



ภาษาไทย

หนังสือ

- "กาญจนาคพันธุ์" (นามแฝง). เรื่องของละครและเพลง. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์
เรื่องศิลป์, 2520.
- จิตร ภูมิศักดิ์. กวีประชาชน. กรุงเทพฯ : กลุ่มวรรณกรรมธรรมศาสตร์, 2517.
- จินตนา ค่างเลิศ. ชนธรรมนิยมประเพณี ค่านิยม และการดำเนินชีวิตของชาวชนบท
ที่ปรากฏในบทเพลงลูกทุ่งไทยตั้งแต่หลังสมัยสงครามโลกครั้งที่ 2 จนถึงปัจจุบัน.
กรุงเทพฯ : สถาบันไตรศศึกษา มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, 2531.
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, คณะนิเทศศาสตร์. วิวัฒนาการสื่อสารมวลชนไทย. กรุงเทพฯ :
โรงพิมพ์พุทธบูชาการพิมพ์, 2526.
- _____ ,คณะรัฐศาสตร์. ระบบการเลือกตั้งกับการพัฒนาทางการเมืองไทย
กรุงเทพฯ : กรุงเทพมหานครการพิมพ์, 2530.
- จางง รังสิกุล. สนทนาวาทิ. กรุงเทพฯ : แพร์พิทยาอินเตอร์เนชั่นแนล, 2517.
- จรัล โษษณานันท์. กฎหมายกับสิทธิเสรีภาพในสังคมไทย. กรุงเทพฯ : กลุ่มประสานงาน
ศาสนาเพื่อสังคม, 2528.
- ชัยศิริ สมุทรวานิช. วรรณกรรมการเมืองไทย 14 ตุลาคม 2516 - 6 ตุลาคม 2519
รากเหง้า การก่อเกิด การเติบโตและพัฒนาการ. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์
สร้างสรรค์, 2524.
- ชัยอนันต์ สมุทรวานิช และคณะ. จากป่าสู่เมือง การศึกษาการเปลี่ยนแปลงในอุดมการณ์
ของนักศึกษาไทย จากปี 2519. กรุงเทพฯ : เจ้าพระยาการพิมพ์, 2529.
- ตรีศิลป์ บุญขจร. นวนิยายกับสังคมไทย. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์สร้างสรรค์, 2523.
- ตำนานชีวิตคาราวาน. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์คอกหญ้า, 2529.3
- "ทีปกร" (นามแฝง). ศิลปะเพื่อชีวิต ศิลปะเพื่อประชาชน. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์
คอกหญ้า, 2531.
- ธรรมศักดิ์มนตรี, เจ้าพระยา. โครงการกลอนครูเทพ. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์คุรุสภา,
2515.

- นคินี วิฑูธีรานต์. วิเคราะห์วรรณกรรมแนวประชาชน. กรุงเทพฯ : สยามบรรณ, 2519.
- พนพิศ อมาตยกุล, ดนตรีวิจักษ์. พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพฯ : บริษัทรักษ์ศิลป์ จำกัด, 2521.
- เมตตา กฤติวิทย์ และคณะ. แนวคิดหลักนิเทศศาสตร์. กรุงเทพฯ : คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2530.
- ลิขิต อีรวะดิน. วิวัฒนาการการเมือง การปกครองไทย. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์ สามศาสตร์, 2529.
- วิทยากร เชียงกุล. ปัญหาพื้นฐานของประเทศไทยคือพัฒนา. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์ สร้างสรรค์, 2526.
- วิทย์ ศิวะศรียานนท์. วรรณคดี และวรรณคดีวิจารณ์. กรุงเทพฯ : อักษรเจริญทัศน์, 2519.
- วีรศักดิ์ สุนทรศรี. ความรู้สึกล้นหลังคาราวาน. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์ต้นหมาก, 2523.
- สมโภช รอดบุญ, สังคีตนิยมเบื้องต้นว่าด้วยเพลงคลาสสิก. กรุงเทพฯ : น้าอักษร การพิมพ์, 2518.
- สุกรี เจริญสุข. จะฟังดนตรีอย่างไรให้ไพเราะ. กรุงเทพฯ : เรือนแก้วการพิมพ์, 2532.
- สุโขทัยธรรมมาธิราช. การบริหารการตลาด หน่วยที่ 1-8. พิมพ์ครั้งที่ 7. กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช, 2532.
- สัมฤทธิ์ มีวงศ์วโรษ. สยามจดหมายเหตุ เล่ม 1. กรุงเทพฯ : สยามบรรณ, 2519.

บทความ

- กาญจนา แก้วเทพ. "สังคมนวลชน วัฒนธรรมวลชน และการสื่อสารมวลชน." วารสารนิเทศศาสตร์ 7(2529) : 1-3
- "กระแษะอูร์กิจคอนเสิร์ต ทางรอดและทางรวยของศิลปินเพลง." ประชาชาติธุรกิจ ไลท์ แอน สไตร์ล (20-26 เมษายน 2527) : 9-17.
- กานต์ นีรนาม "1985 คาราวาน 8 บทเพลงแห่งการผ่านทาง." วิวัฒน์ 3(9), 84(428) (20-26 สิงหาคม 2528) : 49-51.

- "กว่าจะมาเป็นโลกดนตรี." วทไฟดนตรี 1, 2 (ธันวาคม 2526) : 62-66.
- ขุนทอง อสุนี และสมชัย ชันอาษา. "แอ๊ด คาราบาว." สีสัน 1, 12 (พฤศจิกายน 2531) : 16-24.
- จารึก วิสิฎา. "16 ปี แห่งความหลัง." สีสัน 2, 11 (ตุลาคม 2532) : 27-42.
- "เจาะกระบวนการทำเพลงใส่ตลับ." รูรอบตัว 4, 44 (กันยายน 2532) : 34-43.
- "ดนตรีผสมหนัง" นิสิตนักศึกษา 12, 2 (มีนาคม 2527) : 20-22.
- ทิวา สาระจู่ทะ และสมชาย ชันอาษา. "คาราวาน." สีสัน 1, 14 (ตุลาคม 2531) : 27-38.
- ทิวา สาระจู่ทะ. "หนทางที่ซึกเริ่มนำกล้วของเพลงเพื่อสังคม." ผู้นำ 2, 19 (สิงหาคม 2527) : 108-190.
- "เทคโนโลยี ฤญแจสำคัญของเพลง." AV HITECH 1, 7 (ตุลาคม 2532) : 16-24.
- "เทปคลาสเซ็ทท์ ขยับตลาด ขยายแนวรบ." มีเคีย 2, 18 (2528) : 49-53.
- "เทปเพลงหอบทองใส่ตลับ." มีเคีย 3, 36 (มิถุนายน 2530) : 48-58
- ธีระพงษ์ สงขะสะโรช. "แอ๊ด คาราบาว." สีสัน 2, 9 (สิงหาคม 2532) : 30-37.
- นิธิ เอี้ยวศรีวงศ์. "คาราวาน หรือ คาราบาว เหลลา-สด ไม้เนื้อ." ศิลปวัฒนธรรม 11, 12 (ธันวาคม 2532) : 106-118.
- บุญยงค์ ศุทธวิโรจน์. "สภาพการเติบโตและการแข่งขันของธุรกิจเทปเพลงไทยสากล." โลกดนตรี หมายเลข 27 (มี.ค.30) : 74-80.
- "ปวคร้าวอันยาวนาน เพลงเพื่อชีวิต จะก้าวไปทางไหน." นิสิตนักศึกษา 9, 3 (ตุลาคม 2522) : 24-26.
- "เปิดอก แอ๊ด คาราบาว." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ 35, 23 (20-26 พฤศจิกายน 2531) : 18-21.
- "เพลงไทยกับการเปลี่ยนแปลง." นิสิตนักศึกษา 13, 1 (มกราคม 28) : 19-21.
- มหา'ลัย (นามแฝง). "เพลงเพื่อชีวิตกับนิสิตนักศึกษา." ไทยแลนด์โทม์ ฉบับปกิณฑ 2, 17(42) (28 กรกฎาคม 2522) : 25-26.
- "มิวสิคมาร์เก็ตติ้งวอร์." การตลาด 3, 26 (กรกฎาคม 2532) : 40-43.
- "ยุทธจักรเทปเพลงยุค 4... พลันพลิกสู่มีออาชีฟ." คู่แข่ง (สิงหาคม 2529) : 64-69.
- "วงการดนตรีไทย คนรุ่นใหม่กับความอดทน." นิสิตนักศึกษา 11, 3 (มีนาคม 2526) : 43-44.
- วิฤช สุนทรจามร. "เพลงเพื่อชีวิต ทิศทางที่เปลี่ยนไป." ถนนดนตรี 1, 12 (ตุลาคม 2530) : 18-20.

- _____ . "เพลงเพื่อชีวิตในปัจจุบัน ความหมายที่ถูกเบี่ยงเบน." ถนนคนตรี 1,9 (กรกฎาคม 2530) : 15-18.
- "เวลาคัม ทุ ไทยแลนด์ งานเบา-เบา ของ คาราบาว." วัยหวาน 4,97 : 60-62.
- " "สามช่า" สูตรสำเร็จของเพลง พ.ศ.นี้ ยุคสมองโปรคิวเซอร์ตีบตัน! " ผู้จัดการ (5-11 มีนาคม 2533) : 36.
- สุกรี เจริญสุข. "สัมภาษณ์ณัฏฐชัย สุภูมิตร (โป๊)." ถนนคนตรี 2,8 (มิถุนายน 2531) : 5-17.
- สุภาพร (นามแฝง). "คิดละพัน วันละเพลง." ถนนคนตรี 2,8 (มิถุนายน 2531) : 69-75.
- "สูตรการตลาดบรู๊งพิเศษ จับสินค้ามาใส่ถลับ จับนักร้องมาตีตรา." มีเดีย 2, 59 (พฤษภาคม 2532) : 57-66.
- "เส้นทางเพลงลูกทุ่งบนปลายหอกและคมดาบแพชั่นเพลง." ฟอร์แคส 1, จ.ตัวอย่าง (กันยายน 2532) : 105-112.
- "สัมภาษณ์พิเศษ ยืนยง โอภากุล หัวหน้าวงคาราบาว." ผู้จัดการ (3-9 กรกฎาคม 2532) : 62-63.
- "อดีตถึงปัจจุบันโลกดนตรี." วัยนัวร์ 3,50 (บักษ์แรก มกราคม 2529) : 18-21.
- ฤทธิ์รงค์ เบ้าหลอมเพชร. "ทีนเอจไอคอลลกับจุดจบของคนตรีบับเบิลแกม." เดอะเจเนอเรชั่น 1,1 (ตุลาคม 2532) : 72-89.
- _____ . "สามทศวรรษดนตรี '30." เดอะเจเนอเรชั่น 1,4 (มกราคม 2533) : 72-84.

เอกสารอื่น ๆ

- คณิงนิจ ตั้งใจตรง. ความคิดเรื่องการเปลี่ยนแปลงสังคมของขบวนการนักศึกษาไทย ระหว่าง พ.ศ.2516-2519 : ศึกษากรณีศูนย์กลางนิสิตนักศึกษาแห่งประเทศไทย. อักษรศาสตร์มหาบัณฑิต บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2530.
- จรรยาวัฒน์ สุวรรณภูลิทธิ. การศึกษาบทเพลงเพื่อชีวิตที่เกี่ยวข้องกับขบวนการนักศึกษาช่วง พ.ศ.2516-2519. ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต คณะศิลปศาสตร์ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, 2532.
- แจ่มจิต สุระเดโช. ภาพสะท้อนสังคมจากรวมกรรมเพลงเพื่อชีวิตในช่วง พ.ศ.2516 ถึง พ.ศ.2518. การศึกษามหาบัณฑิต มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ พิษณุโลก, 2531.

- ฉันทนา ทัศนะ เศรษฐ์. ขบวนการนักศึกษาไทยกับการพัฒนาประชาธิปไตย. รัฐศาสตร์
มหาบัณฑิต สาขาการปกครอง บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2529.
- นุชนาถ รามสมภพ. การศึกษาความคิดเห็นของนิสิตนักศึกษาในเขตกรุงเทพมหานครต่อเทป
คลาสเซตเพลงไทยสากล. บริหารธุรกิจมหาบัณฑิต บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์
มหาวิทยาลัย, 2519.
- บัญชา สุมา. การเคลื่อนไหวของพวกคอมมิวนิสต์กับนโยบายป้องกันและปราบปราม
ของรัฐบาล (พ.ศ.2500-2523). อักษรศาสตร์มหาบัณฑิต บัณฑิตวิทยาลัย
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2528.
- ปราโมทย์ ลัดยากกร. การศึกษาวิเคราะห์ทัศนคติของนิสิตจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
ต่อนโยบายเกี่ยวกับนักศึกษาและการพัฒนาประชาธิปไตยของรัฐบาล พลเอก
เกรียงศักดิ์ ชมะนันทน์. รัฐศาสตร์มหาบัณฑิต ภาควิชาการปกครอง
บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2523.
- พงษ์ชัย ไทยวรรณศรี. วรรณกรรมจากเพลงสุนทราภรณ์. การศึกษามหาบัณฑิต
มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ พิษณุโลก, 2529.
- ระวีวรรณ ประกอบผล. สื่อมวลชนกับวิกฤติการณ์ทางการเมืองในประเทศไทย.
รัฐศาสตร์ดุสิตบัณฑิต สาขาวิชารัฐศาสตร์ บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย,
2528.
- ลือชัย จิรวินิจนันท์. เพลงเพื่อชีวิต : การนำเสนออุดมการณ์ใหม่. (ศึกษาเฉพาะช่วง
14 ตุลาคม 2516 - 6 ตุลาคม 2519) รัฐศาสตร์มหาบัณฑิต มหาวิทยาลัย
ธรรมศาสตร์, 2532.
- สิรินธร กิรติบุตร. เพลงปลุกใจ (พ.ศ.2475-2525) : การวิเคราะห์ทางการเมือง.
รัฐศาสตร์บัณฑิต ภาควิชาการปกครอง จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2529.
- ศมมมล ลิ้มปิชัย. บทบาทของระบบธุรกิจเทปเพลงไทยสากลต่อการสร้างสรรค์ผลงานเพลง.
นิเทศศาสตร์มหาบัณฑิต ภาควิชาการสื่อสารมวลชน บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์-
มหาวิทยาลัย, 2532.
- อวยพร มลิณฑาวุฑฒ. ลักษณะคำประพันธ์ร้อยกรองของไทย ตั้งแต่ พ.ศ.2475-2501.
อักษรศาสตร์มหาบัณฑิต ภาควิชาภาษาไทย บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย,
2519.

สัมภาษณ์

พงษ์เทพ กระโดนชำนาญ, สัมภาษณ์ 3 สิงหาคม 2532.

มงคล อุทก, สมาชิกวงคาราบาว, สัมภาษณ์ 30 กรกฎาคม 2532.

วิสา คัญทัพ, สัมภาษณ์ 8 สิงหาคม 2532.

สุเทพ ถวัลย์วิวัฒน์กุล, ศิลปินวงโซป, สัมภาษณ์ 3 สิงหาคม 2532.

ภาษาอังกฤษบทความ

Baumann. Zygmunt "A Note on Mass Culture : On Infrastructure."

The Polish Sociological Bulletin No 2. (1966) : 58-74.

Myers Moro, Pamela A. "Songs for life : leftist Thai Populer Music
in the 1970s." Journal of Populer Culture 20(3)

(Winter 1986) : 93-112.

Real, Micheal. "Popular music and cultural change" Media
development 29 (1982).

ภาคผนวก

ภาคผนวก ก.ข้าวคอยฝน

อยู่อย่างข้าวคอยฝน	บ่พันราแรงแห่งตาย
ชีวิตชีวาน่าหน่าย	จะหมายสิ่งหมายไม่มี
บ่มี อยากมี บ่มี	
จากบ้านเกิดเมืองนอน	พเวจรลูกเล็กเด็กแดง
สองขาของเขามีสอง	ตะวันสีแดงส่องทาง
ส่องทางให้เห็นเส้นทาง	ร่วมทางเพื่อชู้ขี้มา
เพื่อท่องนาประโยชน์อุดม	ทุนนิยมจักถูกทำลาย (ข้า)
อยู่อย่างข้าวคอยฝน	ก็คนก็คนแห่งตาย
ก็คนก็คนสบาย	ขี้ควายไม่เหมือนขี้คน (ข้า)

คนกับควาย

คนก็คนทานา ประสาคน	คนกับควายทานาประสาควาย
คนกับควาย ความหมายมันลึกล้ำ	ลึกล้ำทานามาเนิ่นนาน
แข็งขันการงานมาเนิ่นนาน	สำราญเรื่อยมาพอสุขใจ
ไปเกิดไปพวกเราไปเกิดไป	ไปเกิดไปแบกไถไปทานา
ยากจนหม่นหมองมานานนัก	นานนักน้ำตามันตกใน
ยากแค้นเล่าเคียดในหัวใจ	ร้อนรุ่มเพียงใดไม่หวั่นเกรง
เป็นบทเพลงเสียงเพลงแห่งความตาย	ความเป็นคนสลายลงไปพลัน
กฏมพิทินแรงแบ่งชนชั้น	ชนชั้นชวานาจึงต่ำลง
เหยียดหยามชวานาว่าป่าคง	สำคัญนั่นคงคือความตาย (ข้า)

คนตีเหล็ก

สู้ไฟให้แรง
 เรายกมันขึ้นทั้ง
 เอ้ไฮ... ฮีบฮีบ
 ตีเข้าไป ตีเข้าไป
 คัดแปลงรูปโค
 ทุ่มกายทุ่มใจ
 ต้องสร้างค้ำยันไฟ
 เอ้ไฮ... ฮีบฮีบ
 ตีเข้าไป ตีเข้าไป
 สร้างโลกสศิปส

เหล็กก็แดงคุซอน
 เครียมถั่งแรงปูดโปน
 เเราลงพะ เนินบนเหล็กแดงค้ำยันไฟ
 ย่อมเสวีจได้ค้ำยันแรง
 เพื่อให้ไทยเป็นไท
 ที่ลูกโซนโซติแดง
 มารวมพลังสร้างสังคมที่ดี
 ย่อมเสวีจได้ค้ำยันเรา

คนภูเขา

ร้อยดาวร้อยเดือนมา
 ร้อยใจสายใยยาว
 ขาวนาผู้ชมขึ้น
 คือคนคงคู่คน
 คือผู้ที่อยู่ป่า
 คือดาวที่วาวเงา
 ร้อยดาวร้อยเดือนมา
 ร้อยชนที่ชูธรรม

ร้อยดวงมาเรียงเป็นวง
 ถูกเกี่ยวความมาไว้ดิน
 เขาหยัดยืนขึ้นถือธง
 เปล่งเสียงสู้เหนือภูพาน
 เป็นแนวหน้ากลางป่าเขา
 อันทอดดวงเพื่อปวงชน
 ร้อยเคียวมาเรียงเป็นวง
 ชนจะนำไปชูไท

ความแค้นของแม่

ต้นขันทมาแต่เช้า
 จวนจะได้เวลา
 ทุกวันคืนแม่อยู่ด้วยความหวัง
 ผ่องประชาอยู่สุขสบาย
 คาแม่มองคัศว

แม่หุงข้าวต้มปลา
 ไปพบหน้าลูกชาย
 วันฟ้าทองส่องฉาย
 คายก็ไม่กังวล
 ผู้เข้ามารุกราน

ตามสันดานอันธพาล	มีเจ้านายบัญชา
แค้นของแม่ที่นั่งน้ำไหลลึก	โดยสายตาเย็นชา
ไม่เคยลืมเรื่องราวความเค้น	รอเวลาทวงคืน
ก้าวต่อไปลูกรัก	พ่อของเจ้าสิ้นไป
ไอ้ชีวิตชวานาไทย	ในสังคมกินคน
ลูกขึ้นสู่อันธพาล	ตายไม่ยอมจำนน
เสียงอาลัยก้องในไพรสมถ์	บนหนทางต่อสู้
ตื่นขึ้นมาแต่เช้า	แม่หุงข้าวต้นปลา
จนจะได้เวลา	ไปพบหน้าลูกชาย
ที่ชายป่าเจ้าจะได้มีหน้า	ทำงานร่วมกับสหาย
แม่เป็นสุขที่ได้ฟังข่าวชัย	ของกองทัพปลดแอก

คิดถึงบ้าน

เดือนเพ็ญแสงเย็นเห็นร่วม นภาแจ่มนวลดูงาม
 เป็นขึ้นหมอยามเมื่อลมพัดมา
 แสงจันทร์นวลชวนใจข้า คิดถึงถิ่นที่จากมา
 คิดถึงห้องน้าบ้านเรือนที่เคยเนา
 กองไฟสุมควายตามคอก คงยังไม่มอดดับดอก
 จันทร์เอยช่วยบอกให้ลมช่วยเป่า
 โหมไฟให้แรงเข้า พัดไล่ความเยือกเย็นหนาว
 ให้พี่ร้องเฮานอนหลับอุ่นสบาย
 เราไร้องฟังดังว่า เสียงเจ้าที่เฝ้าคอยหา
 ลมช่วยพัดมากกระซิบข้างกาย
 ข้างคอยอยู่มิหน่าย มิเลือนห่างจากเคลื่อนคลาย
 คิดถึงมิวายที่เราจากมา
 ลมเอยช่วยเป็นสื่อให้ นารักห่างจากดวงใจ
 ของข้านี้ไปบอกเขา, น้า, น้า
 ให้เมืองไทยรู้ว่า ไม่นานลูกที่จากมา
 จะไปซบหน้าแทบอกแม่เอย

คืนวัง

โอย่อดรักฉันกลับมา
จากโคนรุ้งที่เนินไศล
ฉันเหนื่อย ฉันเพลีย ฉันหวัง...
ฝากชีวิตให้เธอเก็บไว้
ฝากดวงตาและความมุ่งหวัง
นานมาแล้วเราจากกัน
คั่งทู่แฉ่งที่ไร่เพิงพัก
โอย่อดรักฉันกลับมา
มาบัดนี้ที่เราเฝ้าคอย
ฉันเหนื่อย ฉันเพลีย ฉันหวัง...

จากขอบฟ้าที่ไกลแสนไกล
จากใบไม้หลากสีสิ้น
ฝากดวงใจให้นอนแนบวัง
อย่าชิงชังฉันเลยอดรัก
โอย่คืนวันนั้นแสนทรวงหนัก
คั่งภูสูงที่สูงสุดสอย
คั่งชีวาที่เคยล่องลอย
เจ้านกน้อยโผคืนสู่วัง

โคราชขับไล่ไถ่กัน

โอ.....
จะพูดเรื่องอเมริกาถิ่นละนาจ๊กหน้อยละเนอ
จะพูดเรื่องอเมริกากับพวกหมารับใช้
ทั้งสาวแก่แม่ม่าย ทั้งเด็กหนุ่มคอยฟังเอาเดอ...
พอหลังสงครามโลกครั้งที่สองอเมริกาก็ครองอำนาจ
ทั่วเอเชียก็ตกเป็นทาส นานาชาติหมดความเป็นธรรม
เมืองไทยก็หนีไม่พ้น ที่ต้องโดนมันเหยียบย่ำ
มันกดขี่ทุกอย่างมันทำประชชาติไทยสุดเหลือจะทน
โดยเฉพาอย่างยิ่ง เป็นความจริงที่หนีไม่พ้น
ประเทศไทยเราโดน ประชาชนถูกครอบงำให้เคิน
ยุคจอมพล ป. ก็พูดพล่ามว่า เชื่อผู้นำแล้วชาติเจริญ
ยุคสฤษดิ์ก็พูดเสียเพลิน ขำรับผิดชอบแต่เพียงผู้เดียว
ยุคถนอม ณรงค์ ประภาส ก็กล่าวประกาศว่า จงทำดี
ประชาชนทนหลายสิบปี จนถึงยุค เราทำได้
โอย... คึกฤกษ์ท่าเราได้

ถึงยุคสมัย ปราโมช รู้ไหมว่ามันโศครวญว่าอย่างไร
 เป็นรัฐบาลเมื่อไรชีวิตต้องดีขึ้นมา
 เชื่อไม่ได้สักคน ประชาชนเราก็ก๊แย
 มันไม่ดีขึ้นแน่ เห็นผีแต่แย่งอีกละหน่ย แย่ง ๗๗
 เพราะมันโกงกินทุกเมื่ออีสานเหนือกลางใต้
 ทิศออกทิศตกทั่วไปไทยก็ถูกมันสูบเลือดดูด
 สิ่งทั้งหมดที่กล่าวมาอเมริกามันทำเป็นพูด
 มันกดขี่รีดขูด มันเหยียบย่ำทำลาย
 เอาฐานทัพเข้ามาตั้งทหารฝรั่งมาหลาย
 เอาเครื่องบินมาทำลายอาวุธร้ายนิวเคลียร์.....
 มันขับเครื่องบินไปทิ้งระเบิดเวียดนามก็เกิดสงครามพลัน
 ลาว เขมร เขารู้ทัน เลยกินมันตกเวที...ประวัติศาสตร์
 สถานการณ์มันเลวร้าย เมืองไทยก็เป็นอย่างงี้
 ประชาชนจะทนได้นี้ มาสามัคคีกันทุกคน
 มันถึงเวลาแล้วไทยต้องไล่มันไปให้พ้น
 ถ้าไม่ไปก็ต้องโดนประชาไทยลงทัณฑ์...ลงโทษ
 ลงโทษ ยกมือขึ้นทูปหัวคว่าเคียวเกี่ยวคอมมัน
 ยกมือมาฟาดฟัน ยกปืนขึ้นมายิง
 จิกหัวมันขึ้นเบียงลับเปรี๊ยะให้ขาดกลิ้ง
 พวกจักรพรรดิคือ เมริกันจัญไรกับสมุนลูกหมา
 ออย่าให้มันเกาะกัดเมืองเรากิน.....

จดหมายจากชาวนา

จดหมายชาวนาฉบับนี้

เขียนถึงผู้อยู่ในนคร

ที่น่าบ่ ได้ข้าว

ยากแค้นไปทั่วแดนดิน

เพื่อนเอ๋ยตงเห็นใจเฮาบ้าง

ชีวิตมันไม่เ้ความมัน

เขียนที่บ้านป่าดงดอน

ความเดือดร้อนชาวนายิ่งใหญ่

ทำไร่บ่พอกิน

ถูกขูดรีดกินเราแทบอดตาย

อย่าสร้างแอกกดคอกัน

ธรรมชาติลงทัณฑ์ก็ยิงพอทน

เห็นใจคนจนบ้างเกิด
 อย่าเหยยออย่าเหยียดหยามหยัน
 ยากจนอย่าตามเช่นหมา
 ไปรคจงช่วยได้ช่วยถอน
 ชนชั้นแยกกันไม่ได้
 ยากแค้นอึดอยากปากหอมง

เราเกิดมาเป็นคนเหมือนกัน
 เราคนเหมือนกันก็มีชั้นชน
 ชาวนาจกกันต่อกร
 โอัยแสนออนซอนพวกเฮาชาวนา
 คนไทยร่วมแผ่นดินทอง
 อย่างให้เขาต้องลุกฮือถือเป็น

จิตร ภูมิศักดิ์

เขาคายในชายป่า เลือดแดงทาดินเข็ญ
 ยากเข็ญ ค่นแค้นอับจน (ข้า)
 และถึงวันพราก เขาลงมาจากยอดเขา
 ใต้เงามหานกอินทรี
 ล้อมยิงโดยกระหิม อังเงนเหยื่อตัวนี้
 โชคดี สี่ชั้นพันดาว
 ศพคนนี่หรือคือ จิตร ภูมิศักดิ์ (ข้า)
 ตายคาหลักเขตป่ากับนาคร
 เหมือนดาวร่วงหล่น ความเป็นคนล่วงหาย
 ก่อนตาย จะหมายสิ่งใด
 แสนคนจนยากลำบากกรวยหลาย
 อับอาย แก่หล้าฟ้าดิน
 เขาจึงต่อสู้อยู่ข้างคนทุกข์เข็ญ
 ได้เห็น ได้เขียนพูดจา
 คู่กับเขาได้ แต่หัวใจอย่าปรารถนา
 เกิดมา เช่นหมาอธรรม
 แล้วอนาจเดือนมาบิตเบียนบังหน ก็คนย่อยับอับปรา
 สองพันห้าร้อยแปด เมฆคาปกคลุมฟ้า
 ค้วยฤทธา มหาอินทรี
 ร่างเมืองไร่บ้าน ออกทำการป่าเขา
 เสี่ยงเอา ชีวิตหลาย

โอโฮโอ...โอโฮโอ...
 เขามีแสงสองแขนเขาอยู่
 พวกจั๊วไร ใส่หัวมันออก

เขาจงฆ่า จงถึง จงแทง
 เขาบ่สู้ก็ลิ่วจิ้งใจ
 เอาต้น เขาตอกตะแถมมันไป

ตายสิบเกิดแสน

มองดูความจริงซี พี่น้องผองเพื่อน
 มองดูความจริงซี ชั่วคิโปรดเดือน
 มองเห็นผู้คนหลายเห็นความตาย ความยาก
 มองเห็นผู้ข่มเหงบรรเลงเพลงชื่อ "กคชี่"
 มองเห็นผู้คนแค้นทั่วแดนดินคังแดนบาบ
 มองหาถีมองหาย ความจริงตายเลือดแดงอาย
 ถูกเขาปราบเขาปราม เขาตาม
 เขาตาม เขาตามหาเพื่อฆ่าเช่น
 ยินบนความเป็นธรรม ส่องนาคด้วยสังข์จะ
 ภายในความเป็นธรรมคนจกจกตั้งตรา
 ตายสิบเกิดเป็นแสนเพื่อถมแทนผู้สู้ญดับ
 เคียวคมประกายแสงจรัสแรงคมกล้า
 พันเพ็องจักรยันเพื่อลงทัณฑ์ผู้เอาเปรียบ
 นักศึกษา ประชาชนทั้งมวลชน ผู้ข่มขืน
 รวมกันหยัดยืนแม่ดาบปืนจะฟันฝ่า
 แล้ววันหนึ่งของเราจะมาถึง
 มาถึง มาถึง ซึ่งชัยโชติ
 เอาดวงใจมารวมร่วมพลังหวังสู้
 เอาดวงใจมารวม ร่วมฟันศัตรู
 น้ำหนึ่งใจเดียวกันคือ เผ่าพันธุ์ยิ่งใหญ่
 ไม่ใช้ทาสแต่เป็นไท ร่วมใจสร้างผลผลิต
 ผู้ใดกอบ ผู้ใดโกยต้องถูกโบยเพราะมันผิด
 เรามีกาน เรามีกิน เพราะแผ่นดินไม่มีเจ้า
 เรามิเหทุ เรามิผล เราต่างคนต่างเทียบเท่า

เราทำงาน เราทำงาน สุขสำราญไม่มีเศร้า
 สังคมใหม่ ผู้คนใหม่ คือคนไทใช่คือทาส
 เข้ามาเกิด เข้ามา เดินเข้ามา
 มาหา มาหามวลประชาผู้เป็นใหญ่

นกสีเหลือง

กางปีกหลีกบินจากเมือง	เจ้ากสีเหลืองจากไป
เจ้าบินไปสู่เสรี	บัดนี้เจ้าชีวาวาย ฮือ...ฮือ...
เจ้าเหวี่ยงไปสู่ห้วงหา	เมฆขาวถามเจ้าคือใคร
อาบปีกด้วยแสงตะวัน	เจ้าผันถึงโลกสีใด ฮือ...ฮือ...

(พูด) "คุณเจ้าได้ไหม เหตุการณ์เมื่อวันที่ 14-15 ตุลาคม...
 คุณเจ้าได้ไหม รอยเลือด คราบน้ำตา...และฝันร้ายของคุณ
 วีรชนคนหนุ่มสาวของเรา
 ได้ตายไปท่ามกลางห่ากระสุนและแก๊สน้ำตา
 ตายไปขณะชูสองมืออันว่างเปล่าขึ้น เรียกร้องหาเสรีภาพ
 ณ บัดนี้ ขอให้พวกเราจงหยุดนิ่ง
 และสงัดใจระลึกถึงไปยังพวกเขาเหล่านั้น
 อย่างน้อยก็เพื่อเป็นเครื่องเตือนใจ
 และจะได้เป็นกำลังใจสำหรับผู้ที่อยู่ต่อสู้ต่อไป"

จงบินไปเกิดคนกล้า	ความฝันสูงค่ากว่าได้
เจ้าบินไปจากรวงรัง	ข้างหลังเขายังอาลัย
กางปีกหลีกบินจากเมือง	เจ้านกสีเหลืองจากไป
เจ้าคือวิญญาณเสรี	บัดนี้เจ้าชีวาวาย

โตเกียว

โตเกียว โตเกียว	เดินคนเดียวใจลอย
เจ้ามนุษย์น้อย ๆ	คาซึ่ม้อยหาเธอ

โตเกียว โตเกียว
 กลางวันฝันเพื่อ
 โตเกียว โตเกียว
 รวากับคัทฉันร้าง
 โตเกียว โตเกียว
 ไซ้ ไซ้หนุ่มไซ้แอม
 โตเกียว โตเกียว
 ใจใครจะทำอะไร
 โตเกียว โตเกียว
 แสงสีไสว
 โตเกียว โตเกียว
 เพลงนี้สะท้อน
 โตเกียว โตเกียว

เปล่าเปลี่ยวจริงนะเออ
 กลางคืนฝันค้าง
 ใต้แต่เหลียวหาทาง
 กระเป๋าสะดวกก็มอบแอม
 เทียวค้อม ๆ แอม ๆ
 ไม่รู้จะไปไหน
 ใจใครไม่เกี่ยวกับใคร
 ไม่มีใครสนใจ
 เดินจนเหี่ยวหัวใจ
 คนขี้กั๊กไขว่เป็นหนอน
 ฟังเดี่ยวฟังก่อน
 ถึงใจโตเกียว
 โตเกียว โตเกียว

ถนนมิตรภาพ

เครื่องยนตร์คารามคูกคามแดนดงนกกา
 แดกพวงค์หนีลงไปไหน
 ถนนหนทางตั้งยาวตั้งไกลฝรั่งสร้างไว้ อเมริกา
 อเมริกา อมารีเก โซซัด โซเซ สงคราม
 เวียดนาม หลายนแสนคนตาย ลูกปืนคาราม ลูกไฟไหม้ลาม
 ลูกบอมบ์ทำลาย ลูกเล็กเด็กแดง ตายแห้งแห้งแก่
 ทั้งพ่อ ทั้งแม่ ร้างแตกสลาย
 จะตายหรือเป็น จะเป็นหรือตาย ไม่มีความหมาย ชีวิตมีดมน
 เขมรลาวไทย ไหนหรือจะพ้น ทุกแห่งทุกคน
 ไร้ผลสงคราม... ความหายนะ
 นี่แหละครับเรื่องเก่า เอ๋ยมาแล้วให้ฟัง
 เคี้ยวนี้เป็นความหลัง ฝรั่งก็วะ... ไปแล้ว
 เหลือเคนเหลือกาก เหลือซากเหลือเสา
 เหลือรอยเก่า ๆ เห็นเหล่าเห็นแนว

เห็นหน้า เห็นหน้า เป็นทางเป็นแถว
 ฝรั่งไปแล้ว เหลือถนนมิตรภาพ
 มิตรภาพ มิตรภาพ มิตรภาพ
 มิตรภาพ มิตรภาพ มิตรภาพ

บ้านนาสะเทือน

รถไฟประหาร แม่เหล็กวางระหว่างทางไป
 ไอศกรีมนั้นดาวเดือนหม่น ทูงนาก็กันว่าให้ป่าไพรร้องระงม
 บ้านนาสะเทือนแรงลม จ่อมจมอาลัยแม่
 จดหมายของเพื่อนบอกข่าว เรื่องราวได้เปลี่ยนแปลงไป
 สังคมเน่าใน สุดแก้ไขข้อมเกี่ยวเยี่ยวยา
 เมืองบ้านเราทรมานเสื่อมคิดไปนำเอือมระอา
 ประชาต้องร้องไห้ไม่มีน้ำตาจะไหล ตกใจหัวอก
 พ.ศ. 2524 ผู้ใหญ่ลี้ตีกลองประชุม
 รือนลมอำวรมคังไฟสุ่มทั่วถิ่นดินแล้ง
 บ้านเราผู้เฒ่าผู้แก่ แต่ละคนแต่ละคนหน้าแห้ง
 ข้าวแพง ของแพง ผู้ใหญ่ลี้ไม่มีคำแย้ง หมคแรงแม่จะกล่าว
 ข้าวครวสังคมชาวบ้านที่ไปทำงานเมืองกรุง
 ทั้งคานกระบุงเปลี่ยนผ้าถุงนุ่งกางเกงยีนส์
 ผู้ชายขายแรงเพื่ออยู่ ผู้หญิงขายตัวเพื่อกิน
 ได้ยินแล้วก็เศร้า ส่วนยายจางกับหลายสาวตากหน้าขอทาน
 สุดท้ายคือเรื่องราวของแม่ ผู้อยู่แต่ริมทุ่งมานาน
 รถไฟประหารแม่เหล็กวางระหว่างทางไป
 ไอศกรีมนั้นดาวเดือนหม่น ทูงนาก็กันว่าให้ป่าไพรร้องระงม
 บ้านนาสะเทือนแรงลม จ่อมจมอาลัยแม่
 บ้านนาสะเทือนแรงลม จ่อมจมอาลัยแม่

เปิบข้าว

เปิบข้าวทุกคราวค่ำ

จงสุจาเป็นอาจิณ

เหงื่ออกที่สู้กิน
 ขำนั้นะมิรส
 เบื้องหลังลึทุกข์ทน
 จากแรงมาเป็นรวง
 จากรวงเป็นเม็ดพรวา
 เหงื่อหยดลึกก็หยาด
 ปูดโปนสีเส้นเอ็น
 น้ำเหงื่อที่เรือแดง
 สายเลือดทุกทั้งสิ้น

จึงก่อเกิดมาเป็นคน
 ให้ชนชิมทุกชั้นชน
 และขมขื่นจนเขี้ยวควา
 ระยะทางนั้นเหยียดยาว
 ล้วนทุกข์ยากลำบากเข็ญ
 ทุกหยดหยาดล้วนยากเย็น
 จึงแปรรวงมาเป็นกิน
 และน้ำแรงอันหลังริน
 ที่สู่ชดกษาบพัน

सानแสงทอง

ขอทองเราจงมาร่วมกัน
 สานแสงทองของความ เป็นไท

ผูกสัมพันธ์ยิ่งใหญ่
 ค้ำหวัดใจบริสุทธิ์

แปนเอ็ดเต็ด

แปนเอ็ดเต็ด
 มุ่งโล่งใจไปงไม่ยืนตาย
 อีสานแดนดินที่ศาลเคียด
 ธรรมชาติไม่ปรานี
 ว่างเปล่าเหลือแสนแปนเอ็ดเต็ด
 ไม่มีข้าวไม่มีปลาป่าแล้ง
 ว่างเปล่าเหลือแสนแปนเอ็ดเต็ด
 ผู้กตขี้สอสูญจากธรณิน

สายน้ำระเหิดระเหยหาย
 ลมแล้งแรงร้ายอยู่คาปี
 สายเลือดปู่สังกะส่าย่าสังกะสี
 ทูรชาติมาย้ายถิ่นแรง
 เราเกิดในสังคมยื้อแย่ง
 ไม่มีแสงสว่างทางชีวิน
 รอระเบิดกาลเวลาถล่มสิ้น
 ว่างเปล่าเหมือนดินถิ่นอีสาน

รวมกันเข้า

มารวมกันเข้า จะกอดเข้าอยู่ท่าไหน
 เตียวมันจะสายมิตรสหายจะคอย

อย่าทำสา่ออยอยู่เลยเพื่อนเอ๋ย เพื่อนไทย
 เลือดไทยในกายเรา สู้แต่เก่าต้นตระกูล
 มันยังไม่สูญในตัวคุณมีมากมาย
 มาเกิดเพื่อนหญิงเพื่อนชาย ขอเพื่อนทั้งหลายมาร่วมกัน
 เรามีเพื่อนชวานาอยู่กับป่าอยู่กับทุ่ง อยู่ภูเขาสูง เขาจะมุ่งลงมา
 มาร่วมมวลประชา มาพลิกฟ้าคว่ำแผ่นดิน
 เรามีเพื่อนกรรมกร สู้แต่ก่อนมาตั้งนาน
 อยู่คามโรงงานมาประสานร่วมกัน
 มาเป็นอานาจพาดพิง มาร่วมกัน มา มา มาร่วมกัน
 รีบหน่อยเกิดประชา เร็วมาร่วมกัน
 มารวมชนทุกชั้น ขับไล่ไอ้กั๊กและสมุน
 กำจัดเหล่านายทุน ชาคิสกุลอเมริกาและญี่ปุ่น

मारकरोमंग

อยู่กลางไพรมันไร่เงินตรา
 ผนฟ้าแล้งทุ่งแดงเป็นไฟ
 ข้าวปลูกทำพันธุ์ดอกกลิ่นต้องใช้กิน
 อดกันแท้หนอข้างโพดปอกก็แห้งตาย
 ประสาถิ่นอยู่กับโคลน
 เป็นอยู่อย่างนี้ประจำ
 ตกระกาทนข้ามนาน
 ได้แต่ร้องว่าให้สามัคคี
 ชอบหลอกชอบลวงทวงถามก็บิดเบือน
 เก็บดอกเอาไว้ใครใครก็รู้ดี
 โลกหมุนก้าวไป
 สังคมที่แสนงาม
 จะอดจะกลืนทนฝันอยู่ทำไม
 มาเกิดพี่น้องร่วมบ้านอยู่นาน

อยู่กลางนาข้าวปลาไม่ได้ทำ
 เหลียวมองทางไหนเมืองไทยช่างเหมือนกัน
 มันไม่มีกินหนึ่สิ้นเต็มตัว
 การพนันมากหลายโจรผู้ร้ายก็มากมี
 หม่นหมองมองไปก็หน้าดำ
 คนสร้างคนทำถูกย้ายด้วยความจน
 รัฐบาลไม่เคยเหลียวแล
 แต่ปล่อยให้ใครนั้นมาฆ่าฟันแต่ประชาชน
 ชอบลวงชอบเลือนทั้งเดือนทั้งปี
 พอมืดหนทางที่จะหนีปลุกผีขึ้นมาปราบ
 เมืองไทยกำลังจะก้าวตาม
 จุดเกิดทั่วแผ่นดินไทย
 จะต้องเข้าใจว่าใครเป็นตัวมาร
 มาชูมือขึ้นประสานโค่นหมู่มารที่ครองเมือง

ล่องป่าบูน

อุ้นจากใจแม่เอย	ใครไหนเลยอยากจะจร
ถิ่นเคยอยู่คู่เคยนอน	จำต้องจรจากลา
เหลือเพียงแต่เสาเฝ้าตาเป็นตอ	ไอนี้แหละหนอ เขาทากับข้า
บ้านล่องป่าบูนเป็นล่องน้ำตา	สายธารธาราที่ข้าดื่มกิน
เหมือนนกต่างหมู่	มาอยู่ร่วมรัง
ช่วยกันปลุกฝัง	สร้างจนเป็นถิ่น
มาถูกเผาผลาญ	เพราะมารทมิฬ
ต้องพลัดพรากถิ่น	หมดสิ้นชาวบ้าน
ล่องป่าบูนแห่งความหลัง	เราทุกคนยังหวังกลับมา
ภาพที่จำตรึงตรา	ยังไม่เลื่อนจากใจ
เปลวไฟไหม้ลาม	ท่ามกลางตะวัน
เป็นจริงไซ้ฝัน	เผาถิ่นต่อหน้า
อ.ส.ถือไฟโยนใส่หลังคา	
เจ้านายยิ้มว่า	แม่ข้าร้องไห้
พี่น้องชาวไทย	จงไต่ร่ครองคู่
จะให้เห็นอยู่กันได้ใจน	เจ็บปวดควรร้าวมีกันทั่ว
ข้าขอลาไป	หาไฟดับเพลิง
อุ้นจากใจแม่เอย	ใครไหนเลยอยากจากจร
ถิ่นเคยอยู่คู่เคยนอน	จำต้องจรจากลา
เสียงปืนเรียกขานก้องมาจากไพร	ลำบากเพียงไหนขอร่วมพื้นผา
จนกว่าชีวิตของข้าดับสูญ	บ้านล่องป่าบูนต้องฟื้นคืนมา

ลาเพลินเจริญใจขับไล่อเมริกา

พอแต่เปิดผ้าม่านกึ่ง ก็เห็นฝรั่งอยู่เต็มเมือง	
เห็นแล้วเคืองใจในใจ มาชอยกันไล่มันแม่ มาชอยกันไล่มันแม่	
ประชาอุกอั้งอัน	อเมริกามันกดขี่
เบ็งเอาดี แม่บ้า	มันมาปล้นแผ่นดิน
ทางภาคใต้	แผ่นดินทองของน้องพี่

ทรัพย์สิ้นมีมากล้น
แบ่งกันกับชนชั้น
ผู้มีอำนาจผ่านฟ้า
พวกมันกินเงินจิ้นจิ้น
ไต่ยิบพันน้อง

พวกมันปล้นแย่งกัน
ผู้ปกครอง ผู้ผูกขาด
นับหน้าได้บ่กี่คน
ประชาชนไต่ยิบ
เขาสีต้อง เขตจ้งได้...เอยนำ...

** โยยนอลุง ฟังเดอไท่ ๆ ประชาไทยผู้ไถหว่าน
ชาวอีสาน เก่งกล้าให้ร่วมชวมตัวกัน
ทุกมือนั้น มือนี้ ต้องชวมสามัคคี
ชาวอีสานคนดี สามัคคีกันเคื้อท่าน
สามัคคีกันเคื้อท่าน

โยยประชา เหลียวเห็นหน้า ๆ บักคังโมโตใหญ่
มาโล่มันไปให้พัน พวกมันปล้นชาติประชา
อย่าช้า ๆ ให้มาชวมแข่งกัน
สามัคคีฟาดฟัน สู้กับมันบมีย่าน
สู้กับมันบมีย่าน...บมีย่าน...บมีย่าน

ลูกขี้สู

รีบต้นขี้เมา
เก็บยอดกระถิน
ทำไร่ไถนา
อยู่มานมนาน
พวกเทวดา
วิวควายมันหาย
ไม่มีผืนดิน
ทำสิบได้ห้า
แรงคนเหมือนควาย
รองโชคชะตา

มองห้ามองดิน
หากินผักปลา
อยู่ป่าอยู่ดง
ลูกหลานเต็มนา
มันตั้งหน้าชูตกิน
แรงกายคือสิน
อยู่กินอย่างควาย
เหนื่อยล้าจนตาย
แรงใจโยยบิน
รอฟ้ารอดิน

ไม่มีพอกิน
 ลูกขึ้นเนินท่า
 รวมใจที่ปวดร้าว
 ไม่นานหรือกนา
 กูจะล้างให้สิ้น

หนี้สินเต็มภา
 พวกฟ้าพวกดาว
 ปลิดดาวลงคืน
 เมฆฟ้าหมึ
 ชีวิตจึงเบิกบาน

หมายเหตุจากหมู่บ้าน

โอ.....

หมู่บ้านเขา
 เก่าแก่ตั้งแต่ก่อน
 เขาอยู่กับมานาน.....

อยู่ยามไปตามมี
 ผีจากเมืองมาหา
 ร้อนเย็นก็พออยู่

โอ.....

บ่เคยเห็น
 บ่อ่านบ่เขียน
 เพียรหนักแต่แรงงาน.....

ถางพงไถคงคืน
 ตะวันแผดลมฝน
 ผีเมืองมาคอยสูบ

โอ....แม่บ่

บ่คนี่ห่างหน
 คนเฒ่าอยู่เอือน
 ทุกอย่างมันกลางเลือน
 ควายเหือดวัวหาย
 ข้าวปลาขาดแคลน...

แดนเมืองมาเคืองใจ
 มันอีค้อค่อนาทร
 ทั้ยามนอนทั้ยามตื่น

ก็คือหมู่บ้านเขา
 อยู่กันมานาน

ผีเอือนบ่เคยปาก
 ผีห้าบ่เคยเว้น
 ร่วมหมู่ร่วมมา

ทั้บ่อเคยเขียน
 เพียรหนักแต่แรงงาน

หากินกับลมแดด
 ทนอยู่บ่เคยหนี
 จนซูบผอมผาก

คนหมู่คนสาว
 ด้ก้น้อยอยู่เอือน
 เหมือนอยู่แต่ความตาย
 ทรายสากซากนา

ให้เห็นภัยพิบัติ
 มันอู่อั้งบ่ถั่งถอน
 ทั้ลิบหมื่นทั้แสนหมู่

อเมริกันอันตราย

(สร้อย) มาพวกเราพร้อมเดินพันผา ก้าวไปกับประชาด้วยศรัทธายิ่งใหญ่
เมืองไทยเป็นของเราทำไมให้เขาเข้ามา จักรวรรค์อเมริกา

อเมริกามันมาอย่ายี้

เลือดไทยต้องไหลริน

ทำลายบ้านพี่เมืองน้อง

แผ่นดินถูกครอบครอง

ล้มตายกำยอกองเลือดนองแผ่นดิน

(สร้อย)

เมืองไทยเป็นของไทย

จักรวรรค์อเมริกัน

แบ่งแยกแล้วทำลาย

อยู่กินกันอย่างพี่น้อง

รวมกันเกิดผองเรา

อเมริกันมันต้องออกไป

ออกไปไม่ใช่ของมัน

มันเที่ยววูกรวนไม่ว่าบ้านเมืองใคร

นาทรายนาหินกอง

ไอ้ผู้ปกครองมันมาจุดไฟ (สร้อย)

เผ่าพันธุ์เพื่อนผองไทย

อธิปไตยจึงจะสมบูรณ์ (สร้อย)

อิโรชิมา

ควันลอย ฟ้าแดง แสงจ้า

ร่างกาย หายวับ กับที่

อิโรชิมา...แตกสลาย

จะเกิดกี่ครั้งก็ยังมีใจจ๋า

อะตอมมิคคอมป์ทั้งหลายตายเสียเกิด

ไฉนมันกระเจิงเปิงเปิดไปให้พัน

สันติสุข สู่หล้า สากล

ชีวิตคน ทุก ๆ คน ไม่ใช่แค่ผักปลา

อิโรชิมา....อิโรชิมา...อิโรชิมา

ฝนตกทาบทา รังสี

บัดนี้...บัดนี้...ไร้เมือง ไร้คน

สองแสนคนตาย...ดับสูญ

ผู้ที่ทำ มันไม่ใช่คน

โบ๊ทเบ๊ท (ปลาไร้รัง)

โบ๊ทเบ๊ท โบ๊ทเบ๊ท พวกเราสร้างท่า
 บ๊อทแบ๊ท บ๊อทบ๊อท พวกเราสร้างไทย
 มีแต่หัวใจให้แก่คนเผ่ารอ
 (มีแต่หัวใจให้แก่คนเผ่ารอ)
 โบ๊ทเบ๊ท โบ๊ทเบ๊ท โบ๊ท โบ๊ท เบ๊ท เบ๊ท
 (คนตรี)
 ก็คือเสียงคนตรี ตอกตีย้ำคำเข้า
 ก็คือเสียงหมู่เรา ปายป็นจนมือตึงงุ่ม
 หน้าเหลืองหน้าดำ กรรมกร กระระก่า
 แปลว่ามือที่ท่า ไม่ทำก็ไม่มิกิน
 เหลียวลงมองสู่ดิน อยากจะบินให้เหมือนคั้งนก
 กางปีกแ่อนอก ไม่ต้องกลัวจะตกตึกตาย
 โบ๊ทเบ๊ท โบ๊ทเบ๊ท พวกเรามากมาย
 บ๊อทแบ๊ท บ๊อทบ๊อท พวกเราหญิงชาย
 แล้วแต่ท่านเจ้านาย จะมาสั่งงาน
 (แล้วแต่ท่านเจ้านายจะมาสั่งงาน)
 โบ๊ทเบ๊ท โบ๊ทเบ๊ท โบ๊ทเบ๊ท เบ๊ท เบ๊ท(คนตรี)

สิบนิ้ววันทา พันหนาโปรคพังเรื่องนี้
 ท่ามาหลายสิบปี ไม่เคยมีบ้านเรือนของเรา
 สร้างท่าเรื่อยมา ขอบฟ้าเห็นแต่ตึกวาม
 เบียดเสียดสวยงาม แสงสีมีแต่ความแจ่มตา
 สิบร้อยอาคาร เสร็จงานขนของจากลา
 นี่แหละวาสนาเหมือนปลาที่ไร้รังเย็น
 โบ๊ทเบ๊ท โบ๊ทเบ๊ท โบ๊ทเบ๊ท โบ๊ทเบ๊ท
 โบ๊ท โบ๊ท โบ๊ทเบ๊ท เบ๊ท เบ๊ท โบ๊ทเบ๊ท
 โบ๊ทเบ๊ท.....

ไอ้หิน

ไอ้หินเป็นคนบ้านหว่างหิน
หัวใจมันเป็นหิน ยิ่งกว่าหินหนัก
ผู้คนที่ไม่เคยทายทัก ไอ้หินมันปากหนักยิ่งกว่าภูเขา
หนักเบาเอาร่างกายสู้ทน

กว่าแดดคร่าฝนยอมสู้ทนบักหลัก
แม้เหนื่อยล้าก็ไม่เคยยอมพัก
ทนทำงานอย่างหนักไม่เคยบ่นอ่อนล้า
ผ่านวันผ่านคืนผ่านเดือนผ่านปี
เป็นชีวิตของคนที่ไม่ใหญ่ล้น
ไม่ควรถู้อ่านใจ

(คนตรี)

เสียงทวารกที่ เขาทอดทิ้ง
ผลของชายและหญิงในสังคมสาส์อน
หวีครึ่งหัวใจจะขาดรอน
ร่างกายไร้ผ้าผ่อนที่เพ็งบ้านนายหิน
ไอ้หินถึงคราวหักเห
เปลี่ยนหัวใจจากหินเป็นสาลีนุ่มอ่อน
ได้ลูกน้อยไว้คอยออกต้อนรับชื่อว่า เจ้าหินอ่อนพันผูกสุขสันต์
เป็นชีวิตของคนที่ไม่ใหญ่ล้น เหนือคนธรรมดา
ผ่านวัน ผ่านเดือน ผ่านปี ไม่มีคำพูดจา

(คนตรี)

เด็กปี่

ข้อยจากอีสานหลายปี เข้ามาอยู่กรุงศรีวิไลเลิศฟ้า
ทำงานแลกกับเงินเลี้ยงชีวา บวการเพิ่มพลังให้รตรา
คนเขานามว่าเป็นเด็กปี่น้ำฝน
ตั้งแต่เข้าเพราะกลัวไม้ทั้น ถ้าต้นสายเราพอรู้อัน
ค่าแรงงานนั้นมันส่ำมะคักจริงเออ

แตรรดบิ่บก็ริบลุกโกกรกราก
 เป็นความลาบากที่ข้อยต้องเจอ
 เข้าจนคึกเงียบเย็นยิ่งเช่อ
 ไอละเหนอข้อยมันง่วงนอน
 *แต่งตัวกាប់แมนสาวาง
 ยอนข้อยบมิสตาจค์จับจ่ายถ่ายถอน
 ชุคทำงานเด็กบ่มีน้แผละชุนอน
 คู่ชม คู่ควง คู่เว้าวอนข้อยยังบ่ออนซอน
 ยอนข้อยมันยังจน
 สิมิไผมาสนใจเรา ผู้อับเฉาเราต้องจำทน
 เก็บดวงใจจน ๆ มอบเพื่อคนรักจริง
 มีรดแก่งขี้ ก็เข้าที่ติดอก
 ข้อยคนบ้านนอก คือสิบกกล้าแอบอิง
 ข้อยจึงต้องเจอยู่นึง
 เพราะจนทุกสิ่ง เลยไม่สูงสิงกับใคร

สยามเมืองยิ้ม

*สยามเมืองยิ้ม ยิ้มกันเข้าใจ
 แต่ก่อนแต่ไรยิ้มได้เต็มที
 ล่วงเลยมาอีกไม่กี่ปี่
 ผู้คนวันนยิ้มแตกต่างกันไป
 สยามนะหรือ เคยระบือลือเลื่อง
 สมเป็นคังเมืองเฟื่องฟูชูใจ
 ยุคสมัยเร่งการเปลี่ยนแปลง
 ค่าเงินลดแบ่งประชาเฉาแห้งตาย
 เมื่อเป็นเช่นนี้จะให้ยิ้มยังงัย ยิ้มแห้ง ๆ ยิ้มแห้ง ๆ
 เมื่อก่อนแบ่งคร้อยมันของค้อยเมื่อไร
 ชื่อหาสิ่งใดได้มามากมาย ทุกวันนี้ต่างจากก่อนกาล
 ชื่อของกลับบ้านหนีบจ๊กกะแร้วสบาย

เมื่อเป็นเช่นนี้จะให้ยืมยังง ัยมัจฉิต ๗ ัยมัจฉิต ๗
 บ้างแข็งขันทำงานหาเงินจนทั่ว
 เลี้ยงครอบครัวไม่เคยโกงใคร
 ผลนะหรือถูกใจรปลันชิง
 ชุกชุมกันจริงใจผู้ร้ายเมืองไทย
 เมื่อเป็นเช่นนี้จะให้ยืมยังง ัยมัจฉิต ๗ ัยมัจฉิต ๗
 เมื่อฝนฟ้าพาท้องนาชุ่มฉ่ำ สองมือปักดำเร่งทำแทบตาย
 ครั้นผลิตผลออกรวงเต็มลาน
 ข้าวเปลือกประกันราคาที่ผันวอดวาย
 เมื่อเป็นเช่นนี้จะให้ยืมยังง ัยมัจฉิต ๗ ัยมัจฉิต ๗

(ซ้ำ)

สยามนะหรือเคยระบือลือเลื่อง
 สมเป็นคังเมืองเฟื่องฟูชูใจ
 ยุคสมัยเร่งการเปลี่ยนแปลง
 เช็กส์ทัวร์ขันแข่งแย่งลูกค้าแดนไกล
 เมื่อเป็นเช่นนี้จะให้ยืมยังง ัยมัจฉิต ๗ ัยมัจฉิต ๗
 สยามเมืองยิ้มยิ้มกันเข้าไว้ เปลี่ยนยุคสมัยยิ้มเสียนแสน
 เหตุการณ์เปลี่ยนแปลงไม่เคยเที่ยงแท้
 ผู้คนย่าแย ัยมัจฉิตต่างกันไป
 ัยมัจฉิต ๗ ัยมัจฉิต ๗ ัยมัจฉิต ๗

เสี้ยวอีสาน

โอ...เคื่อนาย ตัวผมนี้เป็นชาวอีสานบ้านป่า
 มาทำงานรับใช้ อยู่บางกอกเมืองหลวง
 ล่วงเลยแล้ว หลายปีที่ผ่านมา
 ตั้งแต่ออกจากบ้านฝนแล้งผ่านมา
 กัดฟันสู้ประคองเอาชีวิต
 ฉีกเส้นพรหมลิขิต ขาดกระจุยด้วยลาแข้ง
 ำแรงกายแลกเงินเลี้ยงกาย

ใช้แรงงานแลกเงินเลี้ยงกาย

แม้ไม่สุขสบายแต่ก็ต้องสู้ทน ทน ทน ทน ทน ทน

(พูด) แบบไหน แบบไหน อยู่ไหนเขาก็เรียกไอ้เสี่ยว

ว่านั่นแต่ข้าวเหนียวจิ้มต่อนปลาร้า

ชื่อลี้ภัยหาเลี้ยงชีวา

ก็ยังถูกตราหน้าว่าเป็นคนเกียจคร้าน

นาแล้งนาล่มจมอาน จะเอาหัวกระบาลที่ไหนทำกิน

แบบไหน แบบไหน แบบนี้ เคียดนะ

โอ...คนเอ๊ย ทุกมือนี่มีศักดิ์ศรีแตกต่าง

แยกเป็นบนเป็นล่าง ใจต้ออกตกเหนือ

ซัดแบ่งกันแยกเหล่าภาษา

ต่างยึดเอาเงินตราอยู่เหนือความถูกต้อง

อึดอึดแท้ถูกคนเหยียบพยายามหยัน

แต่ละวันทำงาน ถูกประจานด้วยคำเว่า

โถ คนเราช่างจิตจางน้ำใจ

โถ คนเราช่างจิตจางน้ำใจ

แม้อยู่ร่วมแดนไทยแต่ น้ำใจจิตจาง คน คน คน คน คน คน

(พูด) แบบไหน ไช้เว้ย อยู่ไหนเขาก็เรียกไอ้เสี่ยว

ว่านั่นแต่ข้าวเหนียวจิ้มต่อนปลาร้า

ชื่อลี้ภัยหาเลี้ยงชีวา

ก็ยังถูกตราหน้าว่าเป็นคนเกียจคร้าน

นาแล้งนาล่มจมอาน จะเอาหัวกระบาลที่ไหนทำกิน

แบบไหน แบบไหน บัดไว้ เคียดเคื้อ

(ดนตรี)

น้อย...ต้องแต่ง ตั้งแต่เป็นคักแค้ ก็ทำงานทุกอย่าง

ซูดชนหาบถากถางเติบโตใหญ่มา

ผิดเคืองแท้ธรรมชาติเป็นพิษ

เกิดความวิปริตจึงสัญจรกลับบ้าน

ตายคาบหน้าลงตลาดหมอบิต

ลาเสียเหลือชีวิตสมัครงานแสนยาก

ไว้ทางเดินโคนขอหาช่องโຈ

โถ ยากจนยังต้องโดนซ้ำเติม *

กว่าจะเริ่มทำงานต้องรอให้ผ่านพ้นภัย

ทน ทน ทน ทน ทน ทน

(พูด) แบบไหน โธ่เว้ย เอะอะกรามใหญ่ตั้งยุบ
มันจะงอกจะหุบมันก็เป็นเรื่องของคั้ง
บางคนที่เขาμισตางค์ ไม่เห็นเขามิคั้ง
ก็ยิ่งพากันยกยอ สังขารเป็นเรื่องยุบหนอ
การกำเนิดเกิดก่อนมันเป็นเรื่องปวดร้าว
ชาวคินหรือว่าชาวคาว สิ้นสุดสุเจ้าก็ตายครือกัน

ไอหรั่ง

* ตั้งใจไว้ตอนยังเล็ก ยังเป็นเด็กเรียนป. ขี้ไก่

จบจากรามฯ วันไหน

จะไปทำงานอยู่ธนาคารกะลูกปู่กไทย

ตั้งใจเอี้ยตั้งใจจั่งเอี้ยตั้งใจจะไปทำงานอยู่ธนาคารกะลูกปู่กไทย

(คนตรี)

ไอหรั่งพากเพียรศึกษา

สำหรับตำราให้ความสนใจ

เล็กเรียนไม่เคยเสเพลไม่เคยเกเรเดลเดล

ไอหรั่งกลับบ้านตรงเวลา

ไม่เคยเซฮากับสิ่งล่อใจ

ตั้งใจเอี้ยตั้งใจจั่งเอี้ย

ตั้งใจจะไปทำงานอยู่ธนาคารกะลูกปู่กไทย

(คนตรี)

สี่ปีรับปริญญาเสื้อคลุมมาลา น้ำคาท่วมใจ

สมัครงานที่เคยหมายปองหัวใจคับพองเสมอสดีส

สมัครเป็นนักการบัญชี ผากประจำปี ไอหรั่งดีใจ

ดีใจเอี้ยดีใจจั่งเอี้ยดีใจจะไปทำงาน

อยู่ธนาคารกะลูกพี่กไทย

(คนตรี)

(ซ้ำ*)

ไม่นานผลการแข่งขันก็มาถึงวันที่คอยตั้งใจ

ไอ้หวังนัวร์ถไปดูเอ๊ะชื่อของกูไม่รู้อยู่ไหน

ไม่อยากจะกลับบ้านเบื่อ เป็นคนดี

เส้นสายไม่มีไอ้หวังเศร้าใจ

เศร้าใจเอ๊ยเศร้าใจจังเอ๊ยเศร้าใจ

ไม่ได้ทำงานอยู่ธนาคารกะลูกพี่กไทย

(คนตรี)

ไอ้หวังเหมือนคนไม่พอ

นับวันยิ่งก่อคดีมากมาย

ไม่นานก็มี เรื่องราวพาดลงหัวข่าวหนังสือพิมพ์ไทย

ไอ้หวังมันบ้าปล้นธนาคาร

ธนาคารกะลูกพี่กไทย

เศร้าใจเอ๊ยเศร้าใจจังเอ๊ยเศร้าใจอยู่ในตาราง

หน้าตาไอ้หวังเอ่อท่วมหัวใจ

(ซ้ำ**)

(คนตรี)

วันเวลา

วันเวลาหมุนเปลี่ยนเวียนไป สุขสศใส่ไม่เคยเดินตาม

วันเวลาหมุนเปลี่ยนโมงยาม

ตามทั้บถมแต่ความทุกข์ทน

ในเวลาเหงาเปลี่ยนกลม

เอาความฝันของฉันท่อเติม

บางเวลาได้มาช่วยเสริม สานเป็นความสศใส่

ไม่มากมายให้แค่มิ

มีความหวังเป็นทางสร้างทำ



มีความช้าเป็นกำลังใจ
เอาความจริงที่แตกสลาย
ใส่เข้าหลอมรวมเป็นพลัง
เอาความเลวที่เกาะเกราะเกร็ง
กลั่นมันทิ้งกลิ้งเป็นตะกอน เอาน้ำคตาที่เคยเปียกหมอน
ไปวาดครว้างคนร่วมร้อน ให้ชุ่มเย็นไม่ย่ำยี้
* ผืนนั้นล่องลอย คุจหึ่งห้อยแสงริบหรี่
ผืนนั้นยังมี สิ่งสดใสนั้นคืนเดือนดับ
รอตะวันรุ่งวาง จะลาลับไม่รบกวน
ยามคุณร้าวัญจวน ก็จจะหวนแสงหึ่งห้อย
ร้อยเรือนร้อยในคืนข้างแรม (ช้า / *๓
(คนตรี)

นกเขาน้อย

เด็กเอ๋ยเด็กตัวน้อย ๆ เจ้าค่อยเรื่องการศึกษา
เจ้าค่อยกำลังวังชา ข้าวปลาไม้พอกิน
หน้าร้อยมันแล้งเหลือทน หน้าผมน้ำท่วมพื้นดิน
หน้าหนาวหนาวจนจะสิ้น จ้าใจจากถิ่นเกิดมา
จากมาทำงานใช้แรง

* นกเขาน้อย เจ้าบินลอยสู่ลมแรง
แดดทั้งแดดทั้งเผา ตัวเจ้านั้นยังไม่แกร่ง
เกรงเจ้าจะหมดแรง หมดแรงกระพือปีกบาง
หมูเอ๋ยหมูตัวน้อย ๆ เจ้าค่อยสติปัญญา
เมื่อก้าวลงชานชาลา ผูกหากี่ร่มฉกชิง
ถูกขับไ้วรอลือคอตัว เหมือนวัวเหมือนควายจริง ๆ
นายหน้าหักค่างลอกกลิ้ง
รับจริงสามร้อยต่อเดือน
ทั้งเดือนในโรงโกงแรง
(ช้า)

สงสารเด็กตัวน้อย ๆ ถดถอยกำลังทุกที
กินข้าวคลุกน้ำปลาใสสี เค็มที่มือหนึ่งครึ่งจาน
ทาสิบสองชั่วโมงต่อวัน หลับกันกับพื้นโรงงาน
ถูกตีถูกทรมาน คิดถึงแม่ บ้านทุ่งนา
น้ำตาหลังจมนอ่อนแรง

นกเขาน้อย เจ้าบินลอยสู่มแรง
แดดทิ้งแผดทิ้งเผา ตัวเจ้านั้นยังไม่แกร่ง
นกน้อยเจ้าหมดแรง สิ้นแรงตายคาโรงงาน

นกเขาน้อย เจ้าบินลอยสู่มแรง
แดดทิ้งแผดทิ้งเผา ตัวเจ้านั้นยังไม่แกร่ง
นกน้อยเจ้าหมดแรง สิ้นแรงตายคาลี้มโพลง

หัวลาโพง

เหม่อมอง... ทุ่งทองและท้องนา สุดเจ็บบวดหนักหนาข้าวกล้าตายแห้งกรอบแดง
สิ้นเดือนเมษาฝนไม่มาโรยแรง พันคืนแตรกระแวงบ้านนาแล้งขาดฝนทานา

ควายเขาแลคู่กันกับนา ยังสิ้นแรงอ่อนล้า ไร่หญ้าประทังแรงกาย สุดสิ้นความหวัง

สุดยั้งยืนรอต่อไป ชัดเซพเนจรไกลจากบ้านนาไปด้วยน้ำตานอง

ลงกรุงเทพฯ พบชีวิตใหม่ มาเป็นคนรับใช้ เป็นลูกจ้างเป็นกรรมกร บางคนย่าแ่
ไม่มีที่ซุกหัวนอน คิดไปแล้วใจสะท้อนเสียงวอนไว้คนโยติ กลับคืนแดนอีสานบ้านเขา

เก็บเอาความปวดร้าวยัดกระเป๋าก้าวขึ้นรถไฟ โอ้... พรุ่งนี้หนอจะรอความหวังจาก
ใคร เหลือเงินก้อนสุดท้าย ก็ตีตั๋วรถไฟที่หัวลาโพง

จับกัง

ยามเดือนเลื่อนแล้ว คราวโลกหลับไหล กลิ่นครีบกึ่งโคลยั้งไม่จากจาง สองแขน
สองเข่า ยังมีพลัง คนใช้แรงงาน พวกฉัน นั้นมีเคยหมดเหงื่อที่รินหยด รดร่วง ผ่านยังพสุธา
ด้วยหนังหุ้มเนื้อ กอบก่อก่อเอื้ออารีย์ แรงงาน แรงงาน มีแจกจ่ายไปทั่วแดน

ใครเคยคิดบ้าง จับกังอย่างพวกฉัน เม็ดข้าวที่ผ่านไหล่ฉัน เลี้ยงคนตั้งหลายแสน พวก
ท่านอิมฉันทิมแต่ความแร้นแค้น เหนื่อยล้าท้องกั้ว เมื่อความหิวมันตามทวง

หากขาดพวกฉัน ท่านคงได้คิด ฉันไม่มีสิทธิ์ คิดไกลไปใหญ่หลวง มีข้าวบ้วนปากสามมือ
ถือได้คั้งทรวง

(พูด) เอ้า เร็ว เร็ว เร็วเข้า เร็ว ทำงาน ทำงาน ร้องเพลงอยู่ได้ สิ่งที่หิวของ
ใครฉันไม่ต้องการ

หาเทียม

นาหามันน้อย เหลือเพียงจ้อยร่อยข้อยท่ามาหลายปี อย่าคัดรอนคอนข้าวไม่ตีช่วยทำสักที
อยากมีเมียสักคน

ความจนเป็นอุปสรรค กีดขวางทางรักของชายโสดหญิงสาว รักกันชอบกันต้องกินข้าว
แค้นกันตัวเปล่าจะเอาอะไรทำกิน ที่ดินหายยั้งต้องเช่า หารอกจะเอาอะไรต่อรอง
น้องนางคงไม่เห็นใจแน่เป็นนาหาแย้ หารอกต้องแก้ไปตามลาพั่ง

นาหามันน้อย เหลือเพียงจ้อยร่อยข้อยท่ามาหลายปี อย่าคัดรอนคอนข้าวไม่ตี ช่วยหา
สักทีอยากมีเมียสักคน

ก่อนนี้เมื่อนานาเอาอิตอนเค่าลงค่าข้าว หารเอาที่นาจันเองเหลือหน่อยเดียว พอได้เก็บ
เกี่ยวใส่ท้อง ฝนไม่มาไม่มืองท้องนามีที่ไม่พอต้องขอเช่าเหมือนเก่า หารลงหมดไม่ทำหาอด
ใครจะปลคหนี่สินทาเท่าใดให้คนอื่นเอาไปกิน ดอกที่จันเองดินมันหินมันเกลือเค็ม ๆ นาหา

มีน้อยเหลือเพียงจ้อยร่อยข้อยท่ามาหลายปี อย่าตัดรอนตอนข้าวไม่ตี ช่วยหาสักทีอยากมีเมียสักคน
เมื่อไพร่ฟ้าชาวนาไปนํามัน ดังถูกเขาจับทาหน้กันไปตามยถา เงินไม่มีขันหมาก
ไม่ยกมาแม่ฮ่องนางบ้านนาเห็นใจ เกิดหนาหาพยายามความจนถึงมันเป็นอุปสรรค แต่
ของชอบของรักใครจะห้ามใจลง เห็นวัวควายผสมหลุดแล้วนึกปลง อีกไม่นานหากคงต้อง
ลงเข้าคิวผสมเทียม

(ซ้ำ * 2 ครั้ง)

มหา'ลัย

มหา'ลัย มหา'ลอก เด็กชายบ้านนอก เด็กหญิงบ้านนา ว่าเรียนรู้อันวิชา แต่จบออกมา
ยังไม่มีการทำงาน

ไม่มีการทำงานก็ไม่มีเงิน ออกเดินเดินย่า สม่ครงานสอบเท่าใดยังไม่ผ่าน มันหัวปาน
กลางเขาเอาแต่หัวดี ๆ มีความรู้สู้เขาไม่ได้ เส้นเล็กเส้นใหญ่เส้นก๋วยจั๊บไม่มี นามสกุล
ไม่สง่าราศี เป็นลูกตามีเป็นแค่หลานยายมา อนาคตคงหมดความหมาย ความหวังฝั่งใจ
กระดาศาใจนี้ เอาแปะข้าผ่าหาหลวงพ่อดี ๆ ฐูปเทียนก็มีพร้อมดอกไม้บูชา

(ซ้ำ *)

ใครจะรู้ที่อยู่ไปวัน ๆ กลางคืนหลับฝันกลางวันนั่งครุ่นคิด ฐูปเทียนก็มีพร้อมดอกไม้แห่งศาศา
เก็บตำรับตำราซึ่งกิโลขายให้แข่งกันเรียนแล้วแข่งกันรวย บ้างไปได้ส่วยบ้าง ไปได้เสีย
ออกย่าเดินทางร่างกายอ่อนเพลีย หัวใจจะเหี้ยละโหยหางานทำ ย่าจนทำเป็นคุ่มคาปลา
รองเท้าบาจายังหมดความทนทานไม่เห็นเหมือนคนโบร่ำโบราณ จบแล้วได้งานเป็นเจ้าของ
นายคน ผลิตผลบนความฝฝืน ความจริงเรานั้นหลงลืมกันไป มัวแต่ปลุกฝังค่านิยมนิยาย
ปรีชญางมงามมหา'ลัยงมเงา

(ซ้ำ *)

ราชาเงินผ่อน

เจียมเพราะจนเป็นคนอย่างข้า เกิดเป็นราชาเงินผ่อนเมืองไทย ทำงาน ทำเงิน
ทำเกินเงินเดือน เศรษฐกิจคลาดเคลื่อนเงินเดือนไม่พอใจ ให้เราทำงานทำแลกเงินตรา

แต่ต่อตีราคาต่ำกว่าความเป็นไป การค้าการขายก็คิดให้เงินผ่อน คาวนไม่เดือนร้อน
ผ่อนตามสบาย ข้าวของเครื่องใช้ก็ซื้อได้ด้วยคาวน ผ่อนกันยาว ๆ ดอกเบี้ยบานตะไท
ดอกทิวก็หม้มเดือนชนเดือน เขาคอยมาเดือนว่าผ่อนช้าเกินไป ก็อยากจะใช้แต่สิ่งของ
จำเป็น....เออ....

ก็อยากจะใช้แต่สิ่งของจำเป็น ทิวก็เห็นจำเป็นต้องใช้ ความสุขเล็กน้อย นี้ว่าจะถอย
วิดีโอ มาฉายดูหนังไปที่ตลาดเคลื่อนเมืองไทย ให้ลิ้มทุกข์โศก ลิ้มโลกวอน ลิ้มหน้าคน
บางคน ที่ชอบเอาเปรียบอยู่ทั่วไป

ดวงใจจนทนความลำบาก มาร้องความทุกข์ยากได้โปรดคงเห็นใจ อย่าให้สิ้นคำแพง
อย่าให้แรงงานถูก อย่าให้ใครมาผูกตลาดค้าของไทย อย่าให้ใครมาแย่งชนแรงไปต่าง
เมือง ไปทำความรุ่งเรืองมันน่าอาย น่าอาย

ประเทศประเทศไทยไม่ใช่จะวันออกกลาง เห็นเพื่อนไทยเดินทางแล้วใจหาย ใจหาย
ถึงฉันจะกลายเป็นราชาคาวนดอก ฉันไม่เสียใจหรอกเพราะอุดหนุนคนไทย แต่ขอให้คิดคำนึง
ถึงหัวอกคนจน อย่าปล่อยให้เขาสิ้นจนหมดหนทางไป อย่าปล่อยให้เขาทวนไปชมคุกตะราง
เพราะเมื่อสิ้นหนทางจะเดินหนทางใด อันเมืองไทยใหญ่อุดม...เออ

คิดดีสมเป็นนางสาวน เพื่อนเอ๋ยเราชักชวน ต้องช่วยกัน...มุ่งหน้าทำ

นางงามตุ๊กกระจก

น้ำตานองอาบสองแก้ม สายลมแยมพัดผ่านมา นาฬิกาบอกเวลา ตั้งเตือนว่าเลย
เวลานอน ทอดถอนใจให้คำนึง วันวันหนึ่งให้ผ่านไป ร่างของเธอ ปรนเปรอชายด้วย
ดวงใจ แผลกเหลวระบม

สังคมทราวมทราวมเพราะคน ความยากจน ไรรทนได้ พ่อก็แก่แม่ไม่สบาย น้องหญิงชาย
วัยกำลังหมา ข้ำเพราะความที่เธอจน นี้หรือคนสังคมรังเกียจ ช่วยผู้ชายระบายความเครียด
ลิบร้อยพันยันรัฐมนตรี

เป็นนางงามในอ่างน้ำ เป็นนางงามตู้กระจก น้ำตากหักอกเฮลล์ม์เหลว ใครจะรู้
 เป็นนางงามในอ่างน้ำ เป็นนางงามตู้กระจก น้ำตากหักอกเฮลล์ม์เหลว ใครจะรู้
 ใครจะเห็นใครจะเป็นผู้เห็นใจ ใครจะมาคิดจริงจัง ผ่านเลยไปไม่จริงจั่ง น้ำตานองอาบ
 สองแก้ม สายลมแย้มพัดผ่านมา นาฬิกาบอกเวลาดังเตือนว่าเลยเวลานอน ทอดถอนใจ
 ไม่คำนึง วันวันหนึ่งให้ผ่านไปเพื่อพ่อแม่เป็นอยู่สบาย น้องหญิงชายได้เล่าเรียน
 เพื่อพ่อแม่เป็นอยู่สบายน้องหญิงชายได้เล่าเรียน

ลูกหิน

หริศหรีงเรไร ร้องระงมมา ชมแสงจันทร์ว่าเพลานอน ราตรีนี้มีเราเพียงสองคน
 ผ่านความทุกข์ทรมตรมาทำงาน นอนเถิดลูกรัก พักผ่อนให้สบาย จงเก็บเรี่ยวแรงไว้ต่อสู้
 ต่อไป ยูงเหลือบวันไร ได้คอยให้ทนเอาหน่อย

จงอย่าน้อยใจว่าเรายากจน เอาความทุกข์ทรมนี้เป็นบทเรียนกว่าลูกจะโคจรทางยังไกล
 ไม่ต้องเสียใจถึงใครนินทา มารดาเจ้าไปตีมีความสุขสบาย มีพ่อเพียงคนเดียว อย่าไปนึก
 เสียใจมีลูกเพียงคนเดียว พ่อจะไม่มีแม่ใหม่

เรียนเข้าไปลูกถึงลูกจะเรียนโรง เรียนวัดพ่อแม่ไม่มีเงินยัดลูกไปโรงเรียนดี ๆ ลุยเข้าไป
 ลูกเรียนเข้าไปให้มันได้เสีย ไม่ต้องมีแป๊ะเจี๊ยะไม่ต้องเสียใจหรอก

(ซ้ำ * 2 ครั้ง)

จงภาคภูมิใจในความยากจน พ่อไม่ใช่คนขี้โกงขี้กิน คนเรามีค่าใช้จ่ายเพียงทรัพย์สิน เรา
 เกิดบนดินควรทดแทนคุณ ฟังคุณธรรม ทำแต่ความดีมีผู้มีพ่อย่อย่าสะสมช่วยเหลือผู้ทุกข์ตรม
 สมหวังพ่อตั้งจิต

ลูกแก้ว

เกิดเป็นลูกคนเดียว พ่อรักดังดวงใจ อยากได้อะไรแม่คอยตามใจ ตามใจ ตามใจ
 ตามใจ ตามใจ ตามใจ บรารณาสั่งใจพ่อแม่ตามใจ ฐานะค่อนข้างรวย หาเงินตัวเป็น
 เกลียว ทำเพื่อหวังสิ่งเดียว นั่นคือเงินตรา เงินตรา เงินตรา เงินตรา เงินตรา

เงินตรา ไม่ค่อยมีเวลาสั่งสอนอบรมตักเตือนลูกชายกำลังโต ขาดที่พึ่งทางใจ ใช้กำลัง
ทุนให้ความอบอุ่นไม่ได้ คบเพื่อนพากันเพลินเดินลงขวดสุรา เดินลงบ่อนกัญชา เดินลงเข้
ฉึดยา

โอย.....ต้นขี้เฒ่ากลางคอก ลูกขี้เฒ่าตาขวางใจจับมันมาขัง พ่อแม่จันรวย ร่ารวย
ร่ารวย ร่ารวย ร่ารวยช่วยที พ่อแม่จ่าร่ารวยช่วยลูกชายที ข้อหาอุกจกรวรรจ์ ปล้นฆ่าและ
ข่มขืน พวากชีวิตผู้อื่นต้องรับโทษทัณฑ์ โทษทัณฑ์ โทษทัณฑ์ โทษทัณฑ์ โทษทัณฑ์ คำสั่งประหาร
ตายตกตามกัน ตามกัน ตามกัน

น้ำตารินไหลน้กเสียวตายขี้วี พ่อจ่าลูกลาที แม่จ่าลูกลาตาย พ่อรักลูกก็วี แม่รักลูกเข้าใจ
ลูกผิดสมควรตาย ก้าวพลาดไป ช่างหัวมัน ลูกผิดสมควรตาย ขอลาไปชดใช้กรรม

เมคอินไทยแลนด์

เมคอินไทยแลนด์ แดนดินไทยเรา เก็บกันจนเก่า เรามิแต่ของดีดี มาตั้งแต่ก่อนสุโขทัย
มาลพบุรี อยุธยา ธนบุรี ยุคสมัยนี้ เป็น กทม. เมืองที่คนตกท่อ (ไม่เอาอย่าไปว่าเขาน่า)

เมคอินไทยแลนด์ แดนไทยทำเอง จะร้องรำทำเพลง ก็ล้าลึกลีลา ฝรั่งเศสแอบชอบใจ
แต่คนไทยไม่เห็นค่า กลัวน้อยหน้าว่าคุณค่านิยมไม่ทันสมัย เมคอินเมืองไทยแล้วใครจะรับ
ประกันอี (ฉันว่ามันน่าจะมีคนที่รับผิดชอบบ้าง)

เมคอินไทยแลนด์ แพนแพนเข้าใจ ผลิตผลคนไทยใช้เองทำเอง ตัดเย็บเสื้อผ้า
กางเกงกางเกง กางเกงยีนส์ (ชะหน่อยแน่) แล้วขึ้นเครื่องบินไปส่งเข้ามา คนไทย
ไต่หน้า (ฝรั่งมังค่าได้เงิน)

เมคอินไทยแลนด์ พ่อแวนตามร้านค้า มาคิดบ้ายคิดตรา ว่าเมคอินเจแปน ก็ขายดิบ
ขายดีมีราคา คุยกันได้ว่ามันมาต่างแดน ทั้งทันสมัย มาจากเม็กกาซัน คำไม่ได้หลอกเรา
กินหรือกรวนั้นหลอกตัวเอง...เออ

มาลัย

ทั้ง ๆ ที่ทนทุกข์ทรมาน แดงเผาเสียจนดำกร้าน แต่ความสงสารมาวิ่งสวนทาง
สัญญา ไขจอด ออดอ้อนทำบุญสุนทาน มีดอกไม้หอม ๆ ตูมบาน มาลัยเป็นพวงสอง
พวงห้าบาท

แสงแดดแผดร้อน สอดส่องสายตาจับจ้องซาก้าวเดิน ปากปาวร้องสองมือทำงาน
เช็ดถูกระจกคือน้ำใจของลูก ผูกพันภาระอันยิ่งใหญ่ ทนแทนคุณแม่ที่แก่เกินไป นั่งร้อย
มาลัย ๗ ริมฟุตบาท

* ถึงจะมีจะจนก็เป็นคนเหมือน ๆ กัน ถึงจะมีจะจนก็เป็นคนเหมือน เหมือนกัน ขอ
เศษสตางค์แบ่งปัน หนูน้อยก้นลัดด้วยพวงมาลัยคือน้ำใจของท่าน ผูกพันภาระอันยิ่งใหญ่
ผูกใจเขาใช้ผูกใจใจใคร คล้องพวงมาลัย ของไทยร่วมกัน

(ซ้ำ *)

ระทมขมขื่นกล้ากลืนฝืนทนทำไป ในหน้าที่ของตำรวจไทย ต้องอดอดใจ ไล่จับความจน
เพราะคนเป็นตำรวจ ตรวจคราย่อมมีเหตุผล มาลัยทำไปเพราะอับจน ให้ตำรวจ
จับใจเรเลียยดังคิกว่า

สงสารเด็กน้อย มาลัยรบกวนผู้ใหญ่ ผู้รับผิดชอบประเทศไทย ท่านคิดอย่างไรปัญหาที่ยังจี
** จึงขอแนะนำว่า ลงมาขายพวงมาลัยซิ ท่านจะรู้ค่าคบได้ดี ว่าที่ท่านคิดมันผิดหรือถูก

(ซ้ำ **)

อเมรีโกย

(สร้อย) อเมริกา อเมรีโกยลิเก อเมริกา อเมรีโกย (2 ครั้ง)

* เมืองไทยกว้างใหญ่อุดม ศิสมแลทรัพย์สินาสวน เป็นของคนไทยทั้งมวล มาชูมาช่วย
กันดูแล

อเมริกาเล่นลิเกปลุกข้าวเจ้า คนคนรู้เรื่องข้าวจากเมืองไทย หลอกไปแลกแจก
กระดาษทำค็อกเตอร์ ค็อกเตอร์ ค็อกเตอร์ ค็อก แหมมันน่าภูมิใจ

เป็นข้าวไทยพันธุ์ทางกลางแท้กซัสอเมริกาโยนหมักคว่ำไทยลงได้ กระแทกพุ่งยุ่งฉาง
ข้าวไทยกระเพื่อม จนชวานาสันสะเทือนพลัดตกหลังควาย

(สร้อย, *)

อเมริกาเล่นลิเกชุดแร่ธาตุ ยังแก๊ส ก๊าซธรรมชาติกลางอ่าวไทย ว่าโชติช่วงชัชวาล
บานเบอเว่อเท่อ ใควฉลาดใควเช่อใควต้มใคว

แก๊สก๊าซของใหมไทยไม่ถนัด ถ้าโค่นป่าเผาถ่านพอดักันไหว อเมริกาโคตใหมไทย
ได้สองบ่อ มีปลายนวมคืดคอดฉันจะพูดได้ยังไง

ศึกข้าวเจ้าชิงแชมป์เปี่ยนโลก ไทยถูกชกลงไปนอนนับลิบ ศึกแร่ธาตุชิงแชมป์เปี่ยนโลก
ไทยถูกชกแพ้อิโอ

อเมริกาเล่นลิเกแก้ผ้าผอน ฉันทนาเคือคร้อไนครสนใจ ทั้งสิ่งทอใหมไทยรวมทั้งผ้าเคียว
บิบเสียนหน้าเขี้ยวเสียวคืบไต ไทยต้องเลิกขายผ้าเอาหน้ารอด อย่าหวังแต่คืดสวมกอดเข้าก็
ลี้ภัย เป็นคนไทยมวยไทยเรายังเป็นค่อ เขาไม่ใช้พันธุ์แม่พันธุ์พอกลัวญาติเขาทำใไม (อย่าไปกง
ไปกลัวลูกผู้ชายเขาทำใไมละซี)

ศึกฉันทนาชิงแชมป์เปี่ยนโลก ส่งผู้ใหญ่ไปชกเพื่อคนไทย ให้เป็นมวยมิใช่มวยล้ม-มวยไทย
ไทยนิยม อเมริโกยแนบกลับไป

คนจนผู้ยิ่งใหญ่

* ถึงยากจนไม่มองคนเหยียด ๆ ไม่รังแกรังเกียจคิดเบียดเบียนใใใใใใใใ มีจนวัดใจ
คนไม่ได้ จนแต่รวนน้ำใจผู้ยิ่งใหญ่แห่งความจน

ทรัพย์สินไม่มีสะสม อยู่ในสังคมด้วยความสุขขี ปรินญาฉันไม่เคยมี ความรู้พอดิพอด่าน
ออกเขียนได้ ไปทำงานรับจ้างก็ทำจริง ฉันทำทุกสิ่งยกเว้นประจบเจ้านาย วัดคนเขาวัด
กันที่น้ำลาย ลาก่อนเจ้านายฉันไม่ใช้ควายจนตรอก

** ไม่เคยใฝ่ฝันเป็นโคเป็นใหญ่ ไม่มีปัจจัยทั้งสี่ประการ แต่สัตว์เลื้อยคลานสองข้างถนน

เนื้อตัวยากจนแต่น้ำใจยิ่งใหญ่

(ซ้ำ *)

*** คนจนแต่รวยน้ำใจ ใครจะว่ายากจน (คนจนผู้ยิ่งใหญ่) คนจน (จนแต่รวยน้ำใจ)
ใครจะว่ายากจน (คนจนผู้ยิ่งใหญ่)

มีชีวิตย่อมมีความลำบาก อด ๆ ยาก ๆ คั่งยาชุกำลัง ความหวังแม้ว่ายังริบหรี่ เพราะ
สังคมวันเนิ่นนหางานการยาก ย่ำไปสัปดาห์ไปไม่เลือกหน้า ค่าจ้างราคาไม่สมควร ลุยควน
ลุยต่อไอเสียมีแต่ความอ่อนเพลีย ยังคิดว่าเลียขา

(ซ้ำ **)

ปัจจัยคือเครื่องบดใจ ศาสตราสอนไว้ในพระไตรปิฎก ความจริงที่คู่ควรหยิบยก ชำระ
ความสกปรกในสังคมเมืองไทย จิตใจแห่งความเป็นพุทธศาสนบริสุทธ์นั้นคือจตุรมา ยรวมล้น
กระทำคนเหลวไหล ไม่ใช่มุ้ยิ่งใหญ่เป็นแต่ผู้ยิ่งใหญ่

(ซ้ำ **, *, *** 2 ครั้ง)

ชาอุดร

เขียนบ้านไปปักไว้ บอกคนทั้งหลายว่า อยากขายที่นา นาททรัพย์เงินตราจากขายที่
นาตีตัวเครื่องบิน จะไปซาอู

บอกเมียและลูกน้อยคอยที่เหนื่อย พ่อเหนื่อยเถิดหนา อีกไม่นานกลับมาเยี่ยมราชา
เงินทองล้นกาย จะไม่โทษที่สน์ วิทยุ สเตอริโอ บ้านตึกหลัง โต ๆ โอ้หะโอ้หนึ่งกินนอนกิน

เขียนป้ายไปปักไว้ บอกคนทั้งหลายว่า อยากขายที่ดิน ทั้งถิ่นฐานทำกิน ตีตัวเครื่องบิน
ไปหากินแดนไกลจะไปซาอู

เบื่อทำไร่ไถนา ทำได้มาไม่พอไต่กิน กลัวลูกเก็บดินกินอย่างที่หนังสือพิมพ์เขาลง
บอกเมียรอเหนื่อยหน่าอย่างผลอใจไปมีขู้ จับได้เป็นนำคู้ชุกกรู ไม่นานน้องยา

ซาอูคือแรงจะร้อนระอุปานใด อ้ายก็จะทนจะยอมอดเหลาเอาเงินสะสม จะข่มจิต
ใจไม่เล่นไฮไล เชื่อที่เถื่อน้องที่ไม่ได้ร้องเพลงหลอกจะเอาเงินใส่กระบอก จะหอบมา

เป็นกระบุง ขนมาขึ้นองฝากธนาคาร

ขายที่นาได้แล้ว เจอคนแจวรับส่งคนงาน จ่ายเงินจำหลักฐานได้ไม่นานเขาพาไปขึ้น
เครื่องบิน จะไปซาอู

เกิดมาเป็นคนจนยามคบคนไม่เคยเป็นต่อคิด ๆ ไปใจท้อ คนทอนคนยิงจนยิงเจ็บ
เก็บเงินเราไปแล้ว เรือพีแฉวล้มจอบบนลาน บนแผ่นดินอีสานขนานนามว่าซาอูคร

บาปวิสุทธิ

อันคนเราหญิงชายทั้งหลายแหล่ ต่างมีคิมเนื้ออยู่พอ ๆ กัน ถึงเมื่อคราวแรกเจอกันมักหวานชื่น
ต่างหยิบยื่นความดีให้แก่กัน

ผมเป็นสุภาพบุรุษครับ ฉันเป็นสุภาพสตรีค่ะ ผมไม่กินเหล้าไม่สูบบุหรี่ะ ฉันก็ไม่ยุ่งไม่ขี้บน

วันเวลาผ่านไปช่างหวานชื่น ต่างหยิบยื่นไมตรีติดอกกัน ความรักความงงดงามช่างยิ่งใหญ่
จึงตกลงปลงใจไปแต่งงานกัน

ผมยังกลับบ้านตรงเวลานะ ฉันเป็นแม่บ้านที่ดีค่ะ ผมให้เงินเดือนคุณหมคเลยนะ ฉันจะใช้
สอยอย่างประหยัดค่ะ

วันเวลาผ่านไปแซมซึกเบื้อ ต่างไม่เหลือสิ่งคิมาวอดกัน ต่างคนต่างเริ่มทำในสิ่งใหม่ เริ่ม
กระทำตามใจที่ต้องการ

ผมไปกินเหล้ากับเพื่อนมานะ ฉันไปงานเลี้ยงที่ทำงานยะ ผมเหลือเงินให้คุณเค้เพื่อนะ
ฉันก็มีภาระใช้มากกว่าเก่า

ยามเมื่อความอดทนถึงที่สุด จึงต้องหยุดไว้ตรง เลิกลากัน มันจึงเป็นผลงานที่แสนห่วย
คนที่ช่วยก็คือตัวลูกน้อย

บักเสี้ยว

อิสานแห่งแล้งมานาน นับหลาย ๆ ปี นะพี่น้องน้อง นี่ไม่ใช้เรื่องโกหก (เรื่องจริงทั้งนั้น) วันนั้นฉันผ่านไปเห็น มากะตาตัวเอง จึงต้องมาร้องบวรเพลง บอกเล่ากันฟัง ดินยังงี้ ไร่ ไร่... มันแต่กระแวง บ้างก็เป็นฝุ่น สีแดง ยังกะดินลูกรัง อนิจจา อนิจจัง ทำไมถึงเป็นยังงี้

ก็ฝนไม่ค่อยมีก็ป่าไม้ตายหมด ตายเพราะโดยโค่นตัด มาแปรเป็นสินค้า (มันเป็นยังงั้นนะ เลอะ ๆ เลอะ) เสียความสมดุลย์ของธรรมชาติ ฟ้าฝนก็เลยแปรวนแปร จะเอาแน่ไม่ได้ (มันเป็น ยังงั้นนะเลอะ ๆ เลอะ) ไม่ตกต้องตามฤดูกาล บางที่ก็ตกเสียท่วมฟ้า จนพสุธาจมหายท่วมพื้นนาไร่หมด (มันเป็นยังงั้นนะเลอะ ๆ เลอะ) จนหายกลางสายนที จนมีแต่ความเว้งว่างทิ้งรกร้างผู้คนบ้างอพยพตัวตน (มันเป็น ยังงั้นนะเลอะ ๆ เลอะ) ไปเป็นลูกจ้างแรงงาน เป็นบักเสี้ยวอิสานเป็นบักเสี้ยวอิสาน สุภาพบุรุษที่ร่ำสูง

อิสานแห่งแล้งมานาน นับหลาย ๆ ปี คราวนี้แหละหนอจะเหลือเพียงเรื่องโกหก (เรื่องจริงคือว่า) ต้องช่วยให้ป่าทั้งป่ากลับคืน ชีวิตสดใส ร่วมพลิกผืนนาไร่ ไร่ก็กลายเป็นสีเขียว ไร่ที่เสี้ยวน้องเสี้ยวเกี่ยวก้อยกันทำกิน จากแรงจิตศรัทธาใครมีปัญหาก็มากหน่อย ใจ

เราคนไทยด้วยกัน สายสัมพันธ์ยาวนาน ทั้งเหนือใต้ อิสาน ลีบลูก หลาน หลนมา (มันเป็นยังงั้นนะเลอะ ๆ เลอะ) นับเวลาพันปีต่อไปอีกหลายพันปี ก็ลองคิดดูให้ดี จะเอาอย่างไร (มันเป็น ยังงั้นนะเลอะ ๆ ๆ) ถ้าปล่อยให้แล้งนาน ๆ ก็คงจะหวานคอแฉ่ง คั่วตุ๋นต่างเมืองกลิ่นแฉ่ง จะเอาเรี่ยวแรงจากไหน (มันเป็นยังงั้นนะเลอะ ๆ เลอะ) ทั้งมอบทั้งใจให้กัน ส่งความฝันสู่อิสาน ร่วมมือกันสร้างตำนาน ให้สมญานามยิ่งใหญ่ (มันเป็นยังงั้นนะเลอะ ๆ เลอะ)

จนคนไทยเรียกขาน เป็นบักเสี้ยวอิสานเป็นบักเสี้ยวอิสาน สุภาพบุรุษผู้ใจบุญ

เวลคัมทูไทยแลนด์

(สวัสดี) ทอม ทอม แว่ว ยู โก ลาส ันท์ ไอเลิฟเมืองไทย ไอโลค์เอาะเอาะ (พัลล์พงค์) ใดยินได้ฟังแล้วอย่าเพิ่งหัวเราะ ไอโลค์เอาะเอาะ ไอโลค์เมืองไทย (น้องนางคงทำให้ทอมลุ่มหลง ไอเลิฟพัลล์พงค์ ไอเลิฟเมืองไทย) จริง..จริงนะเนี่ย

เที่ยวเมืองไทยได้กำไรชีวิต ได้ผลผลิตแห่งวัฒนธรรม คุ่มค่าเงินทองเป็นกอบเป็นกำ
คู่สูงสูงล้ำ โบราณโบราณ เศรษฐกิจเบิกบาน ปีการท่องเที่ยวไทย

แหลมทองของไทยมีของดี ธรรมชาติพอมิ ใครเห็นเป็นติดใจ วัฒนาอาราม วัฒนธรรม
ยิ่งใหญ่ ประเพณีไทยน่าตื่นใจลุ่มหลง อย่างงานสงกรานต์และลอยกระทง ยิ่งคงเชิดหน้าชูตา

ฝรั่งมั่งคั่ง (บังยูน) มายกพลขึ้นบก ศกนี้ ปีนี้ ปีเที่ยวท่องเที่ยว มาแคว้นโลด เที่ยว
ให้อิ่มหน้าใจ สิมเรื่องเลวร้ายหักไว้ลี้ภัย รัฐบาลเขาทำดี ประชาชนก็ชอบใจ (สร้อย)

โห...มาละเหวย มาละวา มาแต่ของเขา ของเราไม่เห็นมา ตาละลา...ใครมีมะกรูด
(มาแลกมะนาว) ใครมีลูกสาว (มาแลกลูกสาว) ใครมีลูกชาย (มาแลกลูกชาย) ลูกชายเป็น
เฮดส์ ไม่เอา ตาละลา...(สมน้ำหน้า เออ) ใครมีเงินทอง (มาแลกเก้าอี้) คนดีทำดี
(ระวังโคนค่า) ทำชั่วทั้งปี (ไม่มีใครว่า) ทำเทบออกมา (มีปัญหาทุกปี) ตาละวา...หุย...
(ฮา)...โห...ฮิ้ว)...เวลคัมทูไทยแลนด์

ต่อแต่นี้จะมีชนชาติอื่น ค้อมค้อมยินยิน ยินมาดูเราเมืองไทย ไปถามดูว่า ชอบเราตรง
ไหน ฝรั่งตอบไม่อาย โอโลคัพทยา ถ้ากรุงเทพเมืองฟ้าขึ้น โอก็ว่าพัฒนพงศ์

เป็นงั้นไป โหงมั้นเป็นอย่างนี้ รัฐบาลเค้าทำดี ฝรั่งยังไม่เข้าใจ ลงทุนลงแรง ทั่วทั้ง
แผ่นดินไทย สร้างภาพพจน์ใหม่ ส่งเสริมการท่องเที่ยว อย่าคิดมาลุ่มลูกเดียว เที่ยวพทยา
พัฒนพงศ์

คนต่างด้าว เค้าคนต่างเมือง จากดินแดนรุ่งเรืองควรรู้เรื่องเมืองไทย ว่ามีของดีกว่า
ที่คุณเข้าใจ อย่างวัฒนธรรมไทย นั้นยิ่งใหญ่แน่นอน อย่ามองอย่าคิดอนาจาร ผิดความต้องการ
ของคนไทย

(สร้อย 2 ครั้ง)

สังกะสี

(พูด) เขาทำงานอย่างเยื่อหนัก เพื่อเก็บเงินซื้ออาหาร ซื้อหยุกยาสารพัน เลื่อกางเกงไว้สวมใส่ ผิวใหม่เกรียมหนังค้ำกร้าน สู้กับงานสู่หนไหว ลูกและเมียตั้งดวงใจ หนึ่งปานใดไม่หวั่นเกรง

ยามเย็นลงเขาพร้อมหน้า ชื่อข้าวปลาหุงหากินทอดปลาหยุกคระถัน เหมือนกินมาแต่ชาติก่อน ลูกและเมียยังยืมได้ สบายใจไม่เคียดร้อน นี่แหละสุขกรรมกร ทุกข์ที่กายใจยังสุข คือช่างสุข คือช่างไม้ อายุขัยได้ห้าสิบ แก่สร้างตึกสูงลิบลัว แต่ตัวเองลูกเมียยังเรว่อน

มือที่สากกว่าสันเท้า คอยโถมน้ำวเหนียวนั่งร้าน ใต้ความสูงอย่างชำนาญ ด้วยวิญญาณ ของช่างเก่า เหมือนชะตาฟ้าจะแกล้ง ลมพัดแรงฝนตั้งเค้า สังกะสีอันผุเก่า ปลิวปะทะร่าง ช่างสุข พลุฮาอำแชนไว้ร่างช่างไม้กับสังกะสี ตกกระทบธรมิ เลือคลีแดงกระเซ็นชาน เสียงหวีดร้องโกลาหล ว่ามีคนหล่นนั่งร้าน ออกจากปากจากคนงาน คือเฒ่าสุข เฒ่าสังกะสีเหลือ แต่ร่างให้อาลัย ตายจากไปจากโลกนี้ เขาตายไป ไม่ตายฟรี มีค่าศพพะสองพันห้า

วันเดือนปีผ่านไป ตึกสูงใหญ่เสียดฟ้า ต่อสานคาทั่วหล้าว่าตึกที่สูงที่สุด งบประมาณการก่อสร้าง ห้าร้อยล้านกับสองพันห้า ที่ไม่เห็นคือน้ำตาของลูกเมียเฝ้าสังกะสี ถึงวันงานเปิดอาคาร มหาวิหารมหาวิมหารสพ ประดามี แกรับเชิญล้วนทรงเกียรติ

ผนังอาคารเป็นหินอ่อน พื้นเป็นพรมกำมะหยี่ สุขภัณฑ์จากอิตาลี โคมไฟจากปอร์เซีย แพงเท่าไรล้วนสรรหา เจริญตาประสาเสีย สังกะสีกับลูกเมียอยู่ตรงไหนในใจคน สังกะสี สังกะสี อยู่ตรงไหนในใจคน สังกะสี สังกะสี อยู่ตรงไหนในใจคน

ชีวิตล้มพันซ์

(หงา) เจ้านกเอย... เจ้าเคยอยู่บนกอไม้ กู้ขับบทเพลงจากใจ ชมไฟรัชมพุกกพณา ล่งสำเนียง เสียงธรรมชาติสร้างมา ประสมเสียงเพลงพุกกษา ที่มาของเสียงคนตรี

(แอ๊ด) กู่เรื่องราว บอกกล่าวถึงความรู้สึก เป็นเพียงสามัญสำนึก และการห้วงหา
อาหาร ตอนนีเรา สิ้นเงาไม้ไม้เหมือนก่อน ชุ่มชื้นกลับกลายเป็นร้อน เป็นแล้งระแหง
ระเหิด

(อัสนี) ความแห้งแล้ง ความชุ่มชื้น อย่างไหนที่เราชอบใจ ความร่ำรวย ความยากจน
อย่างไหนที่คนชอบกัน (เล็ก) มันอยู่ที่ความ สมบูรณ์ของหมู่แมงไม้ ต้นสายต้นน้ำลำธาร มา
จากป่าสู่เมือง จากเขาทะมึนหล่อเลี้ยงผู้คนในแห่งคอนกรีต

(หมู) ยามนี้เราจึงมาร้องเพลง ร่วมร้องบรรเลงเสียงเพลงจากใจ เมืองนี้มีความ
ศิวิไลซ์ เมื่อมีป่าไม้ ต้นน้ำ ลำธาร มีนกกาหากิน บินว่อน เนื้อแม่ลูกอ่อน มีแม่ให้ลูกกิน

(แอ๊ด) คนหากิน (อัสนี) สัตว์หากิน (หมู) เราไม่เบียดเบียน กันและกัน (เล็ก)
ต้นไม้งาม (อัสนี) คนงดงาม (หมู) งามน้ำใจไหลเป็นสายธาร (หมู) ชุบชีวิต ทุกฝ่าย
เบิกบาน มีคน มีต้นไม้ (แอ๊ด) มีสัตว์ป่า

(สุเทพ) ความสมดุล คือคุณตามธรรมชาติ ดิน น้ำ ลมฟ้าอากาศ เติมवाद ชุบชีวิต
ชน หมู่ไม้พรรณ อยู่กันมาหลายชั่วคน ใ้ใบใ้ดอกใ้ผล ใ้คนใ้ผลประโยชน์

(พงษ์เทพ) กู่เรื่องราว บอกกล่าวถึงความรู้สึก เป็นเพียงสามัญสำนึก และการห้วงหา
อาหาร ตอนนีเรา สิ้นเงาไม้ไม้เหมือนก่อน ชุ่มชื้นกลับกลายเป็นร้อน เป็นแล้งระแหงระเหิด

(ลีเผือก) ความแห้งแล้ง ความชุ่มชื้น อย่างไหนที่เราชอบใจ ความร่ำรวย ความยากจน
อย่างไหนที่คนชอบกัน (เทียร์) มันอยู่ที่ความ สมบูรณ์ของหมู่แมงไม้ ต้นสายต้นน้ำลำธาร
มาจากป่าสู่เมือง จากเขาทะมึนหล่อเลี้ยงผู้คนในแห่งคอนกรีต

(หมู) ยามนี้เราจึงมาร้องเพลง ร่วมร้องบรรเลงเสียงเพลงจากใจ เมืองนี้มีความ
ศิวิไลซ์ เมื่อมีป่าไม้ ต้นน้ำ ลำธารมีนกกา หากิน บินว่อน เนื้อแม่ลูกอ่อน มีแม่ให้ลูกกิน
(สุเทพ) คนหากิน (พงษ์เทพ) สัตว์หากิน (กะท้อน) เราไม่เบียดเบียน กันและกัน (อัสนี)
ต้นไม้งาม (พงษ์เทพ) คนกึ่งดงาม (กะท้อน) งามน้ำใจไหลเป็นสายธาร (หมู) ชุบชีวิต
ทุกฝ่ายเบิกบาน มีคน มีต้นไม้ (เล็ก) มีสัตว์ป่า

(หมู่) ยามนี้เราจึงมาร้องเพลง ร่วมร้องบรรเลงเสียงเพลงจากใจ เมืองนั้นมีความ
ศิวิไลซ์ เมื่อมีป่าไม้ ต้นน้ำ ลำธาร มีนกกาหากิน บินว่อน เนื้อแม่ลูกอ่อน มีนมให้ลูกกิน
(หงา) คนหากิน สัตว์หากิน (หมู่) เราไม่เบียดเบียน กันและกัน (หงา) ต้นไม้งาม คนงด
งาม (หมู่) งามน้ำใจไหลเป็นสายธาร (แอ๊ด) ชูชีวิต ทุกฝ่ายเบิกบาน มีคน มีต้นไม้
มีสัตว์ป่า

(อัสนี) ความแห้งแล้ง ความข่มขืน อย่งไรที่เราชอบใจ ความร่ำรวย ความยากจน
อย่างไหนที่คนชอบกัน (หมู่) ความสมบูรณ์ของหมู่แมกไม้ ต้นसान้ำลำธาร มาจากป่าสู่เมือง
จากเขาทะมึน หล่อเลี้ยงผู้คน ในแห่งคอนกรีต (หมู่ ชูชีวิต ทุกฝ่ายเบิกบาน มีคน มีต้นไม้
มีสัตว์ป่า

(หมู่) คนหากิน สัตว์หากิน เราไม่เบียดเบียน กันและกัน ต้นไม้งาม คนงดงาม
เชื่องามน้ำใจไหลเป็นสายธาร ชูชีวิต ทุกฝ่ายเบิกบาน มีคน มีต้นไม้ มีสัตว์ป่า ๆ
(กระท้อน) เราไม่เบียดเบียน กันและกัน (หมู่) ต้นไม้งาม คนงดงาม งามน้ำใจไหลเป็น
สายธาร ชูชีวิต ทุกฝ่ายเบิกบาน มีคน มีต้นไม้ มีสัตว์ป่า

ทับหลัง

แห่งเหลี่ยม ทับหลัง คือความหวังของคนไทยต่ออเมริกา

เราขอเอาคืน ของของเรา เขาเอาไป เอาของเราไป ของคนไทย ไปทำไม
เฮลิคอปเตอร์ มาทำศึก ถึงเวียตนาม ตั้งฐานบนแดนไทย เขาเอาไป ทุกสิ่งทุกอย่าง
คิดจะมาขอ ตั้งฐานต่อ ในเมืองไทย คิดจะมาง้อ ตั้งฐานทัพในเมืองไทย เมือง
พระนารายณ์ ทรงหายไป กับทับหลัง ผังในศักดิ์ศรี ที่คนไทย มิเคยลืมเลือน

นารายณ์ นารายณ์ นารายณ์ นารายณ์ นารายณ์ นารายณ์ นารายณ์ ทับหลัง

นารายณ์บรรทม ความชื่นชม ในชนชาติ นารายณ์บรรทม เราชื่นชม ไทยเป็นชาติ
มีประวัติศาสตร์ บนแผ่นดิน แดนขวานทอง คล้องใจไทยทุกวันนี้ สืบชาติตระกูล วัฒนธรรม
นารายณ์ทับหลัง ไปอยู่ยัง ชีคาโก้ นารายณ์ทับหลัง ตั้งอยู่ยัง ชีคาโก้ เป็นแท่นหินพันโล

ให้เด็กถาม เอามาจากไหนไม่สนหรือพระนารายณ์ ไม่ใช่ ไม่เค็ลแจ็คลัน

ฮา ฮา ฮา ฮา ฮา ฮา ฮา ฮา ฮา

*เอาไม่เค็ลแจ็คลันคืนไป เอาพระนารายณ์คืนมา (ซ้ำ 4 ครั้ง)

เพราะเราต่างกัน แดกต่างกัน ตรงหัวใจ เพราะเราต่างกัน ต่างกันตรงความเข้าใจ
 ทับหลังนารายณ์ ไทยใช้เหนียวรังความดี แต่คุณมีระดับบารมี สะสมสิ่งนี้เป็นรสนิยม คิคคน
 ละทาง ไม่มีทางสร้างสันติ คิคคนละทาง ไม่มีทาง ไม่มีทางเทพีสันติภาพ ยืนหลับใน ไร่จืด
 หมาย แค้ทับหลังนารายณ์ คุณยังทับ หลังคนไทย

(ซ้ำ *)

รักทรหด

ความรักความเข้าใจ ใครจะเหมือนฉันบ้าง ร่วงอันใดคนเดียว ลูยามาได้ ๆ ไม่ใช่ใหญ่โต
 อย่งใครเขา โทษรถเมล์เรื่อยไปแพ้นกบินว่าลำบาก อย่งจะขี้เก๋ง ให้มันดูโก้ ไร่จะกินยัง
 ไม่มี

ความรักเริ่มสูงงอม สู้ถนอมรักไม่จืดยี่กระยะยาว บ้านอีกหนึ่งหลัง ถ้าไม่มี ไม่แต่งงาน
 ทาวน์เข้าส์ก็ยั้งดี กว่าที่เราเช่าเขาอยู่ แถมด้วยเงื่อนไข ห้ามมีเมียเหนื่อย ถ้าจับได้แม่จะลุย

ลำบากยากเย็นช่างเข็ญใจ อุตสาห์พาไปซื้อรถเช็คเค็นแซนค์ (ลำบากลำบากไม่สนใจ...
 อุตสาห์พาไปซื้อรถเช็คเค็นแซนค์) เพราะว่ารักจริง รักและเข้าใจ อดยั้งงก็จะดาวน

ลำบากยากเย็นไม่เป็นไร ทำโอเวอร์ใหม่ผ่อนบ้านจ้คสรร) เพราะว่ารักจริง รักและ
 เข้าใจ อดยั้งงก็จะดาวน

ความรักคืออะไร ใครตอบได้ช่วยตอบที รักจนหลังอาน ดอกเบ็ชบานเบอะ ผ่อนทั้งบ้าน
 ทั้งรถยนต์ กว่าจะได้แต่งงาน เทนียงแทบยานเนื้อแทบย่น เจอจั้งเห็นใจ รักบริสุทธิ์ให้บวช
 ก่อนแล้วค่อยเบียด

มะโหนก

นักปราชญ์ผู้ยิ่งใหญ่แต่โบราณ มิได้บอกเลยว่าชีวิตยั่งยืนเป็นอมตะ สิ่งที่เกิดมาล้วนต้อง
แตกดับ สรรพสิ่งปนสลายกลานเป็นผงธุลี กระชูกองคังภูเขาน้ำตาแห่งความจำพราว
มากมายตั้งท้องทะเล สิ่งที่หลงเหลืออยู่มีเพียงชื่อใครเลยจะรอดพ้นวิญจกร

การเกิดเป็นธรรมชาติของสรรพสิ่ง การสิ้นสุดเป็นธรรมดา การต่อสู้เป็นส่วนหนึ่งของ
ชีวิตเพื่อรักษาชีวิต การอยู่ร่วมกันเป็นสิ่งคม เพื่อความเสมอภาค มะโหนกคือนักสู้ผู้เริ่มจาก
สองมือเปล่า

นิค

น้ำยังคงไหล ไฟยังคงสว่าง ผันไปไกลกว้าง กว่าผู้คนเป็นอยู่ จะคิดจะเดิน เลือกทาง
ให้ถูก จะคิดจะไปใคร่ตรงเสียก่อน ก่อนที่จะไป ก่อนที่จะไป ก่อนที่จะสายเกินการณ

ฟ้ายังสดใส ดินยังชุ่มฉ่ำ นาไร่มีท่า แต่คนทำขาดทุน เกษตรกรคั้นร้นใช้หนี้
เกษตรกรคั้นร้นขายที่ ก่อนที่จะไป ก่อนที่จะไป ก่อนที่จะขายแรงงาน

นิคคือเมืองอุตสาหกรรมใหม่ ไทยคือเมืองเกษตรกรรมลุ่มลุ่ม คลุกอยู่กับปุ๋ยยาฆ่าแมลง
ราคามันแพงกว่าราคาผลผลิต

พินาพินไร่ กวาดขายให้ต่างชาติ เป็นบรรยากาศ สองปีที่ผ่านมา อยู่ชยาปุ๋ยคายนาย
ผู้จนตัวตายจนได้เป็นไทย เกาหลีซื้อไร่ได้หวนซื้อนา ญี่ปุ่นก็พา คนแก่มารไร่

เกี่ยวกันยังไง ขายที่ขายไร่นา เกี่ยวกับนิคที่ห้า แห่งเซอฮิสเอเซียเสียทองเท่าหัว
ไม่เสียหัวให้ใคร แผ่นดินของเรา มีสิทธิ์เสียตาย หัวยาหัวยาย หัวยาหัวยาย อยู่กันมา
หลายชั่วคร เมคอินไทยแลนด์ ญี่ปุ่นกาไร เพราะเป็นคนลงทุน เมคอินไทยแลนด์ ได้หวน
คอยเหยียบ เกาหลีคอยซ้ำ คนไทยใจดี ไม่เคยใจดำ แต่พวกเขาทำกับเราเกินไป สินค้า
ของเราทำโดยคนไทย เขาออกกฎหมายการค้าก็คิดกัน

นี่คือเมืองอุตสาหกรรมใหม่ ไทยคือเมือง เกษตรกรรมเก่ามีข้าวในนา มีปลาในน้ำ
ควรรีควรรทำ จากของเดิมให้ดี

นี่คือเมือง อุตสาหกรรมใหม่ ไทยคือเมืองเกษตรกรรมเก่า คิดดูให้ดีกว่าก่อนที่จะก้าว
เงินตุงกระเป๋าคู่แต่ต่างตัวเต็มดิน

นี่คือเมือง อุตสาหกรรมใหม่ ไทยคือเมืองเกษตรกรรมเก่า คิดดูให้ดีกว่าก่อนที่จะก้าว
เงินตุงกระเป๋าคู่ แต่แผ่นดินจะไม่มี

ลูกบ้างเนื้อ

ให้โอกาสกับลูกบ้างหนา ให้โอกาสกับลูกบ้างหนา ให้เวลากับลูกบ้างเนื้อ

จงอย่ากีดกัน เขาออกจากชีวิตที่ต้องสู้ อย่างปิดบังความคิดเขาค้ำยกำแพงของความ
ร่ำรวย บางทีมันวุ่นวายแล้วลูกของตัวเองนั้นจะลำบาก จึงไม่ยอมเปิดฉากของชีวิตจริงให้ลูก
ผจญ ลูกจึงตั้งถูกปล้น โอกาสของคนโดยไม่รู้ตัว มีทรัพย์สินคิดตัวมากมาย ก็เพราะพ่อแม่
หามา

ให้โอกาสกับลูกบ้างหนา ๆ ให้เวลากับลูกบ้างเนื้อ

คุณสูทำงานเก็บเงินเก็บทองนั้นเป็นเรื่องดี แต่เวลาที่มันทั้งหมดไม่ใช่ว่าเงิน
แบ่งเวลาของคุณเป็นเรือเป็นพายให้แก่ลูก ๆ ดังรักว่าให้ลูกรักลูกรักแต่ต้องเข้าใจเลี้ยง
ลูกที่อยู่กับเงิน และความสบายที่เงินซื้อมาถูกปิดกั้นปัญญาขอเพียงเวลารับมรดก

โชคลาภที่ยิ่งใหญ่ หรือค้อยค่าจะเป็นผลดีต่อเมื่อ มันถูกใช้ไปในทางที่เป็นประโยชน์
ต่อคนอื่นเขา เท่านั้นเอง

ให้โอกาสกับลูกบ้างหนา ๆ ให้เวลากับลูกบ้างเนื้อ

ให้เขาใช้ปัญญาที่สั่งสมมาจากชีวิตจริง จะได้มีทุกสิ่งทีกลั่นออกมาจากตัวเขาเอง ให้
เขาได้ล้มเหลวแสงแดดแผดเผาด้วยกำลังใจ จากพ่อแม่สอนไว้เป็นทรัพย์ประเสริฐกว่ามรดก
ลูกเดินออกจากบ้านพ่อแม่อย่างท่านไม่ต้องวิตก สังคมสปรกเลอะเทอะปานใดลูกเราสู้ดี

ให้โอกาสกับลูกบ้างหนา ๆ ให้เวลากับลูกบ้างเนื้อ เชี่ยลูกบ้างเนื้อ ๆ ๆ ๆ ก็ให้เวลา กับลูกบ้างเนื้อ บ้างเน้น เน้น ๆ ๆ

น้ำ

ก๊าน้ำเป็นคนในตำแหน่งใหญ่โต โอ๊ยเงินทองก็เหลือกินเหลือใช้ ใครจะแช่วว่าเป็นสิ่งหมอเตอร์ไรซ์ก็อย่าใส่ใจ มันแค่เรื่องส่วนตัว

ก๊าน้ำเป็นคนที่มีवलชนเขาไว้ใจ ในสังคมไทยที่รุ่งเรืองเพียงวัตถุ เราก็ต้องสรรเสริญคนดีทาศิตที่นำไว้ใจ

ก๊าน้ำเป็นคนของประชาชนไทย ตั้งใจเลือกให้นำมาเป็นผู้นำ มีเรื่องมากมายที่น้ำต้องแก้ต้องทำคงต้องตรากตรำเพื่อความสุขส่วนรวม

ก๊าน้ำเป็นคนที่มีवलชนเขาไว้ใจ ในสังคมไทยที่รุ่งเรืองพอสมควร เราก็ต้องสรรเสริญคนดีทาศิตเอาไว้ก่อน อยู่เมืองไทยนี้หนา เตี้ยมาประเดี้ยวไป อยากจะเห็นคนดี ไม่อยากมีกัฆะหลอด กัฆะลอนั่งชูคอ เอาบั้งคอสับคอ

คูกัฆะยากจัง ไว้ใจกันยากจัง มีเพียงความหวัง จากใจของน้ำ อยู่เมืองไทยนี้หนา เตี้ยมาประเดี้ยวไป อยากจะเห็นคนดี ไม่อยากมีกัฆะหลอด กัฆะลอนั่งชูคอ เอาบั้งคอสับคอ

ความแน่นอน อยู่ที่นโยบายแน่นอน ความไม่แน่นอน อยู่ที่นโยบายไม่แน่นอนความแน่นอน อยู่ที่น้ำแน่นอน ความไม่แน่นอน อยู่ที่น้ำไม่แน่นอน

เราก็ควรปกครองกันด้วย ดวงใจที่เปิดเผย เพื่อจะชดเชยสิ่งที่ขาดหายในสังคม



แม่สาย

- พากพ้ายามเย็น เห็นแสงสว่าง อาทิตย์จะลับโลกไป พระจันทร์จะโผล่ขึ้นมา
หม่อมวลวิหคเห็นลมอยู่กลางเวหา จะกลับคืนสู่ชายคา ชายป่าคือแหล่งพักพิง

แต่น้อยงายไม่เห็นกลับมา จากไปตั้งหลายปีกว่า ท้องนบ้านเราเหงาจัง
ลมหนาวพักโบกโยก เรือนจนคล้ายจะพัง ผู้เฒ่าคายายลงยั้งเหม่อรอด้วยใจเลื่อนลอย

นน้อยจากท้องนาราคาถูก เธอเป็นลูกที่ถูกพ่อแม่ขายไป กตัญญูบิดามารดาปานใด
แม่สายจากเมืองเชียงฮาย ต้องไปสู่สังคฆทวม

เมื่อรู้สึกตัวก็สายเกินไป หมั้นพันที่เธอผ่านชาย หัวใจเธอจึงเย็นชา สังคฆกระหน้า
ข้าสอง เธอคงคิดยา ไม่คิดหวนคืนบ้านมา บวราภณาเพียงยาเมา

ผู้เฒ่าล้มป่วย คนช่วยไปบอก เธอจึงจากเมืองบางกอก หวังไปให้ทันเวลา...
เอาเขาไปฝาก...เอาหมาก.....เอาพลูเสื่อผ้า แม่สานที่เธอจากมา เหมือนนวาจา
ว่าสายเกินไป

นน้อยกลับมาแต่ทันพระสวด ใครเล่าเจ็บปวด รวดราวเท่าสาวเมืองเหนือ สังคฆ
เมืองไทยใครฟังเขาคงไม่เชื่อ ขายกินหมดแล้วเอ็งเหนือ ใให้กับชายที่อุ้งบ้ง้าง

ถึกควายทุย (ภาคหนึ่ง)

โหนกเลือดชวานาหมั้นทานา บนที่นาเพียงเล็กน้อยของปู่ย่าตายาย ถึกเป็นควายทุยลูย
ตากไถอยู่กัโหนกมานมนาน สังขารเริ่มร่วมรอย สองเพื่อนพลิกผืนนามาเป็นรวง

หนิคคนมีเงินมีเงินทุน มีโรงงานมีโรมัน เลี้ยงลูกน้องแทนควาย กิจการตั้งโรมัน
ครั้งสำคัญ คบคิดกันว่าควรขยาย จะหากำไรเพิ่มพูน หนิคจึงให้หมาว่าโหนกจำพวกฉัณา
ขอซื้อที่ โหนกได้ฟังไม่ขอยินดี จะอดตายหากขายที่จะไม่มีทางทำกิน

หนีดได้ฟังความตั้งถ้อยคำตามลูกน้องมันชี้แจง ว่าแจ้งนี้หมอนี้ต้องเสียใจ แล้ววันหนึ่ง โหนกตื่นนอนตอนรุ่งเช้า ตระเตรียมตัวไปทานา พลันก็ต้องตกใจ ว่าโอ โอ๊ย เจ้าควาย เฒ่า เพื่อนผู้ช่วยผ่อนแรงเรา ใครทำเจ้าถึงเพียงนี้ เจ้าถูกเบื้อจนตายคาที่ การกระทำไร้ ความปราณีแล้วจะมีใครช่วยโหนกทานา

คอกเบี้ย

*คอกเบี้ย คอกเบี้ยเอ๋ย เจ้าไม่เคยเที่ยวเฉาลักที่ บานเบ่งช้วนาคาปี แดกคอกทวิ
บานอยู่ที่ธนาคาร

ในมุ่งนากว่างใหญ่ไพศาล เหลืองตระการคั่งมุ้งรวงทอง เป็นข้าวเขียวยังไม่เกี่ยว
ลงมากองที่ตัดจ่านอง มาซื้อบู่ ซื้อยา

มาในเมืองอยากมีบ้านมีรถ มีเงินสด ไม่พอยังมีปัญหา มีเงินคาวนเอาไปคาวนเขา
ออกมา ที่เหลือผ่อนเรื่อยมากินเวลาจนเป็นปู

(ซ้ำ *)

**นั่นแฉะแบงก์กรุงศรี ตรงนี้แบงก์กสิกรไทย ตรงโน้มน้องซิเออร์หลังใหม่ บานอยู่ที่ทั่วไป
ไม่มีวันร่วงโรย เมื่อวานร้อยละห้าสลึง วันนัร้อยละหกสลึง พรุ่งนี้ร้อยละเจ็ดสลึง พอถึงมะรืน
กลายเป็นสิบสลึง

(ซ้ำ *)

วณิพก

เมื่อดวงตาของฉันทันมือมืด แต่ชีวิตฉันทันยังไม่มืดลง แม้ความรักยังเคยมีมันคง จะ
ร้างไกลไม่หวนกลับคืนมา ออกยาไปบนทางที่ทิวโข มีรู้คืนรู้วันรู้เวลา ขอเศษเงินเศษ
ทานผู้ผ่านมา เพียงเมตตาฉันทันบ้างเป็นครั้งคราว

อยู่ในโลกความมืดอันลึกกลับ คงสลับรับได้แต่สำเนียง จะมองหามองเห็นก็เป็นเพียง
ในความฝันยามฉันท้มตัวนอน

พอตื่นมาพบกับความหมาย ยิ่งหายใจเนื้อตัวยังผ่าวร้อน ยังมีหวังเห็นดวงตะวัน
รอย จะม้วนอนนิ่งเฉยอยู่ทำไม

จึงมาเป็นฉันทพบเนจร เห็นวเร่ร้องเพลงแลกเศษเงิน ที่เหลือกินเหลือเก็บเป็น
ส่วนเกิน จะนำเงินสะสมรักษาดวงตา

(ซ้ำ *)

หากฉันเป็นตัวแทนความมืดมืด ขอขดใช้ชีวิตที่เกิดมา เพื่อทดแทนทุกท่านที่เมตตา ด้วยนำ
พาเสียงเพลงสู่ผู้ฟัง เป็นบทเพลงโลกมือและความหมาย จะก้าวร้องไกลไม่หยุดยั้ง ใครจะว่า
ร้องเพลงให้ควายฟัง ฉันว่ายังมีคนที่เข้าใจ ใครจะว่า ร้องเพลงให้ควายฟัง ฉันว่ายังมีคน
ที่เข้าใจ.....

ทินเนอร์

* เด็กชายคนนั้นดูหงอยเหงา ในมือของเขามีทินเนอร์ เด็กหญิงคนนั้นดูซึมเซา ทั้งเธอ
และเขาดมทินเนอร์ ฉันผ่านไปพบประสบเจอ จึงว่าร้องบอกเธอถึงอันตราย

ดวงตะวันฉายแสงสดใส เขาสะบัดผิวกายบิดแขนนำไหล ที่ซึมเขาเมาพับหลับไป
หลังจากดมลมร้ายเข้ารูมลิ้ม หวังมอดดวงจิตดวงใจให้เหนือความวุ่นวายในสังคม ใคร
ชมอย่างสมน้ำหน้าท่าทางอย่าให้ร้ายเขาใคร ใครถามเหตุผลคนเมาว่าหมองเศร้าสิ่งใด
จงไซ้ดู จิงไซ้ดม

(ซ้ำ * 2 ครั้ง)

คุณจะไม่สงสัยเลยว่า คุณจะขายจะค้าสิ่งใดไม่สน อย่างก้าวของเยาวชนทุกคนมีสิทธิ์
คิดยา บัญชาอยู่ที่จิตใจ ก้าวหนึ่งผิดไป ก้าวใหม่อีกหน จดเสพงศได้ด้วยตน ผิดฝนเย็บคน
นินทา คือคนที่เดินลุยหน้า ผ่านมาไว้เป็นบทเรียน เป็นบทเรียน

(ซ้ำ * 4 ครั้ง)

กัมพูชา

(สร้อย) กัมพูชา กัมพูชา กัมพูชา ๆ ๆ

สงครามไม่มีความปรานี ไม่มีอารีมีแต่ทุกข์และเวทนา หลังเลือดละเลงน้ำตา
กองกระดูกมเหมา ครางเสียงร้องระทม

ทับถมเลือดเนื้อเชื้อไข มากมายกลายเป็นเถ้าถ่าน วันนี้ไม่เหมือนวันวาน อันตธาน
หายไปนพริบตา (สร้อย)

อันเทือกเขาสูงนั้นยาวเสียดฟ้า ไม่มีเสียงสัตว์ป่ามีแต่เสียงปืนใหญ่ ในเมืองมีผู้หญิง
ผู้ชายวัยเด็ก อยู่กับวัยชรา หวาดผวากับสงคราม

ยามสิ้นเสียงปืนแผดก้อง กังวานไปทุกหย่อมหญ้า ผ่าจาวมำปลิวหล่นลงพื้นดิน ธารน้ำ
ขับเลือดริน สายชลกัมพูชา (สร้อย)

สงครามไม่มีความปรานี ทั้งบุรุษสตรี แม่ลูกเด็กเล็กแดง ครอบคลุมไปทุกหนแห่ง
แย่งแย้อยุคความมีชัย ทำลายทุกสิ่งที่ผ่านมา

พิชพันธัญญาหารล้มลง ผู้คนยังคงล้มตาย สิ้นเสียงเป็นนคสุดท้ายหายไป พร้อมชนกัมพูชา
(สร้อย)

ภาคผนวก ข .

ตารางที่ 6 แสดงจำนวนแนวเนื้อหาที่ปรากฏในบทเพลงเพื่อชีวิตของวงดนตรี " คาราวาน " ชุด " คนกับควาย "

ลำดับ ที่	รายชื่อเพลง	รายละเอียดแนวเนื้อหาที่ปรากฏในบทเพลงเพื่อชีวิต						หมายเหตุ
		อุดมการณ์ และ แนวทางการต่อสู้	สะท้อนความเป็นจริง และ ปัญหาในสังคม	การยกย่อง ชมเชยบุคคล	การท้าทาย กับชีวิต	ความสัมพันธ์ของ ชีวิตกับธรรมชาติ	สันติภาพ, สิทธิขั้นพื้นฐาน และต่อต้านสงคราม	
1	คนกับควาย		(#)					
2	เปิบข้าว		(#)					
3	อีสาน	(#)						
4	ข้าวคอยฝัน		(#)					
5	กลาร้องไห้		(#)					
6	ขนมเอ็ดเค็ด		(#)					
7	จิตร ภูมิศักดิ์			(#)				
8	นกสีเหลือง			(#)				
9	หยุดก่อน	(#)						
10	กระดาษกับเต่า	(#)						
11	सानหงพอง	(#)						
12	คนภูเขา	(#)						
13	ขานา	(#)						
14								
จำนวนรวมของเนื้อหาประเภทเดียวกัน		6	5	2	0	0	0	0
คิดเป็นเปอร์เซ็นต์ของจำนวนเพลงทั้งหมด		46.15%	38.46%	15.38%	0.00%	0.00%	0.00%	0.00%

หมายเหตุ : # หมายถึง ผลงานเพลงที่เคยบันทึกในเพลงชุดอื่นมาแล้ว

ตารางที่ 7 แสดงจำนวนแนวเนื้อหาที่ปรากฏในบทเพลงเพื่อชีวิตของวงดนตรี "คาราวาน" ชุด "อเมริกันอันตราาย"

ลำดับ ที่	รายชื่อเพลง	รายละเอียดเนื้อหาของที่ปรากฏในบทเพลงเพื่อชีวิต						หมายเหตุ
		อุดมการณ์ และ แนวทางการต่อสู้	สะท้อนความเป็นจริง และ ปัญหาในสังคม	การยกย่อง ชนเชษฐกมล	การให้กำลังใจ กับชีวิต	ความสัมพันธ์ของ ชีวิตกับธรรมชาติ	สันติภาพ, สันติสุข และต่อต้านสงคราม	
1	อเมริกันอันตราาย	(#)						ซ้ำ ซ้ำ
2	จดหมายจากชาวนา		(#)					
3	หมายเหตุจากหมู่บ้าน		(#)					
4	ตายสิบเกิดแสน	(#)						
5	รวมกันเข้า	(#)						
6	มารวมกันนะเฮ้อจ๋า	(#)						
7	ลูกขี้มู	(#)						
8	ตาตา		(#)					
9	อำเภอลินเจริญใจ	(#)						
10	แข็งอีสาน		(#)					
11	กุลาต้องให้							
12	คนกับควาย							
13								
14								
จำนวนรวมของเนื้อหาประเภทเดียวกัน		6	4	0	0	0	0	
คิดเป็นเปอร์เซ็นต์ของจำนวนเพลงทั้งหมด		60%	40%	0.00%	0.00%	0.00%	0.00%	

หมายเหตุ : ซ้ำ หมายถึง ผลงานเพลงที่เคยบันทึกในเขษุค่อนหน้าแล้ว

ตารางที่ 8 แสดงจำนวนแนวเนื้อหาที่ปรากฏในบทเพลงเพื่อชีวิตของวงดนตรี "คาราวาน" ชุด "บ้านนาสะเทือน"

ลำดับ ที่	รายชื่อเพลง	รายละเอียดแนวเนื้อหาที่ปรากฏในบทเพลงเพื่อชีวิต						หมายเหตุ
		อุดมการณ์ และ แนวทางการต่อสู้	สะท้อนความเป็นจริง และ ปัญหาในสังคม	การยกย่อง ชมเชยบุคคล	การให้กำลังใจ กับชีวิต	ความสัมพันธ์ของ ชีวิตกับธรรมชาติ	สันติภาพ, คืนสู่ถิ่นฐาน และต่อต้านสงคราม	
1	เดือนเพ็ญ						(#)	
2	คาราวาน	(#)						
3	คนตกงาน		(#)					
4	ฟ้าขี้ก้น	(#)						
5	ประสาจาวตอย					(#)		
6	สามล้อ		(#)					
7	บ้านนาสะเทือน		(#)					
8	คำลวง		(#)					
9	ฝนหนาว		(#)					
10	พบกันวันปีใหม่							(#)
11								
12								
13								
14								
จำนวนรวมของเนื้อหาประเภทเดียวกัน		2	5	0	0	1	1	1
คิดเป็นเปอร์เซ็นต์ของจำนวนเพลงทั้งหมด		20%	50%	0%	0%	10%	10%	10%

หมายเหตุ : # หมายถึง เพลงานเพลงที่เลขบันทึกในเพบุชุดอื่นมาแล้ว

ตารางที่ 9 แสดงจำนวนแนวเนื้อหาที่ปรากฏในบทเพลงเพื่อชีวิตของวงดนตรี " คาร์วาน " ชุด " คนตีเหล็ก "

ลำดับ ที่	รายชื่อเพลง	รายละเอียดเนื้อหาที่ปรากฏในบทเพลงเพื่อชีวิต						หมายเหตุ
		อุดมการณ์ และ แนวทางการต่อสู้	สะท้อนความเป็นจริง และ ปัญหาในสังคม	การยกย่อง ชมเชยบุคคล	การให้กำลังใจ กับชีวิต	ความสัมพันธ์ของ ชีวิตกับธรรมชาติ	สันติภาพ, คตินิยมฐาน และต่อต้านสงคราม	
1	พุ่มพวง	(๘)			(๘)			
2	คนตีเหล็ก							
3	ทองเกวียนบ้านไพร					(๘)		
4	ข้าวอาวาม							
5	ชายคนนั้น				(๘)			
6	เพลง							
7	แม่...เจ้าดอกไม้ม				(๘)			
8	โลกคำโลกดิน							
9	กูเขา					(๘)		
10	ฝันร้าย							
11								
12								
13								
14								
จำนวนรวมของเนื้อหาประเภทเดียวกัน		1	2	0	4	2	0	1
คิดเป็นเปอร์เซ็นต์ของจำนวนเพลงทั้งหมด		10%	20%	0%	40%	20%	0%	10%

หมายเหตุ : ข้ำ หมายถึง ผลงานเพลงที่เคยบันทึกในเทปชุดอื่นมาแล้ว

ตารางที่ 10 แสดงจำนวนแนวเนื้อหาที่ปรากฏในบทเพลงเพื่อชีวิตของวงดนตรี " คาราวาน " ชุด " ถนนมิตรภาพ "

ลำดับ ที่	รายชื่อเพลง	รายละเอียดเนื้อหาของที่ปรากฏในบทเพลงเพื่อชีวิต						หมายเหตุ
		อุดมการณ์ และ แนวทางการต่อสู้	สะท้อนความเป็นจริง และ ปัญหาในสังคม	การยกย่อง ชมเชยบุคคล	การให้กำลังใจ กับชีวิต	ความสัมพันธ์ของ ชีวิตกับธรรมชาติ	สันติภาพ, สันติวิธี และต่อต้านสงคราม	
1	ถนนมิตรภาพ						(#)	ไม่มีเนื้อร้อง
2	คนเสรี						(#)	
3	คนนอก		(#)					
4	อินทนะ		(#)					
5	นักร้อง							
6	จากภูผาอิงทะเล				(#)		(#)	
7	นครราชสีมา						(#)	
8	เพลงไม่มีชื่อ							
9	ชีวิต พนมยงค์			(#)				
10	บู๊จัง			(#)				
11	ความรัก				(#)			
12	สุคนธา			(#)				
13								
14								
จำนวนรวมของเนื้อหาประเภทเดียวกัน		0	2	3	2	0	3	1
คิดเป็นเปอร์เซ็นต์ของจำนวนเพลงทั้งหมด		0%	18.18%	27.27%	18.18%	0%	27.27%	9.09%

หมายเหตุ : # หมายถึง ผลงานเพลงที่เคยบันทึกในเขตรูดอันมาแล้ว

ตารางที่ 11 แสดงจำนวนแนวเนื้อหาที่ปรากฏในบทเพลงเพื่อชีวิตของวงดนตรี " คาราวาน " ชุด " คาราวาน 1985 "

ลำดับ ที่	รายชื่อเพลง	รายละเอียดเนื้อหาของปรากฏในบทเพลงเพื่อชีวิต						หมายเหตุ
		อุดมการณ์ และ แนวทางการต่อสู้	สะท้อนความเป็นจริง และ ปัญหาในสังคม	การยกย่อง ชมเชยบุคคล	การให้กำลังใจ กับชีวิต	ความสัมพันธ์ของ ชีวิตกับธรรมชาติ	สันติภาพ, คัมภีร์ธรรม และต่อต้านสงคราม	
1	ดอกไม้ที่คน				(#)			
2	โซ่กเช็ก		(#)					
3	ฉันคือประชาชน		(#)					
4	ขลุ่ยน้อยกับปลาใหญ่	(#)						
5	อีโรจินา						(#)	
6	พญาไม้สี่ชื่อ		(#)					
7	ฉันเป็นดอกไม้		(#)					
8	คุณคือใคร				(#)			
9	เมตตินงาเซิน		(#)					
10	ขิม			(#)				
11								
12								
13								
14								
จำนวนรวมของเนื้อหาประเภทเดียวกัน		1	5	1	2	0	1	0
คิดเป็นเปอร์เซ็นต์ของจำนวนเพลงทั้งหมด		10%	50%	10%	20%	0%	10%	0%

ตารางที่ 12 แสดงจำนวนแนวเนื้อหาที่ปรากฏในบทเพลงเพื่อชีวิตของวงดนตรี " คาราวาน " ชุด " บันทึก 12 ปี "

ลำดับ ที่	รายชื่อเพลง	รายละเอียดเนื้อหาที่ปรากฏในบทเพลงเพื่อชีวิต						หมายเหตุ
		อุดมการณ์ และ แนวทางการต่อสู้	สะท้อนความเป็นจริง และ ปัญหาในสังคม	การยกย่อง ชมเชยบุคคล	การให้กำลังใจ กับชีวิต	ความสัมพันธ์ของ ชีวิตกับธรรมชาติ	สันติภาพ, คืนสู่ธรรมชาติ และต่อต้านสงคราม	
1	คืนวัง						(#)	ซ้ำ ซ้ำ ซ้ำ ซ้ำ ซ้ำ ซ้ำ ซ้ำ ซ้ำ ซ้ำ ซ้ำ ซ้ำ ซ้ำ
2	ฮิมกลางคืน				(#)			
3	บ้านนาสะเพ็ญ							
4	คิดถึงบ้าน							
5	คนภูเขา							
6	มีหย้า		(#)					
7	อนหนักรภาพ							
8	อินทนิล							
9	รายคนนั้น							
10	พุ่มพวง							
11	ข้างถนน		(#)					
12	กระต่ายกับเต่า							
13	ดอกไม้ให้คุณ							
14								
จำนวนรวมของเนื้อหาประเภทเดียวกัน		0	2	0	1	0	1	0
คิดเป็นเปอร์เซ็นต์ของจำนวนเพลงทั้งหมด		0%	50%	0%	25%	0%	25%	0%

หมายเหตุ : ซ้ำ หมายถึง ผลงานเพลงที่เคยบันทึกในเขตนานาชาติ

ตารางที่ 13 แสดงจำนวนแนวเนื้อหาที่ปรากฏในบทเพลงเพื่อชีวิตของวงดนตรี " คาร์วาน " ชุด " คนไกลบ้าน "

ลำดับ ที่	รายชื่อเพลง	รายละเอียดเนื้อหาที่ปรากฏในบทเพลงเพื่อชีวิต						หมายเหตุ
		อุดมการณ์ และ แนวทางการต่อสู้	สะท้อนความเป็นจริง และ ปัญหาในสังคม	การยกย่อง ชนเชลยศึก	การให้กำลังใจ กับชีวิต	ความสัมพันธ์ของ ชีวิตกับธรรมชาติ	สันติภาพ, คัมภีร์ธรรม และต่อต้านสงคราม	
1	คนไกลบ้าน						(#)	
2	เราทะเลเหอ							(#)
3	ดวงจำปา							(#)
4	เสื้อร้องไห้	(#)						
5	ทางสีขาว				(#)			
6	คนจร				(#)			
7	สันติภาพ						(#)	
8	ขอม						(#)	
9	อินโตจีน						(#)	
10	กัมพูชา						(#)	
11	ความเขินหน้า						(#)	
12								
13								
14								
จำนวนรวมของเนื้อหาประเภทเดียวกัน		1	0	0	2	0	6	2
คิดเป็นเปอร์เซ็นต์ของจำนวนเพลงทั้งหมด		9.09%	0%	0%	18.18%	0%	54.54%	18.18%

หมายเหตุ : # หมายเหตุ หางานเพลงที่เคยบันทึกในเซตชุดอื่นมาแล้ว

ตารางที่ 14 แสดงจำนวนแนวเนื้อหาที่ปรากฏในบทเพลงเพื่อชีวิตของวงดนตรี "คาราวาน" ชุด "ยูเอสเจแปน"

ลำดับ ที่	รายชื่อเพลง	รายละเอียดเนื้อหาของปรากฏในบทเพลงเพื่อชีวิต						หมายเหตุ
		อุดมการณ์ และ แนวทางการต่อสู้	สะท้อนความเป็นจริง และ ปัญหาในสังคม	การยกย่อง ชมเชยบุคคล	การให้กำลังใจ กับชีวิต	ความสัมพันธ์ของ ชีวิตกับธรรมชาติ	สันติภาพ, ค่านิยมพื้นฐาน และต่อต้านสงคราม	
1	มะริโกะ		(#)					ซ้ำ ซ้ำ ซ้ำ ซ้ำ
2	นิวยอร์ก		(#)					
3	นั่นก็คงเพียงพอ	(#)						
4	ไล่เดือน		(#)					
5	เข็งฮิฮาน							
6	โตเกีย		(#)					
7	จักรภูมิตัก							
8	คนดีเหลือ							
9	ลูกขี้ขี้							
10	คนกับควาย							
11								
12								
13								
14								
จำนวนรวมของเนื้อหาประเภทเดียวกัน		1	4	0	0	0	0	
คิดเป็นเปอร์เซ็นต์ของจำนวนเพลงทั้งหมด		20%	80%	0%	0%	0%	0%	

หมายเหตุ : ซ้ำ หมายถึง ผลงานเพลงที่เขียนขึ้นในเขตยุคก่อนหน้าแล้ว

ตารางที่ 15 แสดงจำนวนแนวเนื้อหาที่ปรากฏในบทเพลงเพื่อชีวิตของวงดนตรี " คาร์วาน " ชุด " LIVE IN JAPAN "

ลำดับ ที่	รายชื่อเพลง	รายละเอียดเนื้อหาของปรากฏในบทเพลงเพื่อชีวิต						หมายเหตุ
		อุดมการณ์ และ แนวทางการต่อสู้	สะท้อนความเป็นจริง และ ปัญหาในสังคม	การยกย่อง ชนเชษฐกมล	การให้กำลังใจ กับชีวิต	ความสัมพันธ์ของ ชีวิตกับธรรมชาติ	สันติภาพ, คืนสู่ถิ่นฐาน และต่อต้านสงคราม	
1	มะริโกย							ทำ ทำ ทำ ทำ ทำ ทำ ทำ ทำ ทำ ทำ ทำ ทำ ทำ ทำ
2	นิวยอร์ก							
3	โตเกียว							
4	พุ่มพวง							
5	พวงพนา							
6	สันติภาพ							
7	เสื่อว่องไฟ							
8	คาร์วาน							
9	นั่นก็คงเพียงขอ							
10	เจียงฮีสาน							
11								
12								
13								
14								
จำนวนรวมของเนื้อหาประเภทเดียวกัน		0	0	0	0	0	0	
คิดเป็นเปอร์เซ็นต์ของจำนวนเพลงทั้งหมด		0%	0%	0%	0%	0%	0%	

หมายเหตุ : ทำ หมายถึง ผลงานเพลงที่เคยบันทึกในเซพดอันทานแล้ว

ตารางที่ 16 แสดงจำนวนแนวเนื้อหาที่ปรากฏในบทเพลงเพื่อชีวิตของวงดนตรี " คาราวาน " ชุด " อานนท์ "

ลำดับ ที่	รายชื่อเพลง	รายละเอียดเนื้อหาที่ปรากฏในบทเพลงเพื่อชีวิต							หมายเหตุ
		อุดมการณ์ และ แนวทางการต่อสู้	สะท้อนความเป็นจริง และ ปัญหาในสังคม	การยกย่อง ชนชั้นบุคคล	การตีค่าสิ่ง ต่างๆ ในชีวิต	ความสัมพันธ์ของ ชีวิตกับธรรมชาติ	สันติภาพ, สันติวิธี และต่อต้านสงคราม	ความรัก ความเมตตา	
1	จำชาติใด				(#)				
2	อานนท์			(#)					
3	แม่เราจะไม่พบกัน							(#)	
4	นารถของเมือง		(#)						
5	พวัง				(#)				
6	เสี้ยว		(#)						
7	พวงนา						(#)		
8	ดูถูก	(#)							
9	ก้อนเกลือ		(#)						
10	สาวน้อย				(#)				
11									
12									
13									
14									
จํานวนรวมของเนื้อหาประเภทเดียวกัน		1	3	1	3	0	1	1	
คิดเป็นเปอร์เซ็นต์ของจำนวนเพลงทั้งหมด		10%	30%	10%	30%	0%	10%	10%	

หมายเหตุ : ข้่า หมายถึง ผลงานเพลงที่เขียนขึ้นที่คนเพชรบูรณ์เท่านั้น

ตารางที่ 17 แสดงจำนวนแนวเนื้อหาที่ปรากฏในบทเพลงเพื่อชีวิตของวงดนตรี " คาราวาน " ชุด " กาaling " "

ลำดับ ที่	รายชื่อเพลง	รายละเอียดเนื้อหาที่ปรากฏในบทเพลงเพื่อชีวิต						หมายเหตุ
		อุดมการณ์ และ แนวทางการต่อสู้	สะท้อนความเป็นจริง และ ปัญหาในสังคม	การยกย่อง ชมเชยบุคคล	การให้กำลังใจ กับชีวิต	ความสัมพันธ์ของ ชีวิตกับธรรมชาติ	สันติภาพ, คตินิยมฐาน และต่อต้านสงคราม	
1	กาaling				(#)			
2	เมื่อก่อนนี้		(#)					
3	ร้อยชุลตา						(#)	
4	สงสารความจน		(#)					
5	ตัวใครตัวมัน		(#)					
6	สันติวิธี		(#)					
7	ลมพัด ออฟ สไมล์		(#)					
8	ยังเหมือนเดิม		(#)					
9	จ๊อบก็				(#)			
10	กินข้าวกัน		(#)					
11								
12								
13								
14								
จำนวนรวมของเนื้อหาประเภทเดียวกัน		0	7	0	2	0	1	0
คิดเป็นเปอร์เซ็นต์ของจำนวนเพลงทั้งหมด		0%	70%	0%	20%	0%	10%	0%

หมายเหตุ : # หมายถึง ผลงานเพลงที่เคยบันทึกในเพลงชุดอื่นมาแล้ว

ตารางที่ 18 แสดงจำนวนแนวเนื้อหาที่ปรากฏในบทเพลงเพื่อชีวิตของวงดนตรี " คาราวาน " ชุด " ดวงดาว ดวงตา ดวงใจ "

ลำดับ ที่	รายชื่อเพลง	รายละเอียดเนื้อหาที่ปรากฏในบทเพลงเพื่อชีวิต						หมายเหตุ
		อุดมการณ์ และ แนวทางการต่อสู้	สะท้อนความเป็นจริง และ ปัญหาในสังคม	การยกย่อง ชมเชยบุคคล	การให้กำลังใจ กับชีวิต	ความสัมพันธ์ของ ชีวิตกับธรรมชาติ	สันติภาพ, สิทธิพื้นฐาน และต่อต้านสงคราม	
1	ดวงดาว ดวงตา ดวงใจ				(#)			ไม่มีเนื้อร้อง
2	ช่างหินช่างไม้ช่าง				(#)			
3	ช่างตี				(#)			
4	ลอสอง				(#)			
5	คันหน้าค้ำสายลม							
6	กาอีเลโอ				(#)			
7	ความค้ำคั้น	(#)						
8	โหวเลน						(#)	
9								
10								
11								
12								
13								
14								
จำนวนรวมของเนื้อหาประเภทเดียวกัน		1	0	0	5	0	0	1
คิดเป็นเปอร์เซ็นต์ของจำนวนเพลงทั้งหมด		14.29%	0%	0%	71.43%	0%	0%	14.29%

หมายเหตุ : * หมายเหตุ หองานเพลงที่เลขบันทึกในเพลงชุดนี้หมายถึง

ตารางที่ 19 แสดงจำนวนแนวเนื้อหาที่ปรากฏในบทเพลงเพื่อชีวิตของวงดนตรี " คาราวาน " ชุด " เย้ยฟ้าท้าดิน "

ลำดับ ที่	รายชื่อเพลง	รายละเอียดเนื้อหาที่ปรากฏในบทเพลงเพื่อชีวิต						หมายเหตุ
		อุดมการณ์ และ แนวทางการต่อสู้	สะท้อนความเป็นจริง และ ปัญหาในสังคม	การยกย่อง ชมเชยบุคคล	การให้กำลังใจ กับชีวิต	ความสัมพันธ์ของ ชีวิตกับธรรมชาติ	สันติภาพ, คติคุณธรรม และต่อต้านสงคราม	
1	เย้ยฟ้าท้าดิน				(#)			
2	นงสาวนุ่งศรีษะ				(#)			
3	โลกวันนี้				(#)			
4	พี่ชาย				(#)			
5	สาวตั้งชาย						(#)	
6	คนขายข้าว		(#)					
7	ลาอันเดิม					(#)		
8	คืนฟ้าดำ				(#)			
9	ลูกพี่ชาย				(#)			
10	ข้าวขอนแก่น		(#)					
11								
12								
13								
14								
จำนวนรวมของเนื้อหาประเภทเดียวกัน		0	2	0	6	1	0	1
คิดเป็นเปอร์เซ็นต์ของจำนวนเพลงทั้งหมด		0%	20%	0%	60%	10%	0%	10%

หมายเหตุ : ขำ หมายถึง เพลงงานเพลงที่เคยบันทึกในเพลงชุดก่อนหน้าแล้ว

ตารางที่ 20 แสดงจำนวนแนวเนื้อหาที่ปรากฏในบทเพลงเพื่อชีวิตของวงดนตรี " คาราบาว " ชุด " ขี่เมฆ "

ลำดับ ที่	รายชื่อเพลง	รายละเอียดเนื้อหาที่ปรากฏในบทเพลงเพื่อชีวิต						หมายเหตุ
		อุดมการณ์ และ แนวทางการต่อสู้	สะท้อนความเป็นจริง และ ปัญหาในสังคม	การยกย่อง ชนเชษฐาคอ	การให้กำลังใจ กับชีวิต	ความสัมพันธ์ของ ชีวิตกับธรรมชาติ	สันติภาพ, คืนผู้ดีธรรม และต่อต้านสงคราม	
1	ขี่เมฆ		(#)					
2	พุ่มลาหู่						(#)	
3	พุ่มสุพรรณ							(#)
4	พยอมนี้		(#)					
5	อีกควายอู (ลาค1)		(#)					
6	เวร		(#)					
7	ดอกเข็		(#)					
8	ข่าใหญ่ ข่าน้อย		(#)					
9	ลอมพริก							(#)
10	หมัดเพลงคาราบาว	(#)						
11								
12								
13								
14								
จำนวนรวมของเนื้อหาประเภทเดียวกัน		1	6	0	0	0	1	2
คิดเป็นเปอร์เซ็นต์ของจำนวนเพลงทั้งหมด		10%	60%	0%	0%	0%	10%	20%

หมายเหตุ : ข่า หมายถึง ผลงานเพลงที่เขียนขึ้นที่กินเหล้าอยู่หน้าบ้าน

ตารางที่ 21 แสดงจำนวนแนวเนื้อหาที่ปรากฏในบทเพลงเพื่อชีวิตของวงดนตรี " คาราบาว " ชุด " น้ะชายขวด "

ลำดับ ที่	รายชื่อเพลง	รายละเอียดเนื้อหาที่ปรากฏในบทเพลงเพื่อชีวิต						หมายเหตุ
		อุดมการณ์ และ แนวทางการต่อสู้	สะท้อนความเป็นจริง และ ปัญหาในสังคม	การยกย่อง ชนชั้นบุคคล	การให้กำลังใจ สู้ชีวิต	ความสัมพันธ์ของ ชีวิตกับธรรมชาติ	สันติภาพ, สันติฐาน และต่อต้านสงคราม	
1	น้ะชายขวด				(#)			
2	ถนนชีวิต		(#)					
3	พราหมณ์		(#)					
4	เมาก็ตัว				(#)			
5	ถึกควายดุษ (ภาค 2)					(#)		
6	กัญชา		(#)					
7	ลอสทาส		(#)					
8	คำน่เวียน		(#)					
9	โคขานเมืองไทย		(#)					
10	หนทางใด						(#)	
11								
12								
13								
14								
จำนวนรวมของเนื้อหาประเภทเดียวกัน		0	6	0	2	1	0	1
คิดเป็นเปอร์เซ็นต์ของจำนวนเพลงทั้งหมด		0%	60%	0%	20%	10%	0%	10%

หมายเหตุ : # หมายเหตุ ผลงานเพลงที่เขียนขึ้นที่ลานเพชบุคอันนาอัว

ตารางที่ 22 แสดงจำนวนแนวเนื้อหาที่ปรากฏในบทเพลงเพื่อชีวิตของวงดนตรี " คาราบาว " ชุด " วมัฬก "

ลำดับ ที่	รายชื่อเพลง	รายละเอียดเนื้อหาของปรากฏในบทเพลงเพื่อชีวิต						หมายเหตุ
		อุดมการณ์ และ แนวทางการต่อสู้	สะท้อนความเป็นจริง และ ปัญหาสังคม	การยกย่อง ชมเชยบุคคล	การให้คำสังเ็จ ถึงชีวิต	ความสัมพันธ์ของ ชีวิตกับธรรมชาติ	สันติภาพ, สันติวิธี และต่อต้านสงคราม	
1	วมัฬก		(#)					
2	อีกควายอูย (ลาว3)		(#)					
3	พรอช		(#)					
4	ไม้ไต้	(#)						
5	ดอกจาน		(#)					
6	ชาวหน้าไฟ		(#)					
7	SUMMER HILL						(#)	
8	หัวลาโพง		(#)					
9	จับฉัง		(#)					
10	ล้อเกวียน		(#)					
11								
12								
13								
14								
จำนวนรวมของเนื้อหาประเภทเดียวกัน		1	8	0	0	0	0	1
คิดเป็นเปอร์เซ็นต์ของจำนวนเพลงทั้งหมด		10%	80%	0%	0%	0%	0%	10%

หมายเหตุ : * หมายเหตุ หองานเพลงที่เลขขึ้นทึกในเพลงุดอ้นมานอ้า

ตารางที่ 23 แสดงจำนวนแนวเนื้อหาที่ปรากฏในบทเพลงเพื่อชีวิตของวงดนตรี "คาราบาว" ชุด " ท ทหารอดทน "

ลำดับ ที่	รายชื่อเพลง	รายละเอียดเนื้อหาของปรากฏในบทเพลงเพื่อชีวิต						หมายเหตุ
		อุดมการณ์ และ แนวทางการต่อสู้	สะท้อนความเป็นจริง และ ปัญหาในสังคม	การยกย่อง ชมเชยบุคคล	การท้าทายใจ กับชีวิต	ความสัมพันธ์ของ ชีวิตกับธรรมชาติ	สันติภาพ, คติคุณธรรม และต่อต้านสงคราม	
1	ท ทหารอดทน			(#)				
2	พินเทอร์		(#)					
3	ผู้เฒ่า		(#)					
4	ขี้เมาใจดี						(#)	
5	สวรรค์บ้านนา		(#)					
6	คึกคัก		(#)					
7	คนเก็บหิน						(#)	
8	เวลา				(#)			
9	คนนิรนาม		(#)					
10	กลิ่นรวงทอง		(#)					
11								
12								
13								
14								
จำนวนรวมของเนื้อหาประเภทเดียวกัน		0	6	1	1	0	0	2
คิดเป็นเปอร์เซ็นต์ของจำนวนเนื้อหาทั้งหมด		0%	60%	10%	10%	0%	0%	20%

หมายเหตุ : ขี้ หมายถึง หองงานเพลงที่เคยบันทึกในเพลงยุคอื่นมาแล้ว

ตารางที่ 24 แสดงจำนวนแนวเนื้อหาที่ปรากฏในบทเพลงเพื่อชีวิตของวงดนตรี "คาราบาว" ชุด "เมคอินไทยแลนด์"

ลำดับ ที่	รายชื่อเพลง	รายละเอียดเนื้อหาของปรากฏในบทเพลงเพื่อชีวิต						หมายเหตุ
		อุดมการณ์ และ แนวทางการต่อสู้	สะท้อนความเป็นจริง และ ปัญหาในสังคม	การยกย่อง ชมเชยบุคคล	การตีค่าสิ่งใด คือชีวิต	ความสัมพันธ์ของ ชีวิตกับธรรมชาติ	สันติภาพ, ค่านิยมฐาน และต่อต้านสงคราม	
1	เมคอินไทยแลนด์		(#)					
2	มหา'ลัย		(#)					
3	ลูกหิน			(#)				
4	ลูกแก้ว		(#)					
5	ฟ้าเพียง		(#)					
6	สองเท่าผู้ยิ่งใหญ่		(#)					
7	ราชาเงินก้อน		(#)					
8	นางงามผู้กระจัด		(#)					
9	เรซูจี						(#)	
10	นิ้วลอย(อีค5)			(#)				
11								
12								
13								
14								
จำนวนรวมของเนื้อหาประเภทเดียวกัน		0	7	2	0	0	1	0
คิดเป็นเปอร์เซ็นต์ของจำนวนเพลงทั้งหมด		0%	70%	20%	0%	0%	10%	0%

หมายเหตุ : # หมายความว่า ผลงานเพลงที่เคยบันทึกในเข็มนาฬิกา

ตารางที่ 25 แสดงจำนวนแนวเนื้อหาที่ปรากฏในบทเพลงเพื่อชีวิตของวงดนตรี "คาราบาว" ชุด "อเมริกา" "

ลำดับ ที่	รายชื่อเพลง	รายละเอียดเนื้อหาของปรากฏในบทเพลงเพื่อชีวิต						หมายเหตุ
		อุดมการณ์ และ แนวทางการต่อสู้	สะท้อนความเป็นจริง และ ปัญหาในสังคม	การยกย่อง ชนชั้นบุคคล	การให้กำลังใจ กับชีวิต	ความสัมพันธ์ของ ชีวิตกับธรรมชาติ	สันติภาพ, คติคุณธรรม หรือค่านิยมสังคม	
1	อเมริกา		(#)					
2	มะโปก (อีโก)			(#)				
3	คนจนผู้ยิ่งใหญ่				(#)			
4	นาลัย		(#)					
5	ข้าวดี		(#)					
6	ตามชโย		(#)					
7	ชาบุตร		(#)					
8	ฟ้าเขียน		(#)					
9	เท่าทะเล		(#)					
10	แผ่นดิน	(#)						
11								
12								
13								
14								
จำนวนรวมของเนื้อหาประเภทเดียวกัน		1	7	1	1	0	0	0
คิดเป็นเปอร์เซ็นต์ของจำนวนเพลงทั้งหมด		10%	70%	10%	10%	0%	0%	0%

หมายเหตุ : # หมายเหตุ หางานเพลงที่เคยบันทึกในเซตก่อนหน้า

ตารางที่ 26 แสดงจำนวนแนวเนื้อหาที่ปรากฏในบทเพลงเพื่อชีวิตของวงดนตรี "คาราบาว" ชุด "ประชาธิปไตย"

ลำดับ ที่	รายชื่อเพลง	รายละเอียดเนื้อหาที่ปรากฏในบทเพลงเพื่อชีวิต						หมายเหตุ
		อุดมการณ์ และ แนวทางการต่อสู้	สะท้อนความเป็นจริง และ ปัญหาในสังคม	การขบถของ ชนชั้นบุคคล	การให้กำลังใจ ถึงชีวิต	ความสัมพันธ์ของ ชีวิตกับธรรมชาติ	สันติภาพ, สิทธิพื้นฐาน และต่อต้านสงคราม	
1	คำดี		(#)					
2	ประชาธิปไตย		(#)					
3	สู้ชน		(#)					
4	เจ้าตาก			(#)				
5	หีบ		(#)					
6	เด็กควายหู 7		(#)					
7	วันเด็ก		(#)					
8	มหาจำลอง วัน 7			(#)				
9	พรรคสังขว		(#)					
10	ค ควาย ค คน				(#)			
11								
12								
13								
14								
จำนวนรวมของเนื้อหาประเภทเดียวกัน		0	7	2	1	0	0	0
คิดเป็นเปอร์เซ็นต์ของจำนวนเพลงทั้งหมด		0%	70%	20%	10%	0%	0%	0%

หมายเหตุ : # หมายถึง ผลงานเพลงที่เลขบันทึกในเชตุด้านหน้าแล้ว

ตารางที่ 27 แสดงจำนวนแนวเนื้อหาที่ปรากฏในบทเพลงเพื่อชีวิตของวงดนตรี " คาราบาว " ชุด " เวลค์มทูไทยแลนด์ "

ลำดับ ที่	รายชื่อเพลง	รายละเอียดเนื้อหาของปรากฏในบทเพลงเพื่อชีวิต						หมายเหตุ
		อุดมการณ์ และ แนวทางการต่อสู้	สะท้อนความเป็นจริง และ ปัญหาในสังคม	การยกย่อง ชนเชษฐบุคคล	การให้กำลังใจ กับชีวิต	ความสัมพันธ์ของ ชีวิตกับธรรมชาติ	สันติภาพ,คืนสู่ถิ่นฐาน และต่อต้านสงคราม	
1	WELCOME TO THAILAND		(#)					
2	ปักเสี้ยว		(#)					
3	สหายกว่า		(#)					
4	กระดางดอกไม้ให้คุณ		(#)					
5	เพลงดาโต๊ะเมย์		(#)					
6	สังกะสี		(#)					
7	พี่น้อง		(#)					
8	คนหนึ่งเหนียว		(#)					
9	ชายขมิ้นสุพรรณ		(#)					
10	อีกความทุกข์ 8				(#)			
11								
12								
13								
14								
จำนวนรวมของเนื้อหาประเภทเดียวกัน		0	9	0	1	0	0	0
คิดเป็นเปอร์เซ็นต์ของจำนวนเพลงทั้งหมด		0%	90%	0%	10%	0%	0%	0%

หมายเหตุ : ขำ หมายถึง ผลงานเพลงที่เคยบันทึกในเทปชุดก่อนหน้าแล้ว

ตารางที่ 28 แสดงจำนวนแนวเนื้อหาที่ปรากฏในบทเพลงเพื่อชีวิตของวงดนตรี " คาราบาว " ชุด " ทัฬหี "

ลำดับ ที่	รายชื่อเพลง	รายละเอียดเนื้อหาที่ปรากฏในบทเพลงเพื่อชีวิต						หมายเหตุ
		อุดมการณ์ และ แนวทางการต่อสู้	สะท้อนความเป็นจริง และ ปัญหาในสังคม	การยกย่อง ชมเชยบุคคล	การให้กำลังใจ กับชีวิต	ความสันทัดของ วิถีคัมภีร์ชนชาติ	สันติภาพ, ภัยพิบัติ และต่อต้านสงคราม	
1	ทัฬหี		(#)					
2	รักชาติ		(#)					
3	ลูกข้างเนื้อ		(#)					
4	นิสชาวนา		(#)					
5	แม่สาย		(#)					
6	ป่าเขา						(#)	
7	พุ่มสุพรรณ						(#)	
8	พระอภัยมณี		(#)					
9	อีกลาวพฤษ 9				(#)			
10	นัค		(#)					
11	น้ำ			(#)				
12								
13								
14								
จำนวนรวมของเนื้อหาประเภทเดียวกัน		0	7	1	1	0	0	2
คิดเป็นเปอร์เซ็นต์ของจำนวนเพลงทั้งหมด		0%	63.63%	9.09%	9.09%	0%	0%	18.18%

หมายเหตุ : # หมายถึง ผลงานเพลงที่เคยบันทึกในเทปชุดนี้มาแล้ว

ตารางที่ 29 แสดงจำนวนแนวเนื้อหาที่ปรากฏในบทเพลงเพื่อชีวิตของวงดนตรี "คาราบาว" ชุด "กัมพูชา"

ลำดับ ที่	รายชื่อเพลง	รายละเอียดเนื้อหาของปรากฏในบทเพลงเพื่อชีวิต						หมายเหตุ
		อุดมการณ์ และ แนวทางการต่อสู้	สะท้อนความเป็นจริง และ ปัญหาในสังคม	การยกย่อง ชนเชษฐบุคคล	การท้าทาย กับชีวิต	ความสัมพันธ์ของ ชีวิตกับธรรมชาติ	สันติภาพ, คัมภีร์ธรรม และต่อต้านสงคราม	
1	กัมพูชา						(#)	
2	คืน น้ำ อม ไห					(#)		
3	ตำนานต้นดิน					(#)		
4	พระเสวราช		(#)					
5	คนหิ่งห้อย		(#)					
6	สาวเดินดิน		(#)					
7	เดือนเพ็ญ						(#)	
8	ผ้าอสนี				(#)			
9	จันทร์เจ้าฟ้า		(#)					
10	ตามหาความรัก						(#)	
11								
12								
13								
14								
จำนวนรวมของเนื้อหาประเภทเดียวกัน		0	4	0	1	2	2	1
คิดเป็นเปอร์เซ็นต์ของจำนวนเพลงทั้งหมด		0%	40%	0%	10%	20%	20%	10%

หมายเหตุ : # หมายความว่า ผลงานเพลงที่เขียนขึ้นที่กินเนสบุ๊คอันมานัว

ตารางที่ 30 แสดงจำนวนแนวเนื้อหาที่ปรากฏในบทเพลงเพื่อชีวิตของวงดนตรี " คนด่านเกวียน " ชุด " สยามเมืองยิ้ม "

ลำดับ ที่	รายชื่อเพลง	รายละเอียดเนื้อหาที่ปรากฏในบทเพลงเพื่อชีวิต						หมายเหตุ
		อุดมการณ์ และ แนวทางการต่อสู้	สะท้อนความเป็นจริง และ ปัญหาในสังคม	การยกย่อง ชมเชยบุคคล	การให้กำลังใจ กับชีวิต	ความสัมพันธ์ของ ชีวิตกับธรรมชาติ	สันติภาพ, กัมพูชา และต่อต้านสงคราม	
1	สยามเมืองยิ้ม		(#)					
2	ดีความ		(#)					
3	ลาทุ่ง						(#)	
4	เด็กสาวเจ้า		(#)					
5	ค่านามเพลง		(#)					
6	ความหวังสีขาว		(#)					
7	เสียดีสยาม		(#)					
8	ภาพชีวิต		(#)					
9	เดือนเพ็ญ 2		(#)					
10	พระชากร						(#)	
11	ห้องนางสาวรรค์					(#)		
12	หน้าใสกว้าง		(#)					
13								
14								
จำนวนรวมของเนื้อหาประเภทเดียวกัน		0	9	0	0	1	2	0
คิดเป็นเปอร์เซ็นต์ของจำนวนเพลงทั้งหมด		0%	75%	0%	0%	8.33%	16.67%	0%

หมายเหตุ : # หมายความว่า เนื้อหาเพลงที่เขียนมีลักษณะเด่นชัด

ตารางที่ 31 แสดงจำนวนแนวเนื้อหาที่ปรากฏในบทเพลงเพื่อชีวิตของวงดนตรี " คนด่านเกวียน " ชุด " ไอ้ข่ง "

ลำดับ ที่	รายชื่อเพลง	รายละเอียดเนื้อหาที่ปรากฏในบทเพลงเพื่อชีวิต						หมายเหตุ
		อุดมการณ์ และ แนวทางการต่อสู้	สะท้อนความเป็นจริง และ ปัญหาในสังคม	การยกย่อง ชนชั้นบุคคล	การตีค่าสิ่ง ต่างๆ	ความสัมพันธ์ของ ชีวิตกับธรรมชาติ	สันติภาพ, ค่านิยม และค่านิยมสังคม	
1	ลอยลมน		(#)					
2	ไอ้ข่ง		(#)					
3	ล้างอ้น		(#)					
4	ระพอก					(#)		
5	พาน้อย		(#)					
6	ข้าวเก่า		(#)					
7	นางนง		(#)					
8	คนขายไข่		(#)					
9	ดั่งนกก						(#)	
10	คนด่านเกวียน	(#)						
11								
12								
13								
14								
จำนวนรวมของเนื้อหาประเภทเดียวกัน		1	7	0	0	0	1	1
คิดเป็นเปอร์เซ็นต์ของจำนวนเพลงทั้งหมด		10%	70%	0%	0%	0%	10%	10%

หมายเหตุ : ขำ หมายถึง ผลงานเพลงที่เขียนขึ้นที่กินเพียงชุดนี้เท่านั้น

ตารางที่ 32 แสดงจำนวนแนวเนื้อหาที่ปรากฏในบทเพลงเพื่อชีวิตของวงดนตรี " คนด่านเกวียน " ชุด " คนหัวขวด "

ลำดับ ที่	รายชื่อเพลง	รายละเอียดเนื้อหาที่ปรากฏในบทเพลงเพื่อชีวิต						หมายเหตุ	
		อุดมการณ์ และ แนวทางการต่อสู้	สะท้อนความเป็นจริง และ ปัญหาในสังคม	การยกย่อง ชมเชยบุคคล	การให้กำลังใจ กับชีวิต	ความสัมพันธ์ของ ชีวิตกับธรรมชาติ	สันติภาพ, สันติวิธี และต่อต้านสงคราม		ความรัก ความเมตตา
1	กระแสด 89			(#)					
2	คนหัวขวด				(#)				
3	รถไฟสายป่าดง		(#)						
4	ความค้นหาคู		(#)						
5	ความหวัง				(#)				
6	ฝันสาว		(#)						
7	ความทรงจำ	(#)							
8	หินอ่อน (โธ่หิน2)				(#)				
9	ละครคน				(#)				
10	ฮยากรวย		(#)						
11									
12									
13									
14									
จำนวนรวมของเนื้อหาประเภทเดียวกัน		1	4	1	4	0	0	0	
คิดเป็นเปอร์เซ็นต์ของจำนวนเพลงทั้งหมด		10%	40%	10%	40%	0%	0%	0%	

หมายเหตุ : # หมายความว่า เนื้อหาเพลงที่เคยบันทึกในแฟ้มชุดอื่นมาแล้ว

ตารางที่ 33 แสดงจำนวนแนวเนื้อหาที่ปรากฏในบทเพลงเพื่อชีวิตของวงดนตรี " คนด่านเกวียน " ชุด " รวมฮิต 1,2,3 "

ลำดับ ที่	รายชื่อเพลง	รายละเอียดเนื้อหาที่ปรากฏในบทเพลงเพื่อชีวิต						หมายเหตุ
		อุดมการณ์ และ แนวทางการต่อสู้	สะท้อนความเป็นจริง และ ปัญหาในสังคม	การยกย่อง ชมเชยบุคคล	การท้าทาย กับชีวิต	ความสัมพันธ์ของ ชีวิตกับธรรมชาติ	สันติภาพ, คตินิยม และต่อต้านสงคราม	
1	เด็กขึ้น		(#)					ซ้ำ
2	เสียดีสาน							
3	ไอ้หิน			(#)				
4	เข็ง		(#)					
5	สยามเมืองขึ้น							
6	ชวานาอาลัย		(#)					
7	คนนั้นเพื่อน		(#)					
8	วันทอง		(#)					
9	เดือนเพ็ญ					(#)		
10	ชายชรา	(#)						
11	คะเคียง						(#)	
12	คาทู้ง							
13	ผ้าหวนและสายลมหนาว						(#)	
14	คิดอิง						(#)	
จำนวนรวมของเนื้อหาประเภทเดียวกัน		1	5	1	0	0	1	3
คิดเป็นเปอร์เซ็นต์ของจำนวนเพลงทั้งหมด		9.09%	45.45%	9.09%	0%	0%	9.09%	27.27%

หมายเหตุ : ซ้ำ หมายถึง ผลงานเพลงที่เคยบันทึกในเพลงชุดอื่นมาแล้ว

ตารางที่ 34 แสดงจำนวนแนวเนื้อหาที่ปรากฏในบทเพลงเพื่อชีวิตของวงดนตรี " โขบ " ชด " สวรรค์บ้านนอก "

ลำดับ ที่	รายชื่อเพลง	รายละเอียดเนื้อหาของปรากฏในบทเพลงเพื่อชีวิต						หมายเหตุ
		อุดมการณ์ และ แนวทางการต่อสู้	สะท้อนความเป็นจริง และ ปัญหาในสังคม	การยกย่อง ชมเชยบุคคล	การให้กำลังใจ กับชีวิต	ความสัมพันธ์ของ ชีวิตกับธรรมชาติ	สันติภาพ, ค่านิยม และต่อต้านสงคราม	
1	สวรรค์บ้านนอก					(#)		
2	นกเขาไฟ					(#)		
3	มือเรียวเกี่ยวรวง		(#)					
4	ไปซิเรื้อ						(#)	
5	ขอฟ้าขอใจ						(#)	
6	นักโต้คลื่น				(#)			
7	นางแมวขดม		(#)					
8	พุดเสียง		(#)					
9	นักร้องเมืองเอย							(#)
10	นางเอย			(#)				
11								
12								
13								
14								
จำนวนรวมของเนื้อหาประเภทเดียวกัน		0	3	1	1	2	0	3
คิดเป็นเปอร์เซ็นต์ของจำนวนเพลงทั้งหมด		0%	30%	10%	10%	20%	0%	30%

ตารางที่ 35 แสดงจำนวนแนวเนื้อหาที่ปรากฏในบทเพลงเพื่อชีวิตของวงดนตรี " โขบ " ชุด " หัวกระทิ "

ลำดับ ที่	รายชื่อเพลง	รายละเอียดเนื้อหาของปรากฏในบทเพลงเพื่อชีวิต						หมายเหตุ
		อุดมการณ์ และ แนวทางการต่อสู้	สะท้อนความเป็นจริง และ ปัญหาในสังคม	การยกย่อง ชมเชยบุคคล	การให้กำลังใจ กับชีวิต	ความสัมพันธ์ของ ชีวิตกับธรรมชาติ	สันติภาพ, ค่านิยม และต่อต้านสงคราม	
1	จรวด		(#)					ซ้ำ
2	คำสัญญา(ที่ว่างเปล่า)		(#)					
3	อีสานหลัง		(#)					
4	มือเรียวเกี่ยวรวง							
5	ความเพียงธรรม	(#)						
6	ฝนพรก		(#)					
7	นกเขาน้อย							
8	สวรรค์บ้านนอก							
9	นักร้องเมืองเฮ							
10	เสียงทะเล					(#)		
11	พจนเต็มขั้น							
12	ฟ้าโชน							
13	จันทร์เจ้าขา							
14	จากใจ							
จำนวนรวมของเนื้อหาประเภทเดียวกัน		1	4	0	0	1	0	
คิดเป็นเปอร์เซ็นต์ของจำนวนเพลงทั้งหมด		16.67%	66.67%	0%	0%	16.67%	0%	

หมายเหตุ : ซ้ำ หมายถึง ผลงานเพลงที่เคยบันทึกในเซตชุดก่อนมาแล้ว

ตารางที่ 36 แสดงจำนวนแนวเนื้อหาที่ปรากฏในบทเพลงเพื่อชีวิตของวงดนตรี " โขบ " ชุด " หัวโขน "

ลำดับ ที่	รายชื่อเพลง	รายละเอียดเนื้อหาที่ปรากฏในบทเพลงเพื่อชีวิต						หมายเหตุ
		อุดมการณ์ และ แนวทางการต่อสู้	สะท้อนความเป็นจริง และ ปัญหาในสังคม	การยกย่อง ชมเชยบุคคล	การให้กำลังใจ กับชีวิต	ความสัมพันธ์ของ ชีวิตกับธรรมชาติ	สันติภาพ, สันติฐาน และต่อต้านสงคราม	
1	หัวโขน		(#)					
2	ใครใคร่ค้า		(#)					
3	พจนเดิมขึ้น		(#)					
4	ปัจจุบันมนุษย์		(#)					
5	พาง		(#)					
6	ผู้เฒ่ากับโคทุ		(#)					
7	จากใจ	(#)						
8	นกเขาน้อย		(#)					
9	ขรรธนา						(#)	
10	ความหวัง				(#)			
11	จันทร์เจ้าขา		(#)					
12	ภาชีอากาศ		(#)					
13								
14								
จำนวนรวมของเนื้อหาประเภทเดียวกัน		1	9	0	1	0	0	1
คิดเป็นเปอร์เซ็นต์ของจำนวนเพลงทั้งหมด		8.33%	75%	0%	8.33%	0%	0%	8.33%

หมายเหตุ : # หมายความว่า ผลงานเพลงที่เคยบันทึกในเพลงชุดนี้มาแล้ว

ตารางที่ 37 แสดงจำนวนแนวเนื้อหาที่ปรากฏในบทเพลงเพื่อชีวิตของวงดนตรี " โขบ " ชุด " ตึกตึก "

ลำดับ ที่	รายชื่อเพลง	รายละเอียดเนื้อหาของปรากฏในบทเพลงเพื่อชีวิต						หมายเหตุ
		อุดมการณ์ และ แนวทางการต่อสู้	สะท้อนความเป็นจริง และ ปัญหาในสังคม	การยกย่อง ชมเชยบุคคล	การให้กำลังใจ กับชีวิต	ความสัมพันธ์ของ ชีวิตกับธรรมชาติ	สันติภาพ, คัมภีร์ธรรม และต่อต้านสงคราม	
1	เด็กชยะ		(#)					
2	ตึกตึก		(#)					
3	นักค้าสงคราม						(#)	
4	ของเล่น		(#)					
5	พญ่า		(#)					
6	นัคคนัค			(#)				
7	เดือนมรณ			(#)				
8	เวียงเขอรั		(#)					
9	ค้นหา				(#)			
10	ลูบตีเหอ	(#)						
11	หมอลูกหนะขาว		(#)					
12	บทเรียนเจ้าดอกไม		(#)					
13								
14								
จำนวนรวมของเนื้อหาประเภทเดียวกัน		1	7	2	1	0	1	0
คิดเป็นเปอร์เซ็นต์ของจำนวนเพลงทั้งหมด		8.33%	58.33%	16.67%	8.33%	0%	8.33%	0%

หมายเหตุ : # หมายความว่า ผลงานเพลงที่เคยบันทึกในเชตุดก่อนหน้านั้นแล้ว

ตารางที่ 38 แสดงจำนวนแนวเนื้อหาที่ปรากฏในบทเพลงเพื่อชีวิตของวงดนตรี " ไชย " ชุด " เพื่อนแท้ "

ลำดับ ที่	รายชื่อเพลง	รายละเอียดแนวเนื้อหาที่ปรากฏในบทเพลงเพื่อชีวิต						หมายเหตุ
		อุดมการณ์ และ แนวทางการต่อสู้	สะท้อนความเป็นจริง และ ปัญหาในสังคม	การยกย่อง ชมเชยบุคคล	การให้กำลังใจ กับชีวิต	ความสัมพันธ์ของ ชีวิตกับธรรมชาติ	สันติภาพ, คืนสู่ถิ่นฐาน และต่อต้านสงคราม	
1	รอยไถ่บ้าน		(#)					
2	เพื่อนแท้			(#)				
3	สอดคล้อง สมดุลย์						(#)	
4	ครูกรรม			(#)				
5	หมู่บ้านพัฒนา(น้าว)		(#)					
6	ก็ไม่ใช่ไร				(#)			
7	สู้				(#)			
8	บ้าน						(#)	
9	ไม่สิ้นคนดี	(#)						
10	รัก						(#)	
11								
12								
13								
14								
จำนวนรวมของเนื้อหาประเภทเดียวกัน		1	2	2	2	0	0	3
คิดเป็นเปอร์เซ็นต์ของจำนวนเพลงทั้งหมด		10%	20%	20%	20%	0%	0%	30%

หมายเหตุ : # หมายความว่า ผลงานเพลงที่เคยบันทึกในแผ่นชุดอื่นมาแล้ว

ตารางที่ 39 แสดงจำนวนแนวเนื้อหาที่ปรากฏในบทเพลงเพื่อชีวิตของวงดนตรี " นිරนาม " ชุด " คนกินแคด "

ลำดับ ที่	รายชื่อเพลง	รายละเอียดเนื้อหาที่ปรากฏในบทเพลงเพื่อชีวิต						หมายเหตุ
		อุดมการณ์ และ แนวทางการต่อสู้	สะท้อนความเป็นจริง และ ปัญหาในสังคม	การยกย่อง ชมเชยบุคคล	การให้กำลังใจ กับชีวิต	ความสัมพันธ์ของ ชีวิตกับธรรมชาติ	สันติภาพ, สิทธิพื้นฐาน และต่อต้านสงคราม	
1	คนกินแคด		(#)					
2	ไอหรั่ง		(#)					
3	คนอีสาน		(#)					
4	วิรุณหโต		(#)					
5	เขาวชน		(#)					
6	สังสารเมืองไทย		(#)					
7	ฝรั่งดอง		(#)					
8	มนุษย์		(#)					
9	สิ้น	(#)						
10	อาชา		(#)					
11	นิรนาม		(#)					
12	งูเห่า		(#)					
13								
14								
จำนวนรวมของเนื้อหาประเภทเดียวกัน		1	11	0	0	0	0	0
คิดเป็นเปอร์เซ็นต์ของจำนวนเพลงทั้งหมด		8.33%	91.67%	0%	0%	0%	0%	0%

หมายเหตุ : ข้ำ หมายถึง ผลงานเพลงที่เคยบันทึกในเพอร์ซูนานอัว

ตารางที่ 40 แสดงจำนวนแนวเนื้อหาที่ปรากฏในบทเพลงเพื่อชีวิตของวงดนตรี " นีรนาม " ชุด " นานาจิตตัง "

ลำดับ ที่	รายชื่อเพลง	รายละเอียดเนื้อหาที่ปรากฏในบทเพลงเพื่อชีวิต						หมายเหตุ
		อุดมการณ์ และ แนวทางการต่อสู้	สะท้อนความเป็นจริง และ ชัยชนะในสังคม	การยกย่อง ชนเชยบุคคล	การท้าทายสิ่ง กับชีวิต	ความสันทัดของ ชีวิตกับชนชนชาติ	สันติภาพ. ทัศนคติพื้นฐาน และต่อต้านสงคราม	
1	ข้าข้าศรี		(#)					
2	เห่...เห่		(#)					
3	นานาจิตตัง		(#)					
4	บุษมา			(#)				
5	พมา...พมา		(#)					
6	คนเดิน		(#)					
7	บางระจัน	(#)						
8	คุณครู		(#)					
9	เมื่อนั้น	(#)						
10	ชีวิตดี	(#)						
11								
12								
13								
14								
จำนวนรวมของเนื้อหาประเภทเดียวกัน		3	6	1	0	0	0	0
คิดเป็นเปอร์เซ็นต์ของจำนวนเพลงทั้งหมด		30%	60%	10%	0%	0%	0%	0%

หมายเหตุ : ข้า หมายถึง ผลงานเพลงที่เคยบันทึกในเพลงชุดอื่นมาแล้ว

ตารางที่ 41 แสดงจำนวนแนวเนื้อหาที่ปรากฏในบทเพลงเพื่อชีวิตของวงดนตรี " นිරนาม " ชุด " ประชาชน "

ลำดับ ที่	รายชื่อเพลง	รายละเอียดเนื้อหาของปรากฏในบทเพลงเพื่อชีวิต						หมายเหตุ
		อุดมการณ์ และ แนวทางการต่อสู้	สะท้อนความเป็นจริง และ ปัญหาในสังคม	การยกย่อง ชนชั้นผู้กดขี่	การท้าทายใจ กับชีวิต	ความสัมพันธ์ของ ชีวิตกับธรรมชาติ	สันติภาพ, ค่านิยมพื้นฐาน และต่อต้านสงคราม	
1	บั๊กจ้อย		(#)					
2	ข้าวขอบลาน		(#)					
3	อีสาว		(#)					
4	เสียด		(#)					
5	อาตมา		(#)					
6	จากใจ				(#)			
7	รวม						(#)	
8	ประชาชน		(#)					
9	พม่าใต้เนื้อ		(#)					
10	โคกรำพัน		(#)					
11								
12								
13								
14								
จำนวนรวมของเนื้อหาประเภทเดียวกัน		0	8	0	1	0	0	1
คิดเป็นเปอร์เซ็นต์ของจำนวนเพลงทั้งหมด		0%	80%	0%	10%	0%	0%	10%

หมายเหตุ : ขำ หมายถึง ผลงานเพลงที่เขียนขึ้นที่กินเพียงชุดสั้นมาแล้ว

ตารางที่ 42 แสดงจำนวนแนวเนื้อหาที่ปรากฏในบทเพลงเพื่อชีวิตของวงดนตรี " กระท้อน " ชุด " สาวร่าวก "

ลำดับ ที่	รายชื่อเพลง	รายละเอียดเนื้อหาที่ปรากฏในบทเพลงเพื่อชีวิต						หมายเหตุ
		อุดมการณ์ และ แนวทางการต่อสู้	สะท้อนความเป็นจริง และ ปัญหาในสังคม	การยกย่อง ชมเชยบุคคล	การให้กำลังใจ กับชีวิต	ความสัมพันธ์ของ ชีวิตกับธรรมชาติ	สันติภาพ,คืนสู่ถิ่นฐาน และต่อต้านสงคราม	
1	สาวร่าวก		(#)					
2	รออินคั้น			(#)				
3	นักขันธ์				(#)			
4	ไว้น้อย						(#)	
5	อาฟริกา		(#)					
6	พ่อจำ แม่จำ		(#)					
7	จักรฮาน							(#)
8	เอกซเรย์		(#)					
9	นักเขียนเคารพ		(#)					
10	ช่างขัน				(#)			
11								
12								
13								
14								
จำนวนรวมของเนื้อหาประเภทเดียวกัน		0	5	1	2	0	1	1
คิดเป็นเปอร์เซ็นต์ของจำนวนเพลงทั้งหมด		0%	50%	10%	20%	0%	10%	10%

หมายเหตุ : # หมายความว่า เพลงานเพลงที่เคยขึ้นทึกลงในเพลงชุดนี้มาแล้ว

ตารางที่ 43 แสดงจำนวนแนวเนื้อหาที่ปรากฏในบทเพลงเพื่อชีวิตของวงดนตรี " กระท้อน " ชุด " ลูกสาวชานา " "

ลำดับ ที่	รายชื่อเพลง	รายละเอียดเนื้อหาที่ปรากฏในบทเพลงเพื่อชีวิต						หมายเหตุ
		อุดมการณ์ และ แนวทางการต่อสู้	สะท้อนความเป็นจริง และ ปัญหาในสังคม	การยกย่อง ชมเชยบุคคล	การให้กำลังใจ กับชีวิต	ความสัมพันธ์ของ ชีวิตกับธรรมชาติ	สันติภาพ, คติคุณธรรม และต่อต้านสงคราม	
1	ลูกสาวชานา		(#)					
2	นางสาวโพชนงค์		(#)					
3	อ้าย... จอห์นสันด์						(#)	
4	บุญข่งเวือ		(#)					
5	ขามูโรยุก		(#)					
6	คิเจกวางนัง		(#)					
7	จะเอออีเกไทย		(#)					
8	ลมเอ					(#)		
9	พิล่องเพื่อง					(#)		
10	คนไม่ทันสมัย		(#)					
11								
12								
13								
14								
จำนวนรวมของเนื้อหาประเภทเดียวกัน		0	7	0	0	2	1	0
คิดเป็นเปอร์เซ็นต์ของจำนวนเพลงทั้งหมด		0%	70%	0%	0%	20%	10%	0%

หมายเหตุ : # หมายความว่า ผลงานเพลงที่เคยบันทึกในเพลงชุดอื่นมาแล้ว

ตารางที่ 44 แสดงจำนวนแนวเนื้อหาที่ปรากฏในบทเพลงเพื่อชีวิตของวงดนตรี " กระท้อน " ชุด " ฝุ่น ฝุ่นปี "

ลำดับ ที่	รายชื่อเพลง	รายละเอียดเนื้อหาของปรากฏในบทเพลงเพื่อชีวิต						หมายเหตุ
		อุดมการณ์ และ แนวทางการต่อสู้	สะท้อนความเป็นจริง และ ปัญหาในสังคม	การยกย่อง ชมเชยบุคคล	การให้กำลังใจ กับชีวิต	ความสัมพันธ์ของ ชีวิตกับธรรมชาติ	สันติภาพ, ค่านิยม และต่อต้านสงคราม	
1	ฝุ่น-ฝุ่นปี		(#)					
2	บุหงาอินทามัน					(#)		
3	สาวนาทุ่ง		(#)					
4	โทษใหญ่		(#)					
5	กองพันงูเห่า		(#)					
6	แม่ย่านาง		(#)					
7	โรค นอนด์ อาว		(#)					
8	ลำยอง				(#)			
9	พ่ายสงคราม						(#)	
10								
11								
12								
13								
14								
จำนวนรวมของเนื้อหาประเภทเดียวกัน		0	6	0	1	1	1	0
คิดเป็นเปอร์เซ็นต์ของจำนวนเพลงทั้งหมด		0%	66.67%	0%	11.11%	11.11%	11.11%	0%

หมายเหตุ : # หมายถึง ผลงานเพลงที่เคยบันทึกในเฟซบุ๊กส่วนตัว

ตารางที่ 45 แสดงจำนวนแนวเนื้อหาที่ปรากฏในบทเพลงเพื่อชีวิตของศิลปิน " พงษ์เทพ กระโดนชำนาญ " ชุด " เคี้ยว "

ลำดับ ที่	รายชื่อเพลง	รายละเอียดเนื้อหาของปรากฏในบทเพลงเพื่อชีวิต						หมายเหตุ
		อุดมการณ์ และ แนวทางการต่อสู้	สะท้อนความเป็นจริง และ ปัญหาในสังคม	การยกย่อง ชมเชยบุคคล	การให้กำลังใจ กับชีวิต	ความสัมพันธ์ของ ชีวิตกับธรรมชาติ	สันติภาพ, คืนสู่ถิ่นฐาน และต่อต้านสงคราม	
1	ดาบที่ยังเข็ญ		(#)					
2	คนกึ่งหมา		(#)					
3	ครูไม่ใหญ่			(#)				
4	อึ่งทะเลดอน						(#)	
5	พระสงฆ์						(#)	
6	กระโปก-โกลชัย		(#)					
7	มือไวเวาเกี้ยววง		(#)					
8	เลขาตอน		(#)					
9	สันทรายมูล 2				(#)			
10	เพลงเพื่อชีวิต		(#)					
11								
12								
13								
14								
จำนวนรวมของเนื้อหาประเภทเดียวกัน		0	6	1	1	0	0	2
คิดเป็นเปอร์เซ็นต์ของจำนวนเพลงทั้งหมด		0%	60%	10%	10%	0%	0%	20%

หมายเหตุ : ข้ำ หมายถึง ผลงานเพลงที่เคยบันทึกในเพซชุดอื่นมาแล้ว

ตารางที่ 46 แสดงจำนวนแนวเนื้อหาที่ปรากฏในบทเพลงเพื่อชีวิตของศิลปิน " พงษ์เทพ กระโดนชำนาญ " ชุด " เคี้ยว 2 "

ลำดับ ที่	รายชื่อเพลง	รายละเอียดเนื้อหาที่ปรากฏในบทเพลงเพื่อชีวิต						หมายเหตุ
		อุดมการณ์ และ แนวทางการต่อสู้	สะท้อนความเป็นจริง และ ปัญหาในสังคม	การยกย่อง ชมเชยบุคคล	การให้กำลังใจ กับชีวิต	ความสัมพันธ์ของ ชีวิตกับธรรมชาติ	สันติภาพ, ค่านิยม และต่อต้านสงคราม	
1	สาวเสื่อลา		(#)					
2	เขาต๊ะ		(#)					
3	โขนหนีสวน						(#)	
4	โคราช 4	(#)						
5	นกเขาไฟ (ภาคี)		(#)					
6	คนเฒ่า		(#)					
7	สาวเมืองเฒ่า						(#)	
8	หมี่		(#)					
9	ลำตะคอง					(#)		
10	อินคั้น		(#)					
11								
12								
13								
14								
จำนวนรวมของเนื้อหาประเภทเดียวกัน		1	6	0	0	1	0	2
คิดเป็นเปอร์เซ็นต์ของจำนวนเพลงทั้งหมด		10%	60%	0%	0%	10%	0%	20%

หมายเหตุ : # หมายถึง ผลงานเพลงที่ศิลปินตีพิมพ์ในเชตุดอื่นมาแล้ว

ตารางที่ 47 แสดงจำนวนแนวเนื้อหาที่ปรากฏในบทเพลงเพื่อชีวิตของศิลปิน " พงษ์เทพ กระโดนชำนาญ " ชุด " รวมฮิต 1,2,3,4 "

ลำดับ ที่	รายชื่อเพลง	รายละเอียดเนื้อหาของปรากฏในบทเพลงเพื่อชีวิต						หมายเหตุ
		อุดมการณ์ และ แนวทางการต่อสู้	สะท้อนความเป็นจริง และ ปัญหาในสังคม	การยกย่อง ชมเชยบุคคล	การให้กำลังใจ กับชีวิต	ความสัมพันธ์ของ ชีวิตกับธรรมชาติ	สันติภาพ, กิณผู้ฉ้อฉล และต่อต้านสงคราม	
1	คนกับหมา							ทำ
2	เลข						(#)	
3	กรีซ (คนชอบเมา)	(#)						
4	มือไววักกีตาร์วง							
5	นกด้าไฟ					(#)		
6	โคราซ	(#)						
7	สิงหะโหม							
8	พ่ายนอง		(#)					
9	พื่อน					(#)		
10	ดาบขึงเขียด							
11	วินเวอา				(#)			
12	โคมกมอีสาน							
13	นกด้าไฟ (ภาคนี้เนื่อง)							
14								
จำนวนรวมของเนื้อหาประเภทเดียวกัน		2	1	0	1	2	0	1
คิดเป็นเปอร์เซ็นต์ของจำนวนเพลงทั้งหมด		28.57%	14.29%	0%	14.29%	28.57%	0%	14.29%

หมายเหตุ : ทำ หมายถึง ผลงานเพลงที่เคยบันทึกในเพลงชุดอื่นมาแล้ว

ตารางที่ 48 แสดงจำนวนแนวเนื้อหาที่ปรากฏในบทเพลงเพื่อชีวิตของศิลปิน " พงษ์เทพ กระโดนชำนาญ " ชุด " ตรงเส้นขอบฟ้า "

ลำดับ ที่	รายชื่อเพลง	รายละเอียดเนื้อหาที่ปรากฏในบทเพลงเพื่อชีวิต						หมายเหตุ
		อุดมการณ์ และ แนวทางการต่อสู้	สะท้อนความเป็นจริง และ ปัญหาในสังคม	การยกย่อง ชนชั้นบุคคล	การตีค่าสิ่ง ต่างๆ กับชีวิต	ความสัมพันธ์ของ ชีวิตกับธรรมชาติ	สันติภาพ, ค่านิยม และต่อต้านสงคราม	
1	มีสุขชนทุกซ์		(#)					
2	คนเดินดิน		(#)					
3	ขอบฟ้า				(#)			
4	นักสู้		(#)					
5	เพียงลมพัดผ่าน						(#)	
6	คืนไฟเดอะ				(#)			
7	หมอบ					(#)		
8	ความฝัน						(#)	
9	ไข่มุก						(#)	
10	นาวา		(#)					
11								
12								
13								
14								
จำนวนรวมของเนื้อหาประเภทเดียวกัน		0	4	0	2	0	1	3
คิดเป็นเปอร์เซ็นต์ของจำนวนเพลงทั้งหมด		0%	40%	0%	20%	0%	10%	30%

หมายเหตุ : # หมายเหตุ ผลงานเพลงที่เขียนขึ้นที่ในเพลงชุดอื่นมานำ

ตารางที่ 49 แสดงจำนวนแนวเนื้อหาที่ปรากฏในบทเพลงเพื่อชีวิตของศิลปิน " พงษ์เทพ กระโดนชำนาญ " ชุด " ยมเหงาๆ เสร้างามา " *

ลำดับ ที่	รายชื่อเพลง	รายละเอียดเนื้อหาที่ปรากฏในบทเพลงเพื่อชีวิต						หมายเหตุ
		อุดมการณ์ และ แนวทางการต่อสู้	สะท้อนความเป็นจริง และ ชัยชนะสังคม	การยกย่อง ชนชั้นบุคคล	การให้กำลังใจ กับชีวิต	ความสันทัดของ ชีวิตกับธรรมชาติ	สันติภาพ, ทัศนคติ และต่อต้านสงคราม	
1	ยมเหงาๆ เสร้างามา				(#)			
2	ค.ช. ช่าง		(#)					
3	อกหักซ้ำซาก						(#)	
4	สุกรเฒ่า เสาร์นอน		(#)					
5	คนผสมปูน		(#)					
6	ลาว		(#)					
7	พม่า		(#)					
8	เดือนเพ็ญ (น่านเหนือ)						(#)	
9	โคราช 31						(#)	
10	นารายณ์บรรพชน		(#)					
11								
12								
13								
14								
จำนวนรวมของเนื้อหาประเภทเดียวกัน		0	6	0	1	0	2	1
คิดเป็นเปอร์เซ็นต์ของจำนวนเพลงทั้งหมด		0%	60%	0%	10%	0%	20%	10%

หมายเหตุ : * หมายเหตุ ผลงานเพลงที่ศิลปินนักในเพลงชุดนี้หมายถึง



ตารางที่ 50 แสดงจำนวนเพลงทั้งหมดโดยแยกเป็นประเด็นสำคัญ
ตามแนวเนื้อหาที่ปรากฏในบทเพลงเพื่อชีวิต

ประเด็นสำคัญ	จำนวนเพลง
1. เสนอถึงอุดมการณ์ ความคิด และแนวทางที่มุ่งกระทำร่วมกัน เพื่อบรรลุถึงเป้าหมาย	37
2. สะท้อนความเป็นจริงและปัญหาในสังคม	224
3. มุ่งยกย่องชมเชยบุคคล	24
4. มุ่งหวังให้กำลังใจกับชีวิต	53
5. ชี้ให้เห็นถึงความสัมพันธ์ระหว่าง ชีวิตกับธรรมชาติ	17
6. มุ่งเรียกร้องสันติภาพ การกลับคืนสู่ ถิ่นฐาน และต่อต้านสงคราม	29
7. แสดงถึงความรู้สึก ความรัก ความเมตตา	39
รวมทั้งสิ้น	423

ประวัติผู้เขียน

นางสาวสุทธาสินี เกียรติไพบูลย์ เกิดเมื่อวันที่ 17 ตุลาคม พ.ศ. 2507
ที่ อ.หาดใหญ่ จ.สงขลา สำเร็จการศึกษาปริญญาศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาประวัติศาสตร์
จากคณะศิลปศาสตร์ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ เมื่อปี พ.ศ.2530 และได้เข้าศึกษาต่อใน
หลักสูตรปริญญาโทศึกษาศาสตร์มหาบัณฑิต สาขาวิชาการสื่อสารมวลชน คณะนิเทศศาสตร์
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ในปีเดียวกัน