

Personality
บุคลิกภาพ

GROUP

★ Progressive
ก้าวหน้า

1 2 3 4 5

	1	2	3	4	5
QUASI					
RAVENS					
REAL BREAKERS					
REPTILES					
STREET SOUL					
spider shank					
Somora					
SMAP10					
SKYLINE					
Stanny Cap Kick					
skater dudes					
STRITERS 3					
Tags x Treme 2					
TOCO					
YOUNG ZEPHOD					
VINTERSTAD					
Snap ITC					
Shamanics					
URBAN ECRAOL B					
WRITERS					
ZOWIE FMF					
Sony's Soul					
* BIRTH					
subway					
SON OF BRIDE					

Personality
unanimous

GROUP

★ Progressive

1 2 3 4 5

ADVONT				
ANYTHING YOU WANT				
BRAINLESS				
Bitch Slap				
Chicken Scratch				
CALLAHAN				
Dreadlox				
Best Side Motel				
DEGRASSI				
LOVE GUSTAFKEY				
DOMU JIRO				
Dipped Chick				
Insert Your Noodle				
JUNOLO				
CRAZY KILLER				
DARK HORSE				
OVER THE MOUNTAINS				
DISTORTIA				
CORINTHIAN				
FAT TIP				
George Sheik				
FREDFONT				
GOOFBALL				
BUBBLEGUM SUPER				

1 2 3 4 5

Brady				
GRAFFITI				
GRASSY IX				
HANDAGE AGE				
HIROSH				
INDIGO JOKER				
JOBS @ 26				
KURT RUSSELL				
Kosal Says hi				
LUGERBUB				
WAT PAF ABTET				
PIZZA DUDE				
NEW METALLO				
MUMMY LOVES YOU				
HEE = SEVER				
Goodbye Cruel World				
THE OL BITCH				
GRAFFITI (PALM)				
GRAFFITI TREAT				
IN THE CITY				
Woonie				
RIGHT CORNER				
HYPER				
Pokemon				
Plasma Drip				

Personality
บุคลิกภาพ

GROUP

MC
เอ็มซี



Progressive

ณ.หัวโตน

1 2 3 4 5

ท่านคิดว่าตัวอักษรใด?
ที่สามารถปรากฏ
อยู่ในบุคลิกภาพ
Progressive
ณ.หัวโตน
เพื่อใช้ในการออกแบบเรขศิลป์
Graphic Design
สำหรับกลุ่มเอ็มซี
โดยใช้เครื่องหมายในช่องตัวเลข 1-5
เรียงลำดับตั้งแต่สื่อสารได้น้อยที่สุดคือ 1
มากที่สุดคือ 5

	1	2	3	4	5
Arctic					
RECKONING					
MALTRON URBAN					
AGENT ORANGE					
BAVEUSE 3D					
WLEPTOMANIAC					
Efentine					
๖ COOL					
๕-๕๕๕					
WOPENLINE ZPAD					
Augie					
BROOKLYN KIDS					
cage					
CAD CONTROL					
WEDDING					
Comic Scan					
Ceeanne					
FRASS MONKEY					
Broken Toys					
CASPER COMICS					
Crash					
dream and sugar					
Froesty					
๕๕ BOOBY					
ESOTIC CIRCUIT					

Illustrations

ภาพลักษณ์

GROUP

MC

เอ็กซ์

Progressive

นวัตกรรม

คุณสมบัติของภาพประกอบ

ภาพวาด

1	2	3	4	5
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

ภาพถ่าย

1	2	3	4	5
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

ภาพจากระบบการคอมพิวเตอร์

1	2	3	4	5
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

ประเภทของภาพประกอบ

ภาพเหมือนจริง

1	2	3	4	5
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

ภาพการ์ตูน

1	2	3	4	5
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

ภาพนามธรรม

1	2	3	4	5
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

รายการอ้างอิง

ภาษาไทย

จิตราพร สีเอียด. การใช้องค์ประกอบทางเรขศิลป์เพื่อสื่อความหมายทางดนตรีคลาสสิกในแต่ละยุค.

วิทยานิพนธ์ปริญญาโทบัณฑิต ภาควิชาดนตรีศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2545.

จันทร์มา มาศสุพงศ์. หลักนิทรรศการ. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์โอเดียนสโตร์, 2540.

นรเศรษฐ หมัดคง. นิตยสาร ดีเอ็นเอ. กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์รุ่งเรืองรัตน์, (ฉบับที่ 026 ธันวาคม), 2545.

นิตยสาร a day. Graffiti World of The Art Derground. กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์คอนฟอร์ม, (ฉบับที่ 9 พฤษภาคม), 2541.

นิตยสาร เอ็มทีวี แทร็ก. OH! OH! Not Another Hip Hop Issue. กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์คอนฟอร์ม, (ฉบับที่ 019 สิงหาคม), 2547.

เป็รื่อง กุมุท. เทคนิคการจัดนิทรรศการ. กรุงเทพมหานคร : สุวีริยาสาตร์, 2526.

วชิรวัฒน์ มากดี. นิตยสาร เอ็มทีวี แทร็ก. กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์คอนฟอร์ม, (ฉบับที่ 020 กันยายน), 2547.

วัฒน์ จูฑะวิภาด. ศิลปะการจัดนิทรรศการ. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2542.

อาวิน อินทร์ชัย. การใช้ภาพประกอบเพื่อส่งเสริมบุคลิกตราสินค้าในการโฆษณา. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทบัณฑิต ภาควิชาดนตรีศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์, 2543.

เอื้อเอ็นดู คิสกุล ณ อยู่ธยา,ผู้ช่วยศาสตราจารย์. ระบบป้ายสัญลักษณ์. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2546.

25 สุดยอดอัลบั้มเรปตลอดกาล. แหล่งที่มา URL:<http://www.cduniverse.com.html>..2004.

ข้อมูลเกี่ยวกับจำนวนอัลบั้มเพลงเรปในแต่ละประเภท. แหล่งที่มา.

URL:<http://www.towerrecords.com.html>.,2004.

ภาพฮิปฮอป. แหล่งที่มา URL:<http://www.scratch.com/a history of turmtabism>

ภาษาอังกฤษ

Alan Light, Vibe History of HipHop. NY : Random House Ltd. , 1999.

Joseph De Chiara, Julius Panero, Martin Zelnik. Time-saver atandards for Interior Design and Space Planning. Singapore : McGraw-Hill, Inc., 1992.

Kembrew Mcloed. URL:[http://www.scratch.com/history of turntablism](http://www.scratch.com/history_of_turntablism). 2004.

Sacha Jenkins. Ego Trip's Book of Rap Lists. NY : New York ., 1990.

Shigenobu Kobayashi. Colorist. Japan : Kodansha Ltd., 1998.

Shigenobu Kobayashi. Color Image Scale. Japan : Kodansha Ltd., 1990.

Graffiti Style. แหล่งที่มา URL:<http://www.hiphop-art.de>., 2004.

History of Graffiti. แหล่งที่มา URL: <http://www.jam2dis.com>, 2004.

History of Rap. แหล่งที่มา URL:<http://www.rapworld.com.html>., 2004.

The Definition of Turntablism. แหล่งที่มา URL:<http://www.jam2dis.com>, 2004.

The History of Rapper. แหล่งที่มา URL:<http://www.rapper.org.uk/kingsmen/history>.
Html. 2003.

ประวัติผู้เขียนวิทยานิพนธ์

ชื่อ- นามสกุล
วุฒิการศึกษา
2545 - ปัจจุบัน

นัยนา หอมแฉ่ม

2537-2540

ศึกษาระดับมหาบัณฑิต ภาควิชาอนุมิตศิลป์
คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
ศิลปกรรมศาสตร์บัณฑิต (เกียรตินิยมอันดับ 1)
ภาควิชา ศิลปภาพถ่าย คณะศิลปกรรมศาสตร์
มหาวิทยาลัย รังสิต

ประสบการณ์ทำงาน

Group Exhibition

2547

Vitalistic Photography 3 ,The National Gallery
Bangkok

2546

“Point” ,Space Contemporary Art, Bangkok

2545

“Vitalistic Photography 2” , Goethe Institute,
Bangkok

2544

“Out of Space Photography” Chiang Mai University
Art Museum.

“Out of Space Photography” The Art Gallery of the
Faculty of Fine Art and Applied Art ,Knon Khen
University.

“Vitalistic Photography 1” , The Art Centre of
Academic resources ,Chulalongkorn University.
Bangkok.

2543

“SPT 1S16” ,Space Contemporary Art, Bangkok.

2542

S’ ,Poh –Chang Art Gallery and Future Park
Rangsit ,Bangkok.

All Thai Alternative,Space Contemporary
Art, Bangkok

2540

“253 in Pitsanulok” ,Art and Culture, Pitsanulok.

2539

“Toshiba” , The National Gallery, Bangkok

2537

“5x7” ,The British Councill Bangkok

2535

“Creative Photography” ,AUA, Bangkok

2534

“Photography” ,Poh-Chang Art Gallery, Bangkok.

Solo Exhibition

2544

“Daojai Paijit” ,Space Contemporary Art, Bangkok.

2543

“Think” , Gallery 253, Bangkok.

“Shallowness & Deepness” ,Gallery 253, Bangkok.

สถานที่ติดต่อ

160/1 ซอย ปรีดี พนมยงค์ 14 ถนนสุขุมวิท 71 วัฒนา
กรุงเทพฯ