

การนำเสนอชุดบทเพลงที่ใช้สอนในวิชาปฏิบัติกีตาร์ไฟฟ้าระดับปริญญาตรี



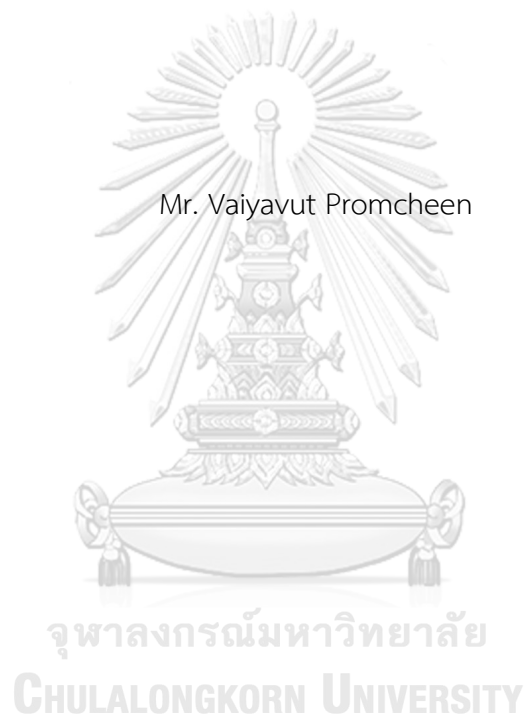
บทคัดย่อและแฟ้มข้อมูลฉบับเต็มของวิทยานิพนธ์ตั้งแต่ปีการศึกษา 2554 ที่ให้บริการในคลังปัญญาจุฬาฯ (CUIR)  
เป็นแฟ้มข้อมูลของนิสิตเจ้าของวิทยานิพนธ์ ที่ส่งผ่านทางบัณฑิตวิทยาลัย

The abstract and full text of theses from the academic year 2011 in Chulalongkorn University Intellectual Repository (CUIR)  
are the thesis authors' files submitted through the University Graduate School.

วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาครุศาสตรมหาบัณฑิต  
สาขาวิชาดนตรีศึกษา ภาควิชาศิลปะ ดนตรีและนาฏศิลป์ศึกษา  
คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย  
ปีการศึกษา 2560  
ลิขสิทธิ์ของจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

A PROPOSED SELECTED TEACHING REPERTOIRE FOR UNDERGRADUATE ELECTRIC  
GUITAR COURSES

Mr. Vaiyavut Promcheen



A Thesis Submitted in Partial Fulfillment of the Requirements  
for the Degree of Master of Education Program in Music Education

Department of Art Music and Dance Education

Faculty of Education

Chulalongkorn University

Academic Year 2017

Copyright of Chulalongkorn University





วิทยุฒิ พรหมจีน : การนำเสนอชุดบทเพลงที่ใช้สอนในวิชาปฏิบัติกีตาร์ไฟฟ้าระดับปริญญาตรี (A PROPOSED SELECTED TEACHING REPERTOIRE FOR UNDERGRADUATE ELECTRIC GUITAR COURSES) อ.ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก: อ. ดร.ชิตพงษ์ ตรีมาศ, 362 หน้า.

การวิจัยครั้งนี้มีวัตถุประสงค์ 1. เพื่อศึกษาและนำเสนอชุดบทเพลงในสไตล์ต่างๆ ที่ใช้ในวิชาปฏิบัติกีตาร์ไฟฟ้าระดับปริญญาตรี 2. เพื่อศึกษาอัตลักษณ์ของชุดบทเพลงในสไตล์ต่างๆ และศึกษาวิธีการเปลี่ยนสไตล์บทเพลง งานวิจัยชิ้นนี้ใช้ระเบียบวิธีการวิจัยเชิงคุณภาพ (Qualitative Research) มีขั้นตอนดังนี้ 1) วิเคราะห์รวบรวมสารคดีดนตรีที่ใช้สอนกีตาร์ไฟฟ้าในระดับอุดมศึกษา 2) วิเคราะห์องค์ประกอบดนตรีของชุดบทเพลงในสไตล์ต่างๆ จากตำราสอนกีตาร์และบทเพลงที่คัดสรร 3) ตรวจสอบความถูกต้องโดยผู้เชี่ยวชาญกีตาร์ไฟฟ้าในสไตล์ต่างๆ 12 คน เก็บข้อมูลโดยใช้แบบสัมภาษณ์ผู้เชี่ยวชาญเป็นเครื่องมือวิจัยเกี่ยวกับองค์ประกอบดนตรีของแต่ละสไตล์ จากนั้นวิเคราะห์ข้อมูลของชุดบทเพลงกีตาร์ไฟฟ้าในสไตล์ต่างๆ จำแนกตามองค์ประกอบดนตรี

ผลการวิจัยแบ่งออกเป็น 2 ตอนได้แก่ ตอนที่ 1 ผลการศึกษาและนำเสนอชุดบทเพลงที่ใช้สอนในวิชาปฏิบัติกีตาร์ไฟฟ้าระดับปริญญาตรีในชุดบทเพลงสไตล์บลูส์ 30 เพลง คันทรี 30 เพลง ร็อก 40 เพลง และฟังก์กับโซล 30 เพลง โดยวิเคราะห์องค์ประกอบดนตรี 4 ด้าน 1) จังหวะวิเคราะห์ความเร็ว (tempo) อัตราจังหวะ (Time signature) และรูปแบบจังหวะ 2) ทำนองวิเคราะห์การใช้บันไดเสียงและโมด 3) เสียงประสานวิเคราะห์ลักษณะการใช้ทางเดินคอร์ด 4) สีสันของเสียงวิเคราะห์การใช้เทคนิคและการใช้ประเภทของเสียงกีตาร์ เอฟเฟค ซึ่งรายละเอียดดนตรีในแต่ละสไตล์มีความแตกต่างกัน ตอนที่ 2 ผลของวิธีการเปลี่ยนสไตล์บทเพลงที่ได้จากการวิเคราะห์ในตอนแรก นำมาสรุปสิ่งที่เป็นอัตลักษณ์ของดนตรีแต่ละสไตล์เพื่อใช้ในการเปลี่ยนสไตล์บทเพลง และนำเสนอตัวอย่างการเปลี่ยนสไตล์บทเพลงที่ผู้วิจัยสร้างขึ้น 5 บทเพลง

ภาควิชา ศิลปะ ดนตรีและนาฏศิลป์ศึกษา ลายมือชื่อนิสิต .....

สาขาวิชา ดนตรีศึกษา ลายมือชื่อ อ.ที่ปรึกษาหลัก .....

ปีการศึกษา 2560

# # 5783363527 : MAJOR MUSIC EDUCATION

KEYWORDS: ELECTRIC GUITAR / REPERTOIRE / UNDERGRADUATE ELECTRIC GUITAR COURSES

VAIYAVUT PROMCHEEN: A PROPOSED SELECTED TEACHING REPERTOIRE FOR UNDERGRADUATE ELECTRIC GUITAR COURSES. ADVISOR: CHITAPONG TREEMAS, Ph.D., 362 pp.

The research aims to 1. study and present the various styles of teaching repertoire for undergraduate electric-guitar courses 2. to study the identity of the various styles of songs and how to change and the styles of songs. The research was conducted by using the methodology of qualitative research in the following steps: 1) analyze and compile electric-guitar contents taught in undergraduate level. 2) analyze music elements of repertoires based on electric-guitar textbooks and the repertoires selected by the author. 3) verify content by 12 electric-guitar experts. The information was collected by using interview as the tool for studying each style of music elements. Subsequently, information on the repertoire for electric guitar in various styles was analyzed by classification based on music elements.

The results were divided into 2 parts: Part 1 - The result of the study and presentation of teaching repertoire in undergraduate electric-guitar courses consisting these genres of songs; 30 blues, 30 country, 40 rock, and 30 funk & soul by analyzing 4 dimensions of music elements: rhythm analysis of tempo, time signature, and rhythm pattern; dynamic analysis of scale and mode; melody analysis of chord progression, and harmony analysis of the use of techniques and the use of types of sound effects guitars. The details of each style of music are different. In part 2, the result of the changing repertoire's styles in part 1 was concluded by identifying each style of music to alter the style of the song and present the 5 repertoires to the style as arranged by the author.

Department: Art Music and Dance Student's Signature .....

Education Advisor's Signature .....

Field of Study: Music Education

Academic Year: 2017

## กิตติกรรมประกาศ

วิทยานิพนธ์ฉบับนี้สำเร็จได้ด้วย ความกรุณา เมตตาเสียสละเวลาให้คำปรึกษาและความช่วยเหลือของ อาจารย์ ดร.ชิตพงษ์ ตรีมาศ อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์

ขอกราบขอบพระคุณ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ดนิญา อุทัยสุข ประธานสอบวิทยานิพนธ์ ที่เมตตาอบรมในทุกๆ คำสั่งสอนและให้คำปรึกษาตลอดระยะเวลาการศึกษา

ขอกราบขอบพระคุณ อาจารย์ ดร.จิรเดช เสตะพันธุ์ ที่เมตตาให้คำแนะนำการปรับปรุงแก้ไขวิทยานิพนธ์ให้มีความสมบูรณ์ตลอดการวิจัยครั้งนี้

ขอกราบขอบพระคุณ คณาจารย์สาขาวิชาดนตรีศึกษา คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัยทุกท่าน ที่อบรมสั่งสอนตลอดมา

ขอกราบขอบพระคุณ อาจารย์ปฤณ รักชีพ อาจารย์ปฐพงษ์ ศรีสมบุญ อาจารย์ก่อเกียรติ ประกอบกิจ ผู้ช่วยศาสตราจารย์วิเชษฐ สูดโต อาจารย์สมพล ผดุงแสง อาจารย์อิทธิกร คามาโซ อาจารย์จตุโชค อัครัสกร อาจารย์สยาม อำไพวรรณ อาจารย์ชยพัทธ์ ภูมาลี อาจารย์สุวัฒน์ เครือเขื่อนเพชร อาจารย์ธรรมบุตร มั่งคั่ง อาจารย์ธัญชัย ไกรเทพ ที่เสียสละเวลาให้ความรู้ในการทำวิจัยครั้งนี้

ผู้วิจัยขอขอบคุณพี่ๆ เพื่อนๆ น้องๆ นิสิตจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัยที่ให้ความช่วยเหลือให้กำลังใจ ที่มีต่อกันตลอดมา

ขอกราบขอบพระคุณ ศาสตราจารย์ ท่านผู้หญิงพูนทรัพย์ นพวงศ์ ณ อยุธยา ผู้ก่อตั้ง คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ขอกราบขอบพระคุณ ครอบครัวโพธิ์บุญ ครอบครัวพรมจัน ที่ให้ชีวิต ความรักความอบอุ่น คอยสนับสนุน ให้ทุกสิ่งทุกอย่างอย่างตลอดมา

สุดท้ายนี้ขอกราบคุณพระพุทธรูป พระธรรม พระสงฆ์ ที่เป็นที่ยึดเหนี่ยวจิตใจ เป็นแนวทางในการดำเนินชีวิตให้แก่ผู้วิจัย

## สารบัญ

หน้า

บทคัดย่อภาษาไทย.....	ง
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ.....	จ
กิตติกรรมประกาศ.....	ฉ
สารบัญ.....	ช
สารบัญตาราง.....	1
สารบัญภาพ .....	6
บทที่ 1 บทนำ.....	13
คำถามการวิจัย .....	15
วัตถุประสงค์ของการวิจัย.....	15
ขอบเขตของการวิจัย.....	15
นิยามศัพท์.....	16
ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ.....	16
บทที่ 2 เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง.....	17
ตอนที่ 1 สารการเรียนกีตาร์ไฟฟ้าในระดับปริญญาตรี.....	18
1.1 สารการเรียนกีตาร์ไฟฟ้าในต่างประเทศ.....	18
1.2 สารการเรียนการสอนกีตาร์ไฟฟ้าในสาขาการแสดงดนตรีในประเทศไทย.....	24
ตอนที่ 2 รายละเอียดองค์ประกอบดนตรีของบทเพลงกีตาร์แต่ละสไตล์.....	25
2.1 รายละเอียดองค์ประกอบดนตรีของบทเพลงกีตาร์ไฟฟ้าสไตล์บลูส์.....	25
2.2 รายละเอียดองค์ประกอบดนตรีของบทเพลงกีตาร์ไฟฟ้าสไตล์คันทรี่.....	31
2.3 รายละเอียดองค์ประกอบดนตรีของบทเพลงกีตาร์ไฟฟ้าสไตล์ร็อก.....	35
2.4 รายละเอียดองค์ประกอบดนตรีของบทเพลงกีตาร์ไฟฟ้าสไตล์ฟังก์และโซล.....	39
ตอนที่ 3 งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง.....	42

ตอนที่ 4 กรอบแนวคิดในการวิจัย.....	44
บทที่ 3 ระเบียบวิธีการวิจัย.....	45
1) การศึกษาเอกสาร แนวคิด ทฤษฎี และงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง.....	45
2) การกำหนดบทเพลงและคัดเลือกกลุ่มตัวอย่าง.....	45
3) การสร้างและพัฒนาเครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย .....	46
4) การวิเคราะห์บทเพลง.....	54
5) นำบทเพลงมาเปลี่ยนสไตล์เพลง.....	54
6) การวิเคราะห์ข้อมูล สรุป อภิปรายผลและนำเสนอเป็นวิทยานิพนธ์ฉบับสมบูรณ์.....	54
บทที่ 4 ผลการวิจัย .....	55
ตอนที่ 1 ผลการศึกษาชุดบทเพลงที่ใช้สอนในวิชาปฏิบัติกีตาร์ไฟฟ้าระดับปริญญาตรี.....	56
ส่วนที่ 1 บทเพลงของกีตาร์ไฟฟ้าในดนตรีสไตล์ต่างๆ .....	56
ส่วนที่ 2 ผลการวิเคราะห์บทเพลง .....	67
ตอนที่ 2 อัตลักษณ์ของบทเพลงในสไตล์ต่างๆและการนำเสนอวิธีการเปลี่ยนสไตล์บทเพลง.....	139
1. อัตลักษณ์ของบทเพลงในสไตล์ต่างๆ .....	139
ตอนที่ 2 การเปลี่ยนสไตล์บทเพลงจากบทเพลงที่ผู้วิจัยนำเสนอ .....	141
บทที่ 5 สรุปผลการวิจัย อภิปรายผล และข้อเสนอแนะ .....	159
รายการอ้างอิง .....	171
ภาคผนวก ก ผู้ทรงคุณวุฒิและผู้เชี่ยวชาญในดนตรีแต่ละสไตล์.....	175
ภาคผนวก ข เครื่องมือในการวิจัย และ การตรวจสอบคุณภาพเครื่องมือสัมภาษณ์.....	181
ภาคผนวก ค โน้ตบทเพลงที่ผู้วิจัยนำมาเปลี่ยนสไตล์.....	197
ภาคผนวก ง สาระการเรียนกีตาร์ไฟฟ้า.....	354
ประวัติผู้เขียนวิทยานิพนธ์ .....	362

## สารบัญตาราง

ตารางที่ 1	เปรียบเทียบการเรียนการสอนกีตาร์ไฟฟ้าของมหาวิทยาลัยในต่างประเทศ .....	18
ตารางที่ 2	รายวิชาสาขาการแสดงดนตรีของ Berklee College of Music .....	19
ตารางที่ 3	รายชื่อวิชากีตาร์ไฟฟ้าของ Berklee College of music ที่ผู้เรียนสามารถเลือกเรียนได้ตามความสนใจ.....	20
ตารางที่ 4	รายวิชาสาขาวิชาการแสดงดนตรีของ Musicians Institute college of comtemporary music.....	22
ตารางที่ 5	รายชื่อวิชากีตาร์ไฟฟ้าของ Musicians Institute college of comtemporary music ที่ผู้เรียนสามารถเลือกเรียนได้.....	23
ตารางที่ 6	เปรียบเทียบการเรียนการสอนกีตาร์ไฟฟ้ามหาวิทยาลัยในประเทศไทย .....	24
ตารางที่ 7	เปรียบเทียบสาระจากตำรากีตาร์สโตร์บลูส์.....	25
ตารางที่ 8	เปรียบเทียบสาระจากตำรากีตาร์สโตร์คันทรี่ .....	31
ตารางที่ 9	เปรียบเทียบสาระจากตำรากีตาร์สโตร์ร็อก .....	35
ตารางที่ 10	เปรียบเทียบสาระจากตำรากีตาร์สโตร์โซลและฟังก์ .....	39
ตารางที่ 11	ตัวอย่างการวิเคราะห์สัดส่วนจังหวะในบทเพลงร็อก.....	47
ตารางที่ 12	ตัวอย่างเกณฑ์ที่จะใช้วิเคราะห์สัดส่วนจังหวะในบทเพลงร็อก .....	48
ตารางที่ 13	ตัวอย่างการวิเคราะห์รูปแบบจังหวะในบทเพลงฟังก์และโซล .....	49
ตารางที่ 14	ตัวอย่างการวิเคราะห์รูปแบบทางเดินคอร์ดในบทเพลงบลูส์ .....	50
ตารางที่ 15	ตัวอย่างการวิเคราะห์รูปแบบทางเดินคอร์ดในบทเพลงคันทรี่.....	50
ตารางที่ 16	ตัวอย่างการวิเคราะห์รูปแบบทางเดินคอร์ดในบทเพลงร็อก .....	50
ตารางที่ 17	ตัวอย่างการวิเคราะห์รูปแบบทางเดินคอร์ดในบทเพลงฟังก์และโซล .....	51
ตารางที่ 18	เกณฑ์วิเคราะห์ด้านเทคนิคในบทเพลงร็อก .....	51
ตารางที่ 19	เกณฑ์วิเคราะห์ด้านเทคนิคในบทเพลงคันทรี่ .....	52
ตารางที่ 20	ตัวอย่างการวิเคราะห์องค์ประกอบดนตรีในบทเพลง .....	54

ตารางที่ 21 ข้อมูลนักกีตาร์ไฟฟ้าสไตล์บลูส์ยุค (Electric Blues).....	57
ตารางที่ 22 รายชื่อบทเพลงบลูส์.....	58
ตารางที่ 23 ข้อมูลนักกีตาร์ไฟฟ้าสไตล์คันทรี่.....	59
ตารางที่ 24 รายชื่อบทเพลงคันทรี่.....	60
ตารางที่ 25 ข้อมูลนักกีตาร์ไฟฟ้าสไตล์บลูส์ร็อก.....	61
ตารางที่ 26 ข้อมูลนักกีตาร์สไตล์ร็อกช่วงปี ค.ศ. 1955-1975.....	62
ตารางที่ 27 ข้อมูลนักกีตาร์สไตล์ร็อกที่โดดเด่นในการเล่นเพลงร็อก ช่วงปี ค.ศ. 1975-ปัจจุบัน.....	63
ตารางที่ 28 ข้อมูลนักกีตาร์สไตล์ร็อกที่โดดเด่นในการเล่นเพลงบรเรล ช่วงปี ค.ศ. 1975-ปัจจุบัน.....	64
ตารางที่ 29 รายชื่อบทเพลงร็อก.....	65
ตารางที่ 30 ข้อมูลนักกีตาร์สไตล์ฟังก์และโซล.....	66
ตารางที่ 31 รายชื่อบทเพลงฟังก์และโซล.....	67
ตารางที่ 32 การวิเคราะห์บทเพลงบลูส์ลำดับที่ 1-6.....	68
ตารางที่ 33 การวิเคราะห์บทเพลงบลูส์ลำดับที่ 7-12.....	69
ตารางที่ 34 การวิเคราะห์บทเพลงบลูส์ลำดับที่ 13-18.....	70
ตารางที่ 35 การวิเคราะห์บทเพลงบลูส์ลำดับที่ 19-24.....	71
ตารางที่ 36 การวิเคราะห์บทเพลงบลูส์ลำดับที่ 25-30.....	72
ตารางที่ 37 สรุปองค์ประกอบดนตรีด้านจังหวะในบทเพลงบลูส์.....	73
ตารางที่ 38 สรุปองค์ประกอบดนตรีด้านทำนองในบทเพลงบลูส์.....	76
ตารางที่ 39 สรุปรูปแบบทางเดินคอร์ดที่พบในเพลงบลูส์.....	78
ตารางที่ 40 สรุปประเภททางเดินคอร์ดที่ใช้เป็นหลักในบทเพลงบลูส์.....	83
ตารางที่ 41 สรุปการวิเคราะห์การใช้เทคนิคการเล่นในบทเพลงบลูส์.....	84
ตารางที่ 42 การวิเคราะห์บทเพลงคันทรี่ลำดับที่ 1-6.....	86
ตารางที่ 43 การวิเคราะห์บทเพลงคันทรี่ลำดับที่ 7-12.....	87



ตารางที่ 44 การวิเคราะห์บทเพลงคันทรีลำดับที่ 13-18.....	88
ตารางที่ 45 การวิเคราะห์บทเพลงคันทรีลำดับที่ 19-24.....	89
ตารางที่ 46 การวิเคราะห์บทเพลงคันทรีลำดับที่ 25-30.....	90
ตารางที่ 47 สรุปการวิเคราะห์องค์ประกอบดนตรีด้านจังหวะในคันทรี.....	91
ตารางที่ 48 สรุปการวิเคราะห์การใช้บันไดเสียงในบทเพลงคันทรี.....	93
ตารางที่ 49 สรุปทางเดินคอร์ดที่มีการใช้คอร์ดเมเจอร์และโดมิแนนท์ในบทเพลงคันทรี.....	96
ตารางที่ 50 สรุปทางเดินคอร์ดที่มีการใช้คอร์ดเมเจอร์ ไมเนอร์ โดมิแนนท์ในบทเพลงคันทรี.....	97
ตารางที่ 51 ทางเดินคอร์ดรูปแบบอื่นๆ ในบทเพลงคันทรี.....	98
ตารางที่ 52 การวิเคราะห์เทคนิคการดีดสลับในบทเพลงคันทรี.....	99
ตารางที่ 53 การวิเคราะห์เทคนิค hybrid picking และ Chicken picking ในบทเพลงคันทรี.....	99
ตารางที่ 54 การวิเคราะห์เทคนิคการดีดคอร์ดในบทเพลงคันทรี.....	101
ตารางที่ 55 การวิเคราะห์เทคนิคการตบสายและการเกี่ยวสายในบทเพลงคันทรี.....	101
ตารางที่ 56 การวิเคราะห์เทคนิคการดันสายในบทเพลงคันทรี.....	102
ตารางที่ 57 การวิเคราะห์การใช้เทคนิคไวบราโต้ในบทเพลงคันทรี.....	102
ตารางที่ 58 การวิเคราะห์การใช้เสียงกีตาร์ในบทเพลงคันทรี.....	103
ตารางที่ 59 การวิเคราะห์การใช้เอฟเฟคในบทเพลงคันทรี.....	104
ตารางที่ 60 การวิเคราะห์บทเพลงร็อคลำดับที่ 1-6.....	105
ตารางที่ 61 การวิเคราะห์บทเพลงร็อคลำดับที่ 7-12.....	106
ตารางที่ 62 การวิเคราะห์บทเพลงร็อคลำดับที่ 13-18.....	107
ตารางที่ 63 การวิเคราะห์บทเพลงร็อคลำดับที่ 19-23.....	108
ตารางที่ 64 การวิเคราะห์บทเพลงร็อคลำดับที่ 24-29.....	109
ตารางที่ 65 การวิเคราะห์บทเพลงร็อคลำดับที่ 30-35.....	110
ตารางที่ 66 ตารางที่ 66 การวิเคราะห์บทเพลงร็อคลำดับที่ 36-40.....	111
ตารางที่ 67 สรุปการวิเคราะห์องค์ประกอบด้านจังหวะในบทเพลงร็อค.....	112

ตารางที่ 68	สรุปการวิเคราะห์ที่ใช้บันไดเสียงในดนตรีร็อค .....	113
ตารางที่ 69	การวิเคราะห์เทคนิคการติดสลับในบทเพลงร็อค .....	118
ตารางที่ 70	การวิเคราะห์เทคนิคการติดกวาดในบทเพลงร็อค .....	118
ตารางที่ 71	การวิเคราะห์เทคนิคการติดข้ามสายในบทเพลงร็อค .....	119
ตารางที่ 72	การวิเคราะห์การตบสายและการเกี่ยวสายในบทเพลงร็อค .....	120
ตารางที่ 73	การวิเคราะห์การจิ้มสายในบทเพลงร็อค .....	121
ตารางที่ 74	การวิเคราะห์การสั่นสายในบทเพลงร็อค .....	123
ตารางที่ 75	การวิเคราะห์การใช้คันโยกในบทเพลงร็อค .....	123
ตารางที่ 76	การวิเคราะห์การใช้เสียงกีตาร์ในบทเพลงร็อค.....	125
ตารางที่ 77	การวิเคราะห์เสียงเอฟเฟคที่ใช้ในเพลงร็อค .....	125
ตารางที่ 78	การวิเคราะห์บทเพลงฟังก์และโซลลำดับที่ 1-6 .....	127
ตารางที่ 79	การวิเคราะห์บทเพลงฟังก์และโซลลำดับที่ 7-12.....	128
ตารางที่ 80	การวิเคราะห์บทเพลงฟังก์และโซลลำดับที่ 13-18 .....	129
ตารางที่ 81	การวิเคราะห์บทเพลงฟังก์และโซลลำดับที่ 19-24 .....	130
ตารางที่ 82	การวิเคราะห์บทเพลงฟังก์และโซลลำดับที่ 25-30 .....	131
ตารางที่ 83	การวิเคราะห์องค์ประกอบด้านจังหวะในบทเพลงฟังก์และโซล .....	132
ตารางที่ 84	การวิเคราะห์การใช้นับนิ้วเสียงในบทเพลงฟังก์และโซล .....	134
ตารางที่ 85	การวิเคราะห์การใช้เทคนิคในบทเพลงฟังก์และโซล.....	136
ตารางที่ 86	การวิเคราะห์การใช้เสียงกีตาร์ในบทเพลงฟังก์และโซล.....	138
ตารางที่ 87	การวิเคราะห์การใช้เสียงเอฟเฟคในบทเพลงฟังก์และโซล .....	138
ตารางที่ 88	การจำแนกองค์ประกอบดนตรีที่เป็นเอกลักษณ์ในบทเพลงสไตล์ต่างๆ .....	139
ตารางที่ 89	การจำแนกองค์ประกอบดนตรีในบทเพลง The Loner.....	140
ตารางที่ 90	การจำแนกองค์ประกอบดนตรีในบทเพลง Cupid Dead.....	140
ตารางที่ 91	การจำแนกองค์ประกอบดนตรีในบทเพลง Iceman.....	141

ตารางที่ 92 การจำแนกองค์ประกอบดนตรีในบทเพลง Folsom Prison Blues .....	141
ตารางที่ 93 link และ Qr Code บทเพลงที่ผู้วิจัยนำเสนอตัวอย่างการเปลี่ยนสไตล์.....	142
ตารางที่ 94 การเปลี่ยนองค์ประกอบดนตรีในบทเพลง Sweet home Chicago.....	143
ตารางที่ 95 การเปลี่ยนองค์ประกอบดนตรีในบทเพลง Jolene .....	146
ตารางที่ 96 แสดงการเปลี่ยนองค์ประกอบดนตรีในบทเพลง Smoke on the water.....	149
ตารางที่ 97 การเปลี่ยนองค์ประกอบดนตรีในบทเพลง Smoke on the water .....	152
ตารางที่ 98 แสดงการเปลี่ยนองค์ประกอบดนตรีในบทเพลง When the saints go marching in .....	155
ตารางที่ 99 รายชื่อบทเพลงบลูส์ที่นำมาวิเคราะห์องค์ประกอบดนตรีจำนวน 30 เพลง .....	161
ตารางที่ 100 สรุปองค์ประกอบดนตรีบลูส์.....	161
ตารางที่ 101 รายชื่อบทเพลงคันทรี่ที่นำมาวิเคราะห์องค์ประกอบดนตรีจำนวน 30 เพลง.....	162
ตารางที่ 102 สรุปองค์ประกอบดนตรีคันทรี่ .....	163
ตารางที่ 103 รายชื่อบทเพลงร็อกที่นำมาวิเคราะห์องค์ประกอบดนตรีจำนวน 40 เพลง .....	165
ตารางที่ 104 สรุปองค์ประกอบดนตรีร็อก.....	165
ตารางที่ 105 รายชื่อบทเพลงฟังก์และโซลที่นำมาวิเคราะห์องค์ประกอบดนตรีจำนวน 40 เพลง.....	167
ตารางที่ 106 สรุปองค์ประกอบดนตรีฟังก์และโซล .....	167
ตารางที่ 107 ตัวอย่างสัดส่วนจังหวะกีตาร์ในบทเพลงฟังก์และโซล .....	168
ตารางที่ 108 รายชื่อตัวอย่างประเภทของสไตล์บทเพลง .....	170

## สารบัญภาพ

ภาพที่ 1 ตัวอย่างการเขียนค่าตัวโน้ตจังหวะ Shuffle ในบทเพลง .....	26
ภาพที่ 2 ตัวอย่างค่าตัวโน้ตการเล่นจังหวะ Shuffle .....	26
ภาพที่ 3 จังหวะ Slow blues การเล่นในอัตราจังหวะจากเพลง Red house ของ Jimi Hendrix.....	27
ภาพที่ 4 โน้ตจังหวะ Slow blues $\frac{12}{8}$ แต่เขียนในอัตราจังหวะ 4 .....	27
ภาพที่ 5 โน้ตรูปแบบการเล่น boogie .....	27
ภาพที่ 6 โน้ตรูปแบบการเล่น Riff ในบทเพลง Born under a bad sign ของ Albert king .....	28
ภาพที่ 7 โน้ตการเล่น Fingerstyle ในดนตรีบลูส์.....	28
ภาพที่ 8 โน้ตบันไดเสียงบลูส์.....	28
ภาพที่ 9 รูปแบบทางเดินคอร์ด 12 บาร์บลูส์.....	29
ภาพที่ 10 รูปแบบคอร์ด 12 บาร์บลูส์ที่มีการปรับเปลี่ยนคอร์ด.....	29
ภาพที่ 11 รูปแบบคอร์ด 16 บาร์บลูส์.....	30
ภาพที่ 12 โน้ตตัวอย่างกันตันสายในบทเพลง Thrill is gone ของ B.B. King .....	30
ภาพที่ 13 การใช้อุปกรณ์สไลด์.....	31
ภาพที่ 14 โน้ตการเล่นลายเบสสลับกับการเล่นคอร์ดในเพลง Folsom Prison Blues ของ Johnny Cash.....	32
ภาพที่ 15 โน้ตการเล่น Stumming ในบทเพลง Folsom Prison Blues ของ Johnny Cash....	32
ภาพที่ 16 รูปแบบคอร์ดของเพลงคันทรี่ 8 บาร์.....	33
ภาพที่ 17 รูปแบบคอร์ดของเพลงคันทรี่ 16 บาร์ .....	33
ภาพที่ 18 รูปแบบคอร์ดของเพลงคันทรี่ป็อบ .....	33
ภาพที่ 19 โน้ตตัวอย่างการเล่นทำนองในดนตรีคันทรี่.....	33
ภาพที่ 20 โน้ตการเล่นเทคนิค Double Stop Koch.....	34

ภาพที่ 21	โน้ตการเล่นเทคนิค Chicken picking .....	34
ภาพที่ 22	โน้ตการเล่นเทคนิค Hammer-on & Pull off.....	34
ภาพที่ 23	โน้ตการเล่นจังหวะในสไตล์ของ Chuck Berry .....	36
ภาพที่ 24	โน้ตเพลง Basket Case ของ Green Day.....	36
ภาพที่ 25	โน้ตแสดงการเปลี่ยนอัตราจังหวะที่ซับซ้อนจากเพลง The Dance of Eterinty ของ Dream Theater .....	36
ภาพที่ 26	โน้ตเพลงที่ใช้ชิ้นคู่ 5 เพลง Back in Black ของ Angus Young .....	37
ภาพที่ 27	โน้ตตัวอย่างการใช้เทคนิคการตีตลับ (Alternate picking) .....	37
ภาพที่ 28	โน้ตตัวอย่างเทคนิคการตีกวาด (Sweep picking) .....	38
ภาพที่ 29	โน้ตตัวอย่างเทคนิคการจิ้มสาย (Tapping) จากบทเพลง Eruption ของ .....	38
ภาพที่ 30	อุปกรณ์คั่นโยก (Whammy Bar) .....	38
ภาพที่ 31	เอฟเฟกกีตาร์ Phaser และ Whammy Bar pedal.....	39
ภาพที่ 32	การเล่นจังหวะในดนตรีฟังก์ เพลง Get lucky ของ Daft Punk.....	40
ภาพที่ 33	การเล่น Ghost note ผสมกับทำนอง เพลง Can't stop ของ Red Hot Chilli Peppers .....	41
ภาพที่ 34	โน้ตการเล่นทำนองร่วมกับคอร์ด เพลง Sex Machine ของ James Brown.....	41
ภาพที่ 35	ตัวอย่างการใช้คอร์ดทาบ 9 ทาบ คอร์ดทาบ 13 ในบทเพลง Sex Machine ของ James Brown .....	41
ภาพที่ 36	อุปกรณ์ Wah wah pedal Vox-v847 .....	42
ภาพที่ 37	ตัวอย่างโน้ตจังหวะกลองในจังหวะ Shuffle .....	73
ภาพที่ 38	ตัวอย่างโน้ต Shuffle ในเพลง Hide away ของ Freddy king.....	74
ภาพที่ 39	ตัวอย่างโน้ตกลองในจังหวะ Shuffle Boogie .....	74
ภาพที่ 40	ตัวอย่างโน้ตจังหวะ Slow blues ในเพลง Five long years ของ Buddy Guy.....	75
ภาพที่ 41	ตัวอย่างโน้ตกลองในรูปแบบจังหวะ Straight ที่พบในเพลงบลูส์หลายบทเพลง.....	75
ภาพที่ 42	ตัวอย่างบทเพลง Thril is gone ของ B.B.king.....	75

8

ภาพที่ 44	โน้ตแสดงการรวมบันไดเสียงบลูส์และโมดมิกโซลิเดียน.....	77
ภาพที่ 45	โน้ตแสดงการรวมบันไดเสียงบลูส์และบันไดเสียงเมเจอร์เพนทาโทนิค.....	77
ภาพที่ 46	ตัวอย่างการวิเคราะห์โน้ตเพลงที่มีลักษณะการเล่นทำนองเมเจอร์ผสมไมเนอร์จากเพลง First time I met Blues ของ Buddy Guys .....	77
ภาพที่ 47	ตัวอย่างการวิเคราะห์โน้ตในบันไดเสียงเมเจอร์บลูส์จากเพลง Mean old world ของ T-bone Walker.....	78
ภาพที่ 48	ทางเดินคอร์ด 12 บาร์บลูส์รูปแบบที่ 1 .....	79
ภาพที่ 49	ทางเดินคอร์ด 12 บาร์บลูส์รูปแบบที่ 2 .....	79
ภาพที่ 50	ทางเดินคอร์ด 12 บาร์บลูส์รูปแบบที่ 3 .....	80
ภาพที่ 51	ทางเดินคอร์ด 12 บาร์บลูส์รูปแบบที่ 4 .....	80
ภาพที่ 52	ทางเดินคอร์ด 12 บาร์บลูส์รูปแบบที่ 5 .....	80
ภาพที่ 53	ทางเดินคอร์ด 12 บาร์บลูส์รูปแบบที่ 6 .....	81
ภาพที่ 54	ทางเดินคอร์ด 12 บาร์บลูส์รูปแบบที่ 7 .....	81
ภาพที่ 55	ทางเดินคอร์ด 8 บาร์บลูส์รูปแบบที่ 1 .....	82
ภาพที่ 56	ทางเดินคอร์ด 8 บาร์บลูส์รูปแบบที่ 2 .....	82
ภาพที่ 57	ทางเดินคอร์ด 16 บาร์บลูส์ .....	82
ภาพที่ 58	ทางเดินคอร์ด 14 บาร์บลูส์ .....	83
ภาพที่ 59	ทางเดินคอร์ด 18 บาร์บลูส์ .....	83
ภาพที่ 60	ตัวอย่างการใช้เทคนิคการดันสายในบทเพลง One bourbon one scotch and one beer .....	85
ภาพที่ 61	ตัวอย่างโน้ตเทคนิคการสั่นสายในบทเพลง Trill is gone .....	85
ภาพที่ 62	ตัวอย่างโน้ตเทคนิคการตบสายและเกี่ยวสายในบทเพลง I ain't drunk.....	85
ภาพที่ 63	ตัวอย่างโน้ตเทคนิคการสไลด์ในบทเพลง Smokestack Lightnin .....	85

ภาพที่ 64 ตัวอย่างการบันทึกโน้ตในอัตราจังหวะ 2 เพลง Yakaty axe ของ Chet atkins.....	91
ภาพที่ 65 ตัวอย่างการบันทึกโน้ตในอัตราจังหวะ 4 เพลง Yakaty axe ของ Chet atkins.....	92
ภาพที่ 66 ตัวอย่างรูปแบบจังหวะ Straight ในบทเพลง Who's Cheating' Who.....	92
ภาพที่ 67 ตัวอย่างรูปแบบจังหวะ Shuffle ในบทเพลง Funky Mama.....	92
ภาพที่ 68 ตัวอย่างรูปแบบจังหวะ Slow Rock ในบทเพลง Tragedy.....	93
ภาพที่ 69 ตัวอย่างโน้ตการวิเคราะห์การใช้บันไดเสียงเมเจอร์ในบทเพลงคันทรี่ Mister sandman .....	94
ภาพที่ 70 ตัวอย่างโน้ตการวิเคราะห์ที่ใช้บันไดเสียงเมเจอร์บลูส์ในบทเพลงคันทรี่ Fun Ranch boogie.....	94
ภาพที่ 71 ตัวอย่างโน้ตการวิเคราะห์ที่ใช้บันไดเสียงบลูส์ในบทเพลงคันทรี่ Fun Ranch boogie.....	94
ภาพที่ 72 ตัวอย่างโน้ตการวิเคราะห์ที่ใช้บันไดเสียงมิกโซลิเดียนในบทเพลง Yakaty Axe .....	95
ภาพที่ 73 ตัวอย่างการใช้บันไดเสียงเนเชอรัลไมเนอร์พในบทเพลง Til Summer Comes Around .....	95
ภาพที่ 74 ตัวอย่างโน้ตที่ใช้เทคนิค Hybrid picking จากบทเพลง One more last chance	100
ภาพที่ 75 ตัวอย่างโน้ตที่ใช้เทคนิค Chicken picking จากบทเพลง Hot Wired .....	100
ภาพที่ 76 ตัวอย่างโน้ตที่ใช้เทคนิคการเล่น Fingerstyle ในบทเพลง Mister Sandman.....	100
ภาพที่ 77 ตัวอย่างโน้ตจังหวะการตีคอร์ดในบทเพลง Hello Mary Lou.....	101
ภาพที่ 78 ตัวอย่างโน้ตการดันสายผสมเทคนิคดับเบิลสต็อปในบทเพลง Hot wired .....	102
ภาพที่ 79 ตัวอย่างคั่นโยก (Whammy bar) ที่ Chet atkin ใช้ในบทเพลง .....	103
ภาพที่ 80 ตัวอย่างสัญญาณเอฟเฟค delay .....	104
ภาพที่ 81 คลื่นเสียงเปรียบเทียบก่อนใช้และหลังใช้เอฟเฟค Tremolo .....	104
ภาพที่ 82 ตัวอย่างโน้ตการวิเคราะห์บันไดเสียงเนเชอรัลไมเนอร์ในบทเพลง Master of puppets.....	114
ภาพที่ 83 ตัวอย่างโน้ตการวิเคราะห์บันไดเสียงบลูส์ในบทเพลง The Loner .....	114
ภาพที่ 84 ตัวอย่างโน้ตบันไดเสียงโครมาติกในบทเพลง Highway star .....	114

ภาพที่ 85 ตัวอย่างโน้ตการวิเคราะห์บันไดเสียงเมเจอร์ในบทเพลง Cliff of dovers .....	114
ภาพที่ 86 ตัวอย่างโน้ตการวิเคราะห์บันไดเสียงฮาร์โมนิกไมเนอร์ในบทเพลง Far beyond the sun .....	115
ภาพที่ 87 ตัวอย่างโน้ตการวิเคราะห์บันไดเสียงมิกโซลีดียนในบทเพลง Glassgow kiss.....	115
ภาพที่ 88 ตัวอย่างโน้ตการวิเคราะห์บันไดเสียงดอเรียนในบทเพลง Surfing with The Alien .....	115
ภาพที่ 89 ตัวอย่างโน้ตการวิเคราะห์อาร์เปจโจดิมินซ์ทีในบทเพลง Far beyond the sun ..	115
ภาพที่ 90 ตัวอย่างโน้ตการวิเคราะห์บันไดเสียงฟรีเจียนในบทเพลง Surfing with The Alien .....	116
ภาพที่ 91 ตัวอย่างโน้ตการวิเคราะห์บันไดเสียงลีดียนในบทเพลง For the love of god.....	116
ภาพที่ 92 ตัวอย่างโน้ตการวิเคราะห์บันไดเสียงอัลเตอร์ในบทเพลง Cry for you .....	116
ภาพที่ 93 โน้ตตัวอย่างการเล่นชิ้นคู่ 5 ในบทเพลง Back in Black ของ AC/DC .....	117
ภาพที่ 94 โน้ตตัวอย่างการเล่นชิ้นคู่ 5 ในบทเพลง Highway Stars ของ Deep purple.....	117
ภาพที่ 95 โน้ตตัวอย่างการเล่นชิ้นคู่ 5 ผสมกับคอร์ดสายเปิดในบทเพลง Fat Bottomed Girl ของ Queen .....	117
ภาพที่ 96 ตัวอย่างโน้ตการตีคอร์ดระยะ 2 สาย Master of puppets .....	119
ภาพที่ 97 โน้ตตัวอย่างประเภทการตีคอร์ดระยะ 2-6 สาย Far beyond the Sun.....	119
ภาพที่ 98 ตัวอย่างโน้ตการตีคอร์ดข้ามสาย 3-6 สาย ในสัดส่วนจังหวะไม่เกินขเบ็ต 2 ชั้น ในบทเพลง Tom Sawyer .....	120
ภาพที่ 99 โน้ตตัวอย่างการการตีคอร์ดข้ามสาย 3-6 สายในสัดส่วนจังหวะมากกว่าขเบ็ต 2 ชั้นในบทเพลง Scarified .....	120
ภาพที่ 100 ตัวอย่างโน้ตการตบสายและการเกี่ยวสายไม่เกินขเบ็ต 2 ชั้นในบทเพลง Black Magic Woman .....	121
ภาพที่ 101 ตัวอย่างโน้ตการตบสายและการเกี่ยวสายมากกว่าขเบ็ต 2 ชั้น Crazy train.....	121
ภาพที่ 102 ตัวอย่างโน้ตการจิ้มสายไม่เกินขเบ็ต 2 ชั้นในบทเพลง Hot for teacher.....	122
ภาพที่ 103 ตัวอย่างโน้ตการจิ้มสายในสัดส่วนจังหวะมากกว่าขเบ็ต 2 ชั้นในบทเพลง Crazy train.....	122



ภาพที่ 104	โน้ตตัวอย่างการดันสายในบทเพลง Texas Flood .....	122
ภาพที่ 105	ตัวอย่างโน้ตการกดคันโยกทำให้สายกีตาร์หย่อนทำให้ระดับเสียงโน้ตต่ำลงจากบทเพลง Little wing .....	124
ภาพที่ 106	ตัวอย่างโน้ตการใช้ดึงคันโยกทำให้สายกีตาร์หย่อนทำให้ระดับเสียงโน้ตต่ำลงจากบทเพลง For the love of God .....	124
ภาพที่ 107	คันโยกประเภทเทอร์โมโล่.....	126
ภาพที่ 108	คันโยกประเภทพรอยโรส.....	124
ภาพที่ 109	ตัวอย่างโน้ตการใช้เอฟเฟคดีเลย์ในบทเพลง I Still Haven't Found What I'm Looking For .....	126
ภาพที่ 110	ตัวอย่างโน้ตการใช้เอฟเฟคแวมมี่ พีดัลในบทเพลง Killing in the name .....	126
ภาพที่ 111	ตัวอย่างโน้ตการใช้เอฟเฟคควา วาในบทเพลง For the Love of God .....	126
ภาพที่ 112	ตัวอย่างโน้ตสัดส่วนจิ้งหะในบทเพลง Give it up or turn it loose .....	134
ภาพที่ 113	ตัวอย่างโน้ตการใช้บันไดเสียงมิกโซลิเดียนผสมเนเชอรัลไมเนอร์ในบทเพลง Shining star .....	135
ภาพที่ 114	ตัวอย่างโน้ตการใช้บันไดเสียงเนเชอรัลไมเนอร์ในบทเพลง Shining star.....	135
ภาพที่ 115	ตัวอย่างโน้ตการใช้บันไดเสียงบลูส์ในบทเพลง Hand Clapping song.....	135
ภาพที่ 116	ตัวอย่าง lick ในบทเพลง Cissy strut .....	136
ภาพที่ 117	ตัวอย่างการเล่นคอร์ดในบทเพลง Sex machine.....	136
ภาพที่ 118	ตัวอย่างโน้ตการตีคอร์ดในบทเพลง Love rollercoaster .....	137
ภาพที่ 119	ตัวอย่างโน้ตการเล่นโน้ตเดี่ยวในบทเพลง Don't Stop 'Til You Get Enough ..	137
ภาพที่ 120	ตัวอย่างโน้ตการดันสายในบทเพลง Cissy strut .....	138
ภาพที่ 121	ตัวอย่างโน้ตการตบสายเกี่ยวสายในบทเพลง Shining star .....	138
ภาพที่ 122	โน้ตกีตาร์ในต้นฉบับในท่อน Intro ในบทเพลง Sweet home Chicago.....	144
ภาพที่ 123	โน้ตกีตาร์ที่นำมาปรับเปลี่ยนเป็นสไตล์คันทรี่ในท่อน Intro.....	144
ภาพที่ 124	โน้ตกีตาร์ในต้นฉบับในท่อน Chorus ในบทเพลง Sweet home Chicago .....	144

ภาพที่ 125	โน้ตกีตาร์ที่นำมาปรับเปลี่ยนเป็นสไตล์คันทรี่ในท่อน Chorus .....	145
ภาพที่ 126	โน้ตกีตาร์ในต้นฉบับในท่อน Intro ในบทเพลง Jolene .....	146
ภาพที่ 127	โน้ตกีตาร์ที่นำมาปรับเปลี่ยนเป็นสไตล์ร็อกในท่อน Intro .....	146
ภาพที่ 128	โน้ตกีตาร์ในต้นฉบับในท่อน Verse ในบทเพลง Jolene.....	147
ภาพที่ 129	โน้ตกีตาร์ที่นำมาปรับเปลี่ยนเป็นสไตล์ร็อกในท่อน Verse.....	147
ภาพที่ 130	โน้ตกีตาร์ในต้นฉบับในท่อน Chorus ในบทเพลง Jolene.....	148
ภาพที่ 131	โน้ตกีตาร์ที่นำมาปรับเปลี่ยนเป็นสไตล์ร็อกในท่อน Chorus .....	148
ภาพที่ 132	โน้ตกีตาร์ในต้นฉบับท่อน Intro ในบทเพลง Smoke on the water.....	149
ภาพที่ 133	โน้ตกีตาร์ที่นำมาปรับเปลี่ยนเป็นสไตล์ฟังก์ในท่อน Intro .....	149
ภาพที่ 134	โน้ตกีตาร์ในต้นฉบับ ท่อน Verse Smoke on the water.....	150
ภาพที่ 135	โน้ตกีตาร์ที่นำมาปรับเปลี่ยนเป็นสไตล์ฟังก์ในท่อน Verse.....	150
ภาพที่ 136	โน้ตกีตาร์ในต้นฉบับท่อน Chorus ในบทเพลง Smoke on the water.....	151
ภาพที่ 137	โน้ตกีตาร์ที่นำมาปรับเปลี่ยนเป็นสไตล์ฟังก์ในท่อน Chorus.....	151
ภาพที่ 138	โน้ตกีตาร์ที่นำมาปรับเปลี่ยนเป็นสไตล์ฟังก์ในท่อน Solo.....	151
ภาพที่ 139	โน้ตกีตาร์ในต้นฉบับ ท่อน Verse ในบทเพลง I feel good.....	152
ภาพที่ 140	โน้ตกีตาร์ที่นำมาปรับเปลี่ยนเป็นสไตล์บลูส์ในท่อน Verse .....	153
ภาพที่ 141	โน้ตกีตาร์แสดงรูปแบบการเล่นในท่อน Pre-Chorus.....	153
ภาพที่ 142	โน้ตกีตาร์ในต้นฉบับ ท่อน Chorus.....	154
ภาพที่ 143	โน้ตกีตาร์ที่นำมาปรับเปลี่ยนเป็นสไตล์บลูส์ในท่อน Chorus.....	154
ภาพที่ 144	โน้ต When the saints go marching in ต้นฉบับ.....	155
ภาพที่ 145	โน้ต When the saints go marching in ในสไตล์บลูส์.....	155
ภาพที่ 146	โน้ต When the saints go marching in ในสไตล์คันทรี่ .....	156
ภาพที่ 147	โน้ต When the saints go marching in ในสไตล์ร็อก .....	157

## บทที่ 1

### บทนำ

#### ความเป็นมาและความสำคัญ

ในช่วง 100 ปีที่ผ่านมา มนุษย์ได้มีโอกาสฟังเพลงมากขึ้นจากการพัฒนาของเทคโนโลยีด้านดนตรี ทำให้เกิดวิทยุ เครื่องเล่นแผ่นเสียง เทป ซีดีและไฟล์เพลงจากอินเทอร์เน็ตในยุคดิจิทัล การพัฒนาของเทคโนโลยียังส่งผลถึงการพัฒนาเครื่องดนตรีชนิดต่างๆ จากเดิมที่เป็นเครื่องดนตรีอคูสติคมาเป็นเครื่องดนตรีไฟฟ้า โดยเฉพาะอย่างยิ่งกีตาร์ไฟฟ้า ซึ่งเป็นเครื่องดนตรีที่มีอิทธิพลต่อการพัฒนาแนวดนตรีสไตล์ต่างๆ มากที่สุดชิ้นหนึ่ง (Dorling Kindersley London, 2013)

ในปัจจุบันการเรียนการสอนกีตาร์ไฟฟ้าได้มีหลายรูปแบบ เช่น การเรียนในสถาบันดนตรี ตำรา เว็บไซต์ สื่ออิเล็กทรอนิกส์ ฯลฯ การเรียนการสอนในสถาบันดนตรีแต่ละสถาบันมีหลักสูตรที่แตกต่างกันออกไป ตั้งแต่ระดับเริ่มต้นจนถึงระดับสูง ในระดับเริ่มต้นถึงระดับกลางนั้นมีการเรียนการสอนเน้นไปที่เทคนิคการเล่น การฟัง การอ่านโน้ต แท็บ ทฤษฎีดนตรี (Fleming, 2010) ซึ่งสาระต่างๆ เหล่านี้ ครูผู้สอนสามารถสอนผ่านบทเพลงที่ผู้เรียนชื่นชอบ เพื่อเป็นแรงจูงใจให้ผู้เรียนฝึกซ้อมมากขึ้นไปจนถึงระดับสูง ถ้าผู้เรียนมีความสนใจและมีทักษะมากพอสามารถศึกษาต่อในสถาบันที่เปิดสอนในระดับอุดมศึกษาได้

การเรียนการสอนกีตาร์ไฟฟ้าในระดับอุดมศึกษาแบ่งออกเป็น 2 สาขาวิชา ได้แก่ สาขาวิชาดนตรีแจ๊สและสาขาวิชาดนตรีสมัยนิยม การเรียนการสอนกีตาร์ไฟฟ้าในสาขาวิชาแจ๊ส มีรูปแบบที่ชัดเจน เนื่องจากองค์ความรู้ในสาขาวิชานี้มีการเรียนการสอนตั้งแต่ระดับประถมจนถึงระดับอุดมศึกษา อีกทั้งมีงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับการนำบทเพลงแจ๊สมาใช้สอนมากมาย ตัวอย่างเช่น การวิจัยเกี่ยวกับบทเพลงแจ๊ส บทเพลงระดับพื้นฐานไปสู่ระดับที่สูงขึ้น (Davis, 1990) นอกจากนี้ ข้อมูลหลักสูตรของสาขาวิชาดนตรีแจ๊สในประเทศไทยยังมีการกำหนดบทเพลงคัดเลือกในการสอบเข้าศึกษาระดับปริญญาตรีและปริญญาโทอย่างชัดเจน แตกต่างจากสาขาวิชาดนตรีสมัยนิยม ที่ไม่ได้ระบุบทเพลงไว้แต่อย่างใด เนื่องจากขอบเขตของบทเพลงในสาขาดนตรีสมัยนิยมมีมากกว่าดนตรีแจ๊ส ครูผู้สอนจะเลือกบทเพลงที่เหมาะสมมาใช้ในการเรียนการสอน (มหาวิทยาลัยมหิดล, 2556)

หลักสูตรการเรียนการสอนกีตาร์ไฟฟ้าในต่างประเทศเน้นให้เกิดการเรียนการสอนตามความสนใจของผู้เรียนมากที่สุด ตัวอย่างเช่นมหาวิทยาลัยที่เป็นผู้นำทางด้านดนตรีร่วมสมัย (Contemporary music) อย่าง Berklee College of Music (2015) ไม่ได้แบ่งแยกสาขาวิชาดนตรีแจ๊สกับดนตรีสมัยนิยมออกจากกัน หลักสูตรเปิดโอกาสให้ผู้เรียนสามารถเลือกเรียนได้ตามความสนใจ โดยมีเฉพาะวิชาที่เกี่ยวข้องกับกีตาร์โดยเฉพาะ 86 รายวิชา และมีครูผู้สอน 61 คน หรือ Musicians Institute College of Contemporary Music (2015) มีวิชากีตาร์ให้เลือก 56 วิชา มีครูผู้สอนมากกว่า 20 คน ซึ่งสอดคล้องกับ Cox (2007) ที่เสนอแนวทางการสอนตามความสนใจของผู้เรียนในรายวิชาดนตรีระดับอุดมศึกษาไว้ว่า การเรียนระดับอุดมศึกษาเป็นการเรียนรู้ที่ผู้เรียนต้องได้รับสาระที่ครบถ้วน มีความรู้ในเรื่องพื้นฐาน เพื่อที่จะสามารถนำไปประยุกต์ใช้ให้เหมาะสมกับวิธีการเล่นของตนเองได้ ซึ่งตรงกับบริบทของการเรียนการสอนของกีตาร์ไฟฟ้าในสาขาดนตรีร่วมสมัยที่มีความหลากหลายของแนวดนตรีเป็นอย่างยิ่ง

กีตาร์ไฟฟ้าเป็นส่วนประกอบของบทเพลงสมัยนิยมที่เราได้ฟังเกือบทุกบทเพลง โดยเฉพาะในสไตล์ดนตรีบลูส์ คันทรี ร็อก ฟังก์และโซล นับตั้งแต่ช่วงปี ค.ศ. 1940 กีตาร์เป็นองค์ประกอบสำคัญในบทเพลง เช่น ในดนตรีบลูส์ นักร้องชายที่มีชื่อเสียงเกือบทุกคนเล่นกีตาร์ไฟฟ้าเป็นเครื่องดนตรีหลัก และได้เป็นผู้ริเริ่มการเล่นในรูปแบบต่าง ๆ มากมาย (Dorling Kindersley London, 2013) ตัวอย่างเช่น B.B King ได้รับยกย่องว่าเป็นราชาของเพลงบลูส์ (King of Blues) ในดนตรีร็อก Chuck Berry ได้รับการยกย่องว่าเป็นบิดาของเพลงร็อก (Father of Rock and roll) (Fisher, 2006) นอกจากนี้ในดนตรีแต่ละสไตล์มีการแบ่งประเภทย่อยออกไปอีกหลายประเภท นักกีตาร์ไฟฟ้ามีส่วนสำคัญในการสร้างลักษณะการเล่นที่แตกต่างออกไป เช่น Muddy Waters เป็นผู้ริเริ่มแนวที่เรียกว่า Chicago Blues (Appel et al., 2010) Freddy King นำวิธีการเล่นใน Chicago Blues ผสมผสานผสานกับ Texas Blues ในแนวร็อก Jimi Hendrix ได้สร้างการเล่นในแนว Psychedelic Rock นักกีตาร์วง Black Sabbath ชื่อ Tony Iommi ได้สร้างการเล่นในแบบ Heavy Metal นักกีตาร์ของ James Brown ชื่อ Jimmy Nolen ก็มีส่วนในการพัฒนาสไตล์ฟังก์และโซล (Snoman, 2009) และมีนักกีตาร์อีกมากมายที่เป็นส่วนสำคัญในการสร้างดนตรีในรูปแบบต่างๆ การพัฒนาของดนตรี เหล่านี้มีผลต่อพัฒนาต่อดนตรีชนิดอื่นๆอีกมากมาย ตัวอย่างเช่น บ็อบ ฮิปฮอป ริทึมแอนด์บลูส์ ดิสโก้ ฯลฯ (Dorling Kindersley London, 2013)

การสอนวิชาปฏิบัติกีตาร์ไฟฟ้าระดับปริญญาตรีมีรายละเอียดการใช้บทเพลงในการสอนที่แตกต่างกันในแต่ละมหาวิทยาลัย แต่มีรายละเอียดสาระที่คล้ายคลึงกัน เช่น จังหวะ คอร์ด บันไดเสียง เทคนิคการเล่น การดีดนิ้ว การใช้อุปกรณ์ การอ่านโน้ต ทฤษฎีดนตรี ประวัติดนตรี ซึ่งรายละเอียดสาระการเล่นในสไตล์ดนตรีต่างๆ บลูส์ คันทรี ร็อก ฟังก์และโซล กีตาร์มีลักษณะการเล่นที่แตกต่างกันจากที่กล่าวมาเห็นได้ชัดว่าบทเพลงในสไตล์ต่างๆ ที่ใช้สอนในมหาวิทยาลัยในสาขาดนตรีสมัยนิยมมีความหลากหลาย ผู้วิจัยจึงสนใจเสนอบทเพลงที่ใช้ในการเรียนการสอนในวิชาปฏิบัติกีตาร์ไฟฟ้าระดับปริญญาตรีเพื่อให้ผู้สอนสามารถนำผลการวิจัยไปใช้ให้เหมาะสมกับผู้เรียนแต่ละบุคคลได้

### คำถามการวิจัย

1. บทเพลงสไตล์ต่างๆ ที่ใช้ในการสอนวิชาปฏิบัติกีตาร์ไฟฟ้าระดับปริญญาตรีมีรายละเอียดอย่างไร
2. อัตลักษณ์ของดนตรีแต่ละประเภทมีรายละเอียดอย่างไรและใช้วิธีการเปลี่ยนสไตล์บทเพลงด้วยวิธีการอย่างไร

### วัตถุประสงค์ของการวิจัย

1. เพื่อศึกษาและนำเสนอบทเพลงในสไตล์ต่างๆ ที่ใช้ในวิชาปฏิบัติกีตาร์ไฟฟ้าระดับปริญญาตรี
2. เพื่อศึกษาอัตลักษณ์ของบทเพลงในสไตล์ต่างๆ และศึกษาวิธีการเปลี่ยนสไตล์บทเพลง

### ขอบเขตของการวิจัย

#### กลุ่มตัวอย่างที่ใช้ในการวิจัย

ผู้เชี่ยวชาญด้านกีตาร์ไฟฟ้าที่เชี่ยวชาญสไตล์บลูส์ คันทรี ร็อก และฟังก์กับโซล สไตล์ละ 3 คน

#### ขอบเขตด้านสาระ

ศึกษาบทเพลงสไตล์บลูส์ คันทรี ร็อกและ ฟังก์กับโซล ในการวิเคราะห์อัตลักษณ์ของบทเพลงในแต่ละสไตล์ เลือกวิเคราะห์จากองค์ประกอบดนตรี 4 ด้าน ได้แก่ 1. จังหวะ 2. ทำนอง 3. เสียงประสาน 4. สีสิ้นของเสียง

## นียมศัพท์

**การเรียนการสอนกีตาร์ไฟฟ้าในประเทศไทย** หมายถึง มหาวิทยาลัยที่มีการเรียนการสอนกีตาร์ไฟฟ้าระดับปริญญาตรีมากกว่า 10 ปี ในเขตกรุงเทพและปริมณฑล ในสาขาการแสดงดนตรี ไม่รวมในสาขาแจ๊ส

**การเรียนการสอนกีตาร์ไฟฟ้าในต่างประเทศ** หมายถึง มหาวิทยาลัยในต่างประเทศที่มีชื่อเสียงทางด้านดนตรีร่วมสมัย (Contemporary Music) เท่านั้น ได้แก่ 1. Berklee College of Music 2. Musician Institute College of Music

## ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

1. ได้บทเพลงที่ใช้ในการเรียนการสอนวิชาปฏิบัติกีตาร์ไฟฟ้าระดับปริญญาตรี
2. ได้ทราบอัตลักษณ์ของบทเพลงในสไตล์ต่างๆ ที่ใช้ในวิชาปฏิบัติกีตาร์ไฟฟ้าระดับปริญญาตรี และวิธีการเปลี่ยนสไตล์บทเพลง



## บทที่ 2

### เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

#### ตอนที่ 1 สารการเรซินกีตาร์ไฟฟ้าในระดับปริญญาตรี

- 1.1 สารการเรซินกีตาร์ไฟฟ้าระดับปริญญาตรีในต่างประเทศ
- 1.2 สารการเรซินกีตาร์ไฟฟ้าระดับปริญญาตรีในประเทศไทย

#### ตอนที่ 2 รายละเอียดองค์ประกอบดนตรีของบทเพลงกีตาร์แต่ละสไตล์

- 2.1 รายละเอียดองค์ประกอบดนตรีของบทเพลงกีตาร์ไฟฟ้าสไตล์บลูส์
- 2.2 รายละเอียดองค์ประกอบดนตรีของบทเพลงกีตาร์ไฟฟ้าสไตล์คันทรี่
- 2.3 รายละเอียดองค์ประกอบดนตรีของบทเพลงกีตาร์ไฟฟ้าสไตล์ร็อก
- 2.4 รายละเอียดองค์ประกอบดนตรีของบทเพลงกีตาร์ไฟฟ้าสไตล์ฟังก์และโซล

#### ตอนที่ 3 งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

#### ตอนที่ 4 กรอบแนวคิดในการวิจัย

รายละเอียดมีดังนี้

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย  
CHULALONGKORN UNIVERSITY

## ตอนที่ 1 สารการเรีนนกีตาร์ไฟฟ้าในระดับปริญญาตรี

### 1.1 สารการเรีนนกีตาร์ไฟฟ้าในต่างประเทศ

ในปัจจุบันการเรียนการสอนกีตาร์ไฟฟ้าในระดับมหาวิทยาลัยมีอยู่ทั่วโลก ตารางต่อไปนี้แสดงถึงการเปรียบเทียบมหาวิทยาลัยที่มีการเรียนการสอนกีตาร์ไฟฟ้า โดยคัดเลือกจากมหาวิทยาลัยที่มีชื่อเสียงทางด้านดนตรีร่วมสมัย

ตารางที่ 1 เปรียบเทียบการเรียนการสอนกีตาร์ไฟฟ้าของมหาวิทยาลัยในต่างประเทศ

มหาวิทยาลัยที่มีชื่อเสียง ทางการเรียนการสอน กีตาร์ไฟฟ้า	มีวิชากีตาร์เรียน ให้ผู้เรียนเลือก เรียนหลากหลาย	มีครูผู้สอนกีตาร์ ให้ผู้เรียนเลือก เรียนหลากหลาย	มีตำราเรียนกีตาร์ ไฟฟ้าในนามของ มหาวิทยาลัย
Berklee College of Music (2015)	√	√	√
Musicians Institute College of Comtemporany Music (2015)	√	√	√
University of Southern California (2015)	-	-	-
Los Angeles College of Music (2015)	-	-	-
British and Irish Modern Music Institute (2015)	-	-	-
Australian Institute of Music (2015)	-	-	-

จากตารางพบว่า มหาวิทยาลัยที่มีการเรียนการสอนกีตาร์ไฟฟ้าที่มีการเรียนมีวิชาที่หลากหลายมากกว่า 20 วิชาให้เลือกเรียน มีครูผู้สอนที่หลากหลายมากกว่า 20 คนให้เลือกเรียน และมีตำรากีตาร์ไฟฟ้าจำหน่ายในนามของมหาวิทยาลัยเพียง 2 มหาวิทยาลัย คือ Berklee College of Music และ Musicians Institute College of Comtemporany Music



### 1.1.1 สารการเรีนกีตาร์ไฟฟ้าสาขาการแสดงดนตรีของ Berklee College of Music

Berklee College of Music ก่อตั้งในปี ค.ศ.1945 เป็นมหาวิทยาลัยที่บัณฑิตได้รับรางวัลด้านดนตรีร่วมสมัยมากที่สุดในโลก ได้แก่ Grammy Awards ถึง 253 รางวัล และรางวัลอื่น ๆ อีกมากมาย จัดเป็นมหาวิทยาลัยที่มีความพร้อมทั้งด้านหลักสูตร ครูผู้สอน สถานที่ อุปกรณ์ นักกีตาร์ไฟฟ้าที่มีชื่อเสียงระดับโลกหลายคนที่เคยเรียนในมหาวิทยาลัยแห่งนี้เช่น Adrian Belew, Peter Bernstein, Robben Ford, Mick Goodrick, Rodney, Peter Leitch, Pat Martino, Pat Metheny, Steve Vai , Steve Morse, John Petrucci, , John Scofield, Alex Skonik, Mike Stern, Mark Whitfield ฯลฯ จากรายชื่อดังกล่าวมีนักกีตาร์ที่มีชื่อเสียงในหลายหลายสไตล์ดนตรี ความแตกต่างของการเล่นของแต่ละบุคคลนั้นมีสูงมาก เป็นที่น่าสนใจว่าสารการเรีนกีตาร์ไฟฟ้านั้นเป็นอย่างไร

ตารางที่ 2 รายวิชาสาขาการแสดงดนตรีของ Berklee College of Music

กลุ่มวิชา	รายชื่อวิชา	หน่วยกิต	เทอมที่							
			1	2	3	4	5	6	7	8
Major Area 40	Private Instruction 1-8	10	2	2	1	1	1	1	1	1
	Ensemble	8	1	1	1	1	1	1	1	1
	Recital Preparation	6			1	1	1	1	1	1
	Labs/Approved Specified Electives	10			1	2	1	2	2	2
	Recital Workshop for Performance Majors	2							2	
	Approved Styles Survey	2							2	
	Instrumental Lab	2			1	1				
Supportive music and Musicianship 44	Ear Training	8	2	2	2	2				
	Harmony	10	4	2	2					
	Introduction to Music Technology	2	2							
	Literature	3		3						
	History	8			3		3	2		
	Conducting 1 OR Conducting 1 with Live Keyboard Ensemble	2					1	1		
	The Art of Counterpoint 1	3					3			
	Tonal Harmony and Composition	4				2		2		
	Arranging	2			2					
	Harmonic Considerations in Improvisation	2					2			

กลุ่มวิชา	รายชื่อวิชา	จำนวน หน่วยกิต	เทอมที่								
			1	2	3	4	5	6	7	8	
General 8	Artistry, Creativity, Inquiry Mathematics/Natural Sciences	2	2								
	Mathematics/Natural Sciences	3		3							
	Health and Wellness Courses for Musicians	1			1						
	Professional Development Seminar	2						2			
Elective 10	General Electives	10							5	5	

จากตารางพบว่าวิชาปฏิบัติกีตาร์ของ Berklee college of music ใช้ชื่อว่า Private Instruction 1-8 และมีวิชาปฏิบัติกีตาร์ไฟฟ้าที่ผู้เรียนสามารถเลือกเรียนได้ด้วยตนเอง Labs/Approved Specified Electives และ Approved Styles Survey นอกจากวิชาหลักแล้วผู้เรียนสามารถเลือกเรียนวิชากีตาร์เป็นวิชาเลือกได้ถึง 64 วิชา ตารางที่ 3 รายชื่อวิชากีตาร์ไฟฟ้าของ Berklee College of music ที่ผู้เรียนสามารถเลือกเรียนได้ตามความสนใจ

รายชื่อวิชาที่ผู้เรียนสามารถเลือกเรียนได้ด้วยตนเอง	
1. Guitarist Approaches to Vocal Accompaniment	17. Recording/Practice Techniques for the
2. Standard Tune Workshop for the Guitarist	Performing
3. Guitarmony 1	18. Electronic Effects for Guitar
4. Guitarmony 2	19. Guitar Styles Skills Labs
5. Guitar Chart Reading and Performance	20. Guitar Comping and Soloing in Odd Meters
6. Walking Bass Line and Chords for Guitar	21. Fingerpicking Blues Guitar
7. Guitar Lab – Developmental Arpeggios	22. Advanced Blues/Rock Guitar Techniques
8. Advanced Chord Soloing	23. Advanced Standard Workshop for the Guitarist
9. Guitar Lab – Performance Techniques and Comping	24. Advanced Rock Guitar Performance Techniques
10. Linear Approach Concepts	25. Solo Jazz Guitar
11. Polyrhythms for Guitar 1	26. Advanced Guitar Performance Lab
12. Polyrhythms for Guitar 2	27. Guitar Performance Skills
13. Advanced Reading	28. Advanced Guitar Performance
14. Building Guitar Technique through Triads	29. Guitar Performance Ensemble
15. Contemporary Sight-Reading Skills for Guitarists	30. Guitar Ensemble
16. Essentials of Solo and Rhythm Guitar 1	31. Classical Guitar Chamber Music Ensemble
	32. Classical Guitar Chamber Music Ensemble 2
	33. Guitar Artist Ensemble

รายชื่อวิชาที่ผู้เรียนสามารถเลือกเรียนได้ด้วยตนเอง	
34. Ensemble Preparation Lab – Guitar	51. The Music of the Allman Brothers Band
35. Bottleneck Blues Lab	52. Jimi Hendrix Lab
36. Jazz/Blues Guitar	53. Advanced Brazilian Guitar Styles
37. Jimmy Page Lab	54. The Linear Style of Pat Martino: Approaches to Jazz Improvisation
38. Hard Rock/Metal Lab	55. Wes Montgomery Lab
39. The Music of Kenny Burrell and Grant Green	56. Show/Theater Guitar Lab
40. Jazz/Rock Rhythm Guitar Playing	57. Classic Rock Guitar Players
41. Rock Guitar Lab	58. Survey of Guitar Styles
42. Steel Guitar Lab	59. Creative Applications for Proficiency Materials
43. Slide Guitar Lab	60. Jazz/Rock Improvisation for Guitar
44. Groove Concept for Funk Guitar Performance	Jazz/Rock Improvisation for Guitar 2
45. Country Guitar Lab	61. Linear Approach Concepts
46. Guitar Styles of the Beatles	62. Improvisation for Guitar 1
47. Guitar Synthesizer Lab	63. Improvisation for Guitar 2
48. The George Benson Lab	64. Improvisation for Guitar 3
49. Jeff Beck Lab	
50. The Jim Hall Lab	

จากตารางพบว่าวิชาที่ผู้เรียนสามารถเลือกเรียนได้สามารถแยกประเภทได้ ดังนี้ 1. กลุ่มวิชาที่ช่วยพัฒนาทักษะพื้นฐานเช่น วิชา Contemporary Sight-Reading Skills for Guitarists, วิชา Advanced Reading ช่วยพัฒนาทักษะการอ่าน วิชา Guitar Performance Skills ช่วยพัฒนาทักษะการแสดง วิชา Guitar Ensemble ช่วยพัฒนาทางด้านการเล่นรวมวง ฯลฯ 2. กลุ่มวิชาที่เน้นช่วยพัฒนาทักษะการเล่นดนตรีในประเภทต่าง ๆ เช่น วิชา Jazz/Blues Lab ช่วยพัฒนาทางด้านการเล่นดนตรีบลูส์และดนตรีแจ๊ส วิชา Guitar Groove Concept for Funk Guitar Performance ช่วยพัฒนาทางด้านการเล่นดนตรีฟังก์ Country Guitar Lab ช่วยพัฒนาทางด้านการเล่นดนตรีคันทรี่และยังมีวิชาเจาะลึกไปถึงรูปแบบการเล่นดนตรีของผู้เชี่ยวชาญในสาขาดนตรีนั้นๆ เช่น Wes Montgomery Lab วิชาที่ศึกษาศิลปินซึ่งมีการเล่นที่เป็นเอกลักษณ์ในดนตรีแจ๊ส วิชา Jeff Beck Lab ศิลปินที่มีลักษณะการเล่นที่เป็นเอกลักษณ์ในดนตรีบลูส์และร็อค ฯลฯ

### 1.1.2 สารการเรียนรู้กีตาร์ไฟฟ้าสาขาการแสดงดนตรีของ Musicians Institute College of Contemporary Music

มหาวิทยาลัย Musicians Institute เปิดสอนหลักสูตรในปี ค.ศ. 1977 เปิดสอนเพียงสาขาวิชากีตาร์ไฟฟ้าเพียงสาขาเดียว ต่อมาเมื่อมีจำนวนผู้เรียนเพิ่มมากขึ้น ทางสถาบันมีชื่อเสียงมากขึ้น จึงได้เปิดสาขาเบส กลอง ร้องและคีย์บอร์ด Musicians Institute จัดว่าเป็นมหาวิทยาลัยชั้นนำทางด้านดนตรีร่วมสมัยในสหรัฐอเมริกา มีชื่อเสียงไปทั่วโลกจนมีผู้สนใจนำหลักสูตรไปสอนในญี่ปุ่นอีก

ด้วย หลักสูตรกีตาร์ไฟฟ้าสาขาการแสดงดนตรีแบ่งสาระออกได้ดังนี้ (Musicians Institute College of Contemporary Music, 2559)

ในหลักสูตรการเรียน 4 ปี มีการเรียนการสอน 12 ภาคการศึกษา รายเอียดวิชามีดังนี้

ตารางที่ 4 รายวิชาสาขาวิชาการแสดงดนตรีของ Musicians Institute College of Contemporary music

กลุ่มวิชา/ หน่วย กิตรวม	รายชื่อวิชา	จำนวน หน่วยกิต	เทอมที่											
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Major Area 61	Private lesson	24	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
	Guitar Technique	8	2	2	2	2								
	Guitar Reading	8	2	2	2	2								
	Guitar Performance	4	2	2										
	Bachelor performance	4			1	1	1	1						
	Ensemble	12	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Style Survey	1	1											
Supportive music and musician ship 69	Daw: Reason	2	1	1										
	Sibelius Notation	1	1											
	Music history	8				2	2	2	2					
	Contemporary Arranging	10					2	2	2	2	2			
	Directing and Conducting	2							2					
	Contemporary Music Instruction	1										1		
	Logic	2				1	1							
	Pro tools	4								2	2			
	Sophomore Jury	2						1	1					
	Senior Jury	2											1	1
	Applied Entertainment Business	3												1.5

กลุ่มวิชา/ หน่วยกิตรวม	รายชื่อวิชา	จำนวน หน่วยกิต	เทอมที่												
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
Supportive music and musician ship 69	Media Relation	2												2	
	Harmony & Theory	15	1	1	2	2	2	2	2	2					
	Ear Training	11	1	1	2	2	2	2							
	Keyboard Proficiency	3	1	1	1										
General		45					2	2	3	6	6	9	8	9	
Elective		6			2							2	2		

วิชาปฏิบัติกีตาร์ของ Musicians Institute College of Contemporary Music ชื่อว่าวิชา Private lesson 1-12 นอกจากในวิชานี้ที่ ยังสามารถเลือกเรียนวิชาที่ตนเองสนใจ มีให้เลือกถึง 54 วิชา

ตารางที่ 5 รายชื่อวิชากีตาร์ไฟฟ้าของ Musicians Institute College of Contemporary Music ที่ผู้เรียนสามารถเลือกเรียนได้

1. Guitar Maintenance and Repair	20. Guitar EFX	40. Blues Guitar 2
2. Classical Guitar	21. Chord Melody 1	41. Rock Rhythm Guitar
3. Blues Listening	22. Chord Melody 2	42. Rock Lead Guitar
4. Jazz Listening	23. Jazz Guitar 1	43. Applied Rock Improvisation
5. Guitar Heroes of the '60s and '70s	24. Jazz Guitar 2	44. Applied Technique
6. Alternative Guitar Heroes	25. Slap, Pop, and Beyond	45. Reading Boot Camp (Fast Lane)
7. Guitar/Vocal Accompaniment	26. Jazz Workshop 1	46. Pop Guitar Reading Ensemble
8. Acoustic Guitar	27. Guitar Heroes of the '80s	47. Classical Guitar Reading Ensemble
9. Metal Guitar	28. Guitar Tracking Tactics	48. Odd-Meter Workout
10. Rumba Workout	29. Developing the Art of Two-Line Improvisation	49. Funk Guitar Reading Ensemble
11. Slide Guitar	30. Melodic Soloing	50. Jazz Workshop 2
12. Surf/Spy Guitar	31. Fusion Masters	51. Jazz Guitar Reading Ensemble
13. Blues Guitar	32. Advanced Electric Guitar Styles	52. Acid Jazz Guitar 2
14. Applied Metal Guitar	33. Advanced Groove Concepts	53. Jimi Hendrix Rhythm Guitar
15. Reading Boot Camp (Slow Lane)	34. Afro-Cuban Guitar	54. Beatles for Solo Guitar
16. Acid Jazz Guitar 1	35. Brazilian Guitar	
17. Recording Guitar	36. Country Guitar	
18. Guitar Workout	37. Eclectic Electric Guitar	
19. Playing Techniques for Guitar	38. Funk Guitar	
20. Guitar EFX	39. Shred Guitar	

จากตารางพบว่าวิชาที่ผู้เรียนสามารถเลือกเรียนได้แบ่งออกเป็น 2 ประเภท ดังนี้ 1. กลุ่มวิชาที่ช่วยพัฒนาทักษะพื้นฐาน เช่น วิชา Reading Boot Camp (Slow Lane) ช่วยพัฒนาด้านทักษะการอ่าน วิชา Guitar/Vocal Accompaniment ช่วยพัฒนาด้านทักษะการเล่นประกอบการร้อง วิชา Recording Guitar ช่วยพัฒนาทางด้านการอัดเสียง ฯลฯ 2. กลุ่มวิชาที่เน้นช่วยพัฒนาในการเล่นดนตรีในประเภทต่างๆ เช่น Blues Guitar ช่วยพัฒนาทางด้านการเล่นดนตรีบลูส์ วิชา Funk Guitar ช่วยพัฒนาทางด้านการเล่นดนตรีฟังก์ และในดนตรีประเภทต่างๆยังเจาะลึกไปถึงรูปแบบการเล่นดนตรีของผู้เชี่ยวชาญในสาขาดนตรีนั้นๆ เช่น วิชา Jimi Hendrix Rhythm Guitar ศิลปินที่มีลักษณะการเล่นที่เป็นเอกลักษณ์ในดนตรีบลูส์และร็อก ฯลฯ

## 1.2 สาระการเรียนการสอนกีตาร์ไฟฟ้าในสาขาการแสดงดนตรีในประเทศไทย

ในประเทศไทยมีการเปิดการเรียนการสอนกีตาร์ไฟฟ้ามหาวิทยาลัยหลายแห่ง ผู้วิจัยเลือกสำรวจมหาวิทยาลัยที่อยู่ในเขตกรุงเทพและปริมณฑลที่มีการเปิดสอนกีตาร์ไฟฟ้ามากกว่า 10 ปี มีรายละเอียดดังนี้

ตารางที่ 6 เปรียบเทียบการเรียนการสอนกีตาร์ไฟฟ้ามหาวิทยาลัยในประเทศไทย

รายชื่อมหาวิทยาลัย	ชื่อหลักสูตร	จำนวน		รายละเอียด
		วิชาบังคับ	อาจารย์	
มหาวิทยาลัยราชภัฏจันทรเกษม (2558)	ศิลปศาสตรบัณฑิตสาขาวิชาดนตรีสากล	6	2	เรียนกลุ่มละ 15 คน ไม่ได้แยกสาขาและไม่ได้ระบุการเรียนการสอนว่าเน้นเรียนดนตรีประเภทใด
มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา (2554)	ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิตสาขาวิชาดนตรี	6	1	ในภาคเรียนที่ 1-2 เรียนวิชากีตาร์คลาสสิกเพื่อปรับพื้นฐานและเริ่มเรียนกีตาร์ไฟฟ้าในภาคเรียนที่ 3 เรียนเป็นกลุ่มใหญ่ตามจำนวน ไม่ได้แยกสาขา และไม่ได้ระบุว่าเรียนดนตรีประเภทใด
มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จ (2554)	ศิลปศาสตรบัณฑิตสาขาวิชาดนตรีสากล	6	2	เรียนกลุ่มใหญ่ตามจำนวนผู้เรียน ในแต่ละชั้นปี ระบุว่าเป็นการเรียนประเภทดนตรีสมัยนิยม
มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนคร (2554)	ศิลปศาสตรบัณฑิตสาขาวิชาดนตรีตะวันตก	6	2	ผู้เรียนเป็นกลุ่มใหญ่เรียนพร้อมกันทั้งชั้นเรียน ไม่ได้แยกสาขา และไม่ได้ระบุว่าเรียนดนตรีประเภทใด
มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนคร (2554)	ดุริยางคศาสตรบัณฑิตสาขาดนตรีสมัยนิยม	8	4	เรียนตัวต่อตัว นักเรียนสามารถเลือกอาจารย์ผู้สอนได้

จากตารางพบว่า มหาวิทยาลัยส่วนใหญ่ไม่ได้ระบุเฉพาะเจาะจงในเป็นการเรียนการสอนในดนตรีประเภทใด มีเพียงมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จและมหาวิทยาลัยมหิดลที่หลักสูตรระบุว่า เป็นประเภทดนตรีสมัยนิยม (popular music) มหาวิทยาลัยมหิดลการเรียนตัวต่อตัวแตกต่างจากในมหาวิทยาลัยอื่นเป็นการเรียนกลุ่ม

จากการเก็บข้อมูลในไทยและต่างประเทศสรุปได้ว่าสาระการเรียนการสอนกีตาร์ไฟฟ้าในระดับอุดมศึกษามีรายละเอียดดังนี้ คอร์ด (Chord) บันไดเสียง (Scale) จังหวะ (Rhythm) เทคนิคการเล่น (Techniques) การอ่านโน้ต (Reading) การด้นสด (Improvise) การเล่นเพลงในประเภทต่างๆ (Style) การประพันธ์เพลง (Composing) การใช้อุปกรณ์ (How to instrument) ทฤษฎีดนตรี (Theory) บทเพลง (Literature)

## ตอนที่ 2 รายละเอียดองค์ประกอบดนตรีของบทเพลงกีตาร์แต่ละสไตล์

### 2.1 รายละเอียดองค์ประกอบดนตรีของบทเพลงกีตาร์ไฟฟ้าสไตล์บลูส์

ตารางที่ 7 เปรียบเทียบสาระจากตำรากีตาร์สไตล์บลูส์

หัวข้อสาระ		Hamberger (1997)	Krent (2009)	TorVund (2005)	Sandberg (2007)
รูปแบบจังหวะ	Shuffle, Slow blues	√	√	√	√
รูปแบบการเล่น Accompaniment	Boogie, Riff, Fingerstyle	√	√	√	√
การสร้างทำนอง	Blues Scale Pentatonic	√	√	√	√
รูปแบบคอร์ด	12 บาร์บลูส์	√	√	√	√
	16 บาร์บลูส์	√	√	√	
ชนิดของคอร์ด	นิยมใช้ Dominant มากกว่า Major Minor มีการใช้คอร์ด ทบ 7,9,11,13	√	√	√	√
เทคนิคการเล่น	การด้นสาย Bending สั่นสาย Vibrato	√	√	√	√
	การเล่น Slide	√	√		

จากตารางพบว่าสาระแบ่งออกได้ 6 หัวข้อด้วยกัน คือ 1. รูปแบบจังหวะ 2. รูปแบบการเล่น Accompaniment 3. การสร้างทำนอง 4. รูปแบบคอร์ด 5. ชนิดของคอร์ด 6. เทคนิคการเล่น รายละเอียดแต่ละหัวข้อมีดังนี้

## 2.1.1 รูปแบบจังหวะ

### 2.1.1.1 จังหวะ Shuffle

ตัวอย่างค่าตัวโน้ตจังหวะ Shuffle



โน้ตตัวแรกมีเสียงยาวกว่าตัวถัดมาเล็กน้อยเรียกว่า “ หน้ายาวหลังสั้น ”

บทเพลงเป็นจังหวะ Shuffle ส่วนใหญ่จะเขียนว่าเป็นจังหวะ Shuffle ไว้ในด้านบนของโน้ต และจะบันทึกเป็นโน้ตขเบ็ต 1 ชั้น

Shuffle (♩=♩<sup>3</sup>)  
E7

ภาพที่ 1 ตัวอย่างการเขียนค่าตัวโน้ตจังหวะ Shuffle ในบทเพลง

ที่มา: <http://media.wiley.com/Lux/51/440651.image1.jpg>

ตัวอย่างโน้ต Shuffle โดยไม่ใช่สัญลักษณ์

ภาพที่ 2 ตัวอย่างค่าตัวโน้ตการเล่นจังหวะ Shuffle (วิฑูฒิ พรหมจีน, 2561)



### 2.1.1.2 จังหวะ Slow blues

การเล่นในอัตราจังหวะ  $\frac{12}{8}$  เรียกว่าจังหวะ Slow blues

ภาพที่ 3 จังหวะ Slow blues การเล่นในอัตราจังหวะจากเพลง Red house ของ Jimi Hendrix  
ที่มา: <https://guitarprotabs.org>

ภาพที่ 4 โน้ตจังหวะ Slow blues  $\frac{12}{8}$  แต่เขียนในอัตราจังหวะ  $\frac{4}{4}$  (TorVund, 2005)

### 2.1.2 รูปแบบการเล่น

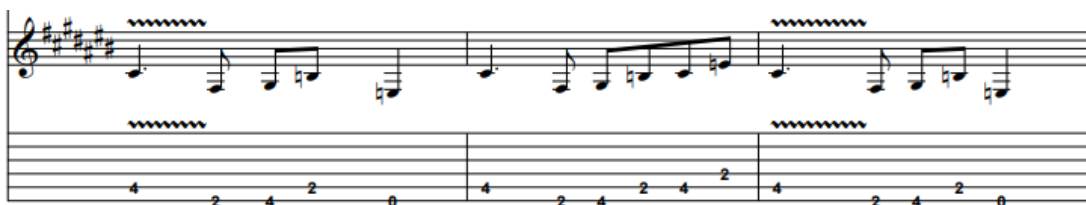
#### 2.1.2.1 รูปแบบการเล่น boogie

รูปแบบการเล่น boogie คือ การเล่นในโน้ตขั้นคู่ 5 และขั้นคู่ 6 สลับไปมา

ภาพที่ 5 โน้ตรูปแบบการเล่น boogie (Philip & Campbell, 2006)

### 2.1.2.2 รูปแบบการเล่น Riff

รูปแบบการเล่น Riff คือ การเล่นชุดทำนองสั้นๆ พบในการเล่น accompaniment ในหลายบทเพลง



ภาพที่ 6 โน้ตรูปแบบการเล่น Riff ในบทเพลง Born under a bad sign ของ Albert king

ที่มา: <https://www.guitarinstructor.com/>

### 2.1.2.3 รูปแบบการเล่น Fingerstyle

การเล่น Fingerstyle คือ การใช้นิ้วมือขวาตีสายแทนการใช้ปิ๊กและเล่นโน้ตทำนองร่วมกับเบสนิยมใช้ในดนตรี Mississippi Blues และ Delta Blues



ภาพที่ 7 โน้ตการเล่น Fingerstyle ในดนตรีบลูส์ (Philip & Campbell, 2006)

### 2.1.3 การสร้างทำนอง

#### 2.1.3.1 บันไดเสียง

การเล่นทำนองในเพลงบลูส์นิยมใช้บันไดเสียงบลูส์ (Blues scale)

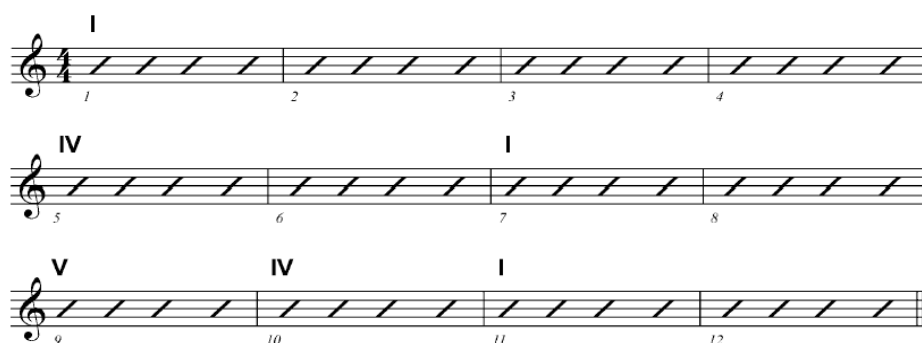


ภาพที่ 8 โน้ตในบันไดเสียงบลูส์ (Philip & Campbell, 2006)

## 2.1.4 รูปแบบคอร์ด

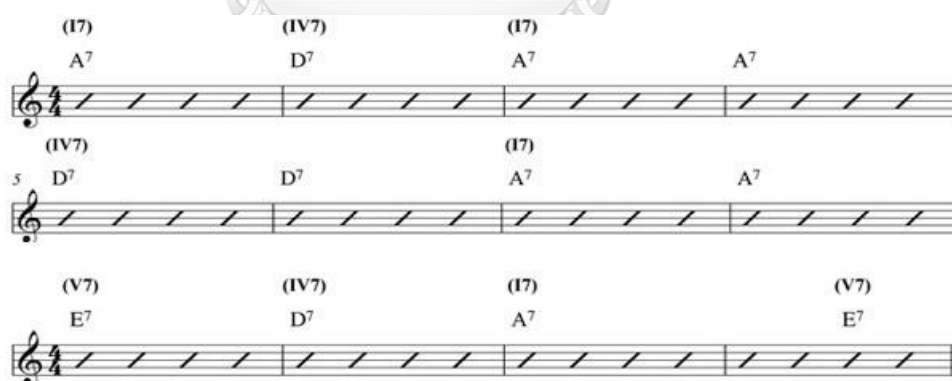
### 2.1.4.1 รูปแบบคอร์ด 12 บาร์บลูส์

รูปแบบคอร์ดพื้นฐานในการเล่น 12 บาร์บลูส์ การเล่นจะใช้คอร์ดประเภทเมเจอร์หรือโดมินันท์ 7 เป็นหลัก ในห้องที่ 1-4 ใช้คอร์ดที่ I ห้องที่ 5-6 ใช้คอร์ดที่ IV ห้องที่ 7-8 ใช้คอร์ดที่ I ห้องที่ 9 ใช้คอร์ดที่ V ห้องที่ 10 ใช้คอร์ดที่ IV ห้องที่ 11-12 ใช้คอร์ดที่ I



ภาพที่ 9 รูปแบบทางเดินคอร์ด 12 บาร์บลูส์ (Krent, 2009)

การเล่นรูปแบบคอร์ดอาจเปลี่ยนไปได้หลายรูปแบบ เช่น ในห้องที่ 2 อาจเปลี่ยนเป็นคอร์ดที่ IV หรือ ในห้องที่ 12 อาจเปลี่ยนเป็นคอร์ดที่ V

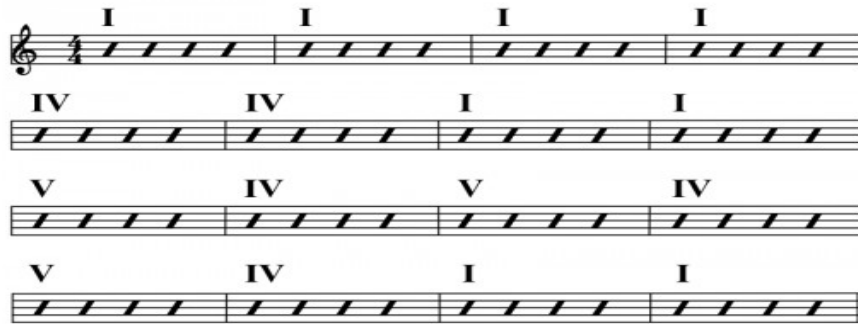


ภาพที่ 10 รูปแบบคอร์ด 12 บาร์บลูส์ที่มีการปรับเปลี่ยนคอร์ด (Krent, 2009)

นอกจากรูปแบบคอร์ด 12 บาร์บลูส์ที่แสดงในตัวอย่าง รูปแบบคอร์ดยังสามารถปรับเปลี่ยนคอร์ดได้อีกหลายรูปแบบ

### 2.1.4.2 รูปแบบคอร์ด 16 บาร์บลูส์

รูปแบบคอร์ด 16 บาร์บลูส์ มีลักษณะคล้าย 12 บาร์บลูส์แต่มีการเปลี่ยนคอร์ดใน บาร์ที่ 9-10 จากคอร์ดที่ V และคอร์ดที่ IV ซ้ำกัน 3 รอบ และบาร์ที่ 15 16 เป็นคอร์ดที่ I



ภาพที่ 11 รูปแบบคอร์ด 16 บาร์บลูส์ (TorVund, 2005)

### 2.1.5. ชนิดของคอร์ด

บทเพลงบลูส์นิยมใช้คอร์ดโดมินันท์ทาบ 7 เป็นหลัก และมีการใช้คอร์ดเมเจอร์ ไมเนอร์ โดมินันท์ ทาบ 7 9 11 13 ในบางบทเพลง

### 2.1.6. เทคนิคการเล่น

#### 3.1.6.1 การดันสาย (Bending) และการสั่นสาย (Vibrato)

บทเพลงนี้ใช้การดันสาย 1/4 เสียง บวกกับการสั่นสาย ทำให้เกิดสำเนียงในแบบบลูส์ขึ้น

ภาพที่ 12 โน้ตตัวอย่างกันดันสายในบทเพลง Thrill is gone ของ B.B. King

ที่มา: <https://guitarprotabs.org/>

### 2.1.6.2 การใช้อุปกณ์สไลด์ (Bottleneck)

การใช้อุปกณ์สไลด์ (Bottleneck) เพื่อให้เกิดเสียงที่แตกต่างจากกีตาร์ปกติ การใช้อุปกณ์สไลด์ (Bottleneck) นิยมใช้วัสดุที่ทำจากแก้วและเหล็ก



ภาพที่ 13 การใช้อุปกณ์สไลด์ (Bottleneck)

ที่มา:[http://www.longmcquade.com/images/blog\\_images/data/301179f173347\\_bottleneck.jpg](http://www.longmcquade.com/images/blog_images/data/301179f173347_bottleneck.jpg)

## 2.2 รายละเอียดองค์ประกอบดนตรีของบทเพลงกีตาร์ไฟฟ้าสไตล์คันทรี่

ตารางที่ 8 เปรียบเทียบสาระจากตำรากีตาร์สไตล์คันทรี่

หัวข้อสาระ		Koch (1997)	Amelar (2013)	(Fleming, 2010)
รูปแบบการเล่น	Strumming, Fingerstyle, Walk bass line	√	√	√
ชนิดของคอร์ด	Major minor Dominant 7 9 11 13	√	√	√
การสร้างทำนอง	Pentatonic Scales Blues Scales Mixolydian Major Scale Interval	√	√	√
เทคนิคการเล่น	Chicken picking	√	√	√
	Double stop	√	√	√
	Pull off & Hammer on	√	√	√
	Slide	√		

จากตารางพบว่าสาระแบ่งออกได้ 4 หัวข้อด้วยกัน คือ 1. รูปแบบการเล่น 2. ชนิดของคอร์ต 3. การสร้างทำนอง 4. เทคนิคการเล่น รายละเอียดมีดังนี้

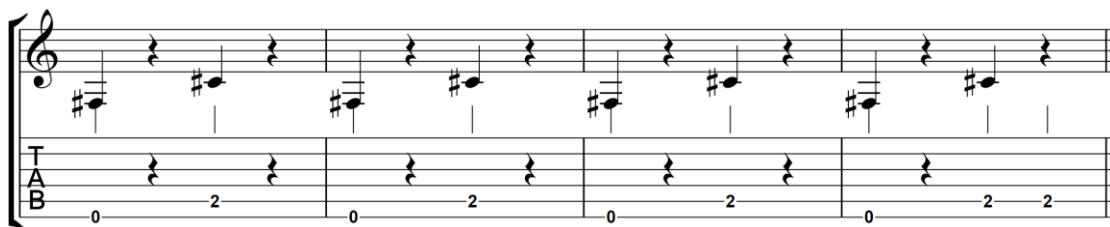
### 2.2.1 รูปแบบการเล่น

เนื่องจากเพลงคันทรี่หลายๆบทเพลง ไม่มีกลอง และเบส มีเพลงกีตาร์เพียงอย่างเดียว บทบาทของกีตาร์ในด้านจังหวะของเพลงคันทรี่จึงต้องเล่นไลน์เบสสลับกับการเล่นคอร์ต

#### 2.2.1.1 การ Walk bass line

การเล่นไลน์เบสในกีตาร์ส่วนใหญ่เพลงคันทรี่มักจะเล่นเป็นสัดส่วนโน้ตตัวดำ ในจังหวะที่ 1 และ 3 ดังเช่นตัวอย่างในเพลง Folsom Prison Blues ของ Johny Cash

Capo fret 2



ภาพที่ 14 โน้ตการเล่นลายเบสสลับกับการเล่นคอร์ตในเพลง Folsom Prison Blues ของ Johny Cash (วิญูฒิ พรหมจีน, 2561)

#### 2.2.1.2 การตีคอร์ต (Strumming)

การตีคอร์ตในดนตรีคันทรี่จะใช้สัดส่วนโน้ตขเบ็ต 1 ชั้นและขเบ็ต 2 ชั้น

Capo fret 2

E



ภาพที่ 15 โน้ตการเล่น Stumming ในบทเพลง Folsom Prison Blues ของ Johny Cash (วิญูฒิ พรหมจีน, 2561)

### 2.2.2 ชนิดของคอร์ต

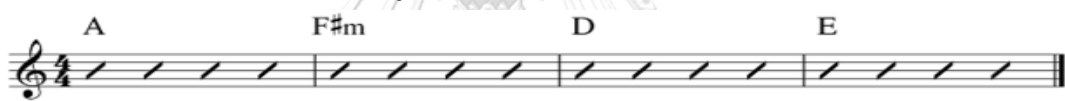
การใช้คอร์ตนิยมใช้คอร์ตเมเจอร์เป็นหลัก (Koch, 1997) การใช้คอร์ตไมเนอร์เป็นส่วนน้อย รูปแบบคอร์ตของดนตรีคันทรี่มีลักษณะแตกต่างกับดนตรีบลูส์เนื่องจากขอบเขตรูปแบบของคอร์ต ความหลากหลายมากกว่าดนตรีบลูส์ แต่ยังมีบทเพลงคันทรี่หลายเพลงที่ใช้รูปแบบคอร์ต 12 บาร์ แบบบลูส์ ตัวอย่างรูปแบบคอร์ตในคันทรี่



ภาพที่ 16 รูปแบบคอร์ดของเพลงคันทรี 8 บาร์



ภาพที่ 17 รูปแบบคอร์ดของเพลงคันทรี 16 บาร์



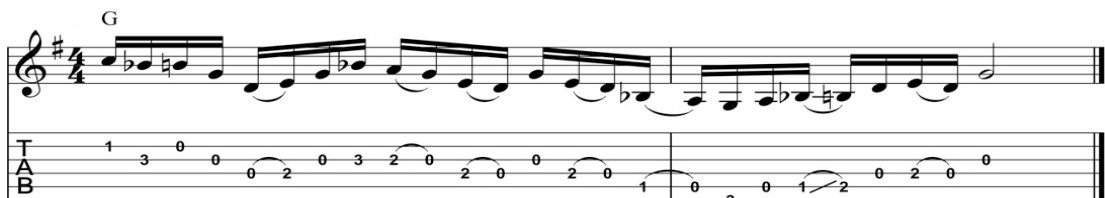
ภาพที่ 18 รูปแบบคอร์ดของเพลงคันทรีป๊อป

ภาพที่ 2.16- 2.18 ที่มา:

[https://www.guitarmasterclass.net/guitar\\_forum/index.php?showtopic=50658](https://www.guitarmasterclass.net/guitar_forum/index.php?showtopic=50658)

### 2.2.3 ทำนอง

ทำนองในเพลงคันทรีนิยมใช้บันไดเสียงเพนทาโทนิคเมเจอร์ (Major Pentatonic Scale) บันไดเสียงเพนทาโทนิคไมเนอร์ (Minor Pentatonic Scale) และบันไดเสียงเมเจอร์ (Major Scale) ที่มีการเชื่อมโน้ตโครมาติก



ภาพที่ 19 โน้ตตัวอย่างการเล่นทำนองในดนตรีคันทรี

ที่มา: <http://www.dariocortese.com/images/licks/20110307.jpg>

## 2.2.4 เทคนิคการเล่น

### 3.2.4.1 เทคนิคการเล่น Double Stop

เทคนิคการเล่น Double Stop คือ การนำโน้ตขึ้นคู่มาใช้ในการสร้างทำนอง เทคนิคนี้ นำมาใช้ในดนตรีคันทรี่มากกว่าสไตล์อื่นๆ



ภาพที่ 20 โน้ตการเล่นเทคนิค Double Stop (Koch, 1997)

### 2.2.4.2 เทคนิคการเล่น Chicken picking

เทคนิคการเล่น Chicken picking คือ การใช้ปิ๊กพร้อมเล่นกับนิ้วมือ ใช้นิ้วกลางจะ แทนสัญลักษณ์ด้วยตัวอักษร m ถ้าใช้นิ้วนางจะแทนสัญลักษณ์ด้วยตัวอักษร a



ภาพที่ 21 โน้ตการเล่นเทคนิค Chicken picking

ที่มา: <http://www.fundamental-changes.com/wp-content/uploads/2014/10/25-Hybrid-Picking-Part->

### 2.2.4.3 เทคนิค Hammer-on & Pull off

เทคนิค Hammer-on & Pull off คือ การนำนิ้วตบสายและการเกี่ยวสายออก



ภาพที่ 22 โน้ตการเล่นเทคนิค Hammer-on & Pull off

ที่มา [https://www.guitarmasterclass.net/guitar\\_forum/index.php?showtopic=50658](https://www.guitarmasterclass.net/guitar_forum/index.php?showtopic=50658)



## 2.3 รายละเอียดองค์ประกอบดนตรีของบทเพลงกีตาร์ไฟฟ้าสไตล์ร็อก

ตารางที่ 9 เปรียบเทียบสาระจากตำรากีตาร์สไตล์ร็อก

สาระ		Fisher (2006)	Schonbrun (2003)	Govan (2002)	Norlan and Gill (1996)
จังหวะ	สัดส่วนโน้ตต่างๆ เช่น Eighth Note Sixteenth Note Triplet Syncopation Odd time	√	√	√	√
ทำนอง	ใช้บันไดเสียง Pentatonic Major Natural minor Harmonic Minor Melodic minor Exotic Scale	√	√	√	√
เสียง ประสาน	นิยมใช้ ชั้นคู่ 5 คอร์ด Suspended Major Minor มีการใช้คอร์ดทาบ 7 9 11 13 ไม่มากเท่าดนตรีชนิดอื่น	√	√	√	√
เทคนิค การเล่น	Alternate, Sweeping, Hammer on & Pull off, String Skipping Tapping, Legato, Bending, Vibrato, Whammy bar, Effect	√	√	√	√

จากตารางพบว่าสาระแบ่งออกได้ 4 หัวข้อด้วยกัน คือ 1. จังหวะ 2. ทำนอง 3. เสียงประสาน  
4. เทคนิคการเล่น รายละเอียดมีดังนี้

### 2.3.1 จังหวะ

เนื่องจากขอบเขตความแตกต่างของสไตล์ในดนตรีร็อกมีจำนวนมาก ตำราจะเน้นสอนการเล่นสัดส่วนโน้ตต่างๆ ที่พบได้ในทุกๆ สไตล์ เช่น ขเบ็ต 1 ชั้น ขเบ็ต 2 ชั้น 3 พยางค์ ฯลฯ และการเล่นอัตราจังหวะที่ซับซ้อน (odd time signature) และ จังหวะขัด (Syncopation) ตัวอย่างแบบฝึกหัดบทเพลงที่สอนในเรื่องการเล่นจังหวะ

Chords: B $\flat$ 5 B $\flat$ 6, B $\flat$ 5, B $\flat$ 6, D5, E $\flat$ 5 E $\flat$ 6, E $\flat$ 6, B $\flat$ 5 B $\flat$ 6, B $\flat$ 6, B $\flat$ 6 B $\flat$ 7 B $\flat$ 6, B $\flat$ 5 B $\flat$ 5, D5

Tablature: 8 8 10 8 8 8 10 5 | 8 8 10 8 8 8 10 | 8 8 10 8 8 8 10 8 | 8 8 10 8 11 8 10 5

ภาพที่ 23 โน้ตการเล่นจังหวะในสไตล์ของ Chuck Berry (Schonbrun, 2003)

Chords: P.M., P.M., P.M., P.M., P.M.

Tablature: 9 9 9 9 9 9 9 9 | 9 9 9 9 9 9 4

ภาพที่ 24 โน้ตเพลง Basket Case ของ Green Day

ที่มา: <https://guitarprotabs.org/>

ดนตรีสไตล์ Progressive Rock ที่มีรูปแบบจังหวะที่ซับซ้อน เนื่องจากเปลี่ยนอัตราจังหวะอยู่ตลอดทั้งเพลง

Measures 25-27: 3/8, 7/16, 3/8

Measures 28-29: 7/16, 3/8

Tablature: 3 4 3 4 | 3 4 3 5 3 5 6 | 3 4 3 4 | 5 3 4 3 6 4 3 | 3 4 3 4 3 4

ภาพที่ 25 โน้ตแสดงการเปลี่ยนอัตราจังหวะที่ซับซ้อนจากเพลง The Dance of Eternity ของ Dream Theater ที่มา: <https://guitarprotabs.org/>

### 2.3.2 ทำนอง

ในยุคเริ่มแรกของดนตรีร็อกบันไดเสียงไม่แตกต่างจากดนตรีบลูส์มากนัก แต่ระยะเวลาต่อมา สไตล์เพลงแตกแขนงไปมากขึ้น ใช้บันไดเสียงที่แตกต่างกันไป บันไดเสียงและโหมดที่นิยมใช้เพิ่มขึ้นมา เช่น ฮาร์โมนิกไมเนอร์ (Harmonic Minor) เมโลดิกไมเนอร์ (Melodic Minor) ฟริเจียน (Phrygian) ฯลฯ

### 2.3.3 เสียงประสาน

ในบทเพลงร็อกนิยมใช้ชิ้นคู่ 5 เนื่องจากเสียงมีความแข็งแรงมากกว่าชิ้นคู่ชนิดอื่น

E5                      D5                      A5

TAB

2/0                      3/0 3/0 3/0                      2/0 2/0                      2/0                      3-0 3-0 2 0

ภาพที่ 26 โน้ตเพลงที่ใช้ชิ้นคู่ 5 เพลง Back in Black ของ Angus Young

ที่มา: <https://guitarprotabs.org/>

### 2.3.4 เทคนิคการเล่น

#### 3.3.4.1 เทคนิคการตีตลับ (Alternate picking)

เทคนิคการตีตลับ (Alternate picking) เป็นเทคนิคที่จะช่วยให้การเล่นมีความคล่องตัวของมือข้างขวามีความรวดเร็วมากขึ้น

TAB

14 13 12 13 12 13 12 13 13 12 13 13 12 13 14 15 14 14

ภาพที่ 27 โน้ตตัวอย่างการใช้เทคนิคการตีตลับ (Alternate picking)

### 2.3.4.2 เทคนิคการตีกวาด (Sweep picking)

เทคนิคการตีกวาด (Sweep picking) นำมาใช้เพื่อต้องการตีระหว่างสายต่างๆ ได้รวดเร็วมากขึ้น



ภาพที่ 28 โน้ตตัวอย่างเทคนิคการตีกวาด (Sweep picking) (Schonbrun, 2003)

### 2.3.4.3 เทคนิคการจิ้มสาย (Tapping)

เทคนิคการจิ้มสาย (Tapping) คือ การนำนิ้วมือขวาจิ้มบนเฟรตบอร์ด ในการใช้เทคนิคมัก  
รวมใช้กับเทคนิค Hammer on & Pull Off จากภาพโน้ตแสดงสัญลักษณ์ด้วยตัวอักษร T และใช้นี้  
มือซ้ายเล่นเทคนิค Hammer on & Pull off แทนการตี



ภาพที่ 29 โน้ตตัวอย่างเทคนิคการจิ้มสาย (Tapping) จากบทเพลง Eruption ของ Eddie Van  
Helen ที่มา: <https://guitarprotabs.org/>

### 2.3.4.4 เทคนิคการใช้คันทโยก (Whammy Bar)

เทคนิคการใช้คันทโยก (Whammy Bar) ใช้เพื่อต้องการควบคุมระดับเสียงให้สูงขึ้นหรือต่ำลง



ภาพที่ 30 อุปกรณ์คันทโยก (Whammy Bar)

ที่มา: <https://i2.wp.com/blog.warmoth.com/wp-content/uploads/2016/04/floyd.jpg>

### 2.3.4.5 เทคนิคการใช้เอฟเฟค

เทคนิคการใช้เอฟเฟค คือ การใช้อุปกรณ์เอฟเฟคกีตาร์ต่างๆ เช่น เฟสเซอร์ (Phaser) เฟลนเจอร์ (Flanger) แวมมี่ พีดัล (Whammy pedal) ฯลฯ



ภาพที่ 31 เอฟเฟคกีตาร์ Phaser และ Whammy Bar pedal

ที่มา: <http://www.bestguitareffects.com/wp-content/uploads?6e87>

## 2.4 รายละเอียดองค์ประกอบดนตรีของบทเพลงกีตาร์ไฟฟ้าสไตล์ฟังก์และโซล

ตารางที่ 10 เปรียบเทียบสาระจากตำรากีตาร์สไตล์ฟังก์และโซล

	หัวข้อสาระ	Thaddeus (2008)	Fleming (2010)	Fleming (2010)
จังหวะ	การเล่นในสัดส่วนโน้ตขเบ็ต 2 ชั้น	✓	✓	✓
ทำนอง	Pentatonic Major Natural minor มีการบันไดเสียงอื่นๆ น้อยมาก	✓	✓	✓

หัวข้อสาระ		Thaddeus (2008)	Fleming (2010)	Govan (2002)
เสียงประสาน	คอร์ด Major Minor Dominant Diminished มีการใช้การคอร์ดทาบ 7 9 11 13 การ Voicing คอร์ด	√	√	√
เทคนิคการสร้าง สีสันทงเสียง	การใช้ Wah	√		√

จากตารางพบว่าสาระแบ่งออกได้ 4 หัวข้อด้วยกัน คือ 1. จังหวะ 2. ทำนอง 3. เสียงประสาน 4. เทคนิคการสร้างสีสันทงเสียง รายละเอียดมีดังนี้

#### 2.4.1 จังหวะ

สัดส่วนโน้ตที่นิยมใช้ในดนตรีฟังค์ คือ โน้ตขเบ็ต 2 ชั้น ลักษณะการเล่นของมือขวาที่เล่นอยู่ตลอดเวลาและใช้มือซ้ายกันไว้ไม่ให้เกิดเสียง ทำให้เกิด Ghost note แทนสัญลักษณ์ด้วย x

ภาพที่ 32 การเล่นจังหวะในดนตรีฟังค์ เพลง Get lucky ของ Daft Punk

ที่มา: <https://guitarprotabs.org/>

#### 2.4.2 ทำนอง

การเล่นทำนองมีพื้นฐานคล้ายบทเพลงบลูส์และร็อก แต่สิ่งที่แตกต่างและเป็นเอกลักษณ์ คือ การเล่นที่มีพื้นฐานจากด้านจังหวะการเล่น Ghost note ผสมกับทำนอง

ภาพที่ 33 การเล่น Ghost note ผสมกับทำนอง เพลง Can't stop ของ Red Hot Chili Peppers

ที่มา: <https://guitarprotabs.org/>

การเล่นทำนองร่วมกับการเล่นคอร์ด

ภาพที่ 34 โน้ตการเล่นทำนองร่วมกับคอร์ด เพลง Sex Machine ของ James Brown

ที่มา: <https://guitarprotabs.org/>

### 2.4.3 เสียงประสาน

มีการใช้คอร์ดที่หลากหลาย ตัวอย่างเช่น การใช้คอร์ดทาบ 7 9 11 13 ฯลฯ

ภาพที่ 35 ตัวอย่างการใช้คอร์ดทาบ 9 ทาบ คอร์ดทาบ 13 ในทเพลง Sex Machine ของ James

Brown ที่มา: <https://guitarprotabs.org/>

#### 2.4.4 เทคนิคการสร้างสีสั่นของเสียง

สีสั่นของเสียงในดนตรีประเภทนี้ที่โดดเด่น คือ การนำ Wah Wah pedal มาใช้มากกว่า ดนตรีในสไตล์อื่นๆ



ภาพที่ 36 อุปกรณ์ Wah Wah pedal Vox-v847

ที่มา: <http://magazine.dv247.com/wp-content/uploads/2011/01/vox-v847-wah-wah.jpg>

#### ตอนที่ 3 งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

จากการที่ผู้วิจัยศึกษางานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับหัวข้อวิจัยที่ผู้วิจัยทำการศึกษา ได้ข้อมูลต่างๆที่เป็นประโยชน์ สอดคล้องและสนับสนุนงานวิจัยเรื่องการนำเสนอชุดบทเพลงที่ใช้ในการสอนวิชาปฏิบัติกีตาร์ไฟฟ้าระดับปริญญาตรี มีดังนี้

วิจัยเรื่องการทำชุดการสอนการปฏิบัติกีตาร์ ในวิชาทักษะดนตรี 1 มหาวิทยาลัยขอนแก่น (กฤษฎา วงศ์คำจันทร์, 2551) ได้กล่าวถึงการศึกษาขั้นตอนการสร้างชุดการสอนโดยคัดเลือกเนื้อหาจากการสอนแต่ละมหาวิทยาลัยต่างๆ และนำมาจัดที่เหมาะสมกับเนื้อหานั้นๆ จากนั้นนำชุดการสอนที่ได้ไปปรึกษา ผู้เชี่ยวชาญ เพื่อตรวจสอบความถูกต้องเหมาะสม เพื่อนำกลับมาปรับปรุงแผนการสอน และสื่อการสอน จากงานชิ้นนี้ผู้วิจัยได้ข้อมูลสาระการเรียนการสอนในการปฏิบัติกีตาร์ ในวิชาทักษะดนตรี ทราบถึงบริบทการเรียนการสอน

วิจัยเรื่องชุดการสอนกีตาร์สำหรับวิทยาลัยสารพัดช่างธนบุรี (ปฤณ รักชีพ, 2549) ผลการวิจัยพบว่าชุดการสอน ได้กล่าวถึงส่งผลให้ผู้เรียนมีความรู้ความเข้าใจในการเรียนมากขึ้น การสร้างชุดการสอนช่วยให้ผู้เรียนมีความอยากเรียนมากขึ้น เพราะเลือกใช้บทเพลงเพื่อชีวิตและเพลงป๊อปซึ่งนักเรียนกลุ่มตัวอย่างเป็นกลุ่มที่เป็นวัยที่สนใจในการเล่นกีตาร์ประกอบกับการร้องเพลง และยังมีการเสริม



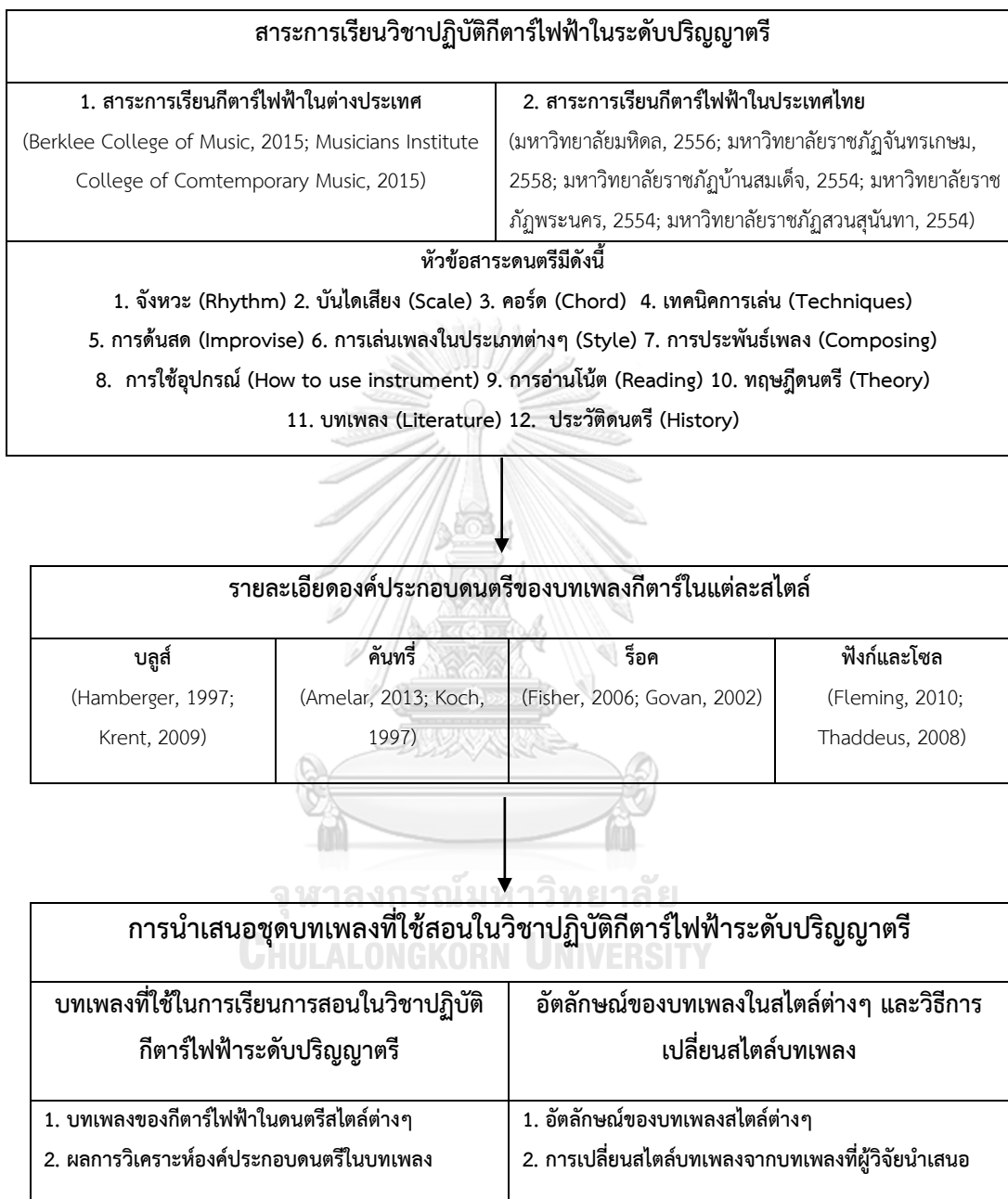
ทักษะทางด้านอ่านโน้ตให้ผู้เรียนอยู่ตลอด ร่วมกับการฟังเพลงทำให้ผู้เรียนได้รับการเรียนรู้ในหลายสาระ จากงานวิจัยชิ้นนี้ผู้วิจัยได้เห็นการใช้บทเพลงที่ตรงกับความต้องการของผู้เรียนเป็นผลทำให้ผู้เรียนสนใจและเข้าใจในบทเรียนมากขึ้น

วิจัยเรื่องการวิเคราะห์ลักษณะความเป็นอิสระของนิ้วมือในบทเพลงเดี่ยวกีตาร์คลาสสิกที่ใช้ในการเรียนการสอน (นลิน พ่วงความสุข, 2556) งานวิจัยชิ้นนี้ เลือกรวบรวมความเป็นอิสระของนิ้วมือโดยใช้บทเพลง โดยศึกษาวิเคราะห์ว่าบทเพลงใดจะช่วยให้เกิดความอิสระของนิ้วมือได้มากที่สุด คัดเลือกจากบทเพลงกีตาร์คลาสสิก 144 เพลง ให้ผู้เชี่ยวชาญซึ่งเป็นอาจารย์มหาวิทยาลัย 3 ท่าน ประเมิน ผลการวิจัยพบว่ามี 4 บทเพลงที่พัฒนาความอิสระของนิ้วมือได้มากที่สุด 1. Estudio no. 2 : F. Sor 2. Variation on a theme of G.F. Handel: M. Giuliani 3. Fantasia: J. Dowland และ 4. Prelude Fugue and Allegro: J.S. Bach จากนั้นนำมาวิเคราะห์ด้วยเครื่องมือตรวจสอบความอิสระของนิ้วมือที่ผู้วิจัยสร้างขึ้น บทเพลงที่มีคะแนนความเป็นอิสระของนิ้วมือมากที่สุด ได้แก่ เพลง Prelude Fugue and Allegro: J.S. Bach งานวิจัยชิ้นนี้ผู้วิจัยได้เห็นการแสดงตัวอย่างการวิเคราะห์เทคนิคการเล่นและการวิเคราะห์บทเพลงที่สามารถนำมาประยุกต์แนวคิดบางส่วนใช้กับกีตาร์ไฟฟ้าได้

การสร้างชุดการสอนเรื่อง “คีตปฏิบัติโดยอิงพุทธปรัชญาสำหรับนักศึกษาเอกกีตาร์ประชา นิยม: กรณีศึกษานักศึกษาวิชาดนตรีและสาขาศิลปะการแสดงมหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่” (ทยากร สุวรรณภูมิ, 2555) งานวิจัยชิ้นนี้เป็นการสอนการคันธโดยมีสติ เริ่มจาก กาย วาจา ใจ และนำสติไปเริ่มการฝึกร้องและบรรเลง โดยการกำหนดเป้าหมายของโน้ตในทางเดินคอร์ด I-vi-ii-V ในคีย์ซีเมเจอร์ งานวิจัยชิ้นนี้เป็นตัวอย่างในการใช้ทางเดินคอร์ดในการสอนวิชากีตาร์ ทำให้ผู้เห็นถึงบริบทการเรียน การสอน

ชุดการสอนวิชาทฤษฎีดนตรีสากล 2 เรื่องทริยแอด ผ่านวิธีการเรียนรู้แบบร่วมมือกัน กรณีศึกษา มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา (ศิริมา พนาภินันท์, 2552) สาระการสอนในวิจัยชิ้นนี้ ได้แก่ ทริยแอด เมเจอร์ ไมเนอร์ ดิมีนิชท์ และอ็อกเมนเทด งานวิจัยชิ้นนี้แสดงถึงการสอน การวิเคราะห์คอร์ดประเภทคอร์ดชนิดต่างๆ

## ตอนที่ 4 กรอบแนวคิดในการวิจัย



### บทที่ 3

#### ระเบียบวิธีการวิจัย

การวิจัยครั้งนี้มีวัตถุประสงค์ 1) เพื่อศึกษาและนำเสนอบทเพลงในสไตล์ต่างๆ ที่ใช้ในวิชาปฏิบัติกีตาร์ไฟฟ้าระดับปริญญาตรี 2) เพื่อศึกษาอัตลักษณ์ของบทเพลงในสไตล์ต่างๆ และศึกษาวิธีการเปลี่ยนสไตล์บทเพลง โดยใช้ระเบียบวิธีวิจัยเชิงคุณภาพ มีการนำเสนอข้อมูลในรูปแบบบรรยาย อภิปรายและมีข้อมูลส่วนหนึ่งเป็นการศึกษาในเชิงปริมาณโดยใช้วิธีการแจกแจงความถี่ แบ่งขั้นตอนการดำเนินการวิจัย ดังนี้

การวิจัยครั้งนี้แบ่งออกเป็น 6 ขั้นตอน ดังนี้

1. การศึกษาเอกสาร แนวคิด ทฤษฎี และงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง
2. การกำหนดบทเพลงและคัดเลือกกลุ่มตัวอย่าง
3. การสร้างและพัฒนาเครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย
4. การวิเคราะห์บทเพลง
5. การนำบทเพลงมาเปลี่ยนสไตล์
6. การวิเคราะห์ข้อมูล สรุป อภิปรายผลและนำเสนอเป็นวิทยานิพนธ์ฉบับสมบูรณ์

มีรายละเอียดในแต่ละขั้นตอน ดังนี้

#### 1) การศึกษาเอกสาร แนวคิด ทฤษฎี และงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

ศึกษาเอกสาร แนวคิด ทฤษฎี และงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง ได้แก่ วิเคราะห์สาระการเรียนรู้กีตาร์ไฟฟ้าในระดับปริญญาตรี วิเคราะห์องค์ประกอบดนตรีของกีตาร์ไฟฟ้าในแต่ละสไตล์ และงานวิจัยต่างๆ เพื่อนำมาเป็นแนวทางในการวิจัยขั้นนี้

#### 2) การกำหนดบทเพลงและคัดเลือกกลุ่มตัวอย่าง

##### การกำหนดบทเพลง

ผู้วิจัยศึกษารายชื่อนักกีตาร์ไฟฟ้าที่มีการเล่นที่เป็นเอกลักษณ์ในแต่ละสไตล์เพลง คัดเลือกบทเพลงจากนักกีตาร์ไฟฟ้าสไตล์บลูส์ คันทรี และฟังก์โซล 10 ท่านและเลือกบทเพลงจากนักกีตาร์ไฟฟ้าท่านละ 3 บทเพลง เนื่องจากสไตล์ร็อกมีจำนวนนักกีตาร์มากกว่าสไตล์อื่นๆ จึงคัดเลือกจากนักกีตาร์ไฟฟ้าสไตล์ร็อก 40 ท่าน ท่านละ 1 บทเพลง

### กลุ่มตัวอย่างที่ใช้ในการศึกษา

กลุ่มตัวอย่างที่ใช้ในการศึกษาครั้งนี้ คือ ผู้เชี่ยวชาญด้านกีตาร์ไฟฟ้าในสโตน์บลูส์ คันทรี ร็อก และ ฟังก์กับโซลสโตน์บลูส์ 3 คน รวม 12 คน โดยมีเกณฑ์ดังนี้ 1. เป็นอาจารย์สอนกีตาร์ไฟฟ้าระดับมหาวิทยาลัย หรือ 2. นักกีตาร์ไฟฟ้าที่มีความเชี่ยวชาญในสโตน์บลูส์เพลงที่กำหนด

รายชื่อผู้เชี่ยวชาญมีดังนี้

ผู้เชี่ยวชาญดนตรีบลูส์ 1. อาจารย์อิทธิกร คามาโซ ผู้สอนวิชากีตาร์ไฟฟ้า มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ สาขาวิชาดนตรี หลักสูตรศิลปกรรมศาสตร์บัณฑิต  
2. อาจารย์สมพล ผดุงแสง ผู้สอนวิชากีตาร์ไฟฟ้า มหาวิทยาลัยศิลปากร คณะดุริยางคศาสตร์ สาขาวิชาดนตรีแจ๊ส 3. นายปัฐพงษ์ ศรีสมบุญ นักดนตรีผู้เชี่ยวชาญสโตน์บลูส์

ผู้เชี่ยวชาญดนตรีคันทรี 1. อาจารย์ปณณ รักชีพ ผู้สอนวิชากีตาร์ไฟฟ้า มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา คณะศิลปกรรมศาสตร์ สาขาวิชาดนตรีตะวันตก 2. นายสุวัฒน์ เครือเขื่อนเพชร นักดนตรีผู้เชี่ยวชาญสโตน์บลูส์คันทรี 3. นายธรรมบุตร มั่งคั่ง นักดนตรีผู้เชี่ยวชาญสโตน์บลูส์คันทรี

ผู้เชี่ยวชาญดนตรีร็อก 1. อาจารย์ชยพัทธ์ ภูมาลี ผู้สอนวิชากีตาร์ไฟฟ้า วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล สาขาดนตรีสมัยนิยม 2. อาจารย์ธัญชัย ไกรเทพ ผู้สอนวิชากีตาร์ไฟฟ้า มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จฯ คณะศิลปกรรมศาสตร์ สาขาวิชาดนตรีตะวันตก 3. นายก่อเกียรติ ประกอบกิจ นักดนตรีผู้เชี่ยวชาญสโตน์บลูส์ร็อก

ผู้เชี่ยวชาญดนตรีฟังก์และโซล 1. ผู้ช่วยศาสตราจารย์วิเชษฐ์ สุดใจ ผู้สอนวิชากีตาร์ไฟฟ้า มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนคร คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ สาขาวิชาดนตรีตะวันตก 2. อาจารย์จตุโชค อัครัสกร ผู้สอนสอนวิชากีตาร์ไฟฟ้า วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล สาขาดนตรีสมัยนิยม 3. นายสยาม อำไพวรรณ ผู้เชี่ยวชาญสโตน์บลูส์ฟังก์และโซล

### 3) การสร้างและพัฒนาเครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย

เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัยครั้งนี้เป็นแบบสัมภาษณ์แบบมีโครงสร้าง (Structured interview) รายละเอียดเกี่ยวกับการประเมินองค์ประกอบดนตรีในบทเพลงแต่ละสโตน์บลูส์ ผู้วิจัยพัฒนาขึ้นจากการศึกษาเอกสาร แนวคิด ทฤษฎี และงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง เพื่อกำหนดขอบเขตรูปแบบ สร้างประเด็นคำถามของแบบสัมภาษณ์ ซึ่งเครื่องมือสัมภาษณ์ของแต่ละสโตน์บลูส์จะมียุทธศาสตร์ประกอบดนตรีที่แตกต่างกัน

การพัฒนาเครื่องมือแบ่งเป็น 2 ขั้นตอน ขั้นตอนที่ 1 ตรวจสอบข้อคำถามโดยผู้ทรงคุณวุฒิ 3 ท่าน  
 ขั้นตอนที่ 2 สัมภาษณ์ผู้เชี่ยวชาญเกี่ยวกับองค์ประกอบดนตรีในแต่ละสไตล์

### ขั้นตอนที่ 1 ตรวจสอบข้อคำถามโดยผู้ทรงคุณวุฒิ 3 ท่าน

ผู้วิจัยสร้างเครื่องมือเพื่อให้ผู้ทรงคุณวุฒิตรวจสอบข้อคำถาม (IOC:  $\sqrt{\text{Index of Item-Objective Congruence}}$ ) ผู้วิจัยจัดทำรูปแบบข้อคำถามเพื่อนำไปสัมภาษณ์ผู้เชี่ยวชาญ ใช้การวิเคราะห์แบ่งตามองค์ประกอบดนตรีทั้ง 4 ด้าน ได้แก่ 1. จังหวะ 2. ทำนอง 3. เสียงประสาน 4. ลีลาของเสียง ในแต่ละสไตล์จะมีรูปแบบข้อคำถามแตกต่างกัน ตัวอย่างเครื่องมืออยู่ในภาคผนวก ข ผู้ทรงคุณวุฒิ 3 ท่าน ได้แก่ 1. ผศ.ดร.รังสิพันธุ์ แข็งขัน อาจารย์ประจำสาขาวิชาดนตรีศึกษา คณะครุศาสตร์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย 2. อ.ปองภพ สุกิตติวงศ์ สาขาวิชาดนตรีสากล มหาวิทยาลัยราชภัฏจันทรเกษม 3. ดร.สุทธิศานต์ ชุมวิจารณ์ นักวิจัย

### ขั้นตอนที่ 2 สัมภาษณ์ผู้เชี่ยวชาญเกี่ยวกับองค์ประกอบดนตรีในแต่ละสไตล์

ในการเก็บข้อมูล ทั้ง 4 สไตล์ แบ่งการวิเคราะห์องค์ประกอบดนตรีเป็น 4 ด้าน 1. จังหวะ 2. ทำนอง 3. เสียงประสาน 4. ลีลาของเสียง รายละเอียดการสอบถามผู้เชี่ยวชาญ มีรายละเอียดดังนี้

#### 2.1 การวิเคราะห์องค์ประกอบดนตรีด้านจังหวะ

การวิเคราะห์ด้านจังหวะแบ่งออกเป็น 3 ส่วน ได้แก่ 1. ความเร็ว (Tempo) 2. อัตราจังหวะ (Time Signature) 3. รูปแบบจังหวะ ซึ่งการวิเคราะห์รูปแบบในส่วนอัตราจังหวะและความเร็วทั้ง 4 สไตล์มีรูปแบบที่เหมือนกัน แต่แตกต่างกันในรูปแบบจังหวะรายละเอียดมีดังนี้



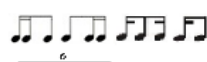
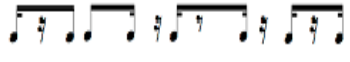
##### 2.1.1 องค์ประกอบด้านจังหวะในบทเพลงร็อค

ตารางที่ 11 ตัวอย่างการวิเคราะห์สัดส่วนจังหวะในบทเพลงร็อค

รายชื่อบทเพลง	สัดส่วนจังหวะที่ใช้ในบทเพลง
Comfortably Numb	3,1,4,2

ในขั้นแรกผู้วิจัยสร้างเกณฑ์ที่ใช้ประเมินค่าตัวโน้ตที่ใช้ในบทเพลง วิเคราะห์ในรูปแบบตารางตัวอย่าง ในตารางบทเพลงมีโน้ตในกลุ่มจังหวะรูปแบบ 3 มากที่สุด รองลงมาตามลำดับคือ

ตารางที่ 12 ตัวอย่างเกณฑ์ที่จะใช้วิเคราะห์สัดส่วนจังหวะในบทเพลงร็อก

เกณฑ์	ความหมาย	ตัวอย่างโน้ต
1. สัดส่วนจังหวะธรรมดา	จังหวะที่เริ่มต้นและสิ้นสุดประโยคในจังหวะหนัก (Strong beat)	
2. สัดส่วนจังหวะชัด	มีการใช้โน้ตเบตไม่เกินเขบ็ต 1 ชั้น หรือ เขบ็ต 1 ชั้น 3 พยางค์	
3. สัดส่วนจังหวะชัด	มีการใช้โน้ตเบตไม่เกินเขบ็ต 2 ชั้น และ 6 พยางค์	
4. สัดส่วนจังหวะชัด	มีการใช้โน้ตเบต 2 ชั้น และมีตัวหยุดระหว่างโน้ต หรือ 5-6-7- พยางค์ หรือมากกว่านั้น	

แต่เมื่อสอบถามผู้เชี่ยวชาญแล้ว ผู้เชี่ยวชาญแนะนำให้เหลือการวิเคราะห์เพียง 2 ส่วนได้แก่

1. อัตราจังหวะ
2. ความเร็ว เนื่องจากการวิเคราะห์ค่าตัวโน้ตที่ใช้ในบทเพลงโดยเกณฑ์สัดส่วนจังหวะเป็นการวิเคราะห์ที่ไม่เหมาะสมกับบทเพลงร็อก

### 2.1.2 องค์ประกอบด้านจังหวะในบทเพลงบลูส์

ผู้เชี่ยวชาญแนะนำการแบ่งรูปแบบจังหวะในดนตรีบลูส์ สามารถแบ่งออกได้เป็น 3 กลุ่มรูปแบบ ได้แก่ 1. Shuffle และ Shuffle Boogie 2. Slow Blues 3. Straight ซึ่งรูปแบบจังหวะทั้ง 3 กลุ่มรูปแบบ นี้สามารถแบ่งออกได้อีกหลายรูปแบบเช่น R&B feel Rock feel Rumba Feel Funky feel ฯลฯ ซึ่งรูปแบบจังหวะที่แบ่งย่อยออกมา มีรายละเอียดปลีกย่อยซึ่งเกี่ยวกับด้านทำนอง เสียงประสานและสีน้ของเสียงด้วย ซึ่งบางครั้งผู้เล่นแต่ละคนจะใช้คำเรียกแตกต่างกันออกไป ผู้วิจัยจึงเลือกแบ่งรูปแบบเป็น 4 รูปแบบเท่านั้น

### 2.1.3 องค์ประกอบด้านจังหวะในบทเพลงคันทรี่

จากรายชื่อบทเพลงที่นำมาประเมินผู้เชี่ยวชาญแนะนำให้แบ่งรูปแบบจังหวะ ออกเป็น 4 รูปแบบ ได้แก่ 1. Fast country เป็นบทเพลงที่มีความเร็วมากกว่าบทเพลงชนิดอื่นๆ 2. Straight คือ รูปแบบจังหวะทั่วไป สามารถพบในบทเพลงป๊อปปูล่าหรือบทเพลงสไตล์อื่นๆ 3. Shuffle เป็นรูปแบบจังหวะที่ใช้ในบทเพลงบลูส์แต่สามารถพบในเพลงคันทรี่บางบทเพลง 4. Slow Rock คือ บทเพลงที่ใช้จังหวะ ๘ ในบทเพลงคันทรี่มีใช้ในบางบทเพลง

### 2.1.4 องค์ประกอบด้านจังหวะในบทเพลงฟังก์และโซล

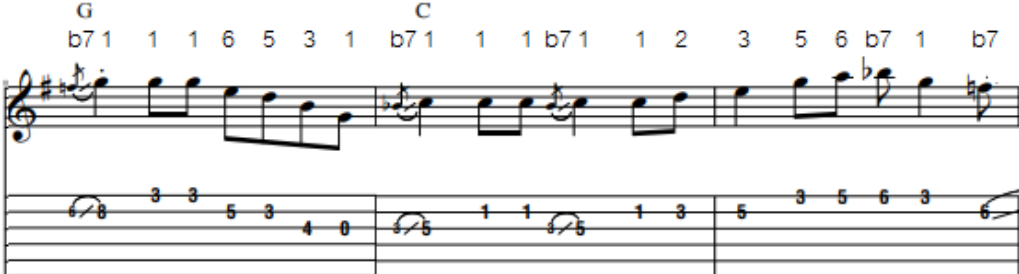
ในขั้นแรกผู้วิจัยสร้างเกณฑ์การวิเคราะห์เหมือนในบทเพลงร็อก แต่หลังจากสัมภาษณ์ผู้เชี่ยวชาญ พบว่าสัดส่วนโน้ตในบทเพลงฟังก์และโซลเป็นการเล่นสัดส่วนจังหวะขัด (Syncopation) บทเพลงส่วนใหญ่มีรูปแบบจังหวะหลักในบทเพลง ผู้วิจัยจึงเลือกการวิเคราะห์รูปแบบจังหวะดังนี้

ตารางที่ 13 ตัวอย่างการวิเคราะห์รูปแบบจังหวะในบทเพลงฟังก์และโซล

ชื่อบทเพลง/วงดนตรี	ตัวอย่างค่าสัดส่วนจังหวะในเพลงฟังก์และโซล
Everybody	
Dance, Chic	
Fresh, Kool and the gang	

2.2 การวิเคราะห์องค์ประกอบดนตรีด้านทำนอง ใช้การตรวจสอบในบทเพลงเกี่ยวกับการใช้บันไดเสียงหรือโมดทั้ง 4 สไตล์ มีรูปแบบเหมือนกันดังนี้

ตัวอย่างการวิเคราะห์ทำนองในบทเพลง



The image shows a musical staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). Above the staff, the notes are labeled with fret numbers: G (b7 1), 1, 1, 6, 5, 3, 1, C (b7 1), 1, 1, b7 1, 1, 2, 3, 5, 6, b7, 1, b7. Below the staff, the fret numbers are written as: 3, 3, 5, 3, 4, 0, 1, 1, 1, 3, 5, 3, 5, 6, 3, 6.

ภาพที่ 3.1 โน้ตตัวอย่างวิธีการวิเคราะห์ทำนองในบทเพลง Yakaty Axe

จากการวิเคราะห์โน้ตทำนองในบทเพลง Yakaty Axe ในโน้ตตัวอย่างพบการใช้โน้ตลำดับที่ 1 2 3 4 5 6 b7 ซึ่งตรงกับโครงสร้างของโมดมิคโซลีย์เดียน ทั้งในคอร์ด G และ C

### 2.3 การวิเคราะห์องค์ประกอบดนตรีด้านเสียงประสาน

#### 2.3.1 องค์ประกอบดนตรีด้านเสียงประสานในบทเพลงบลูส์

จากการสอบถามผู้เชี่ยวชาญการใช้เสียงประสานในบลูส์ ลักษณะการใช้คอร์ดมีเอกลักษณ์คือ การใช้คอร์ดโดมินันท์ในบทเพลง แต่ก็มีบางบทเพลงที่ใช้คอร์ดไมเนอร์เป็นหลัก

ทางเดินคอร์ดที่ใช้แบบ 12 บาร์บลูส์เป็นหลัก แต่มีรูปแบบอื่นๆ เช่น 8 บาร์ 16 บาร์ Free Form ฯลฯ ขึ้นอยู่กับบทเพลงแต่ละเพลง การวิเคราะห์ควรเขียนทางเดินคอร์ดลงไปเพื่อให้สามารถใช้เป็นประโยชน์ได้มากขึ้น

ตารางที่ 14 ตัวอย่างการวิเคราะห์รูปแบบทางเดินคอร์ดในบทเพลงบลูส์

รายชื่อบทเพลง	รูปแบบทางเดินคอร์ด		ทางเดินคอร์ด
	12 บาร์	อื่นๆ	
Call It Stormy Monday	√		G9   C9   G9   G9   C9   C9   G9   G9   D9   C9   G7 C Cm   G9 D7
Hoochie Coochie Man		16	A   A   A   A   A   A   A   A   D   D   A   A   E   D   A   E

### 2.3.2 องค์ประกอบดนตรีด้านเสียงประสานในบทเพลงคันทรี่

จากการสอบถามผู้เชี่ยวชาญพบว่ามีการใช้ประเภทคอร์ดเมเจอร์เป็นหลัก ทางเดินคอร์ดบางบทเพลงจะมีลักษณะคล้ายคลึงกับบทเพลงบลูส์และเพลงสมัยนิยม การวิเคราะห์คล้ายคลึงกับบทเพลงบลูส์แต่แตกต่างกันที่ท่อนเพลงของบทเพลงคันทรี่มีมากกว่า ในบทเพลงที่มีมากกว่า 1 ท่อนใช้การแบ่งท่อนเพลงโดยในบทเพลงร้องใช้แบ่งท่อนเป็น Intro Verse Chorus Solo Interlude Bridge Outro ในบทเพลงที่เป็นเพลงบรรเลงใช้การแบ่งเป็นท่อน A B C

ตารางที่ 15 ตัวอย่างการวิเคราะห์รูปแบบทางเดินคอร์ดในบทเพลงคันทรี่

รายชื่อบทเพลง	ทางเดินคอร์ด
Catch all the fish	Intro Chorus E   A   E   B   E G   A C   E B   E   Verse E A   B E   E A   B E   A E A   E B   C#m A   E B Bridge C#m   A   E   E   C#m   A   E   E   C#m   A   E   C#7   F#   A   B   B
Fun Ranch boogie	A : E   A   E   B   E   A   E B   E   B : A   A   E   E   A   A   F# G   G# A

### 2.3.3 องค์ประกอบดนตรีด้านเสียงประสานในบทเพลงร็อก

จากการสอบถามผู้เชี่ยวชาญพบว่ามีการใช้ประเภทคอร์ด 5 เป็นหลักในหลายบทเพลง ตารางที่ 16 ตัวอย่างการวิเคราะห์รูปแบบทางเดินคอร์ดในบทเพลงร็อก

รายชื่อบทเพลง	ทางเดินคอร์ด
Paraniod	Intro : E5 Verse Solo : E5   E5   D5   G5 D5 E5 Interlude : E5   C5 D5   E5   E5   Bridge : E5   E5   D5   D5



### 2.3.4 องค์ประกอบดนตรีด้านเสียงประสานในบทเพลงฟังก์และโซล

จากการสอบถามผู้เชี่ยวชาญพบว่าการเล่นในบทเพลงฟังก์และโซลสามารถใช้รูปแบบที่คล้ายคลึงรูปแบบคันทรีแต่แตกต่างกันที่รูปแบบการเล่นคอร์ดในฟังก์ในบางครั้งจะไม่เป็นคอร์ด แต่จะเป็นกลุ่มโน้ตวลีสั้นๆ ที่เรียกว่า Lick แทนการเล่นคอร์ด

ตารางที่ 17 ตัวอย่างการวิเคราะห์รูปแบบทางเดินคอร์ดในบทเพลงฟังก์และโซล

รายชื่อบทเพลงฟังก์และโซล	ทางเดินคอร์ดหรือลักษณะการเล่นคอร์ด
I Got You (I Feel Good)	Chorus D7   D7   D7   D7   G7   G7   D7   D7   A7   G7   D7   D7   Bridge G7   G7   D   D   G7   G7   A7   A7
Give it up or turn it loose	Lick ผสมกับการเล่นคอร์ดใน D9 ตลอดทั้งเพลงยกเว้นในตอน Bridge ใช้คอร์ด G9

### 2.4 องค์ประกอบดนตรีด้านลีลาของเสียง

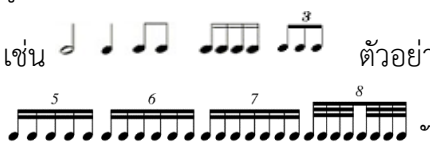

องค์ประกอบดนตรีแบ่งวิเคราะห์เป็น 2 ส่วน ได้แก่ เทคนิคและการใช้อุปกรณ์

#### 2.4.1. การวิเคราะห์ด้านเทคนิค

##### 2.4.1.1 การวิเคราะห์ด้านเทคนิคในดนตรีร็อก

ตารางที่ 18 เกณฑ์วิเคราะห์ด้านเทคนิคในบทเพลงร็อก

<b>1.การดีดสลับ (Alternate picking)</b> กลุ่มที่ 1 มีการดีดสลับในสัดส่วนจังหวะไม่เกิน ๒ ชั้น กลุ่มที่ 2 มีการดีดสลับในสัดส่วนจังหวะมากกว่า ๒ ชั้น	<b>5.การจิ้มสาย (Tapping)</b> กลุ่มที่ 1 มีการจิ้มสายในสัดส่วนจังหวะไม่เกิน ๒ ชั้น กลุ่มที่ 2 การจิ้มสายในสัดส่วนจังหวะมากกว่า ๒ ชั้น
<b>2.การดีดกวาด (Sweep picking)</b> กลุ่มที่ 1 มีการดีดกวาดระยะ 2 สาย กลุ่มที่ 2 มีการดีดกวาดระยะ 2-6 สาย	<b>6. การดันสาย (Bending)</b> กลุ่มที่ 1 ○ มีการดันสาย 1 เสียง กลุ่มที่ 2 ● การดันสาย 1 เสียงและการดันสายการดันสาย 1 ¼ ½ หรือมากกว่า 1 เสียง
<b>3.การดีดข้ามสาย (String Skipping)</b> กลุ่มที่ 1 การดีดข้ามสาย 3-6 สาย ในสัดส่วนจังหวะไม่เกิน ๒ ชั้น กลุ่มที่ 2 การดีดข้ามสาย 3-6 สาย ในสัดส่วนจังหวะมากกว่า ๒ ชั้น	<b>7.การสั่นสาย (Vibrato)</b> กลุ่มที่ 1 ○ มีการสั่นสายแต่อาจไม่สามารถระบุ เป็นอัตราส่วนจังหวะได้ชัดเจน กลุ่มที่ 2 ● การสั่นสายในสัดส่วนจังหวะเข็บ 1 ชั้น เข็บ 2 ชั้น 3 พยางค์ หรือ 6 พยางค์ ฯลฯ อย่างชัดเจน
<b>4.การตบสายและการเกี่ยวสาย (Hammer on &amp; Pull off)</b> กลุ่มที่ 1 มีการตบสายและการเกี่ยวสายในสัดส่วนจังหวะไม่เกิน ๒ ชั้น กลุ่มที่ 2 มีการตบสายและการเกี่ยวสาย การดีดสลับในสัดส่วนจังหวะมากกว่า ๒ ชั้น	<b>8.การใช้คันทริก (Whammy bar)</b> กลุ่มที่ 1 การใช้คันทริกแบบเทรโมโล (Tremolo) กลุ่มที่ 2 การใช้คันทริกแบบฟรอยโรส (Floyd rose)

เกณฑ์การวิเคราะห์ทางด้านเทคนิคแบ่งออกเป็น 8 เทคนิค แบ่งการระดับการประเมินเป็น 2 ระดับ ผู้วิจัยสร้างขึ้นเพื่อให้ผู้เชี่ยวชาญตรวจสอบ เกณฑ์ประเมินเทคนิคจำนวน 7 เทคนิค ผู้เชี่ยวชาญเห็นด้วยทั้งหมด ยกเว้นเทคนิคการดันสาย ที่ผู้วิจัยได้แบ่งเกณฑ์การดันสายไม่เกิน 1 เสียงและการดันสายที่มากกว่า 1 เสียง แต่ผู้เชี่ยวชาญทั้ง 3 ท่าน แนะนำให้ปรับเป็นการดันสาย 1 เสียงและการดันสายการดันสาย  $1 \frac{1}{4}$   $\frac{1}{2}$  หรือมากกว่า 1 เสียง เนื่องจากการดันสาย 1 เสียงเป็นพื้นฐานของดันสายในรูปแบบอื่นๆ เกณฑ์ของเทคนิคที่เกี่ยวข้องกับการใช้สัดส่วนจังหวะไม่เกิน ขเบ็ต 2 ชั้น <  $\text{♪}$  ตัวอย่าง เช่น  ตัวอย่างเกณฑ์สัดส่วนจังหวะมากกว่า ขเบ็ต 2 ชั้น >  $\text{♪}$  เช่น  ฯลฯ

#### 2.4.1.2 การวิเคราะห์ด้านเทคนิคในบทเพลงคันทรี่

เกณฑ์วิเคราะห์การใช้เทคนิคในบทเพลงคันทรี่มีลักษณะคล้ายคลึงกับบทเพลงร็อค แต่แตกต่างกับการใช้เทคนิคเล็กน้อย มีเกณฑ์วิเคราะห์ทางด้านเทคนิคทั้ง 7 เทคนิค แบ่งเกณฑ์เป็น 2 ประเภท ได้แก่ เทคนิคที่มีเกณฑ์ที่แบ่งระดับของเทคนิคและเทคนิคที่ไม่มีเกณฑ์แยกกระดัดของเทคนิค

ตารางที่ 19 เกณฑ์วิเคราะห์ด้านเทคนิคในบทเพลงคันทรี่

<p><b>1.การดีดสลับ (Alternate picking)</b> กลุ่มที่ 1 บทเพลงที่อยู่รูปแบบจังหวะ Fast country กลุ่มที่ 2 บทเพลงที่อยู่ในรูปแบบจังหวะอื่นๆ แต่ใช้การดีดสลับ ค่าตัวโน้ตมากกว่า ขเบ็ต 2 ชั้น กลุ่มที่ 3 บทเพลงที่อยู่ในรูปแบบจังหวะอื่นๆ แต่ใช้การดีดสลับ ค่าตัวโน้ตน้อยกว่า ขเบ็ต 2 ชั้น</p>	<p><b>5 .การตบสายและการเกี่ยวสาย (Hammer on &amp; Pull off)</b> กลุ่มที่ 1 บทเพลงที่อยู่รูปแบบจังหวะ Fast country กลุ่มที่ 2 มีการตบสายและการเกี่ยวสายในสัดส่วนจังหวะไม่เกิน ขเบ็ต 2 ชั้น กลุ่มที่ 3 การตบสายและการเกี่ยวสาย การดีดสลับในสัดส่วนจังหวะมากกว่า ขเบ็ต 2 ชั้น</p>
<p><b>2. การดีดแบบไฮบริด (Hybrid picking) และ การดีดแบบชิกเก้น (Chicken picking)</b> กลุ่มที่ 1 มีการดีดผสมกับการใช้นิ้วและปีค (Hybrid picking) กลุ่มที่ 2 มีการดีดผสมกับการใช้นิ้วผสมกับการเล่นโน้ตสั้น (Chicken picking)</p>	<p><b>6. การดันสาย (Bending)</b> ไม่ได้แบ่งเกณฑ์แยกกระดัดของเทคนิค วิเคราะห์แค่เพียงมีการใช้เทคนิคในบทเพลง</p>
<p><b>3.การเล่นฟิงเกอร์สไตล์ (Fingerstyle)</b> ไม่ได้แบ่งเกณฑ์แยกกระดัดของเทคนิค วิเคราะห์แค่เพียงมีการใช้เทคนิคในบทเพลง</p>	<p><b>7. การไวบราโต้ (vibrato)</b> กลุ่มที่ 1 ไวบราโต้โดยใช้ Whammy bar ไม่มีการใช้นิ้วสั่นสาย กลุ่มที่ 2 ไวบราโต้โดยการใช้นิ้วสั่นสาย</p>
<p><b>4.การดีดคอร์ต (Strumming)</b> ไม่ได้แบ่งเกณฑ์แยกกระดัดของเทคนิค วิเคราะห์แค่เพียงมีการใช้เทคนิคในบทเพลง</p>	

### 2.4.1.3 การวิเคราะห์ด้านเทคนิคในบทเพลงบลูส์

การวิเคราะห์เทคนิคในบทเพลงบลูส์ไม่ได้แบ่งเกณฑ์แยกกระดัดของเทคนิค วิเคราะห์แค่เพียงบทเพลงใดมีการใช้เทคนิค เทคนิคแบ่งออกเป็น 4 ชนิด 1. การดันสาย (Bending) 2. การสั่นสาย (Vibrato) 3.การตบสายและเกี่ยวสาย (Hammer on & Pull off) 4. การสไลด์ (Slide)

### 2.4.1.4 การวิเคราะห์ด้านเทคนิคในบทเพลงฟังก์และโซล

การวิเคราะห์เทคนิคในบทเพลงฟังก์และโซลไม่ได้แบ่งเกณฑ์แยกกระดัดของเทคนิค วิเคราะห์แค่เพียงมีการใช้เทคนิคในบทเพลง เทคนิคแบ่งออกเป็น 4 ชนิด ได้แก่

1. การตีคอร์ด (Strumming) 2. การเล่นโน้ตเดี่ยว (Single note) 3. การดันสาย (Bending) 4. การตบสายและเกี่ยวสาย (Hammer on & Pull off)

## 2.4.2 การวิเคราะห์ด้านสีสันทันของเสียง

### 2.4.2.1 การวิเคราะห์ด้านสีสันทันของเสียงในสไตล์คันทรี่ ร็อกและฟังก์และโซล

การวิเคราะห์ด้านสีสันทันของเสียงในสไตล์คันทรี่ ร็อกและฟังก์และโซลแบ่งออกเป็น 2 หัวข้อ 1.การใช้เสียงกีตาร์ 2. การใช้เสียงเอฟเฟค การวิเคราะห์แบ่งรายละเอียดได้ดังนี้

**2.4.2.1.1 การใช้เสียงกีตาร์** แบ่งการวิเคราะห์เป็น 5 รูปแบบ ได้แก่ 1. เสียงกีตาร์ไฟฟ้าปกติ (Clean) 2. โอเวอร์ไดรฟ์ (Overdrive) 3. ฟัซซ์ (Fuzz) 4. ดิสทอร์ชัน (Distortion) 5. กีตาร์โปร่ง (Acoustic guitar)

**2.4.2.1.2 การใช้เสียงเอฟเฟค** แบ่งการวิเคราะห์เป็น 7 รูปแบบ 1. เฟสเซอร์ (Phaser) 2. คอรัส (Chorus) 3. เทรโมโล่ (Tremolo) 4. เฟลนเจอร์ (Flanger) 5. วามมี พีดัล (Whammy Pedal) 6. ดีเลย์ (Delay) 7. วา วา (Wah wah)

### 2.4.2.2 การวิเคราะห์สีสันทันของเสียงในสไตล์บลูส์

การวิเคราะห์สีสันทันของเสียงในสไตล์บลูส์ไม่ได้นำมาจำแนกรายละเอียดเป็นรูปแบบความถี่ของแต่ละบทเพลง เนื่องจากการสัมภาษณ์ผู้เชี่ยวชาญเกี่ยวกับการใช้เสียงกีตาร์พบว่า บทเพลงที่นำมาวิเคราะห์ส่วนใหญ่เป็นบทเพลงในยุคแรกๆยังไม่มีการสร้างเสียงในรูปแบบอื่นๆ นอกจากเสียงกีตาร์ไฟฟ้าปกติ (Clean) และการเปิดแอมป์ดังจนกลายเป็นเสียงโอเวอร์ไดรฟ์ (Overdrive) ในยุคต่อมานักดนตรีบลูส์นิยมใช้เสียงโอเวอร์ไดรฟ์ในบทเพลง ซึ่งดูจากรายชื่อบทเพลงที่นำมาวิเคราะห์ไม่มีการใช้เสียงกีตาร์รูปแบบอื่นๆ ในส่วนของเสียงเอฟเฟคมีการใช้รีเวิร์บ (Reverb) กับดีเลย์ (Delay) พบการใช้เอฟเฟคชนิดอื่นๆน้อยมาก

#### 4) การวิเคราะห์บทเพลง

นำบทเพลงทั้งหมดมาวิเคราะห์โดยผู้วิจัย จากการฟัง ตรวจสอบจากโน้ตและบรรเลง จากนั้นนำเครื่องมือให้ผู้เชี่ยวชาญตรวจสอบความถูกต้องและแก้ไขตามคำแนะนำของผู้เชี่ยวชาญ ตารางที่ 20 ตัวอย่างการวิเคราะห์องค์ประกอบดนตรีในบทเพลง

รายชื่อบทเพลงบลูส์	จังหวะ		ทำนอง	เสียงประสาน			สีล้นของเสียง				
	ความเร็ว	อัตราจังหวะ และ รูปแบบจังหวะ	บันไดเสียง	12 บทบลูส์	อื่นๆ	ทางคอร์ด	เทคนิค				
							Bending	Vibrato	Hammer on Pull off	Slide	
1. Call It Stormy Monday, T-bone Walker	67	$\frac{12}{8}$ Slow Blues	G major blues	✓		G9   C9   G9   G9   C9   C9   G9   G9   D9   C9   G G7 C Cm   G9 D7	✓		✓	✓	

รายละเอียดตารางการวิเคราะห์องค์ประกอบดนตรีอยู่ในบทที่ 4

#### 5) นำบทเพลงมาเปลี่ยนสไตล์เพลง

5.1 ศึกษาวิเคราะห์การเปลี่ยนสไตล์บทเพลงในรูปแบบต่างๆ จากเอกสาร การฟัง

5.2 คัดเลือกบทเพลงจำนวน 5 บทเพลง โดย 4 บทเพลง นำมาเปลี่ยนสไตล์เพลง เพลงละ 1 สไตล์ เช่น บทเพลงสไตล์บลูส์นำมาเปลี่ยนเป็นสไตล์ฟังก์ บทเพลงสไตล์คันทรี่เปลี่ยนเป็นสไตล์ร็อก บทเพลงสไตล์ฟังก์เปลี่ยนเป็นสไตล์ร็อก บทเพลงสไตล์ร็อกเปลี่ยนเป็นบทเพลงสไตล์บลูส์และอีก 1 บทเพลง นำบทเพลงสไตล์อื่นมาเปลี่ยนให้ครบทั้ง 4 สไตล์

5.3 นำบทเพลงมาเรียบเรียง อัดเสียงและบันทึกโน้ต

#### 6) การวิเคราะห์ข้อมูล สรุป อภิปรายผลและนำเสนอเป็นวิทยานิพนธ์ฉบับสมบูรณ์

นำข้อมูลทั้งหมดที่ได้มาวิเคราะห์ข้อมูล สรุปผล อภิปรายผล และนำเสนอบทเพลงที่ใช้ในการสอนวิชาปฏิบัติกีตาร์ไฟฟ้าระดับปริญญาตรีและวิธีการนำบทเพลงมาเปลี่ยนสไตล์

## บทที่ 4 ผลการวิจัย

การวิจัยเรื่องการนำเสนอชุดบทเพลงที่ใช้สอนในวิชาปฏิบัติกีตาร์ไฟฟ้าระดับปริญญาตรี ผู้วิจัยได้ศึกษาวิเคราะห์ข้อมูลจากบทเพลง ตำรา เอกสารงานวิจัยที่เกี่ยวข้องและสัมภาษณ์ผู้เชี่ยวชาญ โดยเสนอข้อมูลตามวัตถุประสงค์ของการวิจัย คือ 1) เพื่อศึกษาและนำเสนอบทเพลงในสไตล์ต่างๆ ที่ใช้ในวิชาปฏิบัติกีตาร์ไฟฟ้าระดับปริญญาตรี 2) เพื่อศึกษาอัตลักษณ์ของบทเพลงในสไตล์ต่างๆ และศึกษาวิธีการเปลี่ยนสไตล์บทเพลง รายละเอียดแบ่งออกเป็น 2 ตอนดังนี้

### ตอนที่ 1 ผลการศึกษาและนำเสนอชุดบทเพลงที่ใช้สอนในวิชาปฏิบัติกีตาร์ไฟฟ้าระดับปริญญาตรี

ผลการศึกษาและนำเสนอชุดบทเพลงที่ใช้สอนในวิชาปฏิบัติกีตาร์ไฟฟ้าระดับปริญญาตรี แบ่งเป็น การนำเสนอแบ่งเป็น 2 ส่วน ดังนี้

ส่วนที่ 1 บทเพลงของกีตาร์ไฟฟ้าในดนตรีสไตล์ต่างๆ มีรายละเอียดเกี่ยวกับข้อมูลของสไตล์ดนตรีและนักกีตาร์ไฟฟ้าในสไตล์ต่างๆ ซึ่งบทเพลงที่นำมาใช้ในงานวิจัยชิ้นนี้ แบ่งออกเป็น บลูส์ 30 เพลง คันทรี 30 เพลง ร็อค 40 เพลง และฟังก์กับโซล 30 เพลง

ส่วนที่ 2 ผลการวิเคราะห์บทเพลง มีรายละเอียดเกี่ยวกับการนำบทเพลงที่ได้จากส่วนที่ 1 มาทำการวิเคราะห์ โดยแยกตามองค์ประกอบดนตรีด้านจังหวะ ทำนอง เสียงประสานและสีสันทันของเสียง

### ตอนที่ 2. อัตลักษณ์ของบทเพลงในสไตล์ต่างๆและการนำเสนอวิธีการเปลี่ยนสไตล์บทเพลง

วิธีการเปลี่ยนสไตล์บทเพลง ผู้วิจัยแบ่งการนำเสนอเป็น 2 ส่วนดังนี้

ส่วนที่ 1 อัตลักษณ์ของบทเพลงสไตล์ต่างๆ

นำผลการวิจัยในตอนที่ 1 มาวิเคราะห์องค์ประกอบดนตรีของบทเพลงที่มีการผสมดนตรีสไตล์ต่างๆ เข้าด้วยกัน เพื่อให้เข้าใจการเปลี่ยนแปลงของสไตล์ดนตรี

ส่วนที่ 2 การเปลี่ยนสไตล์บทเพลงจากบทเพลงที่ผู้วิจัยนำเสนอ

นำเสนอตัวอย่างการเปลี่ยนสไตล์บทเพลงจำนวน 5 บทเพลง โดยผู้วิจัยนำองค์ประกอบของดนตรีมาปรับเปลี่ยน

รายละเอียดมีดังนี้

## ตอนที่ 1 ผลการศึกษาชุดบทเพลงที่ใช้สอนในวิชาปฏิบัติกีตาร์ไฟฟ้าระดับปริญญาตรี

### ส่วนที่ 1 บทเพลงของกีตาร์ไฟฟ้าในดนตรีสไตล์ต่างๆ

บทเพลงกีตาร์ไฟฟ้าที่นำเสนอในงานวิจัยชิ้นนี้ผู้วิจัยศึกษาจากนักกีตาร์ที่เป็นที่ยกย่อง มีการเล่นที่โดดเด่นในแต่ละสไตล์ รายละเอียดของบทเพลงในแต่ละสไตล์ มีดังนี้

#### 1. บทเพลงของกีตาร์ไฟฟ้าในดนตรีบลูส์

ดนตรีบลูส์ได้กำเนิดในช่วงศตวรรษที่ 18 จากคนผิวดำในสหรัฐอเมริกาที่มีบรรพบุรุษเป็นทาส ถูกนำตัวมาจากแอฟริกา คนผิวดำได้เริ่มซึมซับดนตรีมาจากโบสถ์ผสมผสานกับความรู้ทางดนตรีของชาวแอฟริกันที่มีความโดดเด่นในเรื่องของจังหวะ บทเพลงแรกที่ได้บันทึกเสียงในดนตรีบลูส์ คือ เพลง Crazy Blues ของ Mamie Smith ในปี ค.ศ.1920 ในยุคแรกเป็นการเล่นกีตาร์โปร่งประกอบการร้องเพลง และมีเครื่องดนตรีอื่นๆ เช่น เปียโน และ ฮาร์โมนิก้าเป็นเครื่องดนตรีหลัก กีตาร์ไฟฟ้าเริ่มมีบทบาทสำคัญในดนตรีสไตล์นี้ตั้งแต่ในช่วงปีทศวรรษ ค.ศ.1940 ช่วยให้เกิดดนตรีบลูส์ประเภทต่างๆ เช่น Mississippi Blues, Chicago Blues, ฯลฯ นักกีตาร์ไฟฟ้าที่มีบทบาทสำคัญในดนตรีบลูส์ยุค Electric Blues มีดังนี้ (Appel et al., 2010; Dorling Kindersley London, 2013; Szatmary, 1996)

ตารางที่ 21 ข้อมูลนักกีตาร์ไฟฟ้าสไตล์บลูส์ยุค (Electric Blues) (Appel et al., 2010; Dorling Kindersley London, 2013; Szatmary, 1996)

รายชื่อศิลปิน รายละเอียด	T-bone Walker	Muddy Waters	John Lee hooker	Howlin' Wolf	B.B. King	Albert king	Freddy king	Albert Collin	Otiss Rush	Buddy Guy
ชื่อจริง/ เมืองเกิด ในสหรัฐอเมริกา	Aaron Thibaux T-Bone" Walker 28/5/1910 Linden, Texas	McKinley Morganfield 4/4/1913 Rolling Fork, Mississippi	John Lee Hooker 22/8/1917 Coahoma County, Mississippi	Chester Arthur Burnett 10/6/1910 White Station, Mississippi	Riley B. King 16/9/1925 Itta Bena, Mississippi	Albert Nelson 25/4/1923 Indianola, Mississippi	Frederick Christian 3/9/1934 Gilmer, Texas	Albert Gene Drewery 1/10/1932 Leona, Texas	Otiss Rush 29/4/1935 Philadelphia, Mississippi	George Buddy Guy 30/7/1936 Lettsworth, Louisiana
จุดเริ่มต้นของการ เล่นดนตรี	พ่อและแม่ของเขา เป็นนักดนตรี เขาเริ่ม เรียนกีตาร์ เป็นโน้ต และแบบจ๊อ ไวลิน และแม่บอกเขา เมื่อ พ่อเสียชีวิตเขา เมื่อ อายุได้ 10 ปี	เริ่มเล่นฮาร์โมนิก้า ตั้งแต่ยังเด็กได้ แสดงในงาน สังสรรค์เล็กอยู่ เสมอ เริ่มเล่น กีตาร์ตอนอายุ 17 ปี	เรียนดนตรีจากการ ร้องเพลงในโบสถ์ เขา ได้เริ่มเรียนกีตาร์ หลังจากที่แม่แต่งงาน ใหม่ซึ่งพ่อเลี้ยงของเขา เป็นนักดนตรี	เริ่มเรียนรู้นดนตรี จาก Charlie Patton (นัก ดนตรีบลูส์ที่มี ชื่อเสียง) เป็นคน สอนเมื่อยังเด็ก	เมื่ออายุได้ 12 ปี พ่อ แม่ของเขาซื้อกีตาร์ ตัวแรกให้ เขาเริ่ม ทำงานเริ่มอาชีพทาง ดนตรีด้วยการเป็น นักร้องในโบสถ์ และ ร้องเพลงตามช่างาน	ขึ้นชั้นดนตรีจากการร้อง เพลงฮอสเทลในวันเด็ก และได้เริ่มเล่นเครื่อง ดนตรีจาก cigar box เป็นเครื่องดนตรีที่เขาทำ เองและมีกีตาร์ของตัวเอง ไม่มีใครเป็นคอนสอน	ได้รับการ สนับสนุนทาง ดนตรีตั้งแต่เด็ก จากแม่และลุง ของเขา เริ่มเล่น กีตาร์ตั้งแต่อายุ 6 ปี	เขียนเปียโนตั้งแต่ อายุ 9 ปี ต่อมา ถูกที่ลูกน้องได้สอน กีตาร์ให้ เริ่มตั้งวง ตอนอายุ 17 ปี	เมื่ออายุ 8 ปี เริ่มฝึก กีตาร์ด้วยตนเอง และ เมื่ออายุ 15 ได้ย้ายไป อยู่ที่คาโรไลน่าเห็นการ เล่นของ Muddy ทำให้ ตัดสินใจเป็นนัก ดนตรี	เริ่มเล่นดนตรีจาก Diddy Bow (เครื่อง ดนตรีมีสายเดี่ยว) ที่ เขาทำขึ้นเองและมี เล่นด้วยตนเอง
ได้รับแรงบันดาลใจ และอิทธิพลการ เล่นดนตรีบลูส์จาก	Jefferson's protégé	Robert Johnson และ Sun House	ศิลปินสไตล์เพลง delta blues	Charlie Patton	T-bone Walker และ Muddy water	B.B. King	Sam "Lightnin" Hopkins	John lee hooker	Muddy Waters	Muddy Water
ช่วงเวลาที่ยัง อัลบั้มเพลงครั้งแรกจนถึงเสียชีวิต	1928-1975 เสียชีวิตด้วยเส้นเลือด ในสมองแตก	1941-1982 เสียชีวิตด้วย อาการหัวใจ ล้มเหลว	1943-2001 เสียชีวิตจากโรครุนแรง	1951-1976 เสียชีวิตด้วยอาการ หัวใจล้มเหลว	1948-2015 เสียชีวิตจากโรครุนแรง	1949-1992 เสียชีวิตด้วยอาการหัวใจ วาย	1952-1976 เสียชีวิตด้วย อาการหัวใจ ล้มเหลว	1952-1993 เสียชีวิตด้วย โรคมะเร็ง	1956-2004 เสียชีวิตด้วยเส้นเลือด ในสมองแตก	1953-ปัจจุบันยังมี ชีวิตอยู่
แนวทางการเล่นที่ โดดเด่น	เป็นผู้ที่เริ่มทำให้กีตาร์ ไฟฟ้าเป็นที่นิยมใน ดนตรีบลูส์	นำการเล่นของ Delta Blues มาประยุกต์ใช้ กับการเล่นกีตาร์ไฟฟ้า	นำการเล่นของ Delta Blues มาประยุกต์ใช้ กับการเล่นกีตาร์ไฟฟ้า	การเล่นในสไตล์ Chicago Blues ที่ โดดเด่น	การเล่นผสมผสาน ระหว่างดนตรีหลาย สไตล์เข้าด้วยกันและ การเล่นที่เรียกว่า ว่าButterfly vibrato	เล่นกีตาร์ลึกลับด้านกับ คนอื่น ใช้สายกีตาร์กลับ ด้านและยังสายกีตาร์ แตกต่างกันผู้เล่นคนอื่น	การผสมผสาน การเล่นบลูส์ใน แนวTexasและ Chicago ได้อย่าง ลงตัว	การเล่นใน Texas Blues ได้อย่างโดดเด่น การเล่นเป็น Fm การใช้ค้ำไป้	การเล่นใน West Side Chicago blues ที่โดดเด่น	การเล่น Riff ที่เป็น เอกลักษณ์
รุ่นกีตาร์ที่ใช้	Gibson ES-250 ES-5 ES-335 Les Paul Gold Top	Gibson ES-335, Gibson ES-330, Gibson Les Paul Gold Top,	Gibson ES-335, Gibson ES-345, Gibson ES-355, Gold Top,	Fender Coronado. Semihollow	Gibson ES-335, Gibson ES-345, Gibson ES-355, Walnut 125 Years	1958 Flying V 1966 Gibson Flying V 1972 Eriewine Black Walnut 125 Years	Fender 1966 Custom Telecaster with a Gibson PAF	Gibson ES-335, Gibson ES-345, Fender Stratocaster	Gibson ES-335, Paul Goldtop, 1957/58 Fender Stratocaster,	1950s Gibson Les Paul Goldtop, 1957/58 Fender Stratocaster,

ตารางที่ 22 รายชื่อบทเพลงบลูส์

รายชื่อนักกีตาร์	รายชื่อบทเพลง
T-bone Walker	1. Call It Stormy Monday 2. T-Bone Shuffle 3. Mean Old World Blues
Muddy Waters	4. Hoochie Coochie Man 5. Mannish Boy 6. I Just Want to Make Love to You
John lee hooker	7. Boom Boom 8. One bourbon, one scotch and one beer 9. I'm In The Mood
Howlin' Wolf	10. Smokestack Lightnin 11. Spoonful 12. Back Door
B.B. King	13. The Thrill Is Gone 14. Three O'Clock Blues 15. Rock me baby
Albert king	16. Born Under A Bad Sign 17. I'll Play The Blues For You 18. As The Years Go Passing By
Freddy king	19. Going Down 20. Have you ever loved a woman 21. Hide Away
Albert Collin	22. If trouble is money 23. Iceman 24. I Ain't drunk
Otis Rush	25. I can't quit you baby 26. Gambler blues 27. My Love will Never Die
Buddy Guy	28. What kind of woman is this 29. Five Long years 30. First time I met blues

## 2. บทเพลงและวรรณคดีดนตรีของกีตาร์ไฟฟ้าในดนตรีคันทรี่

ดนตรีคันทรี่ได้กำเนิดตั้งแต่ปลายศตวรรษที่ 18 จุดเริ่มต้นของดนตรีคันทรี่มาจากเพลงพื้นบ้านของอังกฤษ แต่ในช่วงแรกยังไม่ได้ใช้คำว่าคันทรี่ มีหนังสือตีพิมพ์บทเพลงใช้คำว่า Ballad เริ่มมาใช้คำว่าคันทรี่ ในช่วงปี ค.ศ.1920 เครื่องดนตรีที่ใช้ คือ กีตาร์โปร่ง แมนโดลิน แบนโจ ไวโอลิน กีตาร์ไฟฟ้าเริ่มมีบทบาทดนตรีในคันทรี่ เมื่อ Chet Atkins และ Elvis Presley เริ่มมีชื่อเสียงทำให้คนสนใจเล่นกีตาร์ไฟฟ้ามากขึ้น และพัฒนาไปเป็นสไตล์เพลงต่างๆ เช่น บลูส์แกรส (Bluegrass) เกิดจากการผสมผสานระหว่างดนตรีบลูส์ แจ๊ส และคันทรี่ นักกีตาร์ไฟฟ้าที่การเล่นที่โดดเด่นในดนตรีคันทรี่ มีดังนี้

(Appel et al., 2010; Dorling Kindersley London, 2013; Kingsbury & Nash, 2006)



ตารางที่ 23 ข้อมูลนักกีตาร์ไฟฟ้าสไตล์คันทรี่ (Appel, Hemphill, & Woude, 2010; Dorling Kindersley London, 2013; Kingsbury & Nash,

รายชื่อศิลปิน	Chet Atkins	Albert Lee	James Burton	Danny Gatton	Greg Koch	Brent Mason	Johnny Hilland	Vince Gill	Keith Urban	Brad Paisley	
รายละเอียด											
ชื่อจริง	Chester Burton Atkins	Albert William Lee	James Burton	Danny Gatton	Greg Koch	Brent Mason	Johnny Hilland	Vincent Grant "Vince" Gill	Keith Lionel Urban	Brad Douglas Paisley	
วันเกิด/เมืองเกิด	20/6/1924 Tennessee, United States	21/12/1943 Herefordshire, England	21/8/1939 Louisiana, United States	4/9/1945 Washington D.C, United States	23/6/1966 Wisconsin, United States	13/7/1959 Ohio, United States	18/1/1975 Maine, United States	12/4/1957 Oklahoma, United States	26/10/1967 North Island, New Zealand	28/10/1972 West Virginia, United States	
จุดเริ่มต้นของการเล่นดนตรี	พ่อเป็นครูสอนดนตรี และแม่ร้องเพลงและเล่นเปียโน เริ่มเล่นคูเลลตอนอายุ 6 ปี	พ่อเป็นนักเปียโนและนักแอดคอร์ดเดียน เริ่มเรียนเปียโนเมื่ออายุ 7 ปี และเริ่มเรียนกีตาร์เมื่ออายุ 15 ปี	เมื่ออายุ 14 เขาได้เริ่มเล่นดนตรีในคลับ แต่เนื่องจากอายุยังไม่ถึงจึงต้องไปขออนุญาตทางตำรวจ	พ่อของเขา เป็นนักกีตาร์ที่มีการเล่นที่เป็นเอกลักษณ์ เรียนรู้จากของเขาในช่วงเริ่มต้น	เมื่ออายุ 7 ปี ซิมซิบดนตรีจากลุงของเขาที่เล่นเปียโน ฮาโมนิก้า ไม่นานเขาก็เริ่มหัดเล่นกีตาร์	เมื่ออายุ 6 ปีนักกีตาร์ของพ่อมาหัดเล่น เริ่มจากด้วยการสไลด์กีตาร์เพลงของ Ray Charles	เริ่มเล่นกีตาร์ตั้งแต่อายุ 2 ปี ได้เล่นแสดงออกที่มีเมื่ออายุ 7 ปี อายุ 10 ปี ชนะการประกวด	เริ่มเล่นกีตาร์ตั้งแต่อายุ 6 ปี และเมื่ออายุ 10 ปี ได้เล่นในเทศกาลเพลงคันทรี่	เริ่มเล่นจากเทนเนอร์กีตาร์ที่มี 4 สาย และไม่นานจนครบครันก็ซื้อกีตาร์ราคาแพงให้เมื่ออายุ 10 ปี ได้เล่นบนไนจเมเนโตริน	เริ่มเล่นกีตาร์ตั้งแต่อายุ 6 ปี และได้เล่นในเทศกาลเพลงคันทรี่	เริ่มเล่นกีตาร์เมื่ออายุ 8 ปี การแสดงครั้งแรกคือการร้องเพลงที่โบสถ์ เมื่ออายุ 12 ปี สามารถเริ่มแต่งเพลงได้ด้วยตนเอง
ได้รับอิทธิพลการเล่นดนตรีส่วนหนึ่งจาก	Les Paul, Merte Travis	Buddy Holly, Cliff Gallup, Grady Martin, the Everly Brothers	Chet Atkins, Chuck Berry, Elmore James	Les Paul	Jimi Hendrix, Chet Atkins, Albert Lee, Jeff Beck, Cream	Chet Atkins, George Benson	Brent Mason, Albert Lee, Joe Satriani, Eddie Van Halen.	Chet Atkins, Clapton, Jimmy Page, Albert Lee, James Burton	Mark Knopfler, Lindsey Buckingham	Vince Gill, Steve Wariner, Don Rich Robben Ford	
ช่วงเวลาออกอัลบั้มเพลงครั้งแรกและชื่อวงหรือผลงานส่วนหนึ่งที่เคยร่วมทำ	1949 Elvis Presley, Carter Family	1969 Elvis Presley,	1955 Glen Campbell, John Denver, Elvis Presley	1960 the Offbeats, Roger Miller	1993 Greg Koch and the tone Controls	1985 Blake Shelton, George Strait, Alan Jackson, Shania Twain,	1996 Toby Keith, Ricky Skaggs, Janie Fricke, Hank Williams III	1984 Pure Prairie League	1990 John Mayer	1999 The Drama Kings	
แนวทางการเล่นที่โดดเด่น	เทคนิคการเล่น ฟิงเกอร์สไตล์	ได้รับการยกย่องว่าเล่นคันทรี่ได้ดีที่สุดคนหนึ่ง	การเล่นเทคนิคหลากหลายรูปแบบได้อย่างดี	การผสมผสานดนตรีสไลด์หรือคอบิลลี่ แจ็ส เข้าในดนตรีคันทรี่	การทำให้ดนตรีคันทรี่ผสมกับดนตรีป๊อป	ลักษณะการเล่นในโมเดิร์นคันทรี่ที่โดดเด่น	สามารถเล่นดนตรีหลากหลายสไตล์ และนำมาผสมกับดนตรีคันทรี่ได้ดี	การนำดนตรีคันทรี่ผสมผสานกับดนตรีป๊อปได้อย่างลงตัว	การนำดนตรีคันทรี่ผสมผสานกับดนตรีร็อกได้อย่างลงตัว	การนำดนตรีคันทรี่ผสมผสานกับดนตรีป๊อปได้อย่างลงตัว	
รุ่นกีตาร์ที่ใช้	1959 Gretsch 6120	Music Man Albert lee BFR	James Burton Telecaster	1953 Fender Telecaster	1962 Fender Stratocaster	PRS Brent Mason Signature model	1998 Music Man Axis	1965 Fender Hardtail Stratocaster	1993 Fender Custom shop Telecaster	Brad Paisley Signature Road Worn Telecaster	

ตารางที่ 24 รายชื่อบทเพลงคันทรี่

รายชื่อนักกีตาร์	รายชื่อบทเพลงที่โดดเด่น
Chet Atkins	1. Mister Sandman 2. Yakaty Axe 3. Black Mountain Rag
Albert Lee	4. Country boy 5. Fun Ranch boogie 6. That's all right mama
James Burton	7. Hello Mary Lou 8. Mystery Train 9. Someday soon
Danny Gatton	10. Funky Mama 11. Nit Pickin' 12. Tragedy
Greg Koch	13. Folsom Prison Blues 14. Bored to Tears 15. Fools' gold
Brent Mason	16. Hot Wired 17. Who's Cheatin' 18. Heartbreak Highway
Johnny Hiland	19. Honky tonk night time man 20. Barnyard Breakdown 21. Bakersfield bound
Vince Gill	22. Oklahoma Borderline 23. One more last Chance 24. Reason for the tears I cry
Keith Urban	25. Til Summer Comes Around 26. Sweet thing 27. Raining on Sunday
Brad Paisley	28. Catch all the fish 29. Nervous Breakdown 30. Ticks

### 3. บทเพลงและวรรณคดีดนตรีของกีตาร์ไฟฟ้าในดนตรีร็อก

ดนตรีร็อกได้กำเนิดขึ้นในช่วงปี ค.ศ. 1950 จากการผสมผสานระหว่างดนตรีคันทรี่และบลูส์ ลักษณะการเล่นของร็อกในช่วงแรกยังไม่แตกต่างจากดนตรีบลูส์และคันทรี่มากนัก แต่เนื่องจากในช่วงนั้นผู้เริ่มเล่นกีตาร์ไฟฟ้ามีจำนวนมากขึ้น ทำให้เกิดสไตล์ดนตรีต่างๆ แยกออกไปเป็นจำนวนมาก เช่น ในปีค.ศ. 1955 ได้กำเนิดสไตล์เพลงร็อกออบิลลี (Rockabilly) ในปีค.ศ. 1957 ได้กำเนิดสไตล์เพลงบลูร็อก (Blues Rock) จากเทคโนโลยีที่เริ่มพัฒนาขึ้นเสียงกีตาร์ไฟฟ้าเริ่มมีความแตกต่างมากขึ้นเรื่อยๆ เช่น ใช้เสียงโอเวอร์ไดรฟ์ (Overdrive) เสียงดีสทอร์ชัน (Distortion) สัญญาณเสียงที่แตกมากขึ้น บวกกับการเล่นที่แตกต่างออกไปทำให้เกิดสไตล์ดนตรีหลายประเภท เช่น ในปีค.ศ. 1967 ได้กำเนิดโปรเกรสซีฟร็อก (Progressive Rock) และพังค์ (Punk) ในปีค.ศ. 1970 ได้กำเนิดเฮฟวีเมทัล (Heavy Metal) ฯลฯ ผู้วิจัยจึงแบ่งนักกีตาร์ออกเป็น 4 กลุ่ม ได้แก่ 1. นักกีตาร์สไตล์บลูร็อก 2. นักกีตาร์สไตล์ร็อกปีค.ศ. 1950-1975 3. นักกีตาร์สไตล์ร็อกที่โดดเด่นในการเล่นเพลงร็อกในช่วงปี ค.ศ. 1975-ปัจจุบัน 4. นักกีตาร์สไตล์ร็อกที่โดดเด่นในการเล่นเพลงบรรเลงในช่วงปี ค.ศ. 1975-ปัจจุบัน ดังนี้ (Dorling Kindersley London, 2013; Szatmary, 1996)

ตารางที่ 25 ข้อมูลนักกีตาร์ไฟฟ้าสไตล์บลูส์ร็อค (Dick, 2001; Fath, 1991; Fisher, 2006; Nortan & Gill, 1996)

รายชื่อศิลปิน รายละเอียด	Jimi hendrix	Eric Clapton	David Gilmour	Jeff beck	Gary Moore	Stevie Ray Vaughan	Rory Gallagher	Johnny Winter	Robert Clay	Carlos Santana	
ชื่อจริง	James Marshall "Jimi" Hendrix	Eric Patrick Clapton	David Jon Gilmour	Geoffrey Arnold "Jeff" Beck	Robert William Gary Moore	Stephen "Stevie" Ray Vaughan	William Rory Gallagher	John Dawson Winter III	Robert Cray	Carlos Santana	
วันเกิด/ เมืองเกิด	27/11/1942 Seattle, Washington United States	30/3/1945 Ripley, Surrey, England	6/3/1946 Cambridge, England	24/6/1944 London, England	4/4/1952 Northern Ireland, England	3/10/1954 Dalls, Texas, United States	2/3/1948 County Donegal, Ireland	23/2/1944 Beaumont, Texas United States	1/8/1953 Georgia United States	20/7/1947 Jalisco, Mexico	
จุดเริ่มต้นของการ เล่นดนตรี	เริ่มเล่นจากอูเลเล่ที่มี สายอยู่เพียงสาย เดียวบนเพลงของเอลวิส เพรสลีย์ เมื่ออายุ 15 ปี เขาได้เก็บเงินซื้อกีตาร์ ด้วยตัวเอง	ได้รับกีตาร์คอปแลนด์ เป็นของขวัญวันเกิด ตอนอายุ 13 แต่ ล้มเลิกเพราะยาก เกินไป กลับมาเล่น เมื่อตอนอายุ 15	เมื่ออายุ 10 ปีครอบครัว ของเขาพยายามเปลี่ยนใน ความรักดนตรีให้ และ ฝึกกีตาร์ด้วยแรงจูงใจ เพื่อนบ้านมา และก็ ไม่ได้เอานำไปคืน	เมื่ออายุ 10 ปี ได้ ร้องประสานเสียงใน โบสถ์ เข้าสู่วง เวียนฮัมมิงกีตาร์จาก ผู้อื่นและทำ cigar box ด้วยตนเอง	เริ่มเล่นกีตาร์โปร่ง ตั้งแต่อายุ 8 ปี และได้รับกีตาร์ ไฟฟ้าคอปแลนด์ ตอนอายุ 14	ได้รับกีตาร์ร้องเล่น ที่เป็นของขวัญวันเกิด ครบรอบ 7 ปี ฝึกหัด เล่นเพลงบลูส์ และ ได้รับกีตาร์ไฟฟ้าเมื่อ อายุ 9 ปี	ซิมซังจากแม่ของเขา ที่เป็นนักร้องและ นักแสดง เขาได้เริ่ม เล่นกีตาร์ตอนอายุ 9 ปี และเมื่ออายุ 12 ปี ชนะการประกวด	เมื่ออายุ 10 ปี เริ่ม เล่นอูเลเล่ ใน เพลงของวง Every Brothers	เรียนเปียโนคลาสสิก ในวัยเด็ก ต่อมาเขา ขอเงินแม่ซื้อกีตาร์ และเรียนรู้เพลงจาก อัลบั้มที่พ่อซื้อมาให้		เริ่มเรียนไวโอลิน ตอนอายุ 5 ปี และเริ่มเล่นกีตาร์ ตอนอายุ 8 ปี
ได้รับอิทธิพลการ เล่นดนตรีที่สำคัญ จาก	B. B. King, Muddy water, Robert Johnson	B. B. King, Buddy Guy, Freddie King, Muddy Waters	Pete Seeger, Hank Marvin, Leonard Cohen, Lead Belly, Woody Guthrie	John McLaughlin, Les Paul, the Shadows, Roy Buchanan ฯลฯ	Peter Green, Albert King, Jimi Hendrix, John Mayall ฯลฯ	Albert King, Otis Rush, Jimi Hendrix, Muddy Waters, Kenny Burrell	Muddy Waters, Woody Guthrie, Big Bill Broonzy, Lead Belly	Muddy Waters, B.B. King, Bobby Bland	Otis Redding, Jimi Hendrix, Albert Collins,	Ritche Valens, B.B. King, John Lee Hooker, T-Bone Walker	
ช่วงเวลาที่ย่อ อันับเพลงครั้งแรก จนถึงเสียชีวิต	1963–1970 เสียชีวิตจากการใช้ยา เสพติดเกินขนาด	1962–จนถึงปัจจุบัน	1963–จนถึงปัจจุบัน	1964–จนถึง ปัจจุบัน	1969–2011 เสียชีวิตด้วย อาการหัวใจวาย	1965–1990 เสียชีวิตจากเหตุการณื เครื่องบินตก	1963–1995 เสียชีวิตจากโรคตับ	1968–2014 เสียชีวิตจากความ ผิดปกติของปอด	1964–จนถึงปัจจุบัน	1965–จนถึง ปัจจุบัน	
แนวทางการเล่นที่ โดดเด่น	สร้างการเล่นแนวทาง ใหม่ ๆ หลายอย่าง รวม กับการแต่งเพลงที่เป็น เอกลักษณ์เฉพาะตัวเป็น นักกีตาร์ที่ถือพิชเลตอ นำเล่นทั่วโลกมาก	การเลือกโน้ตในการ เล่นจนได้รับฉายาว่า Mr. Slow hand การเล่นประสานดนตรี ทั้ง 3 แบบ Blue Rock Pop ได้อย่าง ลงตัว	การใช้เสียง Ambient Delay การเลือกเสียง ชนิดต่าง ๆ บนผสมผสาน ได้อย่างลงตัวกับ ลักษณะการเล่นที่ใช้โน้ต น้อยๆ แต่ถูกที่ถูกเวลา	การเล่นดนตรีที่ เป็นเอกลักษณ์ มี ความขลุ่ย ดนตรี แต่ มีความไพเราะ หลงเสียงกีตาร์ที่ ยาว การเลือกโน้ต มาใช้นั้นเพลง	โทนเสียงกีตาร์ที่ เป็นเอกลักษณ์ มี ความขลุ่ย ดนตรี แต่ มีความไพเราะ หลงเสียงกีตาร์ที่ ยาว การเลือกโน้ต มาใช้นั้นเพลง	ลักษณะการเล่นที่โดดเด่น การ vibrato ที่เป็น เอกลักษณ์ การใส่สาย กีตาร์เบอร์ 13 ที่ใหญ่ กว่าปกติให้เสียงที่ใหญ่ หนาและมีความสว่าง อยู่ด้วยกัน	ลักษณะเสียงกีตาร์ที่ เป็นเอกลักษณ์ที่ แตกต่างจากกับ เทคนิคการเล่นทำให้ Jimi Hendrix กล่าว ว่า เขาคณที่เล่นได้ดี ที่สุดในโลก	การใช้ Thumb pick กับ นิ้วหัว และนิ้วกลาง การ นำเทคนิคของ Chet Atkins มา ประยุกต์ใช้กับการ เล่นบลูส์ร็อค	การเล่นเสนา ระหว่างดนตรีโซล เข้ามาในดนตรีบลูส์ ได้อย่างลงตัว	การเล่นเสนาการ เล่นในดนตรีคาคิน เข้ารวมกับบลูส์ ร็อค และพิชซันไม้ อย่างลงตัว บวก กับเสียงกีตาร์ที่ เป็นเอกลักษณ์	
รุ่นกีตาร์ที่ใช้เป็น หลัก (นอกจากรุ่น Signature ที่ บริษัทกีตาร์ทำให้)	1965 Fender Stratocaster	1956 Fender Stratocaster	1957 reissue Stratocaster, 1957 Lake Placid Blue	1954 Fender Stratocaster	1959 Les Paul Standard	Fender Stratocasters ลำตัว เป็นปี 1963 คอเป็นปี 1962	1961 Fender Stratocaster	1964 Erlewine Lazer, 1964 Gibson Firebird สำหรับใช้ slide	1964 Fender Stratocaster	1982 PRS Custom 24 , Gibson SG Special	

ตารางที่ 26 ข้อมูลนักกีตาร์สไตล์ร็อกช่วงปี ค.ศ. 1955-1975 (Dick, 2001; Fath, 1991; Fisher, 2006; Nortan & Gill, 1996)

รายชื่อศิลปิน รายละเอียด	Chuck berry	Jimmy Page	Richie Blackmore	Brain May	Toni Iommi	Angus Young	Randy Rhoads	Michael Schenker	Alex Lifeson	Robert Flipp
ชื่อจริง	Charles Edward Anderson Berry	James Patrick Page	Richard Hugh "Ritchie" Blackmore	Brian Harold May	Anthony Frank "Tony" Iommi	Angus McKimmon Young	Randall William "Randy" Rhoads	Michael Willy Schenker	Aleksandar Živojinović	Robert Fripp
วันเกิด/ เมืองเกิด	18/10/1926 St. Louis, Missouri United States	9/1/1944 Middlesex, England	14/4/1945 Somerset, England	19/7/1947 Middlesex, England	19/2/1948 Birmingham, England	31/3/1955 Glasgow, Scotland	6/12/1956 California, United States	10/1/1955 Sarstedt, West Germany	27/8/1953 British Columbia, Canada	16/5/1946 Dorset, England
จุดเริ่มต้นของการ เล่นดนตรี	เมื่ออายุ 6 ปี ได้รับ ประสบการณ์ที่โบสถ์ เริ่มเรียนกีตาร์กับครู นักกีตาร์แจ๊ส โดยใช้ เทเนอร์กีตาร์ 4 สาย	มีกีตาร์อยู่ที่บ้าน ตั้งแต่อายุ 5 ขวบแต่ ไม่ได้สนใจ เริ่ม สนใจเล่นเมื่ออายุ 12 ปี	พ่อสอนกีตาร์ให้ ช่วงแรกของการ เรียนเป็นกีตาร์ คลาสสิกในช่วง 1 ปีแรก	เขากับพ่อ ช่วยกันทำกีตาร์ ขึ้นเอง เวลาเล่น ก็ใช้เทียอูติดี	เครื่องดนตรีชิ้นแรกที่ เล่น คือ กลอง และ เปลี่ยนมาเล่นกีตาร์ เนื่องจากกลองเสียง ดังเกินไป	เริ่มเล่นเครื่องดนตรี ชิ้นแรก คือ แมนโด จากนั้นไม่นานแม่ก็ ซื้อกีตาร์ราคาถูกมือ สองให้	เริ่มเรียนกีตาร์โฟล์คและ คลาสสิกจากโรงเรียน ดนตรีของแม่ของเขา และเรียนเปียโนจากแม่	เริ่มเล่นกีตาร์ เมื่ออายุ 11 ปี มีกีตาร์เพลงของ วง Scorpion	เครื่องดนตรีชิ้นแรกที่ เล่นคือ วิโอล่า และ เริ่มเล่นกีตาร์เมื่ออายุ 12 ปี	เริ่มเล่นกีตาร์ เมื่ออายุ 11 ปี ในช่วงแรกเริ่ม เล่นในสไตล์ร็อก เมื่อ อายุ 13 เริ่มเล่นใน สไตล์แจ๊ส
ได้รับอิทธิพลการ เล่นดนตรีที่สำคัญ จาก	T-Bone Walker, Muddy Waters, Nat King Cole	James Burton, Freddie King, Buddy Guy ฯลฯ	Tommy Steele, Jim Sullivan	Jimi Hendrix, Buddy Holly, The Who	Hank Marvin, Django Reinhardt	Chuck Berry, Jimi Hendrix, John Lee Hooker	Mick Ronson, gary moore, leslie west	Jimmy Page, Jeff Beck, Leslie West Eric Clapton	Jimi Hendrix, Jeff Beck, Jimmy Page Eric Clapton	Charlie Parker,
ช่วงเวลาที่ย่อ ยัดแบบเพลงครั้ง แรกจนถึงเสียชีวิต	1955-จนถึงปัจจุบัน	1957-จนถึง ปัจจุบัน	1960-จนถึง ปัจจุบัน	1965-จนถึง ปัจจุบัน	1964-จนถึงปัจจุบัน	1970-จนถึง ปัจจุบัน	1972-1982 เสียชีวิตด้วยอุบัติเหตุ เครื่องบินตก	1969-จนถึงปัจจุบัน	1963-จนถึงปัจจุบัน	1967-จนถึงปัจจุบัน
แนวทางการเล่นที่ โดดเด่น	เป็นหนึ่งในผู้ริเริ่มการ เล่นในสไตล์ Rock and Roll โดยการนำ ดนตรีบลูส์มา ประยุกต์	เป็นหนึ่งในผู้ริเริ่ม ทำให้ดนตรี Hard Rock เป็นที่นิยม โดยผลงานจากวง Led Zeppelin	เป็นสมาชิกวง Deep Purple เป็น ผู้ริเริ่มนำดนตรี คลาสสิกมาผสมกับ ดนตรี Hard Rock	เป็นสมาชิกวง Queen โดดเด่น ด้วยการเรียบ เรียงเสียง ประสานให้วง	เป็นสมาชิกวง Black Sabbath เป็นหนึ่งใน ผู้ริเริ่มสร้างดนตรี สไตล์ Heavy Metal ให้เป็นที่ยอมรับ	เป็นสมาชิกวง AC/DC โดดเด่นด้วยการ สร้าง Riff ที่เป็น เอกลักษณ์เฉพาะตัว	เป็นสมาชิกวง Ozzy Osbourne โดดเด่นทางด้านเทคนิค การเล่นโซโล่และการ สร้าง Riff	เป็นสมาชิกวง UFO โดดเด่นทางด้าน เทคนิคการเล่นโซโล่ และการสร้าง Riff	เป็นสมาชิกวง Rush โดดเด่นด้านการ เลือกใช้คอร์ด และ การใช้เสียงต่างๆ เป็น ผู้ริเริ่มในสไตล์ Progressive rock	ร่วมเล่นกับวงหลายวง เช่น King Crimson, David Bowie มีความ โดดเด่นในการเล่น Progressive rock
รุ่นกีตาร์ที่ใช้เป็น หลัก (นอกจากรุ่น Signature ที่ บริษัทกีตาร์ทำให้)	Gibson ES-350 Gibson ES-355	1959 Gibson Les Paul Standard ฯลฯ	1968 Fender Stratocaster	Red Special	1965 Gibson SG Special	1968 - 70 Gibson SG Standard รุ่นใหม่ เปลี่ยนคอใหม่	Gibson '74 Alpine White Les Paul Custom	1975 Gibson Flying V	1974 Gibson Les Paul	1957 Gibson Les Paul, 1959 Gibson Les Paul

ตารางที่ 27 ข้อมูลนักกีตาร์สโตนโรลล์ที่โดดเด่นในการเล่นเพลงร็อก ช่วงปี ค.ศ. 1975-ปัจจุบัน (Dick, 2001; Fisher, 1991; Fath, 2006; Nornan & Gill,

รายละเอียด	Steve Lukater	The Edge	Nuno Bentencourt	Zakk Wylde	Tom Morello	Dimebag Darrell	Marty Friedman	Slash	Kirk Hammett	Van Halen	Kirk Hammett	Slash	Marty Friedman	Dimebag Darrell	Tom Morello	Zakk Wylde	Nuno Bentencourt	The Edge	Steve Lukater	
ชื่อจริง	Steven Lee Lukather	David Howell Evans	Nuno Duarte Gil Mendes Bettencourt	ชื่อเต็ม Jeffrey Phillip Wielandt	Thomas Morello	Darrell Lance Abbott	Martin Adam "Marty" Friedman	Saul Hudson	Kirk Lee Hammett	Edward Lodewijk "Eddie" Van Halen	Kirk Lee Hammett	Saul Hudson	Martin Adam "Marty" Friedman	Darrell Lance Abbott	Thomas Morello	ชื่อเต็ม Jeffrey Phillip Wielandt	Nuno Duarte Gil Mendes Bettencourt	David Howell Evans	Steven Lee Lukather	
วันเกิด/เมืองเกิด	21/10/1957 California, United States	8/8/1961 Essex, England	20/9/1966 Azores, Portugal	14/1/1967 New Jersey, United States	30/5/1964 New York, United States	20/8/1966 Texas, United States	8/12/1962 Maryland, United States	23/7/1965 London, England	18/11/1962 California, United States	26/1/1955 Nijmegen, Netherlands	18/11/1962 California, United States	23/7/1965 London, England	8/12/1962 Maryland, United States	20/8/1966 Texas, United States	30/5/1964 New York, United States	14/1/1967 New Jersey, United States	20/9/1966 Azores, Portugal	8/8/1961 Essex, England	21/10/1957 California, United States	
จุดเริ่มต้นของการเล่นดนตรี	เริ่มเรียนไวโอลินที่โรงเรียน ต่อมาเล่นคีย์บอร์ดและกลองเมื่ออายุ 7 ปี ที่ฝึกเล่นกีตาร์ ด้วยตนเอง	ในวัยเด็กได้เรียนเปียโนและกีตาร์ เริ่มตั้งครั้งแรกเมื่ออายุ 14 ปี	เริ่มเล่นกลองเป็นเครื่องดนตรีชิ้นแรก ต่อมาได้เรียนกีตาร์จากพี่ชายของเขา บ่อยครั้งที่หนีโรงเรียนมาซ้อมกีตาร์	เริ่มเล่นกีตาร์เมื่ออายุ 8 ปี แต่ยังไม่จริงจัง เริ่มเล่นอย่างจริงจังเมื่อเข้ามัธยม โรงเรียนมาซ้อมกีตาร์	อายุ 13 ปี เริ่มร้องเพลงในวงที่เล่นเพลงของ Led Zeppelin ในปีเดียวกันก็เล่นกีตาร์อย่างจริงจัง	เริ่มเล่นกีตาร์เมื่ออายุ 12 ปี และเริ่มไปประกวดแข่งขันงานประกวดของท้องถิ่น	เริ่มเล่นกีตาร์เมื่ออายุ 14 ปี หลังจากดูคอนเสิร์ตวง Kiss เรียนรู้ด้วยตนเองไม่มีใครสอน	เริ่มเล่นบนเวทีครั้งแรก แต่ช่วงแรกฝึกกับกีตาร์ที่มีสายเดี่ยว	เริ่มเล่นบนเวทีเมื่ออายุ 15 ปี หลังจากได้ฟังเพลงร็อกที่พี่ชายเปิดและไปทำงานพิเศษเพื่อเก็บเงินซื้อแอมป์	เริ่มเล่นกับศิลปินระดับโลกหลายคน และมีเสียงกีตาร์ Brown Sound และเทคนิคการเล่นที่ไม่เหมือนใคร	อายุ 6 ปี ฝึกเปียโนและเริ่มเสียงกีตาร์ Brown Sound และเทคนิคการเล่นที่ไม่เหมือนใคร	เริ่มเล่นบนเวทีเมื่ออายุ 15 ปี หลังจากได้ฟังเพลงร็อกที่พี่ชายเปิดและไปทำงานพิเศษเพื่อเก็บเงินซื้อแอมป์	เริ่มเล่นบนเวทีครั้งแรก แต่ช่วงแรกฝึกกับกีตาร์ที่มีสายเดี่ยว	เริ่มเล่นกีตาร์เมื่ออายุ 14 ปี หลังจากดูคอนเสิร์ตวง Kiss เรียนรู้ด้วยตนเองไม่มีใครสอน	เริ่มเล่นกีตาร์เมื่ออายุ 12 ปี และเริ่มไปประกวดแข่งขันงานประกวดของท้องถิ่น	อายุ 13 ปี เริ่มร้องเพลงในวงที่เล่นเพลงของ Led Zeppelin ในปีเดียวกันก็เล่นกีตาร์อย่างจริงจัง	เริ่มเล่นกีตาร์เมื่ออายุ 8 ปี แต่ยังไม่จริงจัง เริ่มเล่นอย่างจริงจังเมื่อเข้ามัธยม โรงเรียนมาซ้อมกีตาร์	เริ่มเล่นกลองเป็นเครื่องดนตรีชิ้นแรก ต่อมาได้เรียนกีตาร์จากพี่ชายของเขา บ่อยครั้งที่หนีโรงเรียนมาซ้อมกีตาร์	ในวัยเด็กได้เรียนเปียโนและกีตาร์ เริ่มตั้งครั้งแรกเมื่ออายุ 14 ปี	เริ่มเรียนไวโอลินที่โรงเรียน ต่อมาเล่นคีย์บอร์ดและกลองเมื่ออายุ 7 ปี ที่ฝึกเล่นกีตาร์ ด้วยตนเอง
ได้รับอิทธิพลจากเล่นดนตรีจาก	John McLaughlin, Al Di Meola, Frank Gambale	Rory Gallagher, Tom Verlaine	The Beatles, Led Zeppelin, Prince, Queen, Al Di Meola	Randy Rhodes, Hendrix, Eddie Van Halen	Led Zeppelin, The Clash, Iron Maiden	Slayer, Megadeth, Metallica	Eddie Van Halen, Jeff Beck	Aerosmith, AC/DC, Black Sabbath	Jimi Hendrix, Led Zeppelin, UFO	Eric Clapton, Jimmy Page	Jimi Hendrix, Led Zeppelin, UFO	Aerosmith, AC/DC, Black Sabbath	Eddie Van Halen, Jeff Beck	Slayer, Megadeth, Metallica	Led Zeppelin, The Clash, Iron Maiden	Randy Rhodes, Hendrix, Eddie Van Halen	The Beatles, Led Zeppelin, Prince, Queen, Al Di Meola	Rory Gallagher, Tom Verlaine	John McLaughlin, Al Di Meola, Frank Gambale	
ช่วงเวลาที่ย่อกรอัลบั้มเพลงครั้งแรกจนถึงเสียชีวิต	1989-จนถึงปัจจุบัน	1980-จนถึงปัจจุบัน	1985-จนถึงปัจจุบัน	1987-จนถึงปัจจุบัน	1991-จนถึงปัจจุบัน	1990-เสียชีวิตจากการโดนแฟนเพลงเสียชีวิต	1981-จนถึงปัจจุบัน	1981-จนถึงปัจจุบัน	1978-จนถึงปัจจุบัน	1972-จนถึงปัจจุบัน	1978-จนถึงปัจจุบัน	1981-จนถึงปัจจุบัน	1981-จนถึงปัจจุบัน	1991-จนถึงปัจจุบัน	1987-จนถึงปัจจุบัน	1985-จนถึงปัจจุบัน	1980-จนถึงปัจจุบัน	1989-จนถึงปัจจุบัน		
แนวทางการเล่นที่โดดเด่น	เล่นดนตรีได้หลากหลายสไตล์ เคยเล่นในวงบันทึกเสียงมา มากกว่า 1500 อัลบั้ม	เป็นสมาชิกวง U2 โดดเด่นด้วยการใช้เสียงเอฟเฟกต์ต่างๆ เช่น คอร์รัส รีเวิร์บ	เป็นสมาชิกวง Extreme โดดเด่นทางด้านดนตรีฟังก์มาก ประยุกต์ใช้กับดนตรีร็อก	เป็นนักกีตาร์ของวง Ozzy Osbourne คนที่ 4 โดดเด่นด้วยการใช้การไวบราโต้	เป็นสมาชิกวง Rage Against the Machine โดดเด่นทางด้านการใช้ อุปกรณ์สร้างเสียงที่เป็นเอกลักษณ์	เป็นสมาชิกวง Pantera โดดเด่นทางด้านเทคนิคการเล่นโซโล่ การสร้าง Riff และการใช้คันทันโยก	เป็นสมาชิกวง Megadeth มีการนำบันไดเสียงจากทริบเพื่อเขียนผสมกับดนตรีร็อกได้อย่างลงตัว	เป็นสมาชิกวง Gun N' Roses เป็นคนที่ให้กีตาร์ Gibson Les Paul เป็นที่นิยมมากขึ้น	เป็นสมาชิกวง Metallica โดดเด่นทางด้านเทคนิคการเล่นโซโล่ และการสร้าง Riff	เป็นสมาชิกวง Metallica โดดเด่นทางด้านเทคนิคการเล่นโซโล่ และการสร้าง Riff	ได้ร่วมเล่นกับศิลปินระดับโลกหลายคน และมีเสียงกีตาร์ Brown Sound และเทคนิคการเล่นที่ไม่เหมือนใคร	เป็นสมาชิกวง Metallica โดดเด่นทางด้านเทคนิคการเล่นโซโล่ และการสร้าง Riff	เป็นสมาชิกวง Gun N' Roses เป็นคนที่ให้กีตาร์ Gibson Les Paul เป็นที่นิยมมากขึ้น	เป็นสมาชิกวง Megadeth มีการนำบันไดเสียงจากทริบเพื่อเขียนผสมกับดนตรีร็อกได้อย่างลงตัว	เป็นสมาชิกวง Rage Against the Machine โดดเด่นทางด้านการใช้ อุปกรณ์สร้างเสียงที่เป็นเอกลักษณ์	เป็นนักกีตาร์ของวง Ozzy Osbourne คนที่ 4 โดดเด่นด้วยการใช้การไวบราโต้	เป็นสมาชิกวง Extreme โดดเด่นทางด้านดนตรีฟังก์มาก ประยุกต์ใช้กับดนตรีร็อก	เป็นสมาชิกวง U2 โดดเด่นด้วยการใช้เสียงเอฟเฟกต์ต่างๆ เช่น คอร์รัส รีเวิร์บ	เล่นดนตรีได้หลากหลายสไตล์ เคยเล่นในวงบันทึกเสียงมา มากกว่า 1500 อัลบั้ม	
รุ่นกีตาร์ที่ใช้เป็นหลัก (บอกจากรุ่น Signature ที่บริษัทกีตาร์ทำให้)	Music Man Luke	1975 Gibson Les Paul	Esp Kamikaze	Gibson Les Paul Custom	Mongrel Custom	Dean ML	Jackson Kelly KE1	1959 Gibson Les Paul Standard replica	1974 GIBSON Flying V	Custom Built Frankenstein	1959 Gibson Les Paul Standard replica	Jackson Kelly KE1	Dean ML	Mongrel Custom	Gibson Les Paul Custom	Esp Kamikaze	1975 Gibson Les Paul	Music Man Luke		

ตารางที่ 28 ข้อมูลนักกีตาร์สโตนโรคที่โดดเด่นในการเล่นเพลงบรรเลง ช่วงปี ค.ศ. 1975-ปัจจุบัน (Dick, 2001; Fath, 1991; Fisher, 2006; Thaddeus,

รายชื่อศิลปิน รายละเอียด	Yngwie Malmsteen	Joe Satriani	Steve Vai	Eric Johnson	Steve morse	John Petrucci	Paul Gilbert	Richie Kotzen	Andy Timmons	Reb Beach
<b>ชื่อจริง</b>	Lars Johan Yngve Lannerback	Joseph "Joe" Satriani	Steven Siro "Steve" Vai	Eric Johnson	Steven J. "Steve" Morse	John Peter Petrucci	Paul Brandon Gilbert	Richard Dale "Richie" Kotzen, Jr.	Andy Timmons	Richard Earl Beach, Jr.
<b>วันเกิด/ เมืองเกิด</b>	30/6/1963 Stockholm, Sweden	15/7/1956 New York, United States	6/6/1960 New York, United States	17/8/1954 Texas, United States	28/6/1954 Ohio, United States	12/7/1967 New York, United States	6/11/1966 Illinois, United States	3/2/1970 Pennsylvania, United States	26/6/1963 Arizona, United States	31/8/1963 Pennsylvania, United States
<b>จุดเริ่มต้นของการ เล่นดนตรี</b>	เมื่ออายุ 7 ปี ได้ดู ทีวีถ่ายทอดงานศพ ของ Jimi Hendrix จึงได้รับแรงบันดาลใจ ใจ	ได้ยินท่วงทำนอง ของ Jimi Hendrix จึงลาออกจากทีม ฟุตบอลมาเล่น กีตาร์	เริ่มเล่นกีตาร์จริงจังเมื่อ ตอนมัธยมได้เรียนกับ Joe Satriani เมื่อเขาไม่ ชอบการบ้านทำให้ Joe บอกให้เขาเลิกเรียน จาก วันนั้นเขาก็ซ้อมอย่าง หนัก	เริ่มเขียนเปียโน ตั้งแต่ยังเด็กพร้อมกับ พี่สาวน้องสาวทั้ง 3 คน และเริ่มเล่น กีตาร์เมื่ออายุ 11 ปี	ซึมซับดนตรีจากแม่ ของเขาซึ่งเป็นครูสอน เปียโน ได้เรียนเปียโน และคลาริเน็ตและช่วง วัยรุ่นเริ่มเปลี่ยนมาเล่น กีตาร์	เริ่มเล่นกีตาร์ตั้งแต่ อายุ 8 ปี แต่เริ่ม เล่นจริงจังเมื่ออายุ 12 ปี	เริ่มเล่นกีตาร์ตั้งแต่ อายุ 5 ปี และซื้อ ตัวใหม่ในปีถัดมา เริ่มฝึกจากตำรา ของ Mel Bay	เริ่มเล่นเปียโนเมื่อ อายุ 5 ปี และ เปลี่ยนมาเล่นกีตาร์ เมื่ออายุ 7 ปี เนื่องจากชื่นชอบ Kiss	เมื่ออายุ 12 ไปทำงาน ร้านตัดผมทำหน้าที่ กวาดเศษผม เมื่อได้ เงินก็นำมาซื้ออัลบั้ม เพลงและซื้อกีตาร์	ในวัยเด็กได้เรียน เปียโนและกีตาร์
<b>ได้รับอิทธิพลการเล่น ดนตรีส่วนหนึ่งจาก</b>	Jimi Hendrix, Niccolò Paganini	Jimi Hendrix, Jimmy Page, Jeff Beck, Eric Clapton	Joe Satriani, Allan Holdsworth, Al Di Meola, Jimmy Page, Brian May	Chet Atkins, Cream, Jimi Hendrix, Mike Bloomfield	The Beatles, John McLaughlin, John McLaughlin	Alex Lifeson, Metallica, AC/DC, Yes, Dixie Dregs	Randy Rhoads, Kim Mitchell, Yngwie Malmsteen	AC/DC, Kiss, Aerosmith, Albert King, Steve Vai	Steve Lukather, Larry Carlton	Steve Morse, Aerosmith, Sammy Hagar
<b>ปีที่ออกอัลบั้มเพลง บรแรกครั้งแรก และชื่อวงที่เคยอยู่ นอกจากอัลบั้มเดี่ยว ของตนเอง</b>	1978 Alcatraz	1986 Chicken Foot	1984 Frank Zappa, David Lee Roth, Whitesnake	1978 Electromagnets	1975 Dixie Dregs, Deep Purple, Kansas, Angel Fire, Living Colors	1989 Dream Theater, Liquid tension experiment	1985 Racer X, Mr.Big	1989 Mr.Big, Poison, The Winery Dogs	1994 Danger Danger Simon Phillips, Kip Winger, Ted Pearce	1985 Dokken, Whitesnake, The Winger
<b>แนวทางการเล่นที่ โดดเด่น</b>	การนำดนตรี คลาสสิกมา ผสมผสานกับดนตรี ร็อคได้อย่างลงตัว	เป็นผู้เชี่ยวชาญด้าน เทคนิคเกือบทุกๆ อย่างในการเล่น กีตาร์ไฟฟ้า	เป็นผู้เชี่ยวชาญด้าน เทคนิคทุกอย่าง ในการ เล่นกีตาร์ไฟฟ้า	การเล่นเป็นบันได เสียงแทนทริคที่มี เป็นเอกลักษณ์	การผสมผสานใน หลากหลายสไตล์ บลูส์ ร็อค แจ๊ส คลาสสิก ฯลฯ ได้ อย่างลงตัว	ผู้เชี่ยวชาญทางด้าน การเล่นในอัตรา จังหวะที่ซับซ้อน	การดีดที่เป็น เอกลักษณ์ เฉพาะตัว	การผสมผสาน ดนตรีร็อคและ แจ๊สเข้ามาในดนตรี ร็อค	การนำดนตรีบลูส์มา ผสมกับดนตรีร็อคได้ อย่างลงตัวและการ เลือกโน้ตที่ไพเราะ	การผสมเทคนิคการ เล่นที่หลากหลายอย่าง ลงตัว
<b>รุ่นกีตาร์ที่ใช้</b>	1972 Fender Stratocasters ชุดคอ	Ibanez's JS Series	1993 Ibanez JEM 7WH	1957 Fender Stratocasters	Music Man Steve Morse	Music man Jp series	Ibanez Pgm Series	Fender Richie Kotzen Signature model	Ibanez AT Series	The Ibanez RG560



## ตารางที่ 29 รายชื่อบทเพลงร็อก

รายนามนักร้อง/วงดนตรีร็อก	รายชื่อบทเพลง	รายนามนักร้อง/วงดนตรีร็อก	รายชื่อบทเพลง
Jimi hendrix	1. Little wing	Van Halen	21. Hot For Teacher
Eric Clapton	2. Cocaine	Kirk Hammett (Metallica)	22. Master of puppets
David Gilmour	3. Comfortable Numb	Slash (Gun 'n Roses)	23. November Rain
Jeff beck	4. Cause we've ended as lovers	Marty Friedman (Megadeath)	24. Tornado of Souls
Gary Moore	5. The Loner	Dimebag Darrell (Pantera)	25. Cowboy From hell
Stevie Ray Vaughan	6. Texas Flood	Tom Morello	26. Killing in the Name
Rory Gallagher	7. Bad Penny	(Rage Against the Machine)	
Johnny Winter	8. Be Careful With A Fool	Zakk Wylde (Ozzy Osbourne)	27. Mr.Crowley
Robert Clay	9. Consequences	Nuno Bentencourt (Extreme)	28. Cupid dead
Carlos Santana	10. Black Magic Woman	David Howell Evans (U2)	29. I Still Haven't Found
Chuck berry	11. Johnny B.Good,		What I'm Looking For
Jimmy Page	12. Stairway to Heaven	Steve lukater (Toto)	30. Don't chain my heart
Richie Blackmore	13. Highway Stars	Yngwie Malmsteen	31. Far beyond the sun
Brain May	14. Fat Bottomed Girl	Joe Satriani	32. Surfing with The Alien
Toni lommi	15. Paranoid	Steve Vai	33. For the love of god
Angus Young	16. Back in Black	Eric Johnson	34. Cliff of dover
Randy Rhoads	17. Crazy Train	Steve Morse	35. Tuheni Notes
(Ozzy Osbourne)		John Petrucci	36. Glasgow Kiss
Michael Schenker	18. Rock Bottom	Paul Gilbert	37. Scarifed
Alex lifeson	19. Tom sawyer	Richie Kotzen	38. Feel my head
Robert Flipp	20. 21st Century Schizoid Man	Andy Timmons	39. Cry for you
(King Crimson)		Reb Beach	40. Black magic

### 4. บทเพลงและวรรณคดีดนตรีของกีตาร์ไฟฟ้าในดนตรีฟังก์และโซล

เทคนิคการร้องของนักร้องเพลงในสไตล์กอสเปลที่พัฒนาขึ้นผสมกับดนตรีบลูส์ จึงกลายเป็นดนตรีโซล ศิลปินผู้ริเริ่มดนตรีโซลในช่วงแรก คือ Ray Charles ในช่วงนี้กีตาร์ไฟฟ้ายังไม่ได้มีบทบาทมากเท่าไร ต่อมาในปี ค.ศ. 1956 Jame Brown ได้ออกอัลบั้มแรก ทำให้การเล่นกีตาร์ไฟฟ้ามีบทบาทที่เปลี่ยนไปจากการเล่นร็อก คันทรี แจ๊สและบลูส์อย่างมาก นักกีตาร์ส่วนใหญ่ของการเล่นกีตาร์ไฟฟ้าในสไตล์โซลและฟังก์มีหน้าที่หลัก คือ การเล่น accompaniment ให้กับวง นักกีตาร์ในสไตล์นี้จึงไม่ได้มีชื่อเสียงมากนักถ้าเทียบกับดนตรีประเภทอื่น แต่ก็เป็นส่วนสำคัญที่ทำให้บทเพลงมีความไพเราะมากขึ้น อย่างเช่น เพลงป๊อปของ Michael Jackson หลายบทเพลงที่มีลักษณะการเล่นเป็นแบบฟังก์และโซล นักกีตาร์ไฟฟ้าที่การเล่นที่โดดเด่นในดนตรีฟังก์มีรายชื่อดังนี้ (Snoman, 2009)

ตารางที่ 30 ข้อมูลนักกีตาร์สโตนที่ดังที่สุด (Fleming, 2010; Govan, 2002; Snoman, 2009; Thaddeus, 2008)

รายละเอียด	Jimmy Nolen	Leo Nocentelli	Tony Maiden	Nile Rodgers	Al McKay	David Williams	Claydes Smith	Eddie Hazel	Leroy Bonner	Bruce Conte
ชื่อจริง	James Nolen	Leo Nocentelli	Tony Maiden	Nile Gregory Rodgers	Al McKay	David Williams	Claydes Charles Smith	Eddie Hazel	Leroy Roosevelt "Sugarfoot" Bonner	James Burgon Valentine
วันเกิด/เมืองเกิด	3/4/1934 Oklahoma, United States	15/6/1946 New Orleans United States	-	19/9/1952 New York, United States	2/2/1948 New Orleans United States	21/20/1950 Virginia, United States	6/9/1948 New Jersey, United States	10/4/1950 New York, United States	27/8/1971 Ohio, United States	- California, United States
จุดเริ่มต้นของการเล่นดนตรี	เครื่องดนตรีชิ้นแรกที่เล่นคือ ไวโอลิน และเปลี่ยนมาเล่นกีตาร์เมื่อตอนอายุ 14 ปี	เริ่มเล่นอูคูเลเล่ในวัยเด็ก เริ่มเล่นกีตาร์ช่วงอายุ 12 ปี	-	พยายามทดลองเล่นเครื่องดนตรีทุกชิ้นในวงโรงเรียนแต่เมื่อได้ยินเพลงของ Beatles เขาจึงเลือกเล่นกีตาร์	เริ่มเล่นกีตาร์เมื่ออายุ 5 ปี หลังจากได้ดู Elvis Presley	ไม่พบรายละเอียด เด็กมีชื่อเล่นแต่เริ่มเข้าสู่วัยรุ่นตั้งแต่อายุ 18	เรียนที่ตาจาก พ่อในช่วงประมาณอายุ 12	ร้องเพลงในโบสถ์ เล่นดนตรีร่วมกับวงเริ่มรวมวงเล่นกันในช่วงอายุ 12 ปี	เริ่มเล่นดนตรีช่วงอายุ 14 ปี ก็เพื่อนำในเมือง	เริ่มเล่นวงดนตรีกับพี่ในช่วงเรียนมัธยมปลาย
ได้รับอิทธิพลการเล่นดนตรีจาก	T-Bone Walker	Kenny Burrell, Otis Redding	-	James Brown, and Billie Holiday	Freddie King, Duane Eddy,	James Brown	James Brown	Jimi Hendrix	-	-
ปีที่ออกอัลบั้มเพลงครั้งแรก และชื่อวงหรือผลงานที่เคยร่วมทำ	1955 James Brown, The J.B.'s/Maceo and All the King's Men era	1967 The Meters, Neville Sounds Temptation, Albert King	1970 Chaka Kahn Rufus	1977 Chic และมีส่วนร่วมโปรดิวเซอร์ให้มากกว่า 100 อัลบั้ม	1971 Earth, Wind & Fire และอัลบั้มให้ที่กับศิลปินอีกมากมาย	1974 Michael Jackson, Aretha Franklin, Herbie Hancock, the Temptations, Madonna ฯลฯ	1963 Claydes & the Rhythms, Kool & the Gang	1967 Parliament-Funkadelic.	1994 Ohio Players, Ohio Untouchables	1972 Tower of Power
แนวทางการเล่นที่โดดเด่น	เป็นผู้ริเริ่มการเล่นในสไตล์ฟังก์ เลือกใช้เสียงคอร์ดที่เรียกว่า Chicken Scratch	เป็นผู้เล่นที่มีอิทธิพลหลากหลายสไตล์เข้าด้วยกันอย่างลงตัว	-	การเลือกใช้คอร์ดได้อย่างเหมาะสม	วิธีเล่นที่เหมาะสมกับเพลง	การใช้ Wah pedal การเลือกใช้คอร์ด	วิธีเล่นที่เหมาะสมกับเพลง มีส่วนร่วมในเพลงฮิตจำนวนมาก	การนำดนตรีฟังก์มาผสมผสานกับดนตรีร็อก และการใช้เอฟเฟ็ค	ร่วมเขียนเพลงกับวงหลายบทเพลง	การเล่นในสไตล์ R&B Funk Jazz ที่เป็นเอกลักษณ์
รุ่นกีตาร์ที่ใช้	Gibson ES-175	76 Fender Starcaster, Gibson's ES-335.	Gibson ES-175	1959 Fender Stratocaster	Gibson ES-335	-	-	Gibson Lespaul Fender Starcaster 50s	Doubleneck Mosrite	Gibson Les Paul Goldtop



จากตารางรายละเอียดของนักกีตาร์แต่ละท่านไม่ครบเนื่องจาก บทบาทของนักกีตาร์ไฟฟ้าใน สไลด์ฟังก์ไม่มีชื่อเสียงมากนัก แต่มีผลงานที่เล่นร่วมกับวงและมีลักษณะการเล่นที่โดดเด่น ได้รับการ ยกย่องว่าเป็นนักกีตาร์ไฟฟ้าที่มีการเล่นที่เป็นเอกลักษณ์

ตารางที่ 31 รายชื่อบทเพลงฟังก์และโซล

รายชื่อนักกีตาร์	รายชื่อบทเพลงที่โดดเด่น
Jimmy Nolen	1. I Got You (I Feel Good) 2. Give It Up Or Turn It a Loose 3. Sex machine
Leo Nocentelli	4. Cissy strut 5. Just Kissed My Baby 6. Hand Clapping Song
Tony Maiden	7. Tell Me Something Good 8. Sweet Thing 9. Once You Get Started
Nile Rodgers	10. Le Freak 11. Everybody Dance 12. I want your love
Al McKay	13. September 14. Shining Star 15. Getaway
David Williams	16. Rock with you 17. Don't Stop 'Til You Get Enough 18. The bomb
Claydes Charles Smith	19. Get down on it 20. Fresh 21. Jungle Boogie
Eddie Hazel	22. Flashlight 23. Standing On The Verge Of Getting It On 24. Give up the funk
Leroy Bonner	25. Love Rollercoaster 26. Fire 27. Skin Tight
Bruce Conte	28. What is Hip 29. Soul with a capital s 30. Diggin' On James Brown

## ส่วนที่ 2 ผลการวิเคราะห์บทเพลง

การวิเคราะห์บทเพลง แต่ละสไลด์มีการวิเคราะห์องค์ประกอบดนตรีที่แตกต่างกัน ผู้วิเคราะห์ จะนำเสนอข้อมูลตารางการวิเคราะห์และการสรุปการวิเคราะห์ข้อมูลเป็น 4 สไลด์ ได้แก่ 1. ผลการ วิเคราะห์บทเพลงบลูส์ 2. ผลการวิเคราะห์บทเพลงคันทรี่ 3. ผลการวิเคราะห์บทเพลงร็อค 4. ผลการ วิเคราะห์บทเพลงฟังก์และโซล รายละเอียดมีดังนี้

**1. ผลการวิเคราะห์บทเพลงบลูส์** การวิเคราะห์บทเพลงบลูส์ 30 บทเพลง มีรายละเอียดการวิเคราะห์เป็นรูปแบบตารางดังนี้

ตารางที่ 32 การวิเคราะห์บทเพลงบลูส์ลำดับที่ 1-6

รายชื่อบทเพลงบลูส์	จังหวะ		ทำนอง	เสียงประสาน		สีน้ของเสียง					
	ความเร็ว	อัตราจังหวะและรูปแบบจังหวะ		บันไดเสียง	ทางเดินคอร์ด	เทคนิค	เทคนิค				
1. Call It Stormy Monday, T-bone Walker	67	12/8 Slow Blues	G major blues	✓	12 บาร์บลูส์ อื่นๆ	G9   C9   G9   G9   C9   C9   G9   G9   D9   C9   G7 C Cm   G9 D7	Bending	Vibrato	Hammer on Pull off	Slide	
2. T-Bone Shuffle, T-bone Walker	137	4/4 Shuffle	G major blues	✓		G9   G9   G9   G9   C9   C9   G9   G9   D9   C9   G9   G9	✓	✓	✓	✓	
3. Mean Old World Blues, T-bone Walker	91	4/4 Shuffle	G major blues	✓		G9   C9   G9   G9   C9   C9   G9   G9   D9   C9   G9   D9	✓	✓	✓	✓	
4. Hoochie Coochie Man, Muddy Waters	73	12/8 Slow Blues	G major blues		16	A   A   A   A   A   A   A   D   D   A   A   E   D   A   E	✓			✓	
5. Mannish Boy, Muddy Waters	73	4/4 Shuffle	G major blues		Free	A คอร์ดเดี่ยวตลอดเพลง			✓	✓	✓
6. I Just Want to Make Love to You, Muddy Waters	81	4/4 Shuffle	G major blues		8	A : D   D   D   D   D   D   D   D   B : G   G   G   G   G   G   A   A			✓		

ตารางที่ 33 การวิเคราะห์ท่วงทฤษฎีลำดับที่ 7-12

รายชื่อเพลงบลูส์	จังหวะ		ทำนอง	เสียงประสาน		สีน้ของเสียง						
	ความเร็ว	อัตราจังหวะ และ รูปแบบจังหวะ		บันไดเสียง	บันไดเสียง	ทางเดินคอร์ด	Bending	Vibrato	Hammer on	Pull off	Slide	
7. Boom Boom, John lee hooker	164	4/4 Shuffle Boogie	F blues	12 ท่วงทฤษฎี อื่นๆ		F   F   F   F   Bb   Bb   F   F   C   Bb   F   F			✓	✓	✓	
8. One bourbon one scotch and one beer, John lee hooker	126	4/4 Shuffle Boogie	G major blues	✓		G   G   G   G   C   C   G   G   D   C   G   D	✓				✓	
9. I'm In The Mood, John lee hooker	72	4/4 Slow blues	G major blues		Free	มีการใช้คอร์ด E A B แต่การใช้คอร์ดกลับ ไปมาไม่แน่นอน	✓				✓	✓
10. Smokestack Lightnin, Howlin' Wolf	146	4/4 Shuffle	E blues		Free	E คอร์ดเดี่ยวตลอดเพลง			✓		✓	
11. Spoonful, Howlin' Wolf	120	4/4 Shuffle	E major blues		Free	E คอร์ดเดี่ยวตลอดเพลง			✓		✓	✓
12. Back Door, Howlin' Wolf	65	4/4 Shuffle	E Blues		Free	E คอร์ดเดี่ยวตลอดเพลง			✓		✓	✓

ตารางที่ 34 การวิเคราะห์ท่วงเพลงบลูส์ลำดับที่ 13-18

รายชื่อท่วงเพลงบลูส์	จังหวะ		ทำนอง		เสียงประสาน			สีน้ของเสียง				
	ความเร็ว	อัตราจังหวะ และ รูปแบบจังหวะ	บันไดเสียง	ทำนอง	12 บาร์บลูส์	อื่นๆ	ประเภทคอร์ดและขั้วคู่	Bending	Vibrato	Hammer on	Pull off	Slide
13.The Thrill Is Gone, B.B. King	89	4/4 Straight	B major blues		✓		Bm   Bm   Bm   Bm   Em   Em   Bm   Bm   G7   F#7   Bm   Bm	✓	✓	✓		✓
14. Three O'Clock Blues, B.B. King	70	4/4 Slow Blues	Bb major blues		✓		Bb7   Bb7   Bb7   Bb7   Eb7   Eb7   Bb7   Bb7   F7   Eb7   Bb7   F7	✓	✓			✓
15. Rock me baby, B.B. King	105	4/4 Shuffle	B major blues		✓		B7   B7   B7   B7   E7   E7   B7   B7   F#7   E7   B7   F#7	✓	✓			✓
16. Born Under A Bad Sign, Albert king	90	4/4 Straight	C# blues		✓	8	A : C#   C#   C#   C#   G#   F#   C#   C#   B : C#   C#   C#   C#   C#   C#   C#   C#   G#   F#   C#   C#	✓	✓	✓		✓
17. I'll Play The Blues For You, Albert king	94	4/4 Straight	G major blues			14	Gm   Gm   Gm   Gm   Cm   Cm   Gm   Gm   Bb7   D7   Cm   Cm   Gm   Gm	✓	✓	✓		✓
18. As The Years Go Passing By, Albert king	60	4/4 Slow Blues	C major blues		✓		Cm   Fm   Cm   Cm   Fm   Fm   Cm   Cm   G   Ab   Cm Fm   Cm G	✓	✓	✓		✓

ตารางที่ 35 การวิเคราะห์ท่วงเพลงบลูส์ลำดับที่ 19-24

รายชื่อบทเพลงบลูส์	จังหวะ		ทำนอง	เสียงประสาน		สีสันท่วงเสียง						
	ความเร็ว	อัตราจังหวะ และ รูปแบบจังหวะ		บันไดเสียง	12 บาร์บลูส์	อื่น ๆ	ทางเดินคอร์ด	Bending	Vibrato	Hammer on	Pull off	Slide
19. Going Down, Freddy king	84	4/4 Straight	D blues	✓	อื่น ๆ	D   D C G F   D   D   G   D C G F   D   D   A   D C G F   D   D	✓		✓	✓	✓	
20. Have you ever loved a woman, Freddy king	64	4/4 Slow Blues	C# major blues	✓		C#7   F#7   C#7   C#7   F#7   F#7   C#7   C#7   G#7   F#7   C#7   G#7	✓		✓			✓
21. Hide Away, Freddy king	133	4/4 Shuffle	E major blues	✓		E   E   E   E   A   A   E   E   B   A   E   B	✓		✓			✓
22. If trouble is money, Albert Collin	37	12/8 Slow Blues	C major blues	✓		Cm   Fm   Cm   Cm   Fm   Fm   Cm   Cm   G   Ab G   Cm Fm   Cm G	✓		✓		✓	✓
23. Iceman, Albert Collin	108	4/4 Straight	C major blues	✓		Cm   Cm   Cm   Cm   F   F   Cm   Cm   G   F   Cm   G	✓		✓		✓	✓
24. I Ain't drunk, Albert Collin	123	4/4 Shuffle	A major blues	✓	16	A : A7   A7   A7   A7   A7   A7   A7   A7   D7   D7   A7   A7   E7   D7   A7   E7   B : A7   A7   A7   A7   D7   D7   A7   A7   E7   D7   A7   E7	✓		✓		✓	✓

ตารางที่ 36 การวิเคราะห์ท่วงเพลงบลูส์ลำดับที่ 25-30

รายชื่อเพลงบลูส์	จังหวะ		ทำนอง	เสียงประสาน		ลีลาของเสียง					
	ความเร็ว	อัตราจังหวะ และ รูปแบบจังหวะ		บันไดเสียง	อื่นๆ	ทางเดินคอร์ด	Bending	Vibrato	Hammer on	Pull off	Slide
25. I can't quit you baby, Otis Rush	62	<b>12</b> Slow Blues	A Major Blues	✓	อื่นๆ	A7   D7   A7   A7   D7   D7   A7   A7   E7   D7   A7   E7	✓		✓		✓
26. Gambler blues , Otis Rush	58	<b>12</b> Slow Blues	D Major Blues	✓		D7   G7   D7   D7   G7   G7   D7   D7   A7   G7   D7 G7   D7 A7	✓		✓		✓
27. My Love will Never Die, Otis Rush	76	<b>12</b> Slow Blues	A Major Blues		Free	Am 1-2 Dm 3 Dm E7 4 Am 5-6 ท่อนอื่นไม่มีการใช้คอร์ด Am Dm E7 แต่การใช้คอร์ดสลับไปมา ไม่แน่นอน	✓		✓		✓
28. What kind of woman is this, Buddy Guy	93	<b>4</b> Straight	E Major Blues		18	E   A   E   E   A   A   E   E   B   A   E   A   E   A   E   E   E   E	✓		✓		✓
29. Five Long years, Buddy Guy	56	<b>12</b> Slow Blues	C Major Blues	✓		C7   F7   C7   C7   F7   F7   C7   C7   G7   F7   C7   C7 G7	✓		✓		✓
30. First time I met blues, Buddy Guy	60	<b>12</b> Slow Blues	D Major Blues	✓		D7   G7   D7   D7   G7   G7   D7   D7   A7   G7   D7   D7 A7	✓		✓		✓

จากตารางการวิเคราะห์บทเพลงบลูส์สามารถสรุปรายละเอียดขององค์ประกอบดนตรีได้ดังนี้

### 1.1 องค์ประกอบด้านจังหวะในบทเพลงบลูส์

ตารางที่ 37 สรุปองค์ประกอบดนตรีด้านจังหวะในบทเพลงบลูส์

ชื่อรูปแบบจังหวะ	อัตรา จังหวะ	ความเร็ว	จำนวน เพลง	ชื่อบทเพลง
Shuffle	$\frac{4}{4}$	73-137	9	1. T-Bone Shuffle 2. Mean Old World 3. Mannish Boy 4. I Just Want to Make Love to You 5. Smokestack Lightnin 6. Spoonful 7. Rock me baby 8. Hide Away 9. I Ain't drunk
Shuffle Boogie	$\frac{4}{4}$	126,164	2	1.Boom Boom 2.One bourbon one scotch and one beer
Slow blues	$\frac{12}{8}$	37-76	13	1.Call It Stormy Monday 2. Hoochie Coochie Man 3. I'm In The Mood 4. Back Door 5.Three O'Clock Blues 6. As The Years Go Passing By 7. Have you ever loved a woman 8. If trouble is money 9. I can't quit you baby 10. Gambler blues, 11. My Love will Never Die 12. Five Long years 13. First time I met blues
Straight	$\frac{4}{4}$	84-108	6	1.The Thrill Is Gone 2. Born Under A Bad Sign 3. I'll Play The Blues For You 4. What kind of woman is this 5. Iceman 6. Going Down

จากตารางประเภทจังหวะที่พบในบทเพลงบลูส์ออกเป็น 4 ประเภท รายละเอียดด้านจังหวะของดนตรีบลูส์ มีดังนี้

จังหวะ Shuffle มีค่าตัวโน้ตพื้นฐานเป็นโน้ต 3 พยางค์ แต่ตัดโน้ตตรงกลางออก

Drum Set

ภาพที่ 37 ตัวอย่างโน้ตจังหวะกลองในจังหวะ Shuffle (Feldstein & Black, 1990)

จากโน้ตแสดงจังหวะกลอง Shuffle ในอัตราจังหวะ  $\frac{4}{4}$  จากการวิเคราะห์ซึ่งรูปแบบจังหวะชนิดนี้ พบจำนวน 9 บทเพลง ความเร็วของบทเพลงอยู่ระหว่าง 73-137 ซึ่งการเล่นสัตส์วนโน้ตในลักษณะนี้ทำให้มีผลต่อจังหวะในการเล่นของทั้งเครื่องดนตรีที่ว่าง โดยผู้วิจัยจะยกตัวอย่างจากโน้ตเพลง Hide away ของ Freddy king

ภาพที่ 38 ตัวอย่างโน้ต Shuffle ในเพลง Hide away ของ Freddy king (วิญญูฒิ พรหมจีน, 2561)  
จากโน้ตเพลง Hide away ที่เป็น Shuffle เครื่องดนตรีกีตาร์ เบส และกลอง เล่นในสัดส่วน  
จังหวะ Shuffle เหมือนกันโดยใช้สัญลักษณ์แทน  $\text{♩} = \text{♩}$  กีตาร์มีการเล่นโน้ตในสัดส่วน 3  
พยางค์ผสมในบางครั้ง แต่จังหวะหลักยังคงเล่นโน้ตหลักในสัดส่วน shuffle

**จังหวะ Shuffle Boogie** เป็นจังหวะที่มีรูปแบบพัฒนามาจากจังหวะ Shuffle พบจำนวน  
2 บทเพลง ในหนังสือจังหวะกลองบันทึกค่าของตัวโน้ตแตกต่างจากจังหวะ Shuffle เล็กน้อย  
สอดคล้องกับผู้เชี่ยวชาญกล่าวว่า มีลักษณะคล้ายจังหวะ Shuffle แต่ค่าตัวโน้ตกระชับกว่าเล็กน้อย

ภาพที่ 39 ตัวอย่างโน้ตกลองในจังหวะ Shuffle Boogie (Feldstein & Black, 1990)

Tune 1/2 step up (F Bb Eb Ab C F)

ภาพที่ 4.4 ตัวอย่างโน้ตกีตาร์ในบทเพลง Boom Boom ในจังหวะ Shuffle Boogie (วิญญูฒิ พรหมจีน  
, 2561)



จังหวะ Slow Blues อยู่ในอัตราจังหวะ 12 พบจำนวน 13 บทเพลง ความเร็วของบทเพลง

แทนด้วยค่านोट อยู่ที 37-76

ภาพที่ 40 ตัวอย่างโน้ตจังหวะ Slow blues ในเพลง Five long years ของ Buddy Guy (วิญูฒิ พรหมจัน, 2561)

จังหวะ Straight เป็นบทเพลงในอัตราจังหวะ 4 พบจำนวน 6 บทเพลง ความเร็วของบทเพลงอยู่ที่ 84-108 เป็นรูปแบบจังหวะที่พบในบทเพลงบลูส์หลังจากปี 1950s

ภาพที่ 41 ตัวอย่างโน้ตกลองในรูปแบบจังหวะ Straight ที่พบในเพลงบลูส์หลายบทเพลง (วิญูฒิ พรหมจัน, 2561)

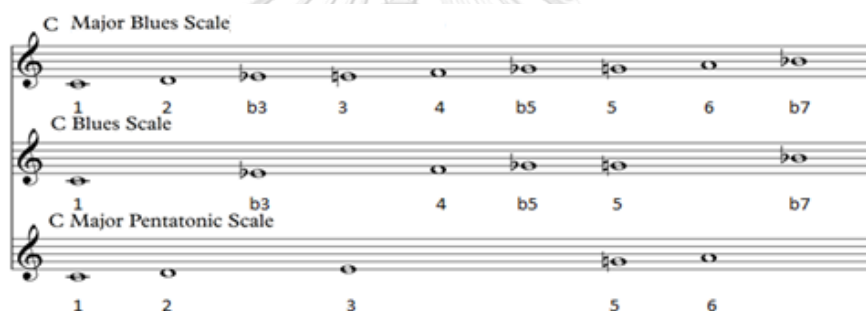
ภาพที่ 42 ตัวอย่างบทเพลง Thrill is gone ของ B.B.king (วิญูฒิ พรหมจัน, 2561)



กลุ่มที่ 2 บทเพลงกลุ่มนี้มีการเล่นทำนองในบันไดเสียงที่ผสม 2 บันไดเสียงเข้าด้วยกัน โน้ตบันไดเสียงบลูส์ (Blues) และ โหมดมิกโซลิเดียน (Mixolydian) หรือ บันไดเสียงบลูส์ (Blues) และ บันไดเสียงเมเจอร์เพนทาโทนิค (Major pentatonic) ซึ่งมีผลลัพธ์โน้ตเหมือนกัน 9 ตัว ซึ่งตรงกับบันไดเสียงเมเจอร์บลูส์ (Major Blues) พบจำนวน 22 เพลง

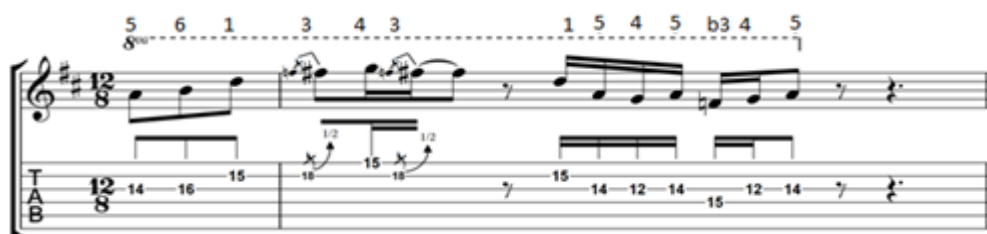


ภาพที่ 44 โน้ตแสดงการรวมบันไดเสียงบลูส์และโหมดมิกโซลิเดียน (วิญูฒิ พรหมจีน 2561)



ภาพที่ 45 โน้ตแสดงการรวมบันไดเสียงบลูส์และบันไดเสียงเมเจอร์เพนทาโทนิค (วิญูฒิ พรหมจีน 2561)

ลักษณะการเล่นวลีโน้ตที่พบมากในการใช้บันไดเสียงประเภทนี้ คือ การเล่นทำนองในบลูส์เป็นการเล่นเสียงเมเจอร์ในตัวที่ 3 ผสมกับไมเนอร์ b3



ภาพที่ 46 ตัวอย่างการวิเคราะห์โน้ตเพลงที่มีลักษณะการเล่นทำนองเมเจอร์ผสมไมเนอร์จากเพลง First time I met Blues ของ Buddy Guys (วิญูฒิ พรหมจีน 2561)



ภาพที่ 47 ตัวอย่างการวิเคราะห์โน้ตในบันไดเสียงเมเจอร์บลูส์จากเพลง Mean old world ของ T-bone Walker ที่มา: <https://www.guitarinstructor.com/>

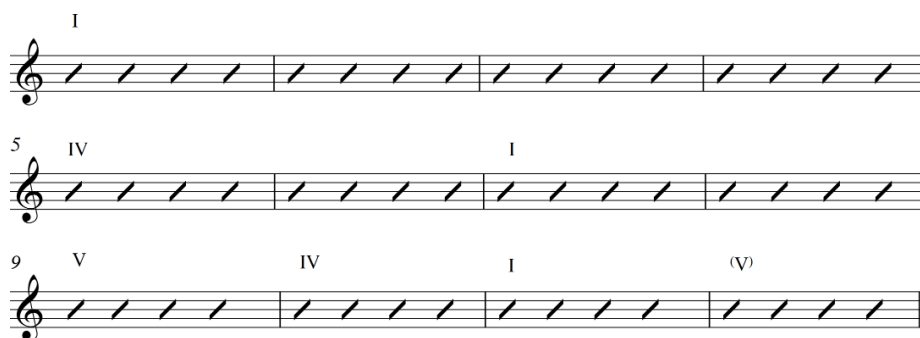
### 1.3 องค์ประกอบดนตรีด้านเสียงประสานในดนตรีบลูส์

ตารางที่ 39 สรุปรูปแบบทางเดินคอร์ดที่พบในเพลงบลูส์

รูปแบบทางเดินคอร์ด	ทางเดินคอร์ด	จำนวนเพลง	รายชื่อบทเพลง
12 บาร์	1 I I I I IV IV I I V IV I (I,V)	7	1. T-Bone Shuffle 2. Boom Boom 3. Three O'Clock Blues 4. Rock me baby 5. Hide Away 6. I Ain't drunk 7. One bourbon one scotch and one beer
	2 I IV I I IV IV I I V IV I (I,V)	7	1. Call it Stormy Monday 2. Mean Old World 3. Have you ever loved a woman 4. I can't quit you baby 5. Gambler blues 6. Five Long years 7. First time I met blues
	3 I I I I I I I I V IV I I	1	Born under bad sign
	4 i i i i iv iv i i bVI V i i	1	Trill is gone
	5 i i i i IV IV i i V IV i (I,V)	1	Iceman
	6 i iv i i iv iv i i bVI V i iv I(V)	2	1. As The Years Go Passing By 2. If trouble is money
	7 D D C G F D D  G D C G F D D  A D C G F D D	1	Going down
อิสระ	1 คอร์ดเดี่ยว	4	1. Mannish Boy 2. Smokestack Lightnin 3. Spoonful 4. Back Door
	2 หลายคอร์ด	2	1. I'm In The Mood 2. My Love will Never Die
8 บาร์	1 I I I I IV IV I I	1	Born Under A Bad Sign,
	2 I I I I I I I I  IV IV IV IV IV IV V V	1	I Just Want to Make Love to You
16 บาร์	I I I I I I I I  IV IV I I V IV I I(V)	2	1. Hoochie Coochie Man 2. I Ain't drunk
14 บาร์	i i i i iv iv i i bIII V iv iv i i	1	I'll Play The Blues For You
18 บาร์	I IV I I IV IV I I V IV I IV  I IV I I I I	1	What kind of woman is this

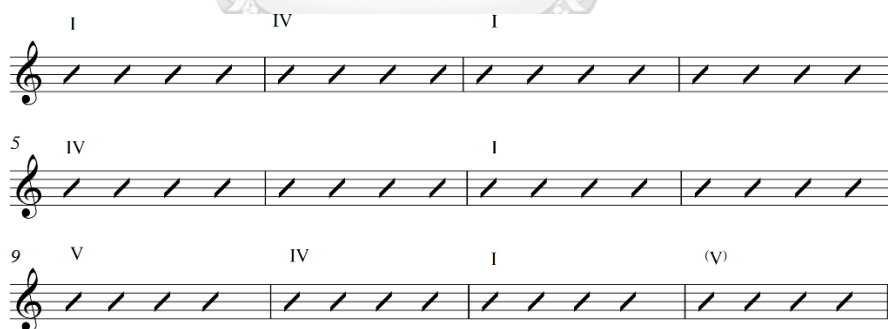
รูปแบบทางเดินคอร์ด 12 บาร์บลูส์ที่พบ 19 บทเพลง แบ่งออกรูปแบบได้เป็น 7 ประเภท รายละเอียดทางเดินคอร์ดรูปแบบต่างๆ มีดังนี้

**12 บาร์บลูส์รูปแบบที่ 1** พบในบทเพลง 6 บทเพลง รูปแบบนี้เป็นรูปแบบคอร์ดพื้นฐานในการเล่น 12 บาร์บลูส์ การเล่นจะใช้คอร์ด ในบาร์ที่ 1-4 ใช้คอร์ดที่ I บาร์ที่ 5-6 ใช้คอร์ดที่ IV บาร์ที่ 7-8 ใช้คอร์ดที่ I บาร์ที่ 9 ใช้คอร์ดที่ V บาร์ที่ 10 ใช้คอร์ดที่ IV บาร์ที่ 11 ใช้คอร์ดที่ I บาร์ที่ 12 ใช้คอร์ดที่ I หรือ คอร์ดที่ V



ภาพที่ 48 ทางเดินคอร์ด 12 บาร์บลูส์รูปแบบที่ 1 (วิญูฒิ พรหมจัน, 2561)

**12 บาร์บลูส์รูปแบบที่ 2** พบในบทเพลง 7 บทเพลง รูปแบบทางเดินคอร์ด เป็นรูปแบบการใช้เหมือนกับ 12 บาร์บลูส์แบบที่ 1 ทุกอย่างยกเว้นบาร์ที่ 2 ใช้คอร์ดที่ IV



ภาพที่ 49 ทางเดินคอร์ด 12 บาร์บลูส์รูปแบบที่ 2 (วิญูฒิ พรหมจัน, 2561)

**12 บาร์บลูส์รูปแบบที่ 3** พบในบทเพลง Born under bad sign รูปแบบทางเดินคอร์ดใน บาร์ที่ 1-8 ใช้คอร์ด I บาร์ที่ 9 ใช้คอร์ด V บาร์ที่ 10 ใช้คอร์ด IV บาร์ที่ 11-12 ใช้คอร์ด I

ภาพที่ 50 ทางเดินคอร์ด 12 บาร์บลูส์รูปแบบที่ 3 (วิญฉติ พรหมจีน, 2561)

**12 บาร์บลูส์รูปแบบที่ 4** พบในบทเพลง Trill is gone รูปแบบที่ 4 แตกต่างจาก 12 บาร์บลูส์แบบปกติ คือ ใช้รูปแบบคอร์ดทางไมเนอร์และในบาร์ที่ 9 ใช้คอร์ด bVI และในบาร์ที่ 10 ใช้คอร์ด V

ภาพที่ 51 ทางเดินคอร์ด 12 บาร์บลูส์รูปแบบที่ 4 (วิญฉติ พรหมจีน, 2561)

**12 บาร์บลูส์รูปแบบที่ 5** พบในบทเพลง Iceman รูปแบบทางเดินคอร์ดที่คล้ายกับรูปแบบที่ 1 มีความแตกต่างคือการเป็น คอร์ด I (เมเจอร์) เปลี่ยนเป็นคอร์ด i (ไมเนอร์)

ภาพที่ 52 ทางเดินคอร์ด 12 บาร์บลูส์รูปแบบที่ 5 (วิญฉติ พรหมจีน, 2561)

**12 บาร์บลูส์รูปแบบที่ 6** พบในบทเพลง As The Years Go Passing By และ If trouble is money คล้ายกับรูปแบบที่ 4 มีความแตกต่างในบาร์ที่ 2 ใช้คอร์ดที่ iv และบาร์ที่ 11 ใช้คอร์ด i และ iv

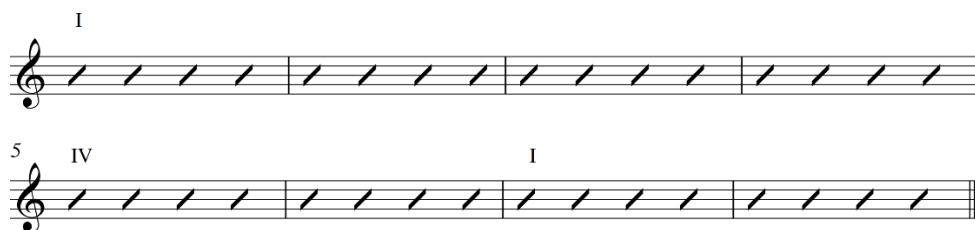
ภาพที่ 53 ทางเดินคอร์ด 12 บาร์บลูส์รูปแบบที่ 6 (วิญญูติ พรหมจัน, 2561)

**12 บาร์บลูส์รูปแบบที่ 7** พบในบทเพลง Going down รูปแบบทางเดินคอร์ดที่คล้ายกับรูปแบบที่ 1 มีลักษณะที่แตกต่างจาก 12 บาร์บลูส์แบบที่ 1 คือ การเล่นโน้ตในบาร์ 2 6 และ 10

ภาพที่ 54 ทางเดินคอร์ด 12 บาร์บลูส์รูปแบบที่ 7 (วิญญูติ พรหมจัน, 2561)

**รูปแบบทางเดินคอร์ดอิสระ (Free form)** คือ ทางเดินคอร์ดที่เป็นอิสระ คือ การเปลี่ยนทางเดินคอร์ดไปมาไม่แน่นอนขึ้นอยู่กับมาร้องของนักร้อง มีการเปลี่ยนคอร์ดท่อนเพลงตามการร้องได้ตลอดเวลา โดยผู้วิจัยแบ่งออกเป็น 2 แบบ คือ คอร์ดเดี่ยวและหลายคอร์ด รูปแบบทางเดินคอร์ดอิสระแบบคอร์ดเดี่ยวบทเพลงที่พบ ได้แก่ 1. Mannish Boy 2. Smokestack Lightnin 3. Spoonful 4. Back Door รูปแบบทางเดินคอร์ดแบบอิสระแบบหลายคอร์ด 1. I'm In The Mood 2. My Love will Never Die

**8 บาร์ รูปแบบที่ 1** พบในบทเพลง Born under bad sign รูปแบบเหมือนกับ 12 บาร์บลูส์แบบปกติแต่มีเพียง 8 บาร์แรก



ภาพที่ 55 ทางเดินคอร์ด 8 บาร์บลูส์รูปแบบที่ 1 (วิญญูฒิ พรหมจัน, 2561)

**8 บาร์ รูปแบบที่ 2** พบในบทเพลง I just want to make love to you ที่ใช้รูปแบบทางเดินคอร์ดคอร์ด IV 1-6 V 7-8



ภาพที่ 56 ทางเดินคอร์ด 8 บาร์บลูส์รูปแบบที่ 2 (วิญญูฒิ พรหมจัน, 2561)

**รูปแบบ 16 บาร์** พบในบทเพลง Hoochie Coochie Man และ I Ain't drunk รูปแบบคล้ายคลึงกับ 12 บาร์รูปแบบที่ 1 สิ่งที่แตกต่างกัน คือ การใช้คอร์ดที่ I ในบาร์ที่ 1-8



ภาพที่ 57 ทางเดินคอร์ด 16 บาร์บลูส์ (วิญญูฒิ พรหมจัน, 2561)



### รูปแบบทางเดินคอร์ด 14 บาร์ พบในบทเพลง I'll Play The Blues For You รูปแบบ

ทางเดินคอร์ด i 1-4 iv 5-6 i 7-8 bIII 9 V 10 iv 11-12 i 13-14

ภาพที่ 58 ทางเดินคอร์ด 14 บาร์บลูส์ (วิญฉวี พรหมจิ้น, 2561)

### รูปแบบทางเดินคอร์ด 18 บาร์ พบในบทเพลง What kind of woman is this รูปแบบ

ทางเดินคอร์ด I 1 IV 2 I 3-4 IV 5-6 I 7-8 V 9 IV 10 I 11 IV 12 I 13 IV 14 I 15-18

ภาพที่ 59 ทางเดินคอร์ด 18 บาร์บลูส์ (วิญฉวี พรหมจิ้น, 2561)

### ตารางที่ 40 สรุปประเภททางเดินคอร์ดที่ใช้เป็นหลักในบทเพลงบลูส์

ประเภทคอร์ดที่ใช้เป็นหลัก	จำนวน	รายชื่อเพลง
Major, Dominant 7	22	1. Boom Boom 2. Smokestack Lightnin 3. Back Door 4. Hoochie Coochie Man 5. Mannish Boy 6. I Just Want to Make Love to You 7. One bourbon one scotch and one beer 8. I'm In The Mood 9. Spoonful 10. Three O'Clock Blues 11. Rock me baby 12. Have you ever loved a woman. 13. Hide Away 14. I Ain't drunk 15. I can't quit you baby 16. Gambler blues 17. Five Long years 18. First time I met blues 20. What kind of woman is this 21.Going down 22. Born Under Bad Sign
Dominant 9	3	1. Call It Stormy Monday 2. T-Bone Shuffle 3. Mean Old World
Minor	5	1. Trill is gone 2. Iceman 3. As The Years Go Passing By 4.. If trouble is money 5.I'll Play The Blues For You

จากการวิเคราะห์ประเภททางเดินคอร์ดพบการใช้คอร์ดเมเจอร์หรือคอร์ดโดมิแนนท์ 7 มีจำนวน 22 บทเพลง มีบทเพลงที่ใช้คอร์ดโดมิแนนท์ทบ 9 จำนวน 3 บทเพลง และเพลงที่ใช้คอร์ดหลักทางไมเนอร์จำนวน 3 บทเพลง

#### 1.4 องค์ประกอบดนตรีด้านลีลาของเสียงในบทเพลงบลูส์

องค์ประกอบดนตรีด้านลีลาของเสียงในบทเพลงบลูส์เป็นการวิเคราะห์ทางด้านเทคนิคการเล่น 4 เทคนิค ได้แก่ 1. การดันสาย (bending) 2. การสั่นสาย (vibrato) 3. การตบสายและการเกี่ยวสาย (Hammer on & Pull off) 4. การสไลด์ (slide) ตัวอย่างการวิเคราะห์มีดังนี้

##### ตารางที่ 41 สรุปการวิเคราะห์การใช้เทคนิคการเล่นในบทเพลงบลูส์

ชื่อเทคนิค	จำนวน	รายชื่อเพลง
Bending	27	1. Call It Stormy Monday 2. T-Bone Shuffle 3. Mean Old World Blues 4. Hoochie Coochie Man 5. One bourbon one scotch and one beer 6. I'm In The Mood 7. Smokestack Lightnin 8. Spoonful 9. Back Door 10. The Thrill Is Gone 11. Three O'Clock Blues 12. Rock me baby 13. Born Under A Bad Sign 14. I'll Play The Blues For You 15. As The Years Go Passing By 16. Going Down 17. Have you ever loved a woman 18. Hide Away 19. If trouble is money 20. Iceman 21. I Ain't drunk 22. I can't quit you baby 23. Gambler blues 24. My Love will Never Die 25. What kind of woman is this 26. Five Long years 27. First time I met blues
Vibrato	16	1. Spoonful 2. Back Door 3. The Thrill Is Gone 4. Three O'Clock Blues 5. Rock me baby 6. Born Under A Bad Sign 7. I'll Play The Blues For You 8. As The Years Go Passing By 9. Have you ever loved a woman 10. If trouble is money 11. Iceman 12. I Ain't drunk 13. Gambler blues 14. What kind of woman is this 15. Five Long years 16. First time I met blues
Hammer on & Pull off	29	1. Call It Stormy Monday 2. T-Bone Shuffle 3. Mean Old World Blues 4. Mannish Boy 5. One bourbon one scotch and one beer 6. I'm In The Mood 7. Smokestack Lightnin 8. Spoonful 9. Back Door 10. The Thrill Is Gone 11. Three O'Clock Blues 12. Rock me baby 13. Born Under A Bad Sign 14. I'll Play The Blues For You 15. As The Years Go Passing By 16. Going Down 17. Have you ever loved a woman 18. Hide Away 19. If trouble is money 20. Iceman 21. I Ain't drunk 22. I can't quit you baby 23. Gambler blues 24. My Love will Never Die 25. What kind of woman is this 26. Five Long years 27. First time I met blues 28. I Just Want to Make Love to You 29. Boom Boom
Slide	28	1. Call It Stormy Monday 2. T-Bone Shuffle 3. Mean Old World Blues 4. Mannish Boy 5. One bourbon one scotch and one beer 6. I'm In The Mood 7. Smokestack Lightnin 8. Spoonful 9. Back Door 10. The Thrill Is Gone 11. Three O'Clock Blues 12. Rock me baby 13. Born Under A Bad Sign 14. I'll Play The Blues For You 15. As The Years Go Passing By 16. Going Down 17. Have you ever loved a woman 18. Hide Away 19. If trouble is money 20. Iceman 21. I Ain't drunk 22. I can't quit you baby 23. Gambler blues 24. Hoochie Coochie Man 25. What kind of woman is this 26. Five Long years 27. First time I met blues 28. Boom Boom

ตัวอย่างการใช้เทคนิคในบทเพลง มีดังนี้



ตารางที่ 42 การวิเคราะห์เพลงคันทรี่ลำดับที่ 1-6

รายชื่อเพลงคันทรี่	จังหวะ	ทำนอง	เสียงประสาน		สไตล์การเล่น												
			ประเภทออร์ดและชิ้นคู่	ประเภทคอร์ดและชิ้นคู่	Alternate	Hybrid or Chicken	Fingerstyle	Strumming	Hammer on	Pull off	Bending	Vibrato	อุปกรณ์				
1. Mister Sandman, Chet Atkins	อัตราร้อยหวะ และ รูปแบบจังหวะ	ไม่มีได้เสียงหรือ โหม่ง	220	4	A major A major blues Modulation to G major Blues	A : Amaj7 F#m/A Bm7 E9   B : Amaj13   G#7   C#7   F#7   B13   E13   Aadd9   F7 E13   Amaj13   G#7   C#7 F#7   B13 Bm   Dm6   B9 E13   A   C : Dmaj7   Bm7/D   Em7   A9 Modulate to G	fast	fast	fast	fast	fast	fast	Whammy bar	Clean	Guitar tone	Effect	
2. Yakaty Axe, Chet Atkins	4	G major G major blues G mixolydian	240	4	G major blues	A : G   G   G   D7   G   C   G   G   B : C   C   C   G7   C   F7   C G7 7 C	fast	chic	ken					Whammy bar	Clean		
3.Black Mountain Rag, Chet Atkins	4	G major G major blues Capo 1	240	4	G major blues	A : G   G   G   G   G   G   G   G   B : G   C   G   D   G   C   G   D   G				fast				Whammy bar	Clean		
4. Country boy, Albert Lee	4	G major G major blues E major blues	292	4	G major blues	Intro-Interlude G Verse G   G   Em   Eb   G   D7   G   G   Chorus C   C   G   G   C   C   G   G   Eb   Bb   Bb   Eb   Eb   Solo E   E   C#m   C   E   B7   E   E   E   C#m   C   E   B7   E   E   A   E   E   A   A   E   E   C   C   G   G   C   C   Outro E   A7   D7   G	fast	chic	ken					Finger	Clean	Delay	
5. Fun Ranch boogie, Albert Lee	4	E major E major blues E blues	250	4	E major blues	A : E   A   E   B   E   A   E   B   E   B : A   A   E   E   A   A   F#   G   G#   A	fast	chic	ken					Finger	Clean		
6. That's all right mama, Albert Lee	4	A major A major blues	228	4	A major blues	A   A   A   A   D7   D7   E7   E7   A   A	fast	chic	ken					Finger	Clean		

ตารางที่ 43 การวิเคราะห์บทเพลงต้นทรีลำดับที่ 7-12

รายชื่อบทเพลงต้นทรี	จังหวะ	ทำนอง	เสียงประสาน	ลีลาของเสียง								
				เทคนิค							อุปกรณ์	
	อัตราจังหวะ และ รูปแบบจังหวะ	บันไดเสียงหรือโหมด	ประเภทคอร์ดและขั้นดู	Alternate	Hybrid or Chicken	Fingstyle	Strumming	Hammer on Pull off	Bending	Vibrato	Guitar tone	Effect
7. Hello Mary Lou, Ricky Nelson	200 ความเร็ว 4 Fast country	A major A major blues	Chorus A   D   A   E   A   C#   F#m   B   E 7 A D A   Verse A   D   A   E	fast	chic ken		✓	fast	✓	Finger	Acoustic Clean	
8. Mystery Train, James Burton	268 4 Fast country	A major A major blues	A : A   A   E   A   E   A   E   B   A   E   E	fast	chic ken			fast	✓	Finger	Clean	Delay
9. Someday soon, Judy Collins	116 4 Straight	G major G major blues	Intro Am   D   G   G   Chorus G   G/F#   Em   C   G   Bm   Bm   C   D   G G/F#   Em   C   G   Am7   D7   G   G   Bridge D   D   C   G   Em   A7   D7   D7	fast			✓	<	✓	Finger	Acoustic Clean	
10. Funky Mama, Danny Gatton	134 4 Shuffle	G blues chromatic	G   G   G   G   C   G   D   C   G   G	fast	chic ken		✓	>	✓	Finger	Overdrive	
11. Nit Pickin', Danny Gatton	288 4 Straight , Fast country, Shuffle	A major A major blues chromatic	A : A   A   A   D   F   A   A   E   D   B : A   A   A   D   A   A   E   D   A   A	fast	chic ken			fast	✓	Finger	Clean Overdrive	
12. Tragedy, Danny Gatton	65 8 Slow rock	E major E major blues	A : Eadd9   Gadd9   Cmaj13   Bm   Eadd9   Gadd9   Cmaj13   Dm9   B : Emaj7   F#m7 Bsus4   Emaj7   A   E G#m Gm   F#m   Fmaj9 Ebmaj9   E B7   B : A   Am   E   C#m   A   Am   E   C#m   E A E   E A E G#   A   B   A   E   E   F#m B   G F   E B7	fast			✓	<	✓	Finger	Clean	

ตารางที่ 44 การวิเคราะห์บทเพลงคันท์ที่ลำดับที่ 13-18

รายชื่อบทเพลงคันท์	จังหวะ	ทำนอง	เสียงประสาน		ลีลาของเสียง											
			ประเภทคอร์ดและขั้นคู่	เทคนิค	Alternate	Hybrid or Chicken	Fingstyle	Strumming	Hammer on	Pull off	Bending	Vibrato	Guitar tone	อุปกรณ์		
13. Folsom Prison Blues, Greg Koch	อัตราจังหวะ และ รูปแบบจังหวะ 4 Fast country	E mixolydian E blues	E   E   E   A   A   E   E   B   B   E   E	Fast chic ken		fast								Overdrive		
14. Bored to Tears Greg Koch	4 Shuffle	E mixolydian E blues Chromatic	E   E   E   A   A   E   E   B   A   E   B	✓											Distortion	
15. Fools' gold Greg Koch	4 Straight	E major	Verse E   E   C#m   C#m   A   Cdim7   C#m   B7/D# Pre-Chorus F#m   G#m   G   B   Chorus E   B C#m   F#   C# D   G   F#	✓											Overdrive	
16. Hot Wired Brent Mason	4 Fast country	Bb major Bb major blues Tune +1	A : Bb   Bb   Bb   Eb   B : Bb   Bb   Bb   Bb   Bb   Bb   Bb   Eb   Eb   Bb   Bb   Gb   Ab   Eb   Eb C : Eb   Eb   Bb   Bb   Eb   Eb   Bb   Bb   Gb   Ab   Bb   Bb	✓											Distortion	
17. Who's Cheatin' Alan Jackson	4 Straight	G major G major Blues	Interlude G Verse G   C   G   D   G   C   G   D   G   Chorus G   C   G   D   F   G   C   G   D   G	✓											Overdrive	
18. Heartbreak Highway, Keith Whitley	4 Straight	E major E major Blues	Interlude E   E   E   E   Verse E   E   A   B   E   Pre-Chorus F#   B   F#   B   D   E   Chorus A   A   E   E   A   B   G   A   B   E	✓											Acoustic Clean	

ตารางที่ 45 การวิเคราะห์บทเพลงต้นทรีลำดับที่ 19-24

รายชื่อบทเพลงต้นทรี	จังหวะ	ทำนอง	เสียงประสาน	ลีลาของเสียง														
				เทคนิค							อุปกรณ์							
				Alternate	Hybrid or Chicken	Fingerstyle	Strumming	Hammer on	Pull off	Bending		Vibrato						
300	อัตราจังหวะ และ รูปแบบจังหวะ	บันไดเสียงหรือ โทนมุค	ประเภทคอร์ดและขั้นคู่															
19. Honky tonk night time man, Johnny Hilland	4 Fast country	A major A major blues A mixolydian chromatic	A   A   A   D   D   A   A   E   E   A   A	Fast	chic ken	✓	fast	✓	Finger	Overdrive Acoustic								
20. Barnyard Breakdown, Johnny Hilland	4 Fast country	A major A major blues A mixolydian chromatic	A : A   A   A   A   A   A   A   B : D   A   A   D   D   E   E	Fast	chic ken	✓	fast	✓	Finger	Overdrive								
21. Bakersfield bound, Johnny Hilland	4 Straight	G major G major blues	Intro G   Am   C   D   Verse G   G   Am   Am Bm   C   D   G   G   Chorus C   C   G   C   C   D   D   Bridge D   D   G   G   D   D   G   G   C   C   Am   Am   D   D   Outro C   D   G   G	Fast	chic ken				✓	Overdrive								
22. Oklahoma Borderline, Vince Gill	4 Fast country	G major G major blues	Verse G Chorus C   G   C   C   D   G   G	Fast	chic ken	✓	fast	✓	Finger	Overdrive Acoustic								
23. One more last Chance , Vince Gill	4 Fast country	D major D major blues	Intro D Verse D   D   G   D   D   D   A   A   Chorus D   D   G   D   D   A   A   D   D   G   D   G   D   A   D	Fast	Hybrid		fast	✓	Finger	Overdrive Acoustic								
24. Reason for the tears I cry, Vince Gill	4 Straight	Eb major	Intro Eb Verse Eb   Ab   Eb   Eb   Eb   Eb   Ab   Bb   Chorus Eb   G7   Cm Bb   Ab   Ab   Bb   Eb   Eb Bridge Ab   Ab   Eb   Eb   Ab   Ab   Bb7   Bb7	Fast	Hybrid	✓		✓	Finger	Overdrive								

ตารางที่ 46 การวิเคราะห์บทเพลงคันทรีลำดับที่ 25-30

รายชื่อบทเพลงคันทรี	จังหวะ	ทำนอง	เสียงประสาน	ลีลาของเสียง							
				เทคนิค							อุปกรณ์
				Alternate	Hybrid or Chicken	Fingerstyle	Strumming	Hammer on	Bending	Vibrato	
25. Till Summer Comes Around, Keith Urban	อัตราจังหวะ และ รูปแบบจังหวะ 4 Straight	A natural minor	Intro Am   F   G   Verse Am F   G   Am F   G   Am F   G   F   G   Chorus Am C   G   Am C   G   Am C   G   F   G	Hybrid or Chicken Hybrid	Strumming	Hammer on	Bending	Vibrato	Guitar tone Overdrive Clean	Effect	
26. Sweet thing, Keith Urban	4 Straight	(Eb) E major	Intro E   E   A   A   F#m   A   Verse E   E   A   F#m   E   E   A   F#m   Chorus E   E   A   A   F#m   A   E   A   F#m   A   Solo A   A   B   A   A   B   B	Hybrid				Finger	Overdrive	Delay	
27. Raining on Sunday, Keith Urban	4 Straight	B major	Intro G#m   E   G#m   E   Verse G#m   E   B   F#   G#m   E   B   F#   Chorus B   C#m   E   B   F#   B   F#m   E   B   F#					Finger	Overdrive		
28. Catch all the fish, Brad Paisley	4 Fast country	E major E major blues	Intro Chorus E   A   E   B   E   G   A   C   E   B   E   Verse E A   B   E   A   B   E   A   E A   E   B   C#m A   E B Bridge C#m   A   E   E   C#m   A   E   E   C#m   A   E   C#7   F#   A   B   B	fast		fast		Finger	Overdrive		
29. Nervous Breakdown, Brad Paisley	4 Fast country	G major G major blues	A : G   C   G   D   G   C   G   D   G   B : Em   Em   C   G   Em   Em   C   D   Em   Em   C   G   Am   Am   C   D	fast		fast		Finger	Overdrive Clean		
30. Ticks, Brad Paisley	4 Straight	E major E major blues	Verse E   E   A   A   E   B   B   C#m   A   A   E   B   E   Pre-chorus B   E   A   B   E   B   Chorus A   E   B   E   A   E   B     A   E 5   B   C#m B 6   A   B 7   E 8   Bridge A   E   B   C#m B   A   A   C#m B   A   E   B   Outro A   E   B   A   E   C#m B   E   E					Finger	Overdrive	Tremolo	



การวิเคราะห์บทเพลงคันทรี่ที่สามารถสรุปรายละเอียดขององค์ประกอบดนตรีได้ดังนี้

## 2.1 องค์ประกอบด้านจังหวะในบทเพลงคันทรี่

ตารางที่ 47 สรุปการวิเคราะห์ห้องค์ประกอบดนตรีด้านจังหวะในคันทรี่

ชื่อรูปแบบ จังหวะ	อัตรา จังหวะ	ความเร็ว	จำนวน เพลง	ชื่อบทเพลง
Fast Country	4 (2)	177-306	16	1. Mister Sandman 2. Yakaty Axe 3. Black Mountain Rag 4. Country boy 5. Fun Ranch boogie 6. That's all right mama 7. Hello Mary Lou 8. Mystery Train 9. Folsom Prison Blues 10. Hot Wired 11. Honky tonk night time man 12.. Barnyard Breakdown 13. Oklahoma Borderline 14. One more last Chance 15. Catch all the fish 16. Nervous Breakdown
Straight	4	93-139	10	1. Someday soon 2. Fools' gold 3. Who's Cheatin' 4. Heartbreak Highway 5. Bakersfield bound 6. Reason for the tears I cry 7. Til Summer Comes Around 8. Sweet thing 9. Raining on sunday 10. Ticks
Shuffle	4	134-141	2	1. Funky Mama 2. Bored to Tears
Slow rock	8	65	1	1. Tragedy
ผสม	4	144,288	1	1. Nit Pickin'

จากตารางผู้วิจัยจำแนกจังหวะ 5 รูปแบบ ที่ ได้แก่ 1. Fast country 2. Country rock 3. Slow rock 4. Shuffle 5. จังหวะผสม รายละเอียดดังนี้

1. รูปแบบจังหวะ **Fast country** คือ บทเพลงคันทรี่ที่มีความเร็วมาก พบในบทเพลง จำนวน 16 เพลง ความเร็ว 177-306 การบันทึกโน้ตที่พบในบทเพลงเดียวกัน แต่แตกต่างกันเป็น 2 แบบ ในอัตราจังหวะ 4 และ 2 แต่พบการบันทึกโน้ตในอัตราจังหวะ 2 มากกว่า เนื่องจากสามารถอ่านสัดส่วนจังหวะได้ง่ายมากขึ้นกว่าในรูปแบบ 4

ภาพที่ 64 ตัวอย่างการบันทึกโน้ตในอัตราจังหวะ 2 เพลง Yakaty axe ของ Chet Atkins

ที่มา: <https://www.guitarinstructor.com>

ภาพที่ 65 ตัวอย่างการบันทึกโน้ตในอัตราจังหวะ 4 เพลง Yakety axe ของ Chet Atkins  
ที่มา: <https://guitarprotabs.org/>

2. รูปแบบจังหวะ Straight คือ รูปแบบจังหวะที่ใช้ในบทเพลงคันทรี่ในอัตราจังหวะ 4 บทเพลงที่พบจำนวน 10 บทเพลง ความเร็ว 93-139

ภาพที่ 66 ตัวอย่างรูปแบบจังหวะ Straight ในบทเพลง 'Who's Cheating' Who ของ Alan Jackson (วิญญูติ พรหมจัน, 2561)

3. รูปแบบจังหวะ Shuffle คือ เป็นรูปแบบจังหวะที่ใช้ในบทเพลงบลูส์มาใช้ในบทเพลงคันทรี่ พบในบทเพลงบลูส์ 2 เพลง ได้แก่ Funky Mama และ Bored to Tears

ภาพที่ 67 ตัวอย่างรูปแบบจังหวะ Shuffle ในบทเพลง Funky Mama (วิญญูติ พรหมจัน, 2561)

4. รูปแบบจังหวะ Slow Rock คือ เป็นรูปแบบจังหวะที่อยู่ในอัตราจังหวะ 8 พบในบทเพลง

Tragedy

The image shows a musical score for the song 'Tragedy'. It consists of three staves: a guitar staff with a treble clef and a 6/8 time signature, a bass staff with a bass clef and a 6/8 time signature, and a drum staff with a common time signature. The guitar part includes a tablature with fret numbers (0, 1, 4, 2, 4, 7, 5, 0, 2, 5, 3). The bass part has a simple line of notes. The drum part shows a steady 8/8 rhythm.

ภาพที่ 68 ตัวอย่างรูปแบบจังหวะ Slow Rock ในบทเพลง Tragedy (วิญญูณี พรหมจีน, 2561)

5. รูปแบบจังหวะผสม ในบทเพลง Nit Pickin พบการผสมหลายรูปแบบจังหวะเข้ามาในบทเพลง รูปแบบจังหวะที่พบในบทเพลงนี้ คือ Shuffle, Straight , Fast country

## 2.2 องค์ประกอบด้านทำนองในบทเพลงคันทรี่

ตารางที่ 48 สรุปการวิเคราะห์การใช้บันไดเสียงในบทเพลงคันทรี่

บันไดเสียง	จำนวนเพลง	ชื่อบทเพลง
Major	26	1. Mister Sandman 2. Yakaty Axe 3. Black Mountain Rag 4. Country boy 5. Fun Ranch boogie 6. That's all right mama 7. Hello Mary Lou 8. Mystery Train 9. Someday soon 10. Nit Pickin' 11. Tragedy 12. Fools' gold 13. Hot Wired 14. Who's Cheatin' 15. Heartbreak Highway 16. Honky tonk night time man 17. Barnyard Breakdown 18. Bakersfield bound 19. Oklahoma Borderline 20. One more last Chance 21. Reason for the tears I cry 22. Sweet thing 23. Raining on Sunday 24. Catch all the fish 25. Nervous Breakdown 26. Ticks
Major Blues	22	1. Mister Sandman 2. Yakaty Axe 3. Black Mountain Rag 4. Country boy 5. Fun Ranch boogie 6. That's all right mama 7. Hello Mary Lou 8. Mystery Train 9. Someday soon 10. Nit Pickin' 11. Tragedy 12. Hot Wired 13. Who's Cheatin' 14. Heartbreak Highway 15. Honky tonk night time man 16. Barnyard Breakdown 17. Bakersfield bound 18. Oklahoma Borderline 19. One more last Chance 20. Catch all the fish 21. Nervous Breakdown 22. Ticks
Blues	4	1. Funky Mama 2. Folsom Prison Blues 3. Bored to Tears 4. Fun Ranch boogie
Mixolydian	3	1. Yakaty Axe 2. Folsom Prison Blues 3. Bored to Tears
Chromatic	3	1. Funky Mama 2. Nit Pickin' 3. Honky tonk night time man
Natural minor	1	1. Til Summer Comes Around

จากตารางวิเคราะห์พบการใช้บันไดเสียง ได้แก่ 1. เมเจอร์ (Major) 2. บันไดเสียง เมเจอร์บลูส์ (Major Blues) 3. บลูส์ (Blues) 4. มิกโซลิเดียน (Mixolydian) 5. โครมาติก (Chromatic) 6. เนเชอรัล ไมเนอร์ (Natural minor) รายละเอียดมีดังนี้

การใช้บันไดเสียงเมเจอร์พบจำนวน 26 เพลง

โครงสร้างบันไดเสียงเมเจอร์ 1 2 3 4 5 6 7 8

ภาพที่ 69 ตัวอย่างโน้ตการวิเคราะห์การใช้บันไดเสียงเมเจอร์ในบทเพลงคันทรี่ Mister sandman

การใช้บันไดเสียงเมเจอร์บลูส์พบจำนวน 22 เพลง

โครงสร้างบันไดเสียงเมเจอร์บลูส์ 1 2 b3 3 4 b5 5 6 b7

ภาพที่ 70 ตัวอย่างโน้ตการวิเคราะห์ที่ใช้บันไดเสียงเมเจอร์บลูส์ในบทเพลงคันทรี่

Fun Ranch boogie

การใช้บันไดเสียงบลูส์พบจำนวน 4 เพลง

โครงสร้างบันไดเสียงบลูส์ 1 b3 4 b5 5 b7

ภาพที่ 71 ตัวอย่างโน้ตการวิเคราะห์ที่ใช้บันไดเสียงบลูส์ในบทเพลงคันทรี่ Fun Ranch boogie

ที่มาของภาพที่ 69-71 : <https://www.guitarinstructor.com>

การใช้บันไดเสียงมิกโซลีดีย์นพบจำนวน 3 เพลง

โครงสร้างบันไดเสียง 1 2 3 4 5 6 b7

G C

b7 1 1 6 5 3 1 b7 1 1 b7 1 2 3 5 6 b7 1 b7

ภาพที่ 72 ตัวอย่างโน้ตการวิเคราะห์การใช้บันไดเสียงมิกโซลีดีย์นในบทเพลง Yakaty Axe

การใช้บันไดเสียงเนเจอร์ลไมเนอร์พบในบทเพลง Til Summer Comes Around

โครงสร้างบันไดเสียง 1 2 b3 4 5 b6 b7

Am F G

2 b3 2 b3 b6 2 b3 2 b3 b6 5 b3 b6 b3 4 4 2 b3 2 4 b7 1 b7 1

*mf*

††w/ clean tone & delay w/ fingers

let ring ----- 4

ภาพที่ 73 ตัวอย่างการใช้บันไดเสียงเนเจอร์ลไมเนอร์พบในบทเพลง Til Summer Comes Around

ที่มาภาพที่ 72 และ 73 : <https://www.guitarinstructor.com>

### 2.3 องค์ประกอบด้านเสียงประสานในบทเพลงคันทรี่

การวิเคราะห์องค์ประกอบทางด้านเสียงประสานในบทเพลงคันทรี่เป็นการวิเคราะห์โดยแบ่งแยกประเภทของคอร์ดที่ใช้แบ่งออกเป็น 3 ตารางดังนี้ 1. ทางเดินคอร์ดที่มีการใช้คอร์ดเมเจอร์และโดมินันท์ 2. ทางเดินคอร์ดที่มีการใช้คอร์ดเมเจอร์ ไมเนอร์ โดมินันท์ 3. ทางเดินคอร์ดรูปแบบอื่นๆ โดยแบ่งการบันทึกทางเดินคอร์ดของที่มี 2 แบบขึ้นไป บทเพลงบรรเลงใช้การแบ่งท่อนเพลงเป็น A B C D บทเพลงร้องแทนด้วย Intro Verse Pre-Chorus Chorus Bridge Outro รูปแบบตารางมีดังนี้

ตารางที่ 49 สรุปทางเดินคอร์ดที่มีการใช้คอร์ดเมเจอร์และโดมิแนนท์ในบทเพลงคันทรี่

ชื่อบทเพลง	ทางเดินคอร์ด
1. Yakaty Axe	A : G   G   G   D7   G   C   G   G   B : C   C   C   G7   C   F7   C G7 7 C
2. Black Mountain Rag	A : G   G   G   G   G   G   G   G   B : G   C   G   D   G   C   G D   G
3. Hot Wired	A : Bb   Bb   Bb   Eb   B : Bb   Bb   Bb   Bb   Bb   Bb   Bb   Bb   Eb   Eb   Bb   Bb   Gb   Ab   Eb   Eb C : Eb   Eb   Bb   Bb   Eb   Eb   Bb   Bb   Gb   Ab   Bb   Bb
4. Fun Ranch boogie	A : E   A   E   B   E   A   E   B   E   B : A   A   E   E   A   A   F#   G   G#   A
5. Mystery Train	A : A   A   E   E   A   A   E   E   B   A   E   E
6. Oklahoma Borderline	Verse G Chorus C   G   C   G   C   D   G   G
7. One more last Chance	Intro D Verse D   D   G   D   D   D   A   A   Chorus D   D   G   D   D   A   A   A   D   D   G   D   G   D   A   D
8. Who's Cheatin'	Interlude G Verse G   C   G   D   G   C   G D   G   Chorus G   C   G   D F   G   C   G D   G
9. Heartbreak Highway	Interlude E   E   E   E   Verse E   E   A B   B E   Pre-Chorus F#   B   F#   B D E   Chorus A   A   E   E   A   B   G A B E
10. That's all right mama	A   A   A   A   D7   D7   E7   E7   A   A
11. Funky Mama	G   G   G   G   C   C   G   G   D   C   G   G
12. Nit Pickin'	A : A   A   A   A   D   F   A   A   E   D   B : A   A   A   A   D   D   A   A   E   D   A   A
13. Folsom Prison Blues	E   E   E   E   A   A   E   B   B   E   E
14. Bored to Tears	E   E   E   E   A   A   E   B   A   E   B
15. Honky tonk night time man	A   A   A   A   D   D   A   A   E   E   A   A
16. Barnyard Breakdown	A : A   A   A   A   A   A   A   A   B : D   A   A   A   D   D   E   E

จากตารางทางเดินคอร์ดประเภทนี้นิยมใช้ คอร์ด I IV และ V เป็นหลัก ทางเดินคอร์ดมีลักษณะคล้ายคลึงกับที่ใช้ในดนตรีบลูส์ บทเพลงที่ใช้รูปแบบ 12 บาร์บลูส์ ตัวอย่างเช่น เพลง Bored to Tears และ Funky Mama ในบทเพลงอื่นๆ มีลักษณะคล้าย 12 บาร์บลูส์แต่แตกต่างกันเล็กน้อย

ตารางที่ 50 สรุปทางเดินคอร์ดที่มีการใช้คอร์ดเมเจอร์ ไมเนอร์ โดมิแนนท์ในบทเพลงคันทรี่

ชื่อบทเพลง	ทางเดินคอร์ด
1. Country boy	Intro-Interlude G Verse G   G   Em   Eb   G   D7   G   G   Chorus C   C   G   G   C   C   G   G   Eb   Eb   Bb   Bb   Eb   Eb   Solo E   E   C#m   C   E   B7   E   E   E   E   C#m   C   E   B7   E   E   A   A   E   E   A   A   E   E   C   C   G   G   C   C   Outro E   A7   D7   G
2. Hello Mary Lou	A : G   G   G   D7   G   C   G   G   B : C   C   C   G7   C   F7   C G7 7 C
3. Someday soon	Intro Am   D   G   G   Chorus G G/F#   Em   C   G   Bm   Bm   Bm   C   D   G G/F#   Em   C   G   Am7   D7   G   G   Bridge D   D   C   G   Em   Em   A7   D7   D7
4. Bakersfield bound	Intro G   Am   C   D   Verse G   G   Am   Am Bm   C   D   G   G   Chorus C   C   G   G   C   C   D   D   Bridge D   D   G   G   D   D   G   G   C   C   Am   Am   D   D   Outro C   D   G   G
5. Sweet thing	Intro E   E   A   A   F#m   A   Verse E   E   A   F#m   E   E   A   F#m   Chorus E   E   A   A   F#m   A   E   E   A   A   F#m   A   Solo A   A   B   B   A   A   B   B
6. Raining on Sunday	Intro G#m   E   G#m   E   Verse G#m   E   B   F#   G#m   E   B   F#   Chorus B   C#m   E   B F#   B   F#m   E   B F#
7. Catch all the fish	Intro Chorus E   A   E   B   E G   A C   E B   E   Verse E   A   B   E   E   A   B   E   A   E   A   E   B   C#m   A   E   B   Bridge C#m   A   E   E   C#m   A   E   E   C#m   A   E   C#7   F#   A   B   B
8. Nervous Breakdown	A : G   C   G   D   G   C   G   D   G   B : Em   Em   C   G   Em   Em   C   D   Em   Em   C   G Am   Am   C   D
9. Ticks	Verse E   E   A   A   E   E   B   B   C#m   C#m   A   A   E   B   E   Pre-chorus B   E   A   E   B   E   B   Chorus A   E   B   E   A   E   B   A   E 5   B C#m B 6   A B 7   E 8   Bridge A   E   B C#m B   A   A   C#m B   A   E   B   Outro A   E   B   A   E   C#m B   E
10. Reason for the tears I cry	Intro Eb Verse Eb   Ab   Eb   Eb   Eb   Eb   Ab   Bb   Chorus Eb   G7   Cm Bb   Ab   Ab   Bb   Eb   Eb   Bridge Ab   Ab   Eb   Eb   Ab   Ab   Bb7   Bb7

จากตารางรูปแบบทางเดินคอร์ดนี้ แตกต่างจากรูปแบบที่ 1 คือ มีการใช้คอร์ดไมเนอร์ในบทเพลง และเป็นบทเพลงที่ใช้คอร์ดคล้ายคลึงกับบทเพลงสมัยนิยม (Popular Music) และในบทเพลงมีท่อนเพลงมากกว่า

## ตารางที่ 51 ทางเดินคอร์ดรูปแบบอื่นๆ ในบทเพลงคันทรี่

ชื่อบทเพลง	ทางเดินคอร์ด
1. Til Summer Comes Around	Intro Am   F   G   Verse Am F   G   Am F   G   Am F   G   F   G   Chorus Am C   G   Am C   G   Am C   G   F   G
2. Fools' gold	Verse E   E   C#m   C#m   A   Cdim7   C#m   B7/D# Pre-Chorus F#m   G#m   G   B   Chorus E   B C#m   F#   C# D   G   F#
3. Mister Sandman	A : Amaj7 F#m/A   Bm7 E9   B : Amaj13   G#7   C#7   F#7   B13   E13   Aadd9   F7 E13   Amaj13   G#7   C#7 F#7   B13 Bm   Dm6   B9 E13   A   C : Dmaj7   Bm/D   Em7   A9 Modulate to G
4. Tragedy	A : Eadd9   Gadd9   Cmaj13   Bm   Eadd9   Gadd9   Cmaj13   Dm9   B : Emaj7   F#m7 Bsus4   Emaj7   A   E G#m Gm   F#m   Fmaj9 Ebmaj9   E B7   B A   Am   E   C#m   A   Am   E   C#m   E A E   E A E G#   A   B   A   E   E   F#m B   G F   E B7

จากตารางการวิเคราะห์พบ 4 เพลงที่เป็นรูปแบบทางเดินคอร์ดชนิดอื่นๆ มีรายละเอียดดังนี้

1. Til Summer Comes Around เป็นบทเพลงที่มีทางเดินคอร์ดในบันไดเสียงเนเชอรัลไมเนอร์
2. Fools' gold เป็นบทเพลงที่มีทางเดินคอร์ดที่มีคอร์ดดีมินิชท์และมีคอร์ดที่อยู่นอกคีย์หลักของบทเพลงหลายคอร์ด
3. Mister Sandman เป็นบทเพลงที่มีการใช้คอร์ดทาบ 7 9 13 และมีการเปลี่ยนคีย์ให้ต่ำลงในช่วงท้ายของบทเพลง
4. Tragedy เป็นบทเพลงที่มีการใช้คอร์ดทาบ 7 9 13 และมีคอร์ดนอกคีย์หลักของบทเพลงจำนวนมาก

### 2.4 องค์ประกอบดนตรีด้านลีลาของเสียงในบทเพลงคันทรี่

องค์ประกอบดนตรีด้านลีลาของเสียงในบทเพลงคันทรี่แบ่งการวิเคราะห์เป็น 2 ส่วน ได้แก่

1. เทคนิค
2. การใช้อุปกรณ์ รายละเอียดมีดังนี้

#### 1. เทคนิคการเล่นในบทเพลงคันทรี่

- เทคนิคการเล่นแบ่งการจำแนกเป็น 7 เทคนิค ได้แก่
1. การดีดสลับ (Altenate picking)
  2. การดีดแบบไฮบริด (Hybrid picking) และการดีดแบบชิกเก้น (Chicken picking)
  3. การเล่นฟิงเกอร์สไตล์ (Fingerstyle)
  4. การตีคอร์ด (Strumming)
  5. การตบสายและการเกี่ยวสาย (Hammer on & Pull off)
  6. การดันสาย (bending)
  7. การสั่นสาย (vibrato)



## 1. การตีตลับ (Altenate picking) การวิเคราะห์เทคนิคการตีตลับแบ่งออกได้ดังนี้

### ตารางที่ 52 การวิเคราะห์เทคนิคการตีตลับในบทเพลงคันทรี่

รูปแบบของการใช้เทคนิค	จำนวน	รายชื่อเพลง
บทเพลงที่เป็นรูปแบบ จังหวะ Fast country	14	1. Nervous Breakdown 2. Yakaty Axe 3. Catch all the fish 4. Country boy 5. Fun Ranch boogie 6. That's all right mama 7. Hello Mary Lou 8. Mystery Train 9. Folsom Prison Blues 10. Hot Wired 11. Honky tonk night time man 12.. Barnyard Breakdown 13. Oklahoma Borderline 14. One more last Chance
บทเพลงที่อยู่ในรูปแบบ จังหวะอื่นๆ แต่ใช้การตี ตลับค่าตัวโน้ตน้อยกว่า ขเบ็ต 2 ชั้น	9	1. Someday soon 2. Tragedy 3. Fools' gold 4. Who's Cheatin' 5. Heartbreak Highway 6. Reason for the tears I cry 7. Til Summer Comes Around 8. Sweet thing 9. Raining on Sunday
บทเพลงที่อยู่ในรูปแบบ จังหวะอื่นๆ แต่ใช้การตี ตลับค่าตัวโน้ตมากกว่า ขเบ็ต 2 ชั้น	5	1. Bored to Tears 2. Funky Mama 3. Nit Pickin' 4. Bakersfield bound 5. Ticks

จากตารางแบ่งบทเพลงที่ใช้การตีตลับเป็น 3 กลุ่ม ได้แก่ 1. บทเพลงที่เป็นรูปแบบจังหวะ Fast country มีจำนวน 14 เพลง ในบทเพลงชนิดนี้เป็นบทเพลงที่มีความเร็วกว่าบทเพลงปกติจึงทำให้เทคนิคตีตลับในบทเพลงชนิดนี้ถึงแม้ค่าโน้ตจังหวะจะไม่เกินขเบ็ต 2 ชั้นแต่ก็ยังมีความเร็วมาก 2. บทเพลงที่อยู่ในรูปแบบจังหวะอื่นๆ แต่ใช้การตีตลับค่าตัวโน้ตน้อยกว่า ขเบ็ต 2 ชั้น มีจำนวน 9 บทเพลง 3. บทเพลงที่อยู่ในรูปแบบจังหวะอื่นๆ แต่ใช้การตีตลับค่าตัวโน้ตมากกว่า ขเบ็ต 2 ชั้น มีจำนวน 5 บทเพลง

## 2. การตีตแบบไฮบริด (Hybrid picking) และการตีตแบบชิกเก้น (Chicken picking)

### ตารางที่ 53 การวิเคราะห์เทคนิค hybrid picking และ Chicken picking ในบทเพลงคันทรี่

ชื่อเทคนิค	จำนวน	รายชื่อเพลง
Chicken picking	19	1. Yakaty Axe 2. Country boy 3. Fun Ranch boogie 4. That's all right mama 5. Hello Mary Lou 6. Mystery Train 7. Funky Mama 8. Nit Pickin' 9. Folsom Prison Blues 10. Bored to Tears 11. Hot Wired 12. Who's Cheatin' 13. Honky tonk night time man 14. Barnyard Breakdown 15. Bakersfield bound 16. Oklahoma Borderline 17. Catch all the fish 18. Nervous Breakdown 19. Ticks
Hybrid picking	6	1. Fools' gold 2. Heartbreak Highway 3. One more last Chance 4. Reason for the tears I cry 5. Til Summer Comes Around 6. Sweet thing

จากการวิเคราะห์พบว่ามียุทธเพลงที่ใช้เทคนิค Chicken picking จำนวน 19 บทเพลง มีบทเพลงที่ใช้ Hybrid picking 6 บทเพลง การใช้เทคนิคมักพบในการเล่นที่ข้ามสายเนื่องจากถ้าใช้ปิ๊กดีดโดยไม่ใช้นิ้วช่วยจะทำให้การเล่นยากขึ้นมาก การใช้นิ้วกลางหรือนิ้วนางช่วยดีดทำให้เล่นได้ง่ายขึ้น และอีกปัจจัยหนึ่งที่น่าิยมใช้ 2 เทคนิคนี้คือ ให้เสียงที่แตกต่างจากการใช้ปิ๊กเพียงอย่างเดียว



ภาพที่ 74 ตัวอย่างโน้ตที่ใช้เทคนิค Hybrid picking จากบทเพลง One more last chance



ภาพที่ 75 ตัวอย่างโน้ตที่ใช้เทคนิค Chicken picking จากบทเพลง Hot Wired

### 3. การเล่นฟิงเกอร์สไตล์ (Fingerstyle)

พบการเล่นฟิงเกอร์สไตล์จำนวน 2 เพลง ได้แก่ 1. Mister Sandman 2. Black Mountain Rag ฟิงเกอร์สไตล์เป็นการร่วมเล่นเมโลดีพร้อมทำนอง ในดนตรีคันทรี่นิยมใช้ Thumb pick ร่วมกับการใช้นิ้ว



ภาพที่ 76 ตัวอย่างโน้ตที่ใช้เทคนิคการเล่น Fingerstyle ในบทเพลง Mister Sandman ที่มาของภาพ 74-76 : <https://www.guitarinstructor.com/>

#### 4. การตีคอร์ด (Strumming)

ตารางที่ 54 การวิเคราะห์เทคนิคการตีคอร์ดในบทเพลงคันทรี่

ชื่อเทคนิค	จำนวน	รายชื่อเพลง
Strumming	15	1. Mister Sandman 2. Yakaty Axe 3. Hello Mary Lou 4. Someday soon 5. Funky Mama 6. Tragedy 7. Fools' gold 8. Heartbreak Highway 9. Honky tonk night time man 10. Barnyard Breakdown 11. Oklahoma Borderline 12. Reason for the tears I cry 13. Til Summer Comes Around 14. Raining on Sunday 15. Nervous Breakdown

มีบทเพลงที่ใช้เทคนิคการตีคอร์ดจำนวน 15 บทเพลง



ภาพที่ 77 ตัวอย่างโน้ตจังหวะการตีคอร์ดในบทเพลง Hello Mary Lou (วิญญู ปรมจีน, 2561)

#### 5. การตบสายและการเกี่ยวสาย (Hammer on & Pull off)

ตารางที่ 55 การวิเคราะห์เทคนิคการตบสายและการเกี่ยวสายในบทเพลงคันทรี่

รูปแบบของการใช้เทคนิค	จำนวน	รายชื่อบทเพลง
บทเพลงที่เป็นรูปแบบจังหวะ Fast country	16	1. Mister Sandman 2. Yakaty Axe 3. Black Mountain Rag 4. Country boy 5. Fun Ranch boogie 6. That's all right mama 7. Hello Mary Lou 8. Mystery Train 9. Folsom Prison Blues 10. Hot Wired 11. Honky tonk night time man 12.. Barnyard Breakdown 13. Oklahoma Borderline 14. One more last Chance 15. Catch all the fish 16. Nervous Breakdown
บทเพลงที่อยู่ในรูปแบบจังหวะอื่นๆ แต่ใช้การการตบสายและการเกี่ยวสายค่าตัวโน้ตน้อยกว่าขเบ็ต 2 ชั้น	9	1. Someday soon 2. Tragedy 3. Fools' gold 4. Who's Cheatin' 5. Heartbreak Highway 6. Reason for the tears I cry 7. Til Summer Comes Around 8. Til Summer Comes Around 9. Raining on Sunday
บทเพลงที่อยู่ในรูปแบบจังหวะอื่นๆ แต่ใช้การตบสายและการเกี่ยวสายมากกว่าขเบ็ต 2 ชั้น	5	1. Bored to Tears 2. Funky Mama 3. Nit Pickin' 4. Bakersfield bound 5. Ticks

จากตารางการวิเคราะห์เทคนิคการตบสายและเกี่ยวสายแบ่งออกเป็น 3 แบบ ได้แก่ 1. บทเพลงที่เป็นรูปแบบจังหวะ Fast country จำนวน 16 บทเพลง ในบทเพลงชนิดนี้ถึงแม้ว่าโน้ตจังหวะจะไม่เกินขเบ็ต 2 ชั้นแต่ก็ใช้เทคนิคการตบสายและการเกี่ยวสายมีความเร็วมากเนื่องจากความเร็วของบทเพลง 2. บทเพลงที่อยู่ในรูปแบบจังหวะอื่นๆ แต่ใช้การการตบสายและการเกี่ยวสายค่าตัวโน้ตน้อยกว่าขเบ็ต 2 ชั้น จำนวน 9 บทเพลง 3. บทเพลงที่อยู่ในรูปแบบจังหวะอื่นๆ แต่ใช้การตบสายและการเกี่ยวสายมากกว่า ขเบ็ต 2 ชั้น มีจำนวน 5 บทเพลง

## 6. การดันสาย (bending)

ตารางที่ 56 การวิเคราะห์เทคนิคการดันสายในบทเพลงคันทรี่

ชื่อเทคนิค	จำนวน	รายชื่อเพลง
Bending	29	1. Mister Sandman 2. Yakaty Axe 3. Ticks 4. Country boy 5. Fun Ranch boogie 6. That's all right mama 7. Hello Mary Lou 8. Mystery Train 9. Someday soon 10. Funky Mama 11. Nit Pickin' 12. Tragedy 13. Folsom Prison Blues 14. Bored to Tears 15. Fools' gold 16. Hot Wired 17. Who's Cheatin' 18.. Heartbreak Highway 19. Honky tonk night time man 20. Barnyard Breakdown 21. Bakersfield bound 22. Oklahoma Borderline 23. One more last Chance 24. Reason for the tears I cry 25. Til Summer Comes Around 26. Sweet thing 27. Raining on Sunday 28. Catch all the fish 29. Nervous Breakdown

การวิเคราะห์เทคนิคการดันสายพบจำนวน 29 บทเพลง การดันสายมีลักษณะใกล้เคียงกับเพลงบลูส์ แต่สิ่งที่เป็นเอกลักษณ์ของการดันสายในบทเพลงคันทรี่ คือ การดันสายผสมเทคนิคดับเบิลสต็อป (double stop) คือ การเล่นโน้ตขึ้นคู่และมีการดันสาย 2 โน้ตพร้อมกันมากกว่าในดนตรีบลูส์



ภาพที่ 78 ตัวอย่างโน้ตการดันสายผสมเทคนิคดับเบิลสต็อปในบทเพลง Hot wired

## 7. การไวบราโต้ (vibrato)

ตารางที่ 57 การวิเคราะห์การใช้เทคนิคไวบราโต้ในบทเพลงคันทรี่

รูปแบบของการใช้เทคนิค	จำนวน	รายชื่อเพลง
ไวบราโต้โดยใช้นิ้วสั่นสาย	27	1. Catch all the fish 2. Nervous Breakdown 3. Ticks 4. Country boy 5. Fun Ranch boogie 6. That's all right mama 7. Hello Mary Lou 8. Mystery Train 9. Someday soon 10. Funky Mama 11. Nit Pickin' 12. Tragedy 13. Folsom Prison Blues 14. Bored to Tears 15. Fools' gold 16. Hot Wired 17. Who's Cheatin' 18.. Heartbreak Highway 19. Honky tonk night time man 20. Barnyard Breakdown 21. Bakersfield bound 22. Oklahoma Borderline 23. One more last Chance 24. Reason for the tears I cry 25. Til Summer Comes Around 26. Sweet thing 27. Raining on Sunday
ไวบราโต้โดยใช้คันทันโยก	3	1. Mister Sandman 2. Yakaty Axe 3 Black Mountain Rag
ไม่มีการใช้นิ้วสั่นสาย		

จากตารางการวิเคราะห์แบ่งออกเทคนิคไวบราโต้แบ่งออกเป็น 2 รูปแบบ ได้แก่ 1. ไวบราโต้โดยการใช้นิ้วสั่นสายมีจำนวน 27 บทเพลง 2. ไวบราโต้โดยใช้คันทันโยก (Whammy bar) ไม่มีการใช้นิ้วสั่นสายมีจำนวน 3 บทเพลง



ภาพที่ 79 ตัวอย่างคันโยก (Whammy bar) ที่ Chet atkin ใช้ในบทเพลง  
ที่มา: <https://reverb.com/news/certified-genius-the-guitars-of-chet-atkins>

### การใช้อุปกรณ์ในบทเพลงคันทรี่

การใช้อุปกรณ์ในบทเพลงคันทรี่แบ่งออกเป็น 2 ส่วน ได้แก่ 1. เสียงกีตาร์ 2. เอฟเฟค  
ตารางที่ 58 การวิเคราะห์การใช้เสียงกีตาร์ในบทเพลงคันทรี่

ชนิดของเสียงกีตาร์	จำนวน	รายชื่อบทเพลง
Overdrive	18	1. Funky Mama 2. Nit Pickin' 3. Folsom Prison Blues 4. Fools' gold 5. Hot Wired 6. Hot Wired 7. Honky tonk night time man 8. Barnyard Breakdown 9. Bakersfield bound 10. Oklahoma Borderline 11. One more last Chance 12. Reason for the tears I cry 13. Til Summer Comes Around 14. Sweet thing 15. Raining on Sunday 16. Catch all the fish 17. Nervous Breakdown 18. Ticks
Clean	14	1. Mister Sandman 2. Yakaty Axe 3. Black Mountain Rag 4. Country boy 5. Fun Ranch Boogie 6. That's all right mama 7. Hello Mary Lou 8. Mystery Train 9. Someday soon 10. Nit Pickin' 11. Tragedy 12. Heartbreak Highway 13. Til Summer Comes Around 14. Nervous Breakdown
Acoustic	7	1. Hello Mary Lou 2. Someday soon 3. Fools' gold 4. Heartbreak Highway 5. Honky tonk night time man 6. Oklahoma Borderline 7. One more last Chance
Distortion	1	1. Bored to Tears

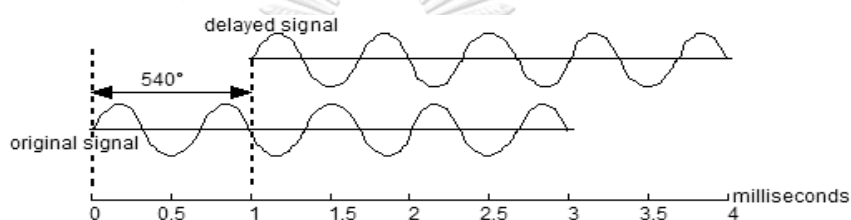
ตารางการวิเคราะห์ที่ใช้เสียงกีตาร์ในบทเพลงคันทรี่แบ่งการใช้เสียงกีตาร์ออกเป็น 4 ประเภท  
ได้แก่ 1. เสียงโอเวอร์ไดรฟ์ (Overdrive) พบจำนวน 18 บทเพลง 2. เสียงกีตาร์ไฟฟ้าปกติ (Clean)  
พบจำนวน 14 บทเพลง 3. เสียงกีตาร์โปร่ง (Acoustic) 7 บทเพลง 4. เสียงดีสทอร์ชั่น (Distortion)  
1 บทเพลง

### ตารางที่ 59 การวิเคราะห์การใช้เอฟเฟคในบทเพลงคันทรี่

ประเภทเอฟเฟค	รายชื่อเพลง
Delay	1. Country boy 2. Mystery Train 3. Sweet thing
Tremolo	1. Ticks

ตารางการวิเคราะห์การใช้เอฟเฟคพบการใช้ดีเลย์ (Delay) จำนวน 3 บทเพลง และพบการใช้เทรโมโล่ (Tremolo) 1 บทเพลง

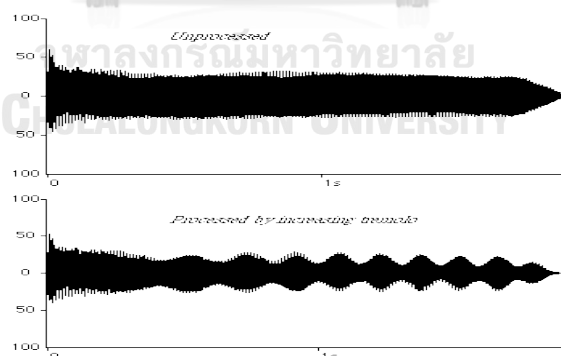
การทำงานของเอฟเฟคดีเลย์เป็นการที่ทำให้เสียงสัญญาณกีตาร์เล่นซ้ำ ผู้เล่นสามารถกำหนดสัญญาณเสียงซ้ำช้าหรือเร็วตามความต้องการได้



ภาพที่ 80 ตัวอย่างสัญญาณเอฟเฟค delay

<http://www.sengpielaudio.com/calculator-timedelayphase.htm>

เอฟเฟคเทรโมโล่มีการทำงานด้วยการควบคุมสัญญาณของกีตาร์ ทำให้มีความดังและเบาและสามารถควบคุมคลื่นเสียงให้ออกมาเป็นรูปแบบที่ผู้เล่นต้องการ



ภาพที่ 81 คลื่นเสียงเปรียบเทียบก่อนใช้และหลังใช้เอฟเฟคTremolo

ที่มา: [http://homepages.gold.ac.uk/ems/pdf/Hyperprism/Files/hppc\\_proc\\_mod.html](http://homepages.gold.ac.uk/ems/pdf/Hyperprism/Files/hppc_proc_mod.html)

**3. ผลการวิเคราะห์บทเพลงร็อค** การวิเคราะห์บทเพลงร็อคจำนวน 40 บทเพลง มีรายละเอียดการวิเคราะห์เป็นรูปแบบตารางดังนี้

ตารางที่ 60 การวิเคราะห์ท่วงทำนองร็อกลำดับที่ 1-6

รายชื่อบทเพลงร็อก	จังหวะ	ทำนอง	เสียงประสาน	ลีลาของเสียง										
				เทคนิค								อุปกรณ์		
	ความถี่	บันไดเสียงหรือโหมด	ทางเดินคอร์ด	Alternate	Sweep	Skipping	Hammer on	Pull off	Tappings	Bending	Vibrato	Whammy bar	Guitar tone	อุปกรณ์
1. Little Wing. Jimi Hendrix	60	(Eb) E natural minor, B natural minor	Intro Verse : Em   G   Am   Em7   Bm Bb   Am C   Gadd9   Fsus2   C   D									tremolo	Fuzz	Effect
2. Cocaine, Eric Clapton	108	E natural minor, E blues	Intro Verse Solo : E5 E5 D5 E5 D5   D5 Chorus Outro E5 D5   C5 B5										Overdrive	
3. Comfortably Numb, Pink Floyd, Gilmour	64	D major, D mixolydian, B blues	Verse Solo Bm   A   G Em   Bm   Chorus D   A   D   A   C   G   C   G									tremolo	Acoustic, Clean, Overdrive	Delay
4. Cause we've ended as lovers, Jeff Beck	54	C natural minor, C lydian Chromatic	A : Cm7   Abmaj7   Fm7   Csus4 C   B : D/C   Fm7 Bb7   Fdim/C C   C : Cm7   Abmaj7   Fm7   Gmaj9									tremolo	Overdrive	
5. The Loner, Gary Moore	56	G natural minor , G blues	A : Gm Cm   F Bbmaj7   Ebmaj7 Cm   Am7b5 Dsus4 D   B : Ebmaj7 F   Gm Em7b5   Ebmaj7 F   Gm F/G Gm F/G C : Ebmaj7 F/Eb   Dm7 Gm   Ebmaj7 Cm   Am7b5 Dsus4 D   D : Bb F   Gm Dm   Eb Bb   Cm F									Floyd rose	Distortion	
6. Texas Flood, Stevie Ray Vaughan	60	(Eb)G major blues, G blues, G mixolydian	Intro G   C   G   D7   G   C   G   C   G   C   G   G   D7   C   G   C   G   D7   Verse Solo : G   C   G   G   C   G   G   D7   C   G   C   G   D7										Overdrive	

ตารางที่ 61 การวิเคราะห์ทาบเพลงร็อกลำดับที่ 7-12

รายชื่อบทเพลงร็อก	จำนวน	จังหวะ	ทำนอง	เสียงประสาน	สีสันของเสียง										
					เทคนิค										อุปกรณ์
			บันไดเสียงหรือโหมด	ทางเดินคอร์ด	Alternate	Sweep	Skipping	Hammer on	Pull off	Tappings	Bending	Vibrato	Whammy bar	Guitar tone	Effect
7. Bad Penny, Rory Gallagher	96	4	D natural minor	Intro Verse Solo : Dm F   C Dm   Bridge : C G   C   Bb   Bb C	✓			✓	✓		●	●		Distortion	
8. Be Careful With A Fool, Johnny Winter	70	12	C major Blues, C blues	Intro : C7 F7   C7 G7   Verse Solo : C7   F7   C7   C7   F7   F7   C7   C7   G7   F7   C7   C7   G7	✓		✓		✓		●	○		Overdrive	
9. Consequences, Robert Cray	111	4	C major blues, C blues	Intro Cm Verse Outro : Cm   Eb F   Cm   Eb F   Cm Chorus : F   F Eb   Cm   Cm   G   G   F   Ab G7   Cm F   D7 G7   Cm F   D7 G7   Eb F   F   F   Eb Cm   F   Eb Cm   Solo : F   F   F   F   Cm   Cm   Cm   Cm   F   F   F   F   G   G   F   G	✓			✓			●		Clean		
10. Black Magic Woman, Santana	120	4	D natural minor, G dorian	Intro : Dm   Gm   Verse Solo : Dm7   Dm7   Am7   Am7   Dm7   Dm7   Gm7   Gm7   Dm7   Am7   Dm7   Dm7   Outro : Dm7	✓			✓			●	○		Overdrive, Clean	
11. Johnny B.Good, Chuck Berry	168	4	Bb major, Bb major blues	Intro Verse Chorus : Bb   Bb   Bb   Bb   Eb   Bb   Bb   F   F   Bb   Bb	✓			✓			●		Clean		
12.Stairway to Heaven, Led Zeppelin	82, 102	4	A natural minor, A harmonic minor	Intro Verse: Am E+/G#   C/G D/F#   Fmaj7   G Am   C   D   Fmaj7   Am   C G   D   Interlude : Am7   D   Am E   D C/D D   Am   Verse 2 : C G   Am   C G F   Am Bridge D   D   C   C   Solo : Am Am/G   F	✓			✓			●	●		Acoustic, Clean, Overdrive	





ตารางที่ 63 การวิเคราะห์บทเพลงร็อกลำดับที่ 19-23

รายชื่อบทเพลงร็อก	จังหวะ	ทำนอง	เสียงประสาน	ลีลาของเสียง											
				เทคนิค								อุปกรณ์			
	คาวาไร	อัตราจังหวะ	บันไดเสียงหรือโหมด	ทางเดินคอร์ด	Alternate	Sweep	Skipping	Hammer on	Pull off	Tapping	Bending	Vibrato	Whammy	Guitar tone	Effect
19. Tom sawyer, Rush	88	คาวาไร 4 3 7 7 13 4' 8' 16' 16	E mixolydian	Intro Verse : E   Dadd2   A7sus4   C   Pre-Chorus : E5 F#7sus4 G Asus2   Em7 Cmaj7 Bm A5   Chorus : Bsus2   Bsus2   A5 Gsus2 B5   B5 A5   G6sus2 A   E5   Outro : E5 F#5	>		<	<	<		●	●		Distortion	
20. 21st Century Schizoid Man , King Crimson	71, 52, 93	4 6 9 19 4' 8' 8' 16	C natural minor, Chromatic	Intro Interlude : Cm Eb F Cm   F5 F#5 G Verse : Cm7   Cm7   Cm7   Eb/Bb   Cm   Cm   Cm   G5	<			<	<		●	●	tremolo	Distortion	
21. Hot for Teacher, Van Halen	252	4	A natural minor, A major	Intro : Am   Am   D   D   Dm   Dm   G   G   Gm   C   Gm   C Am   Am   Am   F#m7   F#5   C5 B5   G Interlude : Am   Am   Am   C5 D5	<			<	<	<	●	●		Distortion	
22. Master of puppet, Metallica	212, 104	4, 3, 2 4, 4, 4	E natural minor, E harmonic minor, chromatic	Intro : E5   D5 Db5 C5   E5 Verse : E5   F#m5 Pre Chorus : E5 D5 E5   E5   B5 C5 B5   C5 D#5 B5   Chorus : E5 F#5 G5 G5   C5   B5   A5   A5 Interlude : Em   D   Cadd2   Asus2 B7	>	2		>	>		●	●	Floyd rose	Distortion Clean	Wah Wah
23. November Rain, Gun'n Roses	75, 89	4	C major, Eb major	Intro Solo : Fmaj7   Dm9   C   C   Verse : Fmaj7   Dm9   C   C   Dm   G   C   C   Chorus : F   G   Bridge : E5 F5   C5	>		<	>	>		●	●		Distortion Clean	



ตารางที่ 65 การวิเคราะห์ทฤษฎีเพลงร็อคลำดับที่ 30-35

รายชื่อเพลงร็อค	จำนวน	ทำนอง	เสียงประสาน	ลีลาของเสียง											
				เทคนิค											
				ทางเดินคอร์ด	Alternate	Sweep	Skipping	Hammer on	Pull off	Tapping	Bending	Vibrato	Whammy bar	Guitar tone	อุปกรณ์
30. Don't chain my heart, Steve Lukather (Toto)	106	B natural minor	Intro Bm Verse Chorus Solo : Bm   Bm   Em   G A   Pre-Chorus : Bm   D   Asus2   Em   Bm   D   Asus2   F#	▼ ↘			▼ ↘	↗			●	●		Distortion	
31. Far beyond the sun, Yngwie Malmsteen	168	(Eb) F# harmonic minor, diminished	A : C#   F#m   Fdim   F#7   Bm   E A   D G#m7b5   Fdim   F#m Fdim   F#5   C#5   B : F#m/C#   C#   D5   C#5   F#5   C#5   C : F#5   E5   D5   C#5   D : Bm   Fdim   F#m E7/G#   A   Bm   Fdim	↗	2-6		↗	↗	↗	↗	●	●	tremolo	Distortion	
32. Surfing with The Alien, Joe Satriani	168	G dorian, F phrygian, C# phrygian, G blues	A B : G5   G5   C5   C5   Bb5 C5 Bb5 G5   C : E5   C5   G5   D5   D : C#5   E5 D#5   E5   F5   Gb5   G5   G5/F   C/E	↗			▼ ↘	↗		↗	●	●	Floyd rose	Distortion	Wah Wah
33. For the love of god, Steve Vai	98	E natural minor, E phrygian, F lydian	A B : Emadd9   Fmaj7#11   Emadd9   Amadd9   Emadd9   Cmaj7   Fmaj7#11   Emadd9   C : G   Fmaj7sus2   Em   Dsus2	↗	2-6			↗		↗	●	●	Floyd rose	Distortion Clean	Wah Wah
34. Cliffs of Dover, Eric Johnson	190	G major, E natural minor	A : Em   B : G   C : G   G   C   D   D : Am   D   G   Em   E : Em   Em   Em   C   C   Dsus4   D5	↗			▼ ↘	↗			●	●		Overdrive	
35. Tumeni Notes, Steve Morse	203	A natural minor, A harmonic minor, blues mixolydian	A : Am   Am G   F   G   Am   F   C   D   Am   B : C   C   Am   Am   F# G G#   C : C   Eb   Bb   F   C   Ab   Eb   F   G	↗			↗	↗			●	●		Distortion	

ตารางที่ 66 การวิเคราะห์ท่วงทำนองเพลงร็อกฉบับที่ 36-40

รายชื่อบทเพลงร็อก	จังหวะ	ทำนอง	เสียงประสาน	ลีลาของเสียง												
				เทคนิค	อุปกรณ์			เทคนิค								
					Whammy bar	Guitar tone	Effect	Alternate	Sweep	Skipping	Hammer on	Pull off	Tapping	Bending	Vibrato	Floyd rose
36. Glasgow Kiss, John Petrucci	140, 69, 207	ค.ต. 12. 8	ทางเดินคอร์ด	A : E5   E5 A5   E5   E5 D5   B : E5   E5   F#5   F#5 A5   A5   E5   E5   B5   B5   F#5   F#5   G5   G5   B5   B5 C#5   D5   D5 E5   F#5 E5   B5   C : B5   E5   D : C#m   E   A   B   C#m   B   A   B   E : A   B   E   B   E D#   C#m   F#5   A   B	Alternate	2-6	Skipping	Hammer on	Pull off	Tapping	Bending	Vibrato	Whammy bar	Guitar tone	Distortion Acoustic Clean	Effect
37. Scarified, Paul Gilbert	137	4	F# natural minor, F# blues, Diminished	A : F#m B : D E   F#m   F#m A   B D   E G#   A C#   D F#   G# B   D#   C : E   G#5   F#5 G#5 A#   B5   D : F#   A   G   G#   F	Alternate		Skipping	Hammer on	Pull off	Tapping	Bending	Vibrato			Distortion	
38. Mother's head Family Reunion, Ritchie Kotzen	125	4	E natural minor	Intro Verse Am   Am   G   Am   Pre Chorus F   G   Chorus : Am   G D   G D   Am	Alternate		Skipping	Hammer on	Pull off	Tapping	Bending	Vibrato			Distortion	
39. Cry for you, Andy Timmons	74	4	(Eb)D natural minor, D mixolydian, altered	A : Dm B : Dm   Dm   Bb   Bb   C : Dm   Dm   Bb   Bb   Gm   Am   A D : Bb5 C5   D5   Bb5 C5   D5 E5 F5 A5   G5   A5   A5   E : F5   C5   Bb5   F5   Dm   C   Bb   A	Alternate		Skipping	Hammer on	Pull off	Tapping	Bending	Vibrato			Distortion	
40. Black Magic, Reb Beach	110	4	E natural minor, G lydian, B dorian	A : E5   E5   C5   A5   B : B5 C5   D5 E5   C : A5 G5   D5 C5	Alternate	2-6	Skipping	Hammer on	Pull off	Tapping	Bending	Vibrato	Floyd rose	Distortion		

จากตารางการวิเคราะห์ท่วงทำนองสามารถสรุปรายละเอียดขององค์ประกอบดนตรีได้ดังนี้

### 3.1 องค์ประกอบด้านจังหวะในบทเพลงร็อค

ตารางที่ 67 สรุปการวิเคราะห์องค์ประกอบด้านจังหวะในบทเพลงร็อค

รูปแบบจังหวะ	อัตราจังหวะ	ความเร็ว	รายชื่อเพลง
		<b>เพลง</b>	
		Slow	
		54	1. Cause we've ended as lovers
		60	2. .Little Wing
		Medium Slow	
		64	1.Comfortably Numb
		86	2. Fat Bottomed Girl
		Medium	1.Cocaine 2. Bad Penny 3. Black Magic Woman
Simple quadruple Time	4 4	91-140	4. Consequences 5. Back in Black 6. Crazy Train 7. Cowboy From Hell 8. Cupid dead 9. I Still Haven't Found What I'm Looking For 10. Black Magic 11. For the love of god 12. Scarified 13. Mother's head Family Reunion 14 Cry for you 15. Don't chain my heart
		medium fast	1. Johnny B.Good 2. Highway Stars 3. Paranioid 4. Rock
		141-180	Bottom 5. Highway Stars 6. Surfing with The Alien
		fast 181-240	1. Tornado of Souls 2. Cliffs of dover 3. Tumeni Notes
		very fast 250	Hot for Teacher
		Mix tempo	
		82, 102	Stairway to Heaven
		90,108	Mr..Crowley
		75,89	.November Rain
		126,84	Killing in the name
Compound quadruple Time	12 8	60	Texas Flood
		70	Be Careful With A Fool
Simple time	4 3 2 4, 4, 4	212,104	Master of puppet
	4 3 4, 4	168	Far beyond the sun
Compound time	12 9 8, 8	140,69 207	Glassgow Kiss
Mix Simple	4 3 7 7 13 4' 8' 8' 16' 16	88	Tom sawyer
Compound Complex	4 6 9 19 4' 8' 8' 16	71,52,93	21st Century Schizoid Man

จากตารางแบ่งการวิเคราะห์ตามประเภทอัตราจังหวะแบ่งเป็น 5 รูปแบบ 1. อัตราจังหวะสี่ธรรมดา (Simple quadruple Time) 2. อัตราจังหวะสี่ผสม (Compound quadruple Time) 3. อัตราจังหวะธรรมดา (Simple time) 4. อัตราจังหวะผสม (Compound time) 5. อัตราจังหวะธรรมดา อัตราจังหวะผสม และอัตราจังหวะซ้อน (Simple time, Compound time, Complex time)

### 3.2 องค์ประกอบด้านทำนองในบทเพลงร็อค

ตารางที่ 68 สรุปการวิเคราะห์ที่ใช้บันไดเสียงในดนตรีร็อค

บันไดเสียง และโหมด	จำนวน	ชื่อบทเพลง
Natural minor	26	1. Little wing 2. Cocaine 3. Cause we've ended as lovers 4. The loner 5. Bad Penny 6. Black Magic, Woman 7. Stairway to Heaven 8. Highway Stars 9. Paranoid 10. Crazy Train 11. Rock Bottom 12. Hot for teacher 13. Master of puppet 14. Cowboy From Hell 15. Killing in the name 16. Tornado of Souls 17. Mr..Crowley 18. Black Magic 19. For the love of god 20. Cliffs of dover 21. Tumeni Notes 22. Scarified 23. Mother's head Family Reunion 24. Cry for you 25. Don't chain my heart 26. 21st Century Schizoid Man
Blues	12	1. Cocaine 2. Comfortably Numb 3. The loner 4. Texas Flood 5. Be Careful With A Fool 6. Consequences 7. Back in Black 8. Crazy Train 9. Rock Bottom 10. Cowboy From Hell 11. Tumeni Notes 12. Scarified
Chromatic	8	1. Cause we've ended as lovers 2. Highway Stars 3. Crazy Train 4. 21st Century Schizoid Man 5. Master of puppet 6. Cowboy From Hell 7. Tornado of Souls 8. Cupid dead
Major Blues	7	1. Texas Flood 2. Be Careful With A Fool 3. Consequences 4. Johnny B.Good 5. Back in Black 6. Cupid dead 7. Surfing with The Alien
Major	6	1. Comfortably Numb 2. Johnny B.Good 3. Fat Bottomed Girl 4. Hot for Teacher 5. November Rain 6. Cliffs of dover
Harmonic minor	6	1. Far beyond the sun 2. Stairway to Heaven 3. Master of puppet 4. Mr..Crowley 5. Killing in the name 6. Tumeni Notes
Mixolydian	5	1. Comfortably Numb 2. Tom sawyer 3. Cry for you 4. Tumeni Notes 5. Glasgow Kiss
Dorian	4	1. Surfing with The Alien 2. Rock Bottom 3. Tornado of Souls 4. Black Magic
Diminished	3	1. Far beyond the sun 2. Scarified 3. Cowboy From Hell
Lydian	2	1. For the love of god 2. Cause we've ended as lovers
Phrygian	2	1. For the love of god 2. Surfing with The Alien
Altered	1	1. Cry for you

จากตารางการวิเคราะห์บันไดเสียงที่ใช้ในบทเพลงร็อคพบบันไดเสียงและโหมดจำนวน 12 รูปแบบ ได้แก่ 1. เนเชอรัลไมเนอร์ (Natural minor) พบจำนวน 26 บทเพลง 2. บลูส์ พบจำนวน 12 บทเพลง 3. โครมาติก (Chromatic) พบจำนวน 8 บทเพลง 4. เมเจอร์บลูส์พบจำนวน 7 บทเพลง 5. เมเจอร์พบจำนวน 6 บทเพลง 6. ฮาร์โมนิกไมเนอร์ (Harmonic minor) พบจำนวน 6 บทเพลง 7. มิกโซลีดียน (Mixolydian) พบจำนวน 5 บทเพลง 8. ดอเรียน (Dorian) พบจำนวน 4 บทเพลง 9. ดิมินิชพบจำนวน 3 บทเพลง 10. ลีเดียน (Lydian) พบจำนวน 2 บทเพลง 11. ฟรีเจียน (Phrygian) พบจำนวน 2 บทเพลง 12. อัลเตอร์ Altered พบจำนวน 1 บทเพลง ตัวอย่างการวิเคราะห์มีดังนี้

โครงสร้างบันไดเสียงเนเจอร์ลไมเนอร์ 1 2 3b 4 5 b6 b7

Em D Cadd9

1 5 b3 1 4 2 b7 b7 b7 b7 5 b3 b7 b3 1 b6 b6 b6b6 b3 1 b6

ภาพที่ 82 ตัวอย่างโน้ตการวิเคราะห์บันไดเสียงเนเจอร์ลไมเนอร์ในบทเพลง Master of puppets  
โครงสร้างบันไดเสียงบลูส์ 1 b3 4 b5 5 b7

Gm F/G Gm

5 5 b7 4 5 b5 4 b3 1 4 b3 4 5 4 3b 1 1

ภาพที่ 83 ตัวอย่างโน้ตการวิเคราะห์บันไดเสียงบลูส์ในบทเพลง The Loner

ภาพที่ 84 ตัวอย่างโน้ตบันไดเสียงโครมาติกในบทเพลง Highway star  
โครงสร้างบันไดเสียงเมเจอร์ 1 2 3 4 5 6 7 8

G C D

5 1 3 5 6 7 5 4 1 2 5 6 3 2 1 1

ภาพที่ 85 ตัวอย่างโน้ตการวิเคราะห์บันไดเสียงเมเจอร์ในบทเพลง Cliff of dovers



โครงสร้างบันไดเสียงฮาร์โมนิกไมเนอร์ 1 2 b3 4 5 b6 7

F#5 7 1 7 b6 5 4 b3 2 1 7 b6 5 4 b3 2 1 7 C#

ภาพที่ 86 ตัวอย่างโน้ตการวิเคราะห์บันไดเสียงฮาร์โมนิกไมเนอร์ในบทเพลง Far beyond the sun

โครงสร้างโมดิกโซลิดีเยน 1 2 3 4 5 6 b7

1 5 1 2 1 5 4 2 3 2 1 5 1 5 1 2 1 5 b7 6 5 4 5 6

ภาพที่ 87 ตัวอย่างโน้ตการวิเคราะห์บันไดเสียงมิกโซลิดีเยนในบทเพลง Glasgow kiss

โครงสร้างบันไดเสียงคอเรียน 1 2 b3 4 5 6 b7

1 b7 5 b7 1 6 b7 6 1 b3 1 4

ภาพที่ 88 ตัวอย่างโน้ตการวิเคราะห์บันไดเสียงคอเรียนในบทเพลง Surfing with The Alien

ดิมินซ์ทพบการใช้เป็นรูปแบบอาร์เปจจ 1 b3 b5 b7

b5 b3 b5 b7 1 b3 1 b7 b5 b7 1 b3 b5 b3 1 b7 1 b3 b5 1

ภาพที่ 89 ตัวอย่างโน้ตการวิเคราะห์อาร์เปจจดิมินซ์ทในบทเพลง Far beyond the sun

โครงสร้างบันไดเสียงฟรีเจียน 1 b2 b3 4 5 b6 b7

ภาพที่ 90 ตัวอย่างโน้ตการวิเคราะห์บันไดเสียงฟรีเจียนในบทเพลง Surfing with The Alien

โครงสร้างลิเดียน 1 2 3 #4 5 6 7 พบการใช้ในคอร์ด Fmaj7#11 เพลง For the love of god

ภาพที่ 91 ตัวอย่างโน้ตการวิเคราะห์บันไดเสียงลิเดียนในบทเพลง For the love of god  
ที่มาของภาพที่ 82-91: <https://www.guitarinstructor.com/>

โครงสร้างบันไดเสียงอัลเตอร์ 1 b2 b3 b4 b5 b6 b7

ภาพที่ 92 ตัวอย่างโน้ตการวิเคราะห์บันไดเสียงอัลเตอร์ในบทเพลง Cry for you  
ที่มา: <https://guitarprotabs.org/>

### 3.3 องค์ประกอบดนตรีด้านเสียงประสานในบทเพลงร็อก

การวิเคราะห์ด้านเสียงประสานในดนตรีร็อกพบว่ามีการใช้คอร์ดที่หลากหลาย แต่ลักษณะที่เด่นชัดที่สุดคือการเล่น ชั้นคู่ที่ 5 ในหลายบทเพลง

ตัวอย่างโน้ตการเล่นชั้นคู่ที่ 5

ภาพที่ 93 โน้ตตัวอย่างการเล่นชั้นคู่ 5 ในบทเพลง Back in Black ของ AC/DC

ภาพที่ 94 โน้ตตัวอย่างการเล่นชั้นคู่ 5 ในบทเพลง Highway Stars ของ Deep purple

ตัวอย่างการเล่นชั้นคู่ที่ 5 ผสมกับคอร์ดในสายเปิด

ภาพที่ 95 โน้ตตัวอย่างการเล่นชั้นคู่ 5 ผสมกับคอร์ดสายเปิดในบทเพลง Fat Bottomed Girl ของ Queen

ที่มาของภาพที่ 93-95 : <https://www.guitarinstructor.com/>

### 3.4 องค์ประกอบดนตรีด้านลีลาของเสียงในบทเพลงร็อก

การวิเคราะห์องค์ประกอบดนตรีด้านลีลาของเสียงในบทเพลงร็อกแบ่งออกเป็น 2 ด้าน คือ ด้านเทคนิคการเล่นและอุปกรณ์ซึ่งทั้ง 2 ด้าน รายละเอียดมีดังนี้

1. เทคนิคการเล่น แบ่งออก 8 เทคนิค ได้แก่ 1.การตีสลับ (Alternate picking) 2. การตีกวาด (Sweep picking) 3.การตีข้ามสาย (String Skipping) 4.การตบสายและการเกี่ยวสาย (Hammer on & Pull off) 5.การจิ้มสาย (Tapping) 6. การดันสาย (Bending) 7.การสั่นสาย (Vibrato) 8. การใช้คัมโยก (Whammy bar) รายละเอียดมีดังนี้

## 1. การติดสลับ (Alternate picking)

ตารางที่ 69 การวิเคราะห์เทคนิคการติดสลับในบทเพลงร็อก

รูปแบบของการใช้เทคนิค	จำนวน	รายชื่อบทเพลง
การติดสลับในสัดส่วน จังหวะมากกว่าขเบ็ต 2 ชั้น	26	1. Little Wing 2. Cocaine 3. Comfortably Numb 4. The loner 5. Texas Flood 6. Be Careful With A Fool 7. Back in Black 8. Crazy Train 9. Tom sawyer 10. Master of puppet 11. November Rain 12. Cowboy From Hell 13. Killing in the name 14. Tornado of Souls 15. Mr..Crowley 16. Cupid dead 17. Black Magic 18. Far beyond the sun 19. Surfing with The Alien 20.. For the love of god 21. Cliffs of dover 22. Tumeni Notes 23. Glassgow Kiss 24. Scarified 25. Mother's head Family Reunion 26. Cry for you
การติดสลับในสัดส่วน จังหวะไม่เกินขเบ็ต 2 ชั้น	13	1. Bad Penny 2. Consequences 3. Black Magic Woman 4. Johnny B.Good 5 Stairway to Heaven 6. Highway Stars 7. Fat Bottomed Girl 8. Paranioid 9. Rock Bottom 10. 21st Century Schizoid Man 11. Hot for teacher 12. I Still Haven't Found 13. Don't chain my heart
ไม่ใช่เทคนิคการติดสลับ (ไม่ใช่ปีค)	1	1. Cause we've ended as lovers

ตารางการวิเคราะห์แบ่งรูปแบบการใช้เทคนิคเป็น 3 ประเภท ได้แก่ 1. การติดสลับใน  
สัดส่วนจังหวะมากกว่า ขเบ็ต 2 ชั้น จำนวน 26 บทเพลง 2. การติดสลับในสัดส่วนจังหวะไม่เกินขเบ็ต  
2 ชั้น จำนวน 13 บทเพลง 3. ไม่ใช่เทคนิคการติดสลับ (ไม่ใช่ปีค) จำนวน 1 บทเพลง

## 2. การติดกวาด (Sweep picking)

ตารางที่ 70 การวิเคราะห์เทคนิคการติดกวาดในบทเพลงร็อก

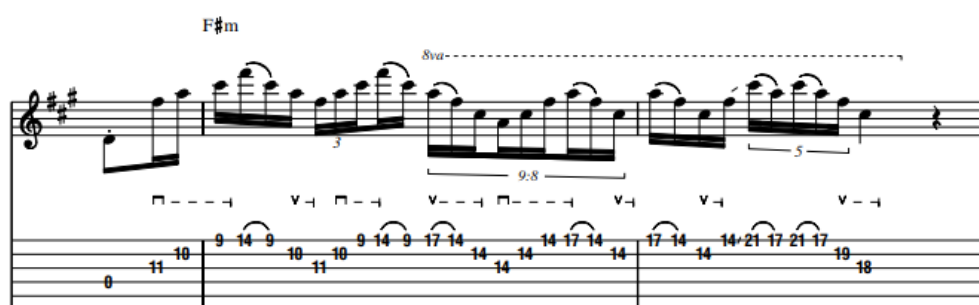
รูปแบบของการใช้เทคนิค	รายชื่อบทเพลง
การติดกวาดระยะ 2-6 สาย	1. Tornado of Souls 2. Black Magic 3. Far beyond the sun 4. For the love of god 5. Glassgow Kiss
การติดกวาดระยะ 2 สาย	1. Master of puppet

ตารางการวิเคราะห์แบ่งรูปแบบการติดกวาดเป็น 2 ประเภท ได้แก่ 1. การติดกวาดระยะ  
2-6 สายพบจำนวน 5 บทเพลง 2. การติดกวาดระยะ 2 สาย พบจำนวน 1 บทเพลง

ตัวอย่างการดีดกวาด  $\square$  แทนการดีดกวาดแบบทิศทางลง และ  $\nabla$  แทนการดีดกวาดแบบขึ้น



ภาพที่ 96 ตัวอย่างโน้ตการดีดกวาดระยะ 2 สาย master of puppets



ภาพที่ 97 โน้ตตัวอย่างประเภทการดีดกวาดระยะ 2-6 สาย Far beyond the Sun

ที่มาภาพที่ 96 และ 97: <https://www.guitarinstructor.com/>

### 3. การดีดข้ามสาย (String skipping)

ตารางที่ 71 การวิเคราะห์เทคนิคการดีดข้ามสายในบทเพลงร็อก

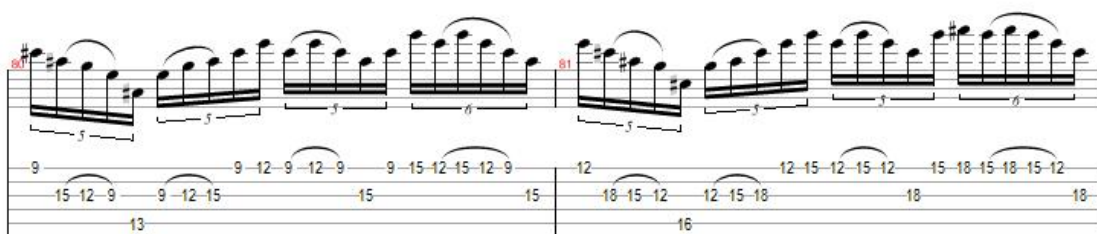
รูปแบบของการใช้เทคนิค	รายชื่อบทเพลง
การดีดข้ามสาย 3-6 สาย ใน สัดส่วนจังหวะไม่เกินขเบ็ต 2 ชั้น	1. Little Wing 2. Cocaine 3. Comfortably Numb 4. Be Careful With A Fool 5. Back in Black 6. Crazy Train 7. Rock Bottom 8. Tom Sawyer 9. November Rain 10. Cupid dead 11. Cliffs of dover 12. .Don't chain my heart 13. Surfing with the alien 14. Tornado of Souls
การดีดข้ามสาย 3-6 สาย ใน สัดส่วนจังหวะมากกว่าขเบ็ต 2 ชั้น	1. Texas Flood 2. Cowboy From Hell 3. Tumeni Notes 4. Cry for you 5. Scarified 6. Glassgow Kiss

ตารางการวิเคราะห์การดีดข้ามสายแบ่งออกเป็น 2 รูปแบบ 1. การดีดข้ามสาย 3-6 สาย ใน สัดส่วนจังหวะไม่เกินขเบ็ต 2 ชั้น พบจำนวน 14 บทเพลง 2. การดีดข้ามสาย 3-6 สายในสัดส่วน จังหวะมากกว่าขเบ็ต 2 ชั้น พบจำนวน 6 บทเพลง

## ตัวอย่างโน้ตการตีตข้ามสาย



ภาพที่ 98 ตัวอย่างโน้ตการตีตข้ามสาย 3-6 สาย ในสัดส่วนจังหวะไม่เกินขเบ็ต 2 ชั้น ในบทเพลง Tom Sawyer ที่มา: <https://www.guitarinstructor.com/>



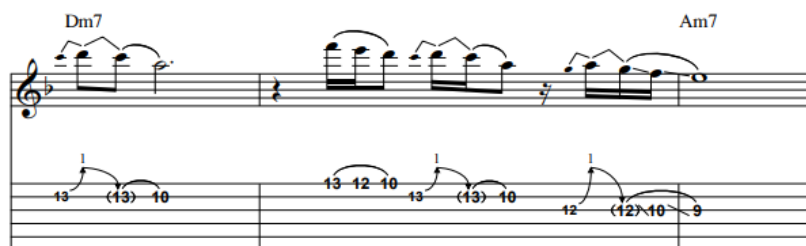
ภาพที่ 99 โน้ตตัวอย่างการการตีตข้ามสาย 3-6 สายในสัดส่วนจังหวะมากกว่าขเบ็ต 2 ชั้นในบทเพลง Scarified ที่มา <https://guitarteacher.files.wordpress.com/2008/04/scarified.jpg>

## 4. การตบสายและการเกี่ยวสาย (Hammer on &amp; Pull off)

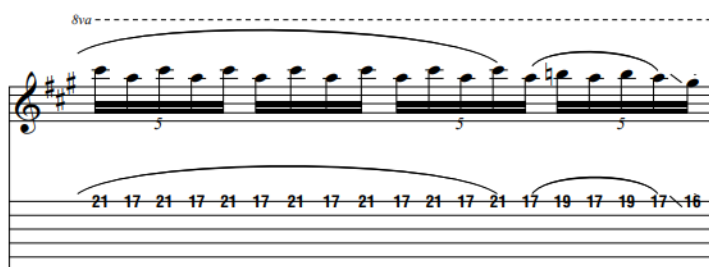
ตารางที่ 72 การวิเคราะห์การตบสายและการเกี่ยวสายในบทเพลงร็อค

รูปแบบของการใช้เทคนิค	จำนวน	รายชื่อบทเพลง
การตบสายและการเกี่ยวสายในสัดส่วนจังหวะไม่เกิน ขเบ็ต 2 ชั้น	12	1. Bad Penny 2. Consequences 3. Black Magic Woman 4. Johnny B.Good 5. Highway Stars 6. Fat Bottomed Girl 7. Paraniod 8. Rock Bottom 9. Tom sawyer 10. 21st Century Schizoid Man 11. Hot for teacher 12. I Still Haven't Found What I'm Looking For
การตบสายและการเกี่ยวสายในสัดส่วนจังหวะมากกว่า ขเบ็ต 2 ชั้น	28	1. Little Wing 2. Cocaine 3. Comfortably Numb 4. Cause we've ended as lovers 5. The loner 6. Texas Flood 7. Be Careful With A Fool 8. Stairway to Heaven 9. Back in Black 10. Crazy Train 11. Master of puppet 12. November Rain 13. Cowboy From Hell 14. Killing in the name 15. Tornado of Souls 16. Mr..Crowley 17. Cupid dead 18. Black Magic 19. Far beyond the sun 20. Surfing with The Alien 21. For the love of god 22. Cliffs of dover 23. Tumeni Notes 24. Glassgow Kiss 25. Scarified, 26. Mother's head Family Reunion 27. Cry for you 28. Don't chain my heart

ตารางการวิเคราะห์แบ่งออกเป็น 2 รูปแบบคือ 1. การตบสายและการเกี่ยวสายในสัดส่วนจังหวะมากกว่า ขเบ็ต 2 ชั้น พบจำนวน 28 บทเพลง 2. การตบสายและการเกี่ยวสายในสัดส่วนจังหวะไม่เกิน ขเบ็ต 2 ชั้น พบจำนวน 12 บทเพลง ตัวอย่างโน้ตการตบสายและการเกี่ยวสาย



ภาพที่ 100 ตัวอย่างโน้ตการตบสายและการเกี่ยวสายไม่เกินขเบ็ต 2 ชั้นในบทเพลง Black Magic Woman



ภาพที่ 101 ตัวอย่างโน้ตการตบสายและการเกี่ยวสายมากกว่าขเบ็ต 2 ชั้น Crazy train  
ที่มาภาพที่ 100 และ 101 : <https://www.guitarinstructor.com/>

## 5. การจิ้มสาย (Tapping)

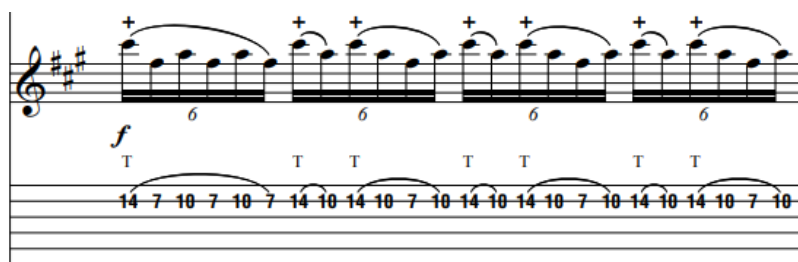
ตารางที่ 73 การวิเคราะห์การจิ้มสายในบทเพลงร็อค

รูปแบบของเทคนิค	รายชื่อบทเพลง
การจิ้มสายในสัดส่วนจังหวะมากกว่าขเบ็ต 2 ชั้น	1. Crazy Train 2. Black Magic 3. Far beyond the sun 4. Surfing with The Alien 5. For the love of god 6. Glasgow Kiss 7. Scarified 8. Cry for you
การจิ้มสายในสัดส่วนจังหวะไม่เกินขเบ็ต 2 ชั้น	1. Hot for teacher

ตารางแบ่งรูปแบบการจิ้มสายออกเป็น 2 รูปแบบ ได้แก่ 1. การจิ้มสายในสัดส่วนจังหวะมากกว่าขเบ็ต 2 ชั้นพบจำนวน 8 บทเพลง 2. การจิ้มสายในสัดส่วนจังหวะไม่เกิน ขเบ็ต 2 ชั้นพบในบทเพลง Hot for teacher ตัวอย่างโน้ตการจิ้มสายทั้ง 2 รูปแบบมีดังนี้



ภาพที่ 102 ตัวอย่างโน้ตการจิ้มสายไม่เกินขเบ็ต 2 ชั้นในบทเพลง Hot for teacher



ภาพที่ 103 ตัวอย่างโน้ตการจิ้มสายในสัดส่วนจังหวะมากกว่าขเบ็ต 2 ชั้นในบทเพลง Crazy train

ที่มาจากภาพที่ 102 และ 103 : <https://www.guitarinstructor.com/>

## 6. การดันสาย (Bending)

การวิเคราะห์การดันสายแบ่งออกเป็น 2 รูปแบบ ได้แก่ 1. การดันสาย 1 เสียงเท่านั้นไม่มีรูปแบบอื่น ไม่พบบทเพลงที่อยู่ในประเภทนี้ 2. การดันสายการดันสาย  $1\frac{1}{4}$   $\frac{1}{2}$  หรือ มากกว่า 1 เสียงพบในทุกบทเพลงยกเว้น I Still Haven't Found What I'm Looking For

ตัวอย่างโน้ตการดันสาย



ภาพที่ 104 โน้ตตัวอย่างการดันสายในบทเพลง Texas Flood

ที่มา: <https://www.guitarinstructor.com/>



## 7. การสั่นสาย (Vibrato)

ตารางที่ 74 การวิเคราะห์การสั่นสายในบทเพลงร็อก

รูปแบบการสั่นสาย	จำนวน	รายชื่อบทเพลง
การสั่นสายในสัดส่วน จังหวะเช็ต 1 ชั้น เช็ต 2 ชั้น 3 พยางค์ หรือ 6 พยางค์ ฯลฯ อย่าง ชัดเจน	35	1. Cocaine 2. Comfortably Numb 3. Cause we've ended as lovers 4. The loner 5. Texas Flood 6. Bad Penny 7. Consequences 8. Stairway to Heaven 9. Highway Stars 10. Fat Bottomed Girl 11. Paranoid 12. Back in Black 13. Crazy Train 14. Rock Bottom 15. Tom sawyer 16. 21st Century Schizoid Man 17. Hot for Teacher 18. Master of puppet 19. November Rain 20. Cowboy From Hell 21. Killing in the name 22. Tornado of Souls 23. Mr..Crowley 24. Cupid dead 25. Black Magic 26. Black Magic 27. Surfing with The Alien 28. For the love of god 29. Cliffs of dover 30.Tumeni Notes 31. Glasgow Kiss 32. Scarified 33. Mother's head Family Reunion 34. Cry for you 35. Don't chain my heart
มีการสั่นสายแต่อาจ ไม่สามารถระบุเป็น อัตราส่วนจังหวะได้ ชัดเจน	3	1. Little Wing 2. Be Careful With A Fool 3. Black Magic Woman

ตารางการวิเคราะห์การสั่นสาย แบ่งออกเป็น 2 รูปแบบ ได้แก่ 1. การสั่นสายในสัดส่วนจังหวะเช็ต 1 ชั้น เช็ต 2 ชั้น 3 พยางค์ หรือ 6 พยางค์ ฯลฯ อย่างชัดเจน พบจำนวน 35 บทเพลง 2. มีการสั่นสายแต่อาจไม่สามารถระบุเป็นอัตราส่วนจังหวะได้ชัดเจนพบจำนวน 3 บทเพลง การวิเคราะห์ทั้ง 2 รูปแบบนี้ต้องอาศัยจากการฟังไม่สามารถวิเคราะห์จากโน้ตได้

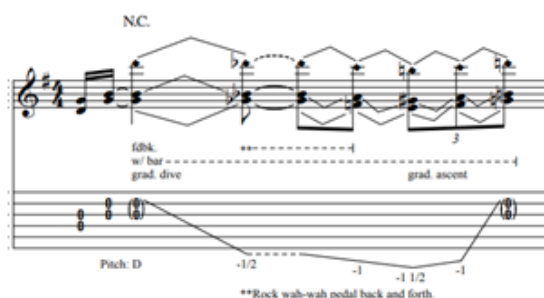
## 8. การใช้คันทันโยก (Whammy Bar)

ตารางที่ 75 การวิเคราะห์การใช้คันทันโยกในบทเพลงร็อก

การใช้คันทันโยก	รายชื่อบทเพลง
การใช้คันทันโยกแบบฟรอยโรส (Floyd Rose)	1. The loner 2. 21st Century Schizoid Man 3. Hot for Teacher 4. Master of puppet 5. Cowboy From Hell 6. Cupid dead 7. Black Magic 8. Surfing with The Alien 9. For the love of god
การใช้คันทันโยกแบบเทรโมโล่ (Tremolo)	1. Little Wing 2. Comfortably Numb 3. Cause we've ended as lovers 4. Highway Stars 5. Crazy Train 6. Far beyond the sun

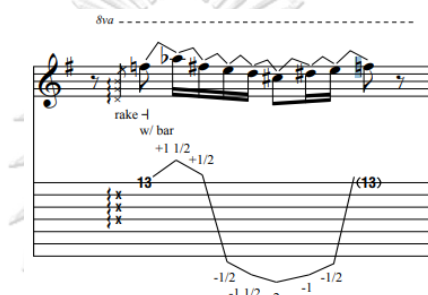
ตารางแบ่งการใช้คันทันโยกออกเป็น 2 รูปแบบ ได้แก่ 1. การใช้คันทันโยกแบบฟรอยโรส (Floyd Rose) พบจำนวน 9 บทเพลง 2. การใช้คันทันโยกแบบเทรโมโล่ (Tremolo) พบจำนวน 6 บทเพลง ความแตกต่างของการใช้คันทันโยกทั้ง 2 ชนิดนี้ คือ การใช้คันทันโยกแบบเทรโมโล่ สามารถกดทำให้สายกีตาร์หย่อนทำให้ระดับเสียงโน้ตต่ำลงแต่ไม่สามารถดึงขึ้นเพื่อให้เสียงสูงขึ้นได้ คันทันโยกฟรอยโรส สามารถดึงทำให้โน้ตสูงขึ้นได้ ตัวอย่างโน้ตและรูปอุปกรณ์มีดังนี้

ตัวอย่างโน้ตการใช้คันโยกแบบ Tremolo

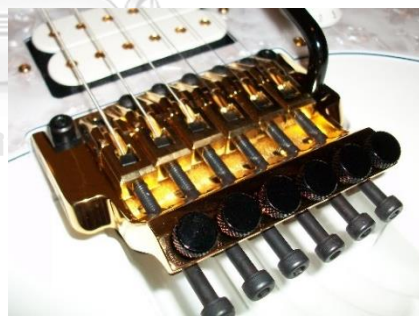


ภาพที่ 105 ตัวอย่างโน้ตการกดคันโยกทำให้สายกีตาร์หย่อนทำให้ระดับเสียงโน้ตต่ำลงจากบทเพลง Little wing ที่มา: <https://www.guitarinstructor.com/>

ตัวอย่างโน้ตการใช้คันโยกแบบ Floyd Rose



ภาพที่ 106 ตัวอย่างโน้ตการใช้คันโยกทำให้สายกีตาร์หย่อนทำให้ระดับเสียงโน้ตต่ำลงจากบทเพลง For the love of God ที่มา <https://www.guitarinstructor.com/>



ภาพที่ 107 คันโยกประเภทเทอร์โมโล่

ภาพที่ 108 คันโยกประเภทฟรอยโรส

ที่มา ภาพที่ 107 : <http://diystrat.blogspot.com/2011/08/setting-up-or-adjusting-stratocaster.html> และ ภาพที่ 108 [http://www.miscellaneoushi.com/Plants/roses/closeup\\_guitars\\_electric\\_guitars\\_depth\\_of\\_field\\_steve\\_vai\\_ibanez\\_floyd\\_rose\\_3472x2604\\_wallpaper\\_14576](http://www.miscellaneoushi.com/Plants/roses/closeup_guitars_electric_guitars_depth_of_field_steve_vai_ibanez_floyd_rose_3472x2604_wallpaper_14576)

## 2. อุปกรณ์ แบ่งการประเมินเป็น 2 ส่วน 1. เสียงกีตาร์ 2. เสียงเอฟเฟค รายละเอียดมีดังนี้

### ตารางที่ 76 การวิเคราะห์การใช้เสียงกีตาร์ในบทเพลงร็อก

ชนิดของเสียงกีตาร์	จำนวน	รายชื่อบทเพลง
Distortion	25	1. The Loner 2. Bad Penny 3. Highway Stars 4. Back in Black 5. Crazy Train 6. Tom Sawyer 7. 21st Century Schizoid Man 8. Hot for Teacher 9. Master of puppet 10. November Rain 11. Cowboy From Hell 12. Killing in the name 13. Tornado of Souls 14. Mr..Crowley 15. Cupid Dead 16. Black Magic 17. Far beyond the sun 18. Surfing with The Alien 19. For the love of god 20. Tumeni Notes 21. Glasgow Kiss 22. Scarified 23. Mother's head Family Reunion 24. Cry for you 25. 25. Don't chain my heart
Clean	8	1. Comfortably Numb 2. Consequences 3. Johnny B.Good 4. Stairway to Heaven 5. Master of puppet 6. November Rain 7. I Still Haven't Found What I'm Looking For 8. For the love of god
Overdrive	8	1. Cocaine 2. Cause we've ended as lovers 3. Be Careful With A Fool 4. Black Magic Woman 5. Stairway to Heaven 6. Rock Bottom 7. I Still Haven't Found What I'm Looking For 8. Cliffs of Dover
Fuzz	4	1. Little Wing 2. Comfortably Numb 3. Fat Bottomed Girl 4. Paranoid
Acoustic	4	1. Comfortably Numb 2. Stairway to Heaven 3. I Still Haven't Found What I'm Looking For 4. Glasgow Kiss

ตารางวิเคราะห์การใช้เสียงกีตาร์แบ่งออกเป็น 5 รูปแบบ 1. เสียงดีสทอร์ชัน (Distortion) พบจำนวน 25 บทเพลง 2. เสียงกีตาร์ไฟฟ้าปกติ (Clean) พบจำนวน 8 บทเพลง 3. เสียงโอเวอร์ไดร์ฟ (Overdrive) พบจำนวน 8 บทเพลง 4. เสียงฟัซซ์ (Fuzz) พบจำนวน 4 บทเพลง 5. เสียงกีตาร์โปร่ง (Acoustic guitar) จำนวน 4 บทเพลง

### ตารางที่ 77 การวิเคราะห์เสียงเอฟเฟคที่ใช้ในเพลงร็อก

ประเภทเอฟเฟค	รายชื่อเพลง
Delay	1. Comfortably Numb 2. I Still Haven't Found What I'm Looking For
Whammy Pedal	1. Cowboy From Hell 2. Killing in the name
Wah wah	1. Master of puppet 2. Surfing with The Alien 3. For the love of god

ตารางการวิเคราะห์เสียงเอฟเฟคแบ่งออกเป็น 3 ประเภท ได้แก่ 1. ดีเลย์ (Delay) พบจำนวน 2 บทเพลง 2. แวมมี่ พีดัล (Whammy pedal) พบจำนวน 2 บทเพลง 3. วา วา (Wah wah) พบจำนวน 3 บทเพลง ตัวอย่างโน้ตการใช้เอฟเฟคมีดังนี้

ภาพที่ 109 ตัวอย่างโน้ตการใช้เอฟเฟคดีเลย์ในบทเพลง

I Still Haven't Found What I'm Looking For

ภาพที่ 110 ตัวอย่างโน้ตการใช้เอฟเฟคแวมมี่ พีคัลในบทเพลง Killing in the name

ภาพที่ 111 ตัวอย่างโน้ตการใช้เอฟเฟควา วาในบทเพลง For the Love of God

4. ผลการวิเคราะห์บทเพลงฟังก์และโซล การวิเคราะห์บทเพลงฟังก์และโซล 30 บทเพลง มีรายละเอียดการวิเคราะห์เป็นรูปแบบตารางดังนี้

ตารางที่ 78 การวิเคราะห์ท่วงทำนองเพลงฟังก์และโซลล่าดับที่ 1-6

รายชื่อเพลง ฟังก์และโซล	จังหวะ		ทำนอง	เสียงประสาน	ลีลาของเสียง				
	จำนวน คอร์ด	ลักษณะ คอร์ด			เทคนิค	อุปกรณ์	Effect		
1. 1. I Got You (I Feel Good) James Brown	73	4/4	D natural minor D mixolydian	Chorus D7   D7   D7   D7   G7   G7   D7   D7   A7   G7   D7   D7   Bridge G7   G7   D   D   G7   G7   A7   A7	✓	✓	✓	Clean	
2. Give it up or turn it loose, James Brown	115	4/4	D natural minor D mixolydian	Lick ผสมกับการเล่นคอร์ดไมโน D9 ตลอดทั้งเพลงยกเว้นใน ท่อน Bridge ใช้คอร์ด G9	✓	✓	✓	Clean	
3. Sex machine , James Brown	108	4/4	Eb mixolydian Eb blues	Intro Ab7 Verse Chorus Eb9 Eb13 Bridge Ab13   Ab9   F#9   G9   Ab9	✓			Clean	
4. Cissy strut, The Meters	84	4/4	C natural minor C mixolydian	Lick ใน C7 ผสมกับการเล่นคอร์ด Bb F	✓	✓	✓	Clean	
5. Just Kissed My Baby, The Meters	85	4/4	G natural minor	Lick ร่วมกันกับเล่นคอร์ด Gm และ Am	✓	✓	✓	Clean	Wah Wah
6. Hand Clapping Song, The Meters	92	4/4	E natural minor E blues	Lick ใน Em	✓	✓	✓	Clean	

ตารางที่ 79 การวิเคราะห์บทเพลงฟังก์และโซลล่าดับที่ 7-12

รายชื่อบทเพลง ฟังก์และโซล	จังหวะ		ทำนอง	เสียงประสาน	สีน้ของเสียง					
	ความเร็ว	อัตราจังหวะ			เทคนิค	อุปกรณ์				
7. Tell me something good, Rufus & Chaka Khan	74	4	Ab major Ab mixolydian	Intro Ab Gb   Fm Ebm   Db   B Bbm   Ab Gb7 Verse Ab Gb   Fm Ebm   Db   B Bbm   Ab Gb7 Bbm Chorus Ab Fm   Bbm Eb	√	√	√	Hammer on	Guitar Tone	Effect Wah Wah
8. Sweet Thing, Rufus & Chaka Khan	81	4	A major Modulate +1	Intro Verse Amaj7 Dmaj7   Chorus/Bridge Bm7 C#m7 Em7 F#m7   Em7 F#m7 Bm7 C#m7   Amaj7   Modulate+1,   Dm7 C#m7 Cm7 Dm7	√	√			Clean	Clean
9. Once You Get Started , Rufus & Chaka Khan	108	4	F major	Intro Gm7/C   Gm7/C   DbMaj7/Eb   DbMaj7/Eb   DbMaj7/Eb   DbMaj7/Eb   Ebmaj7/F   Ebmaj7/F   Verse F9 Bb Amaj7/Bb Bb9 F9 C7 Cb13 Cdim Bridge F9 Bb13 Ab13 G7#9 Gbmaj13 F9	√				Clean	Clean
10. Le Freak , Chic	119	4	G major	Interlude Chorus Am C D Verse Am	√	√			Clean	Clean
11. Everybody Dance, Chic	127	4	C natural minor	Intro Chorus Cm7 Ab/Bb Bb/C   Bb Amaj7 Dm11/A   Ab/Bb Verse Eb   Bb   Eb   Fm7	√	√			Clean	Clean
12. I want your love Chic	112	4	A natural minor	Am Am7   Am Em11   Fmaj7 Fmaj9   Dm9 Em7   ตลอดทั้งเพลง	√				Clean	Clean

ตารางที่ 80 การวิเคราะห์บทเพลงฟังก์และโซลลำดับที่ 13-18


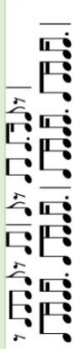

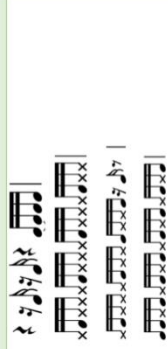


รายชื่อบทเพลง ฟังก์และโซล	จังหวะ		ทำนอง	เสียงประสาน ทางเดินคอร์ดหรือลักษณะการเล่น	ลีลาของเสียง				
	ความเร็ว	อัตราจังหวะ			เทคนิค	อุปกรณ์	Effect		
13. September, Earth Wind and Fire	125	4	A Major	Intro Verse Dmaj7 C#m7 Bm7 C#m7   F#m   Gmaj7/A   Gmaj7/A   Gmaj7/A   Gmaj7/A   Chorus Bm7 E7   C#m7 F#m7	√	√	√	Clean	
14. Shining star, Earth Wind and Fire	115	4	E natural minor E mixolydian E blues	Verse E7#9 E9 Chorus A   D9   G   C7	√	√	√	Clean Overdrive	
15. Getaway, Earth Wind and Fire	112	4	F natural minor	Verse Fm F11   Bbm7 Cm7 Fm	√			Clean	
16. Rock with you, Michael Jackson	115	4	Eb natural minor Modulate +1	Intro Verse Chorus Ebm9   Ab/Bb Bb   Ebm9   Ab/Bb Cb/D   Gb/Ab Ab   Gb Pre chorus 1 Gbm7   Fm7   Cb7M   Gb/Ab   Pre chorus 2 Ebm7 Fm7   Gb7M   Ebm7 Fm7 Gb G Ab   Bridge Bbm   Bbm   Eb9   Eb9   Gbm7   Fm7   Cb7M   Gb/Ab	√			Clean	
17. Don't Stop 'Til You Get Enough, Michael Jackson	120	4	B mixolydian	Lick ใน B7 ตลอดเพลง		√		Clean	
18. The Bomb, Herbie Hancock	121	4	Bb natural minor Modulate + 1	Intro Verse Chorus Bbm Eb Db Pre chorus Gbmaj7   Bbm   Gbmaj7   DbMaj7   Gbmaj7   Bbm   F7   Bridge Ebmaj7   Gm   Cm   F7	√	√	√	Clean	

ตารางที่ 81 การวิเคราะห์ท่วงทำนองเพลงฟังก์และโซลโล่ฉบับที่ 19-24

รายชื่อเพลง ฟังก์และโซล	จังหวะ		ทำนอง	เสียงประสาน	สีน้ของเสียง					
	ความเร็ว	อัตราจังหวะ			สัคส่วนจังหวะ	เทคนิค	อุปกรณ์	Effect		
19. Get down on it, Kool and the gang	111	4/4	อัตราจังหวะ	บันไดเสียงทีโอไมด์	ทางเดินคอร์ดหรือลักษณะการเล่น	Strumming	Bending	Hammer on	Guitar Tone	Effect
20. Fresh, Kool and the gang	117	4/4		E natural minor	Em   D   C   D   ตลอดทั้งเพลง	✓			Clean	
21. Jungle Boogie, Kool and the gang	107	4/4		B natural minor	Bm   Bm   G   A   ทุกท่อนยกเว้น Bridge G   A	✓			Clean	
22. Flashlight, Parliament	115	4/4		G natural minor	Lick ใน Gm เล่นซ้ำตลอดทั้งเพลง	✓			Clean	
23. Standing On The Verge Of Getting it On, Funkadelic	116	4/4		C natural minor	Cm7   F   ตลอดทั้งเพลง	✓			Clean	Wah Wah
24. Give up the funk, Parliament	106	4/4		C natural minor C blues C major Modulate +1	Lick ผสมกับคอร์ด Cm B   F7 Modulate +1	✓			Fuzz Clean	Wah Wah
				E mixolydian E natural minor	Lick ใน E7 ตลอดทั้งเพลง	✓			Clean	



ตารางที่ 82 การวิเคราะห์ท่วงทำนองเพลงฟังก์และโซลล่าดับที่ 25-30

รายชื่อเพลง ฟังก์และโซล	จังหวะ		ทำนอง	เสียงประสาน	ลีลาของเสียง					
	ความเร็ว	อัตราจังหวะ			ลักษณะหรือโน้ต	ทางเดินคอร์ดหรือลักษณะการเล่น	Stumming	Single note	Bending	Hammer on
25. Love Rollercoaster, Ohio Players	115	4		Intro Chorus C Bb A Bb Bridge G7   Cm6   G7 Ab7 A7	✓				Clean	
26. Fire, Ohio Players	107	4		Lick ใน Gm ผสมขั้นคู่ 4 ตลอดทั้งเพลง	✓				Clean	
27. Skin Tight, Ohio Players	110	4		Lick ใน am ตลอดทั้งเพลง	✓			✓	Clean Fuzz	Wah Wah
28. What is Hip, Tower of power	102	4		Intro E7#9 Verse E9 Chorus E9   C9   E9   C9   B7#9   E9   F#9   G9   G9 F#9 F E9   E9   Bridge A9   G9   E7#9 E7 D7 B9 C9 After chorus G9 F#9 F9 E9   E9 D#9 D9 C#9   Outro D9 D#9 E9	✓		✓	✓	Clean	
29. Sout with a capital S, Tower of power	118	4		Intro D7#9 F7#9 Ab7#9 D7#9   Pre chorus F#m   Gmaj7   F#m   G/A   A   Verse Chorus D9	✓		✓		Clean	
30. Diggin' On James Brown, Tower of power	123	4		Chorus C9   C9   C9   C9   C9   C9   C9   F9   F9   C9   C9   G9   Lick   Bridge F9   F9   F9   F9   G9   G9   G9   G9   G9   G9	✓				Clean	

จากตารางการวิเคราะห์บทเพลงหรือความสามารถสรุปรายละเอียดขององค์ประกอบดนตรีได้ดังนี้

#### 4.1 องค์ประกอบด้านจังหวะในบทเพลงฟังก์และโซล

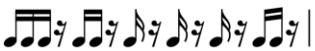
จากการวิเคราะห์องค์ประกอบดนตรีด้านจังหวะพบว่า เพลงที่นำมาวิเคราะห์มีความเร็ว (Tempo) 73-127 ด้านสัดส่วนจังหวะกีตาร์ในดนตรีชนิดนี้มีการเล่นในสัดส่วนโน้ตที่ในจังหวะของโน้ต

เข็บบัด 2 ชั้นเป็นหลัก ทุกบทเพลงใช้อัตราจังหวะ 4

ตารางที่ 83 การวิเคราะห์องค์ประกอบด้านจังหวะในบทเพลงฟังก์และโซล

รายชื่อบทเพลง	Tempo	สัดส่วนโน้ต
1. I Got You (I Feel Good)	73	
2. Give it up or turn it loose	115	
3. Sex machine	108	
4. Cissy strut	84	
5. Just Kissed My Baby	85	
6. Hand Clapping Song	92	
7. Tell me something good	74	
8. Sweet Thing	81	
9. Once You Get Started	108	
10. Le Freak	119	
11. Everybody Dance	127	
12. I want your love	112	

รายชื่อบทเพลง	Tempo	สัดส่วนโน้ต
13. September	125	
14. Shining star	115	
15. Getaway	112	
16. Rock with you	115	
17. Don't Stop 'Til You Get Enough	120	
18. The bomb	121	
19. Get down on it	111	
20. Fresh	117	
21. Jungle Boogie	107	
22. Flashlight	115	
23. Standing On The Verge Of Getting It On	116	
24. Give up the funk	106	
25. Love Rollercoaster	115	
26. Fire	107	
27. Skin Tight	110	
28. What is Hip	102	
29. Soul with a capital S	118	
30. Diggin' On James Brown	123	

ตัวอย่างโน้ตจังหวะในบทเพลง Give it up or turn it loose 



ภาพที่ 112 ตัวอย่างโน้ตสัดส่วนจังหวะในบทเพลง Give it up or turn it loose (วิญญูฒิ พรหมจีน, 2561)

#### 4.2..องค์ประกอบด้านทำนองในบทเพลงฟังก์และโซล

ตารางที่ 84 การวิเคราะห์การใช้บันไดเสียงในบทเพลงฟังก์และโซล

บันไดเสียง	จำนวนเพลง	ชื่อบทเพลง
Natural minor	22	1. I Got You (I Feel Good) 2. Give it up or turn it loose 3. Cissy strut 4. Just Kissed My Baby 5. Hand Clapping Song 6. Everybody Dance 7. I want your love 8. Shining star 9. Getaway 10. The bomb 11. Get down on it 12. Fresh 13. . Jungle Boogie 14. Flashlight 15. Standing On The Verge Of Getting It On 16. Give up the funk 17. Love Rollercoaster 18. Fire 19. Skin Tight 20. Soul with a capital S 21. Diggin' On James Brown 22. Soul with a capital S
Mixolydian	10	1. I Got You (I Feel Good) 2. Sex machine 3. Cissy strut 4. Shining star 5. Don't Stop 'Til You Get Enough 6. Give up the funk 7. Soul with a capital S 8. Diggin' On James Brown 9. Tell me something 10. Give it up or turn it loose
Major	5	1. Tell me something 2. Sweet Thing 3. Once You Get Started 4. Le Freak 5. September
Blues	3	1. Hand Clapping Song, 2. Shining star 3. Standing On The Verge Of Getting It On
Chromatic	1	1. What is Hip

ตารางแบ่งการใช้บันไดเสียงออกเป็น 5 บันไดเสียง ได้แก่ 1.เนเชอรัลไมเนอร์ (Natural minor) พบจำนวน 22 บทเพลง 2. มิกโซลีดียน (Mixolydian) พบจำนวน 10 บทเพลง 3. เมเจอร์ (Major) พบจำนวน 5 บทเพลง 4 บลูส์ (Blues) พบจำนวน 3 บทเพลง 5. โครมาติก (Chromatic)

พบจำนวน 1 บทเพลง โดยลักษณะการเล่นทำนองในบทเพลงชนิดนี้เน้นไปที่การ accompaniment มากกว่าการเล่นบรรเลงเป็นหลัก

การใช้บันไดเสียงในบทเพลงฟังก์และโซลมีการผสมบันไดเสียงเนเชอรัลไมเนอร์และมิกโซลี้เดียนในหลายบทเพลง ตัวอย่างเช่น

1 1 3 5 6 5 1 6 5 6 1 b3 2 1 6 5 b7 6 5 6 5

ภาพที่ 113 ตัวอย่างโน้ตการใช้บันไดเสียงมิกโซลี้เดียนผสมเนเชอรัลไมเนอร์ในบทเพลง Shining star

b7 1 b3 4 b3 1 b3 4 5 b7 1 b7 5 2 b7 1 b3 4 b3 1

ภาพที่ 114 ตัวอย่างโน้ตการใช้บันไดเสียงเนเชอรัลไมเนอร์ในบทเพลง Shining star

ที่มา: <https://www.guitarinstructor.com/>

1 b7 1 b7 b7 5 4 5 b7 1 1 b7 1 b7 b7 5 b5 4 b3 b7 1

ภาพที่ 115 ตัวอย่างโน้ตการใช้บันไดเสียงบลูส์ในบทเพลง Hand Clapping song (วิญญู ตรีพรหมจีน, 2561)



ชื่อเทคนิค	จำนวน	รายชื่อเพลง
Single note	24	1. 1. I Got You (I Feel Good) 2. Give it up or turn it loose 3. Cissy strut 4. Just Kissed My Baby 5. Hand Clapping Song 6. Tell me something good 7. Sweet Thing 8. Le Freak 9. Everybody Dance 10. September 11. Shining star 12. Don't Stop 'Til You Get Enough 13. The Bomb 14. Get down on it 15. Get down on it 16. Fresh 17. Jungle Boogie 18. Flashlight 19. Standing On The Verge Of Getting It On 20. Give up the funk 21. Fire 22. Skin Tight 23. What is Hip 24. Soul with a capital S
Bending	7	1. Cissy strut 2. Just Kissed My Baby 3. Hand Clapping Song 4. Tell me something 5. Shining star 6. Skin Tight 7. What is Hip
Hammer on & Pull off	9	1. Give it up or turn it loose 2. Cissy strut 3. Just Kissed My Baby 4. Hand Clapping Song 5. Tell me something good 6. Shining star 7. The Bomb 8. Skin Tight 9. What is Hip

ตารางแบ่งการจำแนกเป็น 4 เทคนิค ได้แก่ 1. การตีคอร์ด (Strumming) พบจำนวน 28 บทเพลง 2. การเล่นโน้ตเดี่ยว (Single note) พบจำนวน 24 บทเพลง 3. การดันสาย (bending) พบจำนวน 7 บทเพลง 4. การตบสายและการเกี่ยวสาย (Hammer on & Pull off) พบจำนวน 9 บทเพลง

ตัวอย่างโน้ตการใช้เทคนิคในดนตรีฟังก์และโซล

mf  
w/ clean tone

T  
A  
B

ภาพที่ 118 ตัวอย่างโน้ตการตีคอร์ดในบทเพลง Love rollercoaster

ที่มา: <https://www.guitarinstructor.com/>

T  
A  
B

ภาพที่ 119 ตัวอย่างโน้ตการเล่นโน้ตเดี่ยวในบทเพลง Don't Stop 'Til You Get Enough (วิจัยวุฒิพรหมจัน, 2561)

ภาพที่ 120 ตัวอย่างโน้ตการดันสายในบทเพลง Cissy strut

ภาพที่ 121 ตัวอย่างโน้ตการตบสายเกี่ยวสายในบทเพลง Shining star  
ที่มาภาพที่ 120 และ 121 :<https://www.guitarinstructor.com/>

**อุปกรณ์** แบ่งออกเป็น 2 ส่วน คือ 1. เสียงกีตาร์ 2. เสียงเอฟเฟค รายละเอียดมีดังนี้

ตารางที่ 86 การวิเคราะห์การใช้เสียงกีตาร์ในบทเพลงฟังก์และโซล

ชนิดของเสียงกีตาร์	รายชื่อบทเพลง
Clean	ทุกบทเพลง
Overdrive	1. Shining star
Fuzz	1. Standing On The Verge Of Getting It On 2. Skin Tight

การใช้เสียงกีตาร์ที่พบแบ่งออกเป็น 3 รูปแบบ ได้แก่ 1. เสียงกีตาร์ปกติ (Clean ) พบในทุกบทเพลง 2. โอเวอร์ไดรฟ์ (Overdrive) พบในบทเพลง Shining star 3. ฟัซซ์ (Fuzz) พบในบทเพลง 2 บทเพลง

ตารางที่ 87 การวิเคราะห์การใช้เสียงเอฟเฟคในบทเพลงฟังก์และโซล

ประเภทเอฟเฟค	รายชื่อเพลง
Wah wah	1. Just Kissed My Baby 2. Tell me something good 3. Flashlight 4. Standing On The Verge Of Getting It On 5. Skin Tight

การใช้เสียงเอฟเฟคที่พบในบทเพลงฟังก์และโซลพบกว่ามีการใช้ว่า วา (Wah wah) จำนวน 5 บทเพลง



## ตอนที่ 2 อัตลักษณ์ของบทเพลงในสไตล์ต่างๆและการนำเสนอวิธีการเปลี่ยนสไตล์บทเพลง

### 1. อัตลักษณ์ของบทเพลงในสไตล์ต่างๆ

จากการวิเคราะห์ห้องค์ประกอบดนตรีในตอนที่ 1 พบว่าในบทเพลงสไตล์ต่างๆ นั้นมีองค์ประกอบดนตรีที่แตกต่างกัน ตัวอย่างองค์ประกอบดนตรีที่เป็นเอกลักษณ์ขอดนตรีชนิดต่างๆ มีดังนี้

ตารางที่ 88 การจำแนกองค์ประกอบดนตรีที่เป็นเอกลักษณ์ในบทเพลงสไตล์ต่างๆ

ประเภท ดนตรี	องค์ประกอบดนตรี				
	จังหวะ	ทำนอง	เสียงประสาน	สีสันทันของเสียง	
	รูปแบบของ จังหวะหลักที่พบ ในบทเพลง	บันไดเสียงหรือโมด	ลักษณะการใช้คอร์ดในเพลง	เทคนิค	ลักษณะการใช้อุปกรณ์
<b>บลูส์</b>	Shuffle Slow Blues Straight	Blues ผสมกับ Pentatonic Major และ Mixolydian	ใช้คอร์ด Dominant 7 เป็นหลัก และมีการใช้ Major, minor นิยมเล่นในรูปแบบ 12 บาร์บลูส์ และมีการเล่นในรูปแบบอื่นๆ เช่น 6,8,16,18, Free form	การดันสายและ การสั่นสายที่เป็น เอกลักษณ์	การใช้เสียงกีตาร์นิยมใช้ เสียง Clean และ Overdrive
<b>คันทรี่</b>	Fast Country, Shuffle, Slow Rock	Major Blues, Major, Mixolydian, Blues,	ใช้คอร์ด Major เป็นหลัก มี คอร์ด Minor บ้างเล็กน้อย และ คอร์ดชนิดอื่นมีใช้น้อยมาก	เทคนิค หลากหลายขึ้นอยู่กับ ประเภทของ บทเพลง	การใช้เสียงกีตาร์นิยมใช้ เสียง Clean และ Overdrive มีการใช้ อดู สตีกกีตาร์ในหลายบท เพลง
<b>ร็อก</b>	รูปแบบจังหวะ และสัดส่วนโน้ตที่ พบมีรูปแบบที่ หลากหลาย	บันไดเสียงและ โหมดที่ใช้มี หลากหลาย	ใช้คอร์ดหลากหลายประเภท Major, Minor, Suspended, Dominant, Diminished, แต่ ที่นิยมใช้มาก คือ การเล่นชิ้นคู่ที่ 5 เล่นสาย 4-6	เทคนิค หลากหลายขึ้นอยู่กับ ประเภทของ บทเพลงเทคนิค	การใช้เสียงกีตาร์นิยมใช้ เสียง Distortion มากกว่าดนตรีประเภท อื่นๆ และใช้เสียงเอฟ เฟคที่หลากหลาย
<b>ฟังก์และ โซล</b>	รูปแบบโน้ต เซปต์ 1 ชั้นและ 2 ชั้น ในลักษณะ Syncopation	Natural minor, Major, Mixolydian, Blues	ใช้คอร์ดหลากหลายประเภท Minor, Major, Dominant และมีการใช้คอร์ด Tension, 7, 9, 11, 13 นิยม voicing ใน 4 สายล่างของกีตาร์	การตีคอร์ดใน สัดส่วนจังหวะชัด ที่เป็นเอกลักษณ์ เทคนิคอื่นๆขึ้นอยู่กับ	การใช้เสียงกีตาร์นิยมใช้ เสียง Clean เป็นหลัก บางครั้งมีการใช้ Overdrive, Fuzz และ การเอฟเฟคใช้ Wah Wah ในหลายบทเพลง

นอกจากนี้จากการสัมภาษณ์ผู้เชี่ยวชาญพบว่าในหลายบทเพลงที่มีการผสมของสไตล์ดนตรีเข้าด้วยกัน ผู้วิจัยจะยกตัวอย่าง 4 บทเพลง เพื่อให้เห็นว่าองค์ประกอบดนตรีที่แตกต่างออกไปทำให้มีผลต่อการเปลี่ยนสไตล์

### 1. บทเพลง The Loner เป็นบทเพลงที่มีการผสมสไตล์บลูและร็อกเข้าด้วยกัน

#### ตารางที่ 89 การจำแนกองค์ประกอบดนตรีในบทเพลง The Loner

ประเภท ดนตรี	องค์ประกอบดนตรี				
	จังหวะ	ทำนอง	เสียงประสาน	สีสันทันของเสียง	
	รูปแบบจังหวะ	บันไดเสียงหรือ โมด	ลักษณะการใช้คอร์ด ในเพลง	เทคนิค	ลักษณะการใช้ อุปกรณ์
<b>บลูส์ ร็อก</b>	Straight ที่ใช้ ทั่วไปในบทเพลง บลูส์และบท เพลงร็อก	ใช้การเล่นวลี แบบบลูส์แต่เล่น โน้ตจำนวนมาก ขึ้น	ทางเดินคอร์ดใช้ที่ พบทั่วไปในบท เพลงร็อก	การดันสายและการสั่นสาย ที่เป็นเอกลักษณ์ใน ดนตรีบลูส์ผสมกับการเล่น โน้ตที่เร็วขึ้นต้องใช้เทคนิค มากขึ้น	ใช้เสียง Distortion ที่นิยมใช้ใน ดนตรีร็อก

### 2. บทเพลง Cupid Dead เป็นบทเพลงที่มีการผสมสไตล์ฟังก์และร็อกเข้าด้วยกัน

#### ตารางที่ 90 การจำแนกองค์ประกอบดนตรีในบทเพลง Cupid Dead

ประเภท ดนตรี	องค์ประกอบดนตรี				
	จังหวะ	ทำนอง	เสียงประสาน	สีสันทันของเสียง	
	รูปแบบของจังหวะ	บันไดเสียงหรือ โมด	ลักษณะการใช้คอร์ดใน เพลง	เทคนิค	ลักษณะการ ใช้อุปกรณ์
<b>ฟังก์ ร็อก</b>	รูปแบบโน้ต เซปต์ 1 ชั้น และ 2 ชั้น ในลักษณะ Sycopation ที่นิยมใช้ใน บทเพลงฟังก์	ใช้บันไดเสียง บลูส์และมิกโซลิ เดียนเป็นหลัก	เป็นรูปแบบคอร์ด Dominant 7 เป็นหลัก ที่นิยมใช้ในบทเพลงฟังก์	การเล่นเทคนิคโซ โล่ที่ใช้ในบท เพลงร็อกผสมกับ การตีคอร์ดใน รูปแบบฟังก์	ใช้เสียง Distortion ที่นิยมใช้ใน ดนตรีร็อก

## 3. บทเพลง Iceman เป็นบทเพลงที่มีการผสมระหว่างบลูส์และฟังก์

ตารางที่ 91 การจำแนกองค์ประกอบดนตรีในบทเพลง Iceman

ประเภทดนตรี	องค์ประกอบดนตรี				
	จังหวะ	ทำนอง	เสียงประสาน	สีสันทันของเสียง	
	รูปแบบของจังหวะ	บันไดเสียงหรือโหมด	ลักษณะการใช้คอร์ดในเพลง	เทคนิค	ลักษณะการใช้อุปกรณ์
<b>บลูส์ ฟังก์</b>	ใช้รูปแบบ Straight ที่ใช้ในบลูส์แต่มีผสมการเล่น Sycopation	ใช้บันไดเสียงบลูส์และมิกโซลีดีย์นเป็นหลัก เล่นวอลีโนแบบบลูส์	รูปแบบ 12 บาร์บลูส์ตลอดทั้งเพลงแบบโมเนอร์ การเรียบเรียงเสียงประสานของการใช้คอร์ดเป็นแบบที่นิยมใช้ในฟังก์	การตีคอร์ดแบบฟังก์ แต่โซโล่เป็นแบบบลูส์	ใช้เสียง Clean และ Overdrive

## 4. บทเพลง Folsom Prison Blues เป็นบทเพลงที่มีการผสมสไตล์คันทรี่ บลูส์และร็อก

ตารางที่ 92 การจำแนกองค์ประกอบดนตรีในบทเพลง Folsom Prison Blues

ประเภทดนตรี	องค์ประกอบดนตรี				
	จังหวะ	ทำนอง	เสียงประสาน	สีสันทันของเสียง	
	รูปแบบของจังหวะ	บันไดเสียงหรือโหมด	ลักษณะการใช้คอร์ดในเพลง	เทคนิค	ลักษณะการใช้อุปกรณ์
<b>คันทรี่ บลูส์ ร็อก</b>	ใช้รูปแบบจังหวะ Fast country	ใช้บันไดเสียงบลูส์และมิกโซลีดีย์นเป็นหลัก เล่นวอลีโนแบบบลูส์ผสมกับวอลีโนแบบคันทรี่	รูปแบบ 12 บาร์บลูส์ตลอดทั้งเพลง แต่ประเภทคอร์ดอยู่ในเมเจอร์ที่มีลักษณะคล้ายที่ใช้ดนตรีคันทรี่มากกว่า	การเล่นเทคนิคโซโล่ ใช้ผสมกันทั้ง 3 สไตล์	ใช้เสียง Overdrive

จากตัวอย่างทั้ง 4 บทเพลงนั้นแสดงให้เห็นว่าองค์ประกอบดนตรีมีผลต่อการเปลี่ยนสไตล์เป็นอย่างมาก การผสมและเปลี่ยนแปลงของสไตล์ดนตรีมีความสำคัญต่อการเกิดขึ้นของสไตล์ดนตรีชนิดใหม่ๆบนโลกการวิเคราะห์ให้เห็นถึงองค์ประกอบดนตรีจะทำให้สามารถเข้าใจดนตรีชนิดนั้นๆ ได้มากขึ้น จากการวิเคราะห์แล้วผู้วิจัยจึงอยากนำเสนอการเปลี่ยนสไตล์เพื่อเป็นตัวอย่างให้เข้าใจอย่างลึกซึ้งมากขึ้น




**ตอนที่ 2 การเปลี่ยนสไตล์บทเพลงจากบทเพลงที่ผู้วิจัยนำเสนอ**

วิธีการเปลี่ยนสไตล์บทเพลง ในวิจัยชิ้นนี้ทำโดยการนำองค์ประกอบดนตรีที่เป็นเอกลักษณ์ของในดนตรีสไตล์ต่างๆ มาปรับเปลี่ยน โดยนำบทเพลงมาเปลี่ยนสไตล์เป็นตัวอย่าง 5 บทเพลง

1. บทเพลง Sweet Home Chicago ของ Robert Johnson จัดอยู่ในสไตล์บลูส์มาปรับเปลี่ยนเป็นสไตล์คันทรี่
2. บทเพลง Jolene ของ Dolly Parton จัดอยู่ในสไตล์คันทรี่นำมาเปลี่ยนเป็นสไตล์ร็อก
3. บทเพลง Smoke on the water ของ Deep Purple จัดอยู่ในสไตล์ร็อกนำมาปรับเปลี่ยนเป็นสไตล์ฟังก์
4. บทเพลง I Feel Good ของ James Brown จัดอยู่ในสไตล์ฟังก์นำมาปรับเปลี่ยนเป็นสไตล์ร็อก
5. บทเพลง When the saint go marching in นำมาเปลี่ยนเป็น สไตล์บลูส์ คันทรี่ ร็อก และฟังก์

ตารางที่ 93 link และ Qr Code บทเพลงที่ผู้วิจัยนำเสนอตัวอย่างการเปลี่ยนสไตล์

บทเพลงสามารถฟังได้ที่	Qr Code
1. Sweet Home Chicago สไตล์คันทรี่ <a href="https://soundcloud.com/master-toay/sweet-home-chicago-ver-country">https://soundcloud.com/master-toay/sweet-home-chicago-ver-country</a>	
2. Jolene สไตล์ร็อก <a href="https://soundcloud.com/master-toay/jolene-ver-rock">https://soundcloud.com/master-toay/jolene-ver-rock</a>	
3. Smoke on the water สไตล์ฟังก์ <a href="https://soundcloud.com/master-toay/smoke-on-the-water-ver-funk">https://soundcloud.com/master-toay/smoke-on-the-water-ver-funk</a>	
4. I Feel Good สไตล์ร็อก <a href="https://soundcloud.com/master-toay/i-got-you-i-feel-good-ver-blues">https://soundcloud.com/master-toay/i-got-you-i-feel-good-ver-blues</a>	
5. When the saint go marching in สไตล์บลูส์ <a href="https://soundcloud.com/master-toay/when-the-saints-go-marching-in-ver-blues">https://soundcloud.com/master-toay/when-the-saints-go-marching-in-ver-blues</a>	

บทเพลงสามารถฟังได้ที่	Qr Code
6. When the saint go marching in สไตล์คันทรี่ <a href="https://soundcloud.com/master-toay/when-the-saints-go-marching-in-ver-country">https://soundcloud.com/master-toay/when-the-saints-go-marching-in-ver-country</a>	
7. When the saint go marching in สไตล์ร็อค <a href="https://soundcloud.com/master-toay/when-the-saints-go-marching-in-ver-rock">https://soundcloud.com/master-toay/when-the-saints-go-marching-in-ver-rock</a>	
8. When the saint go marching in สไตล์ฟังก์ <a href="https://soundcloud.com/master-toay/when-the-saints-go-marching-in-ver-funk">https://soundcloud.com/master-toay/when-the-saints-go-marching-in-ver-funk</a>	

การเปลี่ยนองค์ประกอบดนตรี ผู้วิจัยเลือกเปลี่ยน 3 องค์ประกอบได้แก่ จังหวะ เสียงประสาน และสีนของเสียง ไม่ได้ปรับเปลี่ยนทำนอง ใช้ทำนองเดิม ตัวอย่างมีดังนี้

1. บทเพลงสไตล์บลูส์เปลี่ยนเป็นสไตล์คันทรี่ เลือกใช้เพลง Sweet home Chicago ของ Robert Johnson

ตารางที่ 94 การเปลี่ยนองค์ประกอบดนตรีในบทเพลง Sweet home Chicago

ประเภทดนตรี	องค์ประกอบดนตรี		
	จังหวะ	เสียงประสาน	สีนของเสียง
	รูปแบบของจังหวะ	ลักษณะการใช้ทางเดินคอร์ด เครื่องดนตรีที่ใช้ ในเพลง	เทคนิคหรือ ลักษณะการใช้อุปกรณ์
บลูส์	Shuffle	รูปแบบ 12 บาร์บลูส์ตลอดทั้งเพลง ใช้คอร์ดโดมินันท์ทาบ 7 เป็นหลัก บรรเลงโดยใช้กีตาร์และร้อง	เล่นในรูปแบบฟังก์เกอร์ สไตล์โดยใช้ กีตาร์โปร่ง
เปลี่ยนเป็นคันทรี่	เปลี่ยนเป็นจังหวะ Staight ใช้เบสเน้นที่ จังหวะ 1 และ 3 ที่ นิยมใช้คันทรี่	ใช้รูปแบบ 12 บาร์บลูเหมือนเดิม แต่เปลี่ยนประเภทเป็นคอร์ด เมเจอร์ เลือกใช้เครื่องดนตรี กีตาร์ ไฟฟ้า กีตาร์อคูสติค กลอง และเบส	กีตาร์ไฟฟ้าและกีตาร์โปร่ง ผสมกัน โดยกีตาร์ไฟฟ้า เป็นการเล่นแบบกระจาย คอร์ดกีตาร์โปร่งตีคอร์ด

รายละเอียดและตัวอย่างโน้ตกีตาร์ผู้วิจัยจะแสดงการเปรียบเทียบการปรับเปลี่ยนใน 2 ท่อน ได้แก่ ท่อน Intro และ Chorus

## รูปแบบการเล่นในท่อน Intro

Tune down 1/2 step  
Capo fret 2

## ภาพที่ 122 โน้ตกีตาร์ในต้นฉบับในท่อน Intro ในบทเพลง Sweet home Chicago

Tune down 1/2 step  
Capo fret 2

ภาพที่ 123 โน้ตกีตาร์ที่นำมาปรับเปลี่ยนเป็นสไตล์คันทรี่ในท่อน Intro (วิญญูติ พรหมจีน, 2561)  
จากโน้ตการเล่นในต้นฉบับเป็นการเล่นฟังก์เกอร์สไตล์ในจังหวะ Shuffle ที่นิยมใช้ใน  
ดนตรีบลูส์ ผู้วิจัยนำมาเปลี่ยนเป็นการตีคอร์ดโดยใช้กีตาร์อคูสติคโดยใช้คอร์ดเมเจอร์โดยใช้สัดส่วน  
จังหวะ Straight

## รูปแบบการเล่นในท่อน chorus

Tune down 1/2 step  
Capo fret 2

## ภาพที่ 124 โน้ตกีตาร์ในต้นฉบับในท่อน Chorus ในบทเพลง Sweet home Chicago

Tune down 1/2 step  
Capo fret 2

5

9

ภาพที่ 125 โน้ตกีตาร์ที่นำมาปรับเปลี่ยนเป็นสไตล์คันทรี่ในตอน Chorus (วิญญูติ พรหมจีน, 2561)

จากการเล่นในต้นฉบับเป็นลักษณะการเล่นฟิงเกอร์สไตล์ ผู้วิจัยนำมาปรับเปลี่ยนเป็นกีตาร์ 2 ตัว ตัวที่ 1 กีตาร์ไฟฟ้าเล่นกระจายโน้ตในคอร์ด ตัวที่ 2 เล่นการตีคอร์ดโดยใช้เปลี่ยนจากคอร์ดโด มินันท์ทาบ 7 เป็นคอร์ดเมเจอร์

ที่มาโน้ตเพลงต้นฉบับ : [www.mysongbook.com](http://www.mysongbook.com)

## 2. บทเพลงในรูปแบบคันทรีนำมาเปลี่ยนสไตล์เป็นร็อก

เลือกใช้เพลง Jolene ของ Dolly parton

ตารางที่ 95 การเปลี่ยนองค์ประกอบดนตรีในบทเพลง Jolene

ประเภท ดนตรี	องค์ประกอบดนตรี		
	จังหวะ	เสียงประสาน	สีสันทันของเสียง
	รูปแบบของจังหวะ	ลักษณะการใช้ทางเดินคอร์ด รูปแบบเครื่องดนตรีที่ใช้ในบทเพลง	เทคนิคหรือ ลักษณะการใช้อุปกรณ์
คันทรี	Staight โน้ตสัดส่วน อยู่ในขเบ็ต 1 ชั้น และ 2 ชั้น	ใช้กีตาร์โปร่ง เบส กลอง และไวโอลิน กีตาร์มีหน้าที่เล่นคอร์ดและทำนองหลัก ของเพลง เล่นโน้ตเบสและเมโลดี้ผสม กัน โดยใช้คอร์ดเมเจอร์ไมเนอร์	เล่นในรูปแบบฟังเกอร์ สไตล์โดยใช้กีตาร์โปร่ง
เปลี่ยน เป็นร็อก	Staight โน้ตสัดส่วน อยู่ในขเบ็ต 2 ชั้น เป็นหลัก	ใช้กีตาร์ไฟฟ้า 2 ตัว กลอง เบสแบ่งการ เล่นโดยใช้กีตาร์ไฟฟ้า ตัวที่ 1 เล่นทำนอง ตัวที่ 2 การเล่น Root หรือ ขั้นคู่ที่ 5 ของคอร์ด ในสายที่ 5-6	ใช้เสียงกีตาร์ไฟฟ้าแบบ Distortion ผสมกับการ เล่นเทคนิคการอดสาย

ผู้วิจัยแสดงการเปรียบเทียบการปรับเปลี่ยนโน้ตกีตาร์บทเพลงใน 3 ท่อน ได้แก่ Intro Verse และ Chorus

รูปแบบการเล่นในท่อน Intro

ภาพที่ 126 โน้ตกีตาร์ในต้นฉบับในท่อน Intro ในบทเพลง Jolene (วิญญูฒิ พรหมจีน, 2561)

ภาพที่ 127 โน้ตกีตาร์ที่นำมาปรับเปลี่ยนเป็นสไตล์ร็อกในท่อน Intro (วิญญูฒิ พรหมจีน, 2561)



จากโน้ตในต้นฉบับ เป็นการเล่นโดยกีตาร์โปร่งในลักษณะฟังเกอร์สไตล์โดยเล่นทำนองและเบสโดยใช้กีตาร์ตัวเดียว ผู้วิจัยนำมาแยกเป็นกีตาร์ไฟฟ้า 2 ตัว โดยปรับเปลี่ยนโน้ตในทำนองเล็กน้อยเพื่อความเหมาะสมและใช้เทคนิคคอร์ดสาย

รูปแบบการเล่นในท่อน Verse

Capo fret 4

C#m E B/D# C#m B

4

C#m C#m

ภาพที่ 128 โน้ตกีตาร์ในต้นฉบับในท่อน Verse ในบทเพลง Jolene (วิญญูดี พรหมจีน, 2561)

C#m E B C#m

3

B/F# B C#m

5

C#m

ภาพที่ 129 โน้ตกีตาร์ที่นำมาปรับเปลี่ยนเป็นสไตล์ร็อกในท่อน Verse (วิญญูดี พรหมจีน, 2561)

จากโน้ตในต้นฉบับเป็นการเล่นฟังเกอร์สไตล์ ผู้วิจัยนำมาปรับเปลี่ยนเหลือเพียงการเล่นโน้ต Root ของคอร์ดในอัตราจังหวะเซปต์ 2 ชั้นและเปลี่ยนการใช้ Root ในบางคอร์ด เช่น B เปลี่ยนเป็น F#

## รูปแบบการเล่นในท่อน Chorus

Capo fret 4

ภาพที่ 130 โน้ตกีตาร์ในต้นฉบับในท่อน Chorus ในบทเพลง Jolene (วิญญูติ พรหมจัน, 2561)

ภาพที่ 131 โน้ตกีตาร์ที่นำมาปรับเปลี่ยนเป็นสไตล์ร็อกในท่อน Chorus (วิญญูติ พรหมจัน, 2561)

จากต้นฉบับเป็นฟังก์เกอร์สไตล์นำมาปรับเปลี่ยนนำมาปรับเปลี่ยนเหลือเพียงการเล่นโน้ต Root ของคอร์ด ในอัตราจังหวะเขบ็ต 2 ชั้น

### 3. บทเพลงสไตล์ร็อกนำมาปรับเปลี่ยนเป็นสไตล์ฟังก์

เลือกใช้เพลง Smoke on the water ของวง Deep purple

ตารางที่ 96 แสดงการเปลี่ยนองค์ประกอบดนตรีในบทเพลง Smoke on the water

ประเภท ดนตรี	องค์ประกอบดนตรี		
	จังหวะ	เสียงประสาน	สีสันทันของเสียง
ร็อก	รูปแบบของจังหวะ	ลักษณะการใช้ทางเดินคอร์ด รูปแบบเครื่องดนตรีที่ใช้ในบทเพลง	เทคนิคหรือ ลักษณะการใช้อุปกรณ์
	Staight โน้ตสัดส่วนที่ใช้เป็นตัว ดำ ขเบ็ต 1 ชั้นและ ขเบ็ต 2 ชั้นเป็นหลัก	ใช้กีตาร์ไฟฟ้า เบส กลอง และ ร็อคคอ แกน กีตาร์มีหน้าที่บรรลหลักหลัก ใช้โน้ต ชั้นคู่ที่ 4 และชั้นคู่ที่ 5	ใช้เสียงกีตาร์ไฟฟ้าแบบ Distortion
เปลี่ยนเป็น ฟังก์	เปลี่ยนสัดส่วนด้านจังหวะเป็น การเล่นในสัดส่วนโน้ตขเบ็ต 2 ชั้น ในรูปแบบ Sycopation	ใช้กีตาร์ไฟฟ้า กลอง เบส และซินนิไซ เซอร์ โดยเรียบเรียงเสียงประสานใหม่โดย ใช้คอร์ดทาบ 7 และ 9 ในท่อนโซโล่ใช้ซินนิ ไซเซอร์แทนกีตาร์	ใช้เสียงกีตาร์ไฟฟ้าแบบ clean ผสมกับการเล่น เทคนิคการเล่น Ghost note

ผู้วิจัยจะแสดงการเปรียบเทียบการปรับเปลี่ยนใน 4 ท่อน ได้แก่ ท่อน Intro Verse Chorus

และ Solo

รูปแบบการเล่นในท่อน Intro

ภาพที่ 132 โน้ตกีตาร์ในต้นฉบับท่อน Intro ในบทเพลง Smoke on the water

ที่มาโน้ตต้นฉบับบทเพลง Smoke on the water: [www.mysongbook.com](http://www.mysongbook.com)

ภาพที่ 133 โน้ตกีตาร์ที่นำมาปรับเปลี่ยนเป็นสไตล์ฟังก์ในท่อน Intro (วิญวุฒิ พรหมจัน, 2561)

ในต้นฉบับเป็นการเล่นทำนองเป็นลักษณะของขั้นคู่ 4 ในสัดส่วนโน้ตตัวดำและขเบ็ต 1 ชั้น ผู้วิจัยนำโน้ตขั้นคู่ 4 มาปรับเปลี่ยนให้เป็นลักษณะที่นิยมใช้ในดนตรีฟังค์ โดยนำการเล่นทำนองร่วมกับคอร์ดในสัดส่วนโน้ต ขเบ็ต 2 ชั้น ร่วมกับการเพิ่มโน้ตที่เป็น Passing notes สลับกับการเล่นเล่น Ghost note

รูปแบบการเล่นในท่อน Verse

The image shows a musical score for guitar in 4/4 time. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat (Bb). The bottom staff is a bass clef with a key signature of one flat (Bb). The melody consists of eighth notes and quarter notes. The bass line consists of eighth notes and quarter notes. Chord symbols G<sup>5</sup>, F<sup>5</sup>, and G<sup>5</sup> are placed above the treble staff. Fret numbers are written below the bass staff. Pedal points (P.M.) are indicated below the bass staff.

ภาพที่ 134 โน้ตกีตาร์ในต้นฉบับ ท่อน Verse Smoke on the water

The image shows a musical score for guitar in 4/4 time. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat (Bb). The bottom staff is a bass clef with a key signature of one flat (Bb). The melody consists of eighth notes and quarter notes. The bass line consists of eighth notes and quarter notes. Chord symbols G<sup>m</sup>, F, and G<sup>m</sup> are placed above the treble staff. Fret numbers are written below the bass staff. Pedal points (P.M.) are indicated below the bass staff.

ภาพที่ 135 โน้ตกีตาร์ที่นำมาปรับเปลี่ยนเป็นสไตล์ฟังค์ในท่อน Verse (วิญญู ธรรมจัน, 2561)

ในต้นฉบับเป็นการเล่นกระจายโน้ตในขั้นคู่ที่ 5 ร่วมกับการใช้เทคนิคการอุดสายที่นิยมใช้ในดนตรีร็อก ผู้วิจัยจึงนำมาเปลี่ยนจากขั้นคู่มาเป็นการเล่นคอร์ดโดยใช้เทคนิคการเล่นตีคอร์ดในสัดส่วนขเบ็ต 2 ชั้น ที่นิยมใช้ในดนตรีฟังค์



รูปแบบการเล่นในท่อน Chorus

Figure 136 shows the guitar notation for the Chorus section of the song "Smoke on the Water". The melody is written in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The key signature has two flats (Bb and Eb), and the time signature is 4/4. The chords are C5 and Ab5. The bass line features a repeating pattern of eighth notes: 3-6-3-6-3-1-3-3-6-3-6-3-1.

ภาพที่ 136 โน้ตกีตาร์ในต้นฉบับท่อน Chorus ในบทเพลง Smoke on the water

Figure 137 shows the guitar notation for the Chorus section of the song "Smoke on the Water", showing a different arrangement. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The key signature has two flats (Bb and Eb), and the time signature is 4/4. The chords are C and Ab. The bass line features a repeating pattern of eighth notes: 3-6-3-6-3-1-3-3-6-3-6-3-1.

ภาพที่ 137 โน้ตกีตาร์ที่นำมาปรับเปลี่ยนเป็นสไตล์ฟังก์ในท่อน Chorus (วิญวุฒิ พรหมจัน, 2561)

ในต้นฉบับเป็นการเล่นโน้ตในขั้นคู่ที่ 5 และโน้ตในสายที่ 6 เปลี่ยนเป็นการเล่นคอร์ดและเปลี่ยนสัดส่วนจังหวะบางโน้ตให้อยู่ในขเบ็ต 2 ชั้น

รูปแบบการเล่นในท่อน Solo

Figure 138 shows the guitar notation for the Solo section of the song "Smoke on the Water". The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The key signature has two flats (Bb and Eb), and the time signature is 4/4. The chords are Gm7, Bb, Ebmaj7, and D7. The bass line features a repeating pattern of eighth notes: 3-X-X-3-X-X-3-X-X-3-X-X-3-3-3-X.

ภาพที่ 138 โน้ตกีตาร์ที่นำมาปรับเปลี่ยนเป็นสไตล์ฟังก์ในท่อน Solo (วิญวุฒิ พรหมจัน, 2561)

ในท่อนนี้ต้นฉบับเป็นการโซโล่ ผู้วิจัยปรับเปลี่ยนการเล่นคอร์ดโดยชินนิไซเซอร์บรรเลงแทน โดยเปลี่ยนรูปแบบการเล่นของกีตาร์มาเป็น accompaniment ใช้การเล่นคอร์ดอยู่ในขเบ็ต 2 ชั้น และเปลี่ยนคอร์ดจากเดิมที่ใช้คอร์ด Gm คอร์ดเดียวใน 16 บาร์ เปลี่ยนเป็นชุดคอร์ด Gm7 Bb Ebmaj7 D7 วง 4 รอบ ให้อยู่ในรูปแบบจังหวะ 3 against 4 สลับกับการเล่นเทคนิค Ghost note

#### 4. บทเพลงในรูปแบบฟังก์นำมาเปลี่ยนสไตล์เป็นบลูส์

เลือกใช้เพลง I feel good ของ James Brown

ตารางที่ 97 การเปลี่ยนองค์ประกอบดนตรีในบทเพลง Smoke on the water

ประเภท ดนตรี	องค์ประกอบดนตรี		
	จังหวะ	เสียงประสาน	สีสันทันของเสียง
	รูปแบบของจังหวะ	ลักษณะการใช้ทางเดินคอร์ดหรือรูปแบบเครื่องดนตรีที่ใช้ในบทเพลง	เทคนิคหรือลักษณะการใช้อุปกรณ์
ฟังก์	จังหวะ Sycopation ในขเบ็ต 1 ชั้น	รูปแบบทางเดินคอร์ดเป็นแบบ 12 บาร์บลูส์ ใช้กีตาร์ไฟฟ้า เบส กลอง และ เครื่องเป่า กีตาร์ มีหน้าที่บรรเลง accompaniment เป็นหลัก คอร์ดที่ใช้นิยมใช้สายกีตาร์ 1-4 สายล่าง	ใช้เสียงกีตาร์ไฟฟ้าแบบ clean
เปลี่ยนเป็นบลูส์	Shuffle	รูปแบบทางเดินคอร์ดเป็นแบบ 12 บาร์บลูส์ แบบเดิม ใช้กีตาร์ไฟฟ้า กลอง เบส โดยใช้กีตาร์ มีบทบาทหลักมากขึ้น	ใช้เสียงกีตาร์ไฟฟ้าแบบ overdrive ใช้เทคนิคการดันสายแบบบลูส์

ผู้วิจัยจะแสดงการเปรียบเทียบการปรับเปลี่ยน ใน 3 ท่อน ได้แก่ ท่อน Verse Pre-Chorus และ Chorus

รูปแบบการเล่นในท่อน Verse

ภาพที่ 139 โน้ตกีตาร์ในต้นฉบับ ท่อน Verse ในบทเพลง I feel good

ที่มาโน้ตต้นฉบับบทเพลง I feel good: [www.mysongbook.com](http://www.mysongbook.com)

ภาพที่ 140 โน้ตกีตาร์ที่นำมาปรับเปลี่ยนเป็นสไตล์บลูส์ในตอน Verse (วิญฉวี พรหมจัน, 2561)

ผู้วิจัยเปลี่ยนค่าน้ตจังหวะเป็น Shuffle และใช้วลีแบบบลูส์แทนการเล่นคอร์ด โดยใช้โครงสร้างของโน้ตจากคอร์ดเดิม และเพิ่ม passing notes ตามลักษณะบทเพลงของดนตรีบลูส์ที่นิยมใช้ 12 บาร์บลูส์

รูปแบบการเล่นในตอน ท่อน Pre-Chorus

ภาพที่ 141 โน้ตกีตาร์แสดงรูปแบบการเล่นในตอน Pre-Chorus (วิญฉวี พรหมจัน, 2561)

ในตอนนี้ใช้ทำนองดั้งเดิมของเพลงที่บรรเลงโดยอัลโต้แซ็กโซโฟนเปลี่ยนมาใช้กีตาร์ไฟฟ้า บรรเลงทดแทนและเพิ่มเทคนิคการดันสาย  $\frac{1}{4}$  เสียง ที่นิยมใช้ในดนตรีบลูส์

รูปแบบการเล่นในท่อน ท่อน Chorus

ภาพที่ 142 โน้ตกีตาร์ในต้นฉบับ ท่อน Chorus

ภาพที่ 143 โน้ตกีตาร์ที่นำมาปรับเปลี่ยนเป็นสไตล์บลูส์ในท่อน Chorus (วิญญู ธรรมจีน, 2561)

ในท่อนนี้ในต้นฉบับใช้เทคนิคการตีคอร์ด ผู้วิจัยเปลี่ยนและกระจายการเล่นคอร์ด ให้เหมาะสมกับให้สอดคล้องกับจังหวะกลองและเบสในจังหวะ Shuffle

## 5. บทเพลงที่นำมาเปลี่ยนสไตล์ ทั้ง 4 แบบ

เลือกใช้บทเพลง When the saints go marching in บทเพลงนี้มีที่มาจากเพลงที่ใช้ร้องในศาสนาคริสต์ของประเทศอเมริกา ในช่วงก่อนปี ค.ศ. 1900 เริ่มมีการบันทึกเสียงครั้งแรก คือ วง Paramount Jubilee Singers on Paramount 12073 และมีนักดนตรีที่นำเพลงนี้มาเล่นในแบบฉบับของตนเองหลายท่าน เช่น Louis Armstrong ในปัจจุบันเพลงนี้ได้อยู่ในหนังสือเรียนเครื่องดนตรีต่างๆ ในระดับเริ่มต้น เนื่องจากเป็นบทเพลงที่เป็นที่รู้จักและมีโน้ตเพียง 5 ตัว และมีจังหวะที่ง่าย



ตารางที่ 98 แสดงการเปลี่ยนองค์ประกอบดนตรีในบทเพลง When the saints go marching in

ประเภท ดนตรี	องค์ประกอบดนตรี		
	จังหวะ	เสียงประสาน	สีสันทันเสียง
	รูปแบบของจังหวะ	ประเภทคอร์ดที่ใช้	เทคนิคหรือ ลักษณะการใช้อุปกรณ์
บลูส์	Shuffle	ใช้คอร์ดโดมินันท์ 7	ใช้เสียงกีตาร์ไฟฟ้าแบบ Overdrive ใช้เทคนิคการดันสายแบบบลูส์
คันทรี่	Straight ใช้เบสหนักที่ จังหวะ 1 และ 3	ใช้คอร์ดเมเจอร์	ใช้เสียงกีตาร์ไฟฟ้าแบบ Overdrive ใช้อุปกรณ์ Bottleneck
ร็อก	โน้ตเข้บ็ต 1 ชั้น	ใช้ชั้นคู่ 8 และชั้นคู่ 5	ใช้เสียงกีตาร์ไฟฟ้าแบบ Distortion
ฟังก์	Sycopation เข้บ็ต 2 ชั้น	เมเจอร์และโดมินันท์	ใช้เสียงกีตาร์ไฟฟ้าแบบ Clean การ เล่นคอร์ดผสมกับ Ghost note

ตัวอย่างโน้ตมีดังนี้

ภาพที่ 144 โน้ต When the saints go marching in ต้นฉบับ (วิญจัน ปรมจัน, 2561)

ตัวอย่างรูปแบบการเล่นในสไตล์บลูส์ เพลง When the saints go marching in

ภาพที่ 145 โน้ต When the saints go marching in ในสไตล์บลูส์ (วิญจัน ปรมจัน, 2561)

ผู้วิจัยนำมาจังหวะปรับเปลี่ยนเป็น Shuffle และลดค่าโน้ตลงครึ่งหนึ่ง เช่น โน้ตตัวดำ เปลี่ยนเป็นโน้ตเข้บ็ต 1 ชั้น บวกกับใส่เทคนิคการดันสายหนึ่งเสียงและครึ่งเสียง ในส่วนคอर्डผู้วิจัย เลือกคอर्डโดมินันท์ 7 และใช้เสียงกีตาร์แบบ Overdrive

ตัวอย่างรูปแบบการเล่นในสไตล์คันทรี่ เพลง When the saints go marching in

The image shows a musical score for the song "When the saints go marching in" in 4/4 time. It consists of three systems of music. Each system has a standard notation staff on top and a guitar tablature staff on the bottom. The tablature includes fret numbers (5, 6, 7, 8) and slurs. The first system starts with a C chord and includes slurs and accents (sl.) over the notes. The second system starts with an 8-measure rest, followed by G, C, and F chords, with slurs and accents. The third system starts with a 14-measure rest, followed by C, G, and C chords, with slurs and accents. The score ends with a double bar line and a repeat sign.

ภาพที่ 146 โน้ต When the saints go marching in ในสไตล์คันทรี่ (วิญวูฒิ พรหมจีน, 2561)

ผู้วิจัยนำอุปกรณ์ Bottleneck มาเล่นในทุกๆโน้ต และใส่เทคนิคการสไลด์ ในส่วนคอर्ड ผู้วิจัยเลือกใช้คอर्डเมเจอร์ที่นิยมใช้ในดนตรีคันทรี่

ตัวอย่างรูปแบบการเล่นในสไตลร์็อค เพลง When the saints go marching in

C<sup>5</sup>  
2nd time 8va

5

G<sup>5</sup>

9

C<sup>5</sup> F<sup>5</sup>

13

C<sup>5</sup> G<sup>5</sup>

16

C<sup>5</sup>

1. 2.

ภาพที่ 147 โน้ต When the saints go marching in ในสไตลร์็อค (วิญญูฒิ พรหมจีน, 2561)

ผู้วิจัยเลือกใช้โน้ตขั้นคู่ 8 ในการเล่นทำนอง และปรับเปลี่ยนค่าตัวโน้ตบางตัว อย่างเช่น โน้ตตัวกลม ก็ปรับเปลี่ยนเป็นโน้ตขเบ็ต 1 ขั้น 8 ตัว เลือกใช้คอร์ดขั้นคู่ 5 และใช้เสียงกีตาร์แบบ distortion

จากการที่นำบทเพลงทั้ง 4 สไตลร์็อคมาวิเคราะห์องค์ประกอบดนตรี และเปลี่ยนสไตลล์เพลง ทำให้เห็นภาพรวมและที่มาของดนตรีสไตลล์นั้นๆ ได้ชัดเจนมากยิ่งขึ้น

ด้านจังหวะ ในบทเพลงบลูส์มีการใช้จาก Shuffle Slow Blues และ Straight ในดนตรีคันทรี่ มีรูปแบบจังหวะ Fast Country แต่รูปแบบจังหวะอื่นๆ มีลักษณะคล้ายคลึงในดนตรีบลูส์ เช่น Shuffle Straight และ Slow Rock ก็เป็นลักษณะการใช้แบบ Slow Blues บทเพลงบลูส์แต่เปลี่ยนอัตราจังหวะจาก  $\frac{12}{8}$  เป็น  $\frac{6}{8}$  ในดนตรีร็อกได้รับอิทธิพลจากทั้งดนตรีบลูส์และคันทรี่ แต่แตกต่างในยุค 1970 เป็นต้นไป มีการใช้อัตราจังหวะหลากหลายมากขึ้น ในบทเพลงฟังก์และโซลใช้การเล่นในอัตราจังหวะ  $\frac{4}{4}$  ทุกบทเพลงที่นำมาวิเคราะห์ มีลักษณะเด่นในการเล่นจังหวะซัด (Syncopation) ในสัดส่วนโน้ตขเบ็ต 2 ชั้นเป็นหลัก

ด้านทำนอง ในบทเพลงบลูส์มีการใช้บันไดเสียงบลูส์เป็นหลักผสมกับการใช้เพนทาโทนิค เมเจอร์หรือมิกโซลีดีย์น ในบทเพลงคันทรี่ใช้บันไดเสียงเมเจอร์และเมเจอร์บลูส์เป็นหลัก ในบทเพลงร็อกยุคแรกมีความคล้ายคลึงกับดนตรีบลูส์แต่เริ่มมีการใช้เนเจอร์ลไมเนอร์มากขึ้น ใช้บันไดเสียงเมเจอร์ในบางบทเพลง และมีการใช้โมดที่ที่หลากหลายในยุคหลัง ในบทเพลงฟังก์และโซลมีการใช้บันไดเสียงไมเนอร์และมิกโซลีดีย์นเป็นหลัก

ด้านเสียงประสาน ในบทเพลงบลูส์นิยมใช้คอร์ดโดมินันท์ทาบ 7 และเมเจอร์เป็นหลัก มีใช้ไมเนอร์ในบางบทเพลง รูปแบบทางเดินคอร์ด 12 บาร์บลูส์ รูปแบบทางเดินคอร์ด 8,16,6,14,18 พบการใช้จำนวนน้อย ในบทเพลงคันทรี่นิยมใช้คอร์ดเมเจอร์เป็นหลัก รูปแบบทางเดินคอร์ดมีลักษณะคล้ายๆ บทเพลงบลูส์หลายบทเพลง ในบทเพลงร็อกพบการใช้คอร์ดที่หลากหลายแต่ที่เป็นอัตลักษณ์คือ การใช้ขั้นคู่ที่ 5 ในบทเพลงฟังก์และโซลพบการใช้คอร์ดทาบ 7 9 11 13 จำนวนมาก

ด้านสีสันทันของเสียง เทคนิคในบทเพลงบลูส์สิ่งที่เป็นเอกลักษณ์คือการดันสาย การสั่นสาย การใช้เสียงกีตาร์ไม่แตกต่างกันมากนัก ใช้เสียงกีตาร์ไฟฟ้าปกติและโอเวอร์ไดรฟ์เป็นหลัก ในดนตรีคันทรี่เทคนิคมีความหลากหลาย เสียงกีตาร์ที่ใช้เป็นหลัก คือ เสียงกีตาร์ไฟฟ้าปกติ เสียงกีตาร์โปร่งและเสียงโอเวอร์ไดรฟ์ ในบทเพลงร็อกมีการใช้เทคนิคที่หลากหลาย เสียงกีตาร์นิยมใช้เสียงดีสทอร์ชันมากกว่าดนตรีประเภทอื่นๆ ในดนตรีฟังก์ก็มีเทคนิคในการตีคอร์ดที่เป็นเอกลักษณ์และใช้เสียงกีตาร์ไฟฟ้าปกติเป็นหลัก มีการใช้เอฟเฟคควา วาในหลายบทเพลง

ซึ่งการเปลี่ยนสไตล์สามารถทำได้โดยอัตลักษณ์ของบทเพลงในสไตล์ต่างๆ เหล่านี้ มาสลับปรับเปลี่ยนอย่างเหมาะสม รายละเอียดต่างๆ สามารถศึกษาได้จากบทเพลงในสไตล์นั้นๆ

## บทที่ 5

### สรุปผลการวิจัย อภิปรายผล และข้อเสนอแนะ

การวิจัยเรื่องการนำเสนอชุดบทเพลงที่ใช้สอนกีตาร์ไฟฟ้าในระดับปริญญาตรี สามารถสรุปผลการวิจัย อภิปรายผล และข้อเสนอแนะได้ดังนี้

#### สรุปผลการวิจัย

การวิจัยครั้งนี้วัตถุประสงค์ 1. เพื่อศึกษาและนำเสนอบทเพลงในสไตล์ต่างๆ ที่ใช้ในวิชาปฏิบัติกีตาร์ไฟฟ้าระดับปริญญาตรี 2. เพื่อศึกษาอัตลักษณ์ของบทเพลงในสไตล์ต่างๆ และศึกษาวิธีการเปลี่ยนสไตล์บทเพลงใช้ระเบียบวิธีการวิจัยเชิงคุณภาพดังนี้

#### 1) ศึกษาเอกสาร แนวคิด ทฤษฎี และงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

ศึกษาข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับการวิจัย โดยรวบรวมจากเอกสาร เว็บไซต์ บทเพลง และงานวิจัยที่เกี่ยวข้องเพื่อนำข้อมูลมาใช้ประโยชน์ในงานวิจัย 1.1 ศึกษาเกี่ยวกับสาระการเรียนรู้กีตาร์ไฟฟ้าในระดับปริญญาตรี. 1.2 ศึกษาองค์ประกอบดนตรีของกีตาร์ไฟฟ้าในแต่ละสไตล์ 1.3 ศึกษางานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

#### 2) การกำหนดประชากรและคัดเลือกกลุ่มตัวอย่าง

กลุ่มตัวอย่างที่ใช้ในการศึกษาครั้งนี้เป็นการคัดเลือกแบบเจาะจง (Purposive sampling)

กลุ่มบทเพลงที่นำมาวิเคราะห์มาจากนักกีตาร์ไฟฟ้าที่มีการเล่นที่เป็นเอกลักษณ์ในแต่ละสไตล์ เพลง คัดเลือกบทเพลงจากนักกีตาร์ไฟฟ้าสไตล์บลูส์ 30 บทเพลง คันทรี 30 บทเพลง ร็อค 40 บทเพลง และฟังก์กับโซล 30 บทเพลง

กลุ่มตัวอย่างประชากรที่ใช้ในการศึกษา

กลุ่มตัวอย่างที่ใช้ในการศึกษาครั้งนี้ คือ ผู้เชี่ยวชาญด้านกีตาร์ไฟฟ้าในสไตล์บลูส์ คันทรี ร็อค และ ฟังก์กับโซลสไตล์ละ 3 คน รวม 12 คน โดยมีเกณฑ์ดังนี้ 1. อาจารย์สอนกีตาร์ไฟฟ้าระดับมหาวิทยาลัย หรือ 2. นักกีตาร์ไฟฟ้าที่มีความเชี่ยวชาญในสไตล์เพลงที่กำหนด

### 3) การสร้างและพัฒนาเครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย

เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัยครั้งนี้เป็นแบบสัมภาษณ์แบบมีโครงสร้าง (Structured interview) รายละเอียดเกี่ยวกับวิเคราะห์องค์ประกอบดนตรีในบทเพลงแต่ละสไตล์ ผู้วิจัยพัฒนาขึ้นจากการศึกษาเอกสาร แนวคิด ทฤษฎี และงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง เพื่อกำหนดขอบเขตรูปแบบ ประเด็นคำถามของแบบสัมภาษณ์ การสัมภาษณ์เพื่อพัฒนาเครื่องมือแบ่งเป็น 2 ขั้นตอน 1. ตรวจสอบ (IOC:  $\sqrt{\text{Index of Item-Objective Congruence}}$ ) โดยผู้ทรงคุณวุฒิ 3 ท่าน เกี่ยวกับข้อคำถามเพื่อใช้ในการสัมภาษณ์ 2. สัมภาษณ์ผู้เชี่ยวชาญในแต่ละสไตล์ เพื่อกำหนดองค์ประกอบดนตรีที่เหมาะสมในสไตล์นั้นๆ

### 4) การวิเคราะห์บทเพลง

เมื่อเครื่องมือเสร็จเรียบร้อย ผู้วิจัยนำบทเพลงทั้งหมดมาวิเคราะห์โดยการฟัง ตรวจสอบจากโน้ต และบรรเลง จากนั้นนำผลให้ผู้เชี่ยวชาญตรวจสอบความถูกต้องและแก้ไขตามคำแก้ไขตามคำแนะนำของผู้เชี่ยวชาญ

### 5) การนำบทเพลงมาเปลี่ยนสไตล์

นำข้อมูลจากการศึกษาดนตรีในสไตล์ต่างๆ มาใช้กับการเปลี่ยนสไตล์ของบทเพลง จากนั้นบันทึกโน้ตและบันทึกเสียง

### 6) การวิเคราะห์ข้อมูล

การวิเคราะห์แบ่งตามลักษณะของข้อมูลด้วยการแบ่งข้อมูลจัดแจงเป็นความถี่ บรรยายเนื้อหา อธิบายเปรียบเทียบข้อมูลและสรุปผล

### สรุปผลการวิจัย

ผลการวิจัยแบ่งออกเป็น 2 ตอน

#### ตอนที่ 1 ผลการศึกษาและนำเสนอชุดบทเพลงที่ใช้สอนในวิชาปฏิบัติกีตาร์ไฟฟ้าระดับปริญญาตรี

ผลการศึกษาและนำเสนอชุดบทเพลงที่ใช้สอนในวิชาปฏิบัติกีตาร์ไฟฟ้าระดับปริญญาตรี มีรายละเอียดเกี่ยวกับการวิเคราะห์องค์ประกอบดนตรีในสไตล์บลูส์ 30 บทเพลง คันทรี่ 30 บทเพลง ร็อค 40 บทเพลงและฟังก์กับโซล 30 บทเพลง รายละเอียดมีดังนี้

## 1. ผลการศึกษาและนำเสนอชุดบทเพลงบลูส์

ตารางที่ 99 รายชื่อบทเพลงบลูส์ที่นำมาวิเคราะห์องค์ประกอบดนตรีจำนวน 30 เพลง

รายชื่อนักกีตาร์บลูส์	รายชื่อบทเพลงบลูส์
T-bone Walker	1. Call It Stormy Monday 2. T-Bone Shuffle 3. Mean Old World Blues
Muddy Waters	4. Hoochie Coochie Man 5. Mannish Boy 6. I Just Want to Make Love to You
John lee hooker	7. Boom Boom 8. One bourbon, one scotch and one beer 9. I'm In The Mood
Howlin' Wolf	10. Smokestack Lightnin' 11. Spoonful 12. Back Door
B.B. King	13. The Thrill Is Gone 14. Three O'Clock Blues 15. Rock me baby
Albert king	16. Born Under A Bad Sign 17. I'll Play The Blues For You 18. As The Years Go Passing By
Freddy king	19. Going Down 20. Have you ever loved a woman 21. Hide Away
Albert Collin	22. If trouble is money 23. Iceman 24. I Ain't drunk
Otis Rush	25. I can't quit you baby 26. Gambler blues 27. My Love will Never Die
Buddy Guy	28. What kind of woman is This 29. Five Long Years 30. First time I met blues

องค์ประกอบดนตรีวิเคราะห์จากบทเพลงบลูส์ 30 บทเพลง มีรายละเอียดดังนี้

ตารางที่ 100 สรุปองค์ประกอบดนตรีบลูส์

	รูปแบบจังหวะ	Shuffle	Shuffle Boogie	Slow Blues	Straight		
จังหวะ	อัตราจังหวะ	4	4	12/8	4		
	ความเร็ว	73-137	126,164	37-76	84-108		
	จำนวนบทเพลง	9	2	13	6		
ทำนอง	บันไดเสียง	Blues		Major Blues			
	จำนวนบทเพลง	8		22			
เสียง	ประเภททางเดินคอร์ด	12 บาร์	อิสระ	8บาร์	16บาร์	14บาร์	18บาร์
	ประสาน	ประเภทคอร์ด	ใช้คอร์ดโดนินันท์เป็นหลัก				
สีสันของเสียง	เทคนิคที่ใช้ในบทเพลง	Bending	Vibrato	Hammer on & Pull off	Slide		
	จำนวนบทเพลง	27	16	29	28		

จากตารางแบ่งการวิเคราะห์ได้ดังนี้

### 1.1. องค์ประกอบด้านจังหวะในบทเพลงบลูส์

ประเภทจังหวะในเพลงบลูส์แบ่งออกเป็น 1 กลุ่ม ได้แก่ กลุ่มที่ 1 รูปแบบจังหวะ Shuffle ความเร็วของ 73-137 จำนวน 9 บทเพลง Shuffle Boogie 2 บทเพลง กลุ่มที่ 2 รูปแบบจังหวะ

Slow Blues 13 บทเพลง กลุ่มที่ 3 Straight 6 บทเพลง จำนวนบทเพลงที่พบในจังหวะ Shuffle  
11 บทเพลง Slow Blues 13 บทเพลง Straight 6 บทเพลง

### 1.2 องค์ประกอบด้านทำนองในบทเพลงบลูส์

การเล่นทำนองกีตาร์ในบทเพลงบลูส์จากการวิเคราะห์พบว่ามีการใช้บันไดเสียงแบ่ง  
ออกเป็น 2 กลุ่ม กลุ่มที่ 1 บทเพลงที่มีการใช้โน้ตอยู่ในบันไดเสียงบลูส์มีจำนวน 8 เพลง กลุ่มที่ 2 บท  
เพลงที่ใช้บันไดเสียงเมเจอร์บลูส์ (บันไดเสียงบลูส์ผสมกับการเล่นโมคมิโกโซลี้เดียวหรือบันไดเสียงบลูส์  
ผสมกับการเล่นบันไดเสียงเมเจอร์เพนทาโทนิค) มีจำนวน 22 บทเพลง

### 1.3 องค์ประกอบดนตรีด้านเสียงประสานในบทเพลงบลูส์

ทางเดินคอร์ดในบทเพลงบลูส์ รูปแบบทางเดินคอร์ด 12,8,16,6,14,18 และรูปแบบอิสระ  
และใช้ประเภทคอร์ดโดมิแนนท์หรือเมเจอร์เป็นหลัก มีการไมเนอร์ในบางบทเพลง

### 1.4 องค์ประกอบดนตรีด้านเสียงประสานในบทเพลงบลูส์

ในบทเพลงบลูส์มีการวิเคราะห์ที่ใช้ในบทเพลงแบ่งออกเป็น 4 เทคนิคมีรายละเอียดดังนี้ การ  
ดันสาย (bending) พบจำนวน 27 บทเพลง 2. การสั่นสาย (vibrato) พบจำนวน 16 บทเพลง 3.  
การตบสายและการเกี่ยวสาย (Hammer on & Pull off) พบจำนวน 29 เพลง 4. การสไลด์ (slide)  
พบจำนวน 28 บทเพลง

## 2. ผลการศึกษาและนำเสนอชุดบทเพลงคันทรี่

ตารางที่ 101 รายชื่อบทเพลงคันทรี่ที่นำมาวิเคราะห์องค์ประกอบดนตรีจำนวน 30 เพลง  
รายชื่อนักกีตาร์คันทรี่ รายชื่อบทเพลงคันทรี่

รายชื่อนักกีตาร์คันทรี่	รายชื่อบทเพลงคันทรี่
Chet Atkins	1. Mister Sandman 2. Yakaty Axe 3. Black Mountain Rag
Albert Lee	4. Country boy 5. Fun Ranch boogie 6. That's all right mama
James Burton	7. Hello Mary Lou 8. Mystery Train 9. Someday soon
Danny Gatton	10. Funky Mama 11. Nit Pickin' 12. Tragedy
Greg Koch	13. Folsom Prison Blues 14. Bored to Tears 15. Fools' gold
Brent Mason	16. Hot Wired 17. Who's Cheatin' 18. Heartbreak Highway
Johnny Hiland	19. Honky tonk night time man 20. Barnyard Breakdown 21. Bakersfield bound
Vince Gill	22. Oklahoma Borderline 23. One more last Chance 24. Reason for the tears I cry
Keith Urban	25. Til Summer Comes Around 26. Sweet thing 27. Raining on Sunday
Brad Paisley	28. Catch all the fish 29. Nervous Breakdown 30. Ticks

องค์ประกอบดนตรีวิเคราะห์จากบทเพลงคันทรี่ 30 บทเพลง มีรายละเอียดดังนี้



ตารางที่ 102 สรूपองค์ประกอบดนตรีคันทรี่

จังหวะ	รูปแบบจังหวะ	Fast Country	Straight	Shuffle		Slow Rock	ผสม		
	อัตราจังหวะ	4 (2)	4	12/8		6/8	4/4		
	ความเร็ว	177-306	93-139	134,141		65	144,288		
	จำนวนบทเพลง	16	10	2		1	1		
ทำนอง	บันไดเสียง	Major	Major Blues	Blues	Mixolydian	Chromatic	Natural minor		
	จำนวนบทเพลง	26	22	4	3	3	1		
เสียงประสาน	ทางเดินคอร์ด	ทางเดินคอร์ดที่มีการใช้คอร์ดเมเจอร์และโดมินันท์			ทางเดินคอร์ดการใช้คอร์ดเมเจอร์ ไมเนอร์ โดมินันท์		ทางเดินคอร์ดรูปแบบอื่นๆ		
	จำนวนบทเพลง	16			10		4		
ลีลันของเสียง	การวิเคราะห์เทคนิคที่ใช้ในบทเพลง	Altenate picking	Hybrid & Chicken picking	Fingerstyle	Strumming	Hammer on & Pull off	Bending	Vibrato	
	ชนิดของเสียงกีตาร์	Clean		Overdrive		Distortion		Acoustic	
	จำนวนบทเพลง	14		18		1		7	
	เอฟเฟค	Delay				Tremolo			
	จำนวนบทเพลง	3				1			

จากตารางแบ่งการวิเคราะห์ได้ดังนี้

### 2.1. องค์ประกอบด้านจังหวะในบทเพลงคันทรี่

ประเภทจังหวะในบทเพลงคันทรี่แบ่งออกเป็น 5 กลุ่ม ได้แก่ กลุ่มที่ 1 รูปแบบจังหวะ Fast Country ความเร็วอยู่ระหว่าง 177-306 พบจำนวน 16 บทเพลง กลุ่มที่ 2 Straight ความเร็วอยู่ระหว่าง 93-139 พบจำนวน 10 บทเพลง กลุ่มที่ 3 รูปแบบจังหวะ Shuffle พบจำนวน 2 บทเพลง ความเร็ว 134, 141 4. รูปแบบจังหวะ Slow Rock พบจำนวน 1 บทเพลง ความเร็ว 65 5. รูปแบบจังหวะผสม พบจำนวน 1 บทเพลง ความเร็ว 144, 288

## 2.2. องค์ประกอบด้านทำนองในบทเพลงคันทรี่

การเล่นทำนองกีตาร์ในบทเพลงคันทรี่ จากการวิเคราะห์พบว่ามีการใช้บันไดเสียงแบ่งออกเป็น 6 บันไดเสียง 1. เมเจอร์พบจำนวน 26 บทเพลง 2. เมเจอร์บลูส์พบจำนวน 22 บทเพลง 3. บลูส์พบจำนวน 4 บทเพลง 4. มิกโซลีดีย์พบจำนวน 3 บทเพลง 5. โครมาติกพบจำนวน 3 บทเพลง 6. เนเชอรัล ไมเนอร์พบจำนวน 1 บทเพลง

## 2.3. องค์ประกอบด้านเสียงประสานในบทเพลงคันทรี่

ด้านเสียงประสานวิเคราะห์ทางเดินคอร์ด แบ่งออกเป็น 3 ประเภท 1. ทางเดินคอร์ดที่มีการใช้คอร์ดประเภทเมเจอร์และโดมิแนนท์ พบจำนวน 16 บทเพลง 2. ทางเดินคอร์ดการใช้คอร์ดเมเจอร์ ไมเนอร์ โดมิแนนท์ พบจำนวน 10 บทเพลง 3. ทางเดินคอร์ดรูปแบบอื่นๆ พบจำนวน 4 บทเพลง

## 2.4 องค์ประกอบด้านลีลาของเสียงในบทเพลงคันทรี่

องค์ประกอบด้านลีลาของเสียงแบ่งการจำแนกเป็น 1.เทคนิค 2.การใช้อุปกรณ์

ด้านเทคนิค มีการวิเคราะห์การใช้เทคนิคจำนวน 7 รูปแบบได้แก่ 1. การดีดสลับ (Alternate picking) 2. การดีดแบบไฮบริด (Hybrid picking) และการดีดแบบชิกเก้น (Chicken picking) 3. การเล่นฟิงเกอร์สไตล์ (Fingerstyle) 4. การตีคอร์ด (Strumming) 5. การตบสายและการเกี่ยวสาย (Hammer on & Pull off) 6.การดันสาย (bending) 7. การสั่นสาย (vibrato)

ด้านอุปกรณ์ การวิเคราะห์แบ่งออกเป็น 2 ส่วนได้แก่ การใช้เสียงกีตาร์และการใช้เอฟเฟค พบการใช้เสียงกีตาร์ 4 รูปแบบได้แก่ 1. เสียงกีตาร์ไฟฟ้าปกติ (Clean) พบจำนวน 14 บทเพลง 2. เสียงโอเวอร์ไดร์ฟ (Overdrive) พบจำนวน 18 บทเพลง 3. เสียงดีสทอร์ชัน (Distortion) 1 บทเพลง 4. เสียงกีตาร์โปร่ง (Acoustic) 7 บทเพลง พบการใช้เอฟเฟคพบการใช้ดีเลย์ (Delay) จำนวน 3 บทเพลง และพบการใช้เทรโมโล่ (Tremolo) 1 บทเพลง

### 3. ผลการศึกษาและนำเสนอชุดบทเพลงร็อก

ตารางที่ 103 รายชื่อบทเพลงร็อกที่นำมาวิเคราะห์ห้วงค์ประกอบดนตรีจำนวน 40 เพลง

รายชื่อนักกีตาร์/วงดนตรีร็อก	รายชื่อบทเพลง	รายชื่อนักกีตาร์/วงดนตรีร็อก	รายชื่อบทเพลง
Jimi hendrix	1. Little wing	Van Halen	21. Hot For Teacher
Eric Clapton	2. Cocaine	Kirk Hammett (Metallica)	22. Master of puppets
David Gilmour	3. Comfortable Numb	Slash (Gun 'n Roses)	23. November Rain
Jeff beck	4. Cause we've ended as lovers	Marty Friedman (Megadeath)	24. Tornado of Souls
Gary Moore	5. The Loner	Dimebag Darrell (Pantera)	25. Cowboy From hell
Stevie Ray Vaughan	6. Texas Flood	Tom Morello	26. Killing in the Name
Rory Gallagher	7. Bad Penny	(Rage Against the Machine)	
Johnny Winter	8. Be Careful With A Fool	Zakk Wylde (Ozzy Osbourne)	27. Mr.Crowley
Robert Clay	9. Consequences	Nuno Bentencourt (Extreme)	28. Cupid dead
Carlos Santana	10. Black Magic Woman	David Howell Evans (U2)	29. I Still Haven't Found
Chuck berry	11. Johnny B.Good,		What I'm Looking For
Jimmy Page	12. Stairway to Heaven	Steve lukater (Toto)	30. Don't chain my heart
Richie Blackmore	13. Highway Stars	Yngwie Malmsteen	31. Far beyond the sun
Brain May	14. Fat Bottomed Girl	Joe Satriani	32. Surfing with The Alien
Toni lommi	15. Paranoid	Steve Vai	33. For the love of god
Angus Young	16. Back in Black	Eric Johnson	34. Cliff of dover
Randy Rhoads	17. Crazy Train	Steve Morse	35. Tuheni Notes
(Ozzy Osbourne)		John Petrucci	36. Glasgow Kiss
Michael Schenker	18. Rock Bottom	Paul Gilbert	37. Scarified
Alex lifeson	19. Tom sawyer	Richie Kotzen	38. Mother's head
Robert Flipp	20. 21st Century Schizoid Man		Family Reunion
(King Crimson)		Andy Timmons	39. Cry for you
		Reb Beach	40. Black magic

ตารางที่ 104 สรุปองค์ประกอบดนตรีร็อก

จังหวะ	รูปแบบจังหวะ	มีการใช้รูปแบบจังหวะที่หลากหลาย							
ทำนอง	บันไดเสียง	Natural	Blues	Chromatic	Major	Harmonic	Mixolydian		
		minor			Blues	minor			
	จำนวนบทเพลง	26	12	8	7	6	6		
	บันไดเสียง	Dorian	Lydian	Diminished	Phrygian	Altered			
จำนวนบทเพลง	5	4	3	2	1				
เสียงประสาน	ทางเดินคอร์ด	มีการใช้รูปแบบคอร์ดที่หลากหลาย และมีการใช้ขั้นคู่ 5 จำนวนมาก							
สีสันของเสียง	การวิเคราะห์เทคนิคที่ใช้ในบทเพลง	Altenate picking	Sweep picking	String skipping	Hammer on pull	Tapping	Bending	Vibrato	Whammy bar
	ชนิดของเสียงกีตาร์	Distortion	Overdrive	Clean	Fuzz	Acoustic			
	จำนวนบทเพลง	25	8	8	4	4			
	เอฟเฟค	Delay			Tremolo				
	จำนวนบทเพลง	3			1				

จากตารางแบ่งการวิเคราะห์ที่ได้ดังนี้

### 3.1 องค์ประกอบดนตรีด้านจังหวะในบทเพลงร็อค

รูปแบบจังหวะในดนตรีร็อคมีรูปแบบที่หลากหลายการวิเคราะห์ในงานวิจัยชิ้นนี้วิเคราะห์เพียงประเภทของอัตราจังหวะและความเร็ว

### 3.2 องค์ประกอบดนตรีด้านทำนองในบทเพลงร็อค

การวิเคราะห์บันไดเสียงที่ใช้ในบทเพลงร็อคพบบันไดเสียงและโมดจำนวน 12 รูปแบบ ได้แก่ 1. เนเชอรัลไมเนอร์ (Natural minor) พบจำนวน 26 บทเพลง 2. บลูส์ พบจำนวน 12 บทเพลง 3. โครมาติก (Chromatic) พบจำนวน 8 บทเพลง 4. เมเจอร์บลูส์พบจำนวน 7 บทเพลง 5. เมเจอร์พบจำนวน 6 บทเพลง 6. ฮาร์โมนิกไมเนอร์ (Harmonic minor) พบจำนวน 6 บทเพลง 7. มิกโซลีดียน (Mixolydian) พบจำนวน 5 บทเพลง 8. ดอเรียน (Dorian) พบจำนวน 4 บทเพลง 9. ดิมิซิซท์พบจำนวน 3 บทเพลง 10. ลีเดียน (Lydian) พบจำนวน 2 บทเพลง 11. ฟรีเจียน (Phrygian) พบจำนวน 2 บทเพลง 12. อัลเตอร์ Alterd พบจำนวน 1 บทเพลง

### 3.3 องค์ประกอบดนตรีด้านเสียงประสานในบทเพลงร็อค

การวิเคราะห์รูปแบบทางเดินคอร์ดบทเพลงที่ใช้ประเภทชั้นคู่ 5 มากกว่าคอร์ดชนิดอื่นๆ คอร์ดที่ใช้มีรูปแบบที่หลากหลาย ประเภทของบทเพลงมีรูปแบบที่แตกต่างกัน

### 3.4 องค์ประกอบดนตรีด้านลีลาของเสียงในบทเพลงร็อค

องค์ประกอบด้านลีลาของเสียงแบ่งการจำแนกเป็น 1.เทคนิค 2.การใช้อุปกรณ์

ด้านเทคนิคมีการวิเคราะห์การใช้เทคนิคจำนวน 8 รูปแบบ ได้แก่ 1.การดีดสลับ (Alternate picking) 2. การดีดกวาด (Sweep picking) 3.การดีดข้ามสาย (String Skipping) 4.การตบสายและการเกี่ยวสาย (Hammer on & Pull off) 5.การจิ้มสาย (Tapping) 6. การดันสาย (Bending) 7.การสั่นสาย (Vibrato) 8. การใช้คันทันโยก (Whammy bar)

การใช้อุปกรณ์ด้านแบ่งการประเมินเป็น 2 ส่วน 1. เสียงกีตาร์ 2. เสียงเอฟเฟค

การใช้เสียงกีตาร์มีรายละเอียดดังนี้ 1.เสียงดิสทอร์ชัน (Distortion) พบจำนวน 25 บทเพลง 2. เสียงโอเวอร์ไดร์ฟ (Overdrive) พบจำนวน 8 บทเพลง 3. เสียงกีตาร์ไฟฟ้าปกติ (Clean) พบจำนวน 8 บทเพลง 4. เสียงฟัซซ์ (Fuzz) พบจำนวน 4 บทเพลง 5. เสียงกีตาร์โปร่ง (Acoustic guitar) จำนวน 4 บทเพลง

การใช้เสียงเอฟเฟคมีรายละเอียดดังนี้ 1.ดีเลย์ (Delay) พบจำนวน 2 บทเพลง 2. แวมมี่พีดัล (Whammy pedal) พบจำนวน 2 บทเพลง 3. วา วา (Wah wah) พบจำนวน 3 บทเพลง

#### 4. ผลการศึกษาและนำเสนอชุดบทเพลงฟังก์และโซล

ตารางที่ 105 รายชื่อบทเพลงฟังก์และโซลที่นำมาวิเคราะห์องค์ประกอบดนตรีจำนวน 40 เพลง  
รายชื่อนักกีตาร์ฟังก์และโซล รายชื่อบทเพลง

Jimmy Nolen	1. I Got You (I Feel Good) 2. Give It Up Or Turn It a Loose 3. Sex machine
Leo Nocentelli	4. Cissy strut 5. Just Kissed My Baby 6. Hand Clapping Song
Tony Maiden	7. Tell Me Something Good 8. Sweet Thing 9. Once You Get Started
Nile Rodgers	10. Le Freak 11. Everybody Dance 12. I want your love
Al McKay	13. September 14. Shining Star 15. Getaway
David Williams	16. Rock with you 17. Don't Stop 'Til You Get Enough 18. The bomb
Claydes Charles Smith	19. Get down on it 20. Fresh 21. Jungle Boogie
Eddie Hazel	22. Flashlight 23. Standing On The Verge Of Getting It On 24. Give up the funk
Leroy "Sugarfoot" Bonner	25. Love Rollercoaster 26. Fire 27. Skin Tight
Bruce Conte	28. What is Hip 29. Soul with a capital s 30. Diggin' On James Brown

องค์ประกอบดนตรีวิเคราะห์จากบทเพลงฟังก์และโซล 30 บทเพลง มีรายละเอียดดังนี้

ตารางที่ 106 สรุปองค์ประกอบดนตรีฟังก์และโซล



จังหวะ	รูปแบบจังหวะ	สัดส่วนจังหวะซัด (Sycopation) ในอัตราเขบ็ต 2 ชั้น				
	อัตราจังหวะ	4				
	ความเร็ว	73-127				
ทำนอง	บันไดเสียง	Natural minor	Mixolydian	Major	Blues	Chromatic
	จำนวนบทเพลง	26	22	4	3	1
เสียงประสาน	ลักษณะทางเดินคอร์ด	มีใช้คอร์ดหลากหลายประเภทและมีการใช้คอร์ดทาบ 7 9 11 13				
สีสัมผัสของเสียง	การวิเคราะห์เทคนิคที่ใช้ในบทเพลง	Strumming	Single note	Bending	Hammer on & Pull off	
	จำนวนบทเพลง	28	24	7	9	
	ชนิดของเสียงกีตาร์	Clean	Overdrive	Fuzz		
	จำนวนบทเพลง	30	1	2		
	เอฟเฟค	Wah Wah				
จำนวนบทเพลง	5					

จากตารางแบ่งการวิเคราะห์ที่ได้ดังนี้

#### 4.1 องค์ประกอบดนตรีด้านจังหวะในบทเพลงฟังก์และโซล

จากการวิเคราะห์องค์ประกอบดนตรีด้านจังหวะในบทเพลงฟังก์พบว่าบทเพลงที่นำมาวิเคราะห์มีความเร็วระหว่าง 73-127 อยู่ในอัตราจังหวะ 4 ทุกบทเพลง ด้านสัดส่วนจังหวะกีตาร์ในดนตรีชนิดนี้มีการเล่นจังหวะขัด (Syncopation) ในสัดส่วนโน้ตที่โน้ตเข้บ็ต 2 ชั้นเป็นหลัก

ตารางที่ 107 ตัวอย่างสัดส่วนจังหวะกีตาร์ในบทเพลงฟังก์และโซล

รายชื่อบทเพลง	สัดส่วนจังหวะ
Fresh	
Flashlight	

#### 4.2 องค์ประกอบดนตรีด้านทำนองในบทเพลงฟังก์และโซล

จากการวิเคราะห์บันไดเสียงออกเป็น 5 บันไดเสียง ได้แก่ 1.เนเจอร์ลไมเนอร์ (Natural minor) พบจำนวน 22 บทเพลง 2. มิกโซลีดียน (Mixolydian) พบจำนวน 10 บทเพลง 3. เมเจอร์ (Major) พบจำนวน 5 บทเพลง 4 บลูส์ (Blues) พบจำนวน 3 บทเพลง 5. โครมาติก (Chromatic) พบจำนวน 1 บทเพลง

#### 4.3 องค์ประกอบดนตรีด้านเสียงประสานในบทเพลงฟังก์และโซล

จากการวิเคราะห์พบว่ามีการใช้คอร์ดหลากหลายประเภทไมเนอร์ เมเจอร์ โดมิแนนท์ การใช้คอร์ดทาบ 7, 9, 11, 13 และมีการเรียบเรียงเสียงประสานของรูปแบบคอร์ดใน 4 สายล่างเป็นหลัก

#### 4.4 องค์ประกอบดนตรีด้านลีลาของเสียงบทเพลงฟังก์และโซล

การจำแนกเป็น 2 ส่วน คือ 1.เทคนิค 2. อุปกรณ์

เทคนิคแบ่งการวิเคราะห์ 4 เทคนิค 1. การตีคอร์ด (Strumming) พบจำนวน 28 บทเพลง 2.การเล่นโน้ตเดี่ยว (Single note) พบจำนวน 24 บทเพลง 3. การดันสาย (Bending) พบจำนวน 7 บทเพลง 4. การตบสายและการเกี่ยวสาย (Hammer on & Pull off) พบจำนวน 9 บทเพลง

#### ตอนที่ 2 อัตลักษณ์ของบทเพลงในสไตล์ต่างๆและวิธีการเปลี่ยนสไตล์บทเพลง

ผู้วิจัยนำข้อมูลของในส่วนตอนที่ 1 มาศึกษาวิเคราะห์หาอัตลักษณ์องค์ประกอบดนตรีในแต่ละสไตล์และนำเอกลักษณ์ของในดนตรีสไตล์ต่างๆ มาใช้เปลี่ยนเพื่อสไตล์ดนตรีและนำบทเพลงมาเปลี่ยนสไตล์ 5 บทเพลง 8 รูปแบบ ได้แก่ 1. บทเพลง Sweet Home Chicago ของ Robert Johnson ซึ่งจัดอยู่ในสไตล์บลูส์มาปรับเปลี่ยนเป็นสไตล์คันทรี่ 2. บทเพลง Jolene ของ Dolly

Parton จัดอยู่ในสไตล์คันทรี่นำมาเปลี่ยนเป็นสไตล์ร็อก 3. บทเพลง Smoke on the water จัดอยู่ในสไตล์ร็อกนำมาปรับเปลี่ยนเป็นสไตล์ฟังก์ 4. บทเพลง I Feel Good ของ James Brown จัดอยู่ในสไตล์ฟังก์นำมาปรับเปลี่ยนเป็นสไตล์ร็อก 5. บทเพลง When the saint go marching in นำมาเปลี่ยนเป็น สไตล์บลูส์ คันทรี่ ร็อกและฟังก์

## อภิปรายผล

ผลการศึกษาวิจัยพบว่ามีประเด็นที่เกี่ยวข้องแบ่งออกเป็น 2 ส่วน ดังนี้

### 1. การศึกษาและวิเคราะห์ข้อมูลเพื่อเป็นประโยชน์ในการนำไปใช้

การศึกษาและวิเคราะห์บทเพลงด้านองค์ประกอบดนตรีในด้านต่างๆ ที่ผู้วิจัยสร้างเกณฑ์ขึ้น เพื่อใช้ประเมินบทเพลงจำนวนมาก ข้อมูลหลายอย่างจึงสรุปจากความถี่ เนื้อหาที่เป็นรายละเอียด บางอย่างได้ขาดหายไป ตัวอย่างเช่น บทเพลงที่ใช้บันไดเสียงเดียวกัน แต่ละบทเพลงก็มีความแตกต่างในการเลือกใช้โน้ตที่หลากหลายรูปแบบ ในด้านเทคนิคการเล่นเทคนิคเดียวกัน ของศิลปินแต่ละท่านก็จะมีเอกลักษณ์เฉพาะตัวที่แตกต่างกันออกไป ผู้ที่จะนำผลไปใช้สามารถปรับเกณฑ์และประเมินด้วยตนเอง ในรายละเอียดที่ตนต้องการได้

### 2. การเปลี่ยนสไตล์บทเพลง

การเปลี่ยนสไตล์บทเพลงที่ผู้วิจัยจัดทำขึ้นนั้น เพื่อเป็นตัวอย่างให้เห็นถึงความแตกต่างของสไตล์ดนตรีให้เข้าใจมากยิ่งขึ้น แต่เนื่องจากวิจัยชิ้นนี้เป็นวิจัยเกี่ยวกับกีตาร์ ผู้วิจัยจึงเขียนอธิบายการเปลี่ยนสไตล์ดนตรีโดยอ้างอิงจากกีตาร์เป็นหลัก แต่การเปลี่ยนแปลงลักษณะขององค์ประกอบดนตรีของเครื่องดนตรีอื่นในวงก็มีผลทำให้สไตล์ดนตรีเปลี่ยนแปลงไปด้วย ซึ่งมีรายละเอียดต่างๆ ที่ผู้วิจัยกล่าวถึงไว้เพียงเล็กน้อย และในส่วนของประเภทของสไตล์ดนตรี ผู้วิจัยกล่าวถึงสไตล์ดนตรี บลูส์ คันทรี่ ร็อก และฟังก์กับโซล ยังมีประเภทของสไตล์ที่ปลีกย่อยแบ่งออกไปอีกจากสไตล์หลัก ผู้วิจัยรวบรวมสไตล์ดนตรีที่เป็นตัวอย่างที่ไม่ได้กล่าวถึงในวิจัยชิ้นนี้ ซึ่งผู้อ่านสามารถเลือกศึกษาต่อในประเภทดนตรีที่ตนเองสนใจ

ตารางที่ 108 รายชื่อตัวอย่างประเภทของสไตล์บทเพลง

Blues	Country	Rock	Funk & Soul
African blues	Alternative Country	Alternative Rock	Funk metal
Blues ballad	Americana	British Rock	Funk rock
British blues	Bluegrass	Death Metal	Funktronica
Chicago blues	Contemporary Country	Black Metal	Jazz-funk
Delta blues	Honky Tonk	Electronic rock	P-Funk
Detroit blues	Franco-country	Glam Rock	Psychedelic funk
East Coast blues	Gulf and western	Gothic Rock	Synth-funk
Gospel blue	Nashville sound	Hard Rock	Afro-soul
Memphis blues	New country	Heavy Metal	Deep funk
New Orleans blues	Rockabilly/Neo-Rockabilly	Nu Metal	Soul jazz
New York blues	Psychobilly/Punkabilly	Latin rock	Latin soul
Piedmont blues	Gothabilly/Hellbilly	Pop Rock	Memphis soul
Punk blues	Swamp music	Psychedelic rock	Motown
Red Dirt Skinners	Southern rock	Progressive rock	Neo soul
Soul blues	Traditional Bluegrass	Punk rock	New Orleans soul
Swamp blues	Techno-Country	Rock & Roll	Northern soul
Texas blues	Texas country	Roots Rock	Psychedelic soul
West Coast blues	Western swing	Surf Rock	Smooth soul

จากตาราง สไตล์ของดนตรีต่างๆ มีหลายรูปแบบ ซึ่งในสไตล์ต่างๆ มีรูปแบบรายละเอียดขององค์ประกอบดนตรีที่แตกต่างกันออกไป

### ข้อเสนอแนะ

#### 1) ข้อเสนอแนะในการนำผลวิจัยไปใช้

ชุดบทเพลงที่นำเสนอในงานวิจัยชิ้นนี้ จัดทำเพื่อเป็นประโยชน์ต่อครูผู้สอนให้สามารถนำไปใช้เพื่อเชื่อมโยงไปสู่การสอนสาระดนตรีเรื่องต่างๆ ได้แก่ จังหวะ บันไดเสียง คอร์ด เทคนิคการเล่น การตั้งสวด การประพันธ์เพลง การใช้อุปกรณ์ การอ่านโน้ต ทฤษฎีดนตรี ประวัติดนตรี ฯลฯ ปรับเปลี่ยนตามความต้องการของผู้เรียนและผู้สอนเพื่อให้เหมาะกับบริบทของการเรียนการสอนที่แตกต่างกัน

#### 2) ข้อเสนอแนะในการทำวิจัยครั้งต่อไป

ในการทำวิจัยครั้งต่อไปอาจจจะเลือกชุดบทเพลงและแนวดนตรีในสไตล์อื่นที่แตกต่างจากงานวิจัยชิ้นนี้ โดยสามารถนำไปใช้พัฒนาเป็นสื่อการเรียนการสอน หรือ เจาะลึกถึงการเลือกใช้องค์ประกอบดนตรีของศิลปินอื่นๆ เพื่อให้เห็นถึงความแตกต่างและเกิดการเปรียบเทียบในการวิเคราะห์มากขึ้น



## รายการอ้างอิง

ภาษาไทย

กฤษฎา วงศ์คำจันทร์. (2551). *ชุดการสอนการปฏิบัติกีตาร์ ในวิชาทักษะดนตรี 1 คณะศิลปกรรมศาสตร์มหาวิทยาลัยขอนแก่น. (วิทยานิพนธ์ปริญญาศิลปศาสตรมหาบัณฑิต), มหาวิทยาลัยมหิดล.*

ทยากร สุวรรณภูมิ. (2555). *การสร้างชุดการสอนเรื่อง “คีตปฏิภาณโดยอิงพุทธปรัชญาสำหรับนักศึกษาเอกกีตาร์ประชาชนิยม: กรณีศึกษานักศึกษาวิชาดนตรีและสาขาศิลปะการแสดง มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่” (วิทยานิพนธ์ปริญญาศิลปศาสตรมหาบัณฑิต), มหาวิทยาลัยพายัพ.*

นลิน พ่วงความสุข. (2556). *การวิเคราะห์ลักษณะความเป็นอิสระของนิ้วมือในบทเพลงเดี่ยวกีตาร์คลาสสิกที่ใช้ในการเรียนการสอนระดับอุดมศึกษา. (วิทยานิพนธ์ปริญญาครุศาสตรมหาบัณฑิต), จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.*

ปถุณ รักชีพ. (2549). *ชุดการสอนกีตาร์สำหรับวิทยาลัยสารพัดช่างธนบุรี. (วิทยานิพนธ์ปริญญาศิลปศาสตรมหาบัณฑิต), มหาวิทยาลัยมหิดล.*

มหาวิทยาลัยมหิดล. (2556). *หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต. Retrieved from [http://www.music.mahidol.ac.th/th/programs/bachelor/bachelor\\_music.php](http://www.music.mahidol.ac.th/th/programs/bachelor/bachelor_music.php)*

มหาวิทยาลัยราชภัฏจันทรเกษม. (2558). *หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีสากล. Retrieved 4 มีนาคม 2558 <http://humannet.chandra.ac.th/course/course2554-2556/WTMU.pdf>*

มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้า. (2554). *หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีสากล. Retrieved 4 มีนาคม 2558 [http://human.bsru.ac.th/department/page\\_department/department\\_intermusic/structure/structure\\_intermusic\\_55.pdf](http://human.bsru.ac.th/department/page_department/department_intermusic/structure/structure_intermusic_55.pdf)*

มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนคร. (2554). *หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีสากล. Retrieved 4 มีนาคม 2558 <http://human.pnru.ac.th/Subjects/%E0%B8%AA%E0%B8%B2%E0%B8%82%E0%B8%B2%E0%B8%A7%E0%B8%B4%E0%B8%8A%E0%B8%B2%E0%B8%94%E0%B8%E.pdf>*

มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา. (2554). หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีสากล.

Retrieved 4 มีนาคม 2558 <http://www.far.ssru.ac.th/index.php/en/2013-01-30-14-53-51/2013-06-12-03-19-17/2014-07-24-03-55-16.html.pdf>

ศิริมา พนาภินันท์. (2552). ชุดการสอนวิชาทฤษฎีดนตรีสากล 2 เรื่องทฤษฎีแอต ผ่านวิธีการเรียนรู้แบบร่วมมือกันกรณีศึกษา มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา (วิทยานิพนธ์ปริญญาศิลปศาสตรมหาบัณฑิต ), มหาวิทยาลัยมหิดล.

ภาษาอังกฤษ

Amelar, C. (2013). *Guitar Jam Tracks*. USA: Hal Leonard.

Appel, G., Hemphill, D., & Woude, M. V. (2010). *North American Popular Music*. Canada Nelson Education Ltd.

Australian Institute of Music. (2015). Bachelor of Music. Retrieved March 4 <https://www.aim.edu.au/programs>

Berklee College of Music. (2015). Studying Guitar at Berklee. <https://www.berklee.edu/guitar/studying-guitar-berklee>

British and Irish Modern Music Institute. (2015). Studying Guitar. Retrieved March 4 <http://www.bimm.co.uk/study/courses/>

Cox, J. (2007). *Handbook: Curriculum Design and Development in Higher Music Education*. Malmö Academy of Music Lunds University.

Davis, G. R. (1990). *Level Analysis of Jazz Tunes. (Doctoral's thesis)*. (Faculty of the Graduate School Musical Arts (Music Composition)), Ohio State University.

Dick, A. (2001). *Slowhand: Great Guitar Solos - Slowed down*. United Kingdom: Music Sales Ltd.

Dorling Kindersley London. (2013). *The Definitive Visual History: South China Printing*.

Fath, M. (1991). *Hard Rock Arpeggio Studies*. USA: Hal Leonard.

Feldstein, S., & Black, D. (1990). *Alfred's Beginning Drumset Method*. USA: Alfred Pub Co

Fisher, P. (2006). *Master of Rock Guitar*. Germany: Verlag.

Fleming, T. (2010). *The Complete Guitar Course*. England: Amber Books.

Govan, G. (2002). *Creative Guitar 1*. London: Sanctuary Publishing.

Hamberger, D. (1997). *Blue Guitars*. USA: Alfred publishing.

- Kingsbury, P., & Nash, A. (2006). *Country Music The Complete Visual History*. China: Toppan.
- Koch, G. (1997). *Country Guitar Method*. USA: Hal Leonard.
- Krent, S. (2009). *Blues Guitar Spotlight Series: Legacy*  
Los Angeles College of Music. (2015). Guitar Program. Retrieved March 4  
<http://www.lacm.edu/guitarprogram/>
- Musicians Institute College of Contemporary Music. (2015). The Associate of Arts in Performance (Guitar). Retrieved March 4 <http://mi.edu/degrees-programs/performance-programs/guitar/>
- Norlan, N., & Gill, D. (1996). *Rock Lead Basics*. USA: Hal Leonard.
- Philip, M., & Campbell, J. (2006). *Guitar for Dummies*. USA: Wiley Publishing.
- Sandberg, L. (2007). *Acoustic Blues Guitar Styles*. USA: Taylor & Francis Group.
- Schonbrun, M. (2003). *Everything Rock & Blues Guitar Book*. USA: Adams Media Corporation.
- Snoman, R. (2009). *Dance Music Manual*. USA: Elsevier.
- Szatmary, D. P. (1996). *A Time to Rock: A Social History of Rock 'n' Roll*: Schirmer Trade Books.
- Thaddeus, H. (2008). *Funk/R&B Guitar*. Australia: Hal Leonard Berklee Press.
- TorVund, O. (2005). *Blues Guitar*.
- University of Southern California. (2015). Bachelor of Music (BM). Retrieved March 4  
<https://music.usc.edu/departments/studio-guitar/mm-studio-guitar/>





รายชื่อผู้ทรงคุณวุฒิในการตรวจสอบเครื่องมือวิจัย

1. ผศ.ดร.รังสิพันธุ์ แข็งขัน อาจารย์ประจำสาขาวิชาดนตรีศึกษา คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย



2. อ.ปองภพ สุกิตติวงศ์ สาขาวิชาดนตรีสากล มหาวิทยาลัยราชภัฏจันทรเกษม



3. ดร.สุทธิศานต์ ชุ่มวิจารณ์ นักวิจัย



### ผู้เชี่ยวชาญกีตาร์ไฟฟ้าในสไตล์บลูส์

1. อาจารย์อิทธิกร คามาโซ ผู้สอนวิชากีตาร์ไฟฟ้า มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ สาขาวิชาดนตรี หลักสูตรศิลปกรรมศาสตร์บัณฑิต



2. อาจารย์สมพล ผดุงแสง ผู้สอนวิชากีตาร์ไฟฟ้า มหาวิทยาลัยศิลปากร คณะดุริยางคศาสตร์ สาขาวิชาดนตรีแจ๊ส



3. นายปัฐพงษ์ ศรีสมบุญ นักดนตรีผู้เชี่ยวชาญสไตล์บลูส์



### ผู้เชี่ยวชาญกีตาร์ไฟฟ้าในสไตล์คันทรี่

1. อาจารย์ปฤณ รักชีพ ผู้สอนวิชากีตาร์ไฟฟ้า มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา คณะศิลปกรรมศาสตร์ สาขาวิชาดนตรีตะวันตก



2. นายสุวัฒน์ เครือเขื่อนเพชร นักดนตรีผู้เชี่ยวชาญสไตล์คันทรี่



3. นายธรรมบุตร มั่งคั่ง นักดนตรีผู้เชี่ยวชาญสไตล์คันทรี่





### ผู้เชี่ยวชาญกีตาร์ไฟฟ้าในสไตล์ร็อก

1. อาจารย์ชยพัทธ์ ภูมาลี ผู้สอนวิชากีตาร์ไฟฟ้า วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล สาขาดนตรีสมัยนิยม



2. อาจารย์ธัญชัย ไกรเทพ ผู้สอนวิชากีตาร์ไฟฟ้า มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จ  
คณะศิลปกรรมศาสตร์ สาขาวิชาดนตรีตะวันตก



3. นายก่อเกียรติ ประกอบกิจ นักดนตรีผู้เชี่ยวชาญสไตล์ร็อก

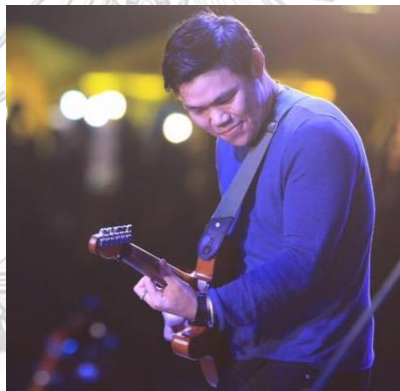


### ผู้เชี่ยวชาญกีตาร์ไฟฟ้าในสไตล์ฟังก์และโซล

1. ผู้ช่วยศาสตราจารย์วิเชษฐ์ สุดโต ผู้สอนวิชากีตาร์ไฟฟ้า มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนคร คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ สาขาวิชาดนตรีตะวันตก



2. อาจารย์จตุโชค อัครัสกร ผู้สอนสอนวิชากีตาร์ไฟฟ้า วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล สาขาดนตรีสมัยนิยม



3. นายสยาม อำไพวรรณ นักดนตรีผู้เชี่ยวชาญสไตล์ฟังก์และโซล







ตรวจสอบคุณภาพเครื่องมือ  
การนำเสนอชุดบทเพลงที่ใช้สอนในวิชาปฏิบัติกีตาร์ไฟฟ้าระดับปริญญาตรี  
A PROPOSED SELECTED TEACHING REPERTOIRE FOR  
UNDERGRADUATE ELECTRIC GUITAR COURSES

CHULALONGKORN UNIVERSITY

**แบบสอบถามความคิดเห็นของผู้เชี่ยวชาญที่มีต่อแบบสัมภาษณ์  
เครื่องมือจำแนกสาระในบทเพลงกีตาร์ไฟฟ้าในดนตรีประเภทบลูส์**

แบบสอบถามความคิดเห็นของผู้เชี่ยวชาญที่มีต่อเครื่องมือในการจำแนกสาระในบทเพลงกีตาร์ไฟฟ้าในดนตรีประเภทบลูส์นี้จัดทำขึ้นเพื่อให้ผู้เชี่ยวชาญประเมิน เพื่อผู้วิจัยได้นำผลการประเมินไปวิเคราะห์ความตรงเชิงเนื้อหา (content validity) แบ่งออกเป็น 5 ด้านดังนี้ 1. จังหวะ 2. ทำนอง 3. เสียงประสาน 4..สีสันของเสียง 5. ข้อเสนอแนะ

ข้อความ	ความคิดเห็นผู้เชี่ยวชาญ			ข้อเสนอแนะ
	เห็นด้วย (+1)	ไม่แน่ใจ (0)	ไม่เห็นด้วย (-)	
<b>1. จังหวะ</b>				
1.1 รูปแบบจังหวะพื้นฐานในบทเพลงบลูส์สามารถแบ่งเกณฑ์การจำแนกออกเป็น 2 ประเภท ได้แก่ Shuffle และ Slow Blues เหมาะสมหรือไม่				
มีรูปแบบจังหวะอื่นๆ นอกเหนือจากนี้หรือไม่				

ข้อคำถาม	ความคิดเห็นผู้เชี่ยวชาญ			ข้อเสนอแนะ
	เห็นด้วย (+1)	ไม่เห็นใจ (0)	ไม่เห็นด้วย (-)	
<b>2. ทำนอง</b>				
2.1 บันไดเสียงที่ใช้ในบทเพลงบลูส์มีการใช้บันไดเสียงรูปแบบใดบ้าง และมีวิธีการใช้อย่างไร				
<b>3. เสียงประสาน</b>				
3.1 เกณฑ์ในการจำแนกรูปแบบทางเดินคอร์ดของบทเพลงบลูส์สามารถจำแนกได้เป็น 3 กลุ่ม เหมาะสมหรือไม่ 1. บลูส์ 12 ห้อง 2. บลูส์ 8/16 ห้อง 3. บลูส์ที่มีคีตลักษณ์แบบพิเศษ				
ทางเดินคอร์ดแบบพิเศษที่พบในบทเพลงบลูส์มีรูปแบบใดบ้าง				

ข้อคำถาม	ความคิดเห็น ผู้เชี่ยวชาญ			ข้อเสนอแนะ																																							
	เห็นด้วย (+1)	ไม่แน่ใจ (0)	ไม่เห็นด้วย (-)																																								
<b>3. เสียงประสาน</b>																																											
<p>3.1 ชนิดของคอร์ด</p> <p>เกณฑ์ในการจำแนกชนิดของคอร์ดใช้ในบทเพลงบลูส์ แบ่งตามหัวข้อต่อไปนี้เหมาะสมหรือไม่</p> <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <thead> <tr> <th colspan="13">ชนิดของคอร์ด</th> </tr> <tr> <th colspan="4">Major</th> <th colspan="4">Minor</th> <th colspan="3">Dominant</th> <th colspan="2">อื่นๆ</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>n</td><td>7</td><td>9</td><td>11</td> <td>n</td><td>7</td><td>9</td><td>11</td> <td>7</td><td>9</td><td>11</td> <td>13</td><td>13</td> </tr> </tbody> </table> <p>1. เมเจอร์</p> <p>1.1 เมเจอร์ ไตรแอด 1.2 เมเจอร์ 7</p> <p>1.3 เมเจอร์ 9 1.4 เมเจอร์ 11</p> <p>1.5 เมเจอร์ 13</p> <p>2. ไมเนอร์</p> <p>2.1 ไมเนอร์ ไตรแอด 2.2 ไมเนอร์ 7</p> <p>2.3 ไมเนอร์ 9 2.4 ไมเนอร์ 11</p> <p>2.5 ไมเนอร์ 13</p> <p>3. โดมิแนนท์</p> <p>3.1 โดมิแนนท์ 7 3.2 โดมิแนนท์ 9</p> <p>3.3 โดมิแนนท์ 11 3.4 โดมิแนนท์ 13</p> <p>4. คอร์ดชนิดอื่นๆ ที่นอกเหนือจากคอร์ดข้างต้นที่กล่าวมา เช่น คอร์ดดิมินิชท์ อ็อกเมนเต็ด เมเจอร์ 7 #5 ไมเนอร์ 7 b5 ฯลฯ</p>	ชนิดของคอร์ด													Major				Minor				Dominant			อื่นๆ		n	7	9	11	n	7	9	11	7	9	11	13	13				
ชนิดของคอร์ด																																											
Major				Minor				Dominant			อื่นๆ																																
n	7	9	11	n	7	9	11	7	9	11	13	13																															

ข้อความ	ความคิดเห็น ผู้เชี่ยวชาญ			ข้อเสนอแนะ
	เห็นด้วย (+1)	ไม่เห็นใจ (0)	ไม่เห็นด้วย (-1)	
<b>4. สีสันของเสียง</b>				
<p>4.1 เทคนิคการเล่น</p> <p>เกณฑ์ในการจำแนกเทคนิคการเล่นที่ใช้ในบทเพลงบลูส์แบ่งออกเป็น 4 เทคนิคเหมาะสมหรือไม่</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. การดันสาย (Bending)</li> <li>2. การสั่นสาย (Vibrato)</li> <li>3. การตบสายและเกี่ยวสาย (Hammer on &amp; Pull-off)</li> <li>4. การสไลด์ (Slide)</li> </ol>				
เทคนิคการเล่นที่ใช้ในบทเพลงบลูส์มีรูปแบบเทคนิคใดบ้างที่นอกเหนือจากที่กล่าวมา				
<p>4.2 การใช้อุปกรณ์</p> <p>เกณฑ์การใช้อุปกรณ์ในการเล่นในบทเพลงบลูส์ แบ่งออกเป็น 2 หัวข้อ</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. ใช้เสียงกีตาร์แบบใดบ้าง</li> <li>2. ใช้เอฟเฟคกีตาร์ชนิดใดบ้าง</li> </ol>				
<b>5. ข้อเสนอแนะ</b>				
มีสาระดนตรีใดอีกบ้างในบทเพลงบลูส์ที่เป็นควรนำมาจำแนกเพื่อเป็นประโยชน์ในการเรียนรู้บทเพลงบลูส์				



**แบบสอบถามความคิดเห็นของผู้เชี่ยวชาญที่มีต่อแบบสัมภาษณ์  
เครื่องมือจำแนกสาระในบทเพลงกีตาร์ไฟฟ้าในดนตรีประเภทคันทรี่**

แบบสอบถามความคิดเห็นของผู้เชี่ยวชาญที่มีต่อเครื่องมือในการจำแนกสาระในบทเพลงกีตาร์ไฟฟ้าในดนตรีประเภทคันทรี่นี้จัดทำขึ้นเพื่อให้ผู้เชี่ยวชาญประเมิน เพื่อผู้วิจัยได้นำผลการประเมินไปวิเคราะห์ความตรงเชิงเนื้อหา (content validity) แบ่งออกเป็น 5 ด้านดังนี้ 1. จังหวะ 2. ทำนอง 3. เสียงประสาน 4. สีสันของเสียง 5. ข้อเสนอแนะ

ข้อคำถาม	ความคิดเห็นผู้เชี่ยวชาญ			ข้อเสนอแนะ
	เห็นด้วย (+1)	ไม่แน่ใจ (0)	ไม่เห็นด้วย (-)	
<b>1. จังหวะ</b>				
1.1 รูปแบบจังหวะ เกณฑ์ในกาวิเคราะห์รูปแบบจังหวะในดนตรีคันทรี่ควรแบ่งเป็นกี่รูปแบบ มีรูปแบบใดบ้าง รายละเอียดของรูปแบบต่างๆเป็นอย่างไร				
<b>2. ทำนอง</b>				
2.1 บันไดเสียงที่ใช้ในบทเพลงคันทรี่มีการใช้บันไดเสียงรูปแบบใดบ้าง และวิธีการใช้อย่างไร				

ข้อคำถาม	ความคิดเห็นผู้เชี่ยวชาญ			ข้อเสนอแนะ																																					
	เห็นด้วย (+1)	ไม่แน่ใจ (0)	ไม่เห็นด้วย (-1)																																						
<b>3. เสียงประสาน</b>																																									
<p>3.1 ชนิดของคอร์ด</p> <p>เกณฑ์ในการจำแนกชนิดของคอร์ดใช้โน้ตเพลงคันทรีแบ่งตามหัวข้อต่อไปนี้เหมาะสมหรือไม่</p> <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <thead> <tr> <th colspan="12">ชนิดของคอร์ด</th> </tr> <tr> <th colspan="4">Major</th> <th colspan="4">Minor</th> <th colspan="4">Dominant</th> <th>อื่นๆ</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>n</td><td>7</td><td>9</td><td>1 1 1 3</td> <td>n</td><td>7</td><td>9</td><td>1 1 1 3</td> <td>7</td><td>9</td><td>1 1 1 3</td> <td>1 1 1 3</td> </tr> </tbody> </table> <p>1. เมเจอร์</p> <p>1.1 เมเจอร์ ไตรแอด 1.2 เมเจอร์ 7</p> <p>1.3 เมเจอร์ 9 1.4 เมเจอร์ 11</p> <p>1.5 เมเจอร์ 13</p> <p>2. ไมเนอร์</p> <p>2.1 ไมเนอร์ ไตรแอด 2.2 ไมเนอร์ 7</p> <p>2.3 ไมเนอร์ 9 2.4 ไมเนอร์ 11</p> <p>2.5 ไมเนอร์ 13</p> <p>3. โดมิแนนท์</p> <p>3.1 โดมิแนนท์ 7 3.2 โดมิแนนท์ 9</p> <p>3.3 โดมิแนนท์ 11 3.4 โดมิแนนท์ 13</p> <p>4. คอร์ดชนิดอื่นๆ ที่นอกเหนือจากคอร์ดข้างต้นที่กล่าวมา เช่น คอร์ดคิมินิซท์ อ็อกเมนเต็ด เมเจอร์ 7 #5 ไมเนอร์ 7 b5 ฯลฯ</p>	ชนิดของคอร์ด												Major				Minor				Dominant				อื่นๆ	n	7	9	1 1 1 3	n	7	9	1 1 1 3	7	9	1 1 1 3	1 1 1 3				
ชนิดของคอร์ด																																									
Major				Minor				Dominant				อื่นๆ																													
n	7	9	1 1 1 3	n	7	9	1 1 1 3	7	9	1 1 1 3	1 1 1 3																														

ข้อคำถาม	ความคิดเห็น ผู้เชี่ยวชาญ			ข้อเสนอแนะ
	เห็นด้วย (+1)	ไม่แน่ใจ (0)	ไม่เห็นด้วย (-)	
<b>4. สีสันของเสียง</b>				
4. เกณฑ์ในการจำแนกเทคนิคการเล่นที่ใช้ในบทเพลงคันทรี่ แบ่งออกเป็น 8 เทคนิคเหมาะสมหรือไม่ เทคนิคการเล่นแบ่งการจำแนกเป็น 8 เทคนิค ได้แก่ 1. การดีดสลับ (Altenate picking) 2. การดีดแบบไฮบริด (Hybrid picking) 3.การดีดแบบชิกเก้น (Chicken picking) 4. การเล่นฟิงเกอร์สไตล์ (Fingerstyle) 5. การตีคอร์ด (Strumming) 6. การตบสายและการเกี่ยวสาย (Hammer on & Pull off) 7.การดันสาย (bending) 8. การสั่นสาย (vibrato)				
เทคนิคการเล่นที่ใช้ในบทเพลงคันทรี่มีรูปแบบเทคนิคใดบ้างที่นอกเหนือจากที่กล่าวมา				
4.2 การใช้อุปกรณ์ เกณฑ์การใช้อุปกรณ์ในการเล่นในบทเพลงคันทรี่ แบ่งออกเป็น 2 หัวข้อ 1. ใช้เสียงกีตาร์แบบใดบ้าง Clean Overdrive Acoustic Fuzz Distortion 2. ใช้เอฟเฟกกีตาร์ชนิดใดบ้าง Phaser Chorus Tremolo Flanger Whammy Pedal Delay Wah wah				
การใช้อุปกรณ์ในบทเพลงคันทรี่ใดบ้างที่นอกเหนือจากที่กล่าวมา				
<b>5. ข้อเสนอแนะ</b>				
มีสาระดนตรีใดอีกบ้างในบทเพลงคันทรี่ที่เป็นควรจะนำมาจำแนกเพื่อเป็นประโยชน์ในการเรียนรู้บทเพลงคันทรี่				




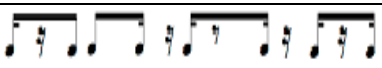
## แบบสอบถามความคิดเห็นของผู้เชี่ยวชาญที่มีต่อแบบสัมภาษณ์

### เครื่องมือจำแนกสาระในบทเพลงกีตาร์ไฟฟ้าในดนตรีประเภทร็อก

แบบสอบถามความคิดเห็นของผู้เชี่ยวชาญที่มีต่อเครื่องมือในการจำแนกสาระในบทเพลงกีตาร์ไฟฟ้าในดนตรีประเภทร็อกนี้จัดทำขึ้นเพื่อให้ผู้เชี่ยวชาญประเมิน เพื่อผู้วิจัยได้นำผลการประเมินไปวิเคราะห์ความตรงเชิงเนื้อหา (content validity) แบ่งออกเป็น 5 ด้านดังนี้ 1. จังหวะ 2. ทำนอง 3. เสียงประสาน 4. สีสันทันของเสียง 5. ข้อเสนอแนะ

ข้อความ	ความคิดเห็นผู้เชี่ยวชาญ			ข้อเสนอแนะ
	เห็นด้วย (+1)	ไม่แน่ใจ (0)	ไม่เห็นด้วย (-)	
<b>1. จังหวะ</b>				
1.1 สัดส่วนจังหวะ เกณฑ์ในการจำแนกสัดส่วนจังหวะในดนตรีร็อกที่กำหนดขึ้นเหมาะสมหรือไม่				

เกณฑ์การจำแนกสัดส่วนจังหวะ

เกณฑ์	ความหมาย	ตัวอย่างโน้ต
1. สัดส่วนจังหวะธรรมดา	จังหวะที่เริ่มต้นและสิ้นสุดประโยคในจังหวะหนัก (Strong beat)	
2. สัดส่วนจังหวะซัด	มีการใช้โน้ตขเบ็ตไม่เกินเซบ็ต 1 ชั้น หรือ ขเบ็ต 1 ชั้น 3 พยางค์	
3. สัดส่วนจังหวะซัด	มีการใช้โน้ตขเบ็ตไม่เกินเซบ็ต 2 ชั้น และ 6 พยางค์	
4. สัดส่วนจังหวะซัด	มีการใช้โน้ตเซบ็ต 2 ชั้น และมีตัวหยุดระหว่างโน้ต หรือ 5-6-7-พยางค์ หรือมากกว่านั้น	

ข้อคำถาม	ความคิดเห็น ผู้เชี่ยวชาญ			ข้อเสนอแนะ																																																
	เห็นด้วย (+1)	ไม่แน่ใจ (0)	ไม่เห็นด้วย (-1)																																																	
<b>2. ทำนอง</b>																																																				
2.1 บันไดเสียงที่ใช้ในบทเพลงร็อกมีการใช้บันไดเสียงรูปแบบใดบ้าง และวิธีการใช้อย่างไร																																																				
<b>3. เสียงประสาน</b>																																																				
3.1 ชนิดของคอร์ด เกณฑ์ในการจำแนกชนิดของคอร์ดที่ใช้ในบทเพลงร็อกแยกต่อไปนี้เป็นเหมาะสมหรือไม่																																																				
<table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <thead> <tr> <th colspan="12">ชนิดของคอร์ด</th> </tr> <tr> <th colspan="4">Major</th> <th colspan="4">Minor</th> <th colspan="2">Dominant</th> <th colspan="2">อื่นๆ</th> </tr> <tr> <th>n</th><th>7</th><th>9</th><th>11</th> <th>n</th><th>7</th><th>9</th><th>11</th> <th>7</th><th>9</th> <th>11</th><th>13</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td><td></td><td></td><td></td> <td></td><td></td><td></td><td></td> <td></td><td></td> <td></td><td></td> </tr> </tbody> </table> <p>1. เมเจอร์</p> <p>1.1 เมเจอร์ ไตรแอด 1.2 เมเจอร์ 7 1.3 เมเจอร์ 9</p> <p>1.4 เมเจอร์ 11 1.5 เมเจอร์ 13</p> <p>2. ไมเนอร์</p> <p>2.1 ไมเนอร์ ไตรแอด 2.2 ไมเนอร์ 7 2.3 ไมเนอร์ 9</p> <p>2.4 ไมเนอร์ 11 2.5 ไมเนอร์ 13</p> <p>3. โดมิแนนท์</p> <p>3.1 โดมิแนนท์ 7 3.2 โดมิแนนท์ 9</p> <p>3.3 โดมิแนนท์ 11 3.4 โดมิแนนท์ 13</p> <p>4. คอร์ดชนิดอื่นๆ ที่นอกเหนือจากคอร์ดข้างต้นที่กล่าวมา เช่น คอร์ดดิมินิชท์ อ็อกเมนเต็ด เมเจอร์ 7 #5 ไมเนอร์ 7 b5 ฯลฯ</p>	ชนิดของคอร์ด												Major				Minor				Dominant		อื่นๆ		n	7	9	11	n	7	9	11	7	9	11	13																
ชนิดของคอร์ด																																																				
Major				Minor				Dominant		อื่นๆ																																										
n	7	9	11	n	7	9	11	7	9	11	13																																									

ข้อคำถาม	ความคิดเห็น ผู้เชี่ยวชาญ			ข้อเสนอแนะ
	เห็นด้วย (+1)	ไม่แน่ใจ (0)	ไม่เห็นด้วย (-)	
<b>4. ลีลาของเสียง</b>				
<p>4.1 เทคนิคการเล่น</p> <p>เกณฑ์ในการจำแนกเทคนิคการเล่นที่ใช้ในบทเพลงร็อก แบ่งออกเป็น 8 เทคนิคเหมาะสมหรือไม่</p> <p>1.การดีดสลับ (Alternate picking) 2.การดีดกวาด (Sweep picking) 3.การดีดข้ามสาย (String Skipping) 4.การตบสายและการเกี่ยวสาย (Hammer on &amp; Pull off) 5.การจิ้มสาย (Tapping) 6. การดันสาย (Bending) 7.การสั่นสาย (Vibrato) 8.การใช้คันทันโยก (Whammy bar)</p>				
เทคนิคพื้นฐานการเล่นที่ใช้ในบทเพลงร็อกมีรูปแบบเทคนิคใดบ้างที่นอกเหนือจากที่กล่าวมา				
<p>4.2 การใช้อุปกรณ์</p> <p>เกณฑ์การใช้อุปกรณ์ในการเล่นในบทเพลงร็อก แบ่งออกเป็น 2 หัวข้อ</p> <p>1. ใช้เสียงกีตาร์แบบใดบ้าง Clean Overdrive Fuzz Distortion</p> <p>2. ใช้เอฟเฟคกีตาร์ชนิดใดบ้าง Phaser Chorus Tremolo Flanger Whammy Delay</p>				
การใช้เสียงกีตาร์หรือเอฟเฟคในบทเพลงร็อกใดบ้างที่นอกเหนือจากที่กล่าวมา				
<b>5. ข้อเสนอแนะ</b>				
มีสาระดนตรีใดอีกบ้างในบทเพลงร็อกที่เป็นควรนำมาจำแนกเพื่อเป็นประโยชน์ในการเรียนรู้บทเพลงร็อก				

**แบบสอบถามความคิดเห็นของผู้เชี่ยวชาญที่มีต่อแบบสัมภาษณ์  
เครื่องมือจำแนกสาระในบทเพลงกีตาร์ไฟฟ้าในดนตรีประเภทฟังก์และโซล**

แบบสอบถามความคิดเห็นของผู้เชี่ยวชาญที่มีต่อเครื่องมือในการจำแนกสาระในบทเพลงกีตาร์ไฟฟ้าในดนตรีประเภทฟังก์นี้จัดทำขึ้นเพื่อให้ผู้เชี่ยวชาญประเมิน เพื่อผู้วิจัยได้นำผลการประเมินไปวิเคราะห์ความตรงเชิงเนื้อหา (content validity) แบ่งออกเป็น 5 ด้านดังนี้ 1. จังหวะ 2. ทำนอง 3. เสียงประสาน 4. สีสันท่วงเสียง 5. ข้อเสนอนแนะ

ข้อคำถาม	ความคิดเห็นผู้เชี่ยวชาญ			ข้อเสนอแนะ
	เห็นด้วย (+1)	ไม่แน่ใจ (0)	ไม่เห็นด้วย (-)	
<b>1. จังหวะ</b>				
1.1 สัดส่วนจังหวะ เกณฑ์ในการจำแนกสัดส่วนจังหวะในดนตรีฟังก์และโซลที่กำหนดขึ้นเหมาะสมหรือไม่				
เกณฑ์การจำแนกสัดส่วนจังหวะ				
เกณฑ์	ความหมาย	ตัวอย่างโน้ต		
1. สัดส่วนจังหวะธรรมดา	จังหวะที่เริ่มต้นและสิ้นสุดประโยคในจังหวะหนัก (Strong beat)			
2. สัดส่วนจังหวะชัด	มีการใช้โน้ตขเบ็ตไม่เกินเขบ็ต 1 ชั้น หรือ ขเบ็ต 1 ชั้น 3 พยางค์			
3. สัดส่วนจังหวะชัด	มีการใช้โน้ตขเบ็ตไม่เกินเขบ็ต 2 ชั้น และ 6 พยางค์			
4. สัดส่วนจังหวะชัด	มีการใช้โน้ตเขบ็ต 2 ชั้น และมีตัวหยุดระหว่างโน้ต หรือ 5-6-7-พยางค์ หรือมากกว่านั้น			

ข้อคำถาม	ความคิดเห็น			ข้อเสนอแนะ
	เห็นด้วย (+1)	ไม่แน่ใจ (0)	ไม่เห็นด้วย (-)	
<b>2. ทำนอง</b>				
2.1 บันไดเสียงที่ใช้ในบทเพลงฟังก์และโซลมีการใช้บันไดเสียงรูปแบบใดบ้าง และวิธีการใช้อย่างไร				
<b>3. เสียงประสาน</b>				
3.1 ชนิดของคอร์ด เกณฑ์ในการจำแนกชนิดของคอร์ดใช้ในบทเพลงฟังก์และโซล ต่อไปนี้เหมาะสมหรือไม่ 1. เมเจอร์ 1.1 เมเจอร์ ไตรแอด 1.2 เมเจอร์ 7 1.3 เมเจอร์ 9 1.4 เมเจอร์ 11 1.5 เมเจอร์ 13 2. ไมเนอร์ 2.1 ไมเนอร์ ไตรแอด 2.2 ไมเนอร์ 7 2.3 ไมเนอร์ 9 2.4 ไมเนอร์ 11 2.5 ไมเนอร์ 13 3. โดมิแนนท์ 3.1 โดมิแนนท์ 7 3.2 โดมิแนนท์ 9 3.3 โดมิแนนท์ 11 3.4 โดมิแนนท์ 13 4. คอร์ดชนิดอื่นๆ ที่นอกเหนือจากคอร์ดข้างต้นที่กล่าวมา เช่น คอร์ดดิมินิชชั่น อ็อกเมนเต็ด เมเจอร์ 7 #5 ไมเนอร์ 7 b5 ฯลฯ				



ข้อคำถาม	ความคิดเห็น ผู้เชี่ยวชาญ			ข้อเสนอแนะ
	เห็นด้วย (+1)	ไม่แน่ใจ (0)	ไม่เห็นด้วย (-)	
<b>4. สีสันของเสียง</b>				
<p>4.1 เทคนิคการเล่น</p> <p>เกณฑ์ในการจำแนกเทคนิคการเล่นที่ใช้ในบทเพลงฟังก์และโซล แบ่งออกเป็น 8 เทคนิคเหมาะสมหรือไม่</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. การตีคอร์ด (Strumming)</li> <li>2. การเล่นโน้ตเดี่ยว (Single Note)</li> <li>2. การตบสายและการเกี่ยวสาย (Hammer on &amp; Pull off)</li> <li>3. การดันสาย (Bending)</li> </ol>				
เทคนิคพื้นฐานการเล่นที่ใช้ในบทเพลงฟังก์มีรูปแบบใดบ้างที่นอกเหนือจากที่กล่าวมา				
<p>4.2 การใช้อุปกรณ์</p> <p>เกณฑ์การใช้อุปกรณ์ในการเล่นในบทเพลงฟังก์และโซล แบ่งออกเป็น 2 หัวข้อ</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. ใช้เสียงกีตาร์แบบใดบ้าง Clean Overdrive Acoustic Fuzz Distortion</li> <li>2. ใช้อุปกรณ์กีตาร์ชนิดใดบ้าง Phaser Chorus Tremolo Flanger Whammy Delay Wah Wah</li> </ol>				
การใช้อุปกรณ์ในบทเพลงฟังก์ใดบ้างที่นอกเหนือจากที่กล่าวมา				
<b>5. ข้อเสนอแนะ</b>				
มีสาระดนตรีได้อีกบ้างในบทเพลงฟังก์ที่เป็นควรนำมาจำแนกเพื่อเป็นประโยชน์ในการเรียนรู้บทเพลงฟังก์และโซล				

**ตารางแสดงข้อคิดเห็นของผู้ทรงคุณวุฒิต่อมาตรฐานของข้อคำถาม  
เพื่อนำไปสัมภาษณ์ผู้เชี่ยวชาญกีตาร์ไฟฟ้า**

หัวข้อสาระ	ความคิดเห็นของผู้ทรงคุณวุฒิ			รวม คะแนน	IOC = $\frac{\sum R}{N}$	ผลการ พิจารณา
	ท่านที่ 1	ท่านที่ 2	ท่านที่ 3			
ข้อคำถามเกี่ยวกับองค์ประกอบดนตรีสไตล์บลูส์						
1. จังหวะ	+1	+1	+1	3	1.00	นำไปใช้ได้
2. ทำนอง	+1	+1	+1	3	1.00	นำไปใช้ได้
3. เสียงประสาน	+1	+1	+1	3	1.00	นำไปใช้ได้
4. สีลันของเสียง	+1	+1	+1	3	1.00	นำไปใช้ได้
ข้อคำถามเกี่ยวกับองค์ประกอบดนตรีสไตล์คันทรี่						
1. จังหวะ	+1	+1	+1	3	1.00	นำไปใช้ได้
2. ทำนอง	+1	+1	+1	3	1.00	นำไปใช้ได้
3. เสียงประสาน	+1	+1	+1	3	1.00	นำไปใช้ได้
4. สีลันของเสียง	+1	+1	+1	3	1.00	นำไปใช้ได้
ข้อคำถามเกี่ยวกับองค์ประกอบดนตรีสไตล์ร็อก						
1. จังหวะ	+1	+1	+1	3	1.00	นำไปใช้ได้
2. ทำนอง	+1	+1	+1	3	1.00	นำไปใช้ได้
3. เสียงประสาน	+1	+1	+1	3	1.00	นำไปใช้ได้
4. สีลันของเสียง	+1	+1	+1	3	1.00	นำไปใช้ได้
ข้อคำถามเกี่ยวกับองค์ประกอบดนตรีสไตล์ฟังก์และโซล						
1. จังหวะ	+1	+1	+1	3	1.00	นำไปใช้ได้
2. ทำนอง	+1	+1	+1	3	1.00	นำไปใช้ได้
3. เสียงประสาน	+1	+1	+1	3	1.00	นำไปใช้ได้
4. สีลันของเสียง	+1	+1	+1	3	1.00	นำไปใช้ได้



ภาคผนวก ค

โน้ตบทเพลงที่ผู้วิจัยนำมาเปลี่ยนสไตล์

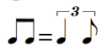
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย  
CHULALONGKORN UNIVERSITY

# Sweet home Chicago

Robert Johnson

Guitar tuning Eb

Capo Fret 2



**A**

Intro

**B**

Verse 1

Oh

F7

T  
A  
B

5

ba-by don't you want to go

Bb7

F7

Oh

T  
A  
B

9

ba-by don't you want to go back to the land

F7

T  
A  
B

2  
12

of ca-li-for-nia to my sweet home Chi-ca-go

C7 F7

TAB: 2 2 2 0 7 7 7 7 7 0 2 0 4 3 0 2 0 0 1 0 / 1 1 1 0 8 8 8 8 8 2 3 3 2 0 1 0 / 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 4 3 3 2 0 1

15

**C** Verse 2

Oh ba-by don't you want to

C7 F7 Bb7

TAB: 2 2 2 0 0 1 2 4 4 2 2 4 2 2 4 4 4 5 5 4 4 / 1 1 1 1 1 1 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 / 2 2 2 2 2 2 0 2 4 4 2 2 4 2 2 4 4 5 5 4 4

18

go Oh ba-by don't you want to

F7

TAB: 0 0 0 0 0 0 0 2 2 4 4 5 5 4 4 5 5 4 4 5 5 4 5 / 0 / 0 4 4 2 2 4 4 5 4 4 2 2 4 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

22

go \_\_\_\_\_ back to the land of ca-li-for-nia to

F7 C7

TAB

25

my sweet home chi-ca-go \_\_\_\_\_ Now

F7 C7

TAB

28 **D** Verse 3

one and one is two and two is four I'm hea-vy loaded ba-by I'm

F7

TAB

4  
31

booked I got-ta-go Cry-in' ba - by\_ Ho-ney don't you want\_\_ to

B $\flat$ 7

T  
A  
B

0 0 2 2 4 4 2 2 4 4 2 2 4 4 5 5 4 5 2 2 4 4 5 5 4 5

0 0

34

go\_\_ Back to the land of ca-li-for nia\_\_ to my

F7 C7

T  
A  
B

0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 2 2 2 2 2 0 1 1 1 1 0 2 2 2 2

0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 2 2 2 2 2 2 2 2 2

37

sweet ho\_\_ me Chi-ca- go\_\_ Now

F7 C7

T  
A  
B

7 7 7 7 7 0 2 0 0 4 3 0 2 0 0 1 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

8 8 8 8 8 0 2 0 0 3 0 3 2 0 1 0 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2





6  
47

Back to the land of Ca-li-for nia\_ to my sweet home Chi-ca- go.

C7

TAB

50

**F** Verse 5

Now six and two is eight

F7 C7 F7

TAB

53

and two is ten when wife she tricky you one time She

TAB

55

shure gon' do it a-gain But I'm cryin' Hey— hey Ba by don't you want— to

B<sup>b</sup>7

TAB 0 2 2 4 4 2 2 4 4 | 2 2 4 4 5 5 4 5 | 2 2 4 4 5 5 4 5

B 0 0 0 0 0 0 0 0 | 0 0 0 0 0 0 0 0 | 0 0 0 0 0 0 0 0

58

go— to the land of ca-li-for nia— to my

F7 C7

TAB 0 4 4 2 2 4 4 | 2 4 4 2 2 4 4 | 2 2 2 0 2 0

B 0 0 0 0 0 0 0 | 0 0 0 0 0 0 0 | 2 1 2 1 2 1 0

61

sweet home Chi-ca- go— I'm

F7 C7

TAB 7 7 7 7 7 0 2 0 | 4 3 0 2 0 1 0 | 0 2 2 2 2 2 0

B 8 8 8 8 8 0 2 0 | 4 3 0 2 0 1 0 | 2 1 2 1 2 1 0



72

of Ca - li - for - nia To my sweet home Chi - ca - go

C<sup>7</sup> B<sup>b7</sup>

TAB 2 1 2 2 1 2 7 7 7 7 7 0 2 0

74

TAB 0 9 12 12 12 12 12 12 12 12 10 10 9 0 9 9



# Sweet home Chicago

Robert Johnson  
Country Version

♩ = 120

Guitar tuning Eb  
Capo fret 2

Arranged by Vaiyavut promcheen

**A** Intro **B** Verse 1

Voice

Oh

F B $\flat$  C F

E. Gtr.

A. Gtr.

Bass

Drum

2  
5

ba-by don't you want to go Oh

B $\flat$  F

TAB 2 2 7 0 2 2 7 2-4 2 0 2 2 2 7 2 2 7 0 2 2 4 2-0

8

ba-by don't you want to go

B $\flat$  F

TAB 2 2 7 0 2 2 7 2-4 2 0 2 2 7 0 2 2 7 0

11

3

back to the land of ca-li for nia to my sweet home Chi-ca-go

C Bb

TAB 0 4 2 0 2 0 2 0 2 4 7 4 4 2 7 2 2

TAB 0 0 0 0 0 0 0 0 2 4 4 4 2 2 2 2 0 0 0 0 0 0 0 0

TAB 1 1 1 1 1 1 1 1 4 4 4 4 4 4 4 4 2 2 2 2 2 2 2 2

TAB 2 2 2 2 2 2 2 2 4 4 4 4 4 4 4 4 0 0 0 0 0 0 0 0

TAB 0 0 0 0 0 0 0 0 2 2 2 2 2 2 2 2 0 0 0 0 0 0 0 0

Verse 2

14

Oh ba-by don't you want to

F C Bb

TAB 2 2 0 2 4 4 2 2 7 4 4 2 7 2 7 2 4 2

TAB 0 0 0 0 0 0 0 0 2 2 2 2 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

TAB 1 1 1 1 1 1 1 1 4 4 4 4 1 1 1 1 1 1 1 1 2 2 2 2

TAB 2 2 2 2 2 2 2 2 4 4 4 4 2 2 2 2 2 2 2 2 0 0 0 0

TAB 0 0 0 0 0 0 0 0 2 2 2 2 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

4  
18

go — Oh —

F Bb

TAB 0 2 0 2 0 2 0 2 4 2 0 0 2 0

21

ba-by don't you want to go back to the

F

TAB 2 2 0 2 2 2 0 2 0 2 0 4 2 0 2 0 2 0



24

land of ca-li-for-nia to my sweet home chi-ca-go

C B $\flat$  F

T  
A  
B

T  
A  
B

27

**D** Verse 3

Now one and one is two and two is four

C F B $\flat$

T  
A  
B

T  
A  
B



36

of ca-li-for-nia to my sweet ho-me Chi-ca-go

C B $\flat$  F

T  
A  
B

T  
A  
B

39

**E** Verse 4

Now two and two is four Four and wo is six You don't

C F B $\flat$

T  
A  
B

T  
A  
B



47

Back to the land of Ca li for nia... to my sweet home Chi-ca- go

C B $\flat$

T  
A  
B

0 4 2 0 2 0 2 0 2 4 7 2 4 2 0 2 2 2

0 0 0 0 0 0 0 0 4 4 4 4 4 4 0 0 0 0 0 0

1 1 1 1 1 1 1 1 4 4 4 4 4 4 2 2 2 2 2 2

2 2 2 2 2 2 2 2 4 4 4 4 4 4 0 0 0 0 0 0

0 0 0 0 0 0 0 0 2 2 2 2 2 2 0 0 0 0 0 0

50

**F** Verse 5

Now six and two is eight

F C F

T  
A  
B

2 2 7 4 4 2 2 7 0

0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

1 1 1 1 1 1 1 1 4 4 4 4 4 4 1 1 1 1 1 1

2 2 2 2 2 2 2 2 4 4 4 4 4 4 2 2 2 2 2 2

0 0 0 0 0 0 0 0 2 2 2 2 2 2 0 0 0 0 0 0

10  
53

and two is ten when wife she tricky you one time She

B $\flat$  F

55

shure gon' do it a-gain But I'm cryin' Hey— hey Ba-by don't you want— to

B $\flat$

58

go to the land of ca-li-for nia to my

F C

61

sweet home Chi-ca-go I'm

Bb F C

12 **G** Verse 6  
64

going to Ca-li-for-nia From there to DesMoiness Io-wa

F Bb

TAB: 0 2 0 2 0 | 2 0 2 7 2

TAB: 0 0 0 0 0 0 0 0 | 0 0 0 0 0 0 0 0

66

Some bo-dy will tell me that you Need you help some-day cryin' Hey hey

F Bb

TAB: 0 2 0 2 0 | 2 0 2 7 2 | 2 0 2 7 2

TAB: 0 0 0 0 0 0 0 0 | 0 0 0 0 0 0 0 0 | 0 0 0 0 0 0 0 0



69

Ba by don't you want to go Back to the land

F

TAB 2 7 2 7 0 2 2 4 2 0 2 0 2 0

72

of Ca - li - for - nia To my sweet home Chi - ca - go

C Bb

TAB 2 4 7 4 2 0 2 7 0 2

14  
74

A musical score for guitar, consisting of five staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat (Bb). The second staff shows the melody with chords F and C. The third staff is a guitar tablature (TAB) corresponding to the melody. The fourth staff is a guitar tablature (TAB) for a complex chord progression. The fifth staff is a bass clef with a key signature of one flat (Bb), showing the bass line and a drum part with 'x' marks indicating muted notes.



# Jolene

Dolly Parton

Capo fret 4

**A** Intro

Voice

Acoustic

Guitar

Bass

Drum

**B** Chorus 1

3

Voice

Acoustic

Guitar

Bass

Drum

Jo lene Jo lene Jo

2  
6

lene Jo le - ene I'm beg ging of\_ you please don't take my

B C#m B

T 0 0 0 0 0 0 1 0 1 0 0 0 0 0 0 0  
A 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0  
B 3 3 0 2 0 2 0 0 0 0 3 3 3 3

9

man Jo lene Jo lene Jo

C#m C#m C#m E

T 0 2 0 0 1 0 0 1 0 0 0 2 0 0 1 0 1 0 0 0 1 1 0 1 0 1  
A 0 2 2 0 2 0 0 0 0 0 0 2 2 0 2 0 0 0 0 0 2 2 0 2 0 2  
B 0 2 0 0 2 0 0 0 0 0 0 2 2 0 3 3 2 2

12

lene Jo le ne\_ ple - ase don't take him just be cause you

B C#m B

T  
A  
B

2/4 2/4 4/4 4/4

0 0 0 0 0 0 1 0 0 0 0 0 0 0 0  
0 0 0 0 2 0 0 2 0 0 0 0 0 0 0  
3 3 0 2 0 2 0 0 0 0 3 3 3 3

16

can Your

C#m C#m

T  
A  
B

2/4 2/4 4/4 4/4

0 2 0 0 1 0 0 1 0 0 0 2 0 0 1 0 0  
0 2 0 0 2 0 0 0 0 0 0 2 0 0 0 0 0  
0 2 0 0 2 0 0 0 0 0 0 2 0 0 0 0 0

4  
18 **C** Verse 1

beau ty is\_\_ be-yond com-pare With fla-ming locks of au-burn hair With i  
smile is like a breath of spring Your skin is soft like sum-mer rain and I-

C#m E B/D# C#m

T  
A  
B

1 1 0 1 0 0 0 0 0 1 0  
0 2 0 2 3 2 3 2 2 0 0 2 2  
0 2 0 3 3 2 2 2 0 0 2 0

20

very skin and eyes of em - e - ra-lid green  
- can-not com-pete with you Jo\_\_ lene

B C#m

T  
A  
B

0 0 0 0 0 0 0 2 0 0 1 0 0 1 0 0  
0 0 0 0 0 0 0 2 2 0 0 2 0 0 0 0  
3 3 3 3 0 2 0 0 2 0 0 0 0 0 0

22

Chords: C#m, E

Lyrics: Your He talks a-bout you in his sleep There's

Tablature:  
T: 0 2 0 0 1 0 0 1 0 0  
A: 2 2 0 0 0 0 0 0  
B: 0 2 0 2 3 3 2

24

Chords: B/D#, C#m, B

Lyrics: not thing I can do to keep from cry - ing when he calls your name Jo

Tablature:  
T: 0 0 0 1 2 0 0 0 0 0  
A: 2 2 0 0 2 0 2 3 3 3 3  
B: 3 3 3 3

6  
26

lene

C#m C#m

T 0 2 0 0 1 0 1 0 0 2 0 0 1 0 0  
A 0 2 0 0 2 0 0 0 0 2 2 0 2 0 0  
B 0 2 0 0 0 0 0 0 0 2 0 0 0 0 0

28

I can ea sily un - der stand how you can ea - sily take my man But you don't

C#m E B/D# C#m

T 0 0 0 0 0 0 4 0 0 2 1 4  
A 1 1 0 1 0 1 4 4 0 4 1 2 1 4  
B 4 4 2 2 1 4 1 4 1 4 4 4



30

know what he means to me Jo - lene

B C#m

T 4 0 4 4 0 4 0 2 4 4 0 4 0  
A 4 4 4 4 4 4 1 4 1 4 0 4 0  
B 2 2 4 2 2 4 4 4 4 4 4 4

32

**D** Chorus 2

Jo lene Jo lene Jo lene Jo

C#m E B

T 0 2 4 4 0 4 0 1 1 0 1 0 1 0 0 0  
A 1 4 4 1 4 4 4 2 0 2 0 2 0 0 0  
B 4 4 4 4 4 4 0 0 2 3 2 3 2 3 3

8  
35

le - ene. I'm beg ging of\_ you please don't take my\_

C#m B

T  
A  
B

37

man Jo lene Jo lene Jo

C#m C#m C#m E

T  
A  
B

40

lene Jo le ne\_ ple - ase don't take him just be cause you.

B C#m B

T 0 0 0 0 2 0 0 1 2 0 0 1 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0  
A 0 0 0 0 2 0 0 2 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0  
B 3 3 0 0 2 0 0 2 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

43

can

C#m C#m

T 0 2 0 0 1 0 0 1 0 0 0 2 0 0 1 0 0 0 0 0 0 0  
A 0 2 2 0 0 2 0 0 0 0 0 0 0 2 0 0 2 0 0 0 0 0  
B 0 2 0 0 2 0 0 2 0 0 0 0 0 2 0 0 2 0 0 0 0 0

10  
45 **E** Verse 2

you could have your choice of men but I could ne - ver love a-gain cause he's

C#m E B/D# C#m

T 1 1 1 0 0 0 1 2 0  
A 0 2 0 2 3 2 3 2 0  
B 0 2 0 2 3 2 3 2 0

47

— the only one for me Jo — lene

B C#m

T 0 0 0 0 0 0 0 2 0 0 1 0 1 0  
A 0 0 0 0 0 0 0 2 0 0 2 0 0 0 0  
B 3 3 3 3 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

49

I had to have this talk with you my

C#m C#m E

T 0 2 0 0 1 0 1 0 1 1 1 1 0 0  
 A 0 2 0 0 2 0 0 0 0 0 0 0 0 0  
 B 0 2 0 0 2 0 0 0 0 0 2 3 2 3 2

51

hap pi ness de pend on you and what e-ver you de cide to do Jo -

B C#m B

T 0 0 0 1 2 0 0 0 0 0 0 0 0  
 A 2 2 0 0 2 0 2 0 0 0 0 0 0  
 B 2 2 0 0 2 0 2 3 3 3 3

12  
53

**F** Chorus 3

lene Jo lene Jo lene Jo

C#m C#m C#m E

T 0 0 1 0 1 0 0 0 2 2 0 0 1 0 1 0 1 1 0 1  
A 0 2 0 2 0 0 0 0 0 2 0 0 2 0 0 0 2 0 2  
B 0 2 0 2 0 0 0 0 0 2 0 0 2 0 0 0 3 3 2

56

lene Jo le - ene I'm beg ging of\_ you please don't take my

B C#m B

T 0 0 0 0 0 2 0 0 1 0 1 0 0 0 0 0 0 0 0  
A 0 0 0 0 0 2 0 0 2 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0  
B 3 3 0 2 0 2 0 0 0 0 0 0 3 3 3 3

59

13

man Jo lene Jo lene Jo

C#m C#m C#m E

T 0 0 1 0 1 0 0 0 1 0 1 0 1 1 1 1  
A 0 2 2 0 2 0 0 0 2 0 0 0 2 0 2 2  
B 0 2 0 2 0 0 0 0 2 0 0 0 0 0 3 3

62

lene Jo le ne\_ ple - ase don't take him just be cause you.

B C#m F# B

14  
65

Fade Out

can

C#m C#m

T 0 2 0 0 1 0 0 1 0 0 0 2 0 0 1 0 0 0  
A 0 2 0 0 2 0 0 0 0 0 0 2 0 0 2 0 0 0  
B 0 2 0 0 2 0 0 0 0 0 0 2 0 0 2 0 0 0





# Jolene

Dolly Parton  
Rock Version

Arranged by Vaiyavut Promcheen

$\text{♩} = 105$

**A** Intro

Voice

E. Gtr.  $C^{\#m}$

E. Gtr.

Bass

Drum

The musical score is arranged for a 4/4 rock version of 'Jolene'. It includes staves for Voice, Electric Guitar (E. Gtr.), Bass, and Drum. The key signature is C#m (three sharps) and the time signature is 4/4. The score shows an 'Intro' section. The E. Gtr. part features a C#m chord and a rhythmic pattern of eighth notes. The second E. Gtr. part features a more complex rhythmic pattern with slurs and accents. The Bass and Drum parts are currently blank.



8

man Jo

C#m

T  
A  
B

4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4

10

lene Jo lene Jo lene Jo le ne\_

B C#m

T  
A  
B

4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 2 2 2 2 2 2 2 2 4 4 4 4 4 4 4 4

9-11-11 8-7 8-9

4  
13

ple - ase don't take him just be cause you —

B

T  
A  
B 4 4 4 4 4 4 4 4

T  
A  
B 9 9 9 9 9 8 9

15

— can Your

C#m

T  
A  
B 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4

T  
A  
B 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4

17 **C** Verse 1

beau ty is\_\_ be-yond com-pare With fla-ming locks of au-burn hair With i  
smile is like a breath of spring Your skin is soft like sum-mer rain and I-

C#m E B C#m

T  
A  
B  
4 4 4 4 4 2 4 2 0 0 0 0 2 3 4 2 2 2 2 2 4 3 2 4 4 4 4 4 2 3 3

19

vory skin and eyes of em - e - ra-ld green  
- can - not com-pete with you Jo\_\_ lene

B/F# B C#m

T  
A  
B  
2 2 2 2 2 2 3 4 4 2 2 2 2 2 4 3 2 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4

T  
A  
B  
9 11 11 8 7 8 9 9 9 9 9 9 8 9

6  
21

Your talks a bout you in his sleep There's  
He

C#m E

T  
A  
B 4-2-4-2-0-0-0-0-0-2-3-4

T  
A  
B 9-11-11 8-7 8-9-9-9-9-9-8 9

23

not thing I can do to keep from cry - ing when he calls your name Jo -

B C#m B/F# B

T  
A  
B 2-2-2-2-2-4-3-2 4-4-4-4-4-2 3-3 2-2-2-2-2-3-4-4 2-2-2-2 2-4-3-2

25

— lene

C#m

TAB 4

TAB 9-11-11 8 7 8-9-9-9-9-9-9-8 9 9-11-11 8 7 8-9-9-9-9-9-8 9

27

I can ea - sily un-der stand how you can ea - sily take my man But you don't

C#m E B C#m

TAB 4 4 4 4 4 2 4 2 0 0 0 0 0 2 3 4 2 2 2 2 2 4 3 2 4 4 4 4 4 2 3 3







10  
38

lene Jo lene Jo lene Jo le ne\_ ple -

C#m E B/F# C#m

TAB 4 4 4 4 4 4 4 4 7 7 7 7 7 7 7 7 2 2 2 2 2 2 2 2 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4

41

ase don't take him just be cause you\_ can

F# C#m

TAB 4 4 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4



12  
47

— lene I

C#m

TAB 4

TAB 9-11-11 8 7 8-9-9 9-9-9 9-8 9 9-11-11 8 7 8-9-9 9-9-9 9-8 9

49

had to have this talk with you my hap pi ness de pend on you and what

C#m E B C#m

TAB 4 4 4 4 4 2 4 2 0 0 0 0 0 2 3 4 2 2 2 2 2 4 3 2 4 4 4 4 4 2 3 3



14  
56

le - ene. I'm beg ging of\_ you please don't take my\_

C#m F#

TAB 4/4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2

TAB 4/4 9-11-11 8 7 8-9-9 9 9 9 9 8 9

58

man Jo

C#m

TAB 4/4 4

TAB 4/4 9-11-11 8 7 8-9-9 9 9 9 9 8 9 9-11-11 8 7 8-9-9 9 9 9 9 8 9

60

lene Jo lene Jo lene Jo le ne\_ ple -

C#m E F# C#m

TAB 4-4-4-4-4-4-4-4-7-7-7-7-7-7-7 2-2-2-2-2-2-2-2-2 4-4-4-4-4-4-4-4-4 4-4-4-4-4-4-4-4-4

63

ase don't take him just be cause\_ you\_

F#

TAB 4/4 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2

TAB 4/4 9 11 11 8 7 8 9 9 9 9 9 9 8 9





# Smoke on the water

Deep Purple

**A** Intro

Voice

Electric Guitar

Bass

Drum

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is for the Voice, which is currently silent. The second staff is for the Electric Guitar, showing a melodic line in the key of E minor with a 4/4 time signature. The line includes a trill on the 6th fret of the 1st string and a double bar line. Below the guitar staff is a fretboard diagram with two strings (T and B) and fingerings: 5, 3, 5, 5, 7, 3, 7, 6, 5, 5, 5, 3, 5, 3, 7, 5, 5.

5

The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is for the Voice, which is currently silent. The second staff is for the Electric Guitar, continuing the melodic line from the first system. The fretboard diagram below it shows fingerings: 5, 3, 5, 5, 7, 3, 7, 6, 5, 5, 5, 3, 5, 3, 7, 5, 5.

2  
9

Musical score for measures 9-11. The score includes a treble clef staff with a key signature of two flats, a guitar staff with tablature, and a bass staff with a key signature of two flats. The guitar part includes a complex rhythmic pattern of eighth notes with accents and slurs. The bass staff has a similar rhythmic pattern with accents.

12

Musical score for measures 12-14. The score includes a treble clef staff with a key signature of two flats, a guitar staff with tablature, and a bass staff with a key signature of two flats. The guitar part includes a complex rhythmic pattern of eighth notes with accents and slurs. The bass staff has a similar rhythmic pattern with accents.

15

Musical score for measures 15-17. The score is in 3/4 time and features a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of five staves: a grand staff (treble and bass clefs), a guitar fretboard diagram, and a double bass line. The guitar part includes fret numbers (5, 3, 5, 3) and a 7-fret barre. The bass line features a rhythmic pattern of eighth notes and a melodic line with a chromatic descent.

18

Musical score for measures 18-20. The score is in 3/4 time and features a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of five staves: a grand staff (treble and bass clefs), a guitar fretboard diagram, and a double bass line. The guitar part includes fret numbers (7, 3, 7, 6, 5) and a 7-fret barre. The bass line features a rhythmic pattern of eighth notes and a melodic line with a chromatic descent.

4  
21

T  
A  
B

24

**B** Verse 1

We all came out to Mon - treux on the  
G<sup>5</sup>

P.M.---| P.M.-| P.M.---| P.M.-|

T  
A  
B

27

lake Gen-e - va shore - line to make rec-ords with a

F<sup>5</sup> G<sup>5</sup>

P.M.-| P.M.-| P.M.-| P.M.-| P.M.-| P.M.-|

T  
A  
B

3 5 5 1 3 3 3 5 5 3 5 5 3 5 5 3 5 5

30

mo - bile We did-n't have much time—

F<sup>5</sup> G<sup>5</sup>

P.M.-| P.M.-| P.M.-| P.M.-| P.M.-| P.M.-|

T  
A  
B

3 5 5 3 5 5 3 5 5 1 3 3 3 5 5 3 5 5

6  
33

a Frank Zap-pa and the Mothe - ers — were at the best. place a - round

F<sup>5</sup>

P.M.---| P.M.---| P.M.-----| P.M.---| P.M.-| P.M.-|

T  
A  
B

3 5 5 3 5 5 3 5 5 3 5 5 3 5 5 1 3 3

36

but some stu pid with a flare gun

G<sup>5</sup> G<sup>5</sup>

P.M.-| P.M.-| P.M.---| P.M.---| P.M.---| P.M.-|

T  
A  
B

3 5 5 3 5 5 3 5 5 3 5 5 3 5 5

39 **C** Chorus 1 7

burned the place to the ground — Smoke on the

F<sup>5</sup> G<sup>5</sup> C<sup>5</sup>

P.M.---| P.M.-| P.M.---| P.M.-|

T  
A  
B

3 5 5 1 3 3 3 5 5 3 5 5 5 3

42

wa ter A fi-re in the sky — Smoke on the

A<sup>b5</sup> C<sup>5</sup>

T  
A  
B

6 6 4 3 6 3 6 3 1 3 3 3 6 3 6 3 1

8

46

**D** Interlude 1

wa ter

Ab<sup>5</sup>

T  
A  
B

6  
6  
4

5 3 5 5

5 3 7 6 5

49

T  
A  
B

5 3 5 3

5 5 5 5



52

Musical score for measures 52-54. The score includes a vocal line with rests, a guitar line with chords and a melodic line, a bass line, and a drum line with a consistent rhythmic pattern.

55

**E** Verse 2

Musical score for measures 55-57. The score includes a vocal line with lyrics, a guitar line with chords and a melodic line, a bass line, and a drum line with a consistent rhythmic pattern.

They burned down the gam - bling house it died with an aw ful sound

G<sup>5</sup> F<sup>5</sup>

P.M.-----| P.M.-| P.M.-----| P.M.---| P.M.-| P.M.-|

10  
58

A fun-ky Claude was run-ning in and out\_

G<sup>5</sup>

P.M.-| P.M.-| P.M.-| P.M.-| P.M.-| P.M.-|

T  
A  
B

3 5 5 3 5 5 3 5 5 3 5 5 3 5 5

61

pul-ling kids out the ground when it all was ov

F<sup>5</sup> G<sup>5</sup>

P.M.-| P.M.-| P.M.-| P.M.-| P.M.-| P.M.-|

T  
A  
B

3 5 5 1 3 3 3 5 5 3 5 5 3 5 5 3 5 5

64

- er — we had to find an - oth-er place

F<sup>5</sup> G<sup>5</sup>

P.M.-----| P.M.---| P.M.-| P.M.-| P.M.+| P.M.-|

T  
A  
B

3 5 5 3 5 5 3 5 5 1 3 3 3 5 5 3 5 5

67

But Swiss time was runn-ing out. It seemed that we would lose the race

F<sup>5</sup>

P.M.-----| P.M.-| P.M.-----| P.M.-| P.M.-----| P.M.+|

T  
A  
B

3 5 5 3 5 5 3 5 5 3 5 5 3 5 5 1 3 3

12  
70

**F** Chorus 2

Smoke on the wa - ter A fi-re in the sky.

G<sup>5</sup> C<sup>5</sup> A<sup>b5</sup>

P.M.-1 P.M.1

T  
A  
B

3 5 5 3 5 5 6 6 7 3 6 3 6 3 1 3

74

**G** Interlude 2

Smoke on the wa - ter

C<sup>5</sup> A<sup>b5</sup>

T  
A  
B

3 3 6 3 6 3 1 5 5 3 6 6 5 3 5 5

78

Musical score for measures 78-80. The score consists of five staves. The top staff is a grand staff with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The second staff is a grand staff with a treble clef and a key signature of two flats, containing a melodic line with various note values and rests. The third staff is a guitar TAB staff with a key signature of two flats, showing fret numbers and rhythmic notation. The fourth staff is a bass clef staff with a key signature of two flats, containing a bass line with eighth and sixteenth notes. The fifth staff is a guitar TAB staff with a key signature of two flats, showing fret numbers and rhythmic notation.

81

Musical score for measures 81-83. The score consists of five staves. The top staff is a grand staff with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The second staff is a grand staff with a treble clef and a key signature of two flats, containing a melodic line with various note values and rests. The third staff is a guitar TAB staff with a key signature of two flats, showing fret numbers and rhythmic notation. The fourth staff is a bass clef staff with a key signature of two flats, containing a bass line with eighth and sixteenth notes. The fifth staff is a guitar TAB staff with a key signature of two flats, showing fret numbers and rhythmic notation.

14  
84

**H** Solo

Musical score for measures 14-16. The score includes a treble clef staff with a whole rest, a guitar staff with notes and vibrato, a tablature staff with fret numbers (5, 12, 15, 13, 11, 12, 11, 12), a bass clef staff with a melodic line, and a drum staff with a rhythmic pattern.

87

Musical score for measures 87-89. The score includes a treble clef staff with a whole rest and a wavy line, a guitar staff with notes and vibrato, a tablature staff with fret numbers (15, 12, 15, 15, 15, 14, 12, 14, 12, 14, 12, 10, 12, 10, 8, 10, 10, 10, 10, 8), a bass clef staff with a melodic line, and a drum staff with a rhythmic pattern.

90

Musical score for measures 90-92. The score includes a treble clef staff with a key signature of one flat, a guitar TAB staff with fret numbers, a bass clef staff, and a drum staff with rhythmic notation. The guitar TAB staff contains the following fret numbers: 11-11, 11-11, 11, 8-11, 10, 8, 11-10-8, 11-10-8, 10-8-7, 10-8-7, 5-8-7, 5, 8-7-5.

93

Musical score for measures 93-95. The score includes a treble clef staff with a key signature of one flat, a guitar TAB staff with fret numbers and triplets, a bass clef staff, and a drum staff with rhythmic notation. The guitar TAB staff contains the following fret numbers: 3-3-3, 5-3-2-3, 2-3-2-0-0-0-0-0, 5, 3-6, 3-3, 6-5-3, 6-5-3, 5-3.

16  
96

Musical score for measures 16-18. The system includes a grand staff with a treble clef staff (melody), a guitar TAB staff, a bass clef staff (bass line), and a drum staff. The key signature has two flats. The guitar TAB staff shows fret numbers and techniques such as triplets and accents labeled 'full'. The bass line features a steady eighth-note pattern. The drum staff shows a consistent eighth-note rhythm.

99

Musical score for measures 99-101. The system includes a grand staff with a treble clef staff (melody), a guitar TAB staff, a bass clef staff (bass line), and a drum staff. The key signature has two flats. The guitar TAB staff shows fret numbers (11, 8, 11-8, 11-8, 11, 11-13, 13, 13, 13-13, 13-13, 13) and techniques such as triplets and accents labeled 'full'. The bass line features a steady eighth-note pattern. The drum staff shows a consistent eighth-note rhythm with triplets and sixteenth-note patterns.



102

Musical score for measures 102-104. The score is in B-flat major (two flats) and 4/4 time. It consists of three systems. The first system shows a treble clef staff with a whole rest, a guitar staff with a melodic line, and a TAB staff with fret numbers 13-13-10-13-13. The second system continues the guitar staff with notes and a melodic line, and the TAB staff with fret numbers 5-6-5-5-3-5-3-5. The third system shows the bass clef staff with a whole note chord and a melodic line, and the guitar staff with a rhythmic pattern of eighth notes and a triplet. The word 'full' is written above the guitar staff in the first and third systems.

105

Musical score for measures 105-107. The score is in B-flat major (two flats) and 4/4 time. It consists of three systems. The first system shows a treble clef staff with a whole rest, a guitar staff with a melodic line, and a TAB staff with fret numbers 8-8-8-8-8-8-8-8-8-8. The second system continues the guitar staff with notes and a melodic line, and the TAB staff with fret numbers 8-8-8-8-8-8-6-6-6. The third system shows the bass clef staff with a rhythmic pattern of eighth notes and a melodic line, and the guitar staff with a rhythmic pattern of eighth notes. The word 'full' is written above the guitar staff in the first and second systems.

18  
108

**I** Interlude 3

TAB: 8, 1 0, 3 0, 1 0, 7 3, 7 2 1 0

111

**J** Verse 3  
Verse 3

We end-ed up at the Grand

G<sup>5</sup>

P.M.---| P.M.--|

TAB: 0 3, 1 3, 7 0, 0 0, 3 5, 3 5

114

Ho tel \_\_\_\_\_ It was emp - ty cold and bare But with the

P.M.-----| P.M.---| P.M.-| P.M.-| P.M.-| P.M.---|

T  
A  
B  
3 5 5 3 5 5 3 5 5 1 3 3 3 5 5 3 5 5

Rol-ling truck Stones thing just out - side\_\_\_\_\_ ha mak-ing our

F5

P.M.-----| P.M.-| P.M.-----| P.M.---| P.M.-| P.M.---|

T  
A  
B  
3 5 5 3 5 5 3 5 5 3 5 5 3 5 5 1 3 3

117

Rol-ling truck Stones thing just out - side\_\_\_\_\_ ha mak-ing our

F5

P.M.-----| P.M.-| P.M.-----| P.M.---| P.M.-| P.M.---|

T  
A  
B  
3 5 5 3 5 5 3 5 5 3 5 5 3 5 5 1 3 3

20  
120

mu - sic\_\_\_ there      With a few red lights      a few old beds    huh

G<sup>5</sup>

P.M.--|    P.M.---|    P.M.---|    P.M.-|    P.M.---|    P.M.-|

T  
A  
B

3 5 5    3 5 5    3 5 5    3 5 5    3 5 5    3 5 5

123

we make a place to sweat\_\_\_      No mat-ter what    we

F<sup>5</sup>      G<sup>5</sup>      G<sup>5</sup>

P.M.-|    P.M.-|    P.M.-|    P.M.-|    P.M.---|    P.M.-|

T  
A  
B

3 5 5    1 3 3    3 5 5    3 5 5    3 5 5    3 5 5

126

get out of this    hah!    I know    I know we'll    nev - er    for    get\_\_\_

P.M.-----| P.M.--| P.M.+ | P.M.-| P.M.--| P.M.-|

T  
A  
B

3 5 5 3 5 5 3 5 5 1 3 3 3 5 5 3 5 5

3 3 3 3 3

129 **K** Chorus 3

Smoke    on the    wa - ter    A fi-re in the sky\_

C<sup>5</sup>    Ab<sup>5</sup>

T  
A  
B

5 5 6 6 3 6 3 6 3 1 3 3 3 6 3 6 3 1

22  
133

**L** Interlude 4

Smoke on the wa - ter

C<sup>5</sup> Ab<sup>5</sup>

TAB: 5 5 3 | 6 6 4 | 5 5 3 5 5 5

136

TAB: 7 3 7 6 5 | 5 3 5 3 | 5 5 5 5

139

23

Musical score for measures 139-141. The score is in 3/4 time and B-flat major. It features a vocal line, a guitar line with tablature, a bass line, and a drum line. The guitar part includes a double bar line at the end of measure 141.

**M** Outro

142

Musical score for measures 142-144, labeled as the 'Outro'. The score is in 3/4 time and B-flat major. It features a vocal line, a guitar line with tablature, a bass line, and a drum line. The guitar part includes a double bar line at the end of measure 144.

24  
145

Musical score for measures 24-27. The score is in G minor (one flat) and 3/4 time. It consists of four staves: a grand staff (treble and bass clefs), a guitar TAB staff, and a drum staff. The grand staff has a whole rest in the upper voice. The guitar TAB staff shows chords: 5-5, 3-3, 5-5, 3-3, 5-5, 3-3, 5-5, 5-5. The bass clef staff has a rhythmic pattern of eighth notes. The drum staff has a consistent eighth-note pattern with accents.

148

Musical score for measures 148-151. The score is in G minor (one flat) and 3/4 time. It consists of four staves: a grand staff (treble and bass clefs), a guitar TAB staff, and a drum staff. The grand staff has a whole rest in the upper voice. The guitar TAB staff shows chords: 7-3, 7-6, 5-5, 5-5, 3-3, 5-5, 3-3, 5-5. The bass clef staff has a rhythmic pattern of eighth notes. The drum staff has a consistent eighth-note pattern with accents.



151

Musical score for measures 151-153. The score is in 3/4 time and B-flat major. It consists of five staves: a grand staff (treble and bass clefs), a guitar TAB staff, and a double bass staff. The grand staff features a melody in the treble clef and a bass line in the bass clef. The guitar TAB staff shows fret numbers (3, 5) and triplets. The double bass staff includes a rhythmic pattern with accents and a final melodic phrase.

154

Musical score for measures 154-156. The score is in 3/4 time and B-flat major. It consists of five staves: a grand staff (treble and bass clefs), a guitar TAB staff, and a double bass staff. The grand staff features a melody in the treble clef and a bass line in the bass clef. The guitar TAB staff shows fret numbers (3, 5) and triplets. The double bass staff includes a rhythmic pattern with accents and a final melodic phrase.

26  
157

Musical score for measures 157-160. The score is in 3/4 time and B-flat major. It consists of five staves: a grand staff (treble and bass clefs), a guitar TAB staff, and a double bass staff. The grand staff features a melody in the treble clef and a bass line in the bass clef. The guitar TAB staff shows fret numbers and picking directions (upbow/downbow) for the guitar. The double bass staff shows a rhythmic pattern with accents and slurs.

160

Musical score for measures 160-163. The score is in 3/4 time and B-flat major. It consists of five staves: a grand staff (treble and bass clefs), a guitar TAB staff, and a double bass staff. The grand staff features a melody in the treble clef and a bass line in the bass clef. The guitar TAB staff shows fret numbers and picking directions (upbow/downbow) for the guitar. The double bass staff shows a rhythmic pattern with accents and slurs.

# Smoke on the water

Deep Purple  
Funk version

Arranged by Vaiyavut Promcheen

♩ = 105

**A**

Intro

Music score for 'Smoke on the water' (Funk version) by Deep Purple, arranged by Vaiyavut Promcheen. The score includes staves for Voice, E. Gtr., Synth, Bass, and Drum. The E. Gtr. part features a complex rhythmic pattern with chords Gm7, C9, D9, and Gm7, and includes a detailed fretboard diagram below the staff.

**E. Gtr. Fretboard Diagram:**

T	3	X	3	X	5	5	X	X	3	X	3	3	6	5	5	5	5	X	X	X	3	X	3	X	5	5	5	X	3	
A	3	X	3	X	5	5	X	X	3	X	3	3	6	5	5	5	5	X	X	X	3	X	3	X	5	5	5	X	3	
B	3	X	2	X	4	4	X	X	3	X	3	2	5	4	4	4	4	X	X	X	3	X	2	X	4	4	4	X	2	
	3	X		X	5	5	X	X	3	X	3	6	5	5	5	5	X	X	X		3	X		3	X	5	5	5	X	3

2

4

Chord progression: Gm7, Gm7 C9, D9 C9, Gm7 C9 D#9, D9 C#9 C9, Gm7 C9 D9 C9

T	3	3	3	X	3	X	5	3	X	X	X	X	3	X	3	6	5	4	4	3	X	X	X	X	3	X	3	X	5	X	3
A	3	3	3	3	X	3	X	5	3	X	X	X	3	X	3	6	5	4	4	3	X	X	X	X	3	X	3	X	5	X	3
B	3	3	3	3	X	3	X	5	3	X	X	X	3	X	3	6	5	4	4	3	X	X	X	X	3	X	3	X	5	X	3

8

Chord progression: Gm7, Gm7 C9, D9, Gm7, C9 D#9, D9, Gm7 C9, D9, C9

T	3	3	3	X	3	X	5	5	X	X	3	X	3	3	6	5	5	5	5	X	X	X	X	3	X	3	X	5	5	5	X	3
A	3	3	3	3	X	3	X	5	5	X	X	3	X	3	6	5	5	5	5	X	X	X	X	3	X	3	X	5	5	5	X	3
B	3	3	3	3	X	3	X	5	5	X	X	3	X	3	6	5	5	5	5	X	X	X	X	3	X	3	X	5	5	5	X	3

12

Chords: Gm7, Gm7 C9, D9 C9, Gm7 C9 D#9, D9 C#9, C9

T	3	X	3	X	5	3	X	X	X	X	3	X	3	6	5	4	4	3	X	X	X	X
A	3	X	3	X	5	3	X	X	X	X	3	X	3	6	5	4	4	3	X	X	X	X
B	3	X	2	X	4	2	X	X	X	X	3	X	2	5	4	3	3	2	X	X	X	X
	3	X	3	X	5	3	X	X	X	X	3	X	3	6	5	4	4	3	X	X	X	X

15

**B** Verse 1

We all came out to Mon

Chords: Gm7 C9 D9, C9, Gm7, Gm

T	3	X	3	X	5	X	3	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	X	X	X	X
A	3	X	3	X	5	X	3	11	11	11	11	11	11	11	11	11	11	11	X	X	X	X
B	3	X	2	X	4	X	2	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	X	X	X	X
	3	X	3	X	5	X	3	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	X	X	X	X

4

18

- treux on the lake Gen-e - va shore - line

F Gm

T	X-X	10-10	10-10	10-X	X-X	X-X	X-X	X-X	8	8	8-8	8-8	8-X	X-X	X-X	X-X	X-X	X-X	X-X
A	X-X	11-11	11-11	11-X	X-X	X-X	X-X	X-X	10	10	10-10	10-10	10-X	X-X	X-X	X-X	X-X	X-X	X-X
B	X-X	12-12	12-12	12-X	X-X	X-X	X-X	X-X	10	10	10-10	10-10	10-X	X-X	X-X	X-X	X-X	X-X	X-X
	X-X	10-10	10-10	10-X	X-X	X-X	X-X	X-X	8	8	8-8	8-8	8-X	X-X	X-X	X-X	X-X	X-X	X-X

21

to make rec-ords with a mo - bile We did-n't

Gm F

T	10	10	10-10	10-10	10-X	X-X	X-X	X-X	X-X	10	10	10-10	10-10	10-X	X-X	X-X	X-X	X-X	8	8	8-8	8-8	8-X	X-X	X-X
A	11	11	11-11	11-11	11-X	X-X	X-X	X-X	X-X	10	10	10-10	10-10	10-X	X-X	X-X	X-X	X-X	10	10	10-10	10-10	10-X	X-X	X-X
B	12	12	12-12	12-12	12-X	X-X	X-X	X-X	X-X	10	10	10-10	10-10	10-X	X-X	X-X	X-X	X-X	10	10	10-10	10-10	10-X	X-X	X-X
	10	10	10-10	10-10	10-X	X-X	X-X	X-X	X-X	8	8	8-8	8-8	8-X	X-X	X-X	X-X	X-X	8	8	8-8	8-8	8-X	X-X	X-X



6  
30

flare gun burned the place to the ground

F Gm

T	X X 10-10-10-10	X X X X X X X X	8	8	8-8-8-8	X X X X	X X 10-10-10-10	X X X X X X X X
A	X X 11-11-11-11	X X X X X X X X	10	10	10-10-10-10	X X X X	X X 11-11-11-11	X X X X X X X X
B	X X 12-12-12-12	X X X X X X X X	10	10	10-10-10-10	X X X X	X X 12-12-12-12	X X X X X X X X
B	X X 10-10-10-10	X X X X X X X X	8	8	8-8-8-8	X X X X	X X 10-10-10-10	X X X X X X X X

33 **C** Chorus 1

Smoke on the water A fi-re in the sky

C Ab

T	3	4	3 6 3 6 3 1 3 3	3 6 3 6	1
A	5	5	3 6 3 6 3 1 3 3	3 6 3 6	1
B	5	6	5 8 5 8 5 3 5 5	5 8 5 8	2 3



**D** Interlude 1

7

37

Smoke on the wa ter

C Ab Gm7 C9 D9 Gm7

T	3	4	3	X	3	X	5	5	X	X	3
A	5	4	3	X	3	X	5	5	X	X	3
B	5	6	3	X	2	X	4	4	X	X	3
			3	X	3	X	5	5	X	X	3

40

C9 D#9 D9 Gm7 C9 D9 C9 Gm7

T	X	3	3	6	5	5	5	5	X	X	X	3	X	3	3	3	3
A	X	3	3	6	5	5	5	5	X	X	X	3	X	3	3	3	3
B	X	3	2	5	4	4	4	4	X	X	X	3	X	2	X	4	4
	X	3	3	6	5	5	5	5	X	X	X	3	X	3	X	5	5

8

43

Guitar chord diagrams for measures 43-45. Chords: Gm7, C9, D9, C9, Gm7, C9, D9, D9, C#9, C9, Gm7, C9, D9, C9.

T	3	X	3	X	5	3	X	X	X	X	3	X	3	6	5	4	4	3	X	X	X	X	3	X	3	X	5	X	3
A	3	X	3	X	5	3	X	X	X	X	3	X	3	6	5	4	4	3	X	X	X	X	3	X	3	X	5	X	3
B	3	X	2	X	4	2	X	X	X	X	3	X	2	5	4	3	3	2	X	X	X	X	3	X	2	X	4	X	2
	3	X			5	3	X	X	X	X	3	X	3	6	5	4	4	3	X	X	X	X	3	X	3	X	5	X	3

Melody and bass lines for measures 43-45. Includes a drum part with a consistent rhythmic pattern.

**E** Verse 2

Verse 2 lyrics: They burned down the gam - bling house it

Guitar chord diagrams for measures 46-48. Chords: Gm7, Gm.

T	7	3	3	3	10	10	10	10	10	X	X	X	X	X	X	10	10	10	10	X	X	X	X	X	X	10	10	10	10	X	X	X	X	X	X	
A	7	3	3	3	11	11	11	11	11	X	X	X	X	X	X	X	11	11	11	11	X	X	X	X	X	X	11	11	11	11	X	X	X	X	X	X
B	3	3	3	3	12	12	12	12	12	X	X	X	X	X	X	X	12	12	12	12	X	X	X	X	X	X	12	12	12	12	X	X	X	X	X	X
	3	3	3	3	10	10	10	10	10	X	X	X	X	X	X	X	10	10	10	10	X	X	X	X	X	X	10	10	10	10	X	X	X	X	X	X

Melody and bass lines for measures 46-48. Includes a drum part with a consistent rhythmic pattern.

49

died with an aw ful\_sound A fun-ky Claude was

F Gm Gm

T	8	8	8-8-8-8	X-X-X-X	X-X-10-10	10-10-10	X-X-X-X	X-X-X-X	X-X-X-X	10	10	10-10-10	10-X-X-X
A	10	7	10-10-10	X-X-X-X	X-X-11-11	11-11-11	X-X-X-X	X-X-X-X	X-X-X-X	11	11	11-11-11	X-X-X-X
B	10	7	10-10-10	X-X-X-X	X-X-12-12	12-12-12	X-X-X-X	X-X-X-X	X-X-X-X	12	7	12-12-12	X-X-X-X
B	8	8	8-8-8-8	X-X-X-X	X-X-10-10	10-10-10	X-X-X-X	X-X-X-X	X-X-X-X	10	10	10-10-10	X-X-X-X

52

run-ning in and out\_ pul-ling kids out the ground

F Gm

T	X-X-10	10-10-10	X-X-X-X	X-X-X-X	8	8	8-8-8-8	X-X-X-X	X-X-10	10-10-10	10-X-X-X	X-X-X-X
A	X-X-11	11-11-11	X-X-X-X	X-X-X-X	10	10	10-10-10	X-X-X-X	X-X-11	11-11-11	11-X-X-X	X-X-X-X
B	X-X-12	12-12-12	X-X-X-X	X-X-X-X	10	7	10-10-10	X-X-X-X	X-X-12	12-12-12	12-X-X-X	X-X-X-X
B	X-X-10	10-10-10	X-X-X-X	X-X-X-X	8	8	8-8-8-8	X-X-X-X	X-X-10	10-10-10	10-X-X-X	X-X-X-X

10  
55

when it all was ov - er — we had to find an-oth - er place

Gm F

T	10	10	10	10	10	10	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	8	8	8	8	8	X	X	X	X
A	11	11	11	11	11	11	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	10	10	10	10	10	X	X	X	X
B	12	12	12	12	12	12	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	10	10	10	10	10	X	X	X	X
B	10	10	10	10	10	10	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	8	8	8	8	8	X	X	X	X

58

But Swiss time was runn-ing out It

Gm Gm

T	X	X	10	10	10	10	10	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	10	10	10	10	10	X	X	X	X
A	X	X	11	11	11	11	11	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	11	11	11	11	11	X	X	X	X
B	X	X	12	12	12	12	12	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	12	12	12	12	12	X	X	X	X
B	X	X	10	10	10	10	10	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	10	10	10	10	10	X	X	X	X

61 **F** Chorus 2 11

seemed that we would lose the race— Smoke on the

	F		Gm		C
T	8	8	8 8 8 8	X X X X	X X 10 10 10 10
A	10	10	10 10 10 10	X X X X	X X 11 11 11 11
B	10	10	10 10 10 10	X X X X	X X 12 12 12 12
B	8	8	8 8 8 8	X X X X	X X 10 10 10 10

64

wa - ter A fi-re in the sky. Smoke on the

	Ab		C
T	4	3 6 3 6 3 1 3 3	3 6 3 6 1
A	4	3 6 3 6 3 1 3 3	3 6 3 6 1
B	6	3 7 3 7 3 2 3 3	3 7 3 7 2
B	6	5 8 5 8 5 3 5 5	5 8 5 8 3

12  
68

**G** Interlude 2

wa - ter

Ab Gm7 C9 D9 Gm7 C9 D#9 D9

T	4	3	X	3	X	5	5	X	X	3	X	3	3	6	5	5	5	5	X	X	X	X
A	4	3	X	3	X	5	5	X	X	3	X	3	3	6	5	5	5	5	X	X	X	X
B	6	3	X	2	X	4	4	X	X	3	X	3	2	5	4	4	4	4	X	X	X	X
		3	X	3	X	5	5	X	X	3	X	3	3	6	5	5	5	5	X	X	X	X

71

Gm7 C9 D9 C9 Gm7 Gm7 C9 D9 C9

T	3	X	3	X	5	5	5	X	3	3	X	3	X	5	3	X	X	X	X	X	X	X
A	3	X	3	X	5	5	5	X	3	3	X	3	X	5	3	X	X	X	X	X	X	X
B	3	X	2	X	4	4	4	X	2	3	X	2	X	4	2	X	X	X	X	X	X	X
	3	X	3	X	5	5	5	X	3	3	X	3	X	5	3	X	X	X	X	X	X	X

74

Gm7 C<sup>9</sup> D<sup>#9</sup> D<sup>9</sup> C<sup>#9</sup> C<sup>9</sup> Gm7 C<sup>9</sup> D<sup>9</sup> C<sup>9</sup> Gm7

T	3	X	3	6	5	4	4	3	X	X	X	X	3	X	3	X	5	X	3	3	3
A	3	X	3	6	5	4	4	3	X	X	X	X	3	X	3	X	5	X	3	3	3
B	3	X	3	6	5	4	4	3	X	X	X	X	3	X	3	X	5	X	3	3	3

77 **H** Solo

Gm7 B<sup>b</sup>

T	3	X	X	3	X	X	3	X	X	3	X	X	3	3	3	X	7	X	X	7	X	X	7	X	X	7	7	7	X
A	3	X	X	3	X	X	3	X	X	3	X	X	3	3	3	X	8	X	X	8	X	X	8	X	X	8	8	8	X
B	3	X	X	3	X	X	3	X	X	3	X	X	3	3	3	X	6	X	X	6	X	X	6	X	X	6	6	6	X

14  
79

Chord progression: Ebmaj7, D7, Gm7

T	8-X-X-8-X-X-8-X-X-8-X-X-8-8-8-X	7-X-X-7-X-X-7-X-X-7-X-X-7-7-7-X	3-X-X-3-X-X-3-X-X-3-X-X-3-3-3-X
A	7-X-X-7-X-X-7-X-X-7-X-X-7-7-7-X	5-X-X-5-X-X-5-X-X-5-X-X-5-5-5-X	3-X-X-3-X-X-3-X-X-3-X-X-3-3-3-X
B	8-X-X-8-X-X-8-X-X-8-X-X-8-8-8-X	7-X-X-7-X-X-7-X-X-7-X-X-7-7-7-X	3-X-X-3-X-X-3-X-X-3-X-X-3-3-3-X
	6-X-X-6-X-X-6-X-X-6-X-X-6-6-6-X	5-X-X-5-X-X-5-X-X-5-X-X-5-5-5-X	3-X-X-3-X-X-3-X-X-3-X-X-3-3-3-X

82

Chord progression: Bb, Ebmaj7, D7

T	7-X-X-7-X-X-7-X-X-7-X-X-7-7-7-X	8-X-X-8-X-X-8-X-X-8-X-X-8-8-8-X	7-X-X-7-X-X-7-X-X-7-X-X-7-7-7-X
A	8-X-X-8-X-X-8-X-X-8-X-X-8-8-8-X	7-X-X-7-X-X-7-X-X-7-X-X-7-7-7-X	5-X-X-5-X-X-5-X-X-5-X-X-5-5-5-X
B	8-X-X-8-X-X-8-X-X-8-X-X-8-8-8-X	8-X-X-8-X-X-8-X-X-8-X-X-8-8-8-X	7-X-X-7-X-X-7-X-X-7-X-X-7-7-7-X
	6-X-X-6-X-X-6-X-X-6-X-X-6-6-6-X	6-X-X-6-X-X-6-X-X-6-X-X-6-6-6-X	5-X-X-5-X-X-5-X-X-5-X-X-5-5-5-X



85

Gm7 Bb

T	3	X	X	3	X	X	3	X	X	3	X	X	3	3	3	X	7	X	X	7	X	X	7	X	X	7	7	7	X
A	3	X	X	3	X	X	3	X	X	3	X	X	3	3	3	X	8	X	X	8	X	X	8	X	X	8	8	8	X
B	3	X	X	3	X	X	3	X	X	3	X	X	3	3	3	X	8	X	X	8	X	X	8	X	X	8	8	8	X
	3	X	X	3	X	X	3	X	X	3	X	X	3	3	3	X	6	X	X	6	X	X	6	X	X	6	6	6	X

87

Ebmaj7 D7 Gm7

T	8	X	X	8	X	X	8	X	X	8	8	8	X	7	X	X	7	X	X	7	X	X	7	7	7	X	3	X	X	3	X	X	3	X	X	3	X	3	3	X
A	7	X	X	7	X	X	7	X	X	7	7	7	X	5	X	X	5	X	X	5	X	X	5	5	5	X	3	X	X	3	X	X	3	X	X	3	X	3	3	X
B	8	X	X	8	X	X	8	X	X	8	8	8	X	7	X	X	7	X	X	7	X	X	7	7	7	X	3	X	X	3	X	X	3	X	X	3	X	3	3	X
	6	X	X	6	X	X	6	X	X	6	6	6	X	5	X	X	5	X	X	5	X	X	5	5	5	X	3	X	X	3	X	X	3	X	X	3	X	3	3	X

16

90

Chords: B $\flat$ , E $\flat$ maj7, D7

T	7-X-X-7-X-X-7-X-X-7-X-X-7-7-7-X	8-X-X-8-X-X-8-X-X-8-X-X-8-8-8-X	7-X-X-7-X-X-7-X-X-7-X-X-7-7-7-X
A	8-X-X-8-X-X-8-X-X-8-X-X-8-8-8-X	7-X-X-7-X-X-7-X-X-7-X-X-7-7-7-X	5-X-X-5-X-X-5-X-X-5-X-X-5-5-5-X
B	8-X-X-8-X-X-8-X-X-8-X-X-8-8-8-X	8-X-X-8-X-X-8-X-X-8-X-X-8-8-8-X	7-X-X-7-X-X-7-X-X-7-X-X-7-7-7-X
	6-X-X-6-X-X-6-X-X-6-X-X-6-6-6-X	6-X-X-6-X-X-6-X-X-6-X-X-6-6-6-X	5-X-X-5-X-X-5-X-X-5-X-X-5-5-5-X

93 **I** Interlude 3

Chords: Gm7, C $^9$ , D $^9$

T	3-X-3-X-5-5-X-X-3	X-3-3-6-5-5-5-5-X-X-X-X	3-X-3-X-5-5-5-X-3
A	3-X-3-X-5-5-X-X-3	X-3-3-6-5-5-5-5-X-X-X-X	3-X-3-X-5-5-5-X-3
B	3-X-3-X-4-4-X-X-3	X-3-2-5-4-4-4-4-X-X-X-X	3-X-2-X-4-4-4-X-2
	3-X-3-X-5-5-X-X-3	X-3-3-6-5-5-5-5-X-X-X-X	3-X-3-X-5-5-5-X-3

96

Gm7 Gm7 C9 D9 C9 Gm7 C9 D#9 D9 C#9 C9

T	3	X	3	3	5	3	X	X	X	X	3	X	3	6	5	4	4	3	X	X	X	X
A	3	X	3	X	5	3	X	X	X	X	3	X	3	6	5	4	4	3	X	X	X	X
B	3	X	2	X	4	2	X	X	X	X	3	X	2	6	4	3	3	2	X	X	X	X
	3	X	3	X	5	3	X	X	X	X	3	X	3	6	5	4	4	3	X	X	X	X

99

**J** Verse 3

We end-ed up at the Grand

Gm7 C9 D9 C9 Gm7 Gm

T	3	X	3	X	5	X	3	10	10	10	10	10	10	X	X	X	X
A	3	X	3	X	5	X	3	11	11	11	11	11	11	X	X	X	X
B	3	X	2	X	4	X	2	12	12	12	12	12	12	X	X	X	X
	3	X	3	X	5	X	3	10	10	10	10	10	10	X	X	X	X

18  
102

Ho- tel \_\_\_\_\_ It was emp - ty cold and bare But with the

F Gm

T	X-X-10-10-10-10	X-X-X-X-X-X-X-X	8	8	8-8-8-8	X-X-X-X	X-X-10-10-10-10	X-X-X-X	X-X-X-X
A	X-X-11-11-11-11	X-X-X-X-X-X-X-X	10	10	10-10-10-10	X-X-X-X	X-X-11-11-11-11	X-X-X-X	X-X-X-X
B	X-X-12-12-12-12	X-X-X-X-X-X-X-X	10	10	10-10-10-10	X-X-X-X	X-X-12-12-12-12	X-X-X-X	X-X-X-X
B	X-X-10-10-10-10	X-X-X-X-X-X-X-X	8	8	8-8-8-8	X-X-X-X	X-X-10-10-10-10	X-X-X-X	X-X-X-X

105

Rol-ling truck Stones thing just out - side \_\_\_\_\_ ha mak-ing our

Gm F

T	10	10	10-10-10-10	X-X-X-X	X-X-10-10-10-10	X-X-X-X	8	8	8-8-8-8	X-X-X-X
A	11	11	11-11-11-11	X-X-X-X	X-X-11-11-11-11	X-X-X-X	10	10	10-10-10-10	X-X-X-X
B	12	12	12-12-12-12	X-X-X-X	X-X-12-12-12-12	X-X-X-X	10	10	10-10-10-10	X-X-X-X
B	10	10	10-10-10-10	X-X-X-X	X-X-10-10-10-10	X-X-X-X	8	8	8-8-8-8	X-X-X-X

108

mu- sic there With a few red lights a few old beds huh

Gm Gm

T	X X 10	10 10 10 10	X X X X X X X X	10	10	10 10 10 10	X X X X	X X 10 10 10 10	X X X X X X X X
A	X X 11	11 11 11 11	X X X X X X X X	11	11	11 11 11 11	X X X X	X X 11 11 11 11	X X X X X X X X
B	X X 12	12 12 12 12	X X X X X X X X	12	12	12 12 12 12	X X X X	X X 12 12 12 12	X X X X X X X X
B	X X 10	10 10 10 10	X X X X X X X X	10	10	10 10 10 10	X X X X	X X 10 10 10 10	X X X X X X X X

111

we make a place to sweat

F Gm

T	8	8	8 8 8 8	X X X X	X X 10	10 10 10 10	X X X X	X X X X X	X X X X X
A	10	10	10 10 10 10	X X X X	X X 11	11 11 11 11	X X X X	X X X X X	X X X X X
B	10	10	10 10 10 10	X X X X	X X 12	12 12 12 12	X X X X	X X X X X	X X X X X
B	8	8	8 8 8 8	X X X X	X X 10	10 10 10 10	X X X X	X X X X X	X X X X X

20

113

No mat-ter what we get out of this hah! I know I know we'll

Gm F

T	10	10	10	10	10	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	8	8	8	8	8	X	X	X
A	11	11	11	11	11	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	10	10	10	10	10	X	X	X
B	12	12	12	12	12	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	10	10	10	10	10	X	X	X
B	10	10	10	10	10	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	8	8	8	8	8	X	X	X

**K** Chorus 3

nev - er for get — Smoke on the wa - ter

Gm C Ab

T	X	X	10	10	10	10	X	X	X	X	X	X	X	X	X	3	4	4	5	5	6
A	X	X	11	11	11	11	X	X	X	X	X	X	X	X	X	4	4	4	5	5	6
B	X	X	12	12	12	12	X	X	X	X	X	X	X	X	X	5	5	5	6	6	6
B	X	X	10	10	10	10	X	X	X	X	X	X	X	X	X	5	5	5	6	6	6



22  
126

Chord progression: Gm7, C9, D9, C9

T	3	X	3	3	X	3	X	5	3	X	X	X	X
A	3	X	3	3	X	3	X	5	3	X	X	X	X
B	3	X	3	3	X	3	X	5	3	X	X	X	X

128

Chord progression: Gm7, C9, D#9, D9, C#9, C9, Gm7, C9, D9, C9, Gm7

T	3	X	3	6	5	4	4	3	X	X	X	X	3	X	3	X	5	X	3	3	3
A	3	X	3	6	5	4	4	3	X	X	X	X	3	X	3	X	5	X	3	3	3
B	3	X	3	6	5	4	4	3	X	X	X	X	3	X	3	X	5	X	3	3	3



# I Got You I Feel Good

James Brown

## A Verse 1

Voice: Whoa-a I feel good— I know that i would

Alto Sax.

Ten. Sax.

Bari. Sax.

Trumpet

Trombone C

E. Guitar: D<sup>7</sup>

T  
A  
B: 4/4

Bass

Drum

2  
4

now\_ I feel\_ good

G<sup>7</sup>

T  
A  
B

10  
10  
11

7

I know that i would now So good so good

D7 A7

T	6		10	9
A	4		10	8
B	5		11	9
			10	5

11 4 **B** Verse 2

I go-t you— whoa— I feel ni - ce

G<sup>7</sup> D<sup>7</sup> D<sup>7</sup>

T 3 3 3 3 3 3  
A 4 4 4 4 4 4  
B 3 3 3 3 3 3

12 11 10 13 12

15

like su gar and spi - ce I feel nice

G7

T  
A  
B

10  
10  
11

10  
10  
11



23

**C** Pre-Chorus

7

I go-t you—

G7 D7

T 3 3 3 3  
A 4 4 4 4  
B 3 3 3 3

12 11 10 13 12

Detailed description: This musical score is for a pre-chorus section. It features a vocal line at the top with the lyrics "I go-t you—". Below the vocal line is a piano accompaniment consisting of three staves. The first two staves are in the right hand, and the third is in the left hand. The piano part includes chords and melodic lines. Below the piano part is a guitar part with a treble clef, showing chords G7 and D7, and a fretboard diagram with fingerings 12, 11, 10, 13, and 12. Below the guitar part is a bass line in the bass clef. At the bottom of the page is a double bass line with a double bar line and a key signature of one sharp (F#).

8  
27

**D** Chorus

when I hold you in my

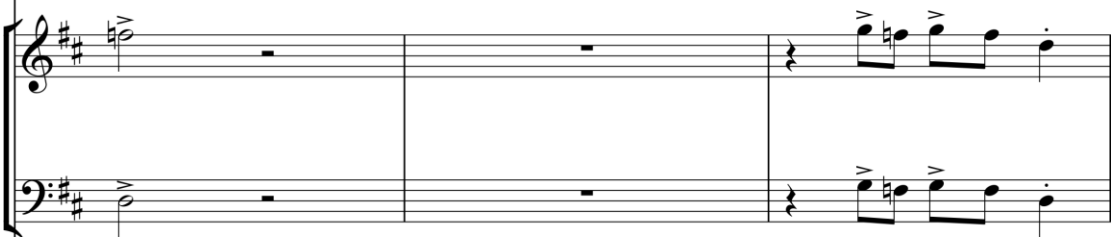
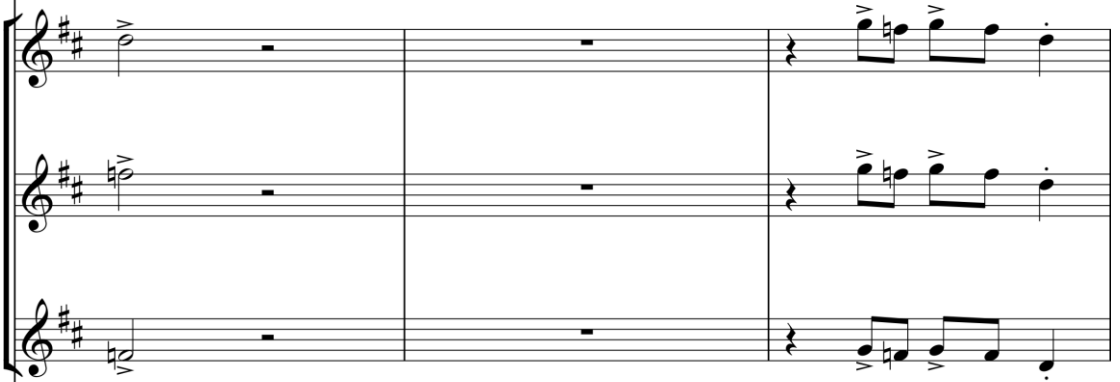
**G7**

T	-	-	-	8	8	8	8
A	-	-	-	10	10	10	10
B	-	-	-	9	9	9	9
				10	10	10	10



31

arms I know that I can't do no wron - g and



D7 D7

T	8	8	8	8	10	10	10	10	10	10	10	10
A	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10
B	9	9	9	9	11	11	11	11	11	11	11	11





37 **E** Verse 3 11

rm and I fee - eel\_\_\_\_ ni - i ce\_\_\_\_ like su gar and spice

D7

T  
A  
B

10  
10  
11

12  
41

I feel ni - ce like su gar and spi - ce

G<sup>7</sup> D<sup>7</sup>

T 10 10 11  
A 6 4  
B 5

45

so nice                      so nice                      I go-t you—

A7                      G7                      D7

T	10	9	3	3	12	11	10	13
A	10	8	4	4	7	7	7	7
B	10	5	3	3				

14  
49

**F**

Pre-Chorus

The musical score for the Pre-Chorus section (measures 14-49) is arranged in a multi-staff format. It includes the following parts:

- Vocal Line:** The top staff shows a vocal melody starting with a quarter rest, followed by a series of eighth and quarter notes in a descending pattern.
- Guitar:** The second staff shows a guitar line with a quarter rest followed by a series of eighth notes.
- Bass:** The third staff shows a bass line with a quarter rest followed by a series of eighth notes.
- Drums:** The bottom staff shows a drum line with a quarter rest followed by a series of eighth notes.

The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The section is marked with a large 'F' in a box, indicating a first ending or a specific section. The measure numbers 14 and 49 are indicated at the top left of the page.

53 **G** Chorus 15

when I hold you in my arms

G<sup>7</sup>

T	-	8	8	8	8	8	8	8	8
A	-	10	10	10	10	10	10	10	10
B	-	9	9	9	9	9	9	9	9
		10	10	10	10	10	10	10	10

16  
56

know that I can't do no wron - g and when I ho-o e-old you in my

The first system of accompaniment consists of three staves. The top staff is the vocal line, which has been transcribed above. The middle and bottom staves are for piano accompaniment. The piano part begins with a rest in the first measure, followed by a series of chords and eighth notes in the second and third measures.

The second system of accompaniment consists of two staves. The top staff is for piano accompaniment, continuing the chordal and melodic patterns from the first system. The bottom staff is for bass accompaniment, featuring a steady eighth-note bass line.

D7 D7 G7

The guitar part is shown in a single staff with a treble clef. It features a series of chords: D7, D7, and G7. Below the staff are fretboard diagrams for the Treble (T), Alto (A), and Bass (B) positions. The diagrams show fingerings for the strings: T (10, 10, 10, 10), A (11, 11, 11, 11), and B (10, 10, 10, 10) for the D7 chords; and T (8, 8, 8, 8), A (10, 10, 10, 10), B (9, 9, 10, 10) for the G7 chord.

The bass line is shown in a single staff with a bass clef. It features a steady eighth-note bass line that provides a rhythmic foundation for the piece.

The guitar part continues in a single staff with a treble clef. It features a series of chords and eighth notes. Below the staff are fretboard diagrams for the Treble (T), Alto (A), and Bass (B) positions, showing fingerings for the strings: T (10, 10, 10, 10), A (11, 11, 11, 11), and B (10, 10, 10, 10).



59 **H** Verse 4 17

— arms my love won't do you no ha - rm and I fee - eel — ni - i ce

**T** 8 8 8 8 | 5  
**A** 10 10 10 10 | 5  
**B** 9 9 9 9 | 6  
10 10 10 10 | 7

18  
63

— like su gar and spice I fee - ee - eel nice

G7

TAB

10 10 11

10 10 11

The musical score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of several systems. The first system features a vocal line with lyrics and a guitar accompaniment. The second system continues the guitar accompaniment with various rhythmic patterns. The third system includes a bass line and a guitar line with a G7 chord indicated. The fourth system shows a guitar line with a G7 chord and a corresponding tablature line with fret numbers 10, 10, and 11. The fifth system features a bass line with a melodic line and a guitar line with a rhythmic pattern of eighth notes.

67

like su gar and spice — so nice so-o nice

D<sup>7</sup> A<sup>7</sup>

T	6		10	9
A	4		10	8
B	5		11	9
			10	8
				5
				5



75

I know that i would\_ now\_ I feel\_ good

The musical score consists of several parts: a vocal line in treble clef with lyrics, a guitar accompaniment in treble clef, a bass line in bass clef, a guitar chord chart with fret numbers (10, 11) and a 'TAB' label, a bass line in bass clef, and a guitar tablature line with fret numbers and a double bar line.

22  
78

I know that i would now

G7 D7

T  
A  
B

6  
4  
5

81

So good      so good      I go-t you—

A7      G7      D7

T 10 9 3 3  
A 10 8 3 3  
B 10 5 4 3

7 12 11 7 10 13

24  
85

**J** End

So good                      so good                      I go-t you—

The musical score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of several staves:

- Vocal Line:** Features the lyrics "So good", "so good", and "I go-t you—". The melody is simple and melodic.
- Guitar Line:** Includes chords for A7, G7, and D7. The notation shows the chord voicings and the guitar's melodic accompaniment.
- Tablature:** A section of the guitar line provides fret numbers for the strings: 12, 9, 8, 5, 3, 4, 3, 12, 11, 10, 13.
- Bass Line:** Provides a harmonic foundation with a steady rhythm.



89

So good                      so good                      I go-t you—

A7                      G7                      D7

T  
A  
B

12                      9                      8                      5                      3                      4                      3                      12                      11                      10                      13

26  
93

Hey

TAB

12 10 13 10 12 10

Detailed description: This musical score is for guitar and voice. It begins with a vocal line in the top staff, which is mostly silent until the final measure where it contains a single note and the word "Hey". Below the vocal line are several guitar parts. The first three staves are melodic lines in treble clef. The next two staves are bass lines in bass clef. The sixth staff is a guitar tablature (TAB) section, showing fret numbers 12, 10, 13, 10, 12, and 10. The final staff is a bass line in bass clef. The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature.

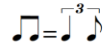




# I Got You I Feel Good

James Brown  
Blues Version

♩ = 100



Arranged By Vaiyavut Promcheen

**A** Verse 1

Voice

Whoa-a I feel good I know that i would

E. Gtr.

Bass

Drum

4

now. I feel good

E. Gtr.

Bass

Drum

2  
7

I know that i would now So good

D7

3 3 3 3

T 12-10 10-10-11-12 7-5 5-5-6-7 7-5-7 6-7  
A 12-10 10-12 7-5 5-7 7-7 5-7 7  
B 10-10 5-5 5-5 7-7 5-7 7

10

so good I go - t you whoa

A7 G7 D7

3 3 3 3 3

T 14-12 12-12-13-14 12-10 10-10-11-12 7-5-5 3  
A 14-12 12-14 12-12 12-12-13-14 7-5-5 3  
B 12-12 10-10 12-12 5-5 0-3-4-5

13 B Verse 2 3

I feel ni - ce like su gar and spi-

A7 D7

T	6	6	6	6	6	6	6	6	6	7	5	5	5	6	7	7	5	5	7	5	5	6	7
A																							
B	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5

16

ce I feel nice

G7

T		7	5	5	7	5	6	7	7	5	7	6	7	12	10	10	12	10	11	12			
A																							
B	5	5	7	5	7	5	6	7	5	5	7	7	6	7	10	10	12	10	11	12			

4  
19

like su gar and spi - ce so nice

D<sup>7</sup>

3 3 3 3

T  
A  
B

12-10 10-12 10-11-12 7-5 5-7 5-6-7 7-7 5-7 6-7

10-10 5-5 5-5

22

so nice I go - t you\_\_

A<sup>7</sup> G<sup>7</sup> D<sup>7</sup>

3 3 3 3

T  
A  
B

14-12 12-14 12-13-14 12-10 10-12 10-11-12 7-5 5 0-3-4-5

12-12 10-10 5-5



25 **C** Pre-Chorus 5

The Pre-Chorus section (measures 25-28) is in the key of A major. The guitar part features a prominent A7 chord with triplets of eighth notes in the first three measures. The bass line consists of a steady eighth-note pattern. The drum part provides a consistent rhythmic accompaniment with eighth notes.

29 **D** Chorus

when I hold you in my arms I

The Chorus section (measures 29-32) continues in A major. The vocal line enters in measure 29 with the lyrics "when I hold you in my arms I". The guitar part features a G chord with a melodic line of eighth notes. The bass line and drum part maintain the rhythmic pattern established in the Pre-Chorus.

6

32

know that I can't do no wron - g and when I ho-o e-old you in my

T 10-10 10-10 10-10 10-10 3 3 3 3  
A 11-11 11-11 11-11 11-11 4 4 4 4  
B 12-10 12-10 12-10 12-10 12-12 12-12 12-12 12-12 12-12 12-12 5 5 5 5 5 5 5 5  
3 3 3 3 3 3 3 3

35

—arms my love won't do you no ha - rm and I fee -

T 3 3 3 3 5 5 5 5 5 5 3  
A 4 4 4 4 6 6 6 6 6 6  
B 5 5 5 5 5 5 5 5 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7  
3 3 3 3 3 3 3 3 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5

38 **E** Verse 3 7

- eel \_\_\_\_\_ ni - i - ce \_\_\_\_\_ like su gar and spice

D7

T  
A  
B

5 5 7 5 5 7 5 6 7 | 5 5 7 5 5 7 5 6 7 | 5 5 7 5 5 7 5 6 7

41

I feel\_ ni - ce \_\_\_\_\_ like su gar and spi -

G7

T  
A  
B

5 5 7 7 5 7 6 7 | 10 10 12 10 10 12 10 11 12 | 10 10 12 10 10 12 10 11 12

8  
44

ce so nice so nice

D<sup>7</sup> A<sup>7</sup>

T  
A  
B

5 5 7 5 5 7 5 6 7 5 5 7 7 5 7 6 7 12-12 14 12 12 14 12-13-14

47

I go - t you

G<sup>7</sup> D<sup>7</sup> A<sup>7</sup>

T  
A  
B

10-10 12-10 10 10-11-12 7 5 5 6-6-6-6-6-6-6-6-6 5-5 0-3-4-5 5-5 7-7-7-7-7-7-7-7-7 5-5-5-5-5-5-5-5-5

50 **F** Pre-Chorus

when I

The Pre-Chorus section consists of four measures. The vocal line starts with a whole rest for the first three measures, followed by the lyrics 'when I' on a half note. The guitar line features a tremolo pattern in the first two measures and a quarter note pickup in the third and fourth measures. The bass line and drum line both feature triplet patterns throughout the section.

54 **G** Chorus

hold you in my arms I know that I can't do no wrong

G D

The Chorus section consists of three measures. The vocal line has the lyrics 'hold you in my arms' in the first measure, 'I know that' in the second, and 'I can't do no wrong' in the third. The guitar line features chords G and D. The bass line and drum line both feature triplet patterns throughout the section.

10  
57

g and when I ho-o e-old you in my arms my

G

T 10 10 3 3 3 3 3 3  
A 11 11 4 4 4 4 4 4  
B 12-12-12-12-12-12-12-12 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5  
10-10-10-10-10-10-10-10 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

**H** Verse 4

60

love won't do you no ha - rm and I fee - eel ni - i - ce

A D7

T 5 5 6 5 3 5 5 7 5 5 6 7  
A 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6  
B 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 5 5 7 5 5 6 7  
5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 7 7 7 7

63

— like su gar and spice I fee - ee

T  
A  
B

7 5 5 7 5 6 7 7 5 5 7 5 6 7 7 7 5 7 6 7

5 5 7 5 5 7 5 6 7 5 5 7 5 5 7 5 7 6 7

3 3 3

3

66

eel nice like su gar and spice—

G<sup>7</sup> D<sup>7</sup>

T  
A  
B

12-10 10 10-11-12 12-10 10 10-11-12 7 5 5 7 5 6 7

10 10 10-10 12 10 12 10-11-12 5 5 7 5 7 5 6 7

3 3 3 3 3

12  
69

so nice so-o nice well I go - t you

A7 G7

T  
A  
B

5-5 7-7 5-7 6-7 12-12 14-12 12-14 12-13-14 12-10 10-12 10-11-12

72

**I** Verse 5

whoa a I feel good

D7 A7 D7

T  
A  
B

7-5-5 0-3-4-5 6-6-6-6-6-6-6-6 7-5-5 7-7-7-7-7-7-7-7 5-5



75

I know that i would now I feel good

3 3

T  
A  
B

5-5 7-5 5-7 5-6-7 7-5 5-7 5-6-7 5-5 7-7 5-7 6-7

3

78

I know that i would now

G7 D7

3 3 3 3

T  
A  
B

12-10 10-12 10-11-12 12-10 10-12 10-11-12 5-5 7-5 5-7 5-6-7

14  
81

So good so good I go - t you

A<sup>7</sup> G<sup>7</sup>

3 3 3 3

T 7 5 6 7 14 12 12 12-13-14 12 10 10 10-11-12  
A 7 7 5 7 6 7 14 12 12 14 12-13-14 12 10 10 10-11-12  
B 5 5 7 7 5 7 6 7 12-12 14 12 12 14 10-10 12 10 10-11-12

3 3

**J** End

So good so good

D<sup>7</sup> A<sup>7</sup> A<sup>7</sup>

3 3 3 3 3 3 3 3

T 7 5 5 6-6-6-6-6-6-6-6 14-12 12 12-13-14  
A 7 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 14-12 12 12-13-14  
B 5 5 0 3 4 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 12-12

3 3 3 3

87

I go - t you\_\_\_ So good

G7 D7 A7

T A B

12 10 10 10 11 12 7 5 5 6 6 6 6 6 6 6 6

10 10 12 12 5 5 0 3 4 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5

90

so good I go - t you\_\_\_

A7 G7

T A B

14 12 12 12 13 14 12 10 10 10 11 12

12 12 14 14 10 10 12 12 10 11 12

16  
92  
Fade out

The musical score consists of four staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It contains a few notes and rests, ending with a double bar line. The second staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It contains a melody line with several triplets and a bass line with chords. Chord diagrams for D7 and A7 are shown above the staff. The third staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It contains a bass line with several notes and rests. The fourth staff is a guitar tablature with two lines labeled 'T' (treble) and 'B' (bass). It contains fret numbers and triplet markings.



# When the Saints go Marching in

Blues version

Arranged by Vaiyavut Promcheen

♩ = 110



E. Gtr.

E. Gtr.

C7

Bass

Drum

5

G7

C7

F7

Bass

Drum

2  
8

The image shows a musical score for guitar, consisting of four staves. The top staff is a standard musical staff with a treble clef, containing a melody with two first endings. The second staff is a guitar tablature (TAB) staff with six lines, showing fret numbers (16, 15, 15, 15, 14, 15, 15, 16, 14) and techniques like 'full' and '1/2'. The third staff contains chord diagrams for C7 and G7, with corresponding TAB notation below them. The fourth staff is a bass line with a bass clef. The fifth staff is a drum line with a double bar line and 'x' marks indicating hits.



# When the Saints Go Marching in

Country Version

Arranged by Vaiyavut Promcheen

$\text{♩} = 200$

E. Gtr.

A. Gtr.

Bass

Drum

5

E. Gtr.

A. Gtr.

Bass

Drum









2  
9

T	7 7 9 9 9 9 7 7	5 5 5 5 5 5 5 5	9 9 9 9 12 12 12 12	12 12 10 10 10 10 10 10
B	5 7 7 7 7 5 5	3 3 3 3 3 3 3 3	7 7 7 7 10 10 10 10	10 10 8 8 8 8 8 8

T		5 5 5 5 5 5 5 5	5 5 5 5 5 5 5 5	
B	5 5 5 5 5 5 5 5	3 3 3 3 3 3 3 3	3 3 3 3 3 3 3 3	3 3 3 3 3 3 3 3
	3 3 3 3 3 3 3 3			1 1 1 1 1 1 1 1

13

T	10 7 5 9 10	12 12 12 7 9 9 9 7	5 5 5 7 7 7 7 7	5 5 5 5 5 5 5 5
B	8 3 7 8	10 10 10 7 7 7 7	3 3 3 5 5 5	3 3 3 3 3 3 3 3

T		5 5 5 5 5 5 5 5	5 5 5 5 5 5 5 5	5 5 5 5 5 5 5 5
B	3 3 3 3 3 3 3 3	3 3 3 3 3 3 3 3	3 3 3 3 3 3 3 3	3 3 3 3 3 3 3 3
	1 1 1 1 1 1 1 1			



4  
25

Musical score for measures 25-28. The score includes a guitar melody, a guitar tablature (TAB) with fret numbers, a guitar chord progression (G<sup>5</sup>, C<sup>5</sup>, F<sup>5</sup>), a bass line, and a drum line with 'x' marks for percussive hits.

29

Musical score for measures 29-32. The score includes a guitar melody, a guitar tablature (TAB) with fret numbers, a guitar chord progression (F<sup>5</sup>, C<sup>5</sup>, G<sup>5</sup>, C<sup>5</sup>), a bass line, and a drum line with 'x' marks for percussive hits.

# When the saints go marching in

Funk Version

Arranged by Vaiyavut Promcheen

♩ = 115

C

E. Gtr.

T 4/4 - 7 5 5-6-X-8

A 9

B 10

Bass

Drum

4

G7 C

E. Gtr.

T X-X-X-X 5-5-X-X 5-5-X-X X-X-X-X 3-3 2-3 X-X-X-X 5-5 5-5-X-X 8-8-X-8

A X-X-X-X 5-X-X-X 7 4-4 3-4 7-X 9-9-9-9

B 3-3 2-3 10 10 10 10

Bass

Drum

7

F C G C

E. Gtr.

T 8 6-X-X-X-X-X-X-X 5-6-X-8 X-X-X-X 5-5-X X-X-X-X-X-X-X-X 5-6-X-8

A 9 5-X-X-X-X-X-X-X 9 X-X-X-X 5-X-X-X-X-7-7-X-5 X-X-X-X-X-X-X-X-X 5-6-X-8

B 10 7-X-X-X-X-X-X-X 10 X-X-X-X X-X-X-X-X-X-X-X-X 10

Bass

Drum







### สาระการเรียนรู้กีตาร์ไฟฟ้าในต่างประเทศ

วิชาปฏิบัติกีตาร์ของ Berklee college of music ใช้ชื่อว่า Private Instruction ในรายวิชา ผู้เรียนแต่ละคนจะได้เรียนกับผู้สอนที่ตนเองเลือกและสามารถเลือกสาระการเรียนรู้ได้ด้วยตนเอง แต่เกณฑ์ในการประเมินผลในวิชา Private Instruction 1-4 มีสาระพื้นฐานที่ผู้เรียนทุกคนต้องเรียนเหมือนกัน และจะมีสาระแตกต่างกันอย่างมากในวิชา Private Instruction 5-8 ผู้วิจัยจะกล่าวถึงเกณฑ์ Private Instruction 1-4 เพื่อให้เห็นถึงรายละเอียดของสาระการเรียนรู้ มีดังนี้ ตารางที่ 2.3 ประเมินผลการเรียนรู้การในรายวิชา Private Instruction 1 -4

	ทั้งหมดเล่นในบันไดเสียง C, F, Bb, Eb, G, D, A			
รายชื่อวิชา	บันไดเสียง อัตราความเร็ว เซปต์ 2 ชั้น = 72 ระยะ 2 ช่วงเสียง	ทริยแอด อัตราความเร็ว เซปต์ 1 ชั้น = 72	อาร์เปจ และ คอร์ด 4-โน้ต อัตราความเร็ว เซปต์ 1 ชั้น = 72	การแสดง
Private Instruction 1	ทุกโมดของบันไดเสียงเมเจอร์ (Major scale) และบันไดเสียงโครมาติก (Chromatic Scale)	ทริยแอดเมเจอร์ ไมเนอร์ ออก เมนเทต ดิมินิชท์ ตำแหน่งการวางคอกีตาร์ แนวเสียงแบบ ปิด (Close voicing)	เล่นคอร์ดจากคอร์ดดังต่อไปนี้ คอร์ดทบเจ็ดเมเจอร์ (Maj.7), คอร์ดทบเจ็ดไมเนอร์ (Min.7), คอร์ดทบเจ็ดโดมินันท์ (Dom.7), คอร์ดทบเจ็ดกึ่งดิมินิชท์ (Min 7b5), คอร์ดทบเจ็ดดิมินิชท์ (Dim.7)	ครูผู้สอนจะช่วยเลือกบทเพลงระดับความยากที่เหมาะสม ความยาวของเพลง 3 นาที
Private Instruction 2	ทุกโมดของบันไดเสียงเมโลดิกไมเนอร์ (Melodic Minor) และบันไดเสียงโฮลโตน (Whole-tone)	ทริยแอดเมเจอร์ ไมเนอร์ ออก เมนเทต ดิมินิชท์ ทุกตำแหน่งในคอกีตาร์ ตำแหน่งการวางคอกีตาร์ แนวเสียงแบบ ปิด (Close voicing)	คอร์ดทบเจ็ดไมเนอร์เมเจอร์ (Min.maj7) คอร์ดทบเจ็ดเมเจอร์ ออกเมนเทต (Maj.7#5), คอร์ดทบเจ็ดเมเจอร์ดิมินิชท์ (Maj.7b5) คอร์ดทบเจ็ดดิมินิชท์เมเจอร์ (Dim.Maj.7) และเล่นอาร์เปจ คอร์ดทบเจ็ดเมเจอร์ (Maj.7), คอร์ดทบเจ็ดไมเนอร์ (Min.7), คอร์ดทบเจ็ดโดมินันท์ (Dom.7), คอร์ดทบเจ็ดกึ่งดิมินิชท์ (Min 7b5), คอร์ดทบเจ็ดดิมินิชท์ (Dim.7)	ครูผู้สอนจะช่วยเลือกบทเพลงระดับความยากที่เหมาะสม ความยาวของเพลง 3 นาที

รายชื่อวิชา	บันไดเสียง	ทริยแอด	อาร์เปจ และ คอร์ด 4-โน้ต	การแสดง
Private Instruction 3	ทุกโมดของบันไดเสียงฮาร์โมนิกไมเนอร์ (Harmonic Minor scale) และ บันไดเสียงตีมินิชท์ (Diminished Scale)	ทริยแอด เมเจอร์ ไมเนอร์ ตำแหน่งการวางแนวเสียงแบบเปิด (open voicings), คอร์ดพลิกกลับทุกรูปแบบและ อาร์เปจ เมเจอร์ ไมเนอร์ ออกเมเนต ดิมินิชท์	เล่นอาร์เปจและคอร์ดจากคอร์ดดังต่อไปนี้ คอร์ดทบเจ็ดไมเนอร์เมเจอร์ (Min.maj7), คอร์ดทบเจ็ดเมเจอร์ออกเมเนต (Maj.7#5), คอร์ดทบเจ็ดเมเจอร์ตีมินิชท์ (Maj.7b5),คอร์ดทบเจ็ดตีมินิชท์เมเจอร์ (Dim.Maj.7)	ครูผู้สอนจะช่วยเลือกบทเพลงระดับความยากที่เหมาะสมความยาวของเพลง 3 นาที
Private Instruction 4	ทุกโมดของบันไดเสียงฮาร์โมนิกเมเจอร์ (Harmonic Major) และเพนทาโทนิค เมเจอร์-ไมเนอร์ (Pentatonic Major-minor Scale)	ทริยแอด ออกเมเนต ดิมินิชท์ ตำแหน่งการวางแนวเสียงแบบเปิด (open voicings) คอร์ดพลิกกลับทุกรูปแบบและ อาร์เปจ เมเจอร์ ไมเนอร์ ออกเมเนต ตีมินิชท์ ในพร้อมกับ เมโทรโนม	เล่นอาร์เปจและคอร์ดจากคอร์ดดังต่อไปนี้ คอร์ดทบเจ็ดไมเนอร์เมเจอร์ (Min.maj7), คอร์ดทบเจ็ดเมเจอร์ออกเมเนต (Maj.7#5), คอร์ดทบเจ็ดเมเจอร์ตีมินิชท์ (Maj.7b5),คอร์ดทบเจ็ดตีมินิชท์เมเจอร์ (Dim.Maj.7) 2 รูปแบบ และจากต้องสามารถเริ่มจากตัวไหนในคอร์ดก็ได้	ครูผู้สอนจะช่วยเลือกบทเพลงระดับความยากที่เหมาะสมความยาวของเพลง 3 นาที

สรุปได้ว่า การประเมินผลของวิชา Private Instruction 1-4 นั้น ให้ความสำคัญกับพื้นฐานการเล่น มีการเรียงลำดับจากง่ายไปหายาก ค่อยๆเพิ่มฯสาระทีละไม่มาก และเล่นในบันไดเสียง C, F, Bb, Eb, G, D, A เท่านั้น เนื่องจากจะสามารถไปประยุกต์ใช้กับบันไดเสียงที่เหลือทั้งหมดได้

วิชาปฏิบัติกีตาร์ของ Musicians Institute college of contemporary music ชื่อว่า วิชา Private lesson 1-12 ผู้เรียนจะได้เรียนสาระที่แตกต่างกันออกไป รายวิชาในทอมที่ 1-4 เน้น ให้ความสำคัญกับพื้นฐานการเล่นกีตาร์ไฟฟ้าเป็นส่วนใหญ่ เริ่มต้นเรียนวิชากีตาร์ Guitar Technique Guitar Reading และวิชา Guitar Performance



ภาพแสดงที่ 2.1 ตำราเรียนกีตาร์ไฟฟ้าของ Musicians Institute

ที่มา: <https://www.musiciansinstitutebookstore.com/shop/category/guitar/>

หนังสือ Performance 1-4 มีรายละเอียดเกี่ยวกับการแสดงบนเวที บทเพลงประเภทต่างๆ และประวัติเพลงและผู้แต่ง ระดับความยากจะเพิ่มมากขึ้นเรื่อยๆ ตามระดับของหนังสือ

หนังสือ Reading 1-4 เน้นการให้ผู้เรียนสามารถอ่านและเล่นได้โดยฉับพลัน

หนังสือ Technique 1-4 มีรายละเอียดการปรับเสียงกีตาร์ ความสัมพันธ์มือซ้ายมือขวา ตัวอย่างเช่น การดีดสลับ (Alternate picking) การดีดกวาด (Sweep picking) การจิ้มสาย (Tapping) การดีดข้ามสาย (String skipping) ฯลฯ

ในรายวิชา 5-12 การเรียนสามารถปรับเปลี่ยนไปตามความต้องการของผู้เรียน

## สาระการเรียนรู้กีตาร์ไฟฟ้าในประเทศไทย

ข้อมูลสาระจากการสัมภาษณ์อาจารย์และเอกสารในเบื้องต้นได้ข้อมูลจาก 3 มหาวิทยาลัย ได้แก่ มหาวิทยาลัยราชภัฏจันทรเกษม มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา รายละเอียดมีดังนี้

**สาระการเรียนการสอนวิชากีตาร์ปฏิบัติไฟฟ้าของมหาวิทยาลัยราชภัฏจันทรเกษม (สัมภาษณ์ จุฑามาส หิรัญกุล, ผู้สอนวิชากีตาร์ปฏิบัติไฟฟ้าของมหาวิทยาลัยราชภัฏจันทรเกษม, 10 กรกฎาคม 2559.)**

### วิชากีตาร์ไฟฟ้า 1 2(0-4-2) Electric Guitar 1

ศึกษาเรียนรู้ฝึกปฏิบัติ มุ่งเน้นพัฒนาทักษะการปฏิบัติทักษะพื้นฐาน โดยคำนึงถึงการวางนิ้ว การดีด การเล่นที่ถูกต้องตามจังหวะและเสียงตามค่าของตัวโน้ต โดยใช้แบบฝึกหัดที่กำหนด การฝึกไล่บันไดเสียงเมเจอร์ (Major Scale) ไมเนอร์ (Minor Scale) และเพนทาโทนิค (Pentatonic Scale) บทเพลงที่ใช้คือ เพลงจากในหนังสือแบบฝึกหัดที่ใช้เรียนนำมาพัฒนาเรียบเรียงใหม่

### วิชากีตาร์ไฟฟ้า 2 2(0-4-2) Electric Guitar 2

ศึกษาเรียนรู้ฝึกปฏิบัติ มุ่งเน้นพัฒนาทักษะการปฏิบัติเครื่องดนตรีของผู้เรียนให้ได้มาตรฐานที่สูงขึ้น โดยคำนึงถึงทักษะ ความชำนาญ การเล่นที่ถูกต้องตามจังหวะและเสียงตามค่าของตัวโน้ต โดยใช้แบบฝึกหัดที่กำหนด การฝึกไล่บันไดเสียงเนเชอรัลไมเนอร์ (Natural Minor Scale), ฮาร์โมนิกไมเนอร์ (Harmonic Minor Scale) และเมโลดิกไมเนอร์ (Melodic Minor Scale) บทเพลงที่ใช้คือ ให้ผู้เรียนเลือกด้วยตนเองแต่ต้องสอดคล้องกับสาระที่เรียน

### วิชากีตาร์ไฟฟ้า 3 2(0-4-2) Electric Guitar 3

ศึกษาเรียนรู้ฝึกปฏิบัติ มุ่งพัฒนาทักษะการปฏิบัติเครื่องดนตรีของผู้เรียนให้ได้มาตรฐานที่สูงขึ้น โดยคำนึงถึงทักษะ ความชำนาญ การเล่นที่ถูกต้องตามจังหวะและเสียงตามค่าของตัวโน้ต โดยใช้แบบฝึกหัดที่กำหนด พร้อมทั้งกำหนดสไตล์เพลง เช่น ร็อก บลูส์ บันไดเสียงบลูส์ (Blues Scale) เทคนิคต่างๆ และการเล่นแนวทำนองและจังหวะให้สอดคล้องกัน ฝึกการถ่ายทอดอารมณ์ตลอดจน การฝึกเล่นกับเพลงนำไปใช้งานจริงได้ โดยให้การสร้างบทเพลงบลูส์

### วิชากีตาร์ไฟฟ้า 4 2(0-4-2) Electric Guitar 4

ศึกษาเรียนรู้ฝึกปฏิบัติ โครงสร้างคอร์ด เมเจอร์ (Major) ไมเนอร์ (Minor) บันไดเสียงเพนทาโทนิค (Pentatonic Scale), บลูส์ (Blues Scale) ทางเดินคอร์ด 12 Bar Blues, Variation และ Tension ต่างๆ สามารถใช้โน้ต Passing และ Motive ในแบบบลูส์ รวมทั้งเทคนิคอื่นๆเพื่อนำมาใช้ในการ Improvisation ในทางเดินของคอร์ดบลูส์ในแบบต่างๆ ได้ พร้อมทั้งเรียนรู้ Lick ต่างๆของเพลงบลูส์

### วิชากีตาร์ไฟฟ้า 5 2(0-4-2) Electric Guitar 5

ศึกษาเรียนรู้ฝึกปฏิบัติโครงสร้างคอร์ด Chords Form และทางเดินคอร์ด II, V, I Tension ต่างๆ และอาร์เปจ (Arpeggio) , คอร์ดแทน (Substitution) ของคอร์ด II, V, I ในบันไดเสียงเมเจอร์ และไมเนอร์ทั้ง 12 บันไดเสียงแบบต่อเนื่องตามแบบฝึกหัดที่กำหนด ฝึกการ Improvisation เทคนิคต่างๆ การใช้คอร์ด II, V, I และเทคนิคสำเนียงในการบรรเลงจากบทเพลง Standard Jazz จนสามารถนำมาประยุกต์ใช้ตามแบบของตนเอง

### วิชากีตาร์ไฟฟ้า 6 2(0-4-2) Electric Guitar 6

ศึกษาเรียนรู้ฝึกปฏิบัติโหมด (Mode) ต่างๆ ที่เกิดจากเมโลดิกไมเนอร์ (Melodic Mode) เรียนรู้ทางเดินของคอร์ดในโหมดต่างๆ และการประยุกต์ใช้โหมดเข้าด้วยกัน วิเคราะห์บทเพลงจากบทเพลงบรรเลงกีตาร์ของศิลปินที่มีชื่อเสียง จนสามารถนำมาประยุกต์ใช้ให้เข้ากับตนเอง และสามารถสร้างวลี เพื่อใช้ในการประพันธ์เพลงบรรเลงกีตาร์ในแบบของตนเองสามารถอธิบายทฤษฎีที่นำมาใช้ในบทเพลงได้

**สาระการเรียนรู้การสอนวิชากีตาร์ปฏิบัติไฟฟ้าของมหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา มีรายละเอียด ดังนี้ (สัมภาษณ์ ปฤณ รักชีพ. ผู้สอนวิชากีตาร์ปฏิบัติไฟฟ้าของมหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา. 9 ตุลาคม 2558.)**

### วิชาทักษะดนตรีตะวันตก 1-6 Western Music Skill 1-6

ในทักษะดนตรีตะวันตก 1 และ 2 เป็นการเรียนพื้นฐานกีตาร์คลาสสิก ผู้เรียนที่เครื่องมือเอกเบส กีตาร์ไฟฟ้า และกีตาร์คลาสสิกจะเรียนร่วมกันในวิชานี้ เน้นการฝึกการอ่านโน้ต และผู้เรียนจะได้เรียนกีตาร์ไฟฟ้าในวิชาทักษะดนตรีตะวันตก 3-6 Western Music Skill 3-6

### วิชาทักษะดนตรีตะวันตก 3 2(0-4-2) Western Music Skill 3

ศึกษาเรียนรู้ฝึกปฏิบัติ บันไดเสียงเมเจอร์ (Major) ฮาร์โมนิกไมเนอร์ (Harmonic minor) เมโลดิกไมเนอร์ (Melodic minor) เพนทาโทนิค (Pentatonic) เทคนิคการดันสาย (Bending) คอร์ด (Chord) ทริยแอด (Triad) คอร์ดฟังก์ชัน (Chord Function) คอร์ดทension 7 (Chord Tension 7) รูปแบบจังหวะ (Rhythmic Pattern) เซปต์ 1 ชั้น (Eight note) 3 พยางค์ (tripet) บทเพลงให้ผู้เรียนเป็นคนเลือกเองตามความชอบ

#### วิชาทักษะดนตรีตะวันตก 4 2(0-4-2) Western Music Skill 4

ศึกษาเรียนรู้ฝึกปฏิบัติ บันไดเสียงเมเจอร์ (Major) ฮาร์โมนิกไมเนอร์ (Harmonic minor) เมโลดิกไมเนอร์ (Melodic minor) การเรียงลำดับสเกลหลายรูปแบบ(sequences) โหมด (Mode) Ionian Dorian Phrygian Lydian Mixolydian Aeolian Locrian เทคนิคการเล่น ดัดกวาด (Sweep picking) ดัดรวบ (Economic picking) การดัดข้ามสาย (Hybrid picking) คอร์ดทาบ 9 (Chord Tension 9) คอร์ดดรอป 2 และ 3 (Chord drop 2 3) รูปแบบจังหวะต่างๆ Rhythmic Pattern ขเบ็ต 2 ชั้น (Sixteen note) การเล่นในสไตล์ ฟังก์ (Funk) บอสซาโนวา (Bossa Nova) สวิง (Swing) คันทรี่ (Country) บทเพลงบังคับคือเพลง Naima ของ John Coltrane

#### วิชาทักษะดนตรีตะวันตก 5 2(0-4-2) Western Music Skill 5

ศึกษาเรียนรู้ฝึกปฏิบัติ การเล่นคอร์ด 2-5-1 (Chord ii-V-I) โหมดในฮาร์โมนิกไมเนอร์ (Mode Harmonic minor) เทคนิคการเล่นเร็ว (Speed picking) การจิ้มสาย (Tapping) การเล่นให้ต่อเนื่อง (Legato) การเล่นคอร์ดทาบ 13 (Chord Tension 13) โน้ตที่ไม่ควรเล่น (Avoid note) การเล่นคลอ (Rhythm Accompaniment) การเล่นทำนอง (Melodic Chord Phase) การเล่นลายเบส (Bass Line) การใช้คอร์ดแทน (Chord Substitute) (Lower Triad) (Hybrid Chord) (Upper structure triad)

#### วิชาทักษะดนตรีตะวันตก 6 2(0-4-2) Western Music Skill 6

ศึกษาเรียนรู้ฝึกปฏิบัติ โหมดในบันไดเสียงเมโลดิกไมเนอร์ (Mode melodic minor) บันไดเสียงสมมาตร (Symetrical) โอลโทน (Whole tone) ดิมินิช (Diminish) การใช้โหมดผสม (Mixing mode) การเปลี่ยนโหมด (Modal interchange) การเปลี่ยนบันไดเสียง (Modulation) อัตราจังหวะ (Odd time Meter) การเรียบเรียงเสียง (Pitch Organization) การใช้คอร์ดแทน (Chord Substitute Tritone)

**สาระการเรียนรู้การสอนวิชาปฏิบัติกีตาร์ไฟฟ้าของมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จะ มีรายละเอียดดังนี้** (สัมภาษณ์ ธนัญชัย ไกรเทพ, ผู้สอนวิชาปฏิบัติกีตาร์ไฟฟ้าของมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จะ, 9 เมษายน 2559.)

#### วิชาปฏิบัติกีตาร์ 1 2(0-4-2) Guitar Performance 1

ศึกษาเรียนรู้ฝึกปฏิบัติทักษะพื้นฐานโดยคำนึงถึงการวางนิ้ว การดีด การอ่านโน้ต การฝึกเล่นบันไดเสียงเมเจอร์ (Major) ไมเนอร์ (Minor) เพนทาโทนิค (Pentatonic) บลูส์ (Blues) ฝึกการแจมในการเล่น 12 บาร์บลูส์ เล่นบันไดเสียงให้ครบทั้ง 12 คีย์

วิชาปฏิบัติกีตาร์ 2 2(0-4-2) Guitar Performance 2

ศึกษาเรียนรู้ฝึกปฏิบัติทักษะพื้นฐาน การฝึกเล่นบันไดเสียงเมเจอร์ (Major) ไมเนอร์ (Minor) การนำไปใช้ บันไดเสียง ฮาร์โมนิคไมเนอร์ (Harmonic minor) เมโลดิกไมเนอร์ (Melodic minor)

วิชาปฏิบัติกีตาร์ 3 2(0-4-2) Guitar Performance 3

ศึกษาเรียนรู้ฝึกปฏิบัติทักษะพื้นฐาน เทคนิคมือขวามือซ้าย การตีคอร์ดสลับ (Alternate picking) การตีคอร์ดกวาด (Sweep picking) การใช้โหมด (Mode) Major Ionian Dorian Phrygian Lydian Mixolydian Aeolian Locrian บทเพลงบังคับคือเพลง Cliffs of dover ของ Eric Johnson

วิชาปฏิบัติกีตาร์ 4 2(0-4-2) Guitar Performance 4

ศึกษาเรียนรู้ฝึกปฏิบัติทักษะพื้นฐาน เทคนิคการเล่น Legato การใช้โหมดของเมโลดิกไมเนอร์ Melodic minor Dorian b2 Lydian #5 Lydian Dominant Mixolydian b6 Aeolian b5 Altered Scale บทเพลงบังคับ Blue for Alice ของ Chalee parker และ Overture 1928 ของ Dream theater

วิชาปฏิบัติกีตาร์ 5-6 2(0-4-2) Guitar Performance 5-6

ศึกษาเรียนรู้ฝึกปฏิบัติทักษะสาระที่เรียนเริ่มแตกต่างกันไปในแต่ละบุคคล เนื่องจากเรียนกลุ่มละ 2 คน สาระการเรียนจึงสามารถปรับเปลี่ยนไปตามที่ผู้เรียนสนใจได้

### ประวัติผู้เขียนวิทยานิพนธ์

นายวิฑูฒิ พรหมจีน เกิดเมื่อวันที่ 20 พฤศจิกายน พ.ศ.2531 สำเร็จการศึกษาในระดับปริญญาศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีตะวันตก เครื่องมือเอกกีตาร์ไฟฟ้า มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา เริ่มทำงานในตำแหน่งครูสอนดนตรีในปี พ.ศ. 2550 เล่นกีตาร์ไฟฟ้าในวง The National Symphony Orchestra ในปี พ.ศ.2553-2554 ได้เข้าศึกษาต่อระดับปริญญาโทในสาขาดนตรีศึกษาในปีการศึกษา 2557

การติดต่อ email address: mastertoay@gmail.com

