

CONCLUSION

Nous choisissons de comparer les deux livres La Princesse de Clèves de Madame de Lafayette et Le Bal du comte d'Orgel de Raymond Radiguet à propos du discours amoureux des 3 personnages parce que nous nous rendons compte que la Princesse de Clèves, écrit au 17^e siècle est un roman bien connu, et un sujet d'intérêt pour les critiques des époques suivantes : Nous considérons alors ce roman comme une base solide dans une comparaison avec un livre inconnu dont on part à la découverte, le Bal du comte d'Orgel écrit par Raymond Radiguet, écrivain du 20^e siècle. Le livre est d'ailleurs considéré comme un "pastiche modernisé" de la Princesse de Clèves.

Comment présenter les deux romans ? Après simple lecture comparée, nous approfondissons notre analyse comparative dans le premier chapitre en examinant les 6 personnages dans des situations amoureuses, c'est à dire lorsqu'il sont en couple. Nous avons analysé ces couples dans la scène de première rencontre qui est une scène importante dans le déroulement de l'intrigue. La présentation des personnages dans les deux livres est presque semblable; il y a un couple légitime et un couple illégitime : une femme mariée et un autre homme que le mari se rencontrent de manière différente, suivant les romans; ils vivent des sentiments d'amour illégitimes. Cela trahit certainement les engagements que la femme a pris vis à vis de son mari. Cette présentation de la rencontre est organisée au début de l'histoire pour préparer le noeud d'amour dans le chapitre suivant; cela veut dire que l'intérêt ou la satisfaction du duc de Nemours et de François de Séryeuse pour la femme qu'ils admirent ne s'en arrête

pas là : ils veulent aller jusqu'au bout. Alors les problèmes conjugaux annoncés sont prêts à être envisagés dans leurs développements.

Dans le deuxième chapitre, nous avons présenté notre analyse sous forme de schéma avec l'étude des sentiments déclenchés par l'amour de chaque personnage. Nous avons fait une telle analyse pour mieux voir l'évolution du sentiment d'amour, à travers la différence de caractère et de contexte social. Chaque personnage exprime ses sentiments de manière différente : tandis que ce conflit s'accroît jusqu'au summum, la princesse de Clèves choisit de résoudre les problèmes par elle-même; mais la comtesse demande le secours des autres pour partager ses peines ou pour la sauver du danger de faire face aux problèmes.

Nous en arrivons alors aux discours amoureux. Quels discours rencontre t-on dans les deux romans ? Nous voyons que les écrivains donnent plusieurs formes à leur discours pour analyser les sentiments amoureux, en fonction des scènes. La théorie de Jakobson, les approches d'analyse du discours de Jean-Pierre Goldenstein et de Gérard Genette nous ont permis de mieux comprendre les relations entre les deux livres. Ceci dit, le sujet continue à poser de grandes difficultés. Malgré les efforts pour définir plus clairement le terme de discours, nous n'avons pu entrer dans une analyse pratique et comparée. Nous mentionnons à ce titre les difficultés signalées par les linguistes eux mêmes :

“ Ce dont souffre l'analyse du discours, ce n'est pas seulement d'une difficulté à s'articuler sur le champ des sciences humaines, mais c'est aussi d'une difficulté à constituer son unité à l'intérieur de la théorie linguistique. En effet, elle apparaît souvent

comme une sorte de parasite de cette théorie, lui empruntant concepts et méthodes sans s'astreindre à une rigueur suffisante. En outre elle emprunte pour une grande part aux domaines de l'énonciation et de la sémantique qui constituent précisément ce qu'il y a de plus instable dans la " réflexion linguistique contemporaine. " ¹

¹ Dominique Maingueneau, Initiation aux méthodes de L'analyse du discours, p. 3.