

## บทที่ 6

### รายการ จมูกมด

รายการ จมูกมด ออกอากาศทางสถานีวิทยุโทรทัศน์กองทัพบกช่อง 7 ทุกวันจันทร์-ศุกร์ เวลา 6.30-8.45 น. รูปแบบรายการแบ่งออกเป็น 2 ช่วง มีทีมผู้ดำเนินรายการ 2 ชุด คือ

ช่วงที่ 1 เวลา 6.30-7.30 น. ผู้ดำเนินรายการ คือ คุณกนก รัตน์วงศ์สกุล และ คุณพิสิฐ กิรติการกุล และจะมี คุณพิษณุ นิลกลัด เป็นแขกรับเชิญในรายการสัปดาห์ละ 1 วัน (1 ชั่วโมง)

ช่วงที่ 2 เวลา 7.30-8.45 น. ผู้ดำเนินรายการ คือ คุณหทัยา วงศ์กระจ่าง, คุณเกียรติ กิจเจริญ และคุณปวีรีศา เพ็ญชาติ (สลับกับ คุณอารยา เอฮาร์เก็ตและคุณชัชฌิมพร ฤทธาภินันท์) (1.15 ชั่วโมง)

หมายเหตุ : ในช่วงที่ 2 ของรายการจมูกมด จะเป็นการนำเสนอข่าวบันเทิงและการสัมภาษณ์แขกรับเชิญต่างๆ ในแต่ละวัน ดังนั้นผู้วิจัยจะไม่นำมารวมในการวิจัยเรื่องประสิทธิภาพการสื่อสารในรายการโทรทัศน์เล่าข่าวเข้านี้

จากการปรับกลยุทธ์ เพื่อเรียกเรตติ้งในช่วงเวลาเช้าของสถานีวิทยุโทรทัศน์กองทัพบกช่อง 7 กับปรับขยายช่วงเวลาของรายการ จมูกมด ที่มี 3 ผู้ดำเนินรายการหลักคือ คุณหทัยา วงศ์กระจ่าง, คุณเกียรติ กิจเจริญ และคุณปวีรีศา เพ็ญชาติ จาก 07.15 - 08.15 น. เป็น 06.30 - 08.15 น.พร้อมดึงเอาคุณกนก รัตน์วงศ์สกุล และคุณพิสิฐ กิรติการกุล มาดูแลในช่วงแรกของรายการ และจะมีคุณพิษณุ นิลกลัด มาเป็นแขกรับเชิญในทุกวันศุกร์ โดยในช่วงแรกของรายการ จมูกมด จะแบ่งออกเป็น 4 เบรก หลักจากจบเบรกก็จะปรากฏไตเติ้ลชื่อรายการ ตามด้วยการโฆษณา และก่อนเข้าเบรกต่อไปของรายการก็จะเริ่มด้วยไตเติ้ลชื่อรายการ ตามด้วยภาพผู้สนับสนุนรายการ ในเบรกที่ 4 ของรายการก็จะเป็นช่วงส่งต่อรายการจากคุณกนกและคุณพิสิฐ ให้กับคุณหทัยา คุณเกียรติ และคุณปวีรีศา เพื่อเข้าสู่ช่วงต่อไปของรายการ ซึ่งผลของการปรับรูปแบบรายการ วัตถุประสงค์ลำดับเรตติ้งรายการของ AC Nielsen รายการ จมูกมด ครองตำแหน่งที่ 2 จากรายการภาคเช้าที่ออกอากาศในช่วงเวลาเดียวกัน

ในส่วนของการเก็บข้อมูลรายการ จมูกมด เพื่อนำมาศึกษาเรื่อง ประสิทธิภาพการสื่อสารในรายการโทรทัศน์เล่าข่าวเข้า ผู้วิจัยได้ทำการบันทึกเทปรายการ จมูกมด ลงในรูปแบบ ดีวีดี โดยทำการบันทึกตั้งแต่วันที่ 12 ตุลาคม - 22 พฤศจิกายน 2549 รวมจำนวนวันที่ออกอากาศทั้งสิ้น 30

วัน 30 เทปรายการ และทำการคัดเลือกเทปรายการ จำนวน 5 เทป โดยเกณฑ์ในการคัดเลือกเทปรายการ จมูกมด ที่ผู้วิจัยนำมาวิเคราะห์ คือ ผู้วิจัยได้คัดเลือกเทปรายการที่ออกอากาศในวันจันทร์ ถึงวันศุกร์ วันละ 1 เทปรายการ ผู้วิจัยพบว่า ในเทปรายการที่คัดเลือกมามีลักษณะของตัวบทอื่น ที่เหมือนกัน และที่แตกต่างกัน ซึ่งจะช่วยให้เห็นลักษณะที่เหมือนและแตกต่างกันของประวัติการสื่อสารที่เกิดขึ้นในรายการ จมูกมด สำหรับเทปรายการ จมูกมด ที่ผู้วิจัยคัดเลือกมาวิเคราะห์ ได้แก่

1. เทปรายการ จมูกมด ที่ออกอากาศในวันจันทร์ที่ 30 ตุลาคม 2549
2. เทปรายการ จมูกมด ที่ออกอากาศในวันอังคารที่ 31 ตุลาคม 2549
3. เทปรายการ จมูกมด ที่ออกอากาศในวันพุธที่ 1 พฤศจิกายน 2549
4. เทปรายการ จมูกมด ที่ออกอากาศในวันพฤหัสบดีที่ 2 พฤศจิกายน 2549
5. เทปรายการ จมูกมด ที่ออกอากาศในวันศุกร์ที่ 3 พฤศจิกายน 2549

(ข้อมูลข่าวที่นำเสนอในรายการ จมูกมด จากทั้ง 5 เทปรายการ ผู้วิจัยได้ทำสคริปต์การถอดเทปรายการแนบท้ายในงานวิจัยนี้ ในรูปแบบของ CD)

จากการวิเคราะห์เทปรายการ จมูกมด จำนวน 5 เทป ผู้วิจัยพบว่า รายการ จมูกมด เป็นรายการที่นำเสนอประเด็นข่าวสารต่างๆ ที่เกิดขึ้นในสังคม ในลักษณะของการเล่าข่าว ซึ่งนอกจากการนำเสนอข่าวสาร ที่ถือเป็นเนื้อหาหลัก (หรือตัวบทหลัก) ของรายการแล้ว ผู้วิจัยพบว่าในรายการ จมูกมด มีลักษณะตัวบทอื่น ที่มีลักษณะของประวัติ ในรายการ จมูกมด ที่ไม่ใช่ข่าวสดแทรกอยู่ในรายการ โดยผู้วิจัยพบว่า ลักษณะของประวัติที่เกิดขึ้น สามารถแบ่งกลุ่มออกเป็น 4 ระดับ คือ

1. ประวัติการสื่อสารของตัวสื่อโทรทัศน์
2. ประวัติการสื่อสารของทางสถานี
3. ประวัติการสื่อสารของรายการ
4. ประวัติการสื่อสารของตัวบท

#### 1. ประวัติการสื่อสารของตัวสื่อโทรทัศน์

ผู้วิจัยพบว่า ลักษณะของประวัติของตัวสื่อโทรทัศน์ที่พบในรายการ จมูกมด เป็นประวัติที่เกิดจากกลไกของสื่อโทรทัศน์ (Mechanical Television) เรื่องของปัญหาเกี่ยวกับสัญญาณโทรทัศน์ไม่ชัดเจน เกิดสัญญาณรบกวนต่างๆ (Noise) ในการรับชมรายการ จากการเก็บข้อมูลของผู้วิจัย ในบางครั้งก็พบกับปัญหาของเครื่องรับสัญญาณ โดยเฉพาะในเขตที่ผู้วิจัยอาศัยอยู่ซึ่งเป็นเขตใจกลางเมือง มีตึกสูงระฟ้าจำนวนมาก การที่ผู้วิจัยจะรับชมรายการโทรทัศน์จากสถานีโทรทัศน์แบบที่ไม่เรียกเก็บค่าบริการ (Free TV) โดยใช้เสาอากาศในการรับสัญญาณ

โทรทัศน์แบบปกติ จะไม่สามารถรับชมรายการจากทางสถานีโทรทัศน์แบบฟรีทีวีได้เลย ทำให้ภาพที่ปรากฏบนหน้าจอโทรทัศน์ เป็นภาพซ้อน หรือเป็นจุดๆ หรือไม่สามารถรับภาพได้เลย เนื่องจากถูกตึกสูงบังสัญญาณ ดังนั้นผู้วิจัยจึงใช้วิธีการรับสัญญาณโทรทัศน์ผ่านระบบดาวเทียมของ UBC ซึ่งทำให้รับสัญญาณภาพและเสียงจากรายการโทรทัศน์แบบฟรีทีวีได้ชัดเจน แต่ทั้งนี้ก็ยังประสบกับปัญหาในเรื่องของการรับสัญญาณโทรทัศน์ อันมีสาเหตุมาจากสภาพอากาศ ซึ่งทำให้ระบบจากดาวเทียมของ UBC ไม่สามารถรับสัญญาณภาพและเสียงได้ในขณะที่ฝนตก กล่าวคือ ในกรณีที่ฝนตกหนัก เม็ดฝนที่หนาแน่นจะบังทิศทางการเดินทางของคลื่น แต่หากเม็ดฝนไม่หนาแน่น เครื่องรับสัญญาณของ UBC ก็ยังสามารถรับสัญญาณได้ชัดเจนทั้งภาพและเสียงโดยไม่มีสัญญาณรบกวนใดๆ (เว้นแต่กรณีที่ระดับสัญญาณที่รับได้ต่ำมากๆ) ทั้งนี้ลักษณะของปรสิตที่เกิดจากกลไกของสื่อโทรทัศน์ ที่ทำให้เกิดสัญญาณรบกวนต่างๆ ก็เป็นปรสิตที่บางครั้งก็ไม่สามารถหลีกเลี่ยงได้ เนื่องจากมันอยู่เหนือการควบคุมทางด้านเทคโนโลยีของสื่อโทรทัศน์

## 2. ปรสิตการสื่อสารของทางสถานี

### 2.1 ตราสัญลักษณ์ครองสิริราชสมบัติ 60 ปี อยู่ทางด้านมุมซ้ายบนของจอโทรทัศน์



ภาพที่ 6.1 ภาพโลโก้ครองสิริราชสมบัติ 60 ปี

จากเทปรายการ จมูกมด ที่ออกอากาศวันจันทร์ที่ 3 ตุลาคม 2549 (01.19)

หรือในสคริปต์หน้า 2

สำหรับ ตราสัญลักษณ์ครองสิริราชสมบัติ 60 ปี ที่ปรากฏในรายการ สืบเนื่องจากในปี 2549 ซึ่งเป็นปีที่พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวฯ ครองสิริราชสมบัติครบ 60 ปี ทางรัฐบาลได้ขอความร่วมมือจากทางสถานีโทรทัศน์ต่างๆ ในการขึ้นตราสัญลักษณ์ครองสิริราชสมบัติ ซึ่งทางสถานีวิทยุโทรทัศน์สีกองทัพบกช่อง 7 จึงได้ร่วมเฉลิมฉลองด้วยการขึ้น ตราสัญลักษณ์ครองสิริราชสมบัติดังกล่าวในเวลาออกอากาศของทางสถานี ซึ่งนอกจากในรายการ จมูกมด แล้ว ผู้ชมก็สามารถพบเห็นตราสัญลักษณ์ครองสิริราชสมบัติได้ในรายการอื่นๆ ของทางสถานีด้วยเช่นกัน

ผู้วิจัยพบว่า ตราสัญลักษณ์เครื่องหมายครองสิริราชสมบัติ 60 ปี ที่ปรากฏในรายการ เป็นลักษณะของประวัติที่อยู่ภายใต้เงื่อนไขของการขอความร่วมมือจากรัฐบาล จึงจำเป็นต้องดำรงอยู่ในรายการ แต่เมื่อเหตุการณ์การเฉลิมฉลองครองสิริราชสมบัติสิ้นสุดลง หรือมีเหตุการณ์อื่นเข้ามาทดแทนอย่าง การจัดงานเฉลิมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวฯ ในพระราชพิธีมหามงคล เฉลิมพระชนมพรรษา 80 พรรษา 5 ธันวาคม 2550 ที่เริ่มตั้งแต่วันที่ 1 มกราคม 2550 ถึงวันที่ 31 ธันวาคม 2550 ก็มีตราสัญลักษณ์ พระราชพิธีมหามงคล เฉลิมพระชนมพรรษา 80 พรรษา 5 ธันวาคม 2550 ปรากฏขึ้นแทนตราสัญลักษณ์ครองสิริราชสมบัติ 60 ปี

### 3. ประวัติการสื่อสารของรายการ

#### 3.1 ไตเติลรายการ

รายการ จมูกมด เปิดรายการด้วยไตเติลรายการ โลโก้ของสถานีวิทยุโทรทัศน์สีกองทัพบกช่อง 7, และโลโก้ชื่อรายการ จมูกมด



ภาพที่ 6.2 ภาพไตเติลรายการ จมูกมด จากเทปรายการที่ออกอากาศ ซึ่งไตเติลรายการจะขึ้นเปิดรายการในทุกเทปที่ออกอากาศ

ไตเติลรายการ จมูกมด เป็นลักษณะหนึ่งของประวัติที่ปรากฏในรายการ เมื่อพิจารณาตามแนวคิดของ Gerard Genette เรื่อง Paratextuality ที่กล่าวถึงลักษณะของ ประวัติที่เกิดขึ้นในงานสิ่งพิมพ์ เมื่อนำมาเปรียบเทียบกับลักษณะของประวัติการสื่อสารที่เกิดขึ้นในรายการเล่าข่าว สามารถจัดอยู่ในรูปแบบของ Publisher's Formats กล่าวคือ รูปแบบของรูปเล่มหนังสือ ถือเป็นภาพแรกที่ผู้อ่าน (หนังสือ) จะได้พบก่อนที่จะเข้าไปดูเนื้อหาในด้านใน สำหรับรายการโทรทัศน์ ไตเติลรายการก็ถือเป็นสิ่งแรกที่ผู้ชมรายการ จะได้พบก่อนที่จะเข้าสู่เนื้อหาในรายการ ไตเติลรายการจึงถือเป็นหน้าตาของรายการ และเป็นสิ่งบ่งบอกว่ารายการนี้ มีที่มาจากไหน คือ ออกอากาศทางสถานีใด และ ชื่อรายการอะไร และบางครั้งก็ทำให้ผู้ที่ติดตามชมคาดเดาได้ว่า ภาพในของหนังสือ หรือรายการนี้ จะมีเนื้อหาเกี่ยวกับอะไรบ้าง หรือแสดงให้เห็นถึงเนื้อหาหลักของรายการ (หรือ Theme) ของรายการในวันนั้นๆ อย่างเทปรายการ จมูกมด ตามตัวอย่างข้างต้น จะพบ โลโก้สถานี และโลโก้รายการ และจะมีตัวมดวิ่งอยู่ที่ภาพไตเติล เพื่อแสดงถึงเอกลักษณ์ของรายการ “จอมูกมด”

ไตเติ้ลรายการ จมูกมด ผู้วิจัยพบว่า ภาวะความเป็นปรกติของไตเติ้ลรายการ อยู่ภาคใต้  
เงื่อนไขของ กฎเกณฑ์ของผู้ผลิตรายการ กล่าวคือ การเปิดรายการก็ต้องมีไตเติ้ลรายการ เพื่อ  
นำเข้าสู่รายการ เป็นความจำเป็นของผู้ผลิตรายการที่จะต้องมีไตเติ้ลรายการ นำเข้าสู่รายการ เพื่อ  
บอกให้ผู้ชมได้รับรู้ว่ากำลังจะเข้าสู่รายการ จมูกมด

3.2 ตราสัญลักษณ์ (Logo) สำหรับรายการ จมูกมด จะมีลักษณะของตราสัญลักษณ์  
หรือโลโก้ ปรากฏอยู่ตามมุมจอโทรทัศน์ โดยที่ตำแหน่งของตราสัญลักษณ์แต่ละอัน จะมี  
ตำแหน่งที่แน่นอน และจะพบได้ในทุกเทปรายการ ซึ่งตราสัญลักษณ์ที่สามารถพบได้ใน  
รายการ จมูกมด คือ

โลโก้รายการ จะอยู่ทางด้านมุมซ้ายล่างของจอโทรทัศน์ และที่จอพลาสมาทางด้านหลัง  
ของผู้ดำเนินรายการ

โลโก้สถานี จะอยู่ทางด้านมุมขวาล่างของจอโทรทัศน์



ภาพที่ 6.3 ภาพโลโก้รายการและโลโก้สถานี

จากเทปรายการจมูกมด ที่ออกอากาศวันศุกร์ที่ 3 พฤศจิกายน 2549 (00.33)

หรือในสคริปต์หน้า 1



(04.26) P8

(05.13) P9

(05.32) P10

ภาพที่ 6.4 ภาพตราสัญลักษณ์

จากเทปรายการที่ออกอากาศวันศุกร์ที่ 3 พฤศจิกายน 2549

ลักษณะของตราสัญลักษณ์ หรือโลโก้ที่ปรากฏในรายการ จมูกมด ตามแนวคิดของ Gerard Genette เรื่อง Paratextuality กล่าวถึงลักษณะของสัญลักษณ์ ไว้ว่า The Series emblem สัญลักษณ์ในการบ่งบอกรายละเอียดของหนังสือ อย่างหนังสือของสำนักพิมพ์ The Penguins การใช้สัญลักษณ์ของสี เพื่อระบุประเภทของหนังสือ เช่น สีส้ม เพื่อบอกว่า หนังสือเล่มนี้จัดอยู่ในประเภทยานิยาย (Fiction) สีเทา คือหนังสือที่เกี่ยวกับการเมือง (Politics) เป็นต้น การใช้รูปทรงเรขาคณิต (Geometric) เช่น หนังสือที่มีสัญลักษณ์สี่เหลี่ยม คือ นิยาย สัญลักษณ์วงกลม คือ บทกลอน (Poetry) สัญลักษณ์สามเหลี่ยม คือ เรื่องลึกลับ (Mystery) สำหรับรายการโทรทัศน์ การกำหนดสัญลักษณ์ขึ้นมาเป็นตัวแทน เพื่อช่วยในการจดจำ และระลึกถึง ซึ่งเมื่อพิจารณาถึงสัญลักษณ์ที่เกิดขึ้นในรายการ จมูกมดคือ ตราสัญลักษณ์ครองสิริราชสมบัติ 60 ปี โลโก้รายการ และโลโก้สถานี

โลโก้รายการ จมูกมด เป็นสิ่งที่บอกชื่อรายการ และแสดงเอกลักษณ์ของรายการ ซึ่งก็เป็นลักษณะของปรสิตที่จะเกิดขึ้นกับรายการ จมูกมด เท่านั้น เพราะในรายการอื่นๆ ก็จะไม่มีการใช้ของรายการ จมูกมด เข้าไปปรากฏ

โลโก้สถานี เป็นสัญลักษณ์ที่บ่งบอกความเป็นสถานี (Station's identification) คือ สถานีวิทยุโทรทัศน์กองทัพบกช่อง 7 โลโก้สถานีจะปรากฏอยู่ในทุกๆ รายการที่ออกอากาศทางสถานี ในแต่ละสถานีโทรทัศน์ก็จะมีโลโก้เป็นของตนเอง

3.3 กราฟฟิก ชื่อผู้ดำเนินรายการ รายการ จมูกมด (ในช่วงที่ 1) มีผู้ดำเนินรายการ 2 ท่าน คือ คุณณก รัตนวงศ์สกุล และคุณพิสิษฐ์ กิริติกาลกุล และจะมีผู้ดำเนินรายการรับเชิญอีก 1 ท่าน คือ คุณพิษณุ นิลกลัด



(00.33) P1

(0032) P1

ภาพที่ 6.5 ภาพกราฟฟิก ชื่อผู้ดำเนินรายการ  
จากเทปรายการที่ออกอากาศวันจันทร์ที่ 30 ตุลาคม 2549  
และวันศุกร์ที่ 3 พฤศจิกายน 2549

ผู้ดำเนินรายการก็เปรียบเสมือนตัวแทนของรายการที่จะนำเสนอเรื่องราว ประเด็นข่าวต่างๆ ที่เกิดขึ้นในสังคมแก่ผู้ชมรายการ ตัวผู้ดำเนินรายการก็เป็นอีกสิ่งหนึ่งที่ดึงดูดให้ผู้ชมติดตามชมรายการ ด้วยบุคลิกภาพ และเทคนิคการนำเสนอเรื่องราวต่างๆ ของผู้ดำเนินรายการ ที่ทำให้เนื้อหาในรายการน่าสนใจ แต่ในทางกลับกันก็กลายเป็นตัวทำลายความน่าสนใจของรายการได้

ผู้ดำเนินรายการแต่ละท่านก็มีเอกลักษณ์เฉพาะบุคคล ซึ่งก็แตกต่างกันไป ในรายการจุมกมต คุณกนก จะเป็นคนสนุกสนาน พูดจาเสียงดัง ส่วนคุณพิสิทธิ์ จะเป็นแนว เรียบๆ ทำทางนิ่งๆ น้ำเสียงราบเรียบ (Monotone) แต่ก็มีมุขฮาๆ ส่วนคุณพิษณุ จะเป็นลักษณะของผู้ใหญ่ น่าเคารพ และในการนำเสนอข่าวจะเน้นการสนทนาเป็นหลัก โดยที่คุณกนกกับคุณพิสิทธิ์จะสลับกันโยนลูก



ผู้ดำเนินรายการ เมื่อมองตามแนวคิดของ Gerard Genette เรื่อง Paratextuality เปรียบเสมือนองค์ประกอบหนึ่งของรูปแบบ (Format) หนังสือ คือ การจัดวางรูปแบบของหนังสือ ก็เหมือนกับการจัดวางรูปแบบของรายการโทรทัศน์ การวางตำแหน่งผู้ดำเนินรายการ จำนวนของผู้ดำเนินรายการ วิธีการนำเสนอเนื้อหาต่างๆ ในรายการ กล่าวคือ ใน 1 รายการจะประกอบไปด้วยผู้ดำเนินรายการที่ท่าน อย่างในรายการ จุมกมต ผู้ดำเนินรายการหลักในช่วงที่ 1 มี 2 ท่าน คือ คุณกนก รัตนวงศ์สกุล และคุณพิสิทธิ์ กิริติกาลกุล ตำแหน่งของที่นั่งของแต่ละท่านก็จะกำหนดไว้ตายตัว บุคลิกภาพ และเทคนิคการนำเสนอของผู้ดำเนินรายการก็เปรียบเสมือนหน้าตาของรายการ

ส่วนกราฟฟิก ชื่อผู้ดำเนินรายการที่ปรากฏขึ้นบนหน้าจอ ผู้วิจัยพบว่า ไม่สามารถชี้แนวคิดเรื่อง Paratextuality ของ Gerard Genette มาวิเคราะห์ได้ เนื่องจากการที่สื่อโทรทัศน์เป็นพลวัตร มีความเคลื่อนไหว และเปลี่ยนแปลงตลอดเวลา ดังนั้น กราฟฟิกที่เกิดขึ้น ณ เวลานั้น อาจจะเปลี่ยนสถานะเมื่อเวลาเปลี่ยนแปลงไป กล่าวคือ สำหรับคนที่เป็นผู้ชมรายการแบบแฟนพันธุ์แท้ ที่ติดตามรายการ จุมกมตมานาน รู้จักผู้ดำเนินรายการทั้ง 2 ท่าน คือ คุณกนก รัตนวงศ์สกุล และคุณพิสิทธิ์ กิริติกาลกุล รวมทั้งผู้ดำเนินรายการรับเชิญ อีก 1 ท่าน คุณพิษณุ นิลกลัด การที่กราฟฟิกชื่อ ผู้ดำเนินรายการปรากฏขึ้นในรายการไม่ได้ทำให้ผู้ชมได้รับความรู้อะไรใหม่เพิ่มขึ้น เพราะฉะนั้น กราฟฟิกชื่อผู้ดำเนินรายการ สำหรับผู้ชมกลุ่มนี้ จะกลายเป็นประวัติที่เกิดขึ้น แต่สำหรับผู้ชมรายการที่เป็นชาจร คือเปิดเข้ามาชมรายการเป็นครั้งแรก หรือชมรายการเป็นครั้งคราว อาจจะไม่คุ้นหน้า ไม่คุ้นชื่อของผู้ดำเนินรายการ กราฟฟิกชื่อผู้ดำเนินรายการที่ปรากฏขึ้นก็จะกลายเป็น Text (ตัวบทหรือข้อมูล) ที่สร้างข้อมูลให้กับผู้ชมกลุ่มนี้ แต่เมื่อลักษณะของสื่อโทรทัศน์เป็นสื่อที่มีความเคลื่อนไหว ระยะเวลาในการปรากฏขึ้นของกราฟฟิก ก็มีผลต่อสถานะของกราฟฟิกที่จะเปลี่ยนจาก ตัวบท กลายเป็น Noise หรือประวัติได้ กล่าวคือ เมื่อผู้ชมเห็นกราฟฟิกที่ปรากฏขึ้นพร้อมกับหน้าผู้ดำเนินรายการผู้ชมก็จะรับรู้ได้ว่าผู้ดำเนินรายการท่านนั้นเป็นใคร แต่เมื่อรับรู้แล้ว และกราฟฟิกยังปรากฏต่อไปอีก จากตัวบทที่ผู้ชมรับรู้ก็จะกลายเป็นประวัติ หรือในกรณีที่

ภาพกราฟฟิคชื่อผู้ดำเนินรายการปรากฏขึ้นพร้อมกับการแนะนำตัวจากผู้ดำเนินรายการเอง หรือ จาก ผู้ร่วมดำเนินรายการเป็นผู้แนะนำตัวให้ กราฟฟิคที่เกิดขึ้นก็จะกลายเป็นประวัติที่เกิดขึ้น อย่าง ในรายการจุมกมต เวลาเปิดรายการในตอนต้น ทั้งคุณกนก และคุณพิสิทธิ์จะทักทายกันด้วยการ เรียกชื่อผู้ดำเนินรายการอีกท่าน ดังนั้น กราฟฟิคที่เกิดขึ้นก็จะกลายเป็น ประวัติ (ตามที่จะได้เห็น จากตารางที่ 6.1)

ดังนั้นจะพบว่า ลักษณะความเป็นประวัติของกราฟฟิคชื่อผู้ดำเนินรายการ จะอยู่ภายใต้ เงื่อนไขของความคุ้นชินของผู้ชมรายการ ถ้าผู้ชมรายการเป็นแฟนพันธุ์แท้ ที่รู้จักผู้ดำเนินรายการ อยู่แล้ว ก็ไม่จำเป็นที่จะต้องมีการกราฟฟิค แนะนำชื่อผู้ดำเนินรายการ แต่ถ้าผู้ชมรายการเป็นผู้ชมที่ชม บ้างเป็นครั้งคราว หรือไม่เคยชมรายการนี้และไม่รู้จักผู้ดำเนินรายการเลย กราฟฟิคชื่อผู้ดำเนิน รายการ ก็กลายเป็นข้อมูลสำหรับผู้ชมกลุ่มนี้

ตารางที่ 6.1 จากรายการ จุมกมต ออกอากาศวันจันทร์ที่ 30 ตุลาคม 2549 หน้า 1

	เนื้อหา	ภาพ	เสียง
กนก พิสิทธิ์	(00.29) สวัสดีครับท่านผู้ชมครับ สวัสดีครับท่านผู้ชมที่เคารพครับ		เปิดรายการ ด้วยการ
กนก พิสิทธิ์	สวัสดีครับพี่น้องครับ สวัสดีครับคุณกนกครับ (00.33)		ทักทายผู้ชม รายการและผู้
กนก	เข้าวันจันทร์นะฮะ ครับ	(00.29) (00.33)	ร่วมดำเนิน รายการ

### 3.4 อุปกรณ์ประกอบฉาก (Properties)

สำหรับอุปกรณ์ประกอบฉาก ที่พบในรายการ จุมกมต คือ ถ้วยไวตามิลด์ (การโฆษณาแฝงของผู้สนับสนุนรายการ)



(42.45) P42

(07.23) P13

ภาพที่ 6.6 ภาพอุปกรณ์ประกอบฉาก

จากเทปรายการที่ออกอากาศวันพฤหัสบดีที่ 2 พฤศจิกายน 2549

และวันศุกร์ที่ 3 พฤศจิกายน 2549



อุปกรณ์ประกอบฉาก (Properties) ที่ปรากฏในรายการ จมูกมด เป็นลักษณะของปรสิตที่เกิดขึ้นในรายการ เมื่อเปรียบเทียบกับแนวคิดของ Gerard Genette อุปกรณ์ประกอบฉาก ก็ถือเป็นลักษณะของสัญลักษณ์ หรือที่ Gerard Genette เรียกว่า The Series' emblem ซึ่งสัญลักษณ์ก็คือ สิ่งที่เป็นตัวแทนของลักษณะการอ้างอิงเชิงเหตุผล สร้างขึ้นเพื่อเป็นตัวแทนที่บ่งบอกถึงสิ่งใดสิ่งหนึ่ง อย่างเช่น ถ้วยไวตามิลค์ที่ปรากฏอยู่ในรายการ เป็นถ้วยของไวตามิลค์ ซึ่งเมื่อเห็นถ้วยสีเหลือง โลกก็ถ้วยสีขาวแดง คนก็จะนึกถึง ไวตามิลค์ ซึ่งอุปกรณ์ประกอบฉากที่เป็นตัวแทนของผู้สนับสนุนรายการ ผู้วิจัยพบว่าเป็นลักษณะของปรสิต ที่เกิดขึ้นภายใต้เงื่อนไขของข้อตกลงที่นำไปสู่การมีผลประโยชน์ซึ่งกันและกัน คือ ทางรายการก็ได้เงินสนับสนุนจากผู้สนับสนุนรายการ ส่วนผู้สนับสนุนรายการก็ได้โฆษณาตราสัญลักษณ์สินค้าผ่านรายการ

#### 4. ปรสิตการสื่อสารของตัวบท

##### 4.1 ภาพข่าว

นายกฯ ไปจีน วัดสวนแก้ว โคโยตี้ ผลงานคมช. เครื่องบินไนจีเรียตก



(05.29) P9 (11.29) P18 (25.31) P33 (30.48) P41 (36.30) P50

ภาพที่ 6.7 ภาพข่าว จากเทปรายการที่ออกอากาศวันจันทร์ที่ 30 ตุลาคม 2549

หรือในสคริปต์หน้า 9, 18, 33, 41, 50

สตง. หม่อมอุ้ย นายกฯอยู่จีน ปธ.คมช.แถลง พายุชิमारอน จิมมี่ คาร์เตอร์



(11.01) P17 (23.31) P30 (31.19) P41 (32.34) P42 (44.36) P55

ภาพที่ 6.8 ภาพข่าว จากเทปรายการที่ออกอากาศวันอังคารที่ 31 ตุลาคม 2549

หรือในสคริปต์หน้า 17, 30, 41, 42, 55

แท็กซี่ผูกคอตาย พืชสวนโลก ผอ.ศอ.บต. การเมืองอเมริกา วัดสวนแก้ว



(04.11) P7 (21.33) P32 (34.35) P48 (40.17) P55 (49.08) P66

ภาพที่ 6.9 ภาพข่าว จากเทปรายการที่ออกอากาศวันพุธที่ 1 พฤศจิกายน 2549

หรือในสคริปต์หน้า 7, 32, 48, 55, 66

เปิดงานราชพฤกษ์ สุวรรณภูมิ แท็กซี่ผูกคอ มาสคอตจีน เลือกตั้งสว. US



(04.30) P5 (21.23) P19 (27.25) P25 (33.17) P33 (48.48) P51

ภาพที่ 6.10 ภาพข่าว จากเทปรายการที่ออกอากาศวันพฤหัสบดีที่ 2 พฤศจิกายน 2549

หรือในสคริปต์หน้า 5, 19, 25, 33, 51

นพดลแถลงข่าว นายกฯ ไปได้ หญิงไทยชิงสส. งานแต่งทิพมา Coyote Ugly



(04.26) P8 (12.23) P22 (30.48) P45 (42.20) P59 (47.06) P65

ภาพที่ 6.11 ภาพข่าว จากเทปรายการที่ออกอากาศวันศุกร์ที่ 3 พฤศจิกายน 2549

หรือในสคริปต์หน้า 8, 22, 45, 59, 65

แรกเริ่มเดิมที รายการประเภทเล่าข่าว มีเพียงผู้ดำเนินรายการออกมานั่งเล่าข่าวถึงประเด็นข่าวสารที่เกิดขึ้นประจำวันให้ผู้ชมรายการได้รับรู้ อาจจะมีการนำเสนอภาพข่าวจากหน้าหนังสือพิมพ์ ซึ่งก็ถือเป็นแหล่งข่าวหลักของรายการประเภทเล่าข่าวนั้นเท่านั้น แต่ต่อมา เมื่อรูปแบบรายการเปลี่ยนแปลงไป รายการเล่าข่าวนั้นมีลักษณะเป็น กึ่งสคริปต์ คือมีการเตรียมประเด็นข่าว ที่จะพูดเอาไว้ล่วงหน้า พร้อมทั้ง หาภาพข่าว เพื่อที่จะมาประกอบการนำเสนอ เพื่อให้เกิดความน่าสนใจมากขึ้น หรือบางครั้งก็นำเสนอข่าวเก่าที่ออกอากาศไปแล้วในช่วงข่าวภาคค่ำ ซึ่งก็จะมีภาพข่าวตัดต่อไว้พร้อมที่จะนำมาออกอากาศได้อีกครั้ง แต่การเอาภาพข่าวจากข่าวภาคค่ำ หรือจากข่าวช่วงอื่นๆ ซึ่งเป็นภาพข่าวที่ใช้ประกอบการรายงานข่าว แล้วนำมาออกอากาศในรายการเล่าข่าว บางครั้งอาจจะเกิดปัญหา นั่นก็คือ ความยาวของภาพข่าวไม่เพียงพอต่อเนื้อหาของข่าวที่

กำลังเล่า ซึ่งโดยมากผู้ดำเนินรายการไม่เพียงแต่เล่าข่าวเท่านั้น แต่จะแทรกด้วยการแสดงความ คิดเห็นต่างๆ ลงไปในข่าวด้วย จึงทำให้ระยะเวลาต่อ 1 ข่าวนั้น ยาวกว่า การรายงานข่าวปกติ ก็ อาจจะต้องวนฉายภาพข่าวซ้ำไปซ้ำมาจนกว่า เนื้อหาที่ผู้ดำเนินรายการพูดอยู่จะจบไป ซึ่งก็ต้อง ขึ้นอยู่กับการตัดสินใจของโปรดิวเซอร์รายการว่าจะให้ใช้ภาพข่าวที่มีอยู่อย่างไร และอีกปัญหาที่ เกิดขึ้นจากการใช้ภาพข่าวในรายการเล่าข่าวก็คือ ภาพข่าวมักจะไม่ตรงกับเนื้อหาที่กำลังเล่าอยู่

#### ตัวอย่าง ภาพข่าวที่มีการวนซ้ำ



ภาพที่ 6.12 ภาพข่าว จากเทปรายการที่ออกอากาศวันพฤหัสบดีที่ 2 พฤศจิกายน 2549  
หรือในสคริปต์หน้า 25-29

ภาพข่าว ถือเป็นลักษณะของปรสิตรูปภาพหนึ่ง ตามแนวคิดของ Gerard Genette ใน เรื่อง Paratextuality จะเรียกว่า Illustrations ถ้าอยู่ในหนังสือก็คือ ภาพประกอบ ซึ่งหน้าที่หลักๆ คือช่วยเสริมความหมายของเนื้อหาที่นำเสนอในหนังสือ สำหรับภาพข่าวในรายการโทรทัศน์ อย่าง รายการ จมูกมด ก็เป็นภาพที่ช่วยเสริมเนื้อหาข่าวที่นำเสนอให้ชัดเจนมากยิ่งขึ้น ภาพข่าวแสดงให้เห็นถึงภาพบรรยากาศ และยังถ้ามีเสียงประกอบ ก็จะทำให้เห็นถึงอารมณ์ความรู้สึกที่เกิดขึ้นใน ขณะนั้น แต่โดยส่วนมาก ในรายการ จมูกมด ผู้ดำเนินรายการมักจะเล่าข่าวไปพร้อมๆ กับที่มีเสียง จากภาพข่าวแทรกอยู่เบาๆ

สำหรับภาพข่าวที่มีการวนซ้ำ ผู้วิจัยถือว่า เป็นความไม่ได้มาตรฐานในการผลิตรายการ อาจจะช่วยความไม่พร้อมของภาพ ที่มีจำนวนน้อยเกินไป หรืออาจจะเป็นเพราะการสนทนา การ วิเคราะห์ข่าวของผู้ดำเนินรายการนานจนภาพที่เตรียมไว้ไม่พอต่อความยาวข่าว

#### 4.2 ชื่อแหล่งข่าว (ผู้ให้สัมภาษณ์ หรือที่มาของบุคคลในข่าว)



ภาพที่ 6.13 ภาพกราฟฟิก ชื่อแหล่งข่าว (ผู้ให้สัมภาษณ์ หรือที่มาของบุคคลในข่าว)  
จากเทปรายการที่ออกอากาศวันจันทร์ที่ 30 ตุลาคม 2549 (11.29) หรือในสคริปต์หน้า 18



(16.55) P26



(25.09) P32

ภาพที่ 6.14 ภาพกราฟฟิก ชื่อแหล่งข่าว (ผู้ให้สัมภาษณ์ หรือที่มาของบุคคลในข่าว)  
จากเทปรายการที่ออกอากาศวันอังคารที่ 31 ตุลาคม 2549



(20.11) P31

ภาพที่ 6.15 ภาพกราฟฟิก ชื่อแหล่งข่าว (ผู้ให้สัมภาษณ์ หรือที่มาของบุคคลในข่าว)  
จากเทปรายการที่ออกอากาศวันพุธที่ 1 พฤศจิกายน 2549



(21.33) P32

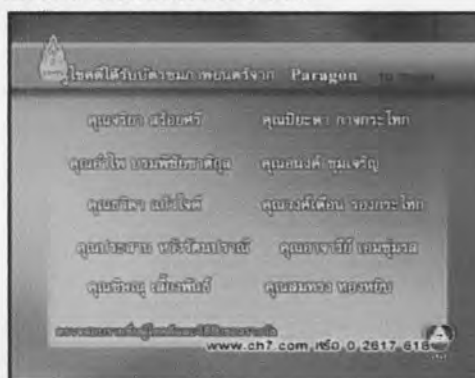
(21.41) P32

ภาพที่ 6.16 ภาพกราฟฟิก ชื่อแหล่งข่าว (ผู้ให้สัมภาษณ์ หรือที่มาของบุคคลในข่าว)  
จากเทปรายการที่ออกอากาศวันพุธที่ 1 พฤศจิกายน 2549

กราฟฟิก ชื่อแหล่งข่าว (ผู้ให้สัมภาษณ์ หรือที่มาของบุคคลในข่าว) ผู้วิจัยถือเป็น Cotext หรือตัวบทร่วม ที่จะช่วยสนับสนุนตัวบทหลัก ซึ่งก็คือ เนื้อหาของข่าวที่นำเสนออยู่ เพราะลักษณะของกราฟฟิก ประเภทนี้จะเกิดขึ้นเพื่อ บ่งบอกถึงแหล่งที่มาของข่าว หรือระบุถึงชื่อของผู้ที่กำลังปรากฏอยู่ในภาพข่าว

นอกจากนี้ผู้วิจัยพบว่า ภาพกราฟฟิก ชื่อแหล่งข่าว (ผู้ให้สัมภาษณ์ หรือที่มาของบุคคลในข่าว) ที่ปรากฏขึ้นบนหน้าจอโทรทัศน์ บางครั้งแหล่งข่าวเป็นที่รู้จัก อย่างเช่น พระพยอม หรือท่าน นายกรัฐมนตรี พลเอกสุรยุทธ์ จุลานนท์ ซึ่งผู้ชมรายการจะรู้จักท่านจากสื่อต่างๆ ดังนั้นการขึ้นชื่อกราฟฟิก สำหรับชื่อท่าน ก็จะกลายเป็นประวัติ สำหรับผู้ชมกลุ่มนี้ แต่สำหรับแหล่งข่าวที่ไม่เป็นที่รู้จัก หรือไม่ค่อยปรากฏต่อสาธารณชน การขึ้นกราฟฟิก ชื่อแหล่งข่าว (ผู้ให้สัมภาษณ์ หรือที่มาของบุคคลในข่าว) ก็เป็น Text (ตัวบทหรือข้อมูล) สำหรับผู้ชมรายการ แต่ถ้าผู้ดำเนินรายการมีการแนะนำชื่อผู้แหล่งข่าวก่อนที่จะตัดเข้าภาพแหล่งข่าว ลักษณะของกราฟฟิกที่เกิดขึ้น ก็จะกลายเป็นประวัติสำหรับผู้ชมที่รับรู้ชื่อของแหล่งข่าวที่บอกก่อนหน้า

#### 4.3 ชื่อผู้ที่ได้รับของรางวัลที่แจกในรายการ



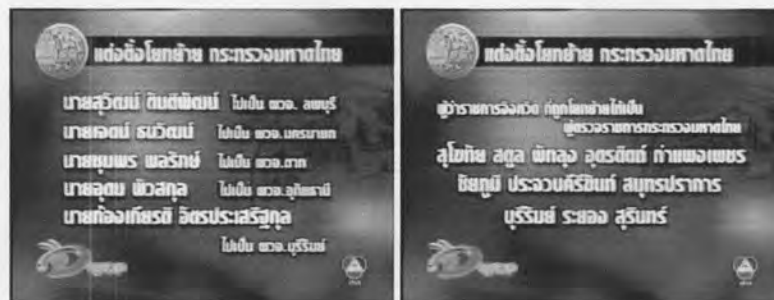
ภาพที่ 6.17 ภาพกราฟฟิก ชื่อผู้ที่ได้รับของรางวัลที่แจกในรายการ  
จากเทปรายการที่ออกอากาศวันจันทร์ที่ 30 ตุลาคม 2549 (42.57) หรือในสคริปต์หน้า 54

ลักษณะความเป็นปรสิต เกิดขึ้นจากเงื่อนไขของความสนใจของผู้ชมรายการ สำหรับผู้ชมรายการที่ร่วมสนุกตอบคำถามกับทางรายการ ก็ต้องรอผลการประกาศชื่อผู้ที่ได้รับของรางวัล ดังนั้น กราฟฟิก ชื่อผู้ที่ได้รับของรางวัลที่แจกในรายการ ก็จะเป็น Text สำหรับคนกลุ่มนี้ แต่สำหรับผู้ชมรายการที่ไม่ได้ร่วมสนุกกับการตอบคำถามในรายการตั้งแต่ต้น กราฟฟิก ชื่อผู้ที่ได้รับของรางวัลที่แจกในรายการ ก็จะกลายเป็นปรสิตสำหรับคนกลุ่มนี้

แต่สำหรับภาพกราฟฟิกนี้ผู้วิจัยไม่พบที่มาของกิจกรรมกาแจกของรางวัลดังกล่าว อยู่ดี ๆ ก็ปรากฏภาพกราฟฟิกขึ้นที่หน้าจอ ระยะเวลาประมาณ 5 วินาที ซึ่งก็ถือว่าสั้นมาก สำหรับกราฟฟิกที่มีข้อมูลค่อนข้างเยอะแบบนี้ ผู้วิจัยจึงเห็นว่า น่าจะเป็นความผิดพลาดในการจัดเรียงลำดับภาพกราฟฟิกในรายการ ถือเป็นความไม่ได้มาตรฐานในการดำเนินงานของผู้ผลิต

#### 4.4 ภาพกราฟฟิกในข่าว

ในบางครั้งเนื้อหาของข่าวที่นำเสนอ มีข้อมูลหรือรายละเอียดค่อนข้างมาก และข่าวนั้นไม่มีภาพประกอบที่จะช่วยเสริมให้ผู้ชมเข้าใจ หรือรับรู้เนื้อหาของข่าวที่นำเสนอได้อย่างชัดเจน และถูกต้อง ดังนั้น ในรายการเล่าข่าวบางรายการ อย่างรายการ จมูกมด จึงมีภาพข่าวที่เป็นลักษณะของภาพกราฟฟิก ข้อมูล หรือรายละเอียดของข่าว ซึ่งจะช่วยให้ผู้ชมรายการได้รับรู้เนื้อหาของข่าวได้อย่างชัดเจน และถูกต้อง เช่น ข่าวการโยกย้าย และแต่งตั้งผู้ว่าราชการจังหวัด ผู้ดำเนินรายการได้เล่าถึงเนื้อหาของข่าวที่เกิดขึ้น มีรายละเอียดของรายชื่อผู้ว่าราชการจังหวัดที่ได้รับการแต่งตั้งและโยกย้าย ซึ่งรายชื่อดังกล่าวก็มีจำนวนมาก ดังนั้น ทางรายการจึงทำภาพกราฟฟิกขึ้นมาประกอบการนำเสนอข่าว



(35.15) P49

(35.43) P50

ภาพที่ 6.18 ภาพกราฟฟิก จากข่าว

จากเทปรายการที่ออกอากาศวันพุธที่ 1 พฤศจิกายน 2549 (1.57.33)

หรือในสคริปต์หน้า 92

ภาพกราฟฟิก จากข่าว และจากโครงการหรือกิจกรรมต่างๆ ผู้วิจัยถือว่าเป็น Cotext หรือ ตัวบทร่วม ประเภทหนึ่ง ซึ่งก็ทำหน้าที่เสริมสิ่งที่ผู้ดำเนินรายการนำเสนอ เนื่องจากว่า ในบางครั้ง เนื้อหาของข่าว ที่นำเสนอในรายการข่าว เป็นข้อมูลที่มีรายละเอียดค่อนข้างมาก การขึ้นกราฟฟิก บนหน้าจอก็จะช่วยให้ผู้ชมรายการจด หรือจำรายละเอียดได้ชัดเจนและถูกต้อง

ผู้วิจัยพบว่า ภาพกราฟฟิกที่เกิดขึ้นในรายการ คือลักษณะของ "Cotext" ถ้าขึ้นมาใน ลักษณะของการแสดงรายละเอียดของข่าวที่นำเสนออยู่ อย่างภาพกราฟฟิกที่แสดงเนื้อหาจากข่าว อย่างชื่อแหล่งข่าว ก็จะช่วยเสริมการสื่อความหมายของข่าว ว่าข่าวนี้นี้มีที่มาจากไหน แต่บางครั้ง Cotext ที่เกิดขึ้นก็ไม่ได้เสริมความหมายของข่าวที่นำเสนอ แต่ตัว Cotext กลับสื่อความหมายของตัวเอง เช่น กราฟฟิกชื่อผู้ที่ได้รับของรางวัลที่แจกในรายการ ซึ่ง Cotext ในลักษณะนี้ อาจจะไป ลดทอนความสนใจในตัวเนื้อหาหลัก "ข่าว" ได้

จากลักษณะของภาพ และกราฟฟิกต่างๆ ที่ผู้วิจัยแสดงให้เห็นข้างต้น เป็นลักษณะของตัวบทอื่น ที่ผู้วิจัยพบจากรายการ จมูกมด ซึ่งเป็นองค์ประกอบส่วนต่างๆ ของรายการที่ผู้ผลิตรายการ สร้างขึ้น ผู้วิจัยเห็นว่า ลักษณะของตัวบทอื่นเหล่านี้ แสดงถึงลักษณะของปรสิตเพียงบางส่วนที่เกิดขึ้นในรายการ เมื่อพิจารณาถึงตัวเนื้อหาที่ปรากฏในรายการ จมูกมด ทำให้พบลักษณะของ ปรสิตบางประเภทที่เกิดขึ้นในเนื้อหาของรายการ ดังนี้

#### 4.5 ผู้สนับสนุนรายการ

ในรายการ จมูกมด จะมีผู้สนับสนุนรายการ 2 ลักษณะ คือ ผู้สนับสนุนรายการที่อยู่ในช่วงโฆษณา ผู้สนับสนุนรายการก่อนตัดเข้าเบรกต่อไป



ภาพผู้สนับสนุนรายการในช่วงเข้าเบรกที่ 2



ภาพผู้สนับสนุนรายการในช่วงเข้าเบรกที่ 3



ภาพผู้สนับสนุนรายการในช่วงเข้าเบรกที่ 4  
 ภาพที่ 6.19 ภาพของผู้สนับสนุนรายการ  
 จากเทปรายการที่ออกอากาศวันพุธที่ 1 พฤศจิกายน 2549  
 หรือในสคริปต์หน้า 28, 45 และ 61

ผู้วิจัยพบว่า โฆษณาของผู้สนับสนุนรายการ ที่ปรากฏในรายการ ก็เป็นลักษณะของปรสิตที่เกิดขึ้นภายใต้เงื่อนไขของข้อตกลงกันระหว่างบริษัทผู้ผลิตรายการ และผู้สนับสนุนรายการ ในการออกอากาศภาพโฆษณาสินค้าของผู้สนับสนุนรายการ ซึ่งถือเป็นปรสิตที่มีความจำเป็นในการผลิตรายการโทรทัศน์ สำหรับผู้ชมรายการ โฆษณาต่างๆ ที่ปรากฏในรายการ ถ้าผู้ชมรายการสนใจในเนื้อหาของสินค้าที่โฆษณาในรายการ โฆษณาที่ปรากฏก็จะเป็น Text (ข้อมูล) สำหรับผู้ชมกลุ่มนี้ แต่สำหรับผู้ชมรายการที่ไม่มีความสนใจในโฆษณาที่ปรากฏขึ้น โฆษณาก็จะเป็นปรสิตของผู้ชมกลุ่มนี้ และผู้ชมกลุ่มนี้ก็อาจจะหลีกเลี่ยงการชมโฆษณาโดยการเปลี่ยนไปช่องอื่นๆ

4.6 การทำความที่ไปที่ไปของข่าวที่นำเสนออยู่ เพื่อเสริมความเข้าใจ หรือสำหรับผู้ที่ไม่เคยติดตามข่าวนี้นักมาก่อนก็สามารถที่จะเข้าใจข่าวที่นำเสนออยู่ได้ (Pretext) ซึ่งลักษณะความเป็นปรสิตจะเกิดขึ้นภายใต้เงื่อนไขของความคุ้นชินของผู้ชมรายการ ถ้าผู้ชมรายการติดตามข่าวสารมาโดยตลอดก็อาจจะจำได้ว่าเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นหรือที่ไปที่ไปของข่าวที่นำเสนอนั้นเป็นอย่างไร ก็จะทำให้การที่ผู้ดำเนินรายการนำข้อมูลมาเสนอซ้ำอีก จะกลายเป็นปรสิต

ตามที่จะได้เห็นจากตารางที่ 6.2 จากข่าวเรื่องโคโยตี้ คุณกนกก็ให้ความรู้เรื่องที่ทำให้ทุกฝ่ายต้องลงมาดูแลกวาดซันเด็กที่จะมาเดินโคโยตี้ หามาตราการมาควบคุม อันเนื่องมาจากพระราชปรรายของสมเด็จพระนางเจ้าพระบรมราชินีนาถฯ ที่พระองค์ทรงเป็นห่วงเรื่องการแสดงของสาวโคโยตี้ ที่ทำให้เกิดภาพลักษณ์ที่ไม่ดีต่อประเทศ



ตารางที่ 6.2 การทำความข่าว จากรายการ จมูกมด ออกอากาศวันอังคารที่ 31 ตุลาคม 2549  
หน้า 2-3


	เนื้อหา	ภาพ	เสียง
กนก	<u>อันเนื่องมาจากพระราชปราวรภ</u> <u>ของสมเด็จพระนางเจ้า</u> <u>พระบรมราชินีนาถ</u>	 (01.28)	ข่าวเรื่อง โคโยตี้ คุณกนกก็
พิธีกร	ใช่ๆ	 (01.29)	ทำความเรื่อง ที่ทำให้ทุก ฝ่ายต้องลงมา
กนก	<u>ที่พระองค์ได้ทอดพระเนตร นะ</u> <u>การรายงานข่าว</u>		ดูแลกดขัน เด็กที่จะมา
พิธีกร	(01.28) ก็ทรงเป็นห่วงไง		เดินโคโยตี้ หา
กนก	ใช่ฮะ		มาตราการมา
พิธีกร	(01.29) โฉโน.ภาพพจน์อย่างนี้ ผู้ หญิงไทยไม่ดีเลยอะ ขนาดงาน เกี่ยวข้องกับทางศาสนา ยังมีมุ่ง น้อยหม่นน้อยออกมมาเดิน ยิ่งๆ ยิ่งๆ		ควบคุม เนื่องจากประ ราชปราวรภ ของสมเด็จพระ
กนก	<u>คือ 1 มุ่งน้อยหม่นน้อย</u>		พระนางเจ้า พระบรม
พิธีกร	อ้า		ราชินีนาถ
กนก	<u>2 เดิน ย้วยทางเพศ</u>		ที่พระองค์ทรง
พิธีกร	อ้า		เป็นห่วงเรื่อง
กนก	<u>3 โกล้วัด หรือเดินในวัด</u>		โคโยตี้
พิธีกร	อ้า ใช่		
กนก	<u>3 ประเด็นนี้</u>		
พิธีกร	ครับ		

ตามที่จะได้เห็นจากตารางที่ 6.3 ช่างนายนวมทอง ไพรวลย์ คนขับรถแท็กซี่ผู้ถูกฆาตกรรมที่  
สะพานลอย ปรากฏว่าเป็นคนเดียวกับที่เคยขับรถแท็กซี่พุ่งชนรถถัง เพื่อประท้วงคปค.ซึ่งคุณกนกก็  
เล่าทำความที่มาที่ไปของนายนวมทอง ไพรวลย์

ตารางที่ 6.3 การทำความข่าว จากรายการ จมูกมด ออกอากาศวันพุธที่ 1 พฤศจิกายน 2549  
หน้า 5-6

	เนื้อหา	ภาพ	เสียง
กนก	ก่อนจะไปดูข่าวอื่นนะฮะ มีข่าวที่		น้ำเสียงของ
พิธีกร	<u>เกิดขึ้นเมื่อคืนนี้ที่ห้องฮะ</u>	(02.22) (02.26)	คุณกนก
กนก	ใช่		ตื่นเต้น
พิธีกร	อืม (02.26)	(02.32) (02.44)	และไม่
กนก	<u>ท่านคงจำแท็กซี่คันหนึ่งที่</u>		อยากจะเชื่อ
พิธีกร	ครับ	(02.54)	ข่าวคนผูกคอ
กนก	<u>ที่เมื่อวันที่ 30 กันยายน วันเสาร์</u>		ตาย ที่ปรากฏ
พิธีกร	<u>นะฮะ (02.32)</u>		ว่าเป็น
กนก	<u>ฮะ</u>		คนขับรถ
พิธีกร	<u>ในขณะที่ข่าวบ้านข่าวของหลาย</u>		แท็กซี่ที่เคย
กนก	<u>ท่านเค้าแห่แหนกันไปถ่ายรูป</u>		ขับรถชนรถถัง
พิธีกร	<u>รถถัง</u>		ก็ทำความ
กนก	ครับ		ที่มาข่าวของ
พิธีกร	<u>ของคปค. เนียนะครับ</u>		คุณนวมทอง
กนก	อืมๆ		ไพรวลัย
พิธีกร	<u>ก็มีรถแท็กซี่คันหนึ่งขับโดยคุณนวม</u>		
กนก	<u>ของ ไพรวลัยเนียนะ</u>		
พิธีกร	อืม		
กนก	(02.44) <u>พุ่งเข้าชนรถถัง</u>		
พิธีกร	อ่า		
กนก	<u>พุ่งเข้าชนรถถัง M 41 ของม. พัน</u>		
พิธีกร	<u>4 รอ.</u>		
กนก	ครับ		
พิธีกร	<u>นะครับ แล้วก็บอกว่า เจอ ไม่ชอบ</u>		
กนก	(02.54) <u>ประท้วงคปค. เนียนแหละ</u>		
พิธีกร	<u>ที่ทำให้ประเทศชาติเสียหาย</u>		
กนก	อืมๆ		



## ตารางที่ 6.3 (ต่อเนื่อง)

	เนื้อหา	ภาพ	เสียง
กนก	<u>คนขับรถแท็กซี่คันนั้นเนียนะอะ</u> <u>เมื่อคืนนี้ พบเป็นศพซะแล้ว นะ</u> ครับ (03.06)	 (03.06)	

4.7 Intertext การเปรียบเทียบ อ้างอิงข้อมูล หรือข่าวอื่นๆ มาเสริมข่าวเพื่อช่วยอธิบายให้คนดูเข้าใจ ผู้วิจัยพบว่า ลักษณะของ Intertext ที่กลายเป็นปริศนา เกิดขึ้นจากความสนใจของผู้ชมรายการ บางครั้งผู้ชมรายการก็ต้องการที่จะรู้หรือทราบดีว่า ข้อมูลที่ผู้ดำเนินรายการนำมาเสริมนั้นเกี่ยวข้องกับอะไรกับข่าวที่นำเสนออยู่

ตามที่จะได้เห็นจากตารางที่ 6.4 ข่าวนายกไปประชุมทวิภาคี และได้สนทนากับนายกฯ สิงคโปร์ เรื่องเทมาเช็ก โดยท่านนายกรัฐมนตรีสุรยุทธ์ กล่าวว่า “ว่าเรื่องนี้อยู่ในกระบวนการยุติธรรมของประเทศไทยแล้ว เพราะฉะนั้นแล้วด้วยตอนนี้ รัฐบาลเนี่ยไม่เข้าไปเกี่ยวข้อง รัฐบาลไม่สามารถจะเข้าไปยุ่งได้แล้ว” ซึ่งคุณพิสิทธิ์ ก็ได้เปรียบเทียบกรณีของเทมาเช็ก กับกรณีที่คนไทยถูกลงโทษที่สิงคโปร์ ซึ่งทางสิงคโปร์ก็ไม่เคยลดหย่อนโทษให้กับคนไทยเช่นกัน

ตารางที่ 6.4 Intertext จากรายการ จมูกมด ออกอากาศวันอังคารที่ 31 ตุลาคม 2549 หรือจากในสคริปต์หน้า 31-34

	เนื้อหา	ภาพ	เสียง
พิสิทธิ์	(23.58) อ่า เนี่ยและก็ ในเวลาเดียวกันก็มีการเจรจาแบบทวิภาคี ระหว่างนายกรัฐมนตรีสุรยุทธ์กับนายกรัฐมนตรี และก็ (24.10) หัวหน้ารัฐบาลของทั้งหลายประเทศที่ยังไม่ได้เจอกันนี่ไง	 (23.58)  (24.10)	ข่าวนายกไปประชุมทวิภาคี และได้สนทนากับนายกฯ สิงคโปร์ เรื่องเทมาเช็ก
กนก	เนียนะ		
พิสิทธิ์	นายกรัฐมนตรีสิงคโปร์		
กนก	ชื่อที่สำคัญ		
พิสิทธิ์	ลิเซียนลุง ฝรั่งเศสอธิบายอย่างนี้		

## ตารางที่ 6.4 (ต่อเนือง)

	เนื้อหา	ภาพ	เสียง
พิสิทธิ์	น่าจะว่า ที่นายกไทยเนี่ยยังไม่ไป สิงคโปร์ ในขณะที่ไปประเทศอื่น ในกลุ่มอาเซียน 6 7 ประเทศ	 (24.27)	ซึ่งคุณพิสิทธิ์ ก็ได้ เปรียบเทียบ
กนก	เพราะว่า	 (24.32)	กรณีของเทมา เช็ก กับกรณีที่
พิสิทธิ์	เพราะว่ามีเรื่องเทมาเชกเนี่ย แหละ	 (24.37)	คนไทยถูก
กนก	อ้อ	 (24.41)	ลงโทษที่
พิสิทธิ์	(24.27) เพราะถ้าหากนายก สุรยุทธ์ไปเยือนสิงคโปร์แล้วมีข่าว เกี่ยวกับเทมาเชกออกมาเนี่ย มัน จะไม่ได้ (24.32)	 (24.43)	สิงคโปร์
กนก	เหมือนกับไปเปิดโอกาสให้	 (24.45)	น้ำเสียงของ คุณกนก และ
พิสิทธิ์	อ้า	 (24.52)	คุณพิสิทธิ์ ตอนพูดถึง
กนก	คุณคนเนี่ย คล้ายๆ กับต่อรอง		เรื่องสิงคโปร์
พิสิทธิ์	(24.37) ก็ไม่ทราบละ		ทั้งคดีที่เค้า
กนก	ใช้ม็ยสะ		ลงโทษคนไทย
พิสิทธิ์	ใช้ม็ย เพราะมันมีเรื่องคาราคาซัง อยู่ เรื่องเทมาเชก		ในประเทศ ให้
กนก	แต่เมื่อวานก็คุยหนี		ความรู้สึกไม่
พิสิทธิ์	(24.41) แต่ก็มีการคุยสะ		พอใจ ประชด
กนก	(24.43) ที่สุดก็คุย		ประชัน
พิสิทธิ์	(24.45) <u>และนายกสุรยุทธ์ก็พูดได้</u> <u>อ้า ถูกต้องเหมาะสมอะ</u>		
กนก	ครับ		
พิสิทธิ์	(24.52) <u>ว่าเรื่องนี้อยู่ใน</u> <u>กระบวนการยุติธรรมของประเทศ</u> <u>ไทยแล้ว</u>		
กนก	อืม		
พิสิทธิ์	<u>เพราะฉะนั้นแล้วตอนนี้ รัฐบาล</u>		

## ตารางที่ 6.4 (ต่อเนือง)

	เนื้อหา	ภาพ	เสียง
พิสิทธิ์	<u>เนี่ยไม่เข้าไปเกี่ยวข้องกับรัฐบาลไม่</u>		น้ำเสียงของ คุณกนกดู ประชดประชัน
กนก	<u>สามารถจะเข้าไปยุ่งได้แล้ว</u>		
นายกฯ	มีเสียงม็อบฯ ลองฟังดูนะสะ การดำเนินการทางด้าน ขบวนการยุติธรรมของไทยแล้ว	(25.09) (25.15)	
	เออ ทางรัฐบาลไม่ได้เข้าไปมีส่วน เกี่ยวข้องกับเรื่องเหล่านี้		
	(25.09) ซึ่งก็คงให้ทางรัฐบาล ลิงคโปรได้รับทราบว่า (25.15)	(25.20) (25.22)	
	เป็นเรื่องที่จะดำเนินการตาม ขั้นตอนของกฎหมายต่อไป		
กนก	อืม	(25.25) (25.32)	
พิสิทธิ์	(25.20) ก็พูดอย่างนี้ ก็อยากจะ ย้อนกลับไปว่า (25.22) ถ้าแบบ เนี่ยอะ แสดงว่าทาง		
	นายก รัฐมนตรีคงต้อง (25.25)	(25.35) (25.39)	
	ขอนายกสุรยุทธ์มัยว่าเนี่ยท่าน ถ้าจะกรุณา ฝรั่งเรียกว่า ถ้าจะ Favor เนี่ย		
กนก	อืม	(25.41)	
พิสิทธิ์	(25.32) ช่วยดูแลเรื่องที่มาเซก ให้พวกเราหน่อยมัย		
กนก	ก็มีสิทธิ์คิดได้		
พิสิทธิ์	(25.35) อ้า มีสิทธิ์จะพูดมัย		
กนก	มีสิทธิ์คิดได้ แต่ว่าท้าวมันไม่ได้ บอกชัดเจนขนาดนั้นหนิสะ		
พิสิทธิ์	(25.39) อ้า ไช้		
กนก	เออ ผม		
พิสิทธิ์	(25.41) ไช้มัยสะ		

ตารางที่ 6.4 (ต่อเนื่อง)



	เนื้อหา	ภาพ	เสียง	
กนก พิสิทธิ์	ก็มีสิทธิ์คิดได้นะ เพราะเทมาเชกก็ถือว่าเป็นของ รัฐบาลของสิงคโปร์	 (25.51)	 (25.54)	น้ำเสียงของ คุณพิสิทธิ์ให้ ความรู้สึกว่า สนับสนุนสิ่งที่ ท่านนายกฯ พูดว่าถูกต้อง
กนก พิสิทธิ์	โห ไซฮะ ไซมัยฮะ ท่านนายกพูดยั้ง ถูกต้อง เพราะคุณลองคิดดูมัน สมน้ำสมเนื้อกัน (25.51) เปรียบเทียบกับกรณีอื่นๆ ของ สิงคโปร์ได้มัย (25.54) อย่างเช่น กรณี (25.57) คนไทยไปทำ ความผิดในสิงคโปร์	 (25.57)	 (26.01)	
กนก พิสิทธิ์	(แทรก) อืม ก็เป็นกฎหมายของ คุณแล้ว ยวเสพยิตติ อย่างเช่นยาเสพยิตติ อย่างเจีย มีนิตเดียวนะฮะ แค่ 2 กรัม 3 กรัม (26.01) แขว่น คอะฮะ	 (26.12)	 (26.15)	
กนก พิสิทธิ์	เออ ประหารชีวิต แล้วไทยเนี่ยเคย พยายามหลายครั้งนะ ว่าเนี่ย รัฐบาลสิงคโปร์นะช่วย เออ ลดหย่อนผ่อนโทษหน่อย (26.12) หรือว่าให้พิจารณาเป็น กรณีพิเศษ			
กนก พิสิทธิ์	อ้อ (26.15) คิดซะว่าผมขออ้อ			
กนก พิสิทธิ์	อ้อ			
กนก พิสิทธิ์	ได้มัย สิงคโปร์เคยยอมมัย			

ตารางที่ 6.4 (ต่อเนือง)

	เนื้อหา	ภาพ	เสียง	
กนก พิสิทธิ์	(26.21) <u>เออ ไม่เคยฮะ</u> <u>สิงคโปร์ใช้คำเดียวกับที่นายทฯ</u> <u>ไทยพูดนะฮะ</u>	 (26.21)	 (26.24)	น้ำเสียงของ คุณกนก ให้ ความรู้สึกไม่ ค่อยพอใจ
กนก พิสิทธิ์	(26.24) <u>ใช่ฮะ</u> (26.25) <u>ทุกอย่างเป็นกระบวนการ</u> <u>การยุติธรรมของประเทศเรา</u> 26.28) <u>รัฐบาล</u> (26.29) <u>ไม่</u> <u>สามารถจะเข้าไปยุ่งเกี่ยวได้</u>	 (26.25)	 (26.28)	
กนก พิสิทธิ์	อืม คนของคุณมาทำความผิดใน ประเทศของเรา	 (26.29)		
กนก พิสิทธิ์	อืม เพราะฉะนั้นก็ต้องได้รับโทษ			

ตามที่จะได้เห็นจากตารางที่ 6.5 เรื่องโคโยตี้ ที่ไปเดินในวัด คุณกนกก็เล่าอ้างอิงไปถึงเรื่องที่เคยเป็นข่าวครั้งหนึ่งที่มีคนจ้างโคโยตี้ไปเดินหน้างานศพ เนื่องจากว่าคนตายชอบดู พระท่านก็ทำอะไรไม่ได้

ตารางที่ 6.5 Intertext จากรายการ จมูกมด ออกอากาศวันอังคารที่ 31 ตุลาคม 2549 หรือจากในสคริปต์หน้า 45-49

	เนื้อหา	ภาพ	เสียง	
กนก พิสิทธิ์	<u>เออ พระผู้ใหญ่ในวัด</u> <u>ครับ</u>	 (44.54)	 (45.01)	เรื่องโคโยตี้ ที่ไปเดินในวัด
กนก พิสิทธิ์	<u>ที่หนองคาย</u> <u>อ่า</u> (44.54) <u>ที่เกิดเหตุเนี่ยนะฮะ ยัง</u> <u>งเลยฮะไม่รู้จักโคโยตี้นะ</u>			
กนก พิสิทธิ์	<u>เอ้อ</u> (45.01)			
กนก	<u>อะ อะไรหรรอ อะไรอะ โคโยตี้</u>			

## ตารางที่ 6.5 (ต่อเนือง)

	เนื้อหา	ภาพ	เสียง
พิธีกร	เอ่อ		เรื่องโคโยตี้
กนก	(45.05) ก็ไปว่าท่านไม่ได้		ที่ไปเดินในวัด
พิธีกร	ก็เป็นไปได้	(45.05) (45.25)	
กนก	ใช่ไหมคะ ก็เป็นไปได้พระ ต่างจังหวัด		คุณกนกก็เล่า อ้างอิงไปถึง
พิธีกร	อ่า	(45.28)	เรื่องที่เคยเป็น
กนก	แล้วท่านก็อาจจะเคร่ง ถึงขนาดที่ แบบ ใช่ไหมคะ ท่านไม่ใช่ว่า ได้โหมหนวด วิชิตี ดูทีวี		ชาวครั้งหนึ่งที่ มีคนจ้างโค โยตี้ไปเดิน
พิธีกร	อืม...อ่า		หน้างานศพ
กนก	ท่านก็ไม่ได้เสพข่าวทางโลกมาก นักเนี่ย		เนื่องจากว่า คนตายชอบดู
พิธีกร	ครับ		พระท่านก็ทำ อะไรไม่ได้
กนก	กึ่งงเหมือนกันนะ		
พิธีกร	อ่า		
กนก	ได้ โโคโยตี้ มันคืออะไร		
พิธีกร	อ่าอ่า		
กนก	มันจะมีปัญหาถึงชาติมาอะไร ยังไง		
พิธีกร	ใช่ (45.25) ชาติมาก็เดือดร้อน นะ ชาติมาก็หนักได้		
กนก	( หัวเราะ.....)		
พิธีกร	ขย่ำว่าแต่โคโยตี้เลยใช่ไม๊		
กนก	(45.28) อืม		
พิธีกร	เวลาดานบุญ งานมวช งานศพ อะไรอย่างเงี้ย		
กนก	อืม		
พิธีกร	ใช่ไหม บรรดาญาติโยมเนี่ย เขา เหล้าเข้ามากิน		



## ตารางที่ 6.5 (ต่อเนื่อง)

	เนื้อหา	ภาพ	เสียง
กนก พิสิทธิ์	อิม เอากาหรนั้นเข้ามาเล่น อตมมายัง ทำอะไรไม่ได้เลย อตมว่าจะไป เอาเรื่องพวกนั้นก็จะมีมานั้น อตมมาด้วยเนียญาติโยม	 (45.45)  (45.48)	เรื่องโคโยตี้ ที่ไปเดินในวัด
กนก พิสิทธิ์	เอ่อ (45.45) มีอยู่ครั้งนึงอะ ( หัวเราะ....)	 (46.00)  (46.03)	
กนก พิสิทธิ์	ไม่นานมานี้ พี่หองจำได้ไหม เอ่อ (45.48)	 (46.05)	
กนก พิสิทธิ์	ที่มีงานศพของคนๆนึงอะ อ่า		
กนก พิสิทธิ์	ผู้ชายคนนั้นเนีย เมื่อตอนที่มิชีวิต อยู่ชอบเที่ยว		
กนก พิสิทธิ์	อิม ไซใหม่สะ ไปให้พวงมาลัย		
กนก พิสิทธิ์	อ่า		
กนก พิสิทธิ์	น้องโคโยตี้หนักเดิน อ่า อ่า		
กนก พิสิทธิ์	พอตายไปแล้ว ครอบครัวไหนๆก็ ตายๆไปแล้วก็		
กนก พิสิทธิ์	(46.00) เอ่อ..		
กนก พิสิทธิ์	จ้างโคโยตี้มาเดินในวัดหน้าศพสะ อ่าไซ ก็เป็นข่าว		
กนก พิสิทธิ์	ไซใหม่สะ (46.03) ไซ		
กนก พิสิทธิ์	ไอ้โห อ่า อ่า		
กนก	(46.05) ตอนนั้นก็ป็นข่าว		

ตารางที่ 6.5 (ต่อเนื่อง)


	เนื้อหา	ภาพ	เสียง
พิธีกร	แล้วก็เคลื่อนไหวมาที่หนึ่งแล้วไซ้ ใหม่ฮะ		เรื่องโคโยตี้ ที่ไปเดินในวัด
กนก	(46.09) ไซ้แต่ว่าตอนนั้นผมจำ ได้ว่า พระท่านเจ้าอววาส ท่านก็	(46.09)	
พิธีกร	อืม		
กนก	คล้ายๆ กับพระ อะ ท่านก็คิด แบบพระ		
พิธีกร	เออ		
กนก	ท่านก็ช่างเค้าเถอะ		
พิธีกร	เออ		
กนก	อืมก็ โออย่างงั้นไม่ได้มีทุกงาน		
พิธีกร	( หัวเราะ....)		
กนก	แล้วมันไม่ได้มีทุกวัน		
พิธีกร	( หัวเราะ.....)		
กนก	ปล่อยๆ เค้าไปเถอะ		
พิธีกร	(46.21) เออ...เออ		
กนก	ท่านก็แบบ คิดแบบ แบบ อืมหือ โจนุญอะ		

Intertext ในความหมายของ Gerard Genette หมายถึง “ความสัมพันธ์ของการปรากฏขึ้นร่วมกันระหว่างตัวบทสองตัวบทที่อยู่ท่ามกลางตัวบทอันหลากหลายอื่นๆ” Intertextuality ของ Genette นั้นประกอบด้วย การอ้างอิง (quotation) การคัดลอกความคิดหรือคำพูด (plagiarism) และการพาดพิงถึง (allusion) อันก่อให้เกิดความสัมพันธ์อันเชื่อมโยงและเกี่ยวข้องกันระหว่างข้อใหญ่ใจความเฉพาะของตัวบทแต่ละตัว” ซึ่งในรายการ จมูกมด ลักษณะของ Intertext ที่เกิดขึ้นในรายการ เช่น การอ้างอิงข้อมูลหรือข่าวอื่นๆ ที่เคยเกิดขึ้นมาก่อน เพื่อเปรียบเทียบกับข่าวที่กำลังนำเสนอ ซึ่งช่วยให้ผู้ชมรายการได้เข้าใจ ประเด็นข่าวสาร หรือเรื่องราวที่น่าเสนอได้

4.8 ข้อมูลเสริม ที่ผู้ดำเนินรายการสอดแทรกเข้าไปในข่าว เป็นลักษณะของตัวบท ที่เกิดขึ้นมาควบคู่ไปกับ ตัวบทหลัก (ข่าว) ซึ่งในตัวของมันเองก็อาจจะสื่อความหมายเสริม หรือสื่อความหมายอย่างอื่นที่แตกต่างจากตัวบทหลักเลยก็ได้ ในที่นี้ผู้วิจัยเรียกว่า "Cotext"


ตามที่จะได้เห็นจากตารางที่ 6.6 การให้ข้อมูลเพิ่มเติมเรื่องระยะทางเดินรอบงานมหกรรมพืชสวนโลก ที่เมื่อเปรียบเทียบกับระยะทางเดินรอบสวนลุมพินี จะยาวกว่าสวนลุมพินีถึง 2 เท่า คนที่นึกภาพไม่ออก อย่างน้อยก็พอจะนึกถึงขนาดของสวนลุมพินีได้

ตารางที่ 6.6 Cotext ตัวบทร่วม จากรายการ จมูกมด ออกอากาศวันจันทร์ที่ 30 ตุลาคม 2549  
หน้า 58







	เนื้อหา	ภาพ	เสียง
พิธีกร	<u>470 ไร่ ถ้าคิดเป็นระยะทางเดิน</u>	 (45.32)      (45.35)	พื้นที่งานพืชสวนโลก คุณพิธีกรก็ให้
กนก	<u>นนะ (45.32) รอบ เหนืองานนี้</u> <u>ประมาณ 7 กิโลเมตร</u>		
พิธีกร	<u>สวนลุมพินี 300 กว่าไร่ระยะ</u>		ข้อมูลเสริมโดยเทียบขนาดกับสวนลุมพินี
กนก	<u>ระยะทางเดินรอบสวนลุมพินีรอบ</u> <u>นอกเลนนะ 3 กิโลเมตรเอง</u>		
พิธีกร	<u>นี่ใหญ่กว่าสวนลุมฯ 2 เท่า</u>		

ตามที่จะได้เห็นจากตารางที่ 6.7 เรื่องการหาเสียงเลือกตั้งที่อเมริกา แล้วก็มีข่าวของคุณ Michael J. Fox โดยคุณพิธีกรก็ให้ข้อมูลเพิ่มเติมว่า คือคนที่เล่นหนังเรื่อง Back to the Future ที่เป็น Parkinson

ตารางที่ 6.7 Cotext ตัวบทร่วม จากรายการ จมูกมด ออกอากาศวันจันทร์ที่ 30 ตุลาคม 2549  
หน้า 58-59




	เนื้อหา	ภาพ	เสียง
พิธีกร	<u>ถ้า ต่างประเทศก็มีเรื่องการเมือง</u>	 (46.05)	
กนก	<u>ของอเมริกาตอนนี้ใกล้จะถึง</u> <u>เลือกตั้งใหม่มีระยะ ก็วันที่ 7(46.05)</u>		

## ตารางที่ 6.7 (ต่อเนือง)

	เนื้อหา	ภาพ	เสียง
พิธีกร	อ่า ก็มีการหาเสียงเป็นปกติ แต่มีอยู่รายหนึ่งเป็นดารากาพยนต์ที่โด่งดังนะ ลักษณะก็คล้ายๆ กับคุณเนี่ย (46.13) <u>Michael J. Fox</u> อ่ะ	 (46.13)	เรื่องการหาเสียงเลือกตั้งที่อเมริกา
กนก	อ้อ	 (46.21)	
พิธีกร	<u>Back To The Future</u> อ่ะ จำได้มั๊ย	 (46.28)	คุณพิธีกรก็ให้ข้อมูลเสริมว่า Michael
กนก	ที่แกเป็น Parkinson	 (46.35)	J.Fox นี่เป็นใคร
พิธีกร	<u>แล้วเค้าก็ป่วยเป็น พาร์กินสัน</u>	 (46.40)	
กนก	<u>ไทม์ยะยะ เวลาพูดละก็มีอาการสั่น</u>	 (46.43)	
กนก	(46.21) เป็นมา 15 ปีนะ		
พิธีกร	เออ ผมว่ารายนี้แปลกนะ		
พิธีกร	ใช่		
กนก	เป็นตอนอายุไม่มากเลยนะ		
พิธีกร	ครับ		
กนก	ไอ้โห		
พิธีกร	<u>แล้วมาเกี่ยวข้องซ่งกับการเมืองก็คือว่า</u> (46.28) <u>Michael J. Fox</u> เนี่ย เป็นคนที่รณรงค์อยากจะให้ณะสะ		
	<u>รัฐบาลของสหรัฐอเมริกา</u> (46.35) <u>เนี่ย หรือ สส. หรือ วุฒิ เนี่ยนะ</u>		
	<u>ยอมให้มีการออกกฎหมายเพื่อ</u>		
	(46.40) <u>ที่จะให้มีการวิจัย</u>		
	<u>เกี่ยวกับเรื่องเอช เซลล์ตัวอ่อน</u>		
	<u>เพื่อที่จะเอามาใช้ในการรักษา</u>		
	<u>โรคร้ายต่างๆ</u> (46.43) <u>รวมทั้งโรค</u>		
	<u>พาร์กินสัน ของเขาด้วย</u>		

ตามที่จะได้เห็นจากตารางที่ 6.8 ชาวเรื่องพายุซิมารอน ที่จะทำให้ฝนตกหนักโดยเฉพาะในวันที่ 3 พฤศจิกายน ซึ่งคุณพิสิทธิ์ ก็ให้ข้อมูลเสริมว่า “ถ้าจำไม่ผิดเนี่ย ท่านอธิบดีก็เคยยืนยันแล้วนะฮะ เมื่อ 20 กว่าปีที่แล้วเนี่ย วันที่ 3 พฤศจิกายน ก็เป็นวันที่พายุเกย์เข้าประเทศไทยนะ ที่ชุมพร

ตารางที่ 6.8 Cotext ดัชนีพร้อม จากรายการ จมูกมด ออกอากาศวันอังคารที่ 31 ตุลาคม 2549 หน้า 45


	เนื้อหา	ภาพ	เสียง
พิสิทธิ์	ช่วงนี้ฝนจะตกหนัก แล้ววันที่ 3 พฤศจิกายนนะฮะ ถ้าจำไม่ผิดเนี่ย (35.02) ท่านอธิบดีก็เคยยืนยันแล้วนะฮะ เมื่อ 20 กว่าปีที่แล้วเนี่ย วันที่ 3 พฤศจิกายนเป็นวันที่พายุเกย์เข้าประเทศไทยนะที่ชุมพร	 (35.02)  (35.11)  (35.14)	ชาวเรื่องพายุซิมารอน คุณพิสิทธิ์ ก็ให้ข้อมูลเสริมเรื่องพายุเกย์ที่เคยเข้ามาที่ไทยเมื่อ 20 กว่าปีที่แล้ว
กนก	(35.11) ที่ชุมพรหรือ		
พิสิทธิ์	ท่าแซะ		
กนก	หรือ		
พิสิทธิ์	(35.14) เออ นั่นนะ ใ้โฮ ครั้งนั้นแหละ พายุเข้าเต็มๆ เลย		
กนก	อ้อ ก็ ตอนนั้นพายุลูกนั้นมันๆ ไม่ได้ก่อตัวจากนู่น มันไม่ได้ผ่านอะไรมา มันก่อตัวใกล้ๆ บ้านเรา		
พิสิทธิ์	อ่า มันเป็นหย่อมความกดอากาศเกิดขึ้นในทะเลจีนใต้ แล้วก็มุดเข้าอ่าวไทยเลย		
กนก	เออ		
พิสิทธิ์	เออ นั่นแหละ		
กนก	คือบ้านเราโดนเต็มๆ เหมือนที่ฟิลิปปินส์โดนเลยอะ		
พิสิทธิ์	อ่า ใช่ๆ		

Cotext หรือตัวบทร่วม ในรายการเล่าข่าว นอกจากที่จะปรากฏอยู่ในรูปของภาพ หรือ กราฟฟิคต่างๆ แล้ว ข้อมูลเสริมที่ผู้ดำเนินรายการนำเสนอแทรกเข้าไปในข่าวก็เป็นอีกลักษณะหนึ่ง ของตัวบทร่วมที่เกิดขึ้นในรายการ ซึ่งผู้ดำเนินรายการต้องการที่จะเสริมเนื้อหา หรือสร้างความ เข้าใจเพิ่มเติมให้กับข่าวที่นำเสนอ แต่บางครั้ง รูปแบบ หรือวิธีการในการนำเสนออีกอาจจะทำให้ตัว บทร่วมที่เกิดขึ้น ไม่สามารถสื่อความหมายได้อย่างสมบูรณ์ หรือผู้ชมรายการไม่สามารถที่จะเข้าใจ สิ่งที่ผู้ดำเนินรายการต้องนำเสนอได้ อย่างกรณีที่คุณพิสิทธิ์ พูดถึง Michael J. Fox แล้วก็กล่าวว่า คนจะนึกไม่ออกว่าเขาเป็นใครก็เลยบอกว่า คือคนที่เล่นเรื่อง Back To The Future ถ้าเป็นคนที่ ขอบดูหนังก็น่าจะจำได้ แต่สำหรับผู้ชมรายการที่ไม่ได้ดูหนังก็จะไม่รู้เลย ซึ่งผู้วิจัยเห็นว่าตรงส่วนนี้ เป็นข้อจำกัดของประสบการณ์ร่วมของผู้ชมแต่ละท่าน





4.9 Notes ข้อความหรือคำพูด ที่เกิดขึ้นในรายการนอกเหนือจากการนำเสนอเนื้อหาข่าว แต่มีความเกี่ยวเนื่องกับข่าว ผู้วิจัยพบว่า ในรายการ จมูกมด มีลักษณะของ Notes ที่ไม่ใช่ข่าว แต่ มีความเกี่ยวเนื่องกับข่าว ดังนี้ คำอธิบาย (Explanation) ที่ใช้อธิบายคำศัพท์เฉพาะ หรือเนื้อหา ข่าวที่สลับซับซ้อน การแสดงความคิดเห็น (Commentary) ของผู้ดำเนินรายการ

ตามที่จะได้เห็นจากตารางที่ 6.9 เรื่องที่คุณทักษิณเดินทางไปจีน และมีข่าวลือว่าเขาไปขอ พบนายกฯ สุรยุทธที่นั่น ผู้ดำเนินรายการทั้ง 3 ท่านก็แสดงความคิดเห็นเรื่องของคุณทักษิณที่ เดินทางไปจีน แล้วก็เรื่องที่มีเงิน แต่เหมือนคนพนเนอร์ กลับมาเมืองไทยก็ไม่ได้ ต้องคอยเปลี่ยนที่ไป เรื่อยๆ

ตารางที่ 6.9 Note (Commentary) การแสดงความคิดเห็นของผู้ดำเนินรายการ จากรายการ จมูก มด ออกอากาศวันศุกร์ที่ 3 พฤศจิกายน 2549 หน้า 7-12

	เนื้อหา	ภาพ	เสียง
กนก	<u>ตอนนี้มันก็ชัดแล้ว เพราะว่าคุณ</u>	 <p>(04.05)</p>	เรื่องที่คุณ
พิสิทธิ์	<u>นพดลยอมรับแล้วหนิฮะ</u>		ทักษิณ
กนก	(04.05) <u>ว่าอยู่ที่จีนจริง</u>		เดินทางไปจีน
พิสิทธิ์	<u>ใช่</u>		และมีข่าวลือ
กนก	<u>ตอนนั้นไปอยู่ที่จีนจริงหรือไม่จริง</u>		ว่าเขาไปขอ
พิสิทธิ์	<u>ยังงั้นเนี่ยพี่คุณ เราก็คงไม่รู้ ไหมฮะ</u>	พบนายกฯ	
	<u>ฮะ</u>		สุรยุทธที่นั่น

ตารางที่ 6.9 (ต่อเนือง)

	เนื้อหา	ภาพ	เสียง
กนก	เราก็จะไม่จริงมัน (04.10) ชาว		
พิสิทธิ์	โคมลอยมัน		
กนก	อ่า	(04.10)	(04.26)
กนก	แหม ใครจะมาที่เมืองจีน จังหวะ		
พิสิทธิ์	ที่นายกกำลังไปประชุมพอดี		
กนก	อ่า	(04.36)	(04.47)
กนก	ปรากฏว่ายอมรับว่าไปจีนจริง		
พิสิทธิ์	ใช่		
พิชญ	อืม		
กนก	อ่า ที่นี้ ได้ข่าวที่ออกมาเนี่ย		
พิสิทธิ์	อืม		
พิชญ	ไอ้โฮ ไอ้ที่เกิดขึ้นข่าวลือเป็นของ		
พิสิทธิ์	จริง ตอนนี้		
พิสิทธิ์	(หัวเราะ)		
พิชญ	(04.26) คนก็เริ่มเชื่อดิสอะ		
พิสิทธิ์	(หัวเราะ) ใช่		
กนก	แล้วเชียงใหม่เนี่ยก็ บ้านเกิด		
พิสิทธิ์	เค้าอะ		
กนก	บ้านเกิด แล้วเนี่ยเค้าบอกจะมี		
พิสิทธิ์	การพบกันที่ อ่า (04.36) หน่วย		
กนก	รบพิเศษ อำเภอแมวมิม		
กนก	อืม		
พิสิทธิ์	อ่า จะคุยกันที่นั่น คมช. นะอะ ทั้ง		
กนก	พลเอกสนธิ บุญยรัตกลิน พลเอก		
พิสิทธิ์	บุญสร้าง เนียมประดิษฐ์		
กนก	อืม (04.47)		
พิสิทธิ์	พลเอกวินัย ภัททิยกุล		
กนก	อืม		
พิสิทธิ์	นะ พลเรือเอกสตีร์พันธุ์ อ่า		

ตารางที่ 6.9 (ต่อเนือง)

	เนื้อหา	ภาพ	เสียง
กนก	เกยानนท์	 (04.53)	ผู้ดำเนิน รายการทั้ง 3 ท่านก็แสดง ความคิดเห็น เรื่องของคุณ ทักษิณที่ เดินทางไปจีน แล้วก็เรื่องที่มี เงิน แต่เหมือน คนพนเนจร
พิสิทธิ์	เกยานนท์		
พิชญ์	(04.53) ใต้โท ก็แกน ก็แกนนำ		
พิสิทธิ์	อ่า		
กนก	คมช.		
พิสิทธิ์	แล้วไปเจอกัน		
กนก	คือๆ		
พิสิทธิ์	ที่อำเภอแมริมเนีย หน้าบ้าน (เน้นเสียง) หมู่บ้าน Green Valley Golf เลย		
พิชญ์	อ้อ Green Valley		
กนก	อ้อ		
พิชญ์	(05.02) เพราะว่าในๆๆ Green Valley สนามกอล์ฟ Green Valley มีบ้านของ		
พิสิทธิ์	คุณทักษิณอยู่ไ้		
พิชญ์	อ่า คุณทักษิณอยู่ ไ้		
กนก	แต่คมช. (05.07) เค้านัดแนะกัน		
พิสิทธิ์	ประชุมกัน คุยกัน ไซ้มียะ คุยกัน ไ้		
กนก	แต่บังเอิญ (เน้นเสียง) ตำแหน่ง		
พิสิทธิ์	แห่งหนเนีย (05.13)		
พิสิทธิ์	อ่าๆ Location		
กนก	เฉอ (05.16)		
พิสิทธิ์	(หัวเราะ) อยู่ตรงข้ามบ้าน		
กนก	เหมือนกับไปเปิดทาง หรือให้ท้าย		
พิสิทธิ์	หึา		
กนก	หรือว่ามีอะไรเปล่า		
พิสิทธิ์	อ่า		
			“แต่บังเอิญ (เน้นเสียง) ตำแหน่งแห่งหนเนีย” น้ำเสียงของคุณกนก แสดง ความรู้สึก สงสัยกึ่ง แปลกใจ



ตารางที่ 6.9 (ต่อเนือง)



	เนื้อหา	ภาพ	เสียง
กนก	ไฉ่ น่าสนใจ น่าสนใจ		
พิสิทธิ์	(หัวเราะ)		
กนก	ก็ติดตามดู ไฉ่ผมก็นึกว่างาน	(05.02)	(05.07)
พิสิทธิ์	มหกรรมพืชสวนโลก		
กนก	(หัวเราะ) ก็นั่นนะสิ ไฉ่มี		
กนก	เฮ้อ	(05.13)	(05.16)
พิชญ์	ว่าแต่ ล้วนากเหมือนกัน (05.32)		
พิสิทธิ์	อ่า		
พิชญ์	กันท่านนายกทักษิณฉันนี่	(05.32)	(05.46)
พิสิทธิ์	อะ		
พิชญ์	ผมว่า คือมีตต่างค์เนี่ย แต่ว่า		
พิสิทธิ์	ไม่ได้อยู่ที่บ้านอะ	(05.50)	(05.58)
กนก	อ่า		
กนก	อืมๆ		
พิชญ์	กลายเป็นๆ		
กนก	กลายเป็นอะไรอะ		
พิชญ์	เหมือนคนพเนจรอะ		
พิสิทธิ์	(หัวเราะ) (05.46)		
พิชญ์	ผมว่าความรู้สึกก็		
พิสิทธิ์	เห็นชัดเลย		
พิชญ์	ฮะ		
พิสิทธิ์	อยู่ลอนดอน ไปฝรั่งเศส (05.50)		
พิสิทธิ์	อยู่ลอนดอน ไปเมืองจีน แล้วเห็น		
พิสิทธิ์	เค้านอกว่า ไฉ่โห คุณทักษิณเนี่ย		
พิสิทธิ์	มีเพื่อนอยู่ทั่วโลกเลย นะฮะ ยัง		
พิสิทธิ์	จะไปอีกหลายประเทศ (05.58)		
กนก	ฮะ		
พิสิทธิ์	(หัวเราะ)		
กนก	ก็พเนจรเลย ไฉ่มีฮะ		

ตารางที่ 6.9 (ต่อเนื่อง)

	เนื้อหา	ภาพ	เสียง
พิธีกร	ขอให้		น้ำเสียงของคุณพิษณุ ที่พูดถึงคุณทักษิณ ที่มีเงิน แต่ก็อยู่บ้านตัวเองไม่ได้ ให้ความรู้สึกเห็นใจเล็กๆ
กนก	กลับเมืองไทยไม่ได้ ก็ต้องไปประเทศต่างๆ ไปเยี่ยมเพื่อน		
พิธีกร	อืม		
กนก	ไปพักผ่อน ไซมัสะ		
พิธีกร	ผมละหวั่นใจจริงๆ ว่ากลางเดือน		
พิธีกร	นี้ เดี่ยวจะไปเวียดนามอีกอะสิ		
พิษณุ	ห่า (หัวเราะ)		
กนก	อ้อ ประชุมเอเว็ก		
พิธีกร	(06.12) ไม่ พูดถึงท่านนายก		
พิษณุ	อดีตนายก		
กนก	อ่า		
กนก	ก็นั่นแหละ ก็... ไปพบอีกนั่น		
พิษณุ	แหละ		
พิษณุ	(หัวเราะ)		
กนก	เพราะว่า ก็มีประชุม		
พิษณุ	ไซ เอเว็ก		
พิษณุ	เอเว็กอะ		
พิธีกร	อ่าๆ		
กนก	(06.19) ถ้าๆ ยัง ถ้าไปตะล่อนไป		
พิธีกร	เวียดนาม บังเคิญ (เน้นเสียงสูง)		
กนก	เป็น แหม ประเทศที่นายก		
พิธีกร	พลเอกสุรยุทธ์ไปอีกเนี่ยนะ		
พิธีกร	(หัวเราะ)		
กนก	ผมว่ามองเป็นอื่นลำนาก		
พิธีกร	อ่า ไซ		

ตามที่จะได้เห็นจากตารางที่ 6.10 ชาวเรื่องโคโยตี้ คุณพิษณุก็อธิบาย ว่าจริงๆ แล้วคำว่า “โคโยตี้” ต้องออกเสียงว่า “โคโยตี้”

ตารางที่ 6.10 Note (Explanation) การอธิบายข่าว จากรายการ จมูกมด ออกอากาศวันศุกร์ที่ 3 พฤศจิกายน 2549 หน้า 63

	เนื้อหา	ภาพ	เสียง
พิษณุ	เอ๊ะ โคโยตี้นี่ (45.49) คุณกนก เคยเห็นของจริงมั๊ย		ประวัติของคำว่า โคโยตี้
พิสิทธ์	อ้าว เป็นยังไงของจริง	(45.49) (45.52)	
กนก	(45.52) โคโยตี้ หรือ โคโยตี้		คุณพิษณุเล่า ว่าจริงๆ แล้ว ต้องเรียกว่า “โคโยตี้”
พิษณุ	เค้าออกเสียงโคโยตี้ เขียน คือ แรกเริ่มใช้มี๊ยะ		
พิษณุ	(45.55) อ้า จริงๆ แล้วเนี่ย ออกเสียงเป็นภาษาสเปนว่า โคโยตี้ แต่ว่าด้วยความที่เป็น Coyo อะ ก็เลยโคโย คนไทยก็อะไรเข้าใจ		
กนก/พิ	อิม		
พิษณุ	แต่ว่าออกเสียงให้ถูกก็คือ โคโยตี้		
	คุณกนกเคยดูมั๊ย		
กนก	ไม่ๆ เคยดูเลยอะ		
พิษณุ	(46.08) คุณห้วงเคยเห็นมั๊ย		
พิสิทธ์	เคย		

ตามแนวคิดของ Gerard Genette ในเรื่อง Paratextuality กล่าวว่า Notes คือ ด้อยแกลงที่มีความสั้นยาวไม่เป็นที่แน่นอน (อาจจะสั้นเพียงแค่หนึ่งคำก็ได้) ซึ่งอาจมีความเชื่อมโยงกับชุดของตัวบท (Text) มากหรือน้อย และปรากฏอยู่ในส่วนที่แยกต่างหากจากชุดของตัวบทนั้น สิ่งที่เราพบใน “Notes” เป็นได้ตั้งแต่นิยาม (Definitions) คำอธิบาย (Explanations) ของศัพท์เฉพาะที่ปรากฏในตัวบท บางครั้งก็เป็นการให้ความหมายเฉพาะ (Specific Meaning) ความหมายในเชิงอุปมาอุปไมย (Figurative meaning) หรือแม้กระทั่งเป็นความคิดเห็น (Commentary) ของตัวผู้เขียนเองก็ได้ สำหรับรายการ จมูกมด ผู้วิจัยพบลักษณะของ Notes 2 แบบคือ คำอธิบาย

(Explanations) และ การแสดงความคิดเห็น (Commentary) ซึ่งเป็นวิธีการที่ผู้ดำเนินรายการใช้ในการเสริมความหมายของข่าวที่นำเสนอไป

จากลักษณะตัวบทอื่น (หรือลักษณะของปริสิต) ที่ผู้วิจัยพบในรายการ จมูกมด ผู้วิจัยได้ใช้แนวคิดเรื่อง Paratextuality ของ Gerard Genette มาเป็นแนวทางในการวิเคราะห์ ซึ่งลักษณะของการวิเคราะห์ ผู้วิจัยจะวิเคราะห์จากตัวบท (Text) เนื้อหาที่เกิดขึ้นในรายการเป็นหลัก แต่เมื่องานวิจัยนี้เป็นการวิจัยเรื่องของปริสิตการสื่อสาร ทำให้การวิเคราะห์ตัวบทเพียงอย่างเดียวไม่น่าเพียงพอ เนื่องจากการสื่อสารนั้น ไม่ได้ประกอบเพียงแค่ตัวบทเท่านั้น การสื่อสารจะต้องประกอบไปด้วย น้ำเสียงและท่าทางด้วย (Verbal-Nonverbal Communication)

ในการสื่อสาร น้ำเสียงและท่าทาง ที่เกิดขึ้นในรายการเล่าข่าว จะไม่ถือว่าเป็น ปริสิตที่เกิดขึ้นในการสื่อสาร เพราะว่าการสื่อสาร จะต้องประกอบไปด้วย 2 สิ่งนี้อยู่แล้ว แต่จากการที่รายการ จมูกมด เป็นรายการเล่าข่าว ที่ผู้ดำเนินรายการใช้วิธีการสื่อสารกับผู้ชมรายการด้วยวิธีการเล่าข่าว ซึ่งการเล่าข่าวก็คือการเล่าด้วยคำพูด ก็ทำให้พบว่า น้ำเสียงและท่าทางที่ประกอบการเล่าจะกลายเป็น “ลักษณะของปริสิตของวิธีการเล่าข่าว”

ในการสื่อสาร น้ำเสียงและท่าทาง (Verbal-Nonverbal Communication) ที่เกิดขึ้นในรายการเล่าข่าว จะไม่ถือว่าเป็น ปริสิตการสื่อสาร เพราะว่าการสื่อสาร จะต้องประกอบไปด้วย 2 สิ่งนี้อยู่แล้ว แต่เมื่อมองถึงวิธีการสื่อสารในรายการเล่าข่าว คือ “วิธีการเล่าข่าว” จะทำให้พบว่า น้ำเสียงและท่าทางจะกลายเป็น ลักษณะของปริสิตการสื่อสารอย่างหนึ่งในระดับของการเล่า ซึ่งเมื่อผู้วิจัยได้วิเคราะห์รายการ จมูกมด ผู้วิจัยพบว่า ลักษณะการนำเสนอข่าวของรายการ จมูกมด มีรูปแบบที่กึ่งการเล่าข่าว และการสนทนาข่าว คือ ผู้ดำเนินรายการจะใช้วิธีการสนทนากันมากกว่าที่แต่ละคนจะเล่าข่าวเป็นเรื่องๆ ไป คือในข่าว 1 ข่าว ทั้งคุณกนก และคุณพิสิทธ์ก็จะผลัดกันพูดผลัดกันแสดงความคิดเห็น จะเป็นลักษณะของการบอกประเด็น หรือใจความสำคัญของข่าว และหลังจากนั้น ผู้ดำเนินรายการก็จะสนทนาถึงข่าวที่เกิดขึ้น

ในส่วน of เนื้อหาที่นำเสนอในรายการ จมูกมด จะเห็นว่า เนื้อหาของข่าวที่นำเสนอในรายการสัดส่วนทั้งเรื่องการเมือง เรื่องเศรษฐกิจบ้าง เรื่องที่กำลังเป็นที่สนใจของประชาชน อย่างในช่วงที่ผู้วิจัยเก็บข้อมูล ก็จะเป็นช่วงเดียวกับที่ประเทศไทยมีน้ำท่วมในหลายพื้นที่ ซึ่งรายการ จมูกมดก็จะนำเสนอเรื่องราวเกี่ยวกับปัญหาน้ำท่วม เรื่องของพายุ หรือแม้กระทั่งเรื่องของที่ดินวัดสวนแก้วที่พระพยอมท่านถูกศาลเรียกที่ดินคืนก่อนที่การพิจารณาคดีจะเสร็จสิ้น ข่าวต่าง

ประเทศทั้งชาวหนักที่เป็นเรื่องของการเมืองในประเทศสหรัฐอเมริกา หรือจะเป็นเรื่องเบาๆ อย่าง การวิจัยและค้นพบว่าช้างเป็นสัตว์ที่สามารถจำตัวเองได้ ผู้วิจัยเห็นว่าเนื้อหาของข่าวที่นำเสนอ ในรายการจุมกมดค่อนข้างหลากหลาย มีทั้งข่าวในประเทศและข่าวต่างประเทศ

นอกจากลักษณะของตัวบทอื่น (หรือลักษณะของปรสิต) ที่เกิดขึ้นในรายการตามที่ผู้วิจัย ได้แสดงให้เห็นข้างต้น ทั้งจาก Content อันประกอบไปด้วย ภาพและเนื้อหาข่าว น้ำเสียงและการ แสดงออกทางสีหน้าและท่าทาง ที่มาจากวิธีการเล่าเรื่อง ผู้วิจัยยังพบว่า บทความ บทวิจารณ์ หรือ ข่าวสารที่เกี่ยวข้องกับรายการจากสื่ออื่นๆ เช่น สื่อสิ่งพิมพ์ อินเทอร์เน็ต ก็เป็นอีกองค์ประกอบหนึ่งของรายการที่ควรนำมาประกอบในการวิจัยเรื่อง ปรสิตการสื่อสาร ในครั้งนี้ด้วย

**"จุมกมด" ดึง "กนก-พิสิฐ" เสริมทีมจ้อข่าว**

นสพ.กรุงเทพธุรกิจ 13 มีนาคม 2549 20:29 น.



หลังออกอากาศได้เพียงเดือนเศษ รายการ "จุมกมด" สาระบันเทิงแบบครบครันทางช่อง 7 สี ก็ได้เรตติ้ง มากพอที่จะได้ไฟเขียว ขยายเวลาออกอากาศเป็นเกือบ 2 ชั่วโมงเต็ม และจะเริ่มเวลาใหม่ 06.30 น. ในวันทุกเช้าวันจันทร์-ศุกร์ เช่นเดิม พร้อมเชิญ 2 คนข่าว กนก รัตนวงศ์ สกุล และ พิสิฐ กิตติการกุล เสริมทีมคุยข่าวให้สาว ๆ ฟัง โดย ชัชญาสุ์ วรรณสุด โปรดิิวเซอร์รายการ เปิดเผยว่า "หลังจากที่รายการจุมกมดออกอากาศมาได้ประมาณเดือนเศษ กระแสตอบรับดีมากค่ะ ทั้งจดหมาย

และเอสเอ็มเอสเข้ามาชื่นชมว่าเนื้อหารายการน่าสนใจ ไม่เครียดไป เรียกได้ว่าเป็นอาหารสมองยามเช้า ได้ทั้งสาระความบันเทิงควบคู่กันไป ซึ่งล่าสุดทางสถานีเพิ่มเวลาให้อีก 45 นาที รวมเกือบ 2 ชั่วโมง

โดยเริ่มออกอากาศเร็วขึ้นจากเดิม เป็นเวลา 06.30 น. โดยเชิญ คุณกนก และ คุณพิสิฐ ผู้คร่ำหวอดในแวดวงข่าวมาสร้างสีสันให้แก่รายการในช่วงต้นรายการอีกด้วย"

เนื้อหาเพิ่มเติมจะเป็นการหยิบประเด็นข่าวร้อนที่เกิดขึ้น ทั้งการเมือง เศรษฐกิจ กฎหมาย กีฬา มาร่วมพูดคุยในรูปแบบเป็นกันเองตามบุคลิกของสองพิธีกร โดยโปรดิิวเซอร์หวังเป้าหมาย คุณสาว ๆ แฟนรายการ ได้รับรู้และเข้าใจความเป็นไปของข่าวสารบ้านเมืองยิ่งขึ้น "เรียกง่ายๆ ว่ารายการของเราจะเป็นเสมือนคู่มือในการรับชมข่าวของผู้ชมค่ะ "ชัชญาสุ์ บอก

"ด้านเนื้อหาส่วนอื่นๆ ของรายการยังคงเหมือนเดิมค่ะ มีทีมงานซึ่งเปรียบเสมือนมดงานที่ทำงานกันอย่างขยันขันแข็งเพื่อเสาะแสวงหาเรื่องราวดีๆ มานำเสนอ โดยทุกวันจันทร์ อังคาร และพุธ จะเป็นสาระความรู้เกี่ยวกับสุขภาพและความงาม ส่วนในวันพฤหัสบดี และศุกร์ จะมีแขกรับเชิญคนดังทั่วฟ้าเมืองไทยมานั่งพูดคุยกับเราค่ะ"

ติดตามชมรายการ "จุมกมด" ได้เป็นประจำทุกวันจันทร์-ศุกร์ เวลา 06.30 น. ทางช่อง 7 สี

ช่อง 7 รุก (ข่าว) การเมือง ส่ง 'กนก - ห่วง' ลง "จุมกมด"

โดยผู้จัดการออนไลน์ 13 มีนาคม 2549 13:53 น.

การแสดงความคิดเห็นในเวปบอร์ด

ความคิดเห็นที่ 54

เมื่อเช้า"จุมกมด" นำเสนอการเคลื่อนไหวมือไปหน้าทำเนียบทันเหตุการณ์ดีค่ะ แต่คุณัททยา และคุณพิสิทธิ์ ออกจะล้ำหน้าไปนิดในฐานะสื่อ ควรระวังในการแสดงออกที่เป็นกลางด้วยในฐานะผู้ทำงานสื่อสาร แม้ในความรู้สึกส่วนตัวจะไม่ชอบรัฐบาล แต่ควรกระทำหลังจากเลิกจัดรายการแล้ว ไม่เป็นการสมควรที่จะทำท่าคาคดผ้ากู่ชาติในรายการ และบางคำ (จำไม่ได้แล้ว) ที่คุณพิสิทธิ์ไม่สมควรพูด สุดท้าย Happy birthday คุณพิสิทธิ์ด้วยค่ะ :)

ความคิดเห็นที่ 73

ชอบสไตล์การพูดที่เป็นเอกลักษณ์ของทั้งคู่ ดีที่มีรายการใหม่แบบนี้เพราะสามารถเลือกดูแทนรายการขเลียร์3 แต่คิดว่าเวลาน้อยไปหน่อยนะ ชอบช่วงเปลี่ยนถ่ายพิธีกร เป็นกันเองและน่ารักดี เหมือนน้ำ ๆ รอลาน ๆ อยู่ค่ะ

นับนุณ

ความคิดเห็นที่ 74

ขอบคุณกนก + คุณพิสิทธิ์ มาก นับว่าเป็นคนข่าวโดยแท้จริง เป็นสื่อที่ยังมีคุณภาพโดยเนื้อแท้ ทั้งสองท่านน่ารักมาก อยากให้ขยายเวลามดงาน ช่วงของคุณกนกและคุณพิสิทธิ์มากขึ้นกว่านี้ (เวลาน้อยไป) ถ้าใครอยากฟังคุณพิสิทธิ์จัดรายการวิทยุตอนเย็นเชิญฟังได้ทาง 101 FM ทุกเย็นเวลา 1600-1800 น. จันทร์ - ศุกร์ จัดได้ดีมาก

varapom\_g@hotmail.com

บทความ บทวิจารณ์หรือข่าวสารที่เกี่ยวข้องกับรายการ ตามแนวคิดของ Gerard Genette เรื่อง Paratextuality จะเรียกสิ่งนี้ว่า Epitext หรือสิ่งที่ปรากฏอยู่รอบนอก ไกลออกไป

จากตัวบท มีบทบาทในการเข้าถึงตัวบทหรือเพื่อกระตุ้นผู้อ่านให้เกิดความสนใจในตัวบท Epitext มาในรูปของความคิดเห็นเกี่ยวกับหนังสือ คำวิจารณ์ บทสัมภาษณ์ การกล่าวถึงผลงานที่ผ่านมาของผู้เขียนหนังสือเล่มนี้ จุดหมาย หรือบทวิพากษ์วิจารณ์เกี่ยวกับงานเขียนชิ้นนั้นๆ โดยที่บางครั้ง Epitext ไม่จำเป็นต้องปรากฏอยู่ในผลงานนั้นๆ แต่สามารถปรากฏอยู่ในสื่ออื่นๆ ได้ เช่น การตีพิมพ์งานเขียนชิ้นมาหนึ่งเล่ม บทสัมภาษณ์ คำวิจารณ์ หรือความคิดเห็นต่างๆ เกี่ยวกับงานเขียนชิ้นนี้ อาจจะอยู่ในรูปของบทความในหนังสือพิมพ์หรือนิตยสาร คำสัมภาษณ์ในรายการวิทยุหรือรายการโทรทัศน์ การบรรยายหรือการปาฐกถาในหมู่นักวิชาการ เป็นต้น เมื่อพิจารณาถึง รายการ จมูกมด ผู้วิจัยพบว่า Epitext ที่เกี่ยวกับรายการ จมูกมด สามารถพบได้ตามสื่อต่างๆ ทั้งสื่อหนังสือพิมพ์ สื่ออินเทอร์เน็ต การแสดงความคิดเห็นในเว็บบอร์ด หรือแม้กระทั่งในสื่อโทรทัศน์เอง ในรูปแบบต่างๆ ดังที่กล่าวมาข้างต้น ผู้วิจัยเห็นว่า บทความ บทวิจารณ์หรือข่าวสารเหล่านี้ก็เป็นอีกองค์ประกอบหนึ่งของรายการ มีผลไม่มากนักน้อย ต่อการเลือกที่จะรับชมรายการ

โดยสรุปจากการวิเคราะห์ เรื่องประวัติการสื่อสารในรายการ จมูกมด ผู้วิจัยพบว่าในรายการ จมูกมด มีลักษณะตัวบทอื่น ที่มีลักษณะของประวัติ ในรายการ จมูกมด ที่ไม่ใช่ข่าวสารสอดแทรกอยู่ในรายการ โดยผู้วิจัยพบว่า ลักษณะของประวัติที่เกิดขึ้น สามารถแบ่งกลุ่มออกเป็น 4 ระดับ คือ

### 1. ลักษณะของประวัติของตัวสื่อโทรทัศน์

ผู้วิจัยพบว่า ลักษณะของประวัติที่เกิดขึ้นจากตัวสื่อโทรทัศน์ที่พบในรายการ จมูกมด เป็นประวัติที่เกิดจากกลไกของสื่อโทรทัศน์ (Mechanical Television) เรื่องของปัญหาเกี่ยวกับสัญญาณโทรทัศน์ไม่ชัดเจน เกิดสัญญาณรบกวนต่างๆ (Noise) ทำให้ภาพที่ปรากฏบนหน้าจอโทรทัศน์ เป็นภาพซ้อน หรือเป็นจุดๆ หรือไม่สามารถรับภาพได้เลย ก็เป็นประวัติที่บางครั้งก็ไม่สามารถหลีกเลี่ยงได้ เนื่องจากมันอยู่เหนือการควบคุมทางด้านเทคโนโลยีของสื่อโทรทัศน์

### 2. ลักษณะของประวัติของสถานี

2.1 ตราสัญลักษณ์ครองสิริราชสมบัติ 60 ปี

### 3. ลักษณะของประวัติของรายการ

3.1 ไตเติลรายการ

3.2 ตราสัญลักษณ์ (Logo) คือ โลโก้รายการ และโลโก้สถานี

3.3 กราฟฟิก ชื่อผู้ดำเนินรายการ

3.4 อุปกรณ์ประกอบฉาก (Properties)

#### 4. ลักษณะของปรสิตของตัวบท

##### 4.1 ภาพข่าว

4.2 ชื่อแหล่งข่าว (ผู้ให้สัมภาษณ์ หรือที่มาของบุคคลในข่าว)

4.3 ชื่อผู้ที่ได้รับของรางวัลที่แจกในรายการ

4.4 ภาพกราฟฟิคในข่าว

4.5 ผู้สนับสนุนรายการ

4.6 การให้ความที่ไปที่มาที่ไปของข่าวที่นำเสนออยู่ (Pretext)

4.7 Intertext การเปรียบเทียบ อ้างอิงข้อมูล หรือข่าวอื่นๆ มาเสริมข่าวเพื่อช่วยอธิบายให้คนดูเข้าใจ

4.8 ข้อมูลเสริม ที่ผู้ดำเนินรายการสอดแทรกเข้าไปในข่าว เป็นลักษณะของตัวบท ที่เกิดขึ้นมาควบคู่ไปกับ ตัวบทหลัก (ข่าว) ซึ่งในตัวของมันเองก็อาจจะสื่อความหมายเสริม หรือสื่อความหมายอย่างอื่นที่แตกต่างจากตัวบทหลักเลยก็ได้ ในที่นี้ผู้วิจัยเรียกว่า "Cotext" หรือตัวบทร่วม

4.9 Notes ข้อความหรือคำพูด ที่เกิดขึ้นในรายการนอกเหนือจากการนำเสนอเนื้อหาข่าว แต่มีความเกี่ยวเนื่องกับข่าว ผู้วิจัยพบว่า ในรายการ จมูกมด มีลักษณะของ Notes ที่ไม่ใช่ข่าว แต่มีความเกี่ยวเนื่องกับข่าว ดังนี้ คำอธิบาย (Explanation) ที่ใช้อธิบายคำศัพท์เฉพาะ หรือเนื้อหาข่าวที่สลับซับซ้อน การแสดงความคิดเห็น (Commentary) ของผู้ดำเนินรายการ

นอกจากลักษณะของปรสิตที่เกิดขึ้นจากสื่อโทรทัศน์ สถานีโทรทัศน์ รายการ จมูกมด และตัวบท (Text) ที่ปรากฏในรายการ จมูกมด ซึ่งถือเป็นลักษณะของปรสิตการสื่อสารที่อยู่ในระดับของ Content อันประกอบไปด้วย ภาพ เสียง และเนื้อหา (ข่าว) ผู้วิจัยยังพบว่า ในรายการ จมูกมดยังมีลักษณะของปรสิตการสื่อสารที่อยู่ในระดับของ วิธีการสื่อสารด้วยวิธีการเล่าข่าว คือ ทำทางประกอบการเล่าข่าวของผู้ดำเนินรายการ แต่ก็เป็นปรสิตที่เกิดขึ้นน้อยมาก เนื่องจากจากว่าลักษณะของการนำเสนอข่าวของรายการ จมูกมด ถึงแม้ว่าจะใช้วิธีการเล่าข่าว แต่ก็ยังน้อยมาก เพราะเมื่อพิจารณาถึงการนำเสนอข่าวของรายการนี้ดีๆ แล้วจะพบว่า จะเป็นการนำเสนอข่าวแบบกึ่งเล่าข่าว และกึ่งสนทนาข่าว คือ ผู้ดำเนินรายการจะใช้วิธีการสนทนากันมากกว่าที่แต่ละคนจะเล่าข่าวเป็นเรื่องๆ ไป คือในข่าว 1 ข่าว ทั้งคุณกนก และคุณพิสิทธิ์ก็จะผลัดกันพูดผลัดกันแสดงความคิดเห็น จะเป็นลักษณะของการบอกประเด็น หรือใจความสำคัญของข่าว และหลังจากนั้น ผู้ดำเนินรายการก็จะสนทนาถึงข่าวที่เกิดขึ้น