

บทที่ 2

อรรถาธิบายวิทยานิพนธ์

บทเพลง "สยามซิมโฟนี" (Siam Symphony) มีองค์ประกอบทั้งหมด 4 ท่อนดังนี้

กระบวนที่ 1 ภาคกลาง ทำนองหลักที่นำมาใช้คือ เพลง เกี่ยวข้าว ภาคกลางได้ชื่อว่าเป็น อยู่ข้าวผู้นำของไทย มีภูมิประเทศเป็นที่ราบลุ่ม มีแม่น้ำหลายสาย เหมาะแก่การกสิกรรม ทำนา ทำสวน ผู้คนมีความเป็นอยู่ที่สุขสบาย ภาคกลางเป็นศูนย์รวมของศิลปวัฒนธรรม การแสดงจึงมีการถ่ายทอดสืบต่อกันและพัฒนาดัดแปลงขึ้นเรื่อยๆ จึงออกมาในลักษณะของชนบทรรมนิยม ประเพณี และการประกอบอาชีพ ดนตรีในกระบวนที่ 1 จึงได้นำทำนองเพลงเกี่ยวข้าว มาพัฒนา ด้วยการดัดแปลง ทำนองและจังหวะ เพื่อแสดงออกถึงความเป็นภาคกลาง

กระบวนที่ 2 ภาคใต้ ทำนองหลักที่นำมาใช้คือ เพลง ตารีกีปัส ภาคใต้มีอาณาเขตติดกับ ทะเลฝั่งตะวันตกและตะวันออก ทางด้านใต้ติดกับมลายู ทำให้รับวัฒนธรรมของมลายูมาบ้าง ประชากรจึงมีชีวิตความเป็นอยู่ ชนบทรรมนิยมประเพณี และบุคลิกบางอย่างที่คล้ายคลึงกัน คือ พุดเร็ว อุปนิสัยว่องไว ตัดสินใจรวดเร็วเด็ดขาด รักพวกพ้อง ดนตรีในกระบวนที่ 2 จึงมีลักษณะ จังหวะที่รวดเร็ว ว่องไว เพื่อแสดงออกถึงความเป็นภาคใต้

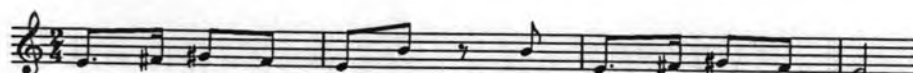
กระบวนที่ 3 ภาคเหนือ ทำนองหลักที่นำมาใช้คือ เพลงสาวไหม และเพลงล่องแม่ปิง เนื่องด้วยภูมิประเทศที่อุดมไปด้วยป่า มีอากาศหนาวเย็น ประชากรมีอุปนิสัยเยือกเย็น นุ่มนวล สงามทั้ง กิริยาและวาจา ดนตรีในกระบวนที่ 3 จึงมีลักษณะ ช้า นุ่มนวลและอ่อนหวาน ซึ่งแสดง ถึงความเป็นภาคเหนือ

กระบวนที่ 4 ภาคอีสาน ทำนองหลักที่นำมาใช้คือ เพลง เต๋ยโขง เนื่องด้วยลักษณะพื้นที่ โดยทั่วไปของภาคอีสานเป็นที่ราบสูง มีแหล่งน้ำจากแม่น้ำโขง แบ่งตามลักษณะของสภาพความเป็นอยู่ ภาษาและชนบทรรมนิยมประเพณีที่แตกต่างกัน การแสดงของภาคอีสานเรียกว่า เซิ้ง เป็นการแสดงที่ค่อนข้างเร็ว กระฉับกระเฉง ดนตรีในกระบวนที่ 4 จึงมีลักษณะ สนุกสนาน ซึ่งแสดง ถึงความเป็นภาคอีสาน

กระบวนที่ 1 (ภาคกลาง)

กระบวนที่ 1 มีสังคีตลักษณะแบบสองตอน (Binary Form) แบ่งได้เป็น A-B ตั้งแต่ห้องที่ 1-23 เป็นช่วงนำ (Introduction) โดยท่อน A เริ่มในห้องที่ 24-82 ท่อน B เริ่มในห้องที่ 83-106 ตั้งแต่ห้องที่ 107-138 เป็นช่วงหางเพลง (Coda) ทำนองที่นำมาใช้ในกระบวนที่ 1 คือเพลง เกี่ยวข้าว (ดูตัวอย่างที่ 1)

ตัวอย่างที่ 1 ทำนองเพลงเกี่ยวข้าว



ห้องที่ 3 วิโอลาและฮอร์นบรรเลงทำนองหลักที่ 1 ซึ่งมาจากเพลงเกี่ยวข้าว โดยการดัดแปลงทำนองและเพิ่มโน้ตคู่สี่ขานาน (Parallel Perfect Fourth) ในแนวล่างและมีการแทรกชั้นคู่ 3 เสียง (Tritone) (ดูตัวอย่างที่ 2)

ตัวอย่างที่ 2 วิโอลาและฮอร์นบรรเลงทำนองเพลงเกี่ยวข้าว

ห้องที่ 7 ฮอร์นบรรเลงทำนองเพลงเกี่ยวข้าวด้วยวิธีการขยายส่วน (Augmentation) ตามด้วยโอโบและคลาริเน็ตในลักษณะโน้ตตามพยางค์ ในขณะที่ฟลูตลากเสียงยาวเป็นชั้นคู่สามเสียงและมีการลดระดับความดังของเสียงลงในห้องที่ 9 (ดูตัวอย่างที่ 3)

ตัวอย่างที่ 3 ฮอ른 โอโบ คลาริเน็ตบรรเลงทำนองเพลงเกี่ยวข้าว ฟลุตลากเสียงเป็นชั้นคู่
สามเสียง

ห้องที่ 20 กลุ่มเครื่องลมไม้บรรเลงทำนองที่มีการเคลื่อนที่เป็นขั้นคู่สี่และขั้นคู่ห้าใน
ลักษณะการเลียน (Imitation) (ดูตัวอย่างที่ 4) ในขณะที่ไวโอลิน 1 และไวโอลิน 2 มีการบรรเลง
และเคลื่อนที่ในลักษณะคู่สี่ขนานด้วยวิธีการรวบโน้ต (ดูตัวอย่างที่ 5)

ตัวอย่างที่ 4 กลุ่มเครื่องลมไม้บรรเลงทำนองที่มีการเคลื่อนที่เป็นขั้นคู่สี่และขั้นคู่ห้าใน
ลักษณะการเลียน

ตัวอย่างที่ 5 ไวโอลิน 1 และไวโอลิน 2 บรรเลงและเคลื่อนที่ในลักษณะคู่สี่ขนาน

ห้องที่ 24 บาสซูน เซลโล ดับเบิลเบส บรรเลงทำนองหลักที่ 2 ซึ่งพัฒนามาจากเพลงเกี่ยวข้าวโดยการเปลี่ยนลำดับของโน้ตจาก E, F#, G#, F#, E, B เป็น E, B, F#, G, F#, E โดยมีฮอรั่นบรรเลงแนวประสานในคอร์ด E ไมเนอร์ (ดูตัวอย่างที่ 6)

ตัวอย่างที่ 6 บาสซูน เซลโล ดับเบิลเบสบรรเลงทำนองหลักที่ 2 ฮอรั่นบรรเลงแนวประสาน

Musical score for Example 6, measures 24-25. The score includes parts for Bassoon 1 2, Horn 1 2, Horn 3 4, Violoncello, and Double Bass. The bassoon and double bass play the main melody, while the horns provide harmonic support.

ห้องที่ 26 กลุ่มเครื่องสายบรรเลงคอร์ด B ไมเนอร์ C# เมเจอร์ และ D เมเจอร์ตามลำดับ ด้วยวิธีการเน้น คลาริเน็ตบรรเลงโน้ตเสียงสั้นสามพยางค์ในลักษณะขึ้นคู่สาม ฮาร์ปบรรเลงโน้ตสามพยางค์โดยใช้โน้ตในคอร์ดของกลุ่มเครื่องสายมาจัดเรียงใหม่ โดยเริ่มจาก A, C#, D, C#, F#, A, D, F# D ตามลำดับในอัตราจังหวะ 3/4 (ดูตัวอย่างที่ 7)

ตัวอย่างที่ 7 กลุ่มเครื่องสายบรรเลงคอร์ด คลาริเน็ตและฮาร์ปบรรเลงโน้ตสามพยางค์

Musical score for Example 7, measures 26-27. The score includes parts for Clarinet 1 2, Harp, Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Double Bass. The clarinet and harp play a triplet melody, while the strings provide harmonic support.

ห้องที่ 27 มีการใช้จังหวะที่กระชับขึ้นและมีการใช้เทคนิคเคลื่อนจังหวะแบบถอยหลัง (Rhythmic Retrograde) โดยบรรเลงครั้งแรกด้วยฟลูตและโอโบ ในลักษณะโน้ตเชบิตสองชั้น จำนวน 4 ตัว ตามด้วยโน้ตเชบิตหนึ่งชั้น 2 ตัว ด้วยการเปลี่ยนเสียงสั้น หลังจากนั้นการเคลื่อนที่ของจังหวะแบบถอยหลังจะถูกบรรเลงโดย ไวโอลิน 1 ไวโอลิน 2 และไวโอลา ด้วยการติดสาย เริ่มจากโน้ตเชบิตหนึ่งชั้น 2 ตัว ตามด้วยโน้ตเชบิตสองชั้น 4 ตัว ในขณะที่คาบาชาบรรเลงจังหวะในลักษณะเดียวกับกลุ่มเครื่องสายโดยบรรเลงพร้อมกับแนวฟลูตและโอโบ (ดูตัวอย่างที่ 8)

ตัวอย่างที่ 8 ฟลูต โอโบ คาบาชา ไวโอลิน 1 ไวโอลิน 2 และไวโอลา บรรเลงทำนองเพลง เกี่ยวข้าวที่ถูกดัดแปลง

Musical score for measures 27-33. The score includes parts for Flute 1 & 2, Oboe 1 & 2, Percussion (Cubassa), Violin I, Violin II, and Viola. The music is in 3/4 time and features a rhythmic retrograde pattern. Dynamics include piano (p) and pizzicato (pizz).

ห้องที่ 34 กลุ่มเครื่องตีประเภทไม่มีระดับเสียง บรรเลงโดยการเลียนแบบจังหวะที่เคยปรากฏในห้องที่ 24-28 ผู้ประพันธ์ต้องการเปลี่ยนสีสันทันทีกับทำนองเพลงโดยใช้แท่งไม้และคาบาชาบรรเลงทำนองเพลงเกี่ยวข้าว และเน้นหนักที่ในห้องสุดท้าย โดยมีการใช้ความเข้มของเสียงที่แตกต่างกันมากเพื่อให้เกิดความรู้สึกที่ต่างกันอย่างชัดเจน (ดูตัวอย่างที่ 9)

ตัวอย่างที่ 9 กลุ่มเครื่องตีประเภทไม่มีระดับเสียงบรรเลงโดยเลียนแบบจังหวะ

Musical score for measures 34-36. The score includes three parts for Percussion. The music is in 3/4 time and features a rhythmic pattern. Dynamics include piano (p) and forte (f).

ห้องที่ 39 มีการประสานเสียงแบบคู่สองเรียงซ้อน โดยเริ่มจากชั้นคู่ 2 ไมเนอร์ ตามด้วยชั้นคู่ 2 ออกเมเนต และคู่ 2 เมเจอร์ เพื่อต้องการให้เกิดคอร์ดเสียงกระด้าง (Dissonance Chord) ซึ่งประกอบด้วยโน้ต E-F-G#-A# และกลาเข้าสู่คอร์ดเสียงกลมกลืน (Consonance Chord) ได้แก่ โน้ต E-F#-G#-B ตามลำดับ (ดูตัวอย่างที่ 10)

ตัวอย่างที่ 10 การประสานเสียงแบบคู่สองเรียงซ้อนโดยกลุ่มเครื่องลมไม้

Musical score for woodwinds (Flute 1 & 2, Oboe 1 & 2, Clarinet 1 & 2, Bassoon 1 & 2) starting at measure 39. The score shows a dissonance chord (E-F-G#-A#) resolving to a consonance chord (E-F#-G#-B). Dynamics include piano (p) and mezzo-forte (mf).

ห้องที่ 43 ฮอว์น บรรเลงทำนองหลักที่ 1 ที่เคยปรากฏในห้องที่ 3 โดยนำมาดัดแปลงจังหวะให้กระชับขึ้น ตามด้วยทริมเบตบรรเลงในลักษณะเดียวกัน ในขณะที่ เซลโลและดับเบิลเบส บรรเลงทำนองเพลงเกี่ยวข้าวโดยนำโน้ตสี่ตัวแรกมาใช้และเปลี่ยนโน้ตตัวที่สองจาก F# เป็น F ด้วยวิธีการตัดสาย ในลักษณะแนวข้ามขั้น (ดูตัวอย่างที่ 11)

ตัวอย่างที่ 11 ฮอว์น ทริมเบต บรรเลงทำนองหลักที่ 1 เซลโลและดับเบิลเบสบรรเลงในลักษณะแนวข้ามขั้น

Musical score for Horn 1 & 2, Trumpet 1 & 2, Violoncello, and Double Bass starting at measure 43. The score shows a melodic line with a chromatic shift from F# to F. Dynamics include mezzo-forte (mf) and forte (f).

ห้องที่ 49 ทรัมเบ็ต บรรเลงทำนองเพลงเกี่ยวข้าว (ดูตัวอย่างที่ 1) ด้วยการใส่ที่จับเสียงโดยใช้เทคนิคการขยายสวอนจากโน้ตเซบิตหนึ่งชั้นเป็นโน้ตตัวดำ ทรัมเบ็ตแนวที่ 1 และแนวที่ 3 จะเริ่มบรรเลงก่อน ในจังหวะที่ 2 ต่อมาในห้องที่ 52 ฮอรั่นแนวที่ 1 และแนวที่ 3 เริ่มบรรเลงในจังหวะที่ 1 โดยการใส่ที่จับเสียง (ดูตัวอย่างที่ 12)

ตัวอย่างที่ 12 ทรัมเบ็ตและฮอรั่นบรรเลงทำนองเพลงเกี่ยวข้าวด้วยการใส่ที่จับเสียง

Musical score for Trombones and Horns, measures 49-52. The score is in 2/4 time and features four staves: Horn 1 2, Horn 3 4, Trumpet 1 2, and Trumpet 3. The key signature has one sharp (F#). The music begins at measure 49. Horn 1 2 and Trumpet 1 2 play a melodic line starting in measure 50, marked 'con sord.' and '1.'. Horn 3 4 and Trumpet 3 play a similar line, marked 'con sord.' and '3.'. The music concludes at measure 52.

ห้องที่ 64 บาสซูน เซลโลและดับเบิลเบสจะบรรเลงทำนองเพลงเกี่ยวข้าวในลักษณะแนวข้ามพื้นที่พัฒนามาจากห้องที่ 45 โดยมีการเพิ่มโน้ตตัว E อีกหนึ่งตัวในจังหวะที่หนึ่งยก ต่อมาในห้องที่ 65 ไวโอลิน 1 ไวโอลิน 2 วิโอลา ฟลูตและโอโบ จะบรรเลงแนวประกอบในจังหวะชัดเป็นชั้นคู่สามเสียง (ดูตัวอย่างที่ 13)

ตัวอย่างที่ 13 บาสซูน เซลโลและดับเบิลเบสบรรเลงแนวข้ามพื้นที่ ไวโอลิน 1 ไวโอลิน 2 วิโอลา ฟลูตและโอโบ จะบรรเลงแนวประกอบในจังหวะชัด

Musical score for Woodwinds and Strings, measures 64-65. The score is in 2/4 time and features seven staves: Flute 1 2, Oboe 1 2, Bassoon 1 2, Violin I, Violin II, Viola, and Violoncello/Double Bass. The key signature has one sharp (F#). The music begins at measure 64. Flute 1 2, Oboe 1 2, and Violin I play a melodic line starting in measure 64, marked 'mf'. Bassoon 1 2, Violin II, Viola, and Violoncello/Double Bass play a rhythmic accompaniment starting in measure 64, marked 'f'. The music concludes at measure 65.

ห้องที่ 83 เซลโล ดับเบิลเบส บรรเลงทำนองแนวซ้ำยืนพื้นแบบเดียวกับห้องที่ 45 ฮาร์ป บรรเลงในลักษณะโน้ตเชบิตสองชั้นโดยใช้โน้ตในแนวซ้ำยืนพื้นมาเรียงใหม่ ได้แก่โน้ต F, G#, E, G# ตามลำดับ ไวโอลิน 1 ไวโอลิน 2 และไวโอลา บรรเลงโดยใช้การประสานเสียงแบบคู่สี่ขานาน (Parallel Fourth) ฮอว์นบรรเลงทำนองหลักที่ 2 ด้วยวิธีการเน้นเสียง (ดูตัวอย่างที่ 14)

ตัวอย่างที่ 14 เซลโล ดับเบิลเบส บรรเลงทำนองแนวซ้ำยืนพื้น ฮาร์ป บรรเลงในลักษณะโน้ตเชบิตสองชั้น ไวโอลิน 1 ไวโอลิน 2 และไวโอลา บรรเลงโดยใช้การประสานเสียงแบบคู่สี่ขานาน ฮอว์นบรรเลงทำนองหลักที่ 2

The image shows a musical score for measures 83 to 86. The score is written for a full orchestra. The instruments and their parts are as follows:

- Horn 1 2:** Plays a melodic line starting in measure 83, marked with a forte (*f*) dynamic.
- Horn 3 4:** Plays a similar melodic line, also marked with a forte (*f*) dynamic.
- Harp:** Plays a rhythmic accompaniment of eighth notes, marked with a forte (*f*) dynamic.
- Violin I:** Plays a sustained chordal accompaniment, marked with a forte (*f*) dynamic and includes a *div.* (divisi) marking.
- Violin II:** Plays a sustained chordal accompaniment, marked with a forte (*f*) dynamic and includes a *div.* (divisi) marking.
- Viola:** Plays a sustained chordal accompaniment, marked with a forte (*f*) dynamic and includes a *div.* (divisi) marking.
- Violoncello:** Plays a rhythmic accompaniment of eighth notes, marked with a forte (*f*) dynamic.
- Double Bass:** Plays a rhythmic accompaniment of eighth notes, marked with a forte (*f*) dynamic and includes an *arco* (arco) marking.

ห้องที่ 89 ฟลูต โอโบ คลาริเน็ตบรรเลงแนวประกอบซึ่งมีโครงสร้างมาจากเพลงเกี่ยวข้าว โดยนำโน้ตหน้าตัวแรกมาใช้ โดยมีการสลับเครื่องดนตรี ฮอว์นบรรเลงทำนองเพลงเกี่ยวข้าวด้วยวิธีการขยายสว่น ห้องที่ 90 ทรมเปิดจึงบรรเลงทำนองเดียวกันแต่เปลี่ยนจังหวะเพื่อให้เกิดจังหวะชัด ห้องที่ 91 ทรมอบนจะบรรเลงทำนองเดียวกันแต่เปลี่ยนลักษณะจังหวะเป็นโน้ตเชบิตหนึ่งชั้นสามพยางค์โดยมีการเน้นเสียงในจังหวะตก (ดูตัวอย่างที่ 15)

ตัวอย่างที่ 15 ฟลูต โอโบ คลาริเน็ตบรรเลงแนวประกอบ ฮอรั่น ทรัมเป็ต ทรอมโบน
บรรเลงทำนองเพลงเกี่ยวข้าว

ห้องที่ 95 ฮาร์ป บรรเลงทำนองแนวซ้ำยืนพื้นโดยใช้โน้ตสามตัวแรกของเพลงเกี่ยวข้าวมา
ดัดแปลงโดยเปลี่ยนโน้ตตัวที่สองจาก F# เป็น F ในลักษณะโน้ตสามพยางค์ (ดูตัวอย่างที่ 16)
ฟลูต โอโบ คลาริเน็ต ไวโอลิน 1 ไวโอลิน 2 วิโอลา บรรเลงในลักษณะคู่สี่ชานาน ฟลูตและไวโอลิน 1
เล่นโน้ตในระดับเสียงเดียวกัน ส่วนโอโบและไวโอลิน 2 บรรเลงโน้ตเดียวกัน แต่ต่ำกว่าฟลูตและ
ไวโอลิน 1 เป็นคู่แปด คลาริเน็ตและวิโอลาบรรเลงในระดับเสียงเดียวกัน โดยบรรเลงในจังหวะหนัก
ได้แก่จังหวะที่หนึ่งและจังหวะที่สาม ฮอรั่นบรรเลงทำนองที่พัฒนามาจากทำนองหลักที่ 2 (ดู
ตัวอย่างที่ 17)

ตัวอย่างที่ 16 ฮาร์ปบรรเลงทำนองแนวซ้ำยืนพื้น

ตัวอย่างที่ 17 ฟลูต โอโบ คลาริเน็ต ไวโอลิน 1 ไวโอลิน 2 วิโอลา บรรเลงในลักษณะคู่สี่
ขนาน ฮอว์นบรรเลงทำนองที่พัฒนามาจากทำนองหลักที่ 2

ห้องที่ 109 ฟลูต โอโบ คลาริเน็ต บรรเลงทำนองเพลงเกี่ยวข้าวโดยมีการตัดแปลงโน้ตตัว
สุดท้ายลงครึ่งเสียงจาก B เป็น Bb กลุ่มเครื่องสายบรรเลงคอร์ด G# ไมเนอร์ และในห้องที่ 110
โน้ตตัว B ในคอร์ด G# ไมเนอร์ จะลดลงครึ่งเสียงกลายเป็นโน้ต Bb โดยไวโอลิน 1 ไวโอลิน 2 และ
วิโอลาบรรเลงในลักษณะโน้ตตัวต่ำ เซลโลและดับเบิลเบสบรรเลงโน้ตตัว E ในลักษณะโน้ตเสียง
ค้าง (ดูตัวอย่างที่ 18)

ตัวอย่างที่ 18 ฟลูต โอโบ คลาริเน็ตบรรเลงทำนองเพลงเกี่ยวข้าว กลุ่มเครื่องสายบรรเลง
คอร์ด G# ไมเนอร์

ห้องที่ 117 ฟลูต โอโบ คลาริเน็ต ฮาร์ป ไวโอลิน 1 ไวโอลิน 2 และไวโอลาบรรเลงใน ลักษณะไม้ตเซบิตสองชั้นโดยใช้บันไดเสียง Ab เพนตาโทนิค ซึ่งประกอบไปด้วยไม้ Ab, Bb, C, Eb, F ตามลำดับ โดยคลาริเน็ต ฮาร์ป ไวโอลิน 1 ไวโอลิน 2 และไวโอลาจะบรรเลงเข้ามาก่อน ฟลูต และโอโบจะบรรเลงตามเข้ามาในห้องที่ 118 (ดูตัวอย่างที่ 19)

ตัวอย่างที่ 19 ฟลูต โอโบ คลาริเน็ต ฮาร์ป ไวโอลิน 1 ไวโอลิน 2 และไวโอลาบรรเลงไม้ตเซบิตสองชั้นในบันไดเสียง Ab เพนตาโทนิค

The image shows a musical score for measures 117 and 118. The instruments listed are Flute 1 & 2, Oboe 1 & 2, Clarinet 1 & 2, Harp, Violin I, Violin II, and Viola. The music is in 4/4 time and Ab pentatonic scale. Measures 117 and 118 are shown with dynamic markings like 'a2'. The score is written in a standard musical notation with a key signature of two flats and a common time signature.

ห้องที่ 119 ฟลูต โอโบ คลาริเน็ต ไวโอลิน 1 ไวโอลิน 2 และไวโอลาบรรเลงทำนองเพลง เกี่ยวข้าวโดยไม้ตเซบิตสุดท้ายจะลากยาวและเคลื่อนลงครึ่งเสียงในช่วงท้าย ฮอรัณบรรเลงเป็นแนวซ้ำ ยืนพื้นลักษณะคล้ายกับแนวทำนองหลักในสองจังหวะแรก ส่วนสองจังหวะถัดมาบรรเลงใน ลักษณะจังหวะซัด (ดูตัวอย่างที่ 20)

ตัวอย่างที่ 20 ฟลูต โอโบ คลาริเน็ต ไวโอลิน 1 ไวโอลิน 2 และไวโอลาบรรเลงทำนองเพลง
เกี่ยวข้าวโดยมีการเปลี่ยนเสียงโน้ตตัวสุดท้ายลงครึ่งเสียง ฮอรับบรรเลงเป็นแนวซ้ำขึ้นพื้น

119

Flute 1 2
Oboe 1 2
Clarinet 1 2
Horn 1 2
Horn 3 4
Violin I
Violin II
Viola

The musical score consists of eight staves. The top seven staves (Flute 1 & 2, Oboe 1 & 2, Clarinet 1 & 2, Violin I, Violin II, and Viola) share a common melodic line. The eighth staff (Horn 1 & 2, Horn 3 & 4) provides a rhythmic accompaniment. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The score is marked with a forte 'f' dynamic. The melodic line features a sequence of eighth notes with a descending half-step at the end of each phrase. The horn accompaniment consists of a steady eighth-note pattern.

กระบวนที่ 2 (ภาคใต้)

กระบวนที่ 2 มีสังคีตลักษณะแบบรอนโด แบ่งได้เป็น A-B-A'-C-A" ห้องที่ 1-16 จะมีลักษณะเป็นช่วงนำ (Introduction) โดยท่อน A เริ่มในห้องที่ 17-32 ท่อน B เริ่มในห้องที่ 33-58 ท่อน A' เริ่มในห้องที่ 59-74 ท่อน C เริ่มในห้องที่ 75-98 ท่อน A" เริ่มในห้องที่ 99-113 ทำนองหลักที่นำมาใช้ในกระบวนที่ 2 คือ เพลง ตารีกีปัส ซึ่งจะนำทำนองบางส่วนมาดัดแปลง ทั้งในด้าน จังหวะและด้านทำนอง

ทำนองหลักของเพลงตารีกีปัส แบ่งออกเป็น 3 ส่วนดังนี้

ตัวอย่างที่ 21 ทำนองหลักที่ 1



ตัวอย่างที่ 22 ทำนองหลักที่ 2



ตัวอย่างที่ 23 ทำนองหลักที่ 3



ในช่วงบทนำ กลุ่มเครื่องสายจะบรรเลงด้วยเทคนิคการรัวโน้ต (Tremolo) และการรูดเสียง (Glissando) เพื่อให้เกิดความรู้สึกของการเคลื่อนที่ไปข้างหน้าพร้อมกับการเพิ่มและลดระดับความดังเบาของเสียง โดยทุกเครื่องจะเริ่มต้นจากโน้ตตัว D ไวโอลิน 1 จะรูดเสียงขึ้นไปยังโน้ตตัว F ไวโอลิน 2 จะรูดเสียงขึ้นไปยังโน้ตตัว G# วิโอลาจะรูดเสียงขึ้นไปยังโน้ตตัว G เชลโลจะรูดเสียงลงไปยังโน้ตตัว Bb และ คับเบิ้ลเบสจะรูดเสียงลงไปยังโน้ตตัว B หลังจากนั้นกลุ่มเครื่องสายจะรูดเสียงกลับมายังโน้ตตัว D (ดูตัวอย่างที่ 24)

ตัวอย่างที่ 24 การรูดเสียงและการรัวโน้ตของกลุ่มเครื่องสาย

The image shows a musical score for a string ensemble. It consists of five staves: Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Double Bass. The music is written in 4/4 time. The score is divided into two main sections by a double bar line. In the first section, all instruments play a tremolo on the note D. In the second section, each instrument performs a glissando from D to a higher or lower note: Violin I glissandos to F, Violin II to G#, Viola to G, Violoncello to Bb, and Double Bass to B. Dynamic markings include *pp* (pianissimo) and *p* (piano). The word *gliss.* is written above the notes during the glissando passages.

มาริมบาและฮาร์ปบรรเลงทำนองหลักที่ 2 ซึ่งถูกดัดแปลงจังหวะ ในลักษณะโน้ตเข็บติดหนึ่งชั้น ในบันไดเสียง D เพนตาโทนิค ประกอบด้วยโน้ต D, E, F#, A, B ซึ่งใช้เทคนิคการซ้ำ (Repetition) โดยเริ่มตั้งแต่ห้องที่ 3 ถึงห้องที่ 8 ไวบราโฟน บรรเลงทำนองหลักที่ 1 ซึ่งถูกดัดแปลงจังหวะ ในลักษณะโน้ต 3 พยางค์ (Triplet) ในบันไดเสียง D เพนตาโทนิค โดยใช้เทคนิคการเคลื่อนทำนองแบบถอยหลัง (Retrograde Motion) และใช้เทคนิคการซ้ำ (Repetition) โดยเริ่มตั้งแต่ห้องที่ 5 ถึงห้องที่ 8 กล็อกเคนชปิล บรรเลงทำนองหลักที่ 3 ซึ่งถูกดัดแปลงจังหวะโดยการขยายส่วน (Augmentation) เป็นโน้ตตัวดำ ในห้องที่ 7 ถึงห้องที่ 8 โดยทำนองหลักทั้งสามจะบรรเลงซ้อนกัน (ดูตัวอย่างที่ 25)

ตัวอย่างที่ 25 การบรรเลงทำนองหลักทั้งสามโดยกลุ่มเครื่องตี

ห้องที่ 17 ไวโอลิน 1 และไวโอลิน 2 จะบรรเลงทำนองหลักที่ 1 ด้วยวิธีดัดแปลงจังหวะโดยใช้เทคนิคการขยายส่วนซึ่งใช้บันไดเสียงไฮลโทน โดยเริ่มจากโน้ต C Ab Gb E D C D E Ab Gb E D โน้ตตัว D ที่ลากยาวในห้องที่ 20 ถึงห้องที่ 21 มีการลดและเพิ่มระดับความดังเพื่อนำไปสู่ประโยคต่อไป (ดูตัวอย่างที่ 26)

ตัวอย่างที่ 26 ไวโอลิน 1 และไวโอลิน 2 บรรเลงทำนองหลักในบันไดเสียงไฮลโทน

ห้องที่ 20 กลุ่มเครื่องทองเหลือง (Brass) นำแนวคิดจากดนตรีไทยที่มีการบรรเลงรับ-ส่งกัน โดยบรรเลงเป็นแนวทำนองสอดประสาน (Counter line) ลักษณะของคู่ 3 บรรเลงในลักษณะเสียงสั้นและเน้นในจังหวะเบาทำให้เกิดจังหวะชัดเพื่อให้สอดคล้องกับแนวประสานเสียงกลุ่มเครื่องเสียงต่ำที่เน้นในจังหวะเบาเช่นกัน (ดูตัวอย่างที่ 27)

ตัวอย่างที่ 27 กลุ่มเครื่องทองเหลืองบรรเลงแนวทำนองสอดประสานในลักษณะคู่ 3

20

Horn 1 2
Horn 3 4
Trumpet 1 2
Trumpet 3
Trombone 1 2

ห้องที่ 25 ฟลูต โอโบ คลาริเน็ต บรรเลงแนวทำนองสอดประสานในลักษณะคู่ 3 โดยมีการบรรเลงด้วยวิธีการสลับเครื่องดนตรี ในลักษณะโน้ตสามพยางค์ (ดูตัวอย่างที่ 28) ไวบราโฟนและมาริมบาบรรเลงทำนองโต้ตอบกันโดยไวบราโฟนจะบรรเลงในจังหวะที่ 1 และจังหวะที่ 3 มาริมบาบรรเลงในจังหวะที่ 2 และจังหวะที่ 4 ในขณะที่ฮาร์ปบรรเลงทำนองเดียวกับไวบราโฟนและมาริมบาโดยการย้ายช่วงคู่ 8 (Octave Transfer) เพื่อเป็นการเพิ่มสีสันของทำนอง (ดูตัวอย่างที่ 29)

ตัวอย่างที่ 28 ฟลูต โอโบ คลาริเน็ต บรรเลงแนวทำนองสอดประสานในลักษณะคู่ 3

25

Flute 1 2
Oboe 1 2
Clarinet 1 2

ตัวอย่างที่ 29 ไวบราโฟน มาริมบาและฮาร์ป บรรเลงทำนองสอดประสานในลักษณะของ
โน้ตสามพยางค์และการย้ายช่วงคู่ 8

25

ห้องที่ 27 ไวโอลิน 1 และ ไวโอลิน 2 จะบรรเลงทำนองหลักที่ 1 ในลักษณะการเล่นถอย
หลัง (Retrograde) โดยเริ่มจากโน้ต E F# G# E D C D E F# G# A# C แต่ยังคงใช้ลักษณะจังหวะ
แบบเดิมไว้ในบันไดเสียงโซลโทน (ดูตัวอย่างที่ 30)

ตัวอย่างที่ 30 ไวโอลิน 1 และ ไวโอลิน 2 จะบรรเลงในลักษณะการเล่นถอยหลัง

27

ห้องที่ 33 เชลโลและดับเบิลเบส จะบรรเลงทำนองหลักที่ 2 โดยนำมาดัดแปลงด้วยการทำ
เสียงสั้นและการเน้นเสียงในโหมด D มิกโซลิเดียน ทำนองเริ่มมาในจังหวะหนึ่งยก ทำให้จังหวะซัดที่
ซัดเจน ซึ่งประกอบไปด้วยโน้ต D, E, F#, G, A, B, C, D (ดูตัวอย่างที่ 31) ในขณะที่ฟลูต โอโบ
คลาริเน็ต และฮอว์นทำหน้าที่เป็นแนวบรรเลงประกอบในลักษณะจังหวะที่ซ้ำกันโดยการเล่นเสียง
สั้น (ดูตัวอย่างที่ 32)

ตัวอย่างที่ 31 เชลโลและดับเบิลเบสบรรเลงทำนองหลักที่ 2 ในโหมด D มิกโซลีดียน

33

Violoncello

Double Bass

ตัวอย่างที่ 32 ฟลูต โอโบ คลาริเน็ต และฮอร์น บรรเลงแนวประกอบในลักษณะจังหวะซ้ำกัน

33

Flute 1 2

Oboe 1 2

Clarinet 1 2

Horn 1 2

Horn 3 4

ห้องที่ 37 เชลโล ดับเบิลเบส จะบรรเลงทำนองหลักที่ 2 ด้วยเทคนิคการใช้นิ้วดีด และ บรรเลงในลักษณะเล่นถอยหลังโดยยังคงใช้รูปแบบจังหวะเดิม (ดูตัวอย่างที่ 33) ในขณะที่ฟลูต โอโบ คลาริเน็ต และฮอร์นทำหน้าที่เป็นแนวบรรเลงประกอบในลักษณะโน้ตสามพยางค์ โดยการเล่นเสียงสั้น (ดูตัวอย่างที่ 34)

ตัวอย่างที่ 33 เชลโล ดับเบิลเบสบรรเลงด้วยเทคนิคการใช้นิ้วดีดและบรรเลงในลักษณะเล่นถอยหลัง

37

Violoncello

Double Bass

ตัวอย่างที่ 34 ฟลูต โอโบ คลาริเน็ต ฮอ์นบรรเลงแนวประกอบในลักษณะโน้ตสามพยางค์

37

ห้องที่ 41 ฮอ์นจะบรรเลงทำนองหลักที่ 2 โดยใช้การประสานเสียงในลักษณะคู่ 3 และคู่ 4 (ดูตัวอย่างที่ 35) โดยมีมาริมบาบรรเลงแนวประกอบโดยพัฒนามาจากแนวประกอบของฟลูต โอโบ คลาริเน็ต และฮอ์น ในห้องที่ 33 (ดูตัวอย่างที่ 36)

ตัวอย่างที่ 35 ฮอ์นบรรเลงทำนองหลักที่ 2 ในลักษณะคู่ 3 และคู่ 4

41

ตัวอย่างที่ 36 มาริมบาบรรเลงแนวประกอบโดยพัฒนามาจากห้องที่ 33

41

Mar

ห้องที่ 45 ท롬มโบน เบสท롬มโบน และทูบาบรรเลงทำนองที่ 2 โดยวิธีการบรรเลงแบบเน้นและบรรเลงเต็มค่านัดโดยการขยายส่วนของทำนองให้กว้างขึ้นเพื่อให้เกิดความรู้สึกที่ยิ่งใหญ่ โดยโน้ตที่นำมาใช้อยู่ในโหมด D มิกโซลิเดียน (ดูตัวอย่างที่ 37) ในขณะที่มาริมบาและไซโลโฟนบรรเลงแนวประกอบในลักษณะโน้ตสามพยางค์สลับกันอย่างต่อเนื่อง (ดูตัวอย่างที่ 38)

ตัวอย่างที่ 37 ท롬มโบน เบสท롬มโบน และทูบาบรรเลงทำนองที่ 2

45

Trombone
Bass Trombone
Tuba

ตัวอย่างที่ 38 มาริมบาและไซโลโฟนบรรเลงแนวประกอบในลักษณะโน้ตสามพยางค์

45

Percussion
Percussion

ห้องที่ 50 ฮาร์ปบรรเลงทำนองหลักที่ 1 ในบันไดเสียง D เพนตาโทนิค ในลักษณะโน้ตสามพยางค์โดยใช้วิธีการเคลื่อนทำนองแบบถอยหลัง (ดูตัวอย่างที่ 39) ในขณะที่ไวโอลิน 1 ไวโอลิน 2 และ วิโอลาบรรเลงแนวประกอบในลักษณะโน้ตเข็บตหนึ่งชั้นเสียงสั้นด้วยวิธีการใช้ไม้สี (Col Legno) เชลโลและดับเบิลเบส บรรเลงในลักษณะโน้ตตัวดำด้วยวิธีการติดสาย (ดูตัวอย่างที่ 40)

ตัวอย่างที่ 39 ฮาร์ปบรรเลงทำนองหลักที่ 1 ในบันไดเสียง D เพนตาโทนิค

50

Harp

ตัวอย่างที่ 40 กลุ่มเครื่องสายบรรเลงแนวประกอบด้วยวิธีการใช้ไม้สีและคืดสาย

50

Violin I
Col Legno
mf

Violin II
Col Legno
mf

Viola
Col Legno
mf

Violoncello
mf
pizz.

Double Bass
mf
pizz.

ห้องที่ 59-74 เป็นการกลับมาของท่านองหลักที่ 1 ในบันไดเสียง C ไมเนอร์ (ดูตัวอย่างที่ 41) โดยใช้โครงสร้างของรูปแบบจังหวะ แนวบรรเลงประกอบและการเรียบเรียงเสียงวงดนตรีในลักษณะเดิมที่เคยปรากฏในห้องที่ 17-32 เพื่อนำไปสู่ท่อนต่อไป

ตัวอย่างที่ 41 การกลับมาของท่านองหลักที่ 1 ในบันไดเสียง C ไมเนอร์

59

Violin I
arco
f

Violin II
arco
f

Viola
div. arco

Violoncello
arco
mf

Double Bass
arco
mf

ห้องที่ 75-98 เป็นการนำเสนótำนองหลักที่ 3 โดยการแบ่งกลุ่มเครื่องดนตรีบรรเลง สลับกันอย่างชัดเจน โดยเริ่มต้นจากกลุ่มเครื่องลมไม้ กลุ่มเครื่องสาย กลุ่มเครื่องลมทองเหลือง และกลุ่มเครื่องตีตามลำดับ จากนั้นทุกกลุ่มเครื่องดนตรีจะบรรเลงพร้อมกัน

ห้องที่ 75-78 เป็นการนำเสนótำนองหลักที่ 3 โดยกลุ่มเครื่องลมไม้ ฟลูตบรรเลงทำนองหลัก โอโบ คลาริเน็ต บาสซูนบรรเลงแนวประกอบ (ดูตัวอย่างที่ 42)

ตัวอย่างที่ 42 การนำเสนótำนองหลักที่ 3 โดยกลุ่มเครื่องลมไม้

75

ห้องที่ 79-82 เป็นการนำเสนótำนองหลักที่ 3 โดยกลุ่มเครื่องสาย ไวโอลิน 1 บรรเลงทำนองหลัก ไวโอลิน 2 วิโอลา เชลโล่ ดับเบิลเบส บรรเลงแนวประกอบ (ดูตัวอย่างที่ 43)

ตัวอย่างที่ 43 การนำเสนótำนองหลักที่ 3 โดยกลุ่มเครื่องสาย

79

ห้องที่ 83-86 เป็นการนำเสนótำนองหลักที่ 3 โดยกลุ่มเครื่องลมทองเหลือง ทรัมเป็ต
บรรเลงทำนองหลัก ฮอรั่น ทรอมโบน เบสทรอมโบน ทุบาบรรเลงแนวประกอบ (ดูตัวอย่างที่ 44)

ตัวอย่างที่ 44 การนำเสนótำนองหลักที่ 3 โดยกลุ่มเครื่องลมทองเหลือง

Musical score for brass instruments, measures 83-86. The score is written for Horn 1 & 2, Horn 3 & 4, Trumpet 1 & 2, Trumpet 3, Trombone 1 & 2, Bass Trombone, and Tuba. The key signature is one flat (B-flat major/D minor) and the time signature is 4/4. The music features a melodic line for the horns and trumpets, and a harmonic accompaniment for the trombones and tuba. Dynamics include *mf* and *mp*.

ห้องที่ 87-90 เป็นการนำเสนótำนองหลักที่ 3 โดยกลุ่มเครื่องตี กล็อกเคนชปิลและ
ไซโลโฟนบรรเลงทำนองหลัก มาริมบา ฮาร์ป ทิมปานี บรรเลงแนวประกอบ (ดูตัวอย่างที่ 45)

ตัวอย่างที่ 45 การนำเสนótำนองหลักที่ 3 โดยกลุ่มเครื่องตี

Musical score for percussion and harp, measures 87-90. The score is written for Timpani, Maracas (Mar.), Xylophone (Xyl.), Glockenspiel (Glock), and Harp. The key signature is one flat (B-flat major/D minor) and the time signature is 4/4. The music features a melodic line for the harp and a rhythmic accompaniment for the percussion instruments. Dynamics include *mf* and *mp*.

ห้องที่ 99 -104 มีการประสานเสียงแบบคู่ห้าเรียงซ้อน (Quintal Harmony) โดยการนำโน้ตมาวางเรียงซ้อนขึ้นไปเป็นคู่ 5 กลุ่มเครื่องสาย (String) บรรเลงแบบใช้คันชักลง (Down-bow) เพื่อให้ได้น้ำเสียงที่หนักแน่น โดย ดับเบิล เบสบรรเลงโน้ตตัว C เซลโลบรรเลงโน้ตตัว C และโน้ตตัว G ไวโอลาบรรเลงโน้ตตัว G กับโน้ตตัว D ไวโอลิน 2 บรรเลงโน้ตตัว D กับโน้ตตัว A ไวโอลิน 1 บรรเลงโน้ตตัว D กับโน้ตตัว A ซึ่งจะสังเกตได้ว่าชั้นคู่ทั้งหมดที่เกิดขึ้นในแต่ละแนวของกลุ่มเครื่องสาย จะมีลักษณะเป็นขั้นคู่ 5 (ดูตัวอย่างที่ 46)

ตัวอย่างที่ 46 การประสานเสียงแบบคู่ห้าเรียงซ้อน

The image shows a musical score for five string instruments: Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Double Bass. The score covers measures 99 to 104. Each instrument part is marked with 'div.' (divisi) and 'mf' (mezzo-forte). The notation shows a quintal harmony where each instrument plays a different note of a five-note scale, creating a rich, textured sound. The notes are: Violin I (D), Violin II (A), Viola (G), Violoncello (C), and Double Bass (C).

ห้องที่ 105 ฟลูต โอโบ คลาริเน็ต ฮอรัณบรรเลงทำนองหลักที่ 1 (ดูตัวอย่างที่ 47) ซึ่งนำมาดัดแปลงให้เข้ากับแนวประสานที่มีการเคลื่อนที่แบบโครมาติกในกลุ่มเครื่องลมทองเหลืองและกลุ่มเครื่องสาย โดยโน้ตแนวบนของทรัมเป็ตและไวโอลินจะเคลื่อนที่ลงในลักษณะโครมาติก โดยเริ่มจากโน้ตตัว A, Ab, G, F#,F ตามลำดับ ส่วนทอรัมโบน เบสทอรัมโบน เซลโลและดับเบิลเบสจะเคลื่อนที่ขึ้นในลักษณะโครมาติกโดยเริ่มจากโน้ต D, Eb, E, F ตามลำดับ (ดูตัวอย่างที่ 48)

ตัวอย่างที่ 47 ฟลูต โอโบ คลาริเน็ต ฮอว์นบรรเลงทำนองหลักที่ 1 ที่ถูกดัดแปลง

105

Flute 1 2
Oboe 1 2
Clarinet 1 2
Horn 1 2
Horn 3 4

ตัวอย่างที่ 48 การเคลื่อนที่ของแนวประสานในลักษณะโครมาติก

106

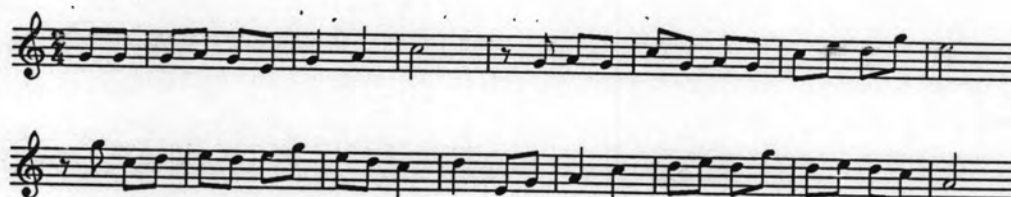
Violin I
Violin II
Viola
Violoncello
Double Bass

กระบวนที่ 3 (ภาคเหนือ)

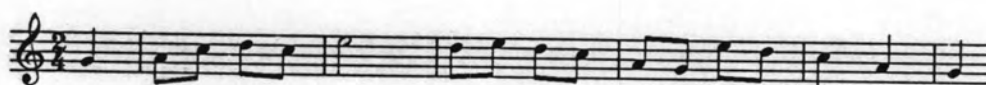
กระบวนที่ 3 มีสังคีตลักษณะแบบอิสระ (Free Form) แบ่งได้เป็น A-B-C

ห้องที่ 1 - 18 มีลักษณะเป็นช่วงนำ โดยท่อน A เริ่มในห้องที่ 18 - 41 ท่อน B เริ่มในห้องที่ 42 - 96 ท่อน C เริ่มในห้องที่ 97-112 ห้องที่ 113-134 เป็นท่อน Coda ในกระบวนที่สามจะประกอบด้วยทำนองเพลงล่องแม่ปิง (ดูตัวอย่างที่ 49) และเพลงสาวไหม (ดูตัวอย่างที่ 50)

ตัวอย่างที่ 49 ทำนองเพลงล่องแม่ปิง



ตัวอย่างที่ 50 ทำนองเพลงสาวไหม



ห้องที่ 1 ทิมปานี เซลโล ดับเบิลเบส บรรเลงโน้ต G ด้วยวิธีรวโน้ตเริ่มด้วยความเข้มของเสียงเบาแล้วค่อยๆเพิ่มความดังขึ้นเล็กน้อย ต่อมาในห้องที่ 3 ฮาร์ปจะบรรเลงทำนอง โดยใช้โน้ตตัวที่สามถึงโน้ตตัวที่ห้าในเพลงล่องแม่ปิง ด้วยวิธีประสานเสียงแบบคู่สี่ชานาน (ดูตัวอย่างที่ 51)

ตัวอย่างที่ 51 ทิมปานี เซลโล ดับเบิลเบส บรรเลงโน้ต G ด้วยวิธีริวโน้ต ฮาร์ปจะบรรเลงทำนองด้วยวิธีประสานเสียงแบบคู่สี่ชานาน

Musical score for Example 51. The score is in 2/4 time and G major. It features four staves: Timpani, Harp, Violoncello, and Double Bass. The Timpani part starts with a forte (f) dynamic and has a first ending bracket. The Harp part has a 'Solo' marking and a mezzo-forte (mf) dynamic. The Violoncello and Double Bass parts both start with a fortissimo (fff) dynamic and have a first ending bracket. The score is marked with a '1' at the beginning.

ห้องที่ 9 โอโบและบาสซูนจะบรรเลงทำนองหลักของเพลงล่องแม่ปิง ในอัตราจังหวะผสม โดยเครื่องดนตรีทั้งสองจะบรรเลงโน้ตเสียงเดียวกันแต่มีระยะห่างระหว่างกันเป็นขั้นคู่ 15 วิโอลาและบรรเลงซ้ำอีกครั้งโดยฟลูตและคลาริเน็ตด้วยการเลียน (Imitation) โดยเปลี่ยนเครื่องดนตรีเพื่อสร้างสีสันใหม่ (ดูตัวอย่างที่ 52)

ตัวอย่างที่ 52 โอโบ บาสซูนบรรเลงทำนองเพลงล่องแม่ปิง

Musical score for Example 52. The score is in 2/4 time and G major. It features six staves: Flute 1 2, Oboe 1 2, Clarinet 1 2, Bassoon 1 2, Viola, and Violoncello. The woodwind parts (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon) play a melodic line with first endings. The Viola and Violoncello parts play a harmonic accompaniment with a mezzo-forte (mf) dynamic. The score is marked with a '9' at the beginning and a '1.' at the end of the first ending.

ห้องที่ 18 ไวโอลิน 1 จะบรรเลงทำนองเพลงล่องแม่ปิง โดยมีไวโอลิน 2 บรรเลงทำนองสอดประสาน บาสซูน เซลโลและดับเบิลเบสมีการเคลื่อนที่ของโน้ตลงในลักษณะโครมาติก (ดูตัวอย่างที่ 53)

ตัวอย่างที่ 53 ไวโอลิน 1 ไวโอลิน 2 บรรเลงทำนองเพลงล่องแม่ปิง บาสซูน เชลโล ดับเบิลเบส เคลื่อนที่ในลักษณะโครมาติก

Musical score for Example 53, measures 18-22. The score includes parts for Clarinet 1 & 2, Bassoon 1 & 2, Violin I & II, Viola, Violoncello, and Double Bass. The woodwinds play a melodic line with dynamics *mf* and *f*. The strings play a chromatic accompaniment with dynamics *mf* and *f*.

ห้องที่ 22 ฟลูต โอโบ คลาริเน็ต ทรัมเป็ต บรรเลงทำนองหลักของเพลงล่องแม่ปิง ส่วนทอรัมโบน เบสทอรัมโบน วิโอลา เชลโลจะบรรเลงทำนองประกอบในลักษณะของคอร์ดโดยมีการตัดแปลงมาจากหน้าทับลาว ซึ่งมีรูปแบบคือ ดิง-โจ๊ะ-ดิง-ดิง ดิง-ทัม-ดิง-ทัม (ดูตัวอย่างที่ 54)

ตัวอย่างที่ 54 ฟลูต โอโบ คลาริเน็ต ทรัมเป็ต บรรเลงทำนองเพลงล่องแม่ปิง ทอรัมโบน เบสทอรัมโบน วิโอลา เชลโลจะบรรเลงทำนองประกอบ

Musical score for Example 54, measures 22-26. The score includes parts for Flute 1 & 2, Oboe 1 & 2, Clarinet 1 & 2, Bassoon 1 & 2, Trumpet 1 & 3, Trombone 1 & 3, Viola, and Violoncello. The woodwinds play a melodic line with dynamics *f* and *sf*. The strings play a rhythmic accompaniment with dynamics *f*.

ห้องที่ 38 โอโบจะบรรเลงทำนองเพลงสาวไหมบางส่วน บาสซูนจะบรรเลงเพลงสาวไหมอีกครั้งด้วยวิธีการเลียน กลุ่มเครื่องสาย บรรเลงโน้ตด้วยวิธีการรัวตั้งแต่ห้องที่ 34 และค่อยๆหยุดเสียงทีละเครื่องโดยเรียงลำดับจาก ไวโอลิน 1 ไวโอลิน 2 วิโอลา เชลโล และดับเบิลเบสตามลำดับ (ดูตัวอย่างที่ 55)

ตัวอย่างที่ 55 โอโบ บาสซูน บรรเลงทำนองเพลงสาวไหม กลุ่มเครื่องสาย บรรเลงโน้ตด้วยวิธีการรัวและค่อยๆหยุดเสียง

38

Oboe 1 2
Bassoon 1 2
Violin I
Violin II
Viola
Violoncello
Double Bass

ห้องที่ 42 ฮาร์ปและกล็อกเคนชปิล บรรเลงทำนองที่ดัดแปลงมาจากเพลงล่องแม่ปิง ในอัตราจังหวะ 9/8 คลาริเน็ตบรรเลงแนวประสานในลักษณะขึ้นคู่ห้า (ดูตัวอย่างที่ 56)

ตัวอย่างที่ 56 ฮาร์ป กล็อกเคนชปิลบรรเลงทำนอง คลาริเน็ตบรรเลงแนวประสาน

42

Clarinet 1 2
Percussion
Harp

ห้องที่ 46 โอโบ บรรเลงทำนองต่อจากฮาร์ปและกล็อกเคนสปีด ในขณะที่กลุ่มเครื่องสายใช้เทคนิคการดีดสาย (Pizzicato) ในลักษณะของจังหวะขัด (Syncopation) เป็นแนวทำนองประสาน เรียงกันเป็นแนวตั้งเป็นคู่ 5 ได้แก่โน้ต D-A-E-B ตามลำดับ (ดูตัวอย่างที่ 57)

ตัวอย่างที่ 57 โอโบ บรรเลงทำนอง กลุ่มเครื่องสายบรรเลงทำนองประสาน

46 1.

Oboe 1 2 *p*

Violin I *pizz pp*

Violin II *pp pizz*

Viola *pizz pp*

Violoncello *pp*

ห้องที่ 53 ฮอรั่นบรรเลงทำนองเพลงสาวไหมในครั้งแรกของเพลง และทรมเปิดบรรเลงในครึ่งหลังของเพลงสาวไหมในห้องที่ 57 (ดูตัวอย่างที่ 58)

ตัวอย่างที่ 58 ฮอรั่น ทรมเปิดบรรเลงทำนองเพลงสาวไหม

53 1.

Horn 1 2 *mf p*

Horn 3 4 *mf p*

Trumpet 1 2 *mf*

Trumpet 3 *mf*

ห้องที่ 60 ฮาร์ปบรรเลงโดยใช้การเคลื่อนที่ของทำนองเป็นคู่สี่และคู่ห้าโดยมีการผสมจังหวะ ในขณะที่ฟลูตกับโอโบมีการประสานเสียงแบบคู่ห้าเรียงซ้อนโดยมีการเพิ่มระดับความเข้มของเสียงจากเบาไปดัง (ดูตัวอย่างที่ 59)

ตัวอย่างที่ 59 ฮาร์ปบรรเลงโดยใช้การเคลื่อนที่ของทำนองเป็นคู่สี่และคู่ห้า ฟลูตกับโอโบมี
การประสานเสียงแบบคู่ห้าเรียงซ้อน

Musical score for Flute 1 2, Clarinet 1 2, and Harp, starting at measure 60. The Flute and Clarinet parts feature sustained notes with slurs, while the Harp part has a rhythmic accompaniment. Dynamics include p and mf.

ห้องที่ 63 ฮอรับบรรเลงแนวทำนองสอดประสานในลักษณะการเคลื่อนที่แบบคู่สี่และคู่ห้า
ขนาน โดยเริ่มจากระดับความเข้มของเสียงจากปานกลางลงมาเบาแล้วเพิ่มขึ้นดังขึ้น และทำนองนี้
จะปรากฏอีก (ดูตัวอย่างที่ 60)

ตัวอย่างที่ 60

Musical score for Horn 1 2 and Horn 3 4, starting at measure 63. The Horn parts feature sustained notes with slurs and dynamic markings like mf and p.

ห้องที่ 97 แนวฟลูตบรรเลงทำนองของเพลงล่องแม่มิ่งซึ่งถูกนำมาย่อส่วน (Diminution)
และใช้ซ้ำโดยการกระจายไปยังเครื่องดนตรีชนิดอื่นๆ ฮาร์ปนำทำนองเพลงล่องแม่มิ่งมาดัดแปลง
และบรรเลงในลักษณะแนวข้ายืนพื้น โดยมีการเน้นในจังหวะสุดท้ายของห้อง บาสซูน วิโอลา
เชลโล่ ดับเบิลเบส บรรเลงคล้ายแนวฮาร์ปโดยตัดโน้ตตัวที่สองของโน้ตสามพยางค์ออก (ดูตัวอย่าง
ที่ 61) ในห้องที่ 99 ไวโอลิน 1 และ ไวโอลิน 2 บรรเลงทำนองสอดประสานโดยดัดแปลงทำนองมา
จากสาวไหม (ดูตัวอย่างที่ 62)

ตัวอย่างที่ 61 ฟลูตบรรเลงทำนองของเพลงล่องแม่ปิง ฮาร์ปบรรเลงในลักษณะแนวซ้ำขึ้น
พื้น บาสซูน วิโอลา เชลโล ดับเบิลเบส บรรเลงคล้ายแนวฮาร์ป

97

Flute 1 2
Oboe 1 2
Clarinet 1 2
Bassoon 1 2
Harp
Viola
Violoncello
Double Bass

ตัวอย่างที่ 62 ไวโอลิน 1 และ ไวโอลิน 2 บรรเลงทำนองสอดประสาน

99

Violin I
Violin II

ห้องที่ 113 ฟลูต โอโบ คลาริเน็ต ทรัมเบ็ต ไวโอลิน 1 และไวโอลิน 2 บรรเลงทำนองหลัก
ของเพลงล่องแม่ปิงอีกครั้งเหมือนที่เคยปรากฏในห้องที่ 22 ส่วนท롬มโบน เบสท롬มโบน วิโอลา
เชลโลจะบรรเลงทำนองประกอบในลักษณะของคอร์ดโดยมีการตัดแปลงมาจากหน้าทับลาว
เช่นกัน (ดูตัวอย่างที่ 63)

ตัวอย่างที่ 63 ฟลูต โอโบ คลาริเน็ต ทรมเป็ต ไวโอลิน 1 และไวโอลิน 2 บรรเลงทำนองหลัก
ของเพลงล่องแม่มิ่ง ทรมอมโบน เบสทรมอมโบน วิโอลา เซลโลจะบรรเลงทำนองประกอบ

113

Flute 1 2
Oboe 1 2
Clarinet 1 2
Bassoon 1 2
Trumpet 1 2
Trumpet 3
Trombone 1 2
Bass Trombone
Violin I
Violin II
Viola
Violoncello

กระบวนที่ 4 (ภาคอีสาน)

กระบวนที่ 4 มีสังคีตลักษณะแบบอิสระ (Free form) แบ่งได้ออกเป็น 5 ส่วนได้แก่ A-B-C-D-E มีช่วงนำ (Introduction) ตั้งแต่ห้องที่ 1-7 ท่อน A เริ่มในห้องที่ 8-37 ท่อน B เริ่มในห้องที่ 38-51 ท่อน C เริ่มในห้องที่ 52-76 ท่อน D เริ่มในห้องที่ 77-100 ท่อน E เริ่มในห้องที่ 101-112 โดยในกระบวนที่จะใช้ทำนองเพลงเดี่ยวโขงมาเป็นทำนองหลักในการพัฒนา (ดูตัวอย่างที่ 64)

ตัวอย่างที่ 64 ทำนองเพลงเดี่ยวโขง



ห้องที่ 1 ทรมเปิดบรรเลงทำนองหลักที่ 1 ซึ่งพัฒนามาจากเพลงเดี่ยวโขงโดยมีการดัดแปลงโน้ตตัวที่สามของทำนองจากโน้ตตัว E กลายเป็นโน้ต Eb ในขณะที่ฟลูต โอโบ คลาริเน็ตบรรเลงทำนองเดียวกันโดยใช้เทคนิคการย่อส่วน (Diminution) (ดูตัวอย่างที่ 65) บาสซูน ท롬โบน เบส ท롬โบน ทูบา และกลุ่มเครื่องสายบรรเลงตรงกับจังหวะเน้นของแนวทำนองเพื่อให้เกิดชีพจรจังหวะแบบ 3-3-2 (ดูตัวอย่างที่ 66)

ตัวอย่างที่ 65 ทรมเปิดบรรเลงทำนองหลักที่ 1 ฟลูต โอโบ คลาริเน็ตบรรเลงโดยใช้เทคนิคการย่อส่วน

ตัวอย่างที่ 66 บาสซูน ท롬โบน เบสท롬โบน ทูบา และกลุ่มเครื่องสายบรรเลงตรงกับ
จังหวะเน้นของแนวทำนอง

Musical score for Example 66, showing woodwind and string parts. The score is in 4/4 time and features a key signature of one flat (B-flat). The instruments and their parts are:

- Bassoon 1 2:** Playing a melodic line with a dynamic marking of *f* and a breath mark *h2*.
- Trombone 1 2:** Playing a rhythmic accompaniment with a dynamic marking of *f*.
- Bass Trombone:** Playing a rhythmic accompaniment with a dynamic marking of *f*.
- Tuba:** Playing a rhythmic accompaniment with a dynamic marking of *f*.
- Violin I:** Playing a melodic line with a dynamic marking of *f* and a *div.* (divisi) marking.
- Violin II:** Playing a melodic line with a dynamic marking of *f* and a *div.* (divisi) marking.
- Viola:** Playing a melodic line with a dynamic marking of *f*.
- Violoncello:** Playing a melodic line with a dynamic marking of *f*.
- Double Bass:** Playing a melodic line with a dynamic marking of *f*.

ห้องที่ 3 ฮอ์นและท롬โบนบรรเลงทำนองหลักของเพลงเดี่ยวโขงในลักษณะโน้ตสาม
พยางค์ด้วยวิธีการประสานเสียงแบบขั้นคู่สามเสียงสลับกับขั้นคู่ห้า โดยเน้นจังหวะตก(ดูตัวอย่างที่
67)

ตัวอย่างที่ 67

Musical score for Example 67, showing Horn and Trombone parts. The score is in 4/4 time and features a key signature of one flat (B-flat). The instruments and their parts are:

- Horn 1 2:** Playing a melodic line with a dynamic marking of *f* and a triplet marking *3*.
- Horn 3 4:** Playing a melodic line with a dynamic marking of *f* and a triplet marking *3*.
- Trombone 1 2:** Playing a melodic line with a dynamic marking of *f* and a triplet marking *3*.

ห้องที่ 8 มาริมบา บรรเลงทำนองหลักของเพลงเดี่ยวโขงในลักษณะแนวซ้ำยืนพื้น ประสานกันเป็นคู่ 5 กับแนวทำนองและเน้นในจังหวะที่หนึ่ง จังหวะที่สองและจังหวะสามยก ทำให้เกิดซีฟเจอร์จังหวะแบบ 2 3 3 และสลับกับแนวไซโลโฟน โดยมีการพลิกกลับของชั้นคู่ ห้องที่ 9 ฮอรัน จะบรรเลงทำนองหลักของเพลงเดี่ยวโขงด้วยเทคนิคการขยายส่วนเป็นโน้ตตัวขาว (ดูตัวอย่างที่ 68)

ตัวอย่างที่ 68 มาริมบา ไซโลโฟน บรรเลงทำนองเพลงเดี่ยวโขง ฮอรันบรรเลงทำนองด้วยเทคนิคการขยายส่วน

Musical score for Example 68. It consists of four staves. The top two staves are for Horns 12 and Horn 34, both in G major and 4/4 time. The bottom two staves are for Percussion, with Maracas (Mar.) and Xylophone (Xylo.). The score shows a melodic line for the horns and a rhythmic accompaniment for the percussion. Dynamics include *p* and *f*.

ห้องที่ 12 โอโบนำเสนอทำนองหลักที่ 2 ในบันไดเสียง B ไมเนอร์ ในขณะที่ฟลูตและคลาริเน็ตบรรเลงทำนองสอดประสาน ต่อมาในห้องที่ 13 ฮาร์ปนำเสนอทำนองหลักที่ 2 อีกครั้ง (ดูตัวอย่างที่ 69)

ตัวอย่างที่ 69 โอโบนำเสนอทำนองหลักที่ 2 ฟลูตและคลาริเน็ตบรรเลงทำนองสอดประสาน

Musical score for Example 69. It consists of three staves. The top staff is for Flute 12, the middle for Oboe 12, and the bottom for Clarinet 12. All are in B minor and 4/4 time. The score shows a melodic line for the oboe and a rhythmic accompaniment for the flute and clarinet. Dynamics include *f*.

ห้องที่ 22 ฮาร์ปนำเสนองานองหลักที่ 2 โดยการเปลี่ยนโน้ตตัว B เป็นตัว Bb และเปลี่ยนโน้ตตัว A เป็นตัว Ab แนวทรมเปิดบรรเลงทำนองหลักที่ 1 ด้วยวิธีการขยายส่วน ฮอรั่นและไซโลโฟนบรรเลงทำนองสอดประสานซึ่งเกิดจากโน้ตตัวที่ 1,3,4,5 ของทำนองหลักที่ 2 ที่บรรเลงโดยฮาร์ป (ดูตัวอย่างที่ 70) ในขณะที่แนวบรรเลงประกอบจะแบ่งได้เป็น 2 ส่วนโดยฟลูต โอโบ คลาริเน็ตบรรเลงโน้ตโครมาติก กลุ่มเครื่องสายบรรเลงในลักษณะการรัวโน้ต โดยดับเบิลเบสและไวโอลาบรรเลงประสานเสียงในลักษณะขั้นคู่สามเสียง บาสซูนลากเสียงยาวในลักษณะขั้นคู่สามเสียง วิโอลาและไวโอลิน 2 บรรเลงประสานเสียงในลักษณะขั้นคู่สี่ (ดูตัวอย่างที่ 71)

ตัวอย่างที่ 70 ฮาร์ปนำเสนองานองหลักที่ 2 ทรมเปิดบรรเลงทำนองหลักที่ 1 ฮอรั่นและไซโลโฟนบรรเลงทำนองสอดประสาน

ตัวอย่างที่ 71 ฟลูต โอโบ คลาริเน็ต กลุ่มเครื่องสายบรรเลงแนวประกอบ

ห้องที่ 38 มาริมบาและฮาร์ปบรรเลงทำนองหลักที่หนึ่งด้วยการพัฒนาลักษณะจังหวะ (Rhythmic Development) ผสมผสานกัน ได้แก่ โน้ตสามพยางค์ โน้ตเซบิตหนึ่งชั้น และโน้ตเซบิตสองชั้น ตามลำดับ กลุ่มเครื่องสายมีการประสานเสียงแบบคู่สามเรียงซ้อน (Tertian Harmony) โดยการนำโน้ตมาวางเรียงซ้อนขึ้นไปเป็นคู่ 3 ซึ่งแนวเชลโลจะบรรเลงโน้ต E-G# วิโอลาบรรเลงโน้ต B-D ไวโอลิน 2 บรรเลงโน้ต D-F โดยกลุ่มเครื่องสายจะบรรเลงเล่นเสียงสั้นด้วยวิธีการติดสายและมีการเน้นเสียงในจังหวะที่หนึ่ง, สองยกและสี่ ในห้องแรก และจังหวะที่หนึ่ง, สอง, และสามยก ในห้องที่สอง ฮอรัมบรรเลงทำนองที่หลักที่สาม ซึ่งมีการเคลื่อนที่แบบขั้นคู่สามเสียง ฟลูตบรรเลงทำนองหลักที่ 2 โดยการปรับเสียงโน้ตตัวแรกลงครึ่งเสียง และปรับเสียงโน้ตตัวที่สองขึ้นครึ่งเสียง (ดูตัวอย่างที่ 72)

ตัวอย่างที่ 72 มาริมบาและฮาร์ปบรรเลงทำนองที่หนึ่ง กลุ่มเครื่องสายประสานเสียงแบบคู่สามเรียงซ้อน ฮอรัมบรรเลงทำนองที่หลักที่ 3 ฟลูตบรรเลงทำนองหลักที่ 2

The image shows a musical score for measures 38 to 42. The score is written for a full orchestra and includes the following parts:

- Flute 12:** Measures 38-42, starting with a rest and then playing a melodic line with slurs and accents.
- Horn 12:** Measures 38-42, playing a melodic line with a first ending bracket and a dynamic marking of *f*.
- Percussion:** Measures 38-42, playing a rhythmic pattern with a dynamic marking of *f*.
- Harp:** Measures 38-42, playing a rhythmic pattern with a dynamic marking of *f*.
- Violin I:** Measures 38-42, playing a rhythmic pattern with a dynamic marking of *mf* and a *pizz. div.* instruction.
- Violin II:** Measures 38-42, playing a rhythmic pattern with a dynamic marking of *mf* and a *pizz. div.* instruction.
- Viola:** Measures 38-42, playing a rhythmic pattern with a dynamic marking of *mf* and a *pizz. div.* instruction.
- Violoncello:** Measures 38-42, playing a rhythmic pattern with a dynamic marking of *mf* and a *pizz. div.* instruction.
- Double Bass:** Measures 38-42, playing a rhythmic pattern with a dynamic marking of *mf* and a *pizz.* instruction.

ห้อง 52 โอโบนำเสนองานองหลักที่สามด้วยเทคนิคการย่อส่วน จากนั้นฟลูตจึงบรรเลง
งานองหลักเดียวกันด้วยวิธีย่อส่วนจากโอโบ ต่อมาในห้องที่ 53 ฮาร์ปจะบรรเลงงานองหลัก
เดียวกันโดยเปลี่ยนลักษณะโน้ตเป็นโน้ตสามพยางค์ (ดูตัวอย่างที่ 73)

ตัวอย่างที่ 73 โอโบ ฟลูต ฮาร์ป นำเสนองานองหลักที่สาม

Musical score for Example 73, showing Flute 1 2, Oboe 1 2, and Harp parts. The Flute part starts at measure 52 with a first ending bracket. The Oboe part starts at measure 52 with a first ending bracket and a forte (f) dynamic. The Harp part starts at measure 52 with a forte (f) dynamic.

ห้องที่ 69 ฟลูต โอโบ คลาริเน็ต บรรเลงงานองหลักที่หนึ่งโดยใช้เทคนิคการย่อส่วน และ
บรรเลงงานองเดียวกันได้ต่อกัน ในขณะที่ ฮอรั้นจะบรรเลงงานองหลักที่หนึ่งมาดัดแปลงโดยการ
เปลี่ยนจังหวะ (ดูตัวอย่างที่ 74)

ตัวอย่างที่ 74 ฟลูต โอโบ คลาริเน็ตบรรเลงงานองได้ต่อกัน ฮอรั้นบรรเลงงานองหลักที่
หนึ่งที่เปลี่ยนจังหวะ

Musical score for Example 74, showing Flute 1 2, Oboe 1 2, Clarinet 1 2, Horn 1 2, and Horn 3 4 parts. The Flute part starts at measure 69 with a first ending bracket and a forte (ff) dynamic. The Oboe part starts at measure 69 with a first ending bracket and a forte (ff) dynamic. The Clarinet part starts at measure 69 with a first ending bracket and a forte (ff) dynamic. The Horn 1 2 part starts at measure 69 with a first ending bracket and a forte (ff) dynamic. The Horn 3 4 part starts at measure 69 with a first ending bracket and a forte (ff) dynamic.

ห้องที่ 87 ฮอรั่นบรรเลงทำนองหลักที่สองในลักษณะการคู่สี่ขนาน (Parallel Perfect Fourth) และคู่ห้าขนาน (Parallel Perfect Fifth) (ดูตัวอย่างที่ 75)

ตัวอย่างที่ 75 ฮอรั่นบรรเลงทำนองในลักษณะการคู่สี่ขนาน

87 *senza sord.*

ห้องที่ 101 ฟลูต โอโบ คลาริเน็ต ไวโอลิน 1 ไวโอลิน 2 วิโอลา บรรเลงนำตัดห้าพยางค์ในบันไดเสียง D ฮาร์โมนิก ไมเนอร์ โดยมีการประสานเสียงแบบคู่ห้าขนาน ฮอรั่นกับทรัมเป็ตบรรเลงทำนองหลักที่หนึ่งโดยตัดแปลงจังหวะโดยการขยายส่วน (ดูตัวอย่างที่ 76)

ตัวอย่างที่ 76 ฟลูต โอโบ คลาริเน็ต ไวโอลิน 1 ไวโอลิน 2 วิโอลา บรรเลงนำตัดห้าพยางค์ ฮอรั่นกับทรัมเป็ตบรรเลงทำนองหลักที่หนึ่ง

101

f

ห้องที่ 107 ฮอรั่น ทรมเปิด ทรอมโบนบรรเลงทำนองหลักที่สอง ซาโลโฟน ระฆังราว มารีม
บาบรรเลงทำนองหลักที่หนึ่ง โดยบรรเลงสลับกัน เพื่อเข้าสู่ตอนจบของกระบวนที่สี่ (ดูตัวอย่างที่
77)

ตัวอย่างที่ 77 ฮอรั่น ทรมเปิด ทรอมโบนบรรเลงทำนองหลักที่สอง ซาโลโฟน ระฆังราว
มารีมบาบรรเลงทำนองหลักที่หนึ่ง

107

Horn 1 2

Trombone 1 2

Trumpet 1 3

Percussion

Percussion

Percussion

Xyl

Chimes

Mar

สรุปบทประพันธ์เพลง

จากการวิเคราะห์บทประพันธ์ "สยามซิมโฟนี" (Siam Symphony) สามารถสรุปลักษณะต่างๆของบทประพันธ์ได้ดังนี้

1. โครงสร้างบทประพันธ์

- 1.1 กระบวนที่ 1 เป็นสังคีตลักษณะแบบสองตอน (A-B)
- 1.2 กระบวนที่ 2 เป็นสังคีตลักษณะแบบรอนโด (A-B-A-C-A)
- 1.3 กระบวนที่ 3 เป็นสังคีตลักษณะแบบอิสระ (A-B-C)
- 1.4 กระบวนที่ 4 เป็นสังคีตลักษณะแบบอิสระ (A-B-C-D-E)

2. เทคนิคต่างๆในการประพันธ์

- 2.1 การขยายส่วน, การย่อส่วน
- 2.2 การแปรทำนอง , การแปรจังหวะ, การแปรอัตราจังหวะ
- 2.3 ซีควนซ์
- 2.4 ออสตินาโต
- 2.5 บันไดเสียงเมเจอร์, บันไดเสียงไมเนอร์, บันไดเสียงโครมาติก,
- 2.6 บันไดเสียงโฮลทอน, บันไดเสียงเพนตาโทนิค, มิกโซลิเดียน โมด
- 2.7 เสียงประสานคู่สามเรียงซ้อน, เสียงประสานคู่ห้าเรียงซ้อน, ทริยโทน
- 2.8 การซ้ำทำนอง
- 2.9 การเคลื่อนทำนองแบบคู่ขนาน
- 2.10 การเคลื่อนทำนองแบบถอยหลัง, การเคลื่อนจังหวะแบบถอยหลัง

รายการเครื่องดนตรี
(Instrumentation)

2	Flutes
2	Oboes
2	Clarinets in Bb
2	Bassoons
4	Horns in F
3	Trumpets in Bb
2	Trombones
1	Bass Trombone
1	Tuba
1	Timpani
3	Percussion (Glockenspiel, Xylophone, Vibraphone, Marimba, Chimes, Snare Drum, Bass Drum, Cymbals, Suspended Cymbal, Triangle, Woodblock Maracas, Cabasa, Whip, Tam-Tam)
1	Harp
12	Violins I
10	Violins II
8	Violas
6	Cellos
4	Doubles Bass

Score in C

ความยาวประมาณ 20 นาที
(Duration ca. 20 minutes)

สยามซิมโฟนี SIAM SYMPHONY

I
ภาคกลาง
Central

Pongpoo Pibulkasetkij

J = 70

Flute 1 2
Oboe 1 2
Clarinets 1 2
Bassoon 1 2
Horn 1 2
Horns 3 4
Trumpet 1 2
Trumpet 3
Trombone 1 2
Bass Trombone
Tube
Timpani
Percussion 1
Percussion 2
Percussion 3
Harp
Violin I
Violin II
Viola
Violoncello
Double bass

con sord.
1.
mf
f
p

3. *con sord.*
mf
f
p

Vib.
mf

Tri.
mp

Chimes
mp

Glock.
mp

mf
mp
mf

mf
f

p *mf* *p* *mf*

17

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Hn.

Tpt.

Tpt.

Tbn.

B. Tbn.

Tba.

Timp.

Perc.

Perc.

Perc.

Hp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

1.

2.

p

mf

senza sord.

f

ff

Glock.

Vib.

24 **A** = 100

Fl. *p* *f*

Ob. *p* *f*

Cl. *f*

Bsn. *f*

Hn. *mf* senza sord. *mp* senza sord.

Hn. *mf* senza sord.

Tpt. *f*

Tpt. *f*

Tbn. *f*

B. Tbn. *f*

Tba. *f*

Timp. *f*

Perc. Whip *f*

Perc. Cabasa *p*

Perc. W.B. *f*

Hp. *mf*

Vln. I *f* pizz. *p* div. *f*

Vln. II *f* pizz. *p* div. *f*

Vla. *f* pizz. *p* div. *f*

Vc. *f* pizz. *f*

Db. *f* pizz. *f*

This page of a musical score, numbered 50, contains the following parts and markings:

- Flute (Fl.):** Starts with a dynamic marking of *p* and features a *f* marking in the second measure.
- Oboe (Ob.):** Features a *p* marking in the first measure and a *f* marking in the second measure.
- Clarinet (Cl.):** Features a *p* marking in the first measure.
- Bassoon (Bsn.):** Features a *p* marking in the first measure.
- Horn I (Hn.):** No specific markings.
- Horn II (Hn.):** No specific markings.
- Trumpet I (Tpt.):** No specific markings.
- Trumpet II (Tpt.):** No specific markings.
- Trombone I (Tbn.):** No specific markings.
- Bass Trombone (B. Tbn.):** No specific markings.
- Tuba (Tba.):** No specific markings.
- Timpani (Timp.):** No specific markings.
- Percussion I (Perc.):** Features *f* markings in the second and fourth measures.
- Percussion II (Perc.):** Features a *f* marking in the fourth measure.
- Percussion III (Perc.):** Labeled "W.B." (Wood Block) and features *f* markings in the second and fourth measures.
- Harp (Hp.):** No specific markings.
- Violin I (Vln. I):** Features a *div.* (diviso) marking in the second measure.
- Violin II (Vln. II):** Features a *div.* marking in the second measure.
- Viola (Vla.):** Features a *div.* marking in the second measure.
- Violoncello (Vc.):** No specific markings.
- Double Bass (Db.):** No specific markings.

39 rit. [B] $\text{♩} = 90$

FL. *p* *< mf* *f*

Ob. *p* *< mf* *f*

Cl. *p* *< mf* *f*

Bsn. *p* *< mf*

Hr. *mf*

Tpt. *f*

B. Tbn.

Tbn.

Tba.

Timp.

Perc. *sf* *f*

Hp.

Vln. I *mf* *f* *div.*

Vln. II *mf* *f* *div.*

Vla. *mf* *f* *div.*

Vc. *p* *mf* *f*

Db. *p* *mf* *f*

Detailed description of the orchestral score: This page of music contains measures 39, 40, 41, and 42. The tempo is marked as 'rit.' and the metronome marking is $\text{♩} = 90$. A rehearsal mark [B] is placed above measure 40. The woodwind section (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon) has melodic lines starting in measure 39, with dynamics *p*, *< mf*, and *f*. The brass section (Trumpets, Trombones, Baritone, Tuba) is mostly silent, with Trumpets 1 and 2 playing a rhythmic pattern in measure 41 at *f*. The percussion section has three staves; the top two have a snare drum pattern starting in measure 40, with dynamics *sf* and *f*. The Harp is silent. The string section (Violins I & II, Viola, Violoncello, Double Bass) has a rhythmic accompaniment throughout, with dynamics *p*, *mf*, and *f*. Violins I and II, and Viola, have a melodic line starting in measure 41, with dynamics *mf*, *f*, and *div.* (divisi).

47

Fl. *mp*

Ob. *mp*

Cl. *f* *mp*

Ban. *f* *mp*

Hn. *con sord. 1.*

Hn. *con sord. 3.* *mf*

Tpt. *con sord. 1.* *mf*

Tpt. *con sord.* *mf*

Tbn. *mf*

B. Tbn.

Tbn.

Timp. *mp*

Perc. *mf* *mf*

Perc. *Sus Cym* *mf* *Sus Cym*

Hp. *mf*

Vln. I *mf*

Vln. II *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Db. *mf*

53

The musical score on page 53 includes the following parts and markings:

- Flute (Fl.):** Features a melodic line with a dynamic marking of *mp* and a hairpin crescendo leading to *p*.
- Oboe (Ob.):** Mirrors the flute's melodic line with a dynamic marking of *mp* and a hairpin crescendo to *p*.
- Clarinet (Cl.):** Remains silent throughout this section.
- Bassoon (Bsn.):** Provides a rhythmic accompaniment with a dynamic marking of *mp*.
- Horn I (Hn. 1.):** Plays a melodic line with the instruction "senza sord. 1." and dynamic markings of *mp* and *p*.
- Horn II (Hn. 2.):** Plays a melodic line with the instruction "senza sord." and dynamic markings of *mp* and *p*.
- Trumpet I (Tpt. 1.):** Plays a melodic line with dynamic markings of *mp* and *p*.
- Trumpet II (Tpt. 2.):** Remains silent.
- Trombone I (Tbn. 1.):** Features a melodic line starting with a first ending bracket "i." and dynamic markings of *mf* and *mp*.
- Bass Trombone (B. Tbn.):** Provides a rhythmic accompaniment with dynamic markings of *mf* and *mp*.
- Tuba (Tba.):** Provides a rhythmic accompaniment with a dynamic marking of *p*.
- Timpani (Timp.):** Provides a rhythmic accompaniment with a dynamic marking of *p*.
- Percussion (Perc.):** Three staves showing various rhythmic patterns with dynamic markings of *mf* and *W.B.* (Woodblock).
- Harp (Hp.):** Provides a rhythmic accompaniment with a dynamic marking of *mf*.
- Violin I (Vln. I):** Provides a rhythmic accompaniment with a dynamic marking of *p*.
- Violin II (Vln. II):** Provides a rhythmic accompaniment with a dynamic marking of *p*.
- Viola (Vla.):** Provides a rhythmic accompaniment with a dynamic marking of *p*.
- Violoncello (Vc.):** Provides a rhythmic accompaniment with a dynamic marking of *p*.
- Double Bass (Db.):** Provides a rhythmic accompaniment with a dynamic marking of *p*.

61

[C]

Fl. *mp* *p* *mf*

Ob. *mf*

Cl. *f*

Bsn. *f*

Hr. *f*

Hr. *f*

Tpt. *mp* *p* *f*

Tpt. *mp* *p* *f*

Tbn. *f*

B. Tbn. *f*

Tba. *f*

Timp.

Perc. *f* **Tam Tam**

Perc. *mf* **W.B.**

Hp.

Vn. I *mf*

Vn. II *mf*

Vla. *mf*

Vc. *f*

Db. *f*

This page of a musical score, numbered 55, contains the following instruments and parts:

- Flute (Fl.):** Part 1, starting at measure 67.
- Oboe (Ob.):** Part 1, starting at measure 67.
- Clarinet (Cl.):** Part 1, starting at measure 67.
- Bassoon (Bsn.):** Part 1, starting at measure 67.
- Horn (Hr.):** Part 1, starting at measure 67.
- Trumpet (Tpt.):** Part 1, starting at measure 67.
- Trumpet (Tpt.):** Part 2, starting at measure 67.
- Trombone (Tbn.):** Part 1, starting at measure 67.
- Bass Trombone (B. Tbn.):** Part 1, starting at measure 67.
- Tuba (Tbn.):** Part 1, starting at measure 67.
- Timpani (Timp.):** Part 1, starting at measure 67.
- Percussion (Perc.):** Three parts, including Xyl (Xylophone) and S.D. (Snare Drum).
- Harp (Hp.):** Part 1, starting at measure 67.
- Violin I (Vln. I):** Part 1, starting at measure 67.
- Violin II (Vln. II):** Part 1, starting at measure 67.
- Viola (Vla.):** Part 1, starting at measure 67.
- Violoncello (Vc.):** Part 1, starting at measure 67.
- Double Bass (Db.):** Part 1, starting at measure 67.

The score includes various musical notations such as dynamics (e.g., *f*, *mf*), articulation (e.g., accents), and performance instructions (e.g., *1.*).

73

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. *a2* *p*

Bsn. *p*

Hr. *p*

Hr. *p*

Tpt. *p*

Tpt. *p*

Tbn. *p*

B. Tbn. *p*

Tba. *p*

Timp. *pp*

Perc. Glock *p*

Perc. Tam Tam *mf*

Perc. *p*

Hp. *p*

Vln. I *arco* *mf*

Vln. II *arco* *mf*

Vla. *arco* *mf*

Vc. *arco* *mf*

Db. *mf*

Detailed description: This page of a musical score, numbered 73, contains 21 staves. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl. in A2), Bassoon (Bsn.), Horns (Hr.), Trumpets (Tpt.), Trombones (Tbn., B. Tbn., Tba.), and Timpani (Timp.). The percussion section includes Glockenspiel (Glock), Tam Tam, and other Percussion (Perc.). The keyboard section includes Harp (Hp.). The string section includes Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Db.). The score features various dynamics such as *p*, *pp*, *mf*, and *arco*. The woodwinds and strings play melodic lines, while the percussion provides rhythmic accompaniment.

D

79

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Hn.

Tpt.

Tpt.

Tbn.

B. Tbn.

Tba.

Timp.

Perc.

Perc. Vib

Perc. Whip

Hp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

p

mf

f

sf

f

div.

arco

This page of a musical score, numbered 58, contains the following instruments and parts:

- Fl. (Flute):** Features a melodic line with a fermata and a dynamic marking of *f* (forte).
- Ob. (Oboe):** Features a melodic line with a fermata and a dynamic marking of *f*.
- Cl. (Clarinet):** Features a melodic line with a fermata and a dynamic marking of *f*.
- Bsn. (Bassoon):** Features a melodic line with a fermata and a dynamic marking of *f*.
- Hn. (Horn):** Features a melodic line with a dynamic marking of *f*.
- Trpt. (Trumpet):** Two staves, both empty.
- Tbn. (Trombone):** Empty.
- B. Tbn. (Baritone Trombone):** Empty.
- Tba. (Tuba):** Empty.
- Timp. (Timpani):** Features a single note with a dynamic marking of *f*.
- Perc. (Percussion):** Three staves. The middle staff is labeled "Chimes" and features a melodic line with a dynamic marking of *f*.
- Hp. (Harp):** Features a rhythmic accompaniment of eighth notes.
- Vln. I (Violin I):** Features a melodic line with a fermata and a dynamic marking of *f*.
- Vln. II (Violin II):** Features a melodic line with a fermata and a dynamic marking of *f*.
- Vla. (Viola):** Features a melodic line with a fermata and a dynamic marking of *f*.
- Vc. (Violoncello):** Features a melodic line with a dynamic marking of *f*.
- Db. (Double Bass):** Features a melodic line with a dynamic marking of *f*.

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Cl. *mf*

Bsn.

Hn. *f* *mp*

Hn. *f* *mp*

Tpt. *f* *mp*

Tpt. *f* *mp*

Tbn. *f* *mp*

B. Tbn. *f* *mp*

Tbn. *f* *mp*

Timp.

Perc.

Perc.

Perc.

Hp. *f* *Rit.*

Vln. I *div.* *pp*

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

22

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Hn.

Tpt.

Tpt.

Tbn.

B. Tbn.

Tbn.

Timp.

Perc.

Perc.

Perc.

Hp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

22

22

f

mp

f

f

mp

mp

f

f

f

f

f

f

div.

div.

This page of a musical score, numbered 61, contains the following instruments and parts:

- Fl. (Flute):** Features melodic lines with slurs and accents.
- Ob. (Oboe):** Features melodic lines with slurs.
- Cl. (Clarinet):** Features melodic lines with slurs.
- Bsn. (Bassoon):** Features a rhythmic pattern of eighth notes.
- Hn. (Horn):** Two staves, each with a melodic line.
- Tpt. (Trumpet):** Two staves, both currently silent.
- Tbn. (Trombone):** Features melodic lines with slurs and a dynamic marking of *f*.
- B. Tbn. (Baritone Trombone):** Features melodic lines with slurs and a dynamic marking of *f*.
- Tba. (Tuba):** Currently silent.
- Timp. (Timpani):** Currently silent.
- Perc. (Percussion):** Three staves, with the middle staff showing a rhythmic pattern.
- Hp. (Harp):** Features a rhythmic pattern of eighth notes with a dynamic marking of *pp*.
- Vln. I (Violin I):** Features melodic lines with slurs and a dynamic marking of *pp*.
- Vln. II (Violin II):** Features melodic lines with slurs.
- Vla. (Viola):** Features melodic lines with slurs.
- Vc. (Violoncello):** Features a rhythmic pattern of eighth notes.
- Db. (Double Bass):** Features a rhythmic pattern of eighth notes.

102

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hr.

Hr.

Tpt.

Tpt.

Tbn.

B. Tbn.

Tbn.

Timp.

Perc.

Perc.

Perc.

Hp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

Musical score for page 62, measures 102-105. The score includes parts for Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, Horns, Trumpets, Trombones, Percussion, Harp, Violins, Viola, Violoncello, and Double Bass. The flute part has a dynamic marking of *mf*. The oboe and clarinet parts also have *mf* markings. The harp part features a repeating eighth-note pattern with triplets. The strings play a steady eighth-note accompaniment.

E

107 *J* = 90

This musical score page features the following instruments and parts:

- Flute (Fl.):** Features a melodic line with slurs and accents, starting at measure 107.
- Oboe (Ob.):** Mirrors the flute's melodic line.
- Clarinet (Cl.):** Plays a similar melodic line.
- Bassoon (Bas.):** Provides a rhythmic accompaniment.
- Horn I (Hn.):** and **Horn II (Hn.):** Play a rhythmic pattern with slurs.
- Trumpet I (Tpt.):** and **Trumpet II (Tpt.):** Remain silent.
- Trombone I (Tbn.):** and **Bass Trombone (B. Tbn.):** Play a rhythmic pattern.
- Tuba (Tba.):** Remains silent.
- Timpani (Timp.):** Remains silent.
- Percussion (Perc.):** Includes three staves, with the third staff featuring a vibrato (Vib) effect.
- Harp (Hp.):** Plays a sustained accompaniment.
- Violin I (Vln. I):** and **Violin II (Vln. II):** Play rhythmic patterns.
- Viola (Vla.):** Plays a rhythmic pattern.
- Violoncello (Vc.):** and **Double Bass (Db.):** Play a rhythmic accompaniment.

Dynamic markings such as *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte) are present throughout the score.

113

Fl. *mp*

Ob. *mp*

Cl. *mp*

Bsn. *mf*

Hr. *mf*

Hr. *mf*

Tpt. *mf*

Tpt. *mf*

Tbn. *mf*

B. Tbn. *f*

Tba. *mf*

Timp.

Perc. Sus Cym *f*

Perc.

Perc.

Hp.

Vn. I *mp*

Vn. II *mp*

Vla. *mp*

Vc. *mp*

Db. *mp*

Detailed description: This is a page of a musical score for orchestra, covering measures 113, 114, and 115. The score is arranged in a standard orchestral layout with staves for woodwinds, brass, percussion, harp, and strings. The woodwind section (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon) has melodic lines starting in measure 113. The brass section (Horn, Trumpet, Trombone, Bass Trombone, Tuba) provides harmonic support, with some instruments playing sustained notes. The percussion section includes a suspended cymbal (Sus Cym) that enters in measure 115 with a forte (f) dynamic. The harp (Hp.) plays a sustained chord. The string section (Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, Double Bass) provides a rhythmic and harmonic foundation. Dynamics range from mezzo-piano (mp) to forte (f). There are some markings like 'a2' above the woodwind staves in measure 115, possibly indicating a second ending or a specific articulation. The page number '64' is in the top right corner.

119

Fl. *f* *mp*

Ob. *f* *mp*

Cl. *f*

Bsn. *f*

Hr. *f*

Hr. *f*

Trp. *f*

Trp. *f*

Tbn. *f*

B. Tbn. *f*

Tbn. *f*

Timp. *f*

Perc. *f*

Perc. Cym *f*

Perc. B.D. *f*

Perc. Vib. *mf*

Perc. Chimes *mf*

Hp. *f*

Vln. I *f* *mp*

Vln. II *f* *mp*

Vla. *f* *mp*

Vc. *f* *mp*

Db. *f* *mp*

125

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hr. 1.

Hr. 3.

Tpt.

Tpt.

Tbn.

B. Tbn.

Tbn.

Timp.

Perc. Glock.

Perc.

Perc.

Hp.

Vn. I.

Vn. II.

Vla.

Vc.

Db.

135 rit.

Fl.

Ob. *pp*

Cl. *pp*

Bsn.

Hr.

Hr.

Tpt.

Tpt.

Tbn.

B. Tbn.

Tbn.

Timp.

Perc.

Perc.

Perc.

Hp.

Vln. I *div.* *ppp*

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 135, marked with a rehearsal sign '135' and the tempo instruction 'rit.'. The score is arranged in a standard orchestral layout with staves for woodwinds, brass, percussion, keyboard, and strings. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Bsn.), Horns (Hr.), and Trumpets (Tpt.). The brass section includes Trombones (Tbn.), Baritone Trombone (B. Tbn.), and Double Basses (Db.). The percussion section includes Timpani (Timp.), three different Percussion parts (Perc.), and Harp (Hp.). The string section includes Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Double Basses (Db.). The Oboe and Clarinet parts have a *pp* dynamic marking. The Violin I part has a *ppp* dynamic marking and a *div.* (divisi) instruction. The score is divided into four measures by vertical bar lines. The first measure contains the initial notation for the woodwinds and percussion. The second and third measures are mostly rests for the woodwinds and brass, with some activity in the strings and harp. The fourth measure contains a final chord for the woodwinds and a final note for the strings.

II
ภาคใต้
Southern

$\text{♩} = 50$

This musical score is for a piece titled "Southern, II" (ภาคใต้ II). The tempo is marked as $\text{♩} = 50$. The score is arranged for a full orchestra and includes the following parts:

- Flute 1 2
- Oboe 1 2
- Clarinets 1 2
- Bassoon 1 2
- Horn 1 2
- Horn 3 4
- Trumpet 1 2
- Trumpet 3
- Trombone 1 2
- Bass Trombone
- Tuba
- Timpani
- Percussion 1 (Glock.)
- Percussion 2 (Vib.)
- Percussion 3 (Mar.)
- Harp
- Violin I
- Violin II
- Viola
- Violoncello
- Double bass

The score features various musical notations and dynamics. The woodwind and brass sections are mostly silent in this excerpt. The percussion section includes a maraca (Mar.) and vibraphone (Vib.) playing a rhythmic pattern. The harp and string sections are active, with the strings playing a tremolo accompaniment. Dynamics such as *pp* (pianissimo) and *p* (piano) are used throughout. The string parts include glissando markings (*gliss.*) and accents.

This page of a musical score, numbered 71, contains the following parts and markings:

- Flute (Fl.):** Measures 19-22. Dynamics: *mp*, *f*, *mf*.
- Oboe (Ob.):** Measures 19-22. Dynamics: *mp*, *f*, *mf*.
- Clarinet (Cl.):** Measures 19-22. Dynamics: *mp*, *f*, *mf*.
- Bassoon (Bsn.):** Measures 19-22. Dynamics: *mp*, *f*, *mp*.
- Horn (Hr.):** Measures 19-22. Dynamics: *f*, *mp*, *f*.
- Trumpet I (Tpt. 1):** Measures 19-22. Dynamics: *f*, *mp*, *f*.
- Trumpet II (Tpt. 2):** Measures 19-22. Dynamics: *f*, *mp*, *f*.
- Trombone (Tbn.):** Measures 19-22. Dynamics: *f*, *mp*, *f*.
- Bass Trombone (B. Tbn.):** Measures 19-22. Dynamics: *mp*, *f*, *mp*.
- Tuba (Tba.):** Measures 19-22. Dynamics: *mp*, *f*, *mp*.
- Timpani (Timp.):** Measures 19-22.
- Percussion (Perc.):** Includes B.D. (Bass Drum), Vib (Vibraphone), Cym (Cymbal), and Mar. (Maracas). Dynamics: *f*.
- Harpsichord (Hp.):** Measures 19-22. Dynamics: *f*.
- Violin I (Vln. I):** Measures 19-22. Dynamics: *mp*, *f*, *mp*.
- Violin II (Vln. II):** Measures 19-22. Dynamics: *mp*, *f*, *mp*.
- Viola (Vla.):** Measures 19-22. Dynamics: *mp*, *f*, *mp*.
- Violoncello (Vc.):** Measures 19-22. Dynamics: *mp*, *f*, *mp*.
- Double Bass (Db.):** Measures 19-22. Dynamics: *mp*, *f*, *mp*.

Musical score for a symphony orchestra, page 72. The score is arranged in systems, with each instrument part on a separate staff. The instruments listed on the left are:

- Fl. (Flute)
- Ob. (Oboe)
- Cl. (Clarinet)
- Bsn. (Bassoon)
- Hr. (Horn - top two staves)
- Hr. (Horn - bottom two staves)
- Tpt. (Trumpet - top two staves)
- Tpt. (Trumpet - bottom two staves)
- Tbn. (Tenor Trombone)
- B. Tbn. (Baritone Trombone)
- Tbn. (Bass Trombone)
- Timp. (Timpani)
- Perc. (Percussion - top three staves)
- Hp. (Harp)
- Vln. I (Violin I)
- Vln. II (Violin II)
- Vla. (Viola)
- Vc. (Violoncello)
- Db. (Double Bass)

The score begins at measure 27. The Flute part features a melodic line with grace notes and slurs. The Oboe, Clarinet, and Bassoon parts play a similar melodic line. The Horns, Trumpets, and Trombones provide harmonic support with chords and sustained notes. The Percussion parts feature rhythmic patterns. The Harp plays a continuous arpeggiated accompaniment. The Violins, Viola, Cello, and Double Bass parts provide the harmonic foundation with sustained notes and rhythmic patterns. Dynamics markings such as *f* (forte), *mp* (mezzo-piano), and *mf* (mezzo-forte) are present throughout the score.

B

This page of a musical score, labeled '73' in the top right corner, contains section 'B'. The score is arranged in a standard orchestral format with the following parts and markings:

- Flute (Fl.):** Starts at measure 32 with a *mp* dynamic, playing a rapid sixteenth-note pattern. Dynamic changes to *mf* in the second measure.
- Oboe (Ob.):** Mirrors the flute's pattern with a *mp* dynamic, changing to *mf* in the second measure.
- Clarinet (Cl.):** Mirrors the flute and oboe patterns with a *mp* dynamic, changing to *mf* in the second measure.
- Bassoon (Bsn.):** Plays a rhythmic accompaniment starting at *f* in the second measure.
- Horn I & II (Hn.):** Both parts play a rhythmic accompaniment starting at *mf* in the second measure.
- Trumpets (Tpt.):** Two staves. The first staff has a first ending marked '1.' and *f* in the fourth measure.
- Trombones (Tbn.):** Three staves (B. Tbn., Tbn., Tbn.). The B. Tbn. and Tbn. parts play a rhythmic accompaniment starting at *f* in the second measure.
- Percussion (Perc.):** Includes Maracas (Mar.), Snare (Snare), and Bass Drum (B.D.). Snare and B.D. parts play a rhythmic accompaniment starting at *f* in the second measure. Maracas enter in the fourth measure.
- Harp (Hp.):** Two staves, currently silent.
- Violins I & II (Vln. I, Vln. II):** Both parts play a rhythmic accompaniment starting at *f* in the second measure, with a *div.* (divisi) marking above the first measure.
- Viola (Vla.):** Plays a rhythmic accompaniment starting at *f* in the second measure, with a *div.* marking above the first measure.
- Violoncello (Vc.) and Double Bass (Db.):** Both parts play a rhythmic accompaniment starting at *f* in the second measure.

37

Fl. *mp*

Ob. *mp*

Cl. *mp*

Bsn.

Hn. *mp* *mf* *vc*

Hn. *mp* *mf* *vc*

Tpt. *con sord.* *mf*

Tpt. *con sord.* *mf*

Tbn.

B. Tbn.

Tba.

Timp.

Perc. *mp* *mf*

Perc. *mp* *mf*

Perc. *mp* *mf*

Hp.

Vin. I *pizz.* *mp*

Vin. II *pizz.* *mp*

Vla. *pizz.* *mp*

Vc. *pizz.* *mf*

Db. *pizz.* *mf*

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Cl. *mf*

Bsn.

Hn. *f*

Hn. *f*

Tpt.

Tpt.

Tbn. *f* ²

B. Tbn. *f*

Tba.

Timp. *f*

Perc. *mf*

Perc. *mf* B.D.

Perc. *mf* Xyl

Hp.

Vln. I *mf* arco

Vln. II *mf* arco

Vla. *mf* arco

Vc. *f* arco

Db. *f* arco

45

FL.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Hn.

Tpt.

Tpt.

Tbn.

B. Tbn.

Tbn.

Timp.

Perc.

Perc.

Perc.

Hp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

This musical score page, numbered 77, contains the following parts and markings:

- Flute (Fl.):** Features a dense sixteenth-note passage in the first measure, followed by rests. A first ending bracket is present in the final measure, marked with a forte (*f*) dynamic.
- Oboe (Ob.):** Features a melodic line starting in the second measure, marked with a forte (*f*) dynamic.
- Clarinet (Cl.):** Features a dense sixteenth-note passage in the first measure, followed by rests.
- Bassoon (Bsn.):** Rests throughout the page.
- Horn I (Hn.):** Rests throughout the page.
- Horn II (Hn.):** Rests throughout the page.
- Trumpet I (Tpt.):** Rests throughout the page.
- Trumpet II (Tpt.):** Rests throughout the page.
- Trombone I (Tbn.):** Rests throughout the page.
- Bass Trombone (B. Tbn.):** Rests throughout the page.
- Tuba (Tba.):** Rests throughout the page.
- Timpani (Temp.):** Features a rhythmic pattern in the first measure, followed by rests.
- Percussion (Perc.):** Features a steady eighth-note pattern in the first measure, marked with a mezzo-piano (*mp*) dynamic.
- Harpsichord (Hp.):** Features a steady eighth-note pattern in the first measure, marked with a mezzo-piano (*mp*) dynamic.
- Violin I (Vln. I):** Features a sixteenth-note pattern, marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic.
- Violin II (Vln. II):** Features a sixteenth-note pattern, marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic.
- Viola (Via.):** Features a sixteenth-note pattern, marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic.
- Violoncello (Vc.):** Features a quarter-note pattern, marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic.
- Double Bass (Db.):** Features a quarter-note pattern, marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic.

Additional markings include "Solo I." above the Oboe staff and "Col Legno" above the Violin I, Violin II, and Viola staves.

This page of a musical score, numbered 78, contains the following instruments and parts:

- Flute (Fl.):** Part 1, marked *mf*.
- Oboe (Ob.):** Part 1, marked *mf*.
- Clarinet (Cl.):** Part 1, marked *mf*.
- Bassoon (Bsn.):** Part 1, marked *mf*.
- Horn (Hn.):** Part 1, marked *mf*.
- Trumpet (Tpt.):** Part 1, marked *mf*.
- Trumpet (Tpt.):** Part 2, marked *mf*.
- Trombone (Tbn.):** Part 1, marked *mf*.
- Bass Trombone (B. Tbn.):** Part 1, marked *mf*.
- Tuba (Tba.):** Part 1, marked *mf*.
- Timpani (Timp.):** Part 1, marked *mf*.
- Percussion (Perc.):** Part 1, marked *mf*.
- Percussion (Perc.):** Part 2, marked *mf*.
- Percussion (Perc.):** Part 3, marked *mf*.
- Harp (Hp.):** Part 1, marked *mf*.
- Violin I (Vln. I):** Part 1, marked *mp*.
- Violin II (Vln. II):** Part 1, marked *mp*.
- Viola (Vla.):** Part 1, marked *mp*.
- Violoncello (Vc.):** Part 1, marked *mp*.
- Double Bass (Db.):** Part 1, marked *mp*.

The score is written in a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The woodwinds and strings play a rhythmic pattern of eighth notes, while the brass instruments play a melodic line. The percussion section provides a steady accompaniment.

59 **C**

Fl. *f* *mp* *f*

Ob. *f* *mp* *f*

Cl. *f* *mp* *f*

Bsn. *f* *mp* *f*

Hn. *f*

Trpt. *f* senza sord. *a2*

Trpt. *f* senza sord.

Tbn. *f* *a2*

B. Tbn. *f* *mp* *f*

Tba. *f* *mp* *f*

Timp. *f*

Perc. B.D. *f*

Perc. Cym *f*

Hp.

Vln. I *f* arco *mp* *f*

Vln. II *f* arco *mp* *f*

Vla. *mp* *f* div. arco

Vc. *mp* *f* arco

Db. *mp* *f* arco

67

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Cl. *mf*

Bsn. *mf* *f*

Hr. *mf* *f*

Hr. *mf* *f*

Tpt. *mf* *f*

Tpt. *mf* *f*

Tbn. *mf* *f*

B. Tbn. *mf* *f*

Tbn. *mf* *f*

Timp.

Perc. Vib. *mf*

Perc. *mf*

Perc. Mar. *mf*

Hp. *mf*

Vln. I *mf* *f*

Vln. II *mf* *f*

Vla. *mf* *f*

Vc. *mf* *f*

Db. *mf* *f*

72 D

Fl. *mf* *f*

Ob. *mf* *f*

Cl. *mf* *f*

Bsn. *mf* *f*

Hn. *mf* *f*

Hn. *mf* *f*

Tpt. *mf* *f*

Tpt. *mf* *f*

Tbn. *mf* *f*

B. Tbn. *mf* *f*

Tbn. *mf* *f*

Timp.

Perc. *f*

Perc. Whip *f*

Perc. *f*

Hp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

77

Fl. *mf*

Ob. *mp*

Cl. *mp*

Bsn.

Hr.

Hr.

Tpt.

Tpt.

Tbn.

B. Tbn.

Tba.

Timp.

Perc. *f* W.B.

Perc. Cabasa

Perc. Maracas

Hp.

Vln. I *f* *mf*

Vln. II *mf* *div.*

Vla. *mf* *div.*

Vc. *mf*

Db. *mf*

Detailed description: This page of a musical score, numbered 82, contains measures 77 through 80. The score is arranged in a standard orchestral layout. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Bsn.), Horns (Hr.), Trumpets (Tpt.), and Trombones (Tbn., B. Tbn., Tba.). The percussion section includes Timpani (Timp.), a snare drum (Perc. *f*) with a wood block (W.B.), a Cabasa, and Maracas. The keyboard section includes Harp (Hp.). The string section includes Violins I (Vln. I), Violins II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Db.). The Flute part begins with a melodic line marked *mf*. The Oboe and Clarinet parts play a rhythmic accompaniment marked *mp*. The snare drum part has a wood block (W.B.) in the first measure and Cabasa and Maracas in the second measure. The Violin I part has a melodic line starting in measure 78, marked *f* and *mf*. The Violin II and Viola parts play a rhythmic accompaniment marked *mf* with *div.* (divisi) markings. The Violoncello and Double Bass parts play a rhythmic accompaniment marked *mf*.

82

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Hn.

Tpt.

Tpt.

Tbn.

B. Tbn.

Tba.

Timp.

Perc.

Perc.

Perc.

Hp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vcl.

Db.

Mar.

Xyl.

Glock.

mf

mp

f

sf

This page of a musical score, numbered 84, contains the following parts and markings:

- Fl.** (Flute): *mf*
- Ob.** (Oboe): *mf*
- Cl.** (Clarinet): *mf*
- Bsn.** (Bassoon): *f*, *mf*
- Hr.** (Horn): (Two staves, no notation)
- Tpt.** (Trumpet): (Two staves, no notation)
- Tbn.** (Tenor Trombone): *f*, *mf*, *f*
- B. Tbn.** (Baritone Trombone): *f*
- Tba.** (Tuba): *f*
- Timp.** (Timpani): *mp*
- Perc.** (Percussion): *mp*, *mf*
- Hp.** (Harp): *mp*, *f*
- Vln. I** (Violin I): *mf*, *div.*
- Vln. II** (Violin II): *mf*, *div.*
- Vla.** (Viola): *mf*, *div.*
- Vc.** (Violoncello): *f*
- Db.** (Double Bass): *f*

E

Fl. *mp* *mf* *f* *mf*

Ob. *mp* *mf* *f* *mf*

Cl. *mp* *mf* *f* *mf*

Bsn. *mp* *mp* *mf* *f* *mf*

Hn. *mf* *mp* *mf* *f*

Hn. *mf* *mp* *mf* *f*

Tpt. *mf* *f*

Tpt. *mf* *f*

Tbn. *mp* *mp* *mf* *f*

B. Tbn. *mp* *mp* *mf* *f*

Tbn. *mp* *mp* *mf* *f*

Timp. *mp* *f*

Perc. *mf* *f* B.D.

Perc. *mf* *f*

Perc. *mf* *f*

Hp.

Vln. I *mp* *mf* *f* *mf* *div.*

Vln. II *mp* *mf* *f* *mf* *div.*

Vla. *mf* *mf* *f* *mf* *div.*

Vc. *mp* *mf* *f* *mf* *div.*

Db. *mp* *mf* *f* *mf*

100

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Hn.

Tpt.

Tpt.

Tbn.

B. Tbn.

Tba.

Timp.

Perc.

Perc. B.D.

Perc. Cym

Hp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

This page of a musical score, numbered 89, contains the following instruments and parts:

- Flute (Fl.):** Part 1, starting at measure 12. Dynamics include *mf* and *p*.
- Oboe (Ob.):** Part 1, starting at measure 12. Dynamics include *p*.
- Clarinet (Cl.):** Part 1, starting at measure 12. Dynamics include *mf* and *p*.
- Bassoon (Bsn.):** Part 1, starting at measure 12. Dynamics include *p* and *mf*.
- Horn (Hn.):** Two parts, starting at measure 12. Dynamics include *mf* and *p*.
- Trumpet (Tpt.):** Two parts, starting at measure 12. Dynamics include *mf* and *p*.
- Tuba (Tbn.):** Part 1, starting at measure 12.
- Bass Tuba (B. Tbn.):** Part 1, starting at measure 12.
- Tuba (Tba.):** Part 1, starting at measure 12.
- Timpani (Timp.):** Part 1, starting at measure 12. Dynamics include *p* and *mf*.
- Percussion (Perc.):** Three parts, starting at measure 12.
- Harpsichord (Hp.):** Part 1, starting at measure 12. Dynamics include *mf*.
- Violin I (Vln. I):** Part 1, starting at measure 12. Dynamics include *mf*.
- Violin II (Vln. II):** Part 1, starting at measure 12. Dynamics include *mf* and *div.* (divisi).
- Viola (Vln.):** Part 1, starting at measure 12. Dynamics include *mf*.
- Violoncello (Vc.):** Part 1, starting at measure 12. Dynamics include *mf*.
- Double Bass (Db.):** Part 1, starting at measure 12. Dynamics include *mf*.

2/

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. *f*

Bsn. *f*

Hn. *f* senza sord. 1.

Hn. *f* 3.

Tpt. *f*

Tpt. *f*

Tbn. *f*

B. Tbn. *f*

Tbn. *f*

Timp. *mf* *f*

Perc. B.D. *f*

Perc. Cym. *f*

Hp.

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

Db. *mf* *f*

This page of an orchestral score, numbered 91, contains the following staves and markings:

- Flute (Fl.):** Starts at measure 29 with a *mf* dynamic. A *mp* dynamic marking appears in the final measure.
- Oboe (Ob.):** Features a *f* dynamic marking in the final measure.
- Clarinet (Cl.):** Includes *mf* and *mp* dynamic markings.
- Bassoon (Bsn.):** Includes *mf* and *mp* dynamic markings.
- Horn I (Hn. I):** Includes *mf* dynamic markings.
- Horn II (Hn. II):** Includes *mf* dynamic markings.
- Trumpet I (Tpt. I):** Includes *f* and *mf* dynamic markings.
- Trumpet II (Tpt. II):** Empty staff.
- Trombone I (Tbn. I):** Includes *mf* and *mp* dynamic markings.
- Trombone II (B. Tbn.):** Includes *mf* and *mp* dynamic markings.
- Tuba (Tbn.):** Includes *mp* dynamic markings.
- Timpani (Timp.):** Includes *pp* dynamic markings.
- Percussion (Perc.):** Includes *f* dynamic markings for B.D. (Bass Drum) and Cym. (Cymbal). A Glockenspiel (Glock) part is also present with *mp* markings.
- Harp (Hp.):** Empty staff.
- Violin I (Vn. I):** Includes *mf*, *mp*, and *pp* dynamic markings.
- Violin II (Vn. II):** Includes *mf*, *mp*, and *pp* dynamic markings.
- Viola (Vla.):** Includes *mp* dynamic markings.
- Violoncello (Vc.):** Includes *mp* dynamic markings.
- Double Bass (Db.):** Includes *mp* dynamic markings.

pp $\text{♩} = 65$

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Hn.

Tpt.

Tpt.

Tbn.

B. Tbn.

Tbn.

Timp.

Perc.

Perc.

Perc.

Hp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

f

pp

ppp

mf

pp

ppp

46

Fl. *p* *pp*

Ob. *p*

Cl. *p* *pp*

Bsn. *pp*

Hr. *mf*

Vln. I *pizz* *pp* *p*

Vln. II *pizz* *pp* *p*

Vla. *pizz* *pp* *p*

Vc. *pp* *p*

Db. *pizz* *p*

Perc. *p*

This page of a musical score, numbered 94, contains the following parts and markings:

- Flute (Fl.):** Part 1, starting at measure 32. Dynamics: *p* (piano), *mf* (mezzo-forte).
- Oboe (Ob.):** Part 1, starting at measure 32. Dynamics: *p*, *mf*.
- Clarinet (Cl.):** Part 1, starting at measure 32. Dynamics: *p*, *mf*.
- Bassoon (Bsn.):** Part 1, starting at measure 32. Dynamics: *mf*.
- Horn (Hn.):** Two parts, starting at measure 32. Dynamics: *mf*, *p*.
- Trumpet (Tpt.):** Two parts, starting at measure 32. Dynamics: *mf*, *p*.
- Trombone (Tbn.):** Part 1, starting at measure 32. Dynamics: *mf*, *p*.
- Bass Trombone (B. Tbn.):** Part 1, starting at measure 32. Dynamics: *mf*, *p*.
- Tuba (Tba.):** Part 1, starting at measure 32. Dynamics: *mf*, *p*.
- Timpani (Timp.):** Part 1, starting at measure 32. Dynamics: *mf*, *p*.
- Percussion (Perc.):** Three parts, starting at measure 32. Dynamics: *mf*, *p*.
- Harpsichord (Hp.):** Part 1, starting at measure 32. Dynamics: *mf*, *p*.
- Violin I (Vin. I):** Part 1, starting at measure 32. Dynamics: *mf*.
- Violin II (Vin. II):** Part 1, starting at measure 32. Dynamics: *mf*.
- Viola (Via.):** Part 1, starting at measure 32. Dynamics: *mf*.
- Violoncello (Vc.):** Part 1, starting at measure 32. Dynamics: *mf*.
- Double Bass (Db.):** Part 1, starting at measure 32. Dynamics: *mf*.

This page of a musical score, numbered 95, contains the following parts and markings:

- Flute (Fl.):** Starts at measure 37. Dynamic markings include *p* and *mf*. A first ending bracket labeled "1." spans measures 37-40.
- Oboe (Ob.):** Dynamic markings include *mp* and *mf*. A second ending bracket labeled "2." spans measures 41-44.
- Clarinet (Cl.):** Dynamic markings include *p*, *pp*, and *mf*. A second ending bracket labeled "2." spans measures 41-44.
- Bassoon (Bsn.):** Dynamic markings include *p* and *mf*. A second ending bracket labeled "2." spans measures 41-44.
- Horn I (Hn. 1):** Dynamic markings include *mf* and *f*. A second ending bracket labeled "2." spans measures 41-44.
- Horn II (Hn. 2):** Dynamic markings include *mf* and *f*. A second ending bracket labeled "2." spans measures 41-44.
- Trumpet I (Tpt. 1):** Dynamic marking is *mf*. A second ending bracket labeled "2." spans measures 41-44.
- Trumpet II (Tpt. 2):** Dynamic marking is *mf*. A second ending bracket labeled "2." spans measures 41-44.
- Trombone I (Tbn. 1):** Dynamic marking is *p*.
- Bass Trombone (B. Tbn.):** Dynamic marking is *p*.
- Trombone II (Tbn. 2):** Dynamic marking is *p*.
- Timpani (Tamp.):** No notation.
- Percussion (Perc.):** Three staves with no notation.
- Harp (Hp.):** Dynamic markings include *p* and *mf*.
- Violin I (Vln. I):** Dynamic marking is *mf*. Marking "arco" appears above the staff.
- Violin II (Vln. II):** Dynamic marking is *mf*. Marking "arco" appears above the staff.
- Viola (Via.):** Dynamic marking is *mf*. Marking "arco" appears above the staff. The instruction "div." is written above the staff.
- Violoncello (Vc.):** Dynamic marking is *mf*. Marking "arco" appears above the staff. The instruction "div." is written above the staff.
- Double Bass (Db.):** Dynamic marking is *mf*. Marking "arco" appears above the staff.

This page of a musical score, numbered 96, contains the following instruments and parts:

- Flute (Fl.):** Part 1, starting at measure 64. Dynamics include *mf*.
- Oboe (Ob.):** Part 1, starting at measure 64. Dynamics include *mf*.
- Clarinet (Cl.):** Part 1, starting at measure 64. Dynamics include *mf*.
- Bassoon (Bsn.):** Part 1, starting at measure 64. Dynamics include *mf*.
- Horn (Hr.):** Part 1, starting at measure 64. Dynamics include *mf*, *p*, and *f*.
- Trumpet (Tpt.):** Part 1, starting at measure 64. Dynamics include *mf*.
- Trumpet (Tpt.):** Part 2, starting at measure 64. Dynamics include *mf*.
- Trombone (Tbn.):** Part 1, starting at measure 64. Dynamics include *mf*.
- Bass Trombone (B. Tbn.):** Part 1, starting at measure 64. Dynamics include *mf*, *p*, and *f*.
- Tuba (Tba.):** Part 1, starting at measure 64. Dynamics include *mf*.
- Timpani (Timp.):** Part 1, starting at measure 64.
- Percussion (Perc.):** Three staves for different percussion instruments, all starting at measure 64.
- Harp (Hp.):** Part 1, starting at measure 64.
- Violin I (Vln. I):** Part 1, starting at measure 64. Dynamics include *mf*.
- Violin II (Vln. II):** Part 1, starting at measure 64. Dynamics include *mf*.
- Viola (Vla.):** Part 1, starting at measure 64. Dynamics include *mf*, *p*, and *f*.
- Violoncello (Vc.):** Part 1, starting at measure 64. Dynamics include *mf*, *p*, and *f*.
- Double Bass (Db.):** Part 1, starting at measure 64. Dynamics include *mf*.

This page of a musical score, numbered 97, contains the following parts and markings:

- Flute (Fl.):** Features a complex, rapid sixteenth-note passage in the final measure, marked with a forte (*f*) dynamic.
- Oboe (Ob.):** Plays a steady eighth-note accompaniment.
- Clarinet (Cl.):** Enters in the final measure with a melodic line, marked with a first ending (*1.*) and a forte (*f*) dynamic.
- Bassoon (Bsn.):** Provides a rhythmic accompaniment of eighth notes.
- Horn I (Hn. I):** Plays a melodic line with a forte (*f*) dynamic.
- Horn II (Hn. II):** Plays a melodic line with a forte (*f*) dynamic.
- Trumpet I (Tpt. I):** Plays a melodic line with a forte (*f*) dynamic.
- Trumpet II (Tpt. II):** Plays a melodic line with a forte (*f*) dynamic.
- Trombone I (Tbn. I):** Plays a rhythmic accompaniment of eighth notes.
- Trombone II (Tbn. II):** Plays a rhythmic accompaniment of eighth notes.
- Bass Trombone (B. Tbn.):** Plays a rhythmic accompaniment of eighth notes.
- Tuba (Tba.):** Plays a rhythmic accompaniment of eighth notes.
- Timpani (Timp.):** Remains silent.
- Percussion (Perc.):** Features a vibraphone (*Vib*) part in the final measure, marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic.
- Harpsichord (Hp.):** Provides a rhythmic accompaniment of eighth notes, marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic.
- Violin I (Vln. I):** Plays a melodic line with a forte (*f*) dynamic.
- Violin II (Vln. II):** Plays a melodic line with a forte (*f*) dynamic.
- Viola (Vla.):** Plays a melodic line with a forte (*f*) dynamic.
- Violoncello (Vc.):** Plays a melodic line with a forte (*f*) dynamic, marked with *pizz.* (pizzicato) in the final measure.
- Double Bass (Db.):** Plays a melodic line with a forte (*f*) dynamic, marked with *pizz.* (pizzicato) in the final measure.

This page of a musical score, numbered 98, contains the following instruments and parts:

- Flute (Fl.):** Part 1, starting at measure 80, marked *mp*.
- Oboe (Ob.):** Part 1, starting at measure 80, marked *mp*.
- Clarinet (Cl.):** Part 1, starting at measure 80, marked *mp*.
- Bassoon (Bsn.):** Part 1, starting at measure 80, marked *mp*.
- Horn (Hn.):** Part 1, starting at measure 80, marked *mp*.
- Horn (Hn.):** Part 3, starting at measure 80, marked *mp*.
- Trumpet (Tpt.):** Part 1, starting at measure 80, marked *mf*.
- Trumpet (Tpt.):** Part 2, starting at measure 80, marked *mf*.
- Trombone (Tbn.):** Part 1, starting at measure 80, marked *mf*.
- Bass Trombone (B. Tbn.):** Part 1, starting at measure 80, marked *mf*.
- Tuba (Tba.):** Part 1, starting at measure 80, marked *mf*.
- Timpani (Timp.):** Part 1, starting at measure 80, marked *mf*.
- Percussion (Perc.):** Part 1, starting at measure 80, marked *mf*.
- Percussion (Perc.):** Part 2, starting at measure 80, marked *mf*.
- Percussion (Perc.):** Part 3, starting at measure 80, marked *mf*.
- Harpsichord (Hp.):** Part 1, starting at measure 80, marked *mf*.
- Violin I (Vln. I):** Part 1, starting at measure 80, marked *mf*.
- Violin II (Vln. II):** Part 1, starting at measure 80, marked *mf*.
- Viola (Via.):** Part 1, starting at measure 80, marked *mf*.
- Violoncello (Vc.):** Part 1, starting at measure 80, marked *mf*.
- Double Bass (Db.):** Part 1, starting at measure 80, marked *mf*.

89

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Hn.

Tpt.

Tpt.

Tbn.

B. Tbn.

.Tbn.

Timp.

Perc.

Perc.

Perc.

Hp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

p

f

fpp

p

f

fpp

p

f

fpp

arco

Vib.

1.

1.

1.

♩ = 75

95

Fl. *mf* 1. 2.

Ob.

Cl.

Bsn. *f*

Hr.

Hr.

Tpt.

Tpt.

Tbn.

B. Tbn.

Tbn.

Temp.

Perc.

Perc.

Perc.

Hp. *f*

Vln. I *mp* *f*

Vln. II *mp* *f*

Vla. *mp* *f*

Vc. *f*

Db. *arco* *f*

This page of a musical score, numbered 101, features a variety of orchestral instruments. The instruments listed on the left are Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Bsn.), Horns (Hn.), Trumpets (Tpt.), Trombones (Tbn.), Percussion (Perc.), Harp (Hp.), Violin I (Vin. I), Violin II (Vin. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Db.). The score is written in a common time signature and includes dynamic markings such as *mf* (mezzo-forte) and *mp* (mezzo-piano). The woodwinds (Ob., Cl., Bsn.) and strings (Hn., Tpt., Tbn., Vc., Db.) play rhythmic patterns, while the strings (Vin. I, Vin. II) play melodic lines. The Harp (Hp.) provides harmonic accompaniment. The Percussion (Perc.) section includes a Glockenspiel (Glock) that enters in the third measure. The score is divided into four measures, with first and second endings indicated for the woodwinds.

103

Fl. *mf*

Ob. 1. *mf* 2.

Cl. 1.

Bsn.

Hr. *p* *pp*

Hr. *p* *pp*

Tpt. 1. *f*

Tpt.

Tbn. 1. *f*

B. Tbn.

Tba.

Timp.

Perc.

Perc. Vib *mf* Mar *mf*

Hp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

107

Fl.

Ob. *pp* *a2*

Cl. *pp* *a2*

Bsn. *pp*

Hn.

Hn.

Tpt.

Tpt.

Tbn. *a2* *cresc.*

B. Tbn. *cresc.*

Tba. *cresc.*

Temp. *cresc.*

Perc. *pp*

Perc.

Perc.

Hp. *pp*

Vln. I *pp* *cresc.*

Vln. II *pp* *cresc.*

Vla. *pp*

Vc. *pp*

Db. *pp*

110

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Hn.

Tpt.

Tpt.

Tbn.

B. Tbn.

Tub.

Temp.

Perc.

Perc.

Perc.

Hp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

f

ff

♩ = 40

113

Fl. *ff* *f* *sf*

Ob. *ff* *f* *sf*

Cl. *ff* *f* *sf*

Bsn. *ff* *f* *sf*

Hr. *f* *mp*

Hr. *f* *mp*

Tpt. *ff* *f* *sf*

Tpt. *ff* *f* *sf*

Tbn. *f*

B. Tbn. *f*

Tbn. *f*

Timp. *mf* *f*

Perc. *f*

Perc. B.D. *f*

Perc. Cym. *f*

Hp.

Vln. I *ff* *f* *sf*

Vln. II *ff* *f* *sf*

Vla. *ff* *f* *sf*

Vc. *ff* *f* *sf*

Db. *ff* *f* *sf*

121

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Hn.

Tpt.

Tpt.

Tbn.

B. Tbn.

Tbn.

Timp.

Perc.

Perc. B.D.

Perc. Cym.

Hp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

mf

mp

pp

128

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Hn.

Tpt.

Tpt.

Tbn.

B. Tbn.

Tbn.

Timp.

Perc. Glock

Perc. Vib

Perc. H

Hp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

mp

p

pp

ppp

f

ff

fff

1.

E F♯ G A
B C♯ D

Detailed description: This page of a musical score, numbered 107, contains measures 128 through 131. The score is arranged in a standard orchestral format with staves for woodwinds, brass, percussion, harp, and strings. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Bsn.), and two Horns (Hn.). The brass section includes two Trumpets (Tpt.), Trombone (Tbn.), Bass Trombone (B. Tbn.), and Tuba (Tbn.). The percussion section includes Timpani (Timp.), Glockenspiel (Glock), Vibraphone (Vib), and Cymbals (H). The harp (Hp.) part includes a chord diagram: E F♯ G A / B C♯ D. The string section includes Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Db.). Dynamics range from *ppp* to *fff*. The score features various musical notations such as slurs, accents, and articulation marks.

IV
ภาคอีสาน
Northeastern

J = 120 *P. Pholhasakij*

The score is arranged in a standard orchestral format with the following parts from top to bottom:

- Flute 1 2
- Oboe 1 2
- Clarinets 1 2
- Bassoon 1 2
- Horn 1 2
- Horns 3 4
- Trumpet 1 2
- Trumpet 3
- Trombone 1 2
- Bass Trombone
- Tuba
- Timpani
- Percussion 1 (Chimes)
- Percussion 2 (Snare)
- Percussion 3
- Harp (Eb F G A plus, Bb C D plus)
- Violin I (div.)
- Violin II (div.)
- Viola
- Violoncello
- Double bass

Dynamic markings include *f* (forte) and *ff* (fortissimo) throughout the score.

Fl. $\text{♩} = 140$

Ob. *mp* *f*

Cl. *mp* *f*

Ban. *mp* *fp* $\text{♩} = 140$

Hr. *mp* *f* $\text{♩} = 140$

Hr. *mp* *f* $\text{♩} = 140$

Tpt. *mf* *f*

Tpt. *mf* *f*

Tbn. *mf* *f*

B. Tbn. *mp* *fp*

Tba. *mp* *f*

Temp. *f* *mp* *f*

Perc. *f* Mar.

Ferc. *mp* *f* Sus Cym

Perc. *f* Xylo.

Hp. *bp*

Vln. I *mp* *f*

Vln. II *mp* *f*

Vla. *mp* *fp* div.

Vc. *mp* *fp* div.

Db. *mp* *fp*

42

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Hn.

Tpt.

Tpt.

Tbn.

B. Tbn.

Tba.

Timp.

Perc.

Perc.

Perc.

Hp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

f

fp

p

mf

This page of a musical score, numbered 112, contains the following instruments and parts:

- Flute (Fl.):** Part 23, featuring a melodic line with slurs and a dynamic marking of *f* at the end.
- Oboe (Ob.):** Part with a melodic line and a dynamic marking of *f*.
- Clarinet (Cl.):** Part with a melodic line and a dynamic marking of *f*.
- Bassoon (Bsn.):** Part with a melodic line and a dynamic marking of *f*.
- Horn I (Hn. 1):** Part with a melodic line and a dynamic marking of *ff*.
- Horn II (Hn. 2):** Part with a melodic line and a dynamic marking of *ff*.
- Trumpet I (Tpt. 1):** Part with a melodic line and a dynamic marking of *f*.
- Trumpet II (Tpt. 2):** Part with a melodic line and a dynamic marking of *f*.
- Trombone I (Tbn. 1):** Part with a melodic line.
- Bass Trombone (B. Tbn.):** Part with a melodic line.
- Tuba (Tba.):** Part with a melodic line.
- Timpani (Timp.):** Part with a melodic line.
- Percussion (Perc.):** Three parts, including a mallet part with a *Mar 3* marking and a dynamic marking of *f*.
- Harpsichord (Hp.):** Part with a melodic line.
- Violin I (Vin. I):** Part with a melodic line.
- Violin II (Vin. II):** Part with a melodic line.
- Viola (Via.):** Part with a melodic line.
- Violoncello (Vc.):** Part with a melodic line.
- Double Bass (Db.):** Part with a melodic line.

29

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Trp.

Tbn.

B. Tbn.

Tba.

Timp.

Perc.

Perc.

Perc.

Hp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

p

f

mf

32

38 **B** $J = 120$

Fl. f

Ob.

Cl. f

Bsn.

Hn. 1. f

Tpt. 1. f

Tbn. 1. f

Temp.

Perc. Mar f

Perc. Snare f

Perc. Vib. mf

Hp. f

Vln. I mf p mf

Vln. II mf p mf

Vla. mf p mf

Vc. mf p mf

Db. mf p mf

43

Fl. *f* *mf*

Ob. *f* *mf*

Cl. *mf*

Bsn. *mf*

Hn. *mf*

Hn. *mf*

Tpt. *mf*

Tpt. *mf*

Tbn. *mf*

B. Tbn. *mf*

Tbn. *mf*

Timp.

Perc. *f*

Perc. *f*

Perc. *f*

Hp.

Vln. I *p* *f* *p*

Vln. II *p* *f*

Vla. *p* *f*

Vc. *p* *f*

Db. *p* *f*

48 C ♩ = 140 1.

Fl. *mp* *f*

Ob. *f*

Cl. *mp*

Bsn. *mp* *p*

Hn. *p*

Hn. *p*

Tpt. *p*

Tpt. *p*

Tbn. *p*

B. Tbn. *p*

Tbn. *p*

Timp. *p*

Perc. *p*

Perc. *p*

Perc. *p*

Hp. *p*

Vin. I *p*

Vin. II *p*

Vla. *p*

Vc. *p*

Db. *p* *mp*

33

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Hn.

Tpt.

Tpt.

Tbn.

B. Tbn.

Tba.

Timp.

Perc.

Perc.

Perc.

Hp.

Vin. I

Vin. II

Vla.

Vc.

Db.

f

mf

mp

Fl. *mf* *f* *sf*

Ob. *mf* *f* *sf*

Cl. *f* *mf* *f* *sf*

Bsn. *f* *sf*

Hr. *sf*

Trp. *f*

Tbn. *mf* *f*

B. Tbn. *mf* *f*

Tba. *f*

Timp. *f*

Perc. *f* Mar

Perc. II

Perc. *f* Xyl

Hp. *E♭ F G A*
B♭ C D

Vin. I *mf* *f*

Vin. II *mf* *f*

Vla. *mf* *f*

Vc. *mf* *arco* *f*

Db. *mf* *arco* *f*

63

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Hn.

Tpt.

Tpt.

Tbn.

B. Tbn.

Tba.

Timp.

Perc.

Perc.

Perc.

Hp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

mf

f

gliss.

60

Fl. *ff* *acc* *f*

Ob. *ff* *acc* *f*

Cl. *ff* *acc*

Bsn. *f* *acc*

Hn. *f* *acc*

Hn. *f* *acc*

Tpt. *f* *acc*

Tpt. *f* *acc*

Tbn. *f* *acc*

B. Tbn. *f*

Tbn. *f*

Timp. *ff*

Perc. *f*

Perc. Chimes

Perc.

Hp.

Vln. I *arco* *f* *ff* *f*

Vln. II *arco* *f* *ff* *f*

Vla. *f* *ff* *f*

Vc. *f* *ff* *f*

Db. *f* *ff* *f*

73

Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Hn.
Tpt.
Tpt.
Tbn.
B. Tbn.
Tba.
Timp.
Perc.
Perc.
Perc.
Hp.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Db.

ff

93

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl.

Bsn.

Hn. *f*

Hn. *f*

Tpt. *f*

Tpt. *f*

Tbn. *mf*

B. Tbn. *mf*

Tba. *mf*

Timp.

Perc.

Perc.

Perc.

Hp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

Detailed description: This page of a musical score, numbered 93, contains staves for various instruments. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Bsn.), and Horns (Hn.). The brass section includes Trumpets (Tpt.), Trombones (Tbn., B. Tbn., Tba.), and Timpani (Timp.). The percussion section consists of three Percussion (Perc.) staves and a Harp (Hp.). The string section includes Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Db.). The score shows a dynamic shift from *mf* to *f* in the woodwinds and brass. The woodwinds and horns play melodic lines, while the brass provides harmonic support. The percussion features a steady rhythmic pattern. The strings play a consistent accompaniment.

E

101 $J = 80$

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. *f*

Bsn. *f*

Hr. *ff*

Hr. *ff*

Tpt. *ff*

Tpt. *ff*

Tbn. *ff*

B. Tbn. *ff*

Tba. *f*

Timp. *f*

Perc. *ff* Xyl

Perc. *ff* Mar.

Hp. *f*

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

Db. *f*

104

Fl.

Ob.

Cl.

Ban.

Hr.

Hr.

Tpt.

Tpt.

Tbn.

B. Tbn.

Tbn.

Timp.

Perc.

Perc.

Perc.

Hp.

Vin. I

Vin. II

Vla.

Vc.

Db.

Glock

ff

12

Detailed description: This page of a musical score, numbered 104 at the top left, contains measures 104 through 106. The score is arranged in a standard orchestral format with multiple staves. The woodwind section (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon) and strings (Violins I and II, Viola, Violoncello, Double Bass) play a rhythmic pattern of eighth notes with slurs. The brass section (Horns, Trumpets, Trombones) provides harmonic support with chords and some melodic lines. The percussion section includes Timpani, three types of Percussion (one with a Glockenspiel), and Harp. Dynamics such as *ff* (fortissimo) are indicated. A rehearsal mark '12' is placed above the Trombone staff in measure 105. The page number '128' is located in the top right corner.

rall.

107

Fl. *ff* *mp*

Ob. *ff* *mp*

Cl. *ff* *mp*

Bsn. *ff* *mp*

Hn. *ff*

Hn. *ff*

Tpt. *ff*

Tpt. *ff*

Tbn. *ff*

B. Tbn. *ff* *mp*

Tbn. *ff* *mp*

Timp. *ff* *mp*

Perc. *ff* Xyl *ff*

Perc. *ff* Chimes *ff*

Perc. *ff*

Hp. *ff* *mp*

Vln. I *ff* *mp*

Vln. II *ff* *mp*

Vla. *ff* *mp*

Vc. *ff* *mp*

Db. *ff* *mp*