

บทที่ 5

สรุปผลการวิจัย อภิปรายผล และข้อเสนอแนะ

ผลจากการวิจัยเรื่อง “วาทวิพากษ์แนวเรื่องเล่าในเพลงประกอบภาพยนตร์ไทย” โดยกรอบแนวคิดวาทวิพากษ์แนวเรื่องเล่าของวาทศาสตร์ สามารถนำองค์ประกอบต่างๆ จากกรอบแนวคิดดังกล่าวมาสรุปผลการวิจัยที่ได้จากการวิเคราะห์ ดังนี้

ผู้วิจัยได้นำผลการวิจัยที่ได้จากการวิเคราะห์มาประมวลผลเพื่อตอบปัญหานำวิจัยที่ตั้งไว้ โดยจะสรุปผลการวิจัยออกเป็น 2 ประเด็น ได้แก่

1. วิธีนำเสนอการเล่าเรื่องในเพลงประกอบภาพยนตร์ไทย
2. องค์ประกอบที่มีความสัมพันธ์กับการเล่าเรื่องในเพลงประกอบภาพยนตร์ไทย

1. วิธีนำเสนอการเล่าเรื่องในเพลงประกอบภาพยนตร์ไทย

วิธีการนำเสนอเรื่องเล่าในเพลงประกอบภาพยนตร์จะมุ่งเน้นประเด็นต่างๆ ตามการวิเคราะห์จากกรอบแนวคิดวาทวิพากษ์แนวเรื่องเล่าของวาทศาสตร์ ได้ดังนี้

1.1 เหตุการณ์

รูปแบบและการนำเสนอเรื่องเล่าในเพลงประกอบภาพยนตร์ เหตุการณ์ในเรื่องจัดเป็นเนื้อหาที่สำคัญที่จะนำมาใช้ในการสร้างสรรค์เพลงประกอบภาพยนตร์ แต่เนื่องจากเหตุการณ์ในภาพยนตร์จะมีทั้งเหตุการณ์หลัก และเหตุการณ์รอง ซึ่งเหตุการณ์ที่จะใช้การสร้างสรรค์เพลงประกอบภาพยนตร์ ก็คือ เหตุการณ์หลักเพราะเรียกได้ว่าเป็น “แก่นของเรื่อง” เป็นเหตุการณ์ที่ผู้วิจัยได้มุ่งประเด็นในการวิพากษ์เป็นองค์ประกอบสำคัญ ดังนั้นเพลงประกอบภาพยนตร์ที่ดีจึงต้องสามารถเล่าเรื่องเกี่ยวกับเหตุการณ์หลักที่เกิดขึ้นได้

1.2 ตัวละคร

เหตุการณ์ที่เกิดขึ้นกับตัวละครหลักในการเล่าเรื่องของภาพยนตร์ จะถูกนำมาใช้ในการสร้างสรรค์เพลงประกอบภาพยนตร์ เพราะจุดขายหลักของภาพยนตร์ก็คือ

เหตุการณ์หลักที่เกิดขึ้นกับตัวแสดงนำของภาพยนตร์เรื่องนั้นๆ สังเกตได้ว่าเพลงประกอบภาพยนตร์จำนวนหนึ่ง มักจะใช้นักแสดงหลักในเรื่องมาเป็นผู้ร้องเพลงประกอบภาพยนตร์ เพื่อจูงใจให้คนรู้สึกอยากชมภาพยนตร์ และเชื่อว่าตัวแสดงที่ร้องเพลง กับตัวแสดงในเรื่องเป็นคนๆ เดียวกัน ถ่ายทอดจากอารมณ์ที่ลึกซึ้งจากคนๆ เดียวกัน อีกทั้งยังช่วยในด้านการส่งเสริมการประชาสัมพันธ์ภาพยนตร์เรื่องนั้นได้อีกทางหนึ่งด้วย

1.3 ฉาก

การเล่าเรื่องในเพลงประกอบภาพยนตร์ ไม่ได้ให้ความสำคัญกับฉากในภาพยนตร์เท่าใดนัก หากฉากนั้นไม่ได้เป็น "แก่นของเรื่อง" จึงจะพบว่าฉากเป็นองค์ประกอบที่ไม่มีผลต่อการสร้างสรรค์เนื้อหาในการเล่าเรื่องในเพลงประกอบภาพยนตร์เท่าใดนัก

1.4 ความสัมพันธ์เชิงเวลา

หากจะกล่าวในประเด็นเกี่ยวกับเวลาในการเล่าเรื่อง และดำเนินเรื่องของภาพยนตร์แล้ว เพลงประกอบภาพยนตร์จะต้องมีความสอดคล้องกับเวลาที่ดำเนินไปในเนื้อเรื่องของภาพยนตร์ด้วยเช่นกัน เพื่อสร้างความจดจำในลำดับเวลาของภาพยนตร์ให้กับผู้ชมผู้ฟัง

1.5 ความสัมพันธ์เชิงเหตุผล

เพลงประกอบภาพยนตร์ที่ดีจะต้องสามารถสื่อสารเหตุและผลของแก่นเรื่องจากภาพยนตร์เรื่องนั้นได้อย่างน่าเชื่อถือ เพราะเหตุผลจะเป็นสิ่งเชื่อมโยงทำให้ผู้ชม ผู้ฟังเกิดความเชื่อ และสามารถเข้าถึงอารมณ์ของภาพยนตร์ โดยมีเพลงประกอบภาพยนตร์เป็นสิ่งโน้มน้าวและเชื่อมโยงให้ผู้ชมรู้สึกได้ลึกซึ้งกับการเล่าเรื่องในภาพยนตร์ได้มากยิ่งขึ้น

1.6 แก่นของเรื่อง

แก่นของเรื่องถือเป็นหัวใจ และหลักสำคัญที่สุดในการองค์ประกอบทั้งหมดที่จะนำมาสร้างสรรค์บทเพลง เพลงประกอบภาพยนตร์ที่ดีต้องสามารถสื่อสารแก่นของเรื่องได้อย่างชัดเจน และตรงประเด็น เพราะแก่นของเรื่องที่เกิดขึ้นในเพลงประกอบภาพยนตร์ จะเป็นความหมาย และเรื่องราวที่ผู้ชมคาดหวังอยากให้ภาพยนตร์เป็นไปก่อนที่จะตัดสินใจชม

ภาพยนตร์เรื่องนั้น และยังเป็นสิ่งที่จะสร้างความประทับใจ ความจดจำที่ผู้ชม ผู้ฟังจะมีกับภาพยนตร์เรื่องนั้นด้วย

1.7 ผู้เล่าเรื่อง

จะพบว่าเพลงประกอบภาพยนตร์จะเน้นการสื่อสารที่ตัวแสดงหลักเป็นสำคัญบางครั้งผู้เล่าเรื่องของภาพยนตร์อาจมีหลายคน แต่เพลงประกอบภาพยนตร์จะยึดแก่นของเรื่อง และตัวแสดงเป็นหลัก

2. องค์ประกอบที่มีความสัมพันธ์กับการเล่าเรื่องในเพลงประกอบภาพยนตร์ไทย

จากการศึกษาตามกรอบแนวคิดทวิภาคีแนวเรื่องเล่าของวาทศาสตร์ สามารถคัดเลือกองค์ประกอบที่สำคัญเพื่อใช้ในการสร้างสรรค์เพลงประกอบภาพยนตร์ โดยจากการสังเกตตามผลการวิจัยแล้วจะพบว่า องค์ประกอบทางจากการศึกษาตามกรอบแนวคิดทวิภาคีแนวเรื่องเล่าของวาทศาสตร์ สามารถนำมาใช้เป็นแนวทางในการวางแผนการนำเสนอเรื่องราวในภาพยนตร์และเพลงประกอบภาพยนตร์ได้เป็นอย่างดี โดยต้องสร้างสรรค์เพลงประกอบภาพยนตร์ให้สอดคล้องไปกับเนื้อหาในการเล่าของภาพยนตร์เรื่องนั้น ซึ่งจะสังเกตได้ตามแนวประเภทของภาพยนตร์ดังนี้

2.1 สำหรับภาพยนตร์แนวรัก หรือแนวชีวิต ที่เน้นการนำเสนอตัวแสดงหลักเป็นสำคัญ เพลงประกอบภาพยนตร์ควรให้ความสำคัญไปที่เรื่องราวความรักของตัวละคร หรือตัวแสดงนำเป็นสำคัญ เพราะถือว่าเป็นจุดขายที่สำคัญของภาพยนตร์ เรื่องราวความรัก ความผูกพัน หรือความขัดแย้งต่างๆ ที่เกิดในการเล่าเรื่องของภาพยนตร์มักจะถูกดำเนินเรื่องไปด้วยพฤติกรรมของตัวแสดงนำเกือบทั้งเรื่อง ดังนั้นการนำเสนอเพลงที่เกี่ยวกับตัวแสดงนำจึงเป็นสิ่งสำคัญ และนิยมใช้ในการสร้างสรรค์เพลงเพื่อดึงดูดให้คนอยากให้ไปชมเรื่องราวของตัวแสดงที่เล่นในบทบาทนั้นๆ ซึ่งจากผลการวิจัยพบได้ดังนี้

เพลงเวลาในขวดแก้ว จากภาพยนตร์เรื่อง

เพลงจากภาพยนตร์เรื่อง เกิดอีกทีต้องมีเธอ

เพลงแอบรัก จากภาพยนตร์เรื่องเจนี่ กลางวันครึ่ง กลางคืนคะ

เพลงจากนี้จนชั่วนิรันดร์ จากภาพยนตร์เรื่องกำแพง

เพลงนิรันดร์ จากภาพยนตร์เรื่องตะลุยมุก มหาเวทภักย์ล้างแผ่นดิน
 เพลงกุมภาพันธ์ จากภาพยนตร์เรื่องกุมภาพันธ์
 เพลงไม่มี...ไซ้ใหม่ จากภาพยนตร์เรื่องเดอะเลตเตอร์ จดหมายรัก
 เพลงหนึ่งในดวงใจพ่อ จากภาพยนตร์เรื่องเอ๋อเหรอ
 เพลงเขียนถึงคนบนฟ้า จากภาพยนตร์เรื่องโคตรรักเอ็งเลย

2.2 สำหรับภาพยนตร์ที่เน้นเรื่องราวเกี่ยวกับความรักความสัมพันธ์ของเพื่อนในวัยเรียนของกลุ่มวัยรุ่นแล้ว เพลงประกอบภาพยนตร์ควรนำเสนอการเล่าเรื่องของตัวละครหรือตัวแสดงทั้งหมดในเพลงเป็นสำคัญ เพราะสำหรับภาพยนตร์แนวนี้แล้วผู้เล่าเรื่องในภาพยนตร์จะหมายถึงกลุ่มของวัยรุ่นที่ปรากฏในภาพยนตร์เรื่องนั้นทั้งหมด แม้จะมีตัวแสดงนำแต่ความสำคัญและบทบาทของกลุ่มเพื่อนในภาพยนตร์ก็มีผลต่อการดำเนินมากเช่น ดังนั้นเรื่องราวในเพลงประกอบภาพยนตร์ในแนวนี้จึงเน้นที่เรื่องราวโดยรวมของตัวละครทุกตัว ซึ่งต่างจากภาพยนตร์แนวชีวิตรักที่ได้กล่าวไว้ในข้อที่ 1 ที่แม้จะมีการเน้นตัวละครหรือตัวแสดงนำในการสร้างสรรค์เพลงประกอบภาพยนตร์ แต่มีความแตกต่างกันในประเด็นของความรักแบบหนุ่มสาวสองคนดำเนินเรื่อง กับความรักแบบกลุ่มเพื่อนวัยรุ่น ซึ่งจากผลการวิจัยพบได้ดังนี้

เพลงหนึ่งคิดถึงพอสังเขป จากภาพยนตร์เรื่องหนึ่งคิดถึงพอสังเขป
 เพลงเพื่อนแท้ จากภาพยนตร์เรื่องม.6/2 ห้องครูวารี
 เพลงจักรยานสีแดง จากภาพยนตร์เรื่องจักรยานสีแดง
 เพลงแค่เธอรักฉัน จากภาพยนตร์เรื่องรัก-ออกแบบไม่ได้

2.3 สำหรับภาพยนตร์เพื่อนำเสนอแง่มุมในสังคม เพลงประกอบภาพยนตร์ควรนำเสนอเรื่องราวที่เกี่ยวกับเหตุการณ์ หรือแก่นเรื่องที่เกิดขึ้นในภาพยนตร์เป็นสำคัญ เพราะสำหรับภาพยนตร์ประเภทนี้ เหตุการณ์ต่างๆ ที่เกิดขึ้นจะมีความโดดเด่นกว่าตัวละคร หรือตัวแสดงในภาพยนตร์เรื่องนั้น ซึ่งจากผลการวิจัยพบได้ดังนี้

เพลงสาละวิน จากภาพยนตร์เรื่องมือปืน 2 สาละวิน
 เพลงนาทีนี้ จากภาพยนตร์เรื่องสตรีเหล็ก

จากการศึกษาพบว่าปัจจัยทั้ง 3 ที่กล่าวมาเป็นข้อสังเกตที่ได้จากการวิจัยเกี่ยวกับองค์ประกอบในการสร้างสรรค์เพลงประกอบภาพยนตร์ โดยการอิงตามรูปแบบของแนวภาพยนตร์เพื่อนำมาใช้ในการสร้างสรรค์เพลงประกอบภาพยนตร์

อภิปรายผลการวิจัย

จากการวิจัย เรื่อง การวิพากษ์แนวเรื่องเล่าในเพลงประกอบภาพยนตร์ไทย ผู้วิจัยได้ตั้งข้อสังเกตจากการวิเคราะห์ไว้ 2 ส่วน ดังนี้

1. ผลการวิเคราะห์ตามกรอบแนวคิดทวิพาทิพจน์แนวเรื่องเล่าของวาทศาสตร์ จากองค์ประกอบที่ใช้ในการสร้างสรรค์เพลงประกอบภาพยนตร์ที่ได้รับรางวัล

2. ผลการวิเคราะห์จากการสังเกตลักษณะของเพลงประกอบภาพยนตร์จากผู้วิจัย

1. ผลจากการวิเคราะห์ตามกรอบแนวคิดทวิพาทิพจน์แนวเรื่องเล่าของวาทศาสตร์ องค์ประกอบที่ใช้ในการสร้างสรรค์เพลงประกอบภาพยนตร์ที่ได้รับรางวัล มีข้อสังเกตดังนี้

1.1 เหตุการณ์ในเพลงประกอบภาพยนตร์ที่จะได้รับรางวัลต้องเล่าเรื่องตามเหตุการณ์ หรือที่เรียกว่า “แก่นของเรื่อง” และควรเป็นการเล่าเรื่องตามเหตุการณ์หลักทั้งหมด เพราะจากผลการวิจัยพบว่ามีเพลงประกอบภาพยนตร์ที่ได้รับรางวัลเพียงสองเรื่องเท่านั้นที่เล่าเรื่องเหตุการณ์หลักเพียงบางส่วน เพราะการเล่าเรื่องของเพลงประกอบภาพยนตร์จากเหตุการณ์หลักเพียงบางส่วนอาจไม่สามารถครอบคลุม และบอกถึงความน่าสนใจในเรื่องของภาพยนตร์ได้เพียงพอ ดังที่

1.2 แก่นของเรื่องที่ภาพยนตร์ต้องการนำเสนอไปยังผู้ฟังถือเป็นสิ่งสำคัญในการสร้างสรรค์เพลงประกอบภาพยนตร์ ดังที่จะเห็นจากผลการวิจัยว่า เพลงประกอบภาพยนตร์ต้องสามารถเล่าแก่นเรื่องได้ และต้องสื่อสารแก่นเรื่องไปยังผู้ฟัง ซึ่งควรเป็นการสื่อสารแก่นเรื่องทั้งหมดของภาพยนตร์จะให้ผลที่ดีกว่าการนำเสนอเพียงบางส่วน แต่ไม่มีเพลงประกอบภาพยนตร์เรื่องใดเลยที่ไม่มีกรนำเสนอแก่นเรื่อง ดังนั้นแก่นเรื่อง หรือเหตุการณ์จึงเป็นส่วนเชื่อมโยงกัน และเปรียบได้กับจุดขายหลักของภาพยนตร์เรื่องนั้น เพลงประกอบภาพยนตร์จึงต้องสร้างสรรค์ในสอดคล้องมีความเป็นเอกภาพกับภาพยนตร์ เพื่อให้ประกอบภาพยนตร์ได้อย่างมีประสิทธิภาพ ได้อรรถรส และการเล่าเรื่องที่สมบูรณ์ในตัวเพลง

ซึ่งผลจากการวิเคราะห์ที่ได้ในข้างต้น (1.1 และ 1.2) เป็นไปตามทฤษฎีการวิเคราะห์แนวเรื่องเล่า ที่กล่าวว่า เหตุการณ์ซึ่งเหตุการณ์บางอย่างจะมีความสำคัญมากกว่าเหตุการณ์อื่น เหตุการณ์หลักเรียกว่า "แก่นของเรื่อง (Kemeis)" ซึ่งจะเป็นเหตุการณ์ที่เป็นจุดในการวิพากษ์ที่จะต้องมีการวิเคราะห์แยกแยะเรื่องราวและความหมาย แต่เราไม่สามารถละทิ้งแก่นของเรื่องได้เพราะจะมีผลกระทบต่อรูปแบบของเรื่องเล่า (form of the narrative) และรูปแบบก็จะส่งผลกระทบต่อผู้อ่าน ทำให้ความหมายที่ต้องการสื่อสารไปยังผู้อ่านเปลี่ยนแปลงไป (อรวรรณ ปิลันธน์โอวาท, 2547)

1.3 ตัวละคร หรือตัวแสดงหลักของเรื่องถือเป็นจุดขายที่สำคัญ หากเพลงประกอบภาพยนตร์ที่ได้รับรางวัลต้องสามารถบอกเล่าเรื่องราวที่เกิดขึ้นกับตัวแสดงหลัก ซึ่งตัวแสดงหลักอาจเป็นผู้เล่าเรื่องเพียงคนเดียว หรือหลายคนก็ได้ และหากเพลงประกอบภาพยนตร์ที่ได้รับรางวัลจะเล่าเรื่องราวเกี่ยวกับตัวแสดงอื่นๆ ในเรื่อง เพลงประกอบภาพยนตร์นั้นก็ยังคงอิงเรื่องราวของตัวแสดงหลักในเรื่องเอาไว้ นั่นคือการยึดเหตุการณ์หลัก หรือแก่นของเรื่องเป็นแนวทางในการสร้างสรรค์เพลงประกอบภาพยนตร์ เพราะตัวแสดงหลักเปรียบได้กับแม่เหล็กสำคัญที่คอยดึงดูดความน่าสนใจของภาพยนตร์เอาไว้ และเพลงประกอบภาพยนตร์ก็มีหน้าที่สำคัญในการนำเสนอสิ่งที่น่าสนใจของภาพยนตร์ให้แก่ผู้ฟัง

ซึ่งผลการวิเคราะห์สอดคล้องกับการให้สัมภาษณ์จากผู้ทรงคุณวุฒิที่ได้กล่าวว่า "ต้องให้เพลงมาช่วยประกอบให้ตัวแสดงดูน่าเชื่อถือมากขึ้น และช่วยส่งเสริมการขายภาพยนตร์เรื่องนั้น" (ชยากร สุทินศักดิ์, สัมภาษณ์)

1.4 เพลงประกอบภาพยนตร์ที่ได้รับรางวัลจะมีวิธีการสร้างความสัมพันธ์เชิงเวลาให้เป็นไปในทิศทางเดียวกับเรื่องราวในภาพยนตร์ เป็นเพลงที่ถูกสร้างสรรค์ท่วงทำนองเนื้อหา และเรียบเรียงนำหนักในการเล่าเรื่องให้เป็นไปในทิศทางเดียวกัน เปรียบเสมือนการย่อเรื่องสำคัญ และการหยิบยกไคลแมกซ์ของภาพยนตร์มาใส่ไว้ในเพลงประกอบภาพยนตร์ ทำให้ผู้ชมเกิดความรู้สึกรวมและดึงลึกไปในการชมภาพยนตร์เรื่องนั้นได้ดียิ่งขึ้น

ซึ่งผลการวิเคราะห์สอดคล้องกับการให้สัมภาษณ์จากผู้ทรงคุณวุฒิที่ได้กล่าวว่า "เพลงประกอบภาพยนตร์ควรเล่าเรื่องเรื่อยๆ ไปตามเนื้อหาของหนัง และมีตำแหน่งคล้ายๆ กับการปูเรื่อง คือมีท่อนเล่า มีท่อนฮุค มีท่อนสรุป แล้วก็มียอดจบ เหมือนกับหนังที่มีฉากเริ่มเล่าเรื่องไปเรื่อยๆ มีไคลแมกซ์ แล้วก็มียอดที่เป็นบทสรุป" (ทนงศักดิ์ อภรณ์ศิริ, สัมภาษณ์)

1.5 เพลงประกอบภาพยนตร์ที่ได้รับรางวัล จะต้องนำเสนอเหตุผลของการเกิดเรื่องราวในภาพยนตร์ทั้งหมดไว้ในเพลงประกอบภาพยนตร์ เพื่อให้ผู้ฟังได้ทราบ และเข้าใจถึงเหตุการณ์ที่จะเกิดในภาพยนตร์ เป็นเหมือนกับสร้างเรื่องย่อ เหตุผลของการดำเนินเรื่องให้ผู้ฟังรู้สึกอยากชมภาพยนตร์ รวมทั้งเพลงประกอบภาพยนตร์ที่สร้างสรรค์ตามเหตุผลทั้งหมดที่มีในภาพยนตร์จะสามารถเพิ่มอรรถรส และดึงดูดให้ผู้ชมดื่มด่ำไปกับเรื่องราวในภาพยนตร์ได้ลึกซึ้งยิ่งขึ้น (ชยากร สุทินศักดิ์, สัมภาษณ์)

1.6 ในเพลงประกอบภาพยนตร์ที่ได้รับรางวัลอาจไม่ต้องกล่าวถึงบรรยากาศในฉากที่เกิดขึ้นในภาพยนตร์เลยก็ได้ เพราะจากผลการวิจัย ฉากจัดเป็นองค์ประกอบทางการนำเสนอด้านภาพที่จะปรากฏบนแผ่นฟิล์มมากกว่าการบันทึกเสียงเพื่อนการฟังเพลงประกอบภาพยนตร์

2. ผลการวิเคราะห์จากการสังเกตลักษณะของเพลงประกอบภาพยนตร์จากผู้วิจัย

2.1 เพลงประกอบภาพยนตร์ที่ได้รับรางวัลจะเป็นเพลงที่ถูกแต่งขึ้นมาใหม่สำหรับภาพยนตร์โดยเฉพาะ ไม่มีการนำเพลงที่ได้รับความนิยมตามกระแสมาใช้ในการประกอบภาพยนตร์ และได้รับรางวัลเลย

2.2 เพลงประกอบภาพยนตร์ที่ได้รับรางวัลส่วนใหญ่เป็นเพลงช้า เนื่องจากภาพยนตร์มักจะมีเรื่องราวความเป็นชีวิต และความซาบซึ้งอยู่ด้วย เพลงจึงมักจะนำเสนอแง่มุมเหล่านี้เพื่อสร้างความประทับใจให้กับผู้ชม ผู้ฟัง และเพลงช้าเป็นเพลงที่จะติดอยู่ในความรู้สึก ความประทับใจ และได้รับความนิยมจากผู้ฟังได้ยาวนานกว่าเพลงเร็ว

ซึ่งมีลักษณะสอดคล้องกับการวิจัยเรื่อง วาทศิลป์ในเพลงไทยสมัยนิยมของอภिरตี ภูภิรมย์ ในการเก็บข้อมูลเพลงในความทรงจำ ที่ไม่มีเพลงเร็วปนอยู่เลย ซึ่งได้ตรงกับที่ นุสรี เลาหงศ์เพียรพุมิ ได้ให้สัมภาษณ์ไว้ว่า “เพลงช้าจะอยู่ในความประทับใจได้นานกว่าเพลงเร็ว โดยที่ดุษฎี พนมยงค์ ได้ให้คำอธิบายไว้ว่า “เพลงช้านั้นให้ความรู้สึกสบายกว่าเพลงเร็วในขณะที่ฟัง โดยเฉพาะเพลงที่มีอัตราเร็วใกล้เคียงกับอัตราการเต้นของหัวใจ อาจเป็นไปได้ว่าโดยธรรมชาติร่างกายเราจะตอบสนองในทางบวกกับเพลงช้ามากกว่าเพลงเร็ว อีกทั้งในเพลงช้าสามารถรับฟังเนื้อหาและถ้อยคำได้อย่างชัดเจนจึงจดจำได้นานกว่า” (อ้างในอภिरตี ภูภิรมย์, 2543 : 57)

2.3 เพลงประกอบภาพยนตร์ที่ได้รับรางวัลมักจะเป็นเพลงที่พูดถึงตัวแสดงนำ และเพลงประกอบภาพยนตร์ที่ได้รับรางวัลมักเป็นเพลงประกอบภาพยนตร์แนวชีวิต เพราะเพลงที่สร้างสรรค์เพื่อบรรยายจากชีวิตจะเข้าถึงอารมณ์ และทำให้ผู้ชม ผู้ฟังรู้สึกเข้าถึงเพลงได้รวดเร็ว กว่าเพลงที่กล่าวถึงเรื่องอื่นๆ

2.4 วัตถุประสงค์ของเพลงประกอบภาพยนตร์ถูกใช้เพื่อเสริมสร้างอารมณ์ให้กับผู้ชม และทำให้ภาพยนตร์ดูสมจริงมากขึ้น ดังนั้นจึงมักจะใช้ตัวแสดงนำในเรื่องมาขับร้อง เพลงประกอบภาพยนตร์เรื่องนั้น เพื่อสร้างความดึงดูดและความน่าสนใจให้กับภาพยนตร์ อีกทั้งยังช่วยสร้างการจดจำในตัวแสดงของภาพยนตร์เรื่องนั้นๆ ได้เป็นอย่างดีอีกด้วย

ซึ่งผลการวิเคราะห์สอดคล้องกับการให้สัมภาษณ์จากผู้ทรงคุณวุฒิที่ได้กล่าวไว้ว่า “จะถูกแต่งตั้งเพื่อสร้างความน่าสนใจให้กับหนังเรื่องนั้น และทำให้คนฟังจำหนังเรื่องนั้นได้ เพื่อให้เกิดความอยากชม ซื้อมัดเข้าไปชมในโรงภาพยนตร์” (ชยากร สุทินศักดิ์, สัมภาษณ์)

2.5 สังเกตได้ว่าภาพยนตร์ที่ถูกผลิตจากบริษัทที่ทำธุรกิจเพลง จะใช้ศิลปินนักร้องที่ได้รับความนิยมมาเป็นตัวแสดงนำ และมีใช้ศิลปินนักร้องมาขับร้องเพลงประกอบภาพยนตร์ เพื่อประโยชน์ที่ต่อเนื่องแบบครบวงจรของการตลาด ที่ขายทั้งภาพยนตร์และอัลบั้มเพลงประกอบภาพยนตร์ควบคู่กันไป เป็นลักษณะของการทำการตลาดของค่ายเพลงที่ทำภาพยนตร์อีกรูปแบบหนึ่ง ซึ่งมี 2 ค่ายเพลงได้แก่ อาร์เอส โปรโมชัน และจีเอ็มเอ็ม แกรมมี่ ซึ่งมีรายชื่อภาพยนตร์ดังนี้

ภาพยนตร์เรื่องเกิดอีกทีต้องมีเธอ จาก อาร์เอส โปรโมชัน

ภาพยนตร์เรื่องเจนนี กลางวันครบ กลางคืนคะ จาก อาร์เอส โปรโมชัน

ภาพยนตร์เรื่องจักรยานสีแดง จาก จีเอ็มเอ็ม แกรมมี่

ภาพยนตร์เรื่องรัก-ออกแบบไม่ได้ จาก จีเอ็มเอ็ม แกรมมี่

ภาพยนตร์เรื่องกำแพง จาก จีเอ็มเอ็ม แกรมมี่

ภาพยนตร์เรื่องกุมภาพันธ์จาก จีเอ็มเอ็ม แกรมมี่

อย่างไรก็ตามมีภาพยนตร์ที่ได้รับรางวัลเพียงเรื่องเดียวที่ไม่เป็นไปตามข้อสังเกตนี้ ได้แก่ ภาพยนตร์เรื่องตะลุมนุ๊ก มหาवादภัยล้างแผ่นดิน ที่ไม่ได้ใช้ศิลปินนักร้องมาแสดงนำ แต่ก็ยังคงให้ศิลปินนักร้องในสังกัดเป็นผู้ร้องเพลงนำภาพยนตร์เรื่องนี้ คือ ฟอร์ด สบชัย ไกรยูรเสน จาก อาร์เอส โปรโมชัน

ข้อเสนอแนะสำหรับการวิจัยในอนาคต

1. ศึกษาความสัมพันธ์ของเพลงประกอบภาพยนตร์ กับแนวภาพยนตร์ในการสร้างสรรค์เพลงประกอบภาพยนตร์ให้กับภาพยนตร์ประเภทต่างๆ เช่น ภาพยนตร์ชีวิตรัก ภาพยนตร์บู๊ ภาพยนตร์ตลก ภาพยนตร์สยองขวัญ เป็นต้น
2. ศึกษาพฤติกรรมการใช้ภาษา และท่วงทำนองของดนตรีในการเล่าเรื่องของเพลงประกอบภาพยนตร์ ในการเพิ่มอรรถรสให้กับผู้ชมภาพยนตร์
3. ศึกษาการวิพากษ์เพลงประกอบภาพยนตร์ โดยเจาะลึกกรอบแนวคิดทางวาทวิพากษ์อื่นๆ ได้แก่ วาทวิพากษ์แนวสัญญาวิทยา วาทวิพากษ์แนวจินตสภาวะ วาทวิพากษ์แนวค่านิยม-มายาคติ วาทวิพากษ์แนวอุดมการณ์ วาทวิพากษ์แนวจิตวิเคราะห์ และวาทวิพากษ์แนวร้อยสร้างหรือหลังสมัยใหม่
4. ศึกษาความสัมพันธ์เชิงลึกของเพลงประกอบภาพยนตร์กับบริบท และศึกษาความสัมพันธ์เชิงลึกของเนื้อหาเพลงกับผู้ชมภาพยนตร์(ผู้รับสาร) โดยทำการวิจัยโดยการสนทนาแบบกลุ่ม (Focus Group)