพมหานคร:  
อักษรเจริญทัศน์, 2525.

- ฉัตรพระลอ. พิมพ์ครั้งที่ 10. พระนคร: โรงพิมพ์ท่าพระจันทร์, 2510.
- วิภา กงกะนันทน์. วรรณคดีศึกษา. กรุงเทพมหานคร: ไทยวัฒนาพานิช, 2522.
- ศรีสว่าง ภิบาลแทน และฉัตร ภิบาลแทน. สุภาษิตและสำนวนไทย. กรุงเทพฯ: สมเจตน์การพิมพ์, 2528.
- ศึกษาธิการ, กระทรวง. หนังสือเรียนภาษาไทยชุดทักษะสัมพันธ์ เล่ม 1. กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์คุรุสภา, 2527.
- \_\_\_\_\_. หนังสือเรียนภาษาไทยชุดทักษะสัมพันธ์ เล่ม 2. กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์คุรุสภา, 2525.
- \_\_\_\_\_. หนังสือเรียนภาษาไทยชุดทักษะสัมพันธ์ เล่ม 3. กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์คุรุสภา, 2526.
- \_\_\_\_\_. หลักสูตรมัธยมศึกษาตอนต้น พุทธศักราช 2521. กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์เจริญการพิมพ์, 2520.
- สมพร มนต์สูตร. สัมมนาการใช้ภาษาไทยปัจจุบัน. กรุงเทพฯ: พีระพัฒนา, 2525.
- ลีลา พิณจิววอล และคนอื่น ๆ. ความรู้ทั่วไปทางวรรณกรรมไทย. กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์ล้วนทองถิ่น, 2526.
- สุทธีวงศ์ พงศ์ไพบูลย์. วรรณคดีวิเคราะห์. กรุงเทพฯ: ไทยวัฒนาพานิช, 2525.
- สุนทรภู่ พระอภัยมณี. กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์รุ่งวัฒนา, 2515.
- เสนีย์ วิลาวรรณ. ประวัติวรรณคดีและการประพันธ์. พระนคร: วัฒนาพานิช, 2517.
- เสาวลักษณ์ อนันตคานต์. วรรณกรรมรัชกาลที่ 2. กรุงเทพฯ: รามคำแหง, 2520.
- \_\_\_\_\_. วรรณกรรมเอกของไทย: ขุนช้างขุนแผน. กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์การศาสนา, 2527.
- เสฐียรโกเศศ และนาคะประทีป. กามนิคม. พระนคร: สำนักพิมพ์ก้าวหน้า, 2504.
- อังคาร กัลยาณพงศ์. กวีนิพนธ์ของอังคาร. พิมพ์ครั้งที่ 5. รุ่งแสงการพิมพ์, 2529.
- อาทร ศัมพทโชติ. การเพาะเลี้ยงครึ่ง. พระนคร: ไทยวัฒนาพานิช, 2506.
- เอมอร ชิตตะโสภณ. วรรณคดีสองเชิง. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์สุกัญญา, 2529.

### งานวิจัย

- จินตาศิริ เทียมเกษ. "วิเคราะห์หน่วยกรองของเจ้าพระยาธรรมศักดิ์มนตรี (สนั่น เทพหัสดิน ณ อยุธยา)." วิทยานิพนธ์การศึกษามหาบัณฑิต แผนกวิชาภาษาไทย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร, 2524.
- ชลดา ศิริวิทย์เจริญ. "การศึกษาลิขิตะเลงพ่ายในแนวสุนทรียศาสตร์." วิทยานิพนธ์ปริญญาามหาบัณฑิต ภาควิชาภาษาไทย บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2519.
- ญาคา อรุณเวช. "ความเปรียบในบทละครในพระราชนิพนธ์ในรัชกาลที่สอง." วิทยานิพนธ์ปริญญาามหาบัณฑิต ภาควิชาภาษาไทย บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2526.
- ดวงมน ปริบูรณ์. "ความงามในทวาทศมาส." วิทยานิพนธ์ปริญญาามหาบัณฑิต ภาควิชาภาษาไทย บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2516.
- นิพนธ์ ทิพย์ศรีนิมิต. "การศึกษาเชิงวิเคราะห์กระบวนการแห่งพระกริณพยุหยาตราพระราชนิพนธ์สมเด็จพระมหาสมณเจ้าฯ กรมพระปรมานุชิตชิโนรส." วิทยานิพนธ์ปริญญาามหาบัณฑิต ภาควิชาภาษาไทย บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2523.
- บุษบา ตระกูลสัจจาวัตร. "การศึกษาเชิงวิเคราะห์วรรณกรรมเรื่องราชาธิราช." วิทยานิพนธ์ปริญญาามหาบัณฑิต ภาควิชาภาษาไทย บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2529.
- ประเมิน เตียงเดียร. "วิเคราะห์วรรณกรรมร้อยกรองของเนาวรัตน์ พงษ์ไพบูลย์." วิทยานิพนธ์การศึกษามหาบัณฑิต แผนกวิชาภาษาไทย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร, 2522.
- พิทยา เจริญสุวรรณ. "ศิลปะการใช้ภาษาในกวีนิพนธ์ของอังคาร กัลยาณพงศ์." วิทยานิพนธ์การศึกษามหาบัณฑิต แผนกวิชาภาษาไทย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร, 2520.

- ภัทรภรณ์ ทัศนชัย. "การวิเคราะห์การใช้ภาพพจน์ในวรรณคดีที่ปรากฏในหนังสือเรียนภาษาไทยวิชาบังคับ ระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย." วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต ภาควิชามัธยมศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2528.
- รำเพย ไชยสินธุ์. "กระบวนการจินตภาพในวรรณกรรมร้อยกรองอีสาน." วิทยานิพนธ์การศึกษามหาบัณฑิต แผนกวิชาภาษาไทย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒประสานมิตร, 2527.
- วลีรัตน์ กฤตลักษณ์. "สุนทรียลักษณ์ในกนกนคร." วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต ภาควิชาภาษาไทย บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย 2526.
- ศักดา ปันเหน่งเพชร. "คุณค่าเชิงวิเคราะห์เรื่องขุนช้างขุนแผน." วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต ภาควิชามัธยมศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2517.
- สมพร สิงห์โต. "ความสัมพันธ์ระหว่างรามายณะของวาลมิกีและรามเกียรติ์ในพระราชนิพนธ์ในรัชกาลที่ 1." วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต ภาควิชาภาษาไทย บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2517.

### ภาษาอังกฤษ

#### Books

- Barfield, Owen. Poetic Diction : A Study in Meaning. New York: McGraw-Hill Book Company, 1967.
- Boutton, Marjorie. The Anatomy of Poetry. Trowbridge, Wiltshire : Red Wood Burn Ltd., 1982.
- Collins, Christopher. The Art of Poetry. New York: Random House, 1977.
- Hall, D.G.E, ed. Historians of Southeast Asia. London: Oxford University Press, 1961.
- Jordan, John E. Using Rhetoric. New York: Haper & Row Publishers, 1965.

Trefethen, Florence. Writing a Poem. Boston: The Writer, Inc,  
1970.

Wolfe, Don M., and Other. "A Study of Poetry." New Dimension in  
Literature. Kansas: Mc Cormick Mathers Publishing Company  
Inc., 1965.

### Articles

Devet, Bonnie Dene. "Figure of Speech: Functions and Applications."  
Dissertation Abstracts International. 47(October 1986):  
1303-A.

Dixon, Diane J. "The Effect of Poetry on Figurative Language Usage  
in Children's Descriptive Prose Writing." Dissertation  
Abstracts International. 45(February 1985): 2387-2388-A.

New Standard Encyclopedic. 5(1969): F94-F95.

Paris Laila Gabriella. "Les Figures dans a la Mysterieuse."  
Dissertation Abstracts International. 39(September 1978)  
: 1624-A.

Schmidt, Sylvia Jean Huffman. "Poetic Devices in the Nibelungenlied  
Symbol Metapher, Irony." Dissertation Abstracts Interna-  
tional. 35(October 1974): 2297-2298-A.

Shaw, Harry. Dictionary of Literature Terms. New York: McGraw-Hill,  
Inc., 1972.

ពាក្យសុំ



## ภาคผนวก ก.

## รายนามผู้ทรงคุณวุฒิ

- |                         |              |  |
|-------------------------|--------------|--|
| 1. ศาสตราจารย์ ดร.สีหษา | พินิจกุลคด   | คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยรามคำแหง                 |
| 2. อาจารย์ ดร.ศักดา     | มันเท่งเทีร์ | คณะอักษรศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร                  |
| 3. อาจารย์สุภชัย        | แสงมัญญา     | คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร                  |
| 4. อาจารย์สมาน          | บุญฉ้น       | ศึกษานิเทศก์ เขตการศึกษา 1                         |
| 5. อาจารย์มงคลวรรณ      | ทองสุขโชทัย  | หัวหน้าหมวดวิชาภาษาไทย โรงเรียน<br>ราชวินิตบางแก้ว |

## ภาคผนวก ข

## ประเด็นการวิเคราะห์ภาพพจน์ในวรรณคดีไทย

1. ภาพพจน์แบบอุปมา ( Simile ) เป็นการเปรียบเทียบว่าสิ่งหนึ่ง เหมือนกับอีกสิ่งหนึ่ง อาจนำสิ่งที่เคยรู้จักมาแล้วมาใช้เป็นสิ่งเชื่อมโยงความคิดของ ผู้อ่านให้ถึงภาพใดที่ยังขึ้น โดยมีคำที่แสดงการเปรียบเทียบระบุไว้ชัดเจนได้แก่ เหมือน คู่จั่ง ปาน ประหนึ่ง รวากับ เปรียบ เพียง เสมอ เสมือน เช่น

ตาเหมือนตามฤคมาศ      พิศควพระลอราช  
ประจุกแกวเกาทัดพิ      กงนา      (ลิลิตพระลอ: 6)

2. ภาพพจน์แบบอุปลักษณ์ ( Metaphor ) เป็นการเปรียบเทียบสิ่งหนึ่ง กับอีกสิ่งหนึ่ง โดยนัยไม่มีคำที่แสดงการเปรียบเทียบปรากฏอยู่ เช่น "ไกลคอยชันผาย ระบายคืนเคินค้ำเนินหงส์ยกยาง" ในที่นี้เปรียบเทียบการเดินของไกลกับสีลาของหงส์ แต่เปรียบเทียบที่ว่าค้ำเนินหงส์ไม่มีคำเชื่อมโยง นอกจากนั้นการเปรียบเทียบแบบอุปลักษณ์ อาจมีคำว่า เป็น คือ ประกอบด้วยก็ได้ เช่น "ชีวิตเป็นกีฬา เกิดมาเพื่อแข่งขัน" เป็นการเปรียบเทียบระหว่างชีวิตกับกีฬา

3. ภาพพจน์แบบปฏิรูปพจน์ ( Allusion ) เป็นการเปรียบเทียบนำเอาบุคคล เหตุการณ์ สถานที่สำคัญซึ่งเป็นที่รู้จักกันอยู่แล้วมาอ้างอิง หรือประกอบข้อความที่ต้องการจะกล่าวเพื่อให้เข้าใจได้รวดเร็วและลึกซึ้งยิ่งขึ้น เช่น

จะเล่าโลมโถมยงให้ปลงจิต      แมนสมคิดก็จะหาสุคาหนี  
เหมือนนิเหนาเฒ่าเมืองเรื่องยังมี      เรายังดีกว่าอเหนาเป็นเท่าไร

(พระอภัยมณี: 196)

4. ภาพพจน์แบบอุทาหรณ์ ( Analogy ) เป็นการเปรียบเทียบเรื่องราว หรือเหตุการณ์ ความคิดที่มีลักษณะคล้ายกันโดยการยกข้อความหรือเรื่องราวที่วางายแก่การเข้าใจมาเปรียบกับสิ่งที่ผู้เขียนต้องการอธิบาย เพื่อให้เข้าใจง่ายขึ้น บางครั้ง อาจใช้สำนวน คำพังเพย เช่น

สกุณย์ยังมีวังนอน	ทิชากรยอมอาศัยพนาวัน
ศิขรียังมีคูหา	กินรายังรวมสรวรรค์
โบทธ รัณย์มีสัตบรรณ	ยอมกระสันสวงามตามประยูร
แม่นารีมีคูภิมย์รัก	จะสมศักดิ์สมสุขมีรัฐูญ
อันสตรียูเคียวเปลี่ยววอาศูร	หรือจะพูนยศเพียงวิญญูเออย

(ประชุมเพลงยาว: 286)

ในบทนี้กล่าวถึงสิ่งต่าง ๆ เพื่อที่จะมาเปรียบข้อความในวรรคสุดท้ายซึ่งเป็นสิ่งที่ก่อต้องการเสนอ

5. ภาพพจน์แบบปรพาทน์ ( Antithesis ) เป็นวิธีที่นำสิ่งที่ขัดแย้งกัน มาพุดคู่กันเพื่อย้ำความขัดแย้งกันของความคิด วัตถุ หรือบุคคล โดยการเรียบเรียง คำหรือข้อความให้อยู่ในแบบเดียวกัน เช่น "รวมกันเราอยู่ แยกกันเราตาย" "พูดไปสองไพเบี้ย นิ่งเสียตำลึงทอง"

6. ภาพพจน์แบบอาวัทพาทน์ ( Synesthesia ) เป็นการใช้คำเรียก ผลของสัมผัสที่ผิดไปจากการใช้คำตามธรรมดา เช่น ตามปกติใช้คำว่า "รส" แทน ผลสัมผัสด้วยลิ้น "กลิ่น" แทนสัมผัสด้วยจมูก "เสียง" แทนผลสัมผัสที่เกิดจากการใช้ภาพพจน์จะใช้คำต่างไปจากสัมผัสตามปกติ เช่น

ลายสีชวัญอันหลังไหลหอม	ย่อมเป็นภาพกมลอันเจิดฉาย
พร้อมคศิธรรมลีลิ่งคมคาย	ชวนไว้ประเสวีรสวดยด้วยอารมณ์

(กวีนิพนธ์: 100)

กลิ่นหอมเป็นสัมผัสที่เกิดจากจมูก ในที่นี้หมายถึง ความไพเราะ ความประทับใจในความงามของลายสีชวัญ

7. ภาพพจน์แบบสัญลักษณ์ ( Symbol ) เป็นการกล่าวถึงสิ่งหนึ่งแทนอีก สิ่งหนึ่ง ซึ่งมีความสัมพันธ์กัน คืออาจมีส่วนเหมือนกันในรูปทรงหรือคุณสมบัติอย่างใด อย่างหนึ่ง เช่น ดอกไม้เป็นสัญลักษณ์ของสตรี ส่วนที่มีคุณสมบัติเด่นตรงกันคือ ความงาม ความอ่อนหวาน ความบอบบาง

8. ภาพพจน์แบบนามนัย ( Metonymy ) เป็นการใช้คำแทนอีกคำหนึ่ง ซึ่งมีความสัมพันธ์เกี่ยวข้องกับกันอย่างใกล้ชิด ได้แก่

8.1 เอยชื่อคนแทนหมายถึงผลงานหรือผลของการกระทำ เช่น "ฉันรู้จักเจ้าฟ้ากุ้ง มากกว่าอังกาบ กัลยาณพงศ์ ทั้ง ๆ ที่เป็นคนร่วมสมัยเดียวกับ อังกาบ" ในที่นี้หมายถึงรู้จักกวีนิพนธ์ของเจ้าฟ้ากุ้งมากกว่ากวีนิพนธ์ของอังกาบ กัลยาณพงศ์

8.2 เอยชื่อสถานที่แทนหมายถึงคนที่อยู่ที่นั่น เช่น "ไม่มีข่าวจาก ขอยสวนพลู" ขอยสวนพลู หมายถึง ม.ร.ว.คึกฤทธิ์ ปราโมช

8.3 ใช้คำซึ่งปกติมีความหมายอย่างหนึ่งให้มีความหมายเป็นอย่างหนึ่ง เช่น ปากกาคมกว่าดาบ ปากกาหมายถึงนักเขียน ดาบหมายถึงนักรบ

8.4 ใช้คำเรียกชานบุคคลโดยใช้ความหมายกว้าง ๆ รวมเป็น สัญลักษณ์แทนบุคคลนั้น ได้แก่ เรียกกษัตริย์ว่า เจ้าช้าง พระปิ่นโลก

9. ภาพพจน์แบบสมพจน์ ( Synecdoche ) เป็นการใช้ส่วนย่อยของบุคคล หรือวัตถุแทนส่วนใหญ่ หรือแทนความหมายทั้งหมด เช่น "กาลเวลาคว่าทุกสิ่งไปจากฉันตั้งไว้แต่ความทรงจำและรอยย่นที่ขอบตา" รอยย่นที่ขอบตาเป็นเพียงส่วนเดียวของร่างกายที่แสดงถึงความชรา ในที่นี้หมายถึงความแก่ชราหรือความร่วงโรยของสังขารซึ่งเป็นร่างกายทั้งร่าง

10. ภาพพจน์แบบบุคลาธิษฐาน ( Personification ) เป็นการสมมุติสิ่งมีชีวิต เช่น สัตว์ สิ่งไม่มีชีวิต เช่น สิ่งของ สถานที่ และสิ่งที่เป็นนามธรรม ให้มีความรู้สึกนึกคิดและแสดงกิริยาอาการได้เหมือนคน เช่น

เนื้อเบื่อนาเนกล้า	หลายพรรณ
ลำแหลงลิมเกลียงวัน	แหวะแวน
ไพรพฤษ์เงิบมเขียนศัลย์	โศกแม่
แสนสัตว์ขบเขา เรน	ช่วยร้อนเริ่มกรม (นิราศนรินทร์: 20)

11. ภาพพจน์แบบอติพจน์ ( Hyperbole ) เป็นการใช้คำพูดหรือข้อความเกินความจริง เพื่อให้กระทบอารมณ์ หรือเน้นความรู้สึกที่รุนแรง การใช้ภาพพจน์ประเภทนี้จึงไม่ควรเอาความจริงมาจับและตีความหมายโดยตรงตามคำพูดไม่ได้ เช่น

เจ้าไซ่ทุกแม่เพียง	ภูเขาลูกเอย
เจ้าเคื่อนทุกขางเบา	สว่างรอน
มาเห็นพอเงียบเหงา	หนักกว่า กอนนา
ทุกขแรงซอนเหลือซอน	ยิ่งฟ้าทับแแต่ (ลิลิตพระลอ: 32)

12. ภาพพจน์แบบปฏิบัติ ( Rhetoric Question ) เป็นการใช้ข้อความที่เน้นคำถามแต่ไม่หวังคำตอบ เพราะรู้คำตอบอยู่แล้ว หรือแน่ใจว่าจะตอบอย่างไร ผู้ถามมีเจตนาจะเรียกร้องความสนใจ มุ่งให้เกิด เช่น

ยังพรงนั้นจะเป็นอะไรเล่า	จะลำบากยิ่งกว่าเก่าหรือโรนั้น
คิดขึ้นมาว่าตาตอกอกใจกัน	กลับหัวหันหัวหนะนั่งถึงขุนช้าง

(ขุนช้างขุนแผน: 446)

คำถามนี้ไม่ได้หวังคำตอบ เพียงแต่ทำให้เกิดเท่านั้นว่าอนาคตข้างหน้าจะเป็นอย่างไร

13. ภาพพจน์แบบการกล่าวเยาะเย้ยประชดประชัน ( Irony หรือ Sarcasm ) เป็นการใช้คำพูดที่ตรงกันข้ามกับความเป็นจริง หรือการใช้คำซึ่งมีความหมายตามตัวอักษรอย่างหนึ่ง แต่ผู้พูดหรือผู้เขียนมีเจตนาให้แปลความหมายเป็นตรงกันข้าม โดยมีเจตนาเยาะเย้ย ฉากฉาง ประชดประชัน เหยียดหยามหรือดูหมิ่น เช่น "ประชาธิปไตยของเราก้าวหน้าเหลือเกิน" ในความเป็นจริงประชาธิปไตยไม่ก้าวหน้าหรือมีความก้าวหน้าเพียงเล็กน้อย

14. ภาพพจน์แบบการเลียนเสียงธรรมชาติ ( Onomatopoeia ) เป็นการใช้คำเลียนเสียงที่เกิดตามธรรมชาติ ได้แก่ เสียงคน สัตว์ ปรากฏการณ์ธรรมชาติ ซึ่งทำให้ผู้อ่าน ผู้ฟัง เกิดมโนภาพและความรู้สึกตามไปด้วย เช่น

นิวเฉื่อยเรอย <u>ฉิ่งฉิ่ง</u>	<u>ฉิ่งฉิ่ง</u>
หรือหรือกรระยับยับ	เรอยซ่า
กราดประกบกับกรับจับ	จิ้งหะ
<u>วิ้ววิ้วแซ่ซ่าวิ้ว</u>	ฉาบไว้เชิงไหว (ชักม้าชมเมือง: 138)

15. ภาพพจน์แบบการเล่นเสียงและจังหวะ ( Alliteration )  
 เป็นการ เล่นสัมผัสทั้งสัมผัสอักษรและสัมผัสสระ เพื่อให้เกิดความไพเราะหรือมุ่งให้ผู้อ่าน  
 เข้าใจเนื้อหาและความรู้สึกเกี่ยวกับเหตุการณ์นั้น ๆ ชัดเจนขึ้น รวมทั้งให้เห็นลีลาและ  
 ความเคลื่อนไหว เช่น

โนรีเร็วเร่งย้าย                      ณนของ หนึ่งรา (ลิลิตพระลอ: 85)

เอามีคคว่าทำอกเข้าทำอีก    เลือกทะลักหลวมทะลุตลอดคัน  
 นางกระเดือกเสือกคันลิ้นชิววัน    เลือกก็คันคามแคงกึ่งแทงควาย  
 (ขุนช้างขุนแผน: 386)

16. ภาพพจน์แบบการเล่นคำ ( Puns on Word ) เป็นการ ใช้คำ ๆ  
 เดียวกัน หรือเสียงเดียวกันในความหมายต่างกัน เช่น

เรียมเห็นเกดเรียมไทย      หาเกศ นุชแม่  
จากพรากจับจากจ่านรรจา    เหมือนที่จากนางสะการระวาที  
 (อิเหนา: 316)

17. ภาพพจน์แบบการใช้คำซ้ำ ( Reduplication ) เป็นการ ใช้คำ  
 ก่อให้เกิดภาพและความรู้สึก มีลักษณะดังนี้

17.1 เป็นการ ใช้คำซ้ำโดยตรง เช่น

<u>รอน</u> <u>รอน</u> สุริย <u>ะ</u> โอ	อัม <u>ภ</u> ง <u>ค</u> ค
<u>เร</u> อ <u>ย</u> เร <u>อ</u> ย <u>ด</u> ับ <u>เม</u> ร <u>ู</u> ง	คำ <u>แ</u> ล <u>ว</u>
<u>รอน</u> <u>รอน</u> จิต <u>จ</u> ่าน <u>ง</u>	นุช <u>ที่</u> <u>เพ</u> ียง <u>แม่</u>
<u>เร</u> อ <u>ย</u> เร <u>อ</u> ย <u>เร</u> ียม <u>ค</u> อย <u>แ</u> ก	ค <u>ล</u> ับ <u>ค</u> ลาย <u>เร</u> ียม <u>เห</u> ล <u>ี</u> ย <u>ว</u>

(กาพย์เห่เรือเจ้าฟ้าธรรมาธิเบศร์: 6)

17.2 เป็นการ ใช้คำซ้ำความหมาย เป็นการ ใช้คำที่มีความหมาย  
 อย่างเดียวกันในที่ใกล้กัน เช่น

กอนหนานฉนาททั้ง  
เร็ว เรง ห้า ห้า ห้า  
 บแตกบตานทาน  
 กุจักออกโรมเรา

เสร็จการ สั่ง แธ  
หึก กล้า  
 บรอด ไซ รดา  
 คารายภายหลัง

(ฉลิตะเลงพาย: 77)

## ประวัติผู้เขียน

นางสาวสิริรัตน์ สุคันชวณิช เกิดวันที่ 3 กันยายน 2504 สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรีจากคณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร เมื่อปีการศึกษา 2526 ปัจจุบันดำรงตำแหน่งอาจารย์ 1 ระดับ 3 โรงเรียนสตรีสมุทรปราการ จังหวัดสมุทรปราการ