

รายการอ้างอิง

ภาษาไทย

- ก้องเกียรติ ศิลปะสนธยานนท์. นักศึกษาศาสนาวิชาศิลปะไทย คณะวิจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
รุ่นปี 2547. สัมภาษณ์. วันที่ 7 พฤษภาคม 2548.
- คมเนตร เศรษฐพัฒน์นิช. ความเชื่อพื้นบ้านล้านนา ถ่ายทอดจากประสบการณ์ของท่านผู้รู้ในท้องถิ่น.
เชียงใหม่ : โรงพิมพ์มิ่งเมือง, 2546.
- ดาราทวีแกลลอรี่ กาดดารา. "งานพิศเพริดแพรวนาฏยลีลา". สูจิบัตรนิทรรศการศิลปะภาพศิลป์
และเครื่องแต่งกายประกอบการแสดง, วันที่ 3 มิถุนายน 2548 – 2 กรกฎาคม 2548.
- ทรงศักดิ์ ปรางค์วัฒนกุล. ล้านนาอันอุดม. เชียงใหม่ : หน่วยผลิตเอกสารและตำรา คณะ
มนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่, 2549.
- ทองใบ แดงน้อย. แผนที่ – ภูมิศาสตร์ ประโยชน์มัธยมศึกษาตอนต้นและตอนปลาย. กรุงเทพฯ :
สำนักพิมพ์ไทยวัฒนาพานิช, 2521.
- ธิตินพล กันตืวงศ์. อาจารย์ประจำภาควิชาศิลปะไทย คณะวิจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่.
สัมภาษณ์. วันที่ 6 พฤษภาคม 2548.
- ธีรยุทธ นิลมุล. ผู้ร่วมก่อตั้งบริษัทปรีชา นักศึกษาศาสนาวิชาศิลปะไทยรุ่นที่ 15 ปี 2539.
สัมภาษณ์. วันที่ 26 กุมภาพันธ์ 2548, 14 ตุลาคม 2548.
- ธีรยุทธ ยวงศรี. "ฟ็อนโต" สารานุกรมวัฒนธรรมไทยภาคเหนือ. ธนาคารไทยพาณิชย์ จำกัด
(มหาชน), 2542.
- ธีรยุทธ ยวงศรี. การดนตรี การขับ การฟ็อน ล้านนา. เชียงใหม่ : สุรวงศ์บุ๊คเซนเตอร์, 2540.
- เถียรชาย อักษรดิษฐ์. และคณะ. ล้านนา จักรवाल ตัวตน อานาจ. กรุงเทพฯ : ดรีม แคชเซอร์
กราฟฟิค, (ทุนวิจัยสำนักงานกองทุนสนับสนุนการวิจัย (สกว.), 2548.
- เถียรชาย อักษรดิษฐ์. หอค้าคุ้มแก้ว มณีแสงแห่งนครศิลปะสถานขัติยาธานี. เชียงใหม่ : โรงพิมพ์
โชตนา, 2548.
- เถียรชาย อักษรดิษฐ์. อาจารย์ประจำภาควิชาศิลปะไทย คณะวิจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่.
สัมภาษณ์. วันที่ 16, 29 พฤษภาคม 2547.
- นงเยาว์ กาญจนจारी. ดาราวิศมี. เชียงใหม่ : สุรวงศ์บุ๊คเซนเตอร์, 2539.
- นรินทา กิตติวรรณ. ศิษย์เก่าภาควิชาศิลปะไทย คณะวิจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ รุ่นปี 2540.
สัมภาษณ์. วันที่ 7 พฤษภาคม 2548.
- บุญเสริม สาตราภัย. เสด็จล้านนา 1. กรุงเทพฯ : ทิพยวิสุทธ์, 2532.

- บุญเสริม สาตราภัย. เสด็จล้านนา 2. กรุงเทพฯ : ทิพย์วิสุทธิ, 2532.
- เบญจวรรณ ทองศิริ. พระราชชายาเจ้าดารารัศมีกับการดนตรีนาฏศิลป์และการละคร. ชัตติยานีศรี
ล้านนา. กรุงเทพฯ : มูลนิธิพระราชดำริอนุรักษ์ฝ่ายเหนือ ทั้งฮั้วชินการพิมพ์, 2547.
- ประสิทธิ์ ลีปรีชา. และคณะ. วิถีชีวิตชาติพันธุ์ในเมือง. เชียงใหม่ : สถาบันวิจัยสังคม
มหาวิทยาลัยเชียงใหม่, 2546.
- ปรัตตา เฉลิมเผ่า กอนันตกุล. เจ้าแม่ คุณปู่ ช่างชอ ช่างพ่อน และเรื่องอื่นๆด้วยพิธีกรรมและ
นาฏกรรม. กรุงเทพฯ : ศูนย์มานุษยวิทยาสิรินธร (องค์การมหาชน), 2546.
- ปัทมา ยาชูชีพ และคณะ. ประวัติและผลงานทางนาฏศิลป์ของ กฤษณี ชัยศิลป์บุญ. (งานวิจัย
นาฏศิลป์ 1 ภาคศึกษานาฏศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย), 2547.
- ปิยมาศ ศรแก้ว. การฟ้อนของชาวไทลื้อจังหวัดน่าน. วิทยานิพนธ์ปริญญาโท สาขาวิชา
นาฏศิลป์ไทย ภาคศึกษานาฏศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2544.
- พูนศรี บัญช. สารานุกรมวัฒนธรรมไทยภาคเหนือ. (ธนาคารไทยพาณิชย์ จำกัด (มหาชน), 2542.
ภาควิชาบรรณารักษศาสตร์ คณะอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย. การค้นคว้าและการเขียน
รายงาน. กรุงเทพฯ : โครงการเผยแพร่งานวิชาการคณะอักษรศาสตร์, 2547.
- ภาควิชาศิลปะไทย คณะวิจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่. เอกสารหลักสูตรปริญญาศิลปบัณฑิต
สาขาวิชาศิลปะไทย คณะวิจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่, 2526.
- มาณฑิ มาณะแซม. อาจารย์ประจำภาควิชาศิลปะไทย คณะวิจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่.
สัมภาษณ์. วันที่ 6 พฤษภาคม 2548, 28 สิงหาคม 2547, 17 เมษายน 2547, 2 กันยายน
2549.
- มาณฑิ มาณะแซม. การศึกษาเชิงปรัชญา เรื่อง คติความเชื่อเรื่องการฟ้อนผีในภาคเหนือ. (วิทยานิพนธ์
ปริญญาศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาปรัชญา บัณฑิตวิทยาลัย
มหาวิทยาลัยเชียงใหม่), 2541.
- มาลินี อาชายุทธการ. พื้นฐานนาฏยประดิษฐ์. ม.ป.ท, 2547.
- มิ่งสรรพ์ ขาวสะอาด. และคณะ. นพิตีเชียงใหม่. เชียงใหม่ : สถาบันวิจัยสังคม
มหาวิทยาลัยเชียงใหม่, 2549.
- รมณีย์ฉัตร แก้วกิริยา, มรว. การตลาดและสุนทรียศิลป์. กรุงเทพฯ : บริษัท เอ. อาร์. บีซิเนส เพรส
จำกัด, 2546.
- รุจพร ประชาเดชสุวัฒน์. รายงานวิจัย นาฏศิลป์ล้านนา : กรณีศึกษาสมัยพระราชชายาเจ้าดารารัศมี.
(ทุนอุดหนุนวิจัยสำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ กระทรวงศึกษาธิการ), 2543.
- วิถี พานิชพันธ์. จิตรกรรมเวียงต้า. กรุงเทพฯ : อมรินทร์พริ้นติ้งกรุ๊ป, 2531.
- วิถี พานิชพันธ์. ผ้าและสิ่งถักทอไท. กรุงเทพฯ : โอ. เอส. พริ้นติ้ง เฮาส์, 2547.

- วิถี พานิชพันธ์. วิถีจากวิถี : มรรคาแห่งวัฒนธรรม. ภูเก็ต : ห้างหุ้นส่วนจำกัด ภูเก็ตเซ็นเตอร์พรีนซ์, 2549.
- วิถี พานิชพันธ์. วิถีล้านนา. เชียงใหม่ : สำนักพิมพ์ซิลค์เวอร์ม, 2548.
- วิถี พานิชพันธ์. อนุสรณ์นางบุญแถม เดียวตระกูล 18 ธันวาคม 2547. กรุงเทพฯ : โอ. เอส. พรีนติ้ง, 2547.
- วิถี พานิชพันธ์. อาจารย์ประจำภาควิชาศิลปะไทย คณะวิจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่.
สัมภาษณ์, วันที่ 8 กุมภาพันธ์ 2547, 26 เมษายน 2547, 2 กันยายน 2549, 4 กันยายน 2549.
- วิลักษณ์ ศรีป่าซาง, ขันดอกล้านนา. เชียงใหม่ : บริษัท มิ่งรัตน์ จำกัด, 2545.
- วิลักษณ์ ศรีป่าซาง, ดาบเมือง. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์ปรีรามิด, 2547.
- แววดาว ศิริสุข. ศิษย์เก่าภาควิชาศิลปะไทย คณะวิจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ รุ่นปี 2539.
สัมภาษณ์, วันที่ 3 มิถุนายน 2548.
- ศราวุธ จันทร์ขำ. ชมรมพื้นบ้านล้านนา มหาวิทยาลัยเชียงใหม่. (รายงานวิชาประวัติศาสตร์นาฏศิลป์ไทย หลักสูตรปริญญาศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย), 2549.
- ศรีเลา เกษพรหม. ประเพณีชีวิต คนเมือง. เชียงใหม่ : สถาบันวิจัยสังคมเชียงใหม่ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่, 2544.
- ศุภชัย สิงห์ยะบุศย์. ประวัติศาสตร์ศิลปะตะวันตกฉบับสมบูรณ์. กรุงเทพฯ : วาดศิลป์, 2547.
- สนั่น ธรรมธิ. ฟ่อนเชิง : อธิพลที่มีต่อฟ่อนในล้านนา. เชียงใหม่ : โครงการศูนย์ส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยเชียงใหม่, 2544.
- สนั่น ธรรมธิ. สืบสานภูมิปัญญาล้านนา ชุด ฟ่อนเชิง. เชียงใหม่ : สำนักส่งเสริมวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ สันติภาพการพิมพ์, 2544.
- สมหมาย เปรมจิตต์. ตำนานลึกลับราชวงศ์ ฉบับสอบชำระ. เชียงใหม่ : สถาบันวิจัยสังคม มหาวิทยาลัยเชียงใหม่, 2540.
- สวภา เวชสุภักษ์. หลักนาฏยประดิษฐ์ของท่านผู้หญิงแก้ว สนิทวงศ์เสนี. วิทยานิพนธ์หลักสูตรปริญญาศิลปศาสตรดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย ภาควิชานาฏศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2547.
- สายสวรรค์ ขยันยิ่ง. พระราชชายาเจ้าดารารัศมีกับนาฏศิลป์ล้านนา. วิทยานิพนธ์หลักสูตรปริญญาศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย ภาควิชานาฏศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2543.

- สิริชัยชาญ พักจำรูป. วิวัฒนาการและอนาคตภาพของวิทยาลัยนาฏศิลป์ ในการพัฒนา ศิลปวัฒนธรรมไทย. วิทยานิพนธ์หลักสูตรปริญญาครุศาสตรดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชา พัฒนศึกษา ภาควิชาสารัตถศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2539.
- สุธิพันธ์ เहरา. อาจารย์พิเศษภาควิชาศิลปะไทย คณะวิจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่. สัมภาษณ์. วันที่ 16 เมษายน 2547.
- สุธีระ ประเสริฐสรรพ. วิจัย...ยังมีอะไรที่ยังไม่รู้ (ว่าไม่รู้). กรุงเทพฯ : สำนักงานกองทุนสนับสนุนการ วิจัย (สกว.), 2548.
- สุภางค์ จันทวานิช. การวิเคราะห์ข้อมูลในการวิจัยเชิงคุณภาพ. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์จุฬาลงกรณ์ มหาวิทยาลัย, 2547.
- สุภางค์ จันทวานิช. วิธีวิจัยเชิงคุณภาพ. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2547.
- สุมิตร เทพวงษ์. สารานุกรม ระบุว่า รำ ฟ้อน. กรุงเทพฯ : โอเดียนสโตร์, ม.ป.ท.
- สุรพล ดำริห์กุล. ล้านนาสิ่งแวดล้อม สังคม และวัฒนธรรม. กรุงเทพฯ : คอมแพคท์พริ้นท์ จำกัด, 2542.
- สุรพล วิรุฬห์รักษ์. ศาสตราจารย์กิตติคุณ ดร. สัมภาษณ์. วันที่ 8 กันยายน 2548.
- สุรพล วิรุฬห์รักษ์. นาฏศิลป์ปริทัศน์ที่ 9. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2549.
- สุรพล วิรุฬห์รักษ์. หลักการแสดงนาฏศิลป์ปริทรรศน์. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์ มหาวิทยาลัย, 2547.
- สุรียา สมทศปดี. และคณะ. วิถีคิดของคนไทย : พิธีกรรม "ช่วงฟ้อนผี" ของ "ลาวข้าวจ้าว" จังหวัด นครราชสีมา. นครราชสีมา : สมบูรณ์การพิมพ์, หุ่นอุดหนุนวิจัยจากสำนักงาน คณะกรรมการวิจัยแห่งชาติ, 2540.
- เสรี พงศ์พิศ. รู้ให้เท่า ตามให้ทันการเปลี่ยนแปลง ร้อยคำที่ควรรู้. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์พลังปัญญา, 2547.
- อนุกุล ศิริพันธ์. ผู้ศึกษาพิธีกรรมล้านนา ศิลปะรุ่นที่ 9. สัมภาษณ์. วันที่ 26 กุมภาพันธ์ 2548.
- อภิชัย พันธเสน. พัฒนาชนบทไทย : สมุทัยและมรรค ตอนที่ 1 แนวคิดทฤษฎี และภาพรวมของการ พัฒนา. กรุงเทพฯ : มูลนิธิภูมิปัญญา, 2541.
- อรุณรัตน์ วิเชียรเขียว. ลัทธิชุมชนท้องถิ่นพื้นเมืองดั้งเดิมล้านนา. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์นิติธรรม, 2546.
- อัครเดช นาคบัลลังก์. เจ้าของกิจการร้านสบันงาผ้าโบราณ จังหวัดเชียงใหม่. สัมภาษณ์. วันที่ 15 ตุลาคม 2548.
- อุดม รุ่งเรืองศรี. วรรณกรรมล้านนา. กรุงเทพฯ : สำนักงานกองทุนสนับสนุนการวิจัย, 2526.

อุดม รุ่งเรืองศรี. สารานุกรมวัฒนธรรมไทยภาคเหนือ. ธนาคารไทยพาณิชย์ จำกัด (มหาชน), 2542.
 อุบลวรรณ ปิติพัฒนะโมษิต. และคณะ. การสื่อสารและสารสนเทศในสมัยรัชกาลที่ 9. (ทุนวิจัย
 กาญจนานิเทศสมโภช จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย), 2539.

ภาษาอังกฤษ

Dunn, Robert G. IDENTITY CEISES : A SOCIAL OF POSTMODERNITY. USA. : University of
 Minnesota, 1998.

<http://www.cm77.com/webboard/cm1webboardans.php?data=1637&ans=webboardans1&type=webboard1>

<http://www.cm77.com/webboard/cm1webboardans.php?data=1640&ans=webboard ans1&type=webboard1>

<http://www.cm77.com/webboard/cm1webboardans.php?data=1678&ans=webboard ans1&type=webboard1>

<http://www.cm77.com/webboard/cm1webboardans.php?data=278&ans=webboard ans1&type=webboard1>

<http://www.cm77.com/webboard/cm1webboardans.php?data=530&ans=webboard ans1&type=webboard1>

<http://www.cm77.com/webboard/cm1webboardans.php?data=532&ans=webboard ans1&type=webboard1>

<http://www.cm77.com/webboard/cm1webboardans.php?data=624&ans=webboard ans1&type=webboard1>

<http://www.cm77.com/webboard/cm1webboardans.php?data=700&ans=webboard ans1&type=webboard1>

<http://www.google.co.th>

<http://www.lannaworld.com>

<http://www.nairoburo.com>

Lois Ellfeidt. A PRIMER FOR CHOREOGRAPHERS. USA. : University of Southern California,
 1968.

Minton, Sandra Cerny. CHOREOGRAPHY A BASIC APPROACH USING IMPROVISATION.
 USA. : University of Northern Colorado, Greeley, 1977.

Nikom Musigakama. CULTURAL SYSTEM FOR QUALITY MANAGEMENT. Thailand : The
Fine Arts Department, 2000.

ภาคผนวก

ภาคผนวก ก

โครงสร้างหลักสูตรสำหรับปริญญาศิลปบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะไทย

ภาคผนวก ก

โครงสร้างหลักสูตรสำหรับปริญญาศิลปบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะไทย

1. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป		36	หน่วยกิต
1.1 กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์		9	หน่วยกิต
156101	ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับรัฐศาสตร์	3	หน่วยกิต
161101	ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับมานุษยวิทยา	3	หน่วยกิต
	และให้เลือกรเรียนจากกระบวนวิชาต่อไปนี้ 1 กระบวนวิชา		
153100	เศรษฐศาสตร์เบื้องต้น	3	หน่วยกิต
157101	ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับกฎหมายทั่วไป	3	หน่วยกิต
1.2 กลุ่มวิชามานุษยศาสตร์		15	หน่วยกิต
009103	บรรณารักษศาสตร์เบื้องต้น	3	หน่วยกิต
014103	การใช้ภาษาไทย	3	หน่วยกิต
หรือ 014104	วรรณกรรมร้อยแก้ว	3	หน่วยกิต
	และให้เลือกรเรียนอีกไม่น้อยกว่า 3 กระบวนวิชา จากกระบวนวิชาต่อไปนี้		
004103	อารยธรรมสากล 1	3	หน่วยกิต
004104	อารยธรรมสากล 2	3	หน่วยกิต
004372	ประวัติศาสตร์ล้านนา	3	หน่วยกิต
011100	มนุษย์กับปรัชญา	3	หน่วยกิต
012175	ศาสนาเบื้องต้น	3	หน่วยกิต
013103	จิตวิทยาทั่วไป	3	หน่วยกิต
1.3 กลุ่มวิชาภาษาและการสื่อสาร		6	หน่วยกิต
001101	ภาษาอังกฤษพื้นฐาน 1	3	หน่วยกิต
001102	ภาษาอังกฤษพื้นฐาน 2	3	หน่วยกิต
1.4 กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์และคณิตศาสตร์		6	หน่วยกิต
202100	ชีววิทยาพื้นฐาน	3	หน่วยกิต
หรือ			
207100	ฟิสิกส์ในชีวิตประจำวัน	3	หน่วยกิต
และ 206100	คณิตศาสตร์ในแนวกว้าง	3	หน่วยกิต

2. หมวดวิชาเฉพาะ	105	หน่วยกิต
2.1 วิชาแกน	30	หน่วยกิต
010201 การถ่ายภาพเบื้องต้น	3	หน่วยกิต
101100 ทฤษฎีศิลปะ	3	หน่วยกิต
101101 ศิลปะเบื้องต้น 1	3	หน่วยกิต
101102 ศิลปะเบื้องต้น 2	3	หน่วยกิต
101104 เขียนแบบเบื้องต้น	3	หน่วยกิต
101105 ลายไทยเบื้องต้น	3	หน่วยกิต
101111 วาดเส้น	3	หน่วยกิต
101201 ประวัติศาสตร์ศิลปะตะวันตก	3	หน่วยกิต
101205 ประวัติศาสตร์ศิลปะตะวันออก	3	หน่วยกิต
103271 สังคีตวิจักษ์	3	หน่วยกิต
2.2 วิชาเอก ไม่น้อยกว่า	60	หน่วยกิต
2.2.1 วิชาเอกบังคับ	36	หน่วยกิต
101400 ปรัชญาทางศิลปะ	3	หน่วยกิต
101405 ระเบียบและวิธีการวิจัยศิลปะ	3	หน่วยกิต
101490 ศิลปวิจารณ์	3	หน่วยกิต
101400 ปรัชญาทางศิลปะ	3	หน่วยกิต
104201 ศิลปวัฒนธรรมของเอเชียอาคเนย์	3	หน่วยกิต
104205 เทคนิคการนำเสนอ	3	หน่วยกิต
104301 สถาปัตยกรรมไทยและพิธีกรรม	3	หน่วยกิต
104302 จิตรกรรม ประติมากรรม และลวดลายประดับไทย	3	หน่วยกิต
104320 สิ่งแวดล้อมและวัฒนธรรมล้านนา	3	หน่วยกิต
104490 สัมมนาเรื่องศิลปะไทย	3	หน่วยกิต
104494 การศึกษาพิเศษเฉพาะเรื่อง 1	3	หน่วยกิต
104495 การศึกษาพิเศษเฉพาะเรื่อง 2	3	หน่วยกิต
104496 เสนอโครงการศิลปะไทย	3	หน่วยกิต

2.2.2	<u>วิชาเอกเลือก</u>	24	หน่วยกิต
	ให้เลือกจากกระบวนวิชาต่อไปนี้		
2.2.2.1	<u>วิชาเอกเลือกทั่วไป</u>		
104300	การอนุรักษ์ศิลปกรรม	3	หน่วยกิต
104303	การฝึกสร้างงานศิลปะไทย	3	หน่วยกิต
104310	ศิลปะพื้นบ้านและงานหัตถกรรม	3	หน่วยกิต
104325	ศิลปะพื้นบ้านล้านนา	3	หน่วยกิต
104327	ลวดลายปูนปั้นและไม้แกะสลักในล้านนาไทย	3	หน่วยกิต
104340	เครื่องเงินในเอเชียอาคเนย์	3	หน่วยกิต
104435	ศิลปะชุมชน	3	หน่วยกิต
2.2.2.2	<u>วิชาเอกแขนงวิชาการออกแบบ</u>		
104410	ศิลปะไทยในงานออกแบบปัจจุบัน	3	หน่วยกิต
104424	ศิลปะไทยในงานออกแบบผลิตภัณฑ์	3	หน่วยกิต
104425	วัสดุและเทคโนโลยีของงานหัตถกรรม	3	หน่วยกิต
104427	การผลิตและการตลาดของหัตถกรรม ในภาคเหนือของประเทศไทย	3	หน่วยกิต
2.2.2.3	<u>วิชาเอกแขนงวิชาศิลปะไทย</u>		
104440	เครื่องปั้นดินเผาไทย	3	หน่วยกิต
104450	สิ่งถักทอและผ้าไทย	3	หน่วยกิต
104460	เครื่องโลหะไทย	3	หน่วยกิต
104465	เครื่องประดับไทย	3	หน่วยกิต
104471	เครื่องเรือนไทย	3	หน่วยกิต
104475	เครื่องจักสานไทย	3	หน่วยกิต
104480	การประดิษฐ์ดอกไม้ใบไม้และผลไม้ของไทย	3	หน่วยกิต

- 2.3 **วิชาโท (ถ้ามี)** 15 หน่วยกิต
- 2.3.1 นักศึกษาอาจเลือกศึกษากระบวนวิชาในคณะวิจิตรศิลป์
คณะมนุษยศาสตร์ คณะสังคมศาสตร์ คณะวิศวกรรมศาสตร์
คณะวิทยาศาสตร์ หรือคณะศึกษาศาสตร์ ทั้งนี้ต้องได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ที่ปรึกษาและภาควิชา
- 2.3.2 หากนักศึกษาไม่ประสงค์จะเรียนวิชาโท ต้องเรียนวิชาเอก
อย่างน้อย 75 หน่วยกิต

3. **หมวดวิชาเลือกเสรี** 6 หน่วยกิต

รวมตลอดหลักสูตรมีหน่วยกิตสะสมไม่น้อยกว่า 147 หน่วยกิต

ภาคผนวก ข

สัมมนาล้านนาคดี ณ โรงแรมโลตัสปางสวนแก้ว เมื่อวันที่ 13 มกราคม 2549

ภาคผนวก ข



ผู้วิจัยนำเสนอข้อมูลฟอนนีโอด้านนาในงานประชุมวิชาการ “สัมมนาล้านนาคดี (60 ปี ศาสตราจารย์ ดร.อุดม รุ่งเรืองศรี)” ภาควิชาภาษาไทย คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ ณ โรงแรมโลตัส ปางสวนแก้ว จังหวัดเชียงใหม่ วันที่ 13 มกราคม 2549

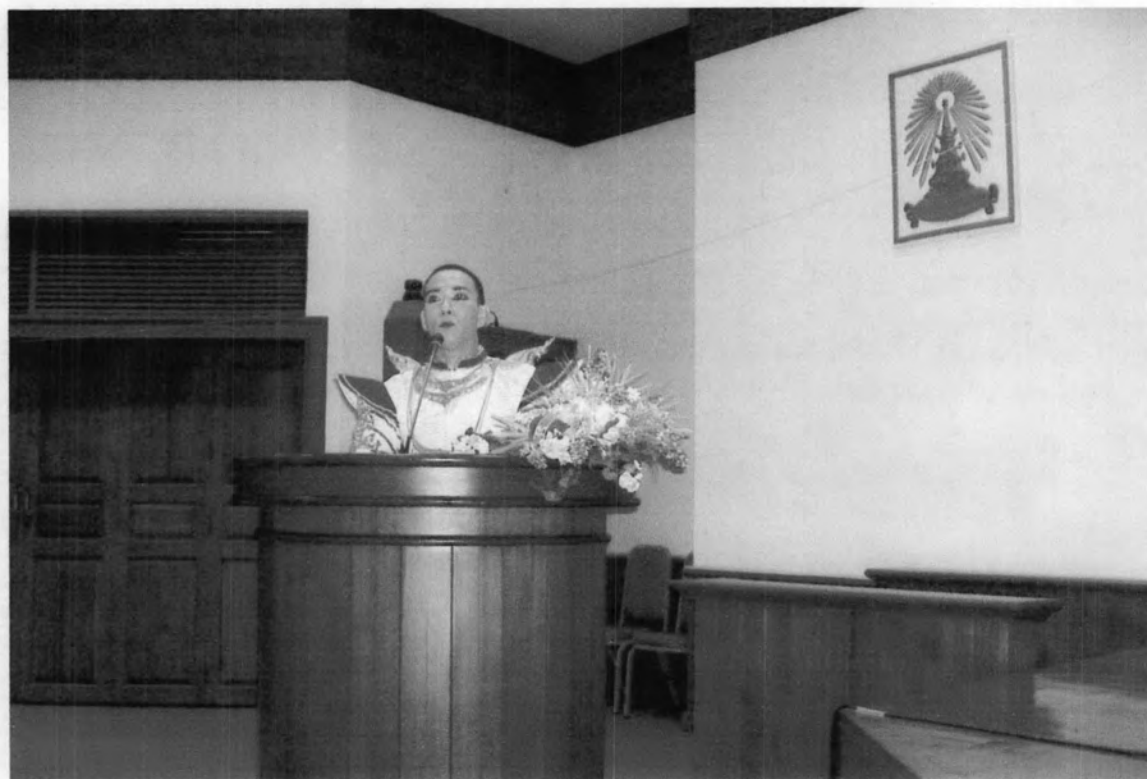


จากขวาไปซ้าย ผู้ช่วยศาสตราจารย์ดิเรกชัย มหัทธนะสิน รองศาสตราจารย์ทรงศักดิ์
 ปรากฏวัฒมนกุล อาจารย์อนุกุล โรจนสุขสมบุรณ์ บรรยายในงานประชุมวิชาการ ณ โรงแรมโลตัสปาง
 สวนแก้ว จังหวัดเชียงใหม่ เมื่อวันที่ 13 มกราคม 2549

ภาคผนวก ค

สัมมนานาฏยศิลป์ รัชกาลที่ 9 ณ หอสมุดวิทย์ บริการ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
เมื่อวันที่ 19 มิถุนายน 2549

ภาคผนวก ค



ผู้วิจัยนำเสนอข้อมูลพื่อนนีโอด้านนา และสาริตพื่อนเทวดาประกอบการบรรยาย ในงาน
นาฏยศิลป์รัชกาลที่ 9 โดยศาสตราจารย์กิตติคุณ ดร.สุรพล วิรุฬห์รักษ์ วันที่ 19 มิถุนายน 2549
ณ ห้องประชุมสถาบันวิทยบริการ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย



ฟ้อนเทวดา โดยอนุกุล โรจนสุขสมบูรณ์
ณ ห้องประชุมสถาบันวิทยบริการ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
19 มิถุนายน 2549

ภาคผนวก ง

การสอบถามข้อมูลกับผู้เชี่ยวชาญด้านนา คณะจิตรศิลป์
ภาควิชาศิลปะไทย มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
เมื่อวันที่ 23 กรกฎาคม 2549

ภาคผนวก ง

การฟ้อนล้านนาแบบใหม่ (NEOLANNA DANCE)

โดย อนุชิต โรจนสุขสมบูรณ์
นักวิจัยแบบบูรณาการ คณะศิลปกรรมศาสตร์
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

การฟ้อนล้านนาแบบใหม่ (NEOLANNA DANCE)

"การฟ้อนล้านนาแบบใหม่" หรือ "การฟ้อนนีโอลันนา" ในที่นี้หมายถึงถึงศิลปะการฟ้อนรำที่ผสมผสานระหว่างฟ้อนแบบล้านนาแบบเดิมของล้านนา อันได้แก่ กระซวนนักรำ ลาวลือเดือนใน เว้าวถาย แนวคิดของศิลปะของทางราชสำนักสุพรรณภูมิล้านนาของศิลปะแบบวิจิตรศิลป์ ลาวลือ ลาวลือ เว้าวถาย และศิลปะของล้านนาหรือการใช้ความสามารถเฉพาะตัวของผู้แสดง และลาวลือเดือนใน เว้าวถายไปกับการฟ้อนแบบอิสระ ซึ่งผู้ออกแบบฟ้อนรำนี้ ได้มีแนวคิดปฏิวัติการฟ้อนให้เจริญแบบสากล (Conceptual) ของการผสมผสานศิลปะ ลาวลือ เว้าวถาย การผสมผสานของนักผสมผสานกันเป็นสำคัญ

ฟ้อนนีโอลันนา	→	ละครฟ้อนล้านนา
<ul style="list-style-type: none"> → งานประติมากรรม → งานจิตรกรรม → ฟ้อนในพิธีกรรม → ฟ้อนเมือง → ฟ้อนที่ได้รับอิทธิพลจากราชสำนัก → นาฏยศิลป์ล้านนาสมัย → การเขียนแบบกิริยาท่าทางของสัตว์ (หาธรรมชาติ) → ดนตรีพื้นเมือง → ดนตรีร่วมสมัย → วรรณศิลป์ 		

งานประติมากรรม



งานจิตรกรรม




ฟ้อนใบพิธการาม



ฟ้อนที่ได้รับความนิยมของชาวชนบท



ช่างฟ้อนแม่จันเมืองจันทรา ของวังและคุ้มร่วมกัน



การแพร่กระจายของสกุลฟ้อนนี้โอล้านนา

ฟ้อนนี้โอล้านนา

- เครื่องแต่งกายประกอบขลุ่ยระนาด
- ขบวนเกี้ยว
- การแสดงผสมเดี่ยว
- รับจ้างอาชีพ



จบการนำเสนอข้อมูล

.. ขอขอบคุณ ..

ภาคผนวก จ

การนำเสนอข้อมูลฟอมนีโอไลอันนาในงานประชุมวิชาการ
และประชานิพนธ์วิทยานิพนธ์ ณ คณะวิจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
เมื่อวันที่ 2 กันยายน 2549



ผู้วิจัยนำเสนอข้อมูลพจนานุกรมไอล้านนา ในการสัมมนาและประชาพิจารณ์วิทยานิพนธ์ หัวข้อ
แนวคิดทฤษฎีการพจนานุกรมแบบใหม่ ณ คณะวิจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ วันที่ 2 กันยายน

2549



ผู้วิจัยสาธิตลักษณะการฟ้อนนี้โอล้านนา
ณ หอประชุมคณะวิจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ 2 กันยายน 2549

เชิญร่วมรับฟังและประชาพิจารณ์

การนำเสนอผลงานวิทยานิพนธ์ดุษฎีบัณฑิต



“การศึกษาแนวคิดและทฤษฎีฟ็อนแบบนีโอล้านนา”

โดย

อ.อนุกุล โรจนสุขสมบูรณ์

ภาควิชานาฏยศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ณ ห้องบรรยาย FB 1305 คณะวิจิตรศิลป์

วันเสาร์ ที่ 2 กันยายน 2549

เวลา 10.00 – 12.00 น.

ผ่านประชาสัมพันธ์เชิญชวนผู้สนใจเข้าร่วมฟังการสัมมนา
ติดประกาศที่อาคารคณะวิจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

รายชื่อผู้เข้าร่วมฟังการนำเสนอประชาพิจารณ์ผลงานวิทยานิพนธ์ดุษฎีบัณฑิต
เรื่อง การศึกษาแนวความคิดทฤษฎีการฟอนนีโอล้านนา

ลำดับที่	ชื่อ - สกุล	หน่วยงาน	หมายเลขโทรศัพท์
1	ศุภชัย สิทธิเลิศ	อิสระ จ. เชียงราย	01-822-3370
2	ว่าที่ร้อยตรีสรายุทธ อ่องแสงคุณ	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	06-9297003
3	มณิศา วศินารมณ	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	09-9231990
4	ธีรยุทธ นิลมูล	บริษัทโรงแรมดาราเทวี	09-6359424
5	จารุวรรณ เวชมะโน	มหาวิทยาลัยเชียงใหม่	07-8401239
6	Natsuki Tabuchi	มหาวิทยาลัยเชียงใหม่	05-7098098
7	ธงชัย จีนชาติ	วิทยาลัยนาฏศิลป์ เชียงใหม่	06-9181957
8	ศราวุธ จันทระ	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	09-6421680
9	มรุต หน่อแก้ว	สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	07-3038259
10	กรรณิการ์ สุวรรณ	สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	09-8382027
11	วิณี พานิชพันธ์	มหาวิทยาลัยนเรศวร วิทยาเขตสารสนเทศพะเยา	09-5584842
12	เกียรติชาย อักษรดิษฐ์	คณะวิจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่	01-0269927
13	มานพ มานะแซม	คณะวิจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่	06-1157259
14	สุทธิพันธ์ เหวา	คณะวิจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่	01-7067189
15	เพียงแข ธิกาทอง	วิทยาลัยนาฏศิลป์ เชียงใหม่	06-9222885
16	อชฎา โปกสนนท์	คณะวิจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่	-
17	ทิพพาพร วรรณชื่น	วิทยาลัยนาฏศิลป์ เชียงใหม่	06-7294057
18	ธนรัตน์ อุทัยศรี	สืบสานล้านนา	06-9101506
19	ชนิษฐา จันทาทูน	สืบสานล้านนา	-
20	ภริตา เรืองจิรายศ	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	01-8885222
21	รัฐศาสตร์ จันเจริญ	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	01-4331521

ภาคผนวก ฉ

การนำเสนอข้อมูลสอบวิทยานิพนธ์ ณ ห้อง 708 อาคารบรมราชกุมารีฯ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย เมื่อวันที่ 3 พฤศจิกายน 2549

ภาคผนวก จ

แนวคิดทฤษฎีการฟ้อนแล้งนาแบบปี่โง่

(PRINCIPLES OF NEO LANNYA DANCE)

โดย อหุกุล โจรสุขสมบูรณ์
ภาควิชานาฏยศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

วัตถุประสงค์

เพื่อศึกษาพัฒนาการและรูปแบบนาฏยลักษณะ
ของฟ้อนล้านนาฉบับใหม่ ที่เรียกว่า

“ฟ้อนนีโอล้านนา”

ขอบเขตในการวิจัย

ศึกษาพัฒนาการฟ้อนนีโอล้านนา
ตามแนวคิดสร้างสรรค์ของ ภาควิชาศิลปะไทย
คณะจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

วิธีดำเนินการวิจัย

ผู้วิจัยศึกษาข้อมูลจากเอกสารทางวิชาการ
การสัมภาษณ์ผู้ทรงคุณวุฒิ และสังเกตการณ์การแสดง
ตลอดจนศึกษาจากประสบการณ์จริง ด้วยวิธีการฟ้อน
ตั้งแต่เดือนมกราคม 2547 จนถึงปัจจุบัน
และนำข้อมูลมาสังเคราะห์ เป็นผลงานวิจัย

ผลที่คาดว่าจะได้รับ

ทราบถึงปัจจัยในการกำเนิดนาฏยศิลป์
ซึ่งตอบหลักการทางทฤษฎีการสร้างงาน
ด้านนาฏยศิลป์ว่ามีความสำคัญในการดำรงอยู่
และพัฒนาอย่างไร

ความหมายนิโธล้านนา

นิโธล้านนา เป็นคำผสมภาษาอังกฤษและภาษาไทย
นิโธ แปลว่า ใหม่
ล้านนา หมายถึง ภาคเหนือของประเทศไทย
ประกอบด้วย 8 จังหวัด คือ เชียงใหม่ เชียงราย
ลำปาง ลำพูน แพร่ น่าน พะเยา แม่ฮ่องสอน
และทางตอนเหนือของไทย ตั้งแต่เชียงราย
เรื่อยไปจนถึงสิบสองปันนา ทางตะวันออกไปจด
หลวงพระบาง ทางใต้ไปจดสุโขทัย

นีโอล้านนา เป็นชื่อเรียกการฟื้นฟูแบบหนึ่ง
ของล้านนาในปัจจุบัน ซึ่งเริ่มปรากฏขึ้นตั้งแต่
พ.ศ. 2515 โดยเป็นการฟื้นฟูที่ผสมผสานระหว่าง
ฟื้นตมรูปแบบดั้งเดิมของชาวล้านนา กับ
ศิลปกรรมล้านนาในอดีตและการแสดงแนวร่วมสมัย

แนวคิด และทฤษฎี

1. **ทฤษฎีวิกฤตอัตถิภาวนิยม (Identity Crisis)**
นำมาประกอบการศึกษาการฟื้นฟูศิลปะล้านนาในปัจจุบัน

2. **ทฤษฎีนาฏยประดิษฐ์ (Choreography)**
เป็นทฤษฎีที่เกี่ยวกับศิลปะการแสดงเคลื่อนไหวใช้ในการ
วิเคราะห์ท่าโพยและกระบวนโพย อันเกี่ยวข้องกับ
Energy, Time, Space, Direction, Movement

3. **ทฤษฎีทางวัฒนธรรมอิสลาม (Islamism)**
ศึกษาให้เข้าใจว่านิโอล้านนาเป็นที่นิยม และ
กระจายตัวออกไปแหล่งกำเนิดอย่างไร

**ปัจจัยทางศิลปกรรมที่เป็นพื้นฐาน
ของการฟื้นฟูนีโอล้านนา**

1. ฟื้นตมดั้งเดิม
2. เนื้อหาทฤษฎีในหลักสูตรปริญญาศิลปบัณฑิต
สาขาวิชาศิลปะไทย
3. งานประติมากรรม
4. งานจิตรกรรม
5. นาฏศิลป์
6. ดนตรีพื้นเมืองล้านนา
7. ดนตรีล้านนาร่วมสมัยหรือดนตรีล้านนาประยุกต์
8. วรรณกรรมท้องถิ่น

1. ฟื้นตมดั้งเดิม

- 1.1 ฟื้นตมผี
- 1.2 ฟื้นตมเมือง
- 1.3 ฟื้นตมราชสำนัก



1.2 ฟื้นตมเมือง

- 1.2.1 ฟื้นตมเมืองแบบชาติพันธุ์
- 1.2.2 ฟื้นตมเมืองแบบวิถีชีวิต
- 1.2.3 ฟื้นตมราชสำนัก

1.2.1 ฟ็อนเมืองแบบชาติพันธุ์



ฟ็อนนาบิงกะหน้า



ฟ็อนนไน

1.2.2 ฟ็อนเมืองแบบวิถีชีวิต



ฟ็อนสาจใหม่



ฟ็อนเจ็ก

1.2.3 ฟ็อนราชสำนัก



ระบำซอ



ฟ็อนโยคีฉวาชไฟ



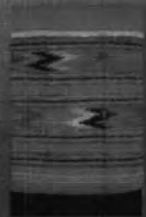
ฟ็อนม่านมู่-ซิงตา

2. เนื้อผ้าเอธิยา

ในหลักสูตรปริญญาตรีศิลปบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา



ผ้าลวดชาอะฉี



ผ้าชิ้นไทลื้อ



ผ้าชิ้นโทเชิน



ผ้าชิ้นตันจก

ผ้าของชนเผ่าต่างๆ ใน รายวิชาผ้าไท

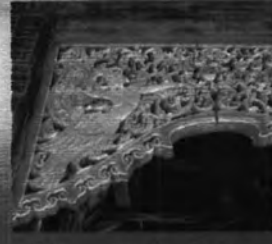
3. งานประติมากรรม



ปูนปั้นเทวดา หรือ ๒๒๒ วัดพระสิงห์
จ. เชียงใหม่



ฟ็อนเทวดา



ไม้แกะสลัก วัดเจดีย์หลวง
จ. เชียงใหม่



ฟ็อนเทวดา

4. ฉายจิตรกรรม



ภาพจิตรกรรม วัดเวียงคำม่อน
อ.สอง จ.แพร่



ฟ้อนเทวดา

5. นาฏยศิลป์พม่า



ฟ้อนมอญสายหมี ของ พม่า

6. ดนตรีพื้นเมืองล้านนา



วงดนตรีตั้งวง (ฟ้อนเล็บ)



วงปาดก้อง (ปี่พาทย์พื้นเมือง)



วงปี่จุม (จ้อยช่อ)

7. ดนตรีล้านนาพร้อมมโหรี
หรือดนตรีล้านนาประยุกต์



วงดนตรีข้างละหิน



วงอเนกศตารี่ล้านนา

8. วรรณกรรมท้องถิ่น

- เจ้าก้ำก้ำดำ ➡️ ละครฟ้อนล้านนาเรื่องก้ำก้ำดำ
- เจ้าศัพทนุกุญหาร ➡️ ละครฟ้อนล้านนาเรื่องศัพทนุกุมมาร
- แสงเงียงทองแก้ว ➡️ ละครฟ้อนล้านนาสุวรรณเกียรติยศ
- พชชอย ➡️ ละครฟ้อนล้านนาพระลอนิรมิตร

ปัจจัยทางศิลปกรรมที่เป็นพื้นฐาน
ของการฟ้อนที่ล้านนา

1. ฟ้อนดั้งเดิม
2. เนื้อหาทางศึกษาในหลักสูตรศิลปศึกษาบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา
3. งานประติมากรรม
4. งานจิตรกรรม
5. นาฏยศิลป์พม่า
6. ดนตรีพื้นเมืองล้านนา
7. ดนตรีล้านนาพร้อมมโหรีหรือดนตรีล้านนาประยุกต์
8. วรรณกรรมท้องถิ่น

พัฒนาการฟ้อนบึงโกล้านนา

1. ช่วงอดีตล้านนา
2. ช่วงฟื้นฟูล้านนา
3. ช่วงรูปแบบฟ้อนชัดเจน
4. ช่วงมีชุดการแสดงเฉพาะพร้อมอย่างสม่ำเสมอ
5. ช่วงมีความหลากหลายรูปแบบในการฟ้อน
6. ช่วงละครฟ้อนล้านนา
7. ช่วงแพร่กระจาย

1. ช่วงอดีตล้านนา

- วัฒนธรรมทางพุทธศาสนา
- ความเชื่อเรื่องผี



หญิงชาวเมืองกับ "น้ำเซ่นขวัญหนึ่ง" ถนนท่าแพ ประมาณ พ.ศ.2442

2. ช่วงฟื้นฟูล้านนา

พ.ศ. 2510 สร้างโรงแรมอมารี รัตนโกสินทร์ จ.เชียงใหม่

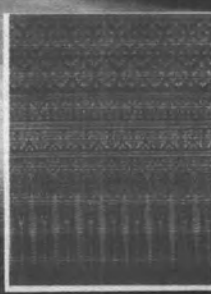


โรงแรมอมารี รัตนโกสินทร์ อาคารห้าใบในจังหวัดเชียงใหม่

พ.ศ. 2514: เปิดวิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่



ฟ้อนเล็บ ฟ้อนผ้าไหมคู่เซียงตา



ผ้าไหมยกดอกล้านนาโบราณ
มาจากผ้ามีดหมี่ที่เมือง
ชาวอีสาน



พ.ศ. 2515 อาจารย์ยี่ถึ พานิชพันธ์
สอนที่สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล
วิทยาเขตลำปาง

พ.ศ. 2516 อาจารย์ยี่ถึ พานิชพันธ์
สอนที่ภาควิชาสื่อสารมวลชน
คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

3. ช่วงรูปแบบฟ้อนชุดเจน



พ.ศ. 2526 วิทยาลัยวิชาศิลปะเชียงใหม่
คณะจิตรศิลป์
มหาวิทยาลัยเชียงใหม่



พ.ศ. 2527
ก่อตั้งชมรมฟ้อนบ้านล้านนา
มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

4. ช่วงมีชุดการแสดงเพื่อนพ้องอย่างสม่ำเสมอ



พ.ศ. 2527
งานไหว้สาแม่ฟ้าหลวง
จ. เชียงราย

พ.ศ. 2530 ปีการท่องเที่ยวไทย

การแสดงงานไหว้สาแม่ฟ้าหลวง

5. ช่วงมีความหลากหลายของรูปแบบในการฟ้อน

พ.ศ. 2534 รับนักศึกษาโครงการศิลปะดีเด่น

เริ่มรับนักศึกษาโครงการศิลปะดีเด่น
ทำให้ได้นักศึกษาที่มีความสามารถเฉพาะ
ด้านศิลปะแขนงการศึกษา
และนักวัฒนธรรมล้านนาที่สนใจด้าน
ผลงานเขียนเรื่องรู้ในภาคศึกษา เช่น
ช่างทอผ้า ช่างขอ ช่างฟ้อนไทใหญ่
ช่างฟ้อนมอญ



ฟ้อนไท

6. ช่วงละครฟ้อนล้านนา



- พ.ศ. 2541 - ละครเรื่องหญิง เจ้าแก้วผดุงมาร
- พ.ศ. 2542 - ละครเรื่องหญิง เจ้าแก้วเจ้า
- พ.ศ. 2544 - ละครเรื่องหญิง ขุนจระเข้ทอง
- พ.ศ. 2547 - ละครเรื่องหญิง พระองค์หญิง

7. ช่วงแพร่กระจาย

- 1. บริษัทหมันนาทักโซคอม
- 2. บริษัทบีรยา
- 3. บริษัทเวียงแก้ว
- 4. บริษัทโรงแรมดวงราชมณี เชียงใหม่
- 5. บริษัทหอพักนพเมือง
- 6. อื่นๆ

- คณะสุวรรณภูมิ
- สหุติโองต๋านา



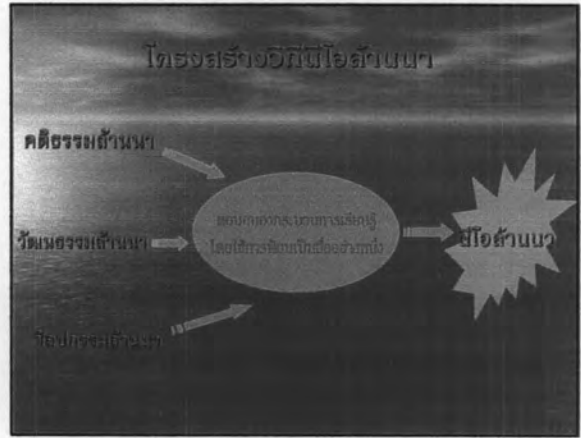
พัฒนาการฟ้อนล้านนา

1. ช่วงอดีตล้านนา
2. ช่วงฟื้นฟูล้านนา
3. ช่วงรูปแบบฟ้อนชุดเจน
4. ช่วงมีชุดการแสดงเพื่อนพ้องอย่างสม่ำเสมอ
5. ช่วงมีความหลากหลายของรูปแบบในการฟ้อน
6. ช่วงละครฟ้อนล้านนา
7. ช่วงแพร่กระจาย

ผลงานเพื่อนมือด้านนา

มีทั้งสิ้น 21 ชุด แบ่งเป็น

- ปรับปรุงจากของเดิม 14 ชุด
- สร้างสรรค์ใหม่ 7 ชุด
- ละลวรเพื่อนด้านนา 4 เรื่อง



ปรับปรุงจากของเดิม

1. ฟ้อนเล็บ

แบบวัดอโศกนาถาล

แบบวัดจางศิลป์

2. ฟ้อนเทียน

แบบวัดมหาธาตุ

แบบวัดจางศิลป์

3. ฟ้อนดาบ

แบบวัดเมือง

แบบวัดจางศิลป์

4. ฟ้อนนกคิงกะหร่า

แบบวัดเมือง

แบบวัดจางศิลป์

5. ฟ้อนหม่องสายหยี



แบบเก่า

แบบวิจิตรศิลป์

6. ฟ้อนหุ่นกระบอก



การเชิดหุ่นกระบอก และการฟ้อนหุ่นกระบอกเก่า



ฟ้อนหุ่นกระบอก
นักศึกษาวิจิตรศิลป์

7. ฟ้อนผางประทีป



แบบวิทยาลัยนาฏศิลป์



แบบวิจิตรศิลป์

8. ฟ้อนหางนกยูง



ฟ้อนหางนกยูงของราวีทเจิน ในเมืองเวียงจันทน์



ฟ้อนหางนกยูงของนักศึกษาวิจิตรศิลป์

9. ฟ้อนหม่องเชือกคล้ายลาย



แบบที่เมือง อ.สะเมิง อ.เชียงใหม่



แบบวิจิตรศิลป์

10. ฟ้อนลี



แบบวิทยาลัยนาฏศิลป์



แบบวิจิตรศิลป์

11. ฟ้อนผ้า



ชมวิทยาลัยนาฏศิลป์



ชมวิทยาลัยนาฏศิลป์



12. ฟ้อนน้อยใจยา



ชมที่เมือง



ชมวิทยาลัยนาฏศิลป์

13. ฟ้อนไถ่แก้ว



ชมวิทยาลัยนาฏศิลป์



ชมวิทยาลัยนาฏศิลป์

14. ฟ้อนกลาง



ชมวิทยาลัยนาฏศิลป์



ชมวิทยาลัยนาฏศิลป์

งานสร้างสรรค์ใหม่

1. ฟ้อนเทวดา



ปูมปิ่นใจเจดอยต. อ.ชัยภูมิ



ฟ้อนเทวดา



2. พื่อนเจ้าฟ้า



โดยคณะวิจิตรศิลป์

3. พื่อนขันดอก



4. พื่อนหม้อดอก



ปูมปูมหม้อดอก โดยคณะวิจิตรศิลป์



5. พื่อนสทกัณฑ์



สทกัณฑ์ โดยคณะวิจิตรศิลป์



พื่อนสทกัณฑ์
นักศึกษาคณะวิจิตรศิลป์

6. พื่อนลอบเหล็ดแก้ว



โดยคณะวิจิตรศิลป์

7. พื่อนช้าง



โดยคณะวิจิตรศิลป์

ละครฟ็อนล้านนา

เจ้าศรีทนต์กุมมาร



สุวรรณเกียรติวงศ์



พระลอ



กระบวนท่าเคลื่อนไหวที่พบบ่อย
ในฟ็อนล้านนา



1 ท่าเทพพนม



2 ท่าสอดสร้อยมาลา



3 ท่ากั้งหันร้อน



4 ท่าพรหมสีหน้า(บัวบาน)



5 ท่าบัวชูฝัก



6 ท่ามาลา



วิเคราะห์หน้าภูยลักษณะ
กระบวนท่าพื่อนมีอีสานนา แนวความคิดภาวะพื่อน

1. การพื่อนเป็นกระบวนกลาง หากกล่าวผลผลิต (Process not Product)

การพื่อนรำเป็นกระบวนการศึกษา ไม่ใช่จุดประสงค์สำคัญ หรือ สัมฤทธิผลในการศึกษา ดังนั้นกระบวนท่ารำจึงไม่หยุดนิ่ง และมีการพัฒนาการต่อไปเรื่อย ๆ

2. การพื่อนนี้โอล้านนา

ที่ 3 แนวพื่อน คือ

2.1 ในกรณีที่ผู้พื่อนอำลอรอดีด หรือนำประวัติศาสตร์ มาเสนอให้เป็นปรากฏการณ์ของปัจจุบันสมัย การพื่อนจะให้มิติความเป็นทิพย์ คือ ล่องลอย ปราศจากคั้งหวน และเวลา การปรากฏขึ้นมา และจากไปด้วยท่าทางที่มลังเมโลงไม่คมชัด ผู้ชมสามารถสัมผัสได้ด้วยอารมณ์และจินตนาการที่ละเอียดอ่อน ประดุจการพื่อนจินตจะคอนศิลปะกรรมล้านนาอันไคลโพพัน

2.2 ในกรณีที่ผู้พื่อนเกิดสุขเวทนาสรวยอารมณ์ และแสดงอารมณ์สุขนั้นด้วยการพื่อน ดัดจริตภูมิธรรม และความสามารถของตนออกไปอย่างไม่มีขีดจำกัด ประหนึ่งการปลดปล่อยจิตวิญญาณของตนให้หลุดพ้นจากโลกมิติ จึงมิได้มุ่งเป็นความมั่งคั่งของท่าทาง เพียงหวังให้การพื่อนเป็นสื่อกำจัดวิญญาณของตนไปสู่มิติใหม่ที่ตนมีสามารถสัมผัสได้ในปกติวิสัย

2.3 ในกรณีที่ผู้พื่อนประสงค์จะวาดฝีมือให้ผู้ชมชื่นชอบ ผู้พื่อนจะประดิษฐ์ท่าพื่อนให้มีสวดลาย และลีลาอันหลากหลาย ให้ผู้ชมยกย่องว่า ทรงภูมิในภาษาท่าพื่อนเช่นเดียวกับกวีที่สามารถด้นกลอนสดได้ด้วยพลังภาษาที่สูงส่ง

บทส่งท้าย

นี้โอล้านนา : สะพานเชื่อมอดีตสู่ปัจจุบัน

ล้านนา ปฏิภาณ นาฏย สุนทรีย

ผู้วิจัยขอกราบขอพระคุณ

- ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.เสาวเมธ วิจารณ์
ประธานกรรมการ
- ศาสตราจารย์กิตติคุณ ดร.สุรพล ชัยรุ่งโรจน์
อาจารย์ที่ปรึกษา
- อาจารย์สุภชัย
กรรมการ
- รองศาสตราจารย์ ดร.วิภาดา
กรรมการ
- รองศาสตราจารย์ ดร.สุภกรณ์
กรรมการ

**ภาคีชาศิลป์ไทย คณะจิตรศิลป์
มหาวิทยาลัยเชียงใหม่**

• อาจารย์วีลี	พานิชพันธ์
• อาจารย์เตมพิ	พานะเขตตา
• อาจารย์เชื้อรชชาย	อักษะดิษฐ์
• อาจารย์อัญกุล	ศิริพันธ์
• อาจารย์อุทัยพันธ์	เพชรา
• คุณธีรยุทธ	นิตมูล
• ผู้ช่วยพิมพ์โอลีภานนา	

**ภาควิชานาฏศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย**

- ศึกษาร่างพิมพ์ให้ภาควิชานาฏศิลป์
- อาจารย์สุจรณี ชลาณรงค์ระพี
- อาจารย์ไพจิตรณี หงษ์ในระจก
- อาจารย์ ดลลลภา เวชสุรกิจ
- คณะอาจารย์ภาควิชานาฏศิลป์ทุกท่าน
- ผลิตปริญญาเอก ให้ ตรี
- ผู้ให้คำแนะนำและช่วยเหลือทุกท่าน

**แนวคิดทฤษฎีการฟ้อนลีลาแบบใหม่
(PRINCIPLES OF NEO Lanna Dance)**

โดย อนุกุล โจนสุขสมบุรณ์
ภาควิชานาฏศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ภาคผนวก ช

รูปฟ็อนเทวดา โดย ธีรยุทธ นิลมุล

ภาคผนวก ข

กระบวนท่าฟ้อนเทวดาจำนวน 27 กระบวนท่าที่สร้างสรรค์ขึ้น โดยคุณธีรยุทธ นิลมุล นักศึกษาภาควิชาศิลปะไทย รุ่นที่ 15 คณะวิจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ ได้รับแรงบันดาลใจจากการฟ้อนเทวดา และคิดกระบวนท่าฟ้อนขึ้นใหม่จากท่าฟ้อนเทวดา และอภัสรณภาพจิตรกรรม และประติมากรรมล้านนา ซึ่งสะท้อนให้เห็นว่ากระบวนท่าฟ้อนนี้โอ้อลังการและมีพัฒนาการ และเปิดโอกาสให้ผู้สร้างสรรค์งานมีความเป็นอิสระในการสร้างงาน และอยู่ในกรอบของความเป็นล้านนา

พระอภิวรรณ
อภิวรรณ



อภิวรรณ



(ลวดลายร้อยมาลา) แปลง

ลวดลายร้อยมาลาแปลง



รักแห่งสวรรค์

ซึกแบ่งผัดหน้า



กัวยมัตต้าวัน



ผกาพิศนธ์

ผกาเพียงไหล



โดยเรศประสานงา

นาคม้วนหาง cm



นาคม้วนหาง



หงส์เหิร

หงส์เหิร



วิไลวรรณ

จีบสะบัด



ศิลปิน

เกี้ยวกาย



ทเว:ฉฉฉา em

เทวะลีลา



ม้วนวันทา

ม้วนวันทา



www.dhammadownload.com



บิณฑบาต



© Sriyamporn

ศรีอัยนุปผา



© เหวะนาฎราช

เทวะนาฎราช



© เจิงกายลาย

เจิงกายลาย



วตวัน ๓.

วตวัน



© กังหันต้องลม

กังหันต้องลม



มยุระพ็อนหาง



© เพาะรักษ์ ๓

เพาะรัตยา



© พรหมสีหน้า

พรหมสีหน้า



© กุมาวราชนดก

กุมาวราชนดก



© พริ้งทรวงใจ

พริ้งทรวงใจ



© วรณพณิชยศาสตร์

วรมพณิชยศาสตร์



เมฆลา ล้อแก้ว



© กิ่งอร่าม...
๒๐๑๖...

กัณนรเจิงถ้ำ

ภาคผนวก ซ

ข้อมูลวิจารณ์ฟอนนีโอล้านนาเชิงลบใน <http://www.lannaworld.com>

ภาคผนวก ข

ผู้ตอบคนที่ 37 : รุ่งพี

E-Mail:

ตอบคุณพี...ก็เรื่องที่พีพูดมันเป็นการแต่งกายสมัยคุณพีคั่นเคยจริงๆ ถ้าจะนุ่งออกการออกงานมันก็ได้บางงาน หากกล่าวขานเรื่องการแต่งกาย ในสถาบันการศึกษาก็มีนักวิชาการค้นคว้าเขียนถึงและแต่งเป็นหนังสือ ออกมามากมายเช่น อ.เผ่าทอง ทองเจือ อ.ทรงศักดิ์ ปรางวัฒนกุล หรือ ไม คุณพีหากมีเวลาว่างเข้ามาที่ห้องสมุดคณะวิจิตรศิลป์แล้วบอกเจ้าหน้าที่ว่า ขอดูข้อมูลเกี่ยวกับการแต่งกายชาวล้านนาตั้งแต่ยุคอดีตถึงปัจจุบัน แค่นี้ คุณพีก็จะประจักษ์ แล้วในรูปที่คุณพีเห็นมันเป็นกิจกรรมไหว้ครูที่ นักศึกษาจัดขึ้นแต่อยู่ในการอ้างอิงของข้อมูลโบราณ อย่างชदनางแก้วที่ เห็นเป็นเครื่องแต่งกายของเจ้านางในราชสำนักไทเขิน จะเห็นว่านุ่งขึ้น ไหมคำสวมเสื้อปิดกระดกแบบในราชพิธี ส่วนอีกสองนางก็จะเป็นนางสนม ในราชสำนักเช่นเดียวกัน ส่วนนักศึกษาก็จะสวมเสื้อเมืองใส่ชินต่าสิ่งต่างๆ ที่ทำมานี้เพื่อให้น้องๆ ได้ซาบซึ้งถึงความงดงามในวัฒนธรรมของเรา โดยเฉพาะเมืองเชียงใหม่มีหลายกลุ่มไทมามากเช่น ไทยวน ไทเขิน(แถววัว ลาย) ไทใหญ่อย่างวัดป่าเป้าหรือแม่กระทั้ง ไทยองที่สันกำแพงเรื่อยไปถึง ลำพูน....ถ้าหากจะจัดงานอะไรขึ้นมาเด็กๆ มักจะนึกถึงเนื้อหาสาระของมัน ตามธรรมชาติของตนเองศึกษา ส่วนงานไหว้ครูในช่วงร่วมอายุของคุณพี นั้นเราก็จัดร่วมกับมหาวิทยาลัยเหมือนกันคือในแบบกระทรวงศึกษา นักศึกษาก็จะแต่งชุดนักศึกษาไงละ ทุกอย่างมันมีเรื่องราวและกาละเทศะ ของมันละ

1 พ.ย. 47 10:40:05

ผู้ตอบคนที่ 47 : อี๊ดล้านนา

E-Mail:

สิ่งดีงามที่บรรพบุรุษสั่งสมมาบัดนี้ได้กลายเป็นเครื่องสนองตัณหาของ กระเทยหรือกลุ่มบุคคลอันไร้อารยธรรม ผู้จัดงานและผู้ประสานงานล้วน เป็นนักวิชาการระดับสูงมีการศึกษาแต่ประพฤติดนดั่งเช่นชาวชาติอนารย ชน คำว่า ไรตรอย หรือ ฮีตฮอย ของบรรพบุรุษชาวล้านนาเชียงใหม่ ถูกย่ำยี จากกลุ่มชนผู้มีสติปัญญาความคิดแต่ขาดการไตร่ตรอง คำโบราณว่า ต่าบ มีมอ ต่าสม ต่าบอด ...

3 พ.ย. 47 20:22:06

ผู้ตอบคนที่ 48 : กระเทยมีตา

E-Mail:

ถึงคนอี๊ดล้านนา คำพูดของคุณช่างบาดหูกระเทยยิ่งนัก หว่ากระเทย นั้นเป็นผู้ทำลาย ขอถามหน่อยতো ฮีตฮอยที่ล้านนาที่ฟื้นคืนมาปัจจุบันนี้ กิจกรรมต่างๆ ที่ทำกันมาหลายปีติดต่อกัน ก็ กระเทยนี้แหละเจ้า ตียะ การแต่ง กาย เสื้อผ้า หน้าผม ก่อหมุ่กระเทยนี้ละ มองย้อนไปพ่อ ชาว สามสิบปีก่อน ชินดินจก อู้จ๊กกันก่อ เตียวสะดอเตียวสามดุก ฯลฯ ก่กระเทยตึงนั้น ยกเป็น ตัวอย่าง เอ็นดูคุณแต่ว่าที่โลกทัศน์แคบมากๆ กระเทยก่คนหน้าเจ้า งานนี้

เป็นจัดงานไหว้ครู ยกชั้นตั้งแบบโบราณล้านนา คณะวิจิตรศิลป์เป็นก็จัดมาเป็นที่แรก และยะติดต่อกันมาช้านานแล้ว ซึ่ง สถานศึกษาปัจจุบันก็เป็นแบบกระทรวงศึกษาไปหมด เป็นพานรูปเตียน ดีคุณมาว่าเป็นอนารยชน ละฮิตฮอย คุณได้ยะอย่างเขาก่อ ดีมาว่าปาวๆเนยะ โปรตตักน้ำใส่กะลกหัว ตัวเก่าก่อนเนื้อ เกือบปากไว้แตกหน้าหนาวเตอะเจ้า กาละบัดนี้ก็ขออธิบาย การไหว้ครู ยกชั้นตั้งแบบล้านนา หือเป็นวิทยาทาน เมื่อคนเฮาจักเริ่มต้น ฮ่าเขียนสิ่งใด ก่ต้องปวารณาตัวเป็นลูกศิษย์ต่อครูบาอาจารย์ ต้องจัดแต่งดา ชั้นตั้งยกครูดีเป็นแบบล้านนาโบราณที่สืบทอดกันมา ประกอบด้วย สวยหมาก สวยพลู สวยดอก หมากไหม หมากขด เบี้ยหรือเงิน จำนวนตามแต่ครูไฟ ครูมัน ข้าวเปลือก ข้าวสาร ผ้าขาวผ้าแดง กล้วย 1 หวี มะพร้าวหนุ่ม 1 แก่น เหล้าขาว 1 กลม ชันน้ำขมิ้นส้มป่อย แล้วยกฮือครู แล้วยับพร ผูกข้อไม้ข้อมือ นอกจากเฮาจะไว้ครูดีเป็นคนยังอยู่แล้ว ยังต้องไหว้ครูบาอาจารย์ อันตีล่วงลับไปแล้ว ครูพักลักจำ รวมถึงเทพเจ้าต่างๆที่เป็นครูของครูทั้งหลาย เงินเป็นมาฮับเครื่องสังเวทที่ตักแต่งดาไว้ ถือเป็นกตเวทิต่อครูทั้งหลาย แก่นตำบ่มิมอน ต้องขอคืนฮือคุณฮือดล้านนา กระจุกที่47หน้าเจ้าเฮอะเฮอะ

3 พ.ย. 47 23:42:38

ผู้ตอบคนที่ 50 : 555

E-Mail:

เป็งเนอะ... อีกระจุกที่47 ทำทางมันตั้งบ่เจริญทั้งความคิดสติปัญญา ผ่อมันเขียนนกระทู้ตั้งฮู้ ว่ารอยยักในสมองของมันนะน้อยนิด ถ้ายังฮู้ไปฮู้กับไฟ คนดีฮู้โดยตั้งสามารถผ่อได้ไปถึงสันดานเก่าเหง้า..เหยยะอะหยิ่งบ่ดีหือไฟถอนหงอกได้ง่ายๆ..เนอเจ้า

4 พ.ย. 47 09:17:31

ผู้ตอบคนที่ 51 : เตียน

E-Mail:

!เตียนผ่านมาและอ่านดูซึ่งอยู่ไกลถึงเชียงราย โมโหแทนมาก สงสัยอีเจ้าของกระจุกที่ 47 อาจจะมีลูกหรือก็ญาติสนิท ที่เป็นกะเทยเนอะ..หากไม่มี..ด้วยกระแสแห่งพลังจิตจงส่งผลให้มันมีความสัมพันธ์กับกะเทยอย่างชนิดที่แยกกัน ไม่ออกทุกชาติๆไป. ไม่ทางใดก็ทางหนึ่ง..สาธุ

4 พ.ย. 47 11:07:37

ผู้ตอบคนที่ 52 : หนีบหนนฉิลฉ้านา

E-Mail:

สงสัยโดนจุด หมึง แบบว่าโดนใจวัยรุ่น วัยรุ่นเลยเซ็ง ตรงจุดตรงเป้าดี อะอะอะถูกต้องนะคร้าบ

4 พ.ย. 47 11:52:02

ผู้ตอบคนที่ 53 : หนีบนนอี๊ดล้านนา
E-Mail:

ธรรมชาติของคณะนี้อยู่แล้วอยู่ใน มช. ก็ชอบทำอะไรแปลกๆ เรียกเรื่อง
ความสนใจ ตามชื่อ คณะ วิทยาการศิลป์ รู้จักฟังสังคมภายนอกบ้างนะ เอาแต่
กัมหน่ากัมตาไม่สนชาวบ้านอยู่นั้นแหละ

4 พ.ย. 47 11:55:12

ผู้ตอบคนที่ 54 : 69
E-Mail:

ถ้าจะอันขออันเชิญ..กำด่าของคนกระทุ่ที่ 51 มาฮื้อนัง หนีบนนอี๊ด
ล้านนาโดยเน้อ...คราวนี้เอาหื้อลงไปถึงdnaมันเลย

4 พ.ย. 47 12:34:31

ผู้ตอบคนที่ 55 : สาวเก๋
E-Mail: ฮีะ

OK OK ขอให้ทุกคนใจเย็นๆ แต่ละคน น่ากลัวมาก..... คำนี้ขอเชิญทุก
ท่านที่จะแสดงความคิดเห็น ไปพร้อมกันที่สถานีโทรทัศน์ช่อง 9 อสมท.
รายการถึงลูกถึงโคน คุณสรยัตรออยู่หน้าฮ้า.....

4 พ.ย. 47 13:08:02

ผู้ตอบคนที่ 56 : หนีบนนอี๊ดล้านนา
E-Mail:

สมัยนี้เขาคยกันถึงโน้นแล้ว นาโนเทคโนโลยี ทำไม่ไม่ดำถึงระดับ
โมเลกุล ระดับอะตอมเลยละ จะได้สาแก่ใจพวกท่านผู้มีศิลปะสูงส่งทั้งหลาย
ระดับครูบาอาจารย์แล้วนี้ใครทักท้วงกลับมาด่าตะเพิดเขา เพราะพวกคุณ
ทั้งหลายอยู่บนหิ้งใครเล่าจะกล้า ไซปะ แหมก็ชี้เหม็นกันทั้งน้าน

4 พ.ย. 47 14:20:29

ผู้ตอบคนที่ 60 : ฮี๊ดล้านนา
E-Mail:

กลับมาอ่านข้อความที่ reply กระตุ้ใหม่อีกครั้งหนึ่ง กระเทยทั้งหลายคงจะ
แสบกระสันต์มากกระมังที่บางคำพูดมันจี้จุดลงลึกถึงรากความต้องการ
แสดงออกทางสังคมจึง reply กันมาหลายคน อย่างไรก็ตามมองไปจาก
หอคอยงาช้างลงมาก็ยังไม่เห็นพิธีกรรมต่างๆที่ได้ปฏิบัติกันว่าเป็น
พิธีกรรมของชาวล้านนาโบราณแต่ประการใด นักวิชาการ ผู้รู้ในท้องถิ่น
พ่อครูแม่ครู ทั้งหลายกระทำพิธีนี้อย่างไร กระเทยมีครู คงเดินตามอดไป
หาครูกระเทยเสียมากกว่ากระมัง ถึงได้ปกป้องพิธีกรรมแบบกระเทยไว้ ...
ความรู้ที่ได้มาในพิธีกรรมนี้จะมีสักกี่คนที่อ่านและรวบรวมมาจากคัมภีร์
ล้านนาแท้ๆ มองลงไปจากหอคอยงาช้างก็พบว่ามีไม่กี่คนที่อ่านอักษร
ล้านนาได้และทราบรายละเอียดที่แท้จริงของพิธีกรรมนี้ ทว่ามองลงไปทีไร
ก็เห็นแต่สาวกของชาตานหรือทายาทอสุรชี้เข้าของอนารยธรรมชนผู้ใช้คำ
ว่าวัฒนธรรมล้านนามากล่าวอ้างเพื่อสนองตัณหาของตนเอง ... พิธีกรรมที่

เห็นข้างบนเป็นการสอดประสานกันอย่างลงตัวระหว่างการแสวงหาการยอมรับของกลุ่มชนกับการแสดงออกทางสังคมของ ... แน่ทีเดียว พฤติกรรมเหล่านี้ล้วนมีอยู่ในตัวของมนุษย์ แม้แต่ลูกหมาตัวเล็กๆก็ยังคงต้องการให้เจ้าของสนใจ การกระทำดังกล่าวจะไม่ผิดวิสัยมนุษย์ธรรมดาเลย หากผู้กระทำไม่ได้กล่าวอ้างว่าเป็นพิธีกรรมโบราณที่สืบทอดกันมา ทว่านั่นคือจุดขายต่างหาก ... ชายหน้าตัวเองเสียกรรมัง ... ในอดีตนั้นคนแก่คนเฒ่าล้าंनाทำอะไรมักไม่ค่อยได้รับการสนใจนัก แต่ในปัจจุบันของที่ไร้ค่าในอดีตกับสร้างมูลค่าได้อย่างมหาศาลและตอบสนองทางใจแก่ผู้ชมในทางกลับกันเทคโนโลยีการส่งผ่านข้อมูลก็ก้าวหน้าเป็นทางขนานกันไป ... คนล้าंनाรุ่นใหม่ไม่ได้ละเลยที่จะมองดูความเปลี่ยนแปลงและการดำเนินไปของสิ่งเหล่านี้เลย ขอให้การ reply นี้เป็นเสียงสะท้อนหนึ่งที่เป็นประจักษ์พยานว่า ... ประเพณีวัฒนธรรมล้าंनाเป็นของล้ำค่า อย่าได้คิดว่าการกระทำที่จบบจวบ ล่วงล้ำ เปลี่ยนแปลง หรือการกระทำอันใดก็ตามที่มีลักษณะเป็น ไปดังที่ว่านั้น จะไม่มีผู้ใดทักท้วง ... มองลงมาจากหอคอยงาช้างคราวใดก็ต้องกล่าวว่า อี้อล้าंना ทุกคราวไป

4 พ.ย. 47 17:55:25

ผู้ตอบคนที่ 61 : ฉ้านนา...เกตุเมขดี

E-Mail:

อันว่าการที่คนเรานะ มีการนับถือครูบาอาจารย์นั้น ไม่ใช่เรื่องที่ผิด ใครๆเขาก็เคารพกันแล้วกลุ่มกระเทยหรือทอมก็ย่อมมีครูบาอาจารย์เหมือนกัน แสดงถึงความสำนึกถึงพระคุณของครูที่มีต่อศิษย์ ใครที่ต่อต้านและว่ากระเทยนั้นเป็นคนที่ควรพิจารณาแล้วว่าคุณมีใจกตัญญูต่อครูแล้วหรือยังและกรณาอย่ามาก้าวท้าวถึงครูบาอาจารย์ผู้อื่น เพราะใครหมิ่นคำครูยอม..... เย็น

4 พ.ย. 47 18:30:02

ผู้ตอบคนที่ 62 : กายสดวง(รยา)55555

E-Mail:

บ่าเกี่ยวกับครูบาอาจารย์เรื่องนี้ น่าจะไปเอามาเกี่ยวตายเข้าใจก่อ มันเป็นเรื่องของกระเทยล้าंना ครูบาอาจารย์เป็นจะสอนกระเทยเป็นเรื่องของอาจารย์ แต่ดีแน่มันเป็นกาเทยยยยยยยยยยย เน้อจ้าววาววาวววเหอ เหอ เหอ เหอ

5 พ.ย. 47 10:09:06

ผู้ตอบคนที่ 63 : ล้านนา...เกษตรมบดี
E-Mail:

คุณควายสดวง.....คุณว่ากระเทยอย่างนี้ก็ไม่ถูกนะอย่ามาต่อว่าต่อ
ขานกันเลยนะทุกคน ทำตัวเฉยๆเหอะ ว่ากัน ไปว่ากันมามีแต่ความแค้น
ใจ เอาเป็นว่ามัน ไม่ได้ทำให้ใครเดือดร้อนก็เป็นว่าดีแล้วละกันนะ กระ
เทยนะเป็นผู้สร้างสีสันให้โลกอย่ามองพวกเค้าว่าไม่ดีเพราะว่า กรรมที่ว่า
แข่งกระเทยนะมันอาจจะตกไปถึงลูกคุณหรือคนรอบข้างก็ได้เพราะว่า
เกลียดสิ่งไหนก็จะเจอสิ่งนั้น

5 พ.ย. 47 12:31:06

ผู้ตอบคนที่ 64 : รน ๑๕ คณะวิจิตรศิลป์
E-Mail:

ประเพณีไหว้ครูเป็นกิจกรรมที่ศิษย์พึงกระทำต่อครู ในฐานะที่ครูเป็น
บุคคลสำคัญ เป็นผู้ชี้แนะอบรมสั่งสอน ประสิทธิ์ประสาทวิชา เพื่อให้ศิษย์มี
ความรู้ความสามารถดำรงชีวิตอยู่ในสังคมได้ ดังนั้นจึงกล่าวได้ว่า ครู เป็น
บุษนิยะบุคคลที่ควรเคารพ พิธีไหว้ครูจึงถูกจัดขึ้นเพื่อปวารณาตัวเป็นศิษย์
และแสดงถึงการวาระธรรม ล้ำลึกถึงพระคุณครูทั้งที่เป็นบุคคลและนามธรรม
คณะวิจิตรศิลป์เป็นคณะที่ครูอาจารย์และนักศึกษาศิลปะ ได้ช่วยกันธำรง
รักษา อนุรักษ์ไว้ซึ่งจารีตประเพณีการไหว้ครูของผู้ศึกษาศิลปะแบบ
พื้นเมืองดั้งเดิมของชาวล้านนาไว้ โดยกำหนดเป็นวันพฤหัสบดีซึ่งถือเป็นวัน
ครู นักศึกษาทั้งรุ่นพี่รุ่นน้องจะตั้งขบวนแห่เครื่องสักการะ ชั้นตั้ง ชั้นครู
เทวดาและเครื่องสังเวท บัดพลีศรเทพ ออกจากหน้าคณะ ไปยังสถานที่จัด
งาน แล้วเหล่านักศึกษา ครูอาจารย์จะช่วยกันยกชั้นตั้ง เครื่องสังเวท
เหล่านั้นขึ้นบนบึง ปู่อาจารย์จึงทำพิธีอัญเชิญครูเทวดามารับเครื่องสังเวท
จากนั้นเป็นการเรียกขวัญบายศรีแก่นักศึกษาใหม่ และการพ่อนถวายมือ
ซึ่งถือเป็นเครื่องบัดพลีอีกประการหนึ่ง จากนั้นค่อยผูกข้อมือรับขวัญ
นักศึกษาใหม่ โดยไม่แบ่งเพศไม่แบ่งวรรณะ ไม่แบ่งหญิงแบ่งชาย หรือ
กระเทย เพราะเราทุกคนมี "ครู" ครูผู้พร่ำสอนศิลปกรรม และศิลปะการ
ดำเนินชีวิต มิได้สอนให้จบออกมาเพื่อประนามคำทอผู้ใด เยี่ยง "อืด
ล้านนา"

5 พ.ย. 47 12:55:09

ผู้ตอบคนที่ 65 : จะเอ็ง้านนา
E-Mail:

อืดควาย...สดวง..เหย อ่านๆดูหล่อนก็เป็นกะเทยนี่นา หล่อนหยั่งมาทำ
ตัวเยี่ยงนี้ บัดไบบ่ดิงาว...เป็งเฮอะเลยตั้งตัวเก่าเป็นกะเทยควาย.....

5 พ.ย. 47 13:07:10

ผู้ตอบคนที่ 66 : ขาต.จ.ว
E-Mail:

เออผมสื่อมวลชนคนธรรมดา แวบมาก็แวบไปเชียงใหม่กรุงเทพ มาดู
ในนี้ก็มิภาพเชิงกิจกรรมนักศึกษาที่ประยุกต์เข้ากับพิธีกรรมทางเหนือ ดูๆ
ก็น่าสนใจเอาไว้วางๆเห็นที่ต้องขอพบคุณแม่น้ำโขงเพื่อสัมภาษณ์จ๊กน้อย..

บอกตรงๆผมเห็นแล้วขอบนะครับ ใครจะว่ายังไงผมก็เห็นว่ามันออกมา
แนวสร้างสรรค์ซะมากกว่าส่วนไม่ดีนั้นก็คงต้องปรับกันไป เพราะกิจกรรม
นี้สถาบันการศึกษาให้ความสำคัญน้อยอยู่ หากใครคิดจะทำก็ควรจะไปปรับ
ให้เข้ากับสถานการณ์หรือธรรมชาติของคณะนั้นๆผมไม่อยากทำชาว
นักศึกษาเสียชีวิตเพราะการรับน้อง...อีกอย่างการด่ากัน ไปก็ด่ากันมา หรือ
การมองโลกแคบๆแค่มุมเดียวหรือมองแต่จุดด้อยของคนกลุ่มใดกลุ่มหนึ่ง
นี้ผมว่าใช้ไม่ได้นะครับ อย่างคุณคนหนึ่งน่าจะ อีดูล้านนา บอกว่าอยู่
หอคอยงาข้างแล้วมองลงมา เห็นจุดบกพร่องต่างๆแต่ไม่ทำอะไรข้ออ้าง
จะมี บายแอส มากแล้วระบายอารมณ์เป็นภาษาถิ่นๆอิจจาริชยากกลุ่มคน
เหล่านี้ ผมว่าน่าจะลองมองให้กว้างๆหรือไม่คุณลุกมาทำเป็นตัวอย่างเลย...
นะครับ

6 พ.ย. 47 12:53:36

ผู้ตอบคนที่ 67 : tony

E-Mail:

คุณ ชาวต.จ.ว น่าจะศึกษาอะไรให้มากกว่านี้นะครับ

6 พ.ย. 47 14:57:04

ผู้ตอบคนที่ 68 : อีน้องลานนาเข้ามึน

E-Mail:

แล้วมีสเตอร์โถณี เอ๊ย สุมาเต๊ะ โทนี่ เลาะศึกษามาดีแล้วกา ไว้ใจได้
กา.....

7 พ.ย. 47 13:52:55

ผู้ตอบคนที่ 69 : tony

E-Mail:

หึหึหึ เต็มดีเลยสุเขา

7 พ.ย. 47 21:43:47

ผู้ตอบคนที่ 70 : จาวเมือง

E-Mail:

ขอบคุณคุณสื่อมวลชน คน ต.จ.ว อย่างนี้ซึ่รับถึงจะเรียกสื่อที่น่ารัก
สามารถมองโลกได้อย่างเข้าใจ..ดีใจในคำกั๊ด

8 พ.ย. 47 10:30:40

ผู้ตอบคนที่ 71 : หมะจำใช้เล่า ขี้เหล้า

E-Mail:

อ้ายโหน้ ขอคารวะหือ 38 จอก ฮ่า ฮ่า ฮ่า ฮ่า หา หา หา สุดยอดสิ้นแต่
คมและจริง

8 พ.ย. 47 11:04:33

ผู้ตอบคนที่ 72 : เฮอะเหอ

E-Mail:

ก็ประเทศชาติบ้านเมืองเราไม่งอกงามทางสังคมและสติปัญญา ก็เพราะ
อิพวกที่หลงผิดคิดว่าว่าตัวเองเลิศเลออยู่ บนหอคอยงาช้างนี้แหละ นี่ละกำ..
กำก็คิดคนมีปัญญา.เฮอะเหอ.....

8 พ.ย. 47 11:14:19

ผู้ตอบคนที่ 73 : ควายลตาง

E-Mail:

อะรายจากาหนดนั้น สำแดงว่าเจ็บแค้นขนาดน้อ มาว่ากันอีนา เหว
เหอ เหอ เหอ อยู่มาอายุได้705 ปีมาหันกระเทยโขดยะ ไบยะง่าวก่อวันนี
เน่อ ฮา สะจำง่าว เอาแต่ัวๆเน่อ จะเอ้อลานนา เน่อ จะไปแจ่งก้อแล้วกันกำ
โดนพัดลมบาดมือ บาดนิ้ว บาดแขน บาด ขา.....เหอ เหอ เหอ

8 พ.ย. 47 11:57:32

ผู้ตอบคนที่ 74 : จะเอ้

E-Mail:

GVVเฮอะเหอ..อีควายสะตวงกระเทยล้านนา..บ่ใส่ใจเลยเจ้า ..สำคัญตัว
ผิด

8 พ.ย. 47 14:18:38

ผู้ตอบคนที่ 75 : จะเอ้

E-Mail:

GVVเฮอะเหอ..อีควายสะตวงกระเทยล้านนา..บ่ใส่ใจเลยเจ้า ..สำคัญตัว
ผิด

8 พ.ย. 47 14:18:39

ผู้ตอบคนที่ 76 : ห้ามพลาด

E-Mail:

ขอเรียนเชิญแขกผู้มีเกียรติทุกท่านและผู้ที่มีสนใจต้องการมาชื้อชมกับ
การไหว้ครูของคณะวิจิตรศิลป์ มข. ปี 2548 ณ บริเวณลานสัก ในวัน
พฤหัสบดีที่ 30 มิ.ย 48 ซึ่งภายในงานจะมีการแสดงฟ้อนรำ และการไหว้
ครูของนักศึกษาปีที่ 1

28 มิ.ย. 48 17:53:01

ผู้ตอบคนที่ 77 : ห้ามพลาด
E-Mail:

ขบวนแห่เครื่องไหว้ครูเริ่มออกจากหน้าคณะวิจิตรศิลป์ เวลา 8.30 น. ถึงบริเวณลานพิธี (ลานสัก) ประมาณ 10.00 น. งานนี้ห้ามพลาดนะครับ... เห็นว่านางแก้วปีนี้สวยมากกกกกกก!!!

28 มิ.ย. 48 17:59:24

ผู้ตอบคนที่ 78 : sunjury
E-Mail:

ทะเลาะอะไรกันครับพี่น้องทั้งหลาย ทำใจให้เป็นกลางเสียเถิด คนที่ไม่เห็นดีด้วยกับเด็กก็ไม่น่าที่จะมาลงกระทู้ด่าสถาบันเค้าแบบนี้ เหมือนอยากโชว์พื้นฐานความรู้ของตัวเองอย่างไรไม่ทราบ ส่วนที่ทำดีอยู่แล้วก็ดีแล้วครับ ผมก็เป็นลูกศิษย์วิจิตรศิลป์คนหนึ่ง มีงานก็ไปทุกปี เราได้แสดงความกตเวทิตาคุณต่อครูบาอาจารย์แล้ว ใครจะมองว่ามันขวางกระแสมาก็คิดของใครหรือกลุ่มไหนก็ช่างเขา เราก็กะเหร่งของเราไปเพราะเราไม่ได้วางชั้นครูไว้บนบ่าบนไหล่ของบุคคลเหล่านั้นนะครับ

29 มิ.ย. 48 10:37:48

ผู้ตอบคนที่ 79 : ออออ
E-Mail:

อยากรู้จักคุณ อี๊ดล้านนา ว่าเป็นใครกัน น่าจะเป็นผู้ทรงความรู้คนหนึ่งนะครับ ว่าเหมือนผมมั๊ย?

29 มิ.ย. 48 10:45:48

ผู้ตอบคนที่ 80 : เจริญ
E-Mail:

อี๊ดล้านนานี้มันปากห่ออิหุ จริงๆ ชั้นเป็นกระเทยยังไม่เห็นเด็ดร้อนอะไรแล้วมันเป็นใครต้องมาไล่ว่ากระเทยประหนึ่งมันก็เป็นเสียเองสงสัยกระเทยมันคงเปลวไปเหยียบเท้าแม่มันมั่ง และถ้าไม่คิดที่จะใช้รอยหยักในสมองสร้างสรรค์อะไรที่ดีงาม มันก็ไม่ต้องแกว่งปากหาตีงกระเทย อีพวกไม่สร้างสรรค์แล้วยังทำลายแล้วก็พาลอีก อีดอก!

3 ก.ค. 48 22:23:37

ผู้ตอบคนที่ 81 : ไบหนาด
E-Mail:

ด่ากันเข้าไปเหอะ ไม่ชอบไม่ต้องมาด มดรุณมีรูอยู่มันนั่นแหละ ไม่ต้องป็นหอคอยมาข้างมาด่า เดียวตกลงไปแล้วจะมาโทษว่าเราถึบลงไปตายอะไรๆ ตอนนั้นก็โทษว่าล้านนาผิด ล้านนาไม่ถูก แล้วอย่างไรดี อย่างไรถูก บอกมาสิ จะได้เอามาทำบ้างให้ถูกใจเจ้าพระคุณ ไม่ใช่สักแต่ว่าๆๆๆๆๆๆๆๆๆ มือไม่พาย เอาเท้าราน้ำ แกว่งปากหาต่อ...

4 ก.ค. 48 12:13:08

ผู้ตอบคนที่ 82 : ทง่าง
E-Mail:

เอ๋อ..แต่ๆๆๆ

5 ก.ค. 48 12:00:54

ผู้ตอบคนที่ 83 : มิ่งดำมา ผมดำกลับ
E-Mail:

นี่เป็นใคร... ผู้ตอบคนที่ 53 : หนับหนน้อ๊ดล่านนา E-Mail: ธรรมดา
ของคณะนี้อยู่แล้วอยู่ใน มช. ก็ชอบทำอะไรแปลกๆ เรียกเรื่องความสนใจ
ตามชื่อ คณะ วิทยาการศิลป์ รู้จักฟังสังคมภายนอกบ้างนะ เอาแต่กัมหน่ากัม
ตาไม่สนชาวบ้านอยู่นั้นแหละ มิ่ง กับนังอ้อ๊ดล่านนา ก็อย่ามัวแต่กัมหน่ากัม
ตาตาคณะเราอยู่อย่างมือคตแบบนี้เลย หัดแหกตาตเราให้ดี และดูที่อื่นๆ
หลายๆที่ด้วย... ว่าเราทำอะไรไม่ถูกไม่ควร ว่าเราไม่ดีไม่งาม ว่าเรา
เรียกเรื่องความสนใจ แล้วใครมันถูกมันต้อง ลองยกมาซี ใครมันดี ใครมัน
งาม ลองยกมาสิ ริว่าในสายตามิ่งก็ไม่ดีไม่งามไปหมดตามกมลสันดาน
ความคิดโง่มของมิ่ง เอ...ริว่าเป็นลูกมีปัญหารีเปล่า ไม่มีใครสนใจรีเปล่า
พอเห็นคนอื่นเหมือนจะได้หน้าได้ตาบ้างก็อิจฉาตาร้อนขึ้นมาชะอย่างนั้น
วิจิตรศิลป์ หรือวิทยาการศิลป์ ไม่ใช่ว่ามิ่งจะมาตัดสินด้วยความคิดมิ่งคนเดียว
อย่างน้องพวกเราก็ไม่ได้เอาตงสามหางมาทำรงร่นเหมือนที่จจะทำได้
นำหน้าขบวนแก เราไม่ได้เอาตงขึ้นมาพันหัวเหมือนใครที่ทำแล้วบอกว
ถูกต้อง อีกทีนะ...ยกตัวอย่างมาเลย ว่าที่ไหนดี ที่ไหนถูก ที่ไหนควร ที่
ไหนงาม ถ้ายกมาให้ดูให้เห็นไม่ได้ก็หุบปากเก็บมือเก็บนิ้วไว้กินข้าว ไม่
ต้องมาจิ้มคียบอร์ดดำชาวบ้านข้างเตียวปาวๆ

6 ก.ค. 48 14:43:08

ผู้ตอบคนที่ 84 : คนเลี้ยงล้าม
E-Mail:

อ้อ๊ดล่านนา..หรือ...เฮ้อ....มีลูกแบบนี้ อ้อออกมาดีกว่า ไม่อยากเห็นก็กด
ลงชักโครกไปเลย....อ้อดูพ่อกะแม่เค้าเนาะ....กดชักโครกยังงี้ก็ไม่ลง...อ
..ๆ..ๆ..ๆ.. อ้อกกกกกก

6 ก.ค. 48 14:57:28

ผู้ตอบคนที่ 85 : ปุบ
E-Mail:

กระเทย เกย์ทอม ของหอมของฮัก เป็นของสลัก กู้กับโลกา เขาเป็น
มนุษย์ เขามีปัญญา เป็นของมีค่า บ่มีไผเห็น วิจิตรศิลป์ล่านนาไทย จุด
ประกายให้โลกงาม รุ่นที่ 19 แลนายเหย

14 พ.ย. 48 13:07:18

ผู้ตอบคนที่ 86 : บ่าเปิงจวต.
E-Mail:

ใจจุ่มๆไว้เน่อสฺเขาเขาดำมากจ่างเขาเตื่อะบ่าต้องสนใจเดียวมันตั้ง
เลียนแบบ.....ถ้าพ่อเตื่อะ..เอาละหมุ่เขาอยู่ดั่งๆ

ภาคผนวก ฅ

ภาพพัฒนาการการพ้องล้ามนาแบบใหม่

ภาคผนวก ฅ

See and Experience
The Sensational Story of
NANG MAI

The idea for the production of a play which shows off the folk culture of the north springs from the dream of a group of architects who fell in love with the charm of the story of Nangmai.

They wanted to produce the kind of play that would bring out the charm and the most striking features of traditional culture. The time when life was simple, when people still believed in love and spirits. The time when gods and men were friends, and the gods could still be seen and touched. They wanted to introduce tourists, both foreigners and locals, to what is the best of Chiangmai.

Arwut Ankawut, an architect who moved to Chiangmai many years ago, wrote the play after having done extensive research into the folk tales and rituals of



various hilltribes. The performance is outdoors with no artificial light or sound amplification. It is the first of its kind in Chiangmai. Besides Mr. Arwut other people such as Archarn Vithee Panichphan, Archarn Soros Kouptaratana and their friends helped with the production by writing the songs, choreographing the dances and training the actors and actresses.

The finances and the management were supervised by the group of architects who found a company called "Tranimit" to manage the business side of the production. To them it is a dream comes true. They hope to contribute something to the celebration of the 700th Anniversary of Chiangmai. They hope the play will help in giving tourists something else to talk about other than exotic girls and the beauties of nature.

ภาพสุจิตร์การแสดงละครเรื่อง นางไม้ ซึ่งเป็นส่วนหนึ่งของการพัฒนาการท่องเที่ยว
 จัดแสดง ณ ร้านอาหารบ้านสวน ถนนเชียงใหม่ – สันกำแพง จังหวัดเชียงใหม่
 ประมาณปี พ.ศ. 2537



ภาพการแสดงละครโทรทัศน์ เรื่องเพลิงพระนาง ออกอากาศทางสถานีโทรทัศน์สีกองทัพบก ช่อง 5
ประมาณปี พ.ศ. 2539



อาจารย์วิถี พานิชพันธ์ ฟ้อนดาบเปิดงานนิทรรศการภาพศิลป์นข ณ ดาราเทวีแกลลอรี กาดดารา
โรงแรมแมนดารินโอเรียลเต็ล ดาราเทวี เชียงใหม่ วันที่ 3 มิถุนายน 2548



อาจารย์วิถี พานิชพันธ์ กับผู้วิจัยในงานนิทรรศการภาพศิลป์นข ณ ดาราเทวีแกลลอรี่ กาดดารา
โรงแรมแมนดารินโอเรียลเต็ล ดาราเทวี เชียงใหม่ วันที่ 3 มิถุนายน 2548



การแสดงอัญเชิญพระรัตนปุระณะฆฎะ เพื่อเฉลิมฉลองในวโรกาสที่พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว
ทรงเจริญพระชนมพรรษา 80 พรรษา จากหนังสือพิมพ์เดลินิวส์ ฉบับที่ 20,872
วันอังคารที่ 5 ธันวาคม พ.ศ. 2549

ใบรับรองการนำเสนอข้อมูลผลงานวิทยานิพนธ์ โดยผู้เชี่ยวชาญ

หัวข้อวิทยานิพนธ์

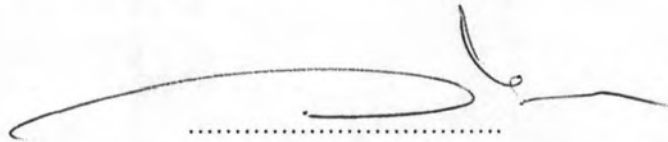
แนวคิด ทฤษฎีการฟ้อนล้านนาแบบใหม่

PRINCIPLES OF NENO LANNA DANCE


โดย

นายอนุกุล โรจนสุขสมบูรณ์

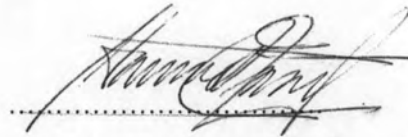
คณะกรรมการได้พิจารณาการนำเสนอข้อมูลของวิทยานิพนธ์ฉบับนี้แล้วมีมติ
เป็นเอกฉันท์ว่า มีข้อมูล และการวิเคราะห์ข้อมูลถูกต้องจึงลงนามไว้เป็นสำคัญ



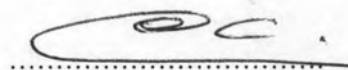
(อาจารย์ขั้วดี พานิชพันธ์) ประธานกรรมการ



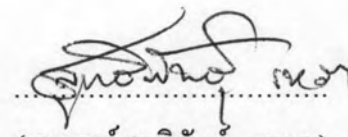
(อาจารย์มานพ มานะแฉม) กรรมการ



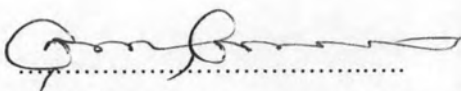
(อาจารย์เชิรชาย อักษรดิษฐ์) กรรมการ



(อาจารย์อนุกุล สิริพันธ์) กรรมการ



(อาจารย์สุทธิพันธ์ เหรา) กรรมการ



(ศาสตราจารย์กิตติคุณ ดร. สุรพล วิรุฬห์รักษ์)

อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์

23 กรกฎาคม 2549



ประวัติผู้เขียนวิทยานิพนธ์

- ชื่อ** นายอนุกุล โรจนสุขสมบูรณ์
- เกิดเมื่อวันที่** 21 มกราคม 2518
- ภูมิลำเนา** จังหวัดชัยนาท
- การศึกษา**
- ปีการศึกษา 2540 จบการศึกษาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (ศปบ.) สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
 - ปีการศึกษา 2542 จบการศึกษาศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (ศคม.) สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
 - ปีการศึกษา 2545 เข้าศึกษาต่อในหลักสูตรศิลปศาสตรดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ประวัติการทำงาน

- ปี พ.ศ. 2542 อาจารย์พิเศษภาควิชานาฏศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
- ปี พ.ศ. 2548 อาจารย์ประจำภาควิชานาฏศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
- เลขานุการหลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย)
- เลขานุการหลักสูตรศิลปศาสตรดุษฎีบัณฑิต (สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย)

ผลงานทางวิชาการ

- บทความเรื่อง ลิเกทรงเครื่องเรื่องโกมินทร์ วารสารศิลปกรรมศาสตร์ ปีที่ 9 ฉบับที่ 14 2545
- บทความเรื่อง การแสดงโขนหน้าไฟ วารสารศิลปกรรมศาสตร์ ปีที่ 10 ฉบับที่ 15 2546
- บทความเรื่อง ฟ้อนมืตซอนเม็ง วารสารศิลปกรรมศาสตร์ ปีที่ 14 ฉบับที่ 20 2548
- บทความเรื่อง ละครดักดำบรรพ์ สูจิบัตรการแสดงละครดักดำบรรพ์ ภาควิชา นาฏศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย 1 – 2 ธันวาคม 2543
- บทความเรื่อง พิธีเทศน์มหาชาติ และพิธีไหว้ครู – ครอบครุนาฏศิลป์ไทย สูจิบัตรงานไหว้ครู – ครอบครุนาฏศิลป์ ภาควิชา นาฏศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย วันที่ 24 มิถุนายน 2547 วันที่ 30 มิถุนายน 2548, วันที่ 29 มิถุนายน 2549
- "Likay an Art on the Stage" Passport to Suvannaphoum Magazine July 2006 Vol.5 No.9