

## รายการอ้างอิง

### ภาษาไทย

กนกวรรณ ไม้สนธิ. การอำนาจของผู้หญิงจากการนำเสนอเรือนร่างผ่านสื่อนิยายสารไทย.

วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต ภาควิชาวารสารสนเทศ บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2544.

กนกศักดิ์ แก้วเทพ. เศรษฐศาสตร์อิทธิพล. สตรีทัศน์ 7, 2 (พฤษภาคม-มิถุนายน 2534): 24-39.

กอบกุล อิงคุทานนท์. ผู้หญิงกับอำนาจที่แปรเปลี่ยน. พิมพ์ครั้งที่ 1. กรุงเทพมหานคร: โครงการจัดพิมพ์คบไฟ, 2537

กาญจนา แก้วเทพ. การวิเคราะห์สื่อ แนวคิด และ เทคนิค. พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพมหานคร: เอดิสันเพรส โปรดักส์, 2542.

กาญจนา แก้วเทพ. การศึกษาสื่อมวลชนด้วยทฤษฎีวิพากษ์ (Critical Theory): แนวคิด และ ตัวอย่างงานวิจัย. พิมพ์ครั้งที่ 1. กรุงเทพมหานคร: จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2541.

กาญจนา แก้วเทพ. ศาสตร์แห่งสื่อ และ วัฒนธรรมศึกษา. กรุงเทพมหานคร: เอดิสันเพรส โปรดักส์, 2544.

กาญจนา แก้วเทพ. ม่านแห่งอคติ: ความสัมพันธ์ระหว่างสตรีกับสถาบันสังคม. กรุงเทพมหานคร: เจนเดอร์เพรส, 2536.

กาญจนา แก้วเทพ. อิทธิพลศาสตร์: ชุมชนวิชาการ. พิมพ์ครั้งที่ 1. กรุงเทพมหานคร: เจนเดอร์เพรส, 2535.

กาญจนา แก้วเทพ. การใช้สื่อเพื่อส่งเสริมความก้าวหน้าของสตรี. พิมพ์ครั้งที่ 1. กรุงเทพมหานคร: สำนักงานปลัดสำนักนายกรัฐมนตรี, 2540.

กาญจนา แก้วเทพ. สื่อกับสตรี: ห่วงโซ่ที่ขาดหาย. ใน ปารีชาติ วลัยเกียรติ, ภาวนา พัฒนศิริ และ สนิทน์ สิทธิรักษ์ (บรรณาธิการ). สตรีศึกษา. หน้า 51-85. กรุงเทพมหานคร: โครงการสตรี และเยาวชนศึกษา มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, 2541.

กาญจนา แก้วเทพ และ ศิริชัย ศิริกายะ. ทฤษฎีการสื่อสารมวลชน. พิมพ์ครั้งที่ 1. กรุงเทพมหานคร: จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2531.

กุลพล พลวัน. วิวัฒนาการของสถานภาพสตรีในประเทศไทย. วารสารอักษร 10 (มีนาคม 2530): 25-40.

กุลลาบ สายประดิษฐ์ และ จิตร ภูมิศักดิ์. ประวัติศาสตร์สตรีไทย. กรุงเทพมหานคร: ชมรมหนังสือแสงดาว, 2519.

ขวัญเรือน กิติวัฒน์. สื่อสารมวลชนกับการสร้างความเป็นจริงทางสังคม. วารสารนิเทศศาสตร์ 8 (ภาคการศึกษาต้น 2530): 48-52.

- คณะกรรมการส่งเสริม และ ประสานงานสภาสตรีแห่งชาติ สำนักงานปลัดสำนักนายกรัฐมนตรี.  
สตรีศึกษา 1-2 โครงการหนังสือเล่ม "ผู้หญิงกับประเด็นต่าง ๆ" .กรุงเทพมหานคร:  
 สำนักงานปลัดสำนักนายกรัฐมนตรี,2544.
- จงจิต อนันต์คูศรี.มโนทัศน์สตรีนิยมในนวนิยายของซีโมน เดอ โบวัวร์ .ซิลเวีย พลาธ .บริดิตเทอร์  
 ชไวเกอร์ และ อุดนธูป.วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต ภาควิชาวรรณคดีเปรียบเทียบ  
 บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย,2540.
- จิตติมา พรอรุณ.การเรียกร้องสิทธิสตรีในสังคมไทย พ.ศ.2489-พ.ศ.2519.วิทยานิพนธ์ปริญญา  
 มหาบัณฑิต ภาควิชาประวัติศาสตร์ บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย,2538.
- จิตรพร ธรรมสารสุนทร.ค่านิยม และ ทักษะคติทางเพศที่ปรากฏในนิตยสารผู้หญิง.วิทยานิพนธ์  
 ปริญญา มหาบัณฑิต ภาควิชาการสื่อสารมวลชน บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์  
 มหาวิทยาลัย,2538.
- จิตรารุณ วนัสพงศ์.ชาติพันธุ์นิยมในการนำเสนอเรื่องเกี่ยวกับประเทศลาวในหนังสือพิมพ์ไทย.  
 วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต ภาควิชาการหนังสือพิมพ์ บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์  
 มหาวิทยาลัย,2539.
- จิรดุลย์ บุญยภักดิ์.บทบาทของนิตยสารในการให้ความรู้เรื่องเพศ. วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต  
 ภาควิชาวารสารสนเทศ บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย,2543.
- จีรติ ดิงศภักย์.สิทธิสตรี ปลดปล่อยทางเพศ หรือ เป็นหนึ่งในบรรดาเฟมินิสต์.สตรีทัศน์1.1  
 (กุมภาพันธ์-เมษายน 2526):5-8.
- จีรติ ดิงศภักย์ และ อมรสิริ สันต์สุรติกุล.เฟมินิสต์จากก้าวแรกจนถึงวันนี้.สตรีทัศน์1.3(สิงหาคม-  
 ตุลาคม 2526):16-27.
- จรี จุลละเกศ.ค่านิยมของสังคมที่มีต่อบทบาทของสตรี.วารสารสังคมศาสตร์ และ มนุษยศาสตร์  
 7,1(มิถุนายน-ตุลาคม 2526):78-82.
- ชญัญชี กาญจนอุไรโรจน์.การศึกษาภาพลักษณ์ของสตรีในหนังสือพิมพ์รายวันในช่วงปีพ.ศ.2528-  
 2537.วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต ภาควิชาการหนังสือพิมพ์ บัณฑิตวิทยาลัย  
 จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย,2538.
- ชลิดาภรณ์ ส่งสัมพันธ์.ผู้หญิงเงาสลัว ในแนวพินิจเชิงสตรีนิยม.รัฐศาสตร์สาร21,2(2542):  
 219-242.
- ชลิดาภรณ์ ส่งสัมพันธ์.ผู้หญิงทำสื่อ ผู้หญิงในสื่อ:ภาพสะท้อนของพื้นที่สาธารณะในระบบผู้ชาย  
 เป็นใหญ่.ใน วิทยา ว่องกุล(บรรณาธิการ).วิกฤตีสื่อมวลชน.หน้า183-192.  
 กรุงเทพมหานคร:อมรินทร์พริ้นติ้งแอนด์พับลิชชิ่ง จำกัด(มหาชน),2541.

- ชัยอนันต์ สมุทวณิช.ชีวิตและงานของเทียนวรรณ และ ก.ศ.ร.กุหลาบ. พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพมหานคร:บรรณกิจ,2524.
- ชัยอนันต์ สมุทวณิช.สรณิพนธ์ของเทียนวรรณ. กรุงเทพมหานคร:องค์การนิสิตนักศึกษา มหาวิทยาลัยรามคำแหง,2517.
- ชาญวิทย์ เกษตรศิริ และ สุชาติ สวัสดิ์ศรี, บรรณาธิการ.ปรัชญาประวัติศาสตร์. พิมพ์ครั้งที่ 3. กรุงเทพมหานคร: มูลนิธิโครงการตำราสังคมศาสตร์ และ มนุษยศาสตร์ , 2527.
- ไชยรัตน์ เจริญสินโอฬาร. Semiology, Structuralism, Post-Structuralism and The Study of Political Science: ศึกษาวิทยา, โครงสร้างนิยม, หลังโครงสร้างนิยมการศึกษาเชิงรัฐศาสตร์. พิมพ์ครั้งที่ 1. กรุงเทพมหานคร:วิภาษา,2545.
- ไชยรัตน์ เจริญสินโอฬาร.วาทกรรมการพัฒนา:อำนาจ ความรู้ ความจริง เอกลักษณะ และ ความ เป็นอื่น. พิมพ์ครั้งที่ 1. กรุงเทพมหานคร:ศูนย์วิจัย และ ผลิตตำรา มหาวิทยาลัยเกริก,2542.
- ดรณี หิรัญรักษ์.นิตยสาร. กรุงเทพมหานคร:จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.2539.
- ถิรนนท์ อนุวัชศิริวงศ์.แนวโน้มนิตยสารสตรีไทยกว่าหนึ่งร้อยปีที่ยังเหมือนเดิม. สื่อมวลชนปริทัศน์ 14,13-14(2532):16-25.
- แถมสุข นุ่มนนท์.หนังสือเก่าในอดีต:งานเขียนของ ต.ว.ส.วันฉัตรโก เทียนวรรณ. พิมพ์ครั้งที่ 1. กรุงเทพมหานคร:มิ่งขวัญ,2543.
- ทวินนท์ คงคราญ.บทบาทของสื่อมวลชนในการสร้างภาพนางสาวไทย พ.ศ.2507-2531. วิทยานิพนธ์ ปริญญาโทบัณฑิต ภาควิชาการสื่อสารมวลชน บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์ มหาวิทยาลัย,2534.
- ธนวัฒน์ พูลสวัสดิ์. การศึกษาเปรียบเทียบแนวความคิดในเรื่องต้นแบบของผู้หญิงในความสัมพันธ์เชิงอำนาจ:ศึกษากรณีนางมีตรีและนางอมิตตดา กับ นางรุชและนางเอสเธอร์. วิทยานิพนธ์ ปริญญาโทบัณฑิต ภาควิชาการปกครอง จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย,2543.
- ธนวดี ทำจิ้น. พัฒนาการของขบวนการสิทธิสตรีไทย. สตรีทัศน์6,2(พฤศจิกายน-ธันวาคม 2533):10-24.
- นพรัตน์ วงศ์กลุฑ. โฆษณาทางโทรทัศน์กับบทบาทและสถานภาพของสตรีไทย. วิทยานิพนธ์ ปริญญาโทบัณฑิต ภาควิชาการสื่อสารมวลชน บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์,2531.
- นรินทร์ นำเจริญ. บทบาทในการสะท้อนและวิพากษ์วิจารณ์สังคมของนิตยสารแนววรรณกรรมไทย พ.ศ.2520-พ.ศ.2539. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทบัณฑิต ภาคศึกษาวารสารสนเทศ บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย,2541.

- นันทา วีรวิทยานุกูล.การวิเคราะห์ภาพของผู้หญิงที่ปรากฏในเนื้อหาของเพลงลูกทุ่งระหว่างปี พ.ศ.2525-พ.ศ.2540.วิทยานิพนธ์ปริญญาามหาบัณฑิต ภาควิชาการสื่อสารมวลชน บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย,2541.
- นิตี เอียวศรีวงศ์.ประวัติศาสตร์นิพนธ์ตะวันตก.พิมพ์ครั้งที่ 3.กรุงเทพมหานคร: มูลนิธิโครงการตำราสังคมศาสตร์ และ มนุษยศาสตร์,2525.
- บงกช เศวตามร์.การสร้างความเป็นจริงทางสังคมของภาพยนตร์ไทย กรณีตัวละครหญิงที่มีลักษณะเบี่ยงเบน.วิทยานิพนธ์ปริญญาามหาบัณฑิต ภาควิชาการสื่อสารมวลชน บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย,2533.
- บุญเดิม ไพเราะ.สถานภาพ และ บทบาทของสตรีในสังคมไทย.วิทยานิพนธ์ปริญญาามหาบัณฑิต ภาควิชาสังคม บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย,2518.
- บุญยงค์ เกศเทศ.สถานภาพสตรีไทย.พิมพ์ครั้งที่ 1.กรุงเทพมหานคร:โอเดียนสโตร์,มปป.
- บุษบรรณ จันเจริญ.การต่อสู้ทางวาทกรรมของโสเภณีหญิงไทยจากสื่อกระแสหลักสู่เว็ลด์ ไซด์ เว็บ. วิทยานิพนธ์ปริญญาามหาบัณฑิต ภาควิชาวารสารสนเทศ บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย,2544.
- ปราณี แซ่จิง.ภาพของผู้หญิงในสื่อที่นำเสนอเรื่องราวทางเพศ และ การรับรู้ภาพฝั่งใจของผู้ชายที่มีต่อผู้หญิง.วิทยานิพนธ์ปริญญาามหาบัณฑิต ภาควิชาการสื่อสารมวลชน บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย,2544.
- ปราณี วงษ์เทศ.เพศ และ วัฒนธรรม.นครปฐม:มหาวิทยาลัยศิลปากร,2535.
- ปรีชา ช่างขวัญยืน.สตรีในคัมภีร์ตะวันออก.พิมพ์ครั้งที่ 1.กรุงเทพมหานคร:จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย,2541.
- พรพิไล ถ่มังรักษ์สัตว์.ปรัชญาผู้หญิง.พิมพ์ครั้งที่ 1. กรุงเทพมหานคร:จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย,2539.
- พรพิไล ถ่มังรักษ์สัตว์.การวิเคราะห์เชิงปรัชญาเรื่องปัญหาความเสมอภาคของสตรี.วิทยานิพนธ์ปริญญาามหาบัณฑิต ภาควิชาปรัชญา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย,2528.
- พรวิภา วิมลธนากุล.การศึกษาบทบาทของผู้หญิงในอรรถกถาชาดก กับ ชาดกที่แต่งในประเทศไทย.วิทยานิพนธ์ปริญญาามหาบัณฑิต ภาควิชาวรรณคดีเปรียบเทียบ บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย,2534.
- พัชรา รุ่งสุข.วาทกรรมของนักวิจัยชายและหญิงเรื่องเพศ กับ วัยรุ่น และ การผลิตซ้ำ.วิทยานิพนธ์ปริญญาามหาบัณฑิต ภาควิชาวารสารสนเทศ บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2544.

- พิมพ์ฤทัย ชูแสงศรี. ความคิดของผู้หญิงในนิตยสารผู้หญิง พ.ศ.2500-2516. วิทยานิพนธ์ปริญญา  
มหาบัณฑิต ภาควิชาประวัติศาสตร์ บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, 2534.
- พิศวง ธรรมนันทา. สังคมวิทยาเบื้องต้น. พิมพ์ครั้งที่ 1. กรุงเทพมหานคร: โอเดียนสโตร์, 2523.
- ภัทรพร หงษ์ทอง. การศึกษาแนวคิดสตรีนิยมในนวนิยายของทมยันตีระหว่างพุทธศักราช  
2506-2534. วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต ภาควิชาวรรณคดีเปรียบเทียบ  
บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2538.
- ฤดี เรืองชัย. ปัญหา และ แนวทางการต่อสู้ของผู้หญิง. พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพมหานคร: ปุณฺณ, 2519.
- มิตราภรณ์ อยู่สถาพร. การสร้างภาพความเป็นผู้หญิงสมัยใหม่ผ่านบทเพลงไทยสมัยนิยมระหว่างปี  
พ.ศ. 2527-2539. วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต ภาควิชาการสื่อสารมวลชน  
บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2539.
- มีโชค ราชภูรานุกวัด. การต่อรองทางเพศสภาพในนิตยสารผู้หญิงและผู้ชาย. วิทยานิพนธ์ปริญญา  
มหาบัณฑิต ภาควิชาวารสารสนเทศ บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2544.
- เยาวภา เจริญสิน. การวิเคราะห์นิตยสารภาษาไทยสำหรับสตรี. วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต  
ภาควิชาบรรณารักษศาสตร์ บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2530.
- รากเหง้ามาตรฐานชั้นสูงส่งผลผู้หญิงถูกเอาเปรียบ. เดลินิวส์ (15 มกราคม 2545): 22-23.
- รุ่งระวี เฉลิมศรีภิญโญรัช. วาทกรรมสื่อมวลชน. ใน วิทยา ว่องกุล (บรรณาธิการ). วิกฤตีสื่อมวลชน  
ชน, หน้า 215-238. กรุงเทพมหานคร: อมรินทร์พริ้นติ้งแอนด์พับลิชชิ่ง จำกัด (มหาชน), 2541.
- รุ่งวิทย์ สุวรรณอภิชน. สยามยุพดี เสียงสตรีเล่มแรกของเมืองไทย. โลกหนังสือ 2.6 (มีนาคม  
2522): 76-82.
- ลาวัลย์ ถนัดศิลปกุล. กว่าจะได้มาซึ่งสิทธิสตรี. วารสารสุขโขทัยธรรมิกราช 13.3 (กันยายน-ธันวาคม  
2543): 15-31.
- ลำพรรณ น่วมบุญลือ. สิทธิ และ หน้าที่ของสตรีตามกฎหมายไทยในสมัยกรุงรัตนโกสินทร์.  
วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต ภาควิชาประวัติศาสตร์ บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์  
มหาวิทยาลัย, 2519.
- วนิดา ตรงยางกูร. ประวัติศาสตร์นิพนธ์เบื้องต้น. กรุงเทพมหานคร: มหาวิทยาลัยรามคำแหง, 2519.
- วันทนี วาสิกะสิน. สังคมสงเคราะห์แนวสตรีนิยม: ทฤษฎีและการปฏิบัติงาน. พิมพ์ครั้งที่ 1.  
กรุงเทพมหานคร: มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, 2543.
- วันทนี วาสิกะสิน และ สุนีย์ เหมะประสิทธิ์. สังคมไทยคาดหวังอย่างไรกับผู้หญิง. พิมพ์ครั้งที่ 1.  
กรุงเทพมหานคร: มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, 2541.
- วาดณี ฐาปนวงศ์สานติ. รายงานการวิจัย กรณีศึกษาคอลัมน์ที่บ่งชี้สตรีนิยมในนิตยสารสตรี.  
เชียงใหม่: ศูนย์สตรีศึกษา คณะสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่, 2538.

- วิลาสินี พิพิธกุล. เอกสารประกอบการสอนวิชาสัมมนาวิพากษ์สื่อ(Seminar Media Critism).  
กรุงเทพมหานคร:จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย,2544.
- วิไล สมพันธ์.การวิเคราะห์วาทกรรมรายการวิทยุ จส.สนทนา.วิทยานิพนธ์ปริญญาามหาบัณฑิต  
ภาควิชาการสื่อสารมวลชน บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย,2536.
- วิเศษ วิเชียร. ประวัติศาสตร์คืออะไร. กรุงเทพมหานคร:ภาควิชาประวัติศาสตร์ คณะสังคมศาสตร์  
มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ บางเขน,2523.
- วิชณุ สุวรรณเมฆา.นิตยสาร.พิมพ์ครั้งที่ 2.กรุงเทพมหานคร:มหาวิทยาลัยรามคำแหง,2525.
- ศิริพร สะโครบานันต์.การเรียกร้องสิทธิสตรีของหญิงไทย(พ.ศ.2390-2475).สตรีทัศน์1,3(สิงหาคม-  
ตุลาคม 2526):28-45.
- สงบ สุริยรินทร์. เทียนวรรณ. พิมพ์ครั้งที่3. กรุงเทพมหานคร: รวมสาส์น (1997) จำกัด,2543.
- สถิตย์ เสมานิล. วิสาสะ เล่ม 2. พิมพ์ครั้งที่2.กรุงเทพมหานคร: ต้นอ้อ แกรมมี,2539.
- สมเกียรติ วันทะนะ. อุดมการณ์ทางการเมืองร่วมสมัย. พิมพ์ครั้งที่1.นครปฐม:โรงพิมพ์ศูนย์ส่งเสริม  
และ ฝึกอบรมการเกษตรแห่งชาติ สำนักส่งเสริม และ ฝึกอบรม กำแพงแสน มหาวิทยาลัย  
เกษตรศาสตร์ วิทยาเขตกำแพงแสน,2544.
- สมจิตร เตชะบัญญัติ.การวิเคราะห์วาทกรรมป้ายโฆษณาในเขตกรุงเทพมหานคร.วิทยานิพนธ์  
ปริญญาามหาบัณฑิต ภาควิชาการสื่อสารมวลชน บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์  
มหาวิทยาลัย,2539.
- สมภาพ กิ่งเงิน. กระบวนการสร้าง และ ประสิทธิภาพของวาทกรรมภาพยนตร์ส่งเสริมสังคมทาง  
โทรทัศน์ พ.ศ.2538-พ.ศ.2540.วิทยานิพนธ์ปริญญาามหาบัณฑิต ภาควิชาการสื่อสารมวลชน  
บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย,2541.
- สมศรี กุศลนันท์. คิดอย่างผู้หญิง. พิมพ์ครั้งที่1. กรุงเทพมหานคร: เคล็ดไต่
- สมศรี กุศลนันท์. สตรีพัฒนา. พิมพ์ครั้งที่ 1.กรุงเทพมหานคร:แม่คำผาง,2532.
- สินี กมลนาวิน.การเปลี่ยนแปลงฐานะ และ บทบาทในสังคมของสตรีไทย.วารสารพัฒนาบริหาร  
ศาสตร์11,3(กรกฎาคม 2424):401-443.
- สุกัญญา ดรีพิเพนทร์. วาทกรรมการสร้างความจริงเชิงรัฐศาสตร์ของหนังสือพิมพ์ในคดีปกปิด  
ทรัพย์สินของ ทักษิณ ชินวัตร.วิทยานิพนธ์ปริญญาามหาบัณฑิต ภาควิชาวารสารสนเทศ  
บัณฑิต
- สุกัญญา สดบรรทัด. เอกสารประกอบการสอนวิชาวิจัยเชิงประวัติศาสตร์และประวัติศาสตร์วาร-  
สารสนเทศ.กรุงเทพมหานคร:จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย,2544.
- สุภัตตรา ศิริมังคลา. การศึกษาบทบาท และ สถานภาพสตรีไทยในงานโฆษณา.วิทยานิพนธ์ปริญญา  
มหาบัณฑิต ภาควิชาการประชาสัมพันธ์ บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย,2535.

สุพัตรา สุภาพ. สังคม ครอบครัว และ วัฒนธรรมไทย: ค่านิยม: ครอบครัว: ศาสนา : ประเพณี.

พิมพ์ครั้งที่ 5.กรุงเทพมหานคร:ไทยวัฒนาพานิช,2528.

สุภาวดี เพชรรัตน์.ปรัชญาเฟมินิสต์.สตรีทัศน์7,(พฤษภาคม-มิถุนายน 2534):38-39.

สุวดี ธนประสิทธิ์พัฒนา.สถานภาพทางสังคมของสตรีไทยสมัยปฏิรูปประเทศ.วารสารอักษรศาสตร์

23,2(กรกฎาคม-ธันวาคม 2534):1-20.

เสฐียรโกเศศ.การศึกษาเรื่องประเพณีไทย.พิมพ์ครั้งที่3. บพิธการพิมพ์,2524.

เสฐียรโกเศศ.ชีวิตชาวไทยสมัยก่อน. พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพมหานคร:ราชบัณฑิตยสถาน,2531

เสาวภา เจริญขวัญ.นางเอกในวรรณคดี.วารสารมนุษยศาสตร์8,3(กันยายน-ธันวาคม 2521):

62-68.

หลุยส์กอดซัลด์. การเข้าใจประวัติศาสตร์: มূলบทว่าด้วยระเบียบวิธีวิจัยประวัติศาสตร์=

Understanding history:a primer of historical Method.แปลโดย ธิตินา พิทักษ์ไพรวรรณ.

กรุงเทพมหานคร:ไทยวัฒนาพานิช,2535.

อมรา พงศาพิชญ์.บรรณาธิการ. รวมบทความประเด็นเรื่องสตรี.กรุงเทพมหานคร:สถาบันวิจัยสังคม

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย,2529.

อรุณี ตีร์รัตนประยูร. ขบวนการเรียกร้องสิทธิสตรีไทย.วารสารข่าวสารสมาคมไทยอเมริกัน7,3

(2518):10-15.

อลิซ ชวาร์ตซ์เชอร์. ซีโมน เดอ โบวัวร์ ผู้หญิงที่ขบถ.แปลโดย อมรสิริ-กนิษฐ.พิมพ์ครั้งที่1.

กรุงเทพมหานคร:เจนเดอร์เพรส,2534.

อวยชัย สังสนา.วาทกรรมการสื่อความหมายของนิวัติ กองเพียร นั้ดคอดมันน์ในหนังสือพิมพ์รายวัน

และ นิตยสารรายสัปดาห์ "มติชน".วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต ภาควิชาวารสารสนเทศ

บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย,2544.

อวยพร พานิช และ อุบลวรรณ ปิติพัฒน์. 100 ปี ของนิตยสารสตรีไทย(พ.ศ. 2431-พ.ศ.

2531).กรุงเทพมหานคร: จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย,2532.

อุทัย หิรัญโต.หลักสังคมวิทยา.พิมพ์ครั้งที่1.กรุงเทพมหานคร:โอเดียนสโตร์,2522.

อุบลวรรณ ปิติพัฒน์. บทบาทของนิตยสารผู้หญิงในการให้ความรู้เพื่อพัฒนาสตรี. วิทยา

นิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต ภาควิชาการประชาสัมพันธ์ บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์

มหาวิทยาลัย,2529.

อุบลวรรณ ปิติพัฒน์. นิตยสารสตรีไทย:ทศวรรษ(2431-2531) ที่ผ่านมาและหนทางข้างหน้า.

วารสารนิเทศศาสตร์ 17(มกราคม-ธันวาคม 2542):23-29.

## ภาษาอังกฤษ

- Bell, P.F. The centrality of feminism in marxist theory. Journal of Social Research, Special Issued 10(1987):13-26.
- Berkowitz, D. Social Meanings of news. 1<sup>st</sup> ed. London: International Educational and Professional Publisher, 1997.
- Cook, G. Discourse. Oxford: Oxford University Press, 1989.
- Cook, G. The discourse of advertising. 1<sup>st</sup> ed. London: Routledge, 1992.
- Costar, L. Discourse of Invisibility: gender, epistemology and Thai. The 7<sup>th</sup> International Conference on Thai Studies "Gender Past, Present and Future", pp. 1-7. July 4-8, University of Amsterdam, Amsterdam, 1999.
- Crawford, M. And Unger, R. Woman and Gender: a Feminist psychology. New York: McGraw-Hill, 1992.
- Dijk, Teun A. Van., eds. Discourse studies a multidisciplinary introduction volume I-II. 1<sup>st</sup> ed. London: Sage, 1997.
- Fairclough, N. Discourse and social change. 1<sup>st</sup> ed. Cambridge: Polity Press, 1992.
- Fairclough, N. Media discourse. 1<sup>st</sup> ed. London: Edward Arnold, 1995.
- Fairclough, N. Critical Discourse an analysis: the study of Language. London: New York: Longman, 1995.
- Farrell, A.E. Feminism and The Media: Introduction. Sign, Journal of Women in Cultural and Society 20 (1995): 642-709.
- Fisher, S., and Todd, A.D., eds. Gender and Discourse : the power of talk. Norwood, N.J.: Ablex Pub, 1988.
- Glendon, L.M. Woman and Dualism : a sociology of knowledge analysis. New York: Longman, 1979.
- Guiraud, P. Semiology. 1<sup>st</sup> ed. London: Routledge, 1988.
- Johnstone, B. Discourse Analysis. Malden, Mass: Blackwell, 2002.
- Mattelart, A., and Mattelart M. Theories of communication: a short introduction. 1<sup>st</sup> ed. London: Sage, 1998.
- Mattelart, M. Woman, media and crisis: femininity and disorder. 1<sup>st</sup> ed. London: Camedia Publishing, 1996.
- Nunan, D. Introducing discourse analysis. London: Penguin English, 1993.



- Pandey,S.R.Growth of Women NGOs in Thailand :Issues and Challenges. The 8 th International Conference on Thai Studies, pp.1-19. Jan. 9<sup>th</sup> – 12<sup>th</sup> , Nakhon Phanom River View Hotel, Nakhon Phanom, 2002. Nakhon Phanom: The Conference,2002.
- Pongsapich,A.Feminism theories and praxis:woman social movement in Thailand. Virada Somswasd,and Sally Theobald(eds), Women,Gender Relations and Development in Thai Society,pp. 3-51.Bangkok: Chulalongkorn University, 1997.
- Pongsapich,A.Women's Social Protest in Thailand. Journal of Social Research, Special Issue 10 (1987):1-12.
- Sreberny,A., and Zoonen.L.V.Gender Politics and Communication.New Jersey: Hamton Press(Inc),1996.
- Tuchman,G.Making news: a study in the construction of reality. New York:Free Press,1978.
- Van Zoonen,E.A.The women's movement and media constructing a public identity. European Journal of Communication 7(1992) : 453-476.
- Walsh,C. Gender and Discourse:language and power in politics, the church and organization .1<sup>st</sup> ed. Great Britain:Longman,2001.
- Wodak,R.,eds.Gender and Discourse.1<sup>st</sup> ed.London:Sage,1997.
- Zoonen,L.V.Feminist media studies. 1<sup>st</sup> ed. London:sage,1994.

ภาคผนวก

ภาคผนวก ก

ตารางรหัส (Coding Sheet )

นิตยสารสตรี							การแสดงออกทางวาจากรรม							แนวคิด สตรี นิยม	มุมมองของ นิตยสารสตรีต่อ ปฏิบัติของคน ในสังคมที่มีต่อ การเคลื่อนไหว ของกระแสสตรี นิยมที่ปรากฏ ในนิตยสาร		
ช. อ	จุด ประ สงค์ที่ ตี พิมพ์	คอล ัม น์	ปี ที่	ฉบับ ที่	ว./ ด./ ป.	เนื้อ หา	ผู้ อยู่ เบื้อง หลัง วา จา กรรม	ความเชื่อและ ทัศนคติเกี่ยวกับสตรี		การสร้างความหมาย ให้กับสตรี		การ เพิ่ม คุณค่า และ ศักยภาพ ให้ กับสตรี	การต่อ รองเชิง อำนาจ ให้ กับ สตรี			การเปิดพื้นที่ ให้กับสตรี	
								ความเชื่อ และ ทัศนคติ แบบสตรี นิยม	ความเชื่อ และ ทัศนคติ แบบเก่า	สร้าง ความ หมาย ใหม่	อิงแบบ เก่าแต่ ยกระดับ ให้มีคุณ ค่าขึ้น					นิตย สาร สตรี	สังคม

ภาคผนวก ข

ตัวนิตยสารสตรีที่ใช้ในการวิจัย

จดหมายฉบับที่ ๑๖๑

กฤตศัพท์

เล่ม ๑ ตอนที่ ๓ เดือน มิถุนายน พ.ศ. ๒๕๕

สารบัญ

การ ปก ครอบ	หน้า ๓๓๕
เด็ก นก มก ไก่ แว	หน้า ๓๖๓
ภาษิต "กตถอนกต"	หน้า ๓๗๘
ดิฉิมมาตี	หน้า ๓๗๘
คำติกาของนารี	หน้า ๓๘๐
กตัญญูหา	หน้า ๓๘๓
กตเวทปอณแก่น้ำ	หน้า ๓๘๕
กตเวทปอณแก่น้ำ	หน้า ๓๘๗
แจ้งความ	หน้า ๓๘๘

พจนานุกรม

ปัญหาหน้าถ้อย

ถัดนั้น ผู้มีนาม ช่าง ทำยมี มี ความ เดี่ยวใจ ที่ได้ อ่าน คำนำ ใน เจม  
 คอมน ที่ ๒ ซึ่ง กล่าว ว่า มี ท่าน ชาย หรือ หญิง ก็ ไม่ ทราบ หะ คะ ใน คณะ  
 นั้น ได้ กล่าว พอ หนังสือ ต่อ พิมพ์ ก่อ ตี คร แต่ มีความ ก็น แหนง ระแวง  
 ใจ ใน เรื่อง ที่ ตั้ง พิมพ์ นั้น ไม่ เชื่อ ว่า จะ เป็น ผลิต ของ หญิง จริง การ ที่  
 ท่าน กล่าว เข็ม ๆ (เช่น นี้ ก็ คน ก็นัก ขก กระ หัน ๆ ขย โห ใจ ว่า) ท่าน ที่  
 ได้ ออก วา จาก ถ้าว ตรง ข้าง เป็น การ ที่ ประมวล ผู้ หญิง เดี่ยว จริง ๆ นี้  
 เมื่อ ท่าน จะ กล่าว เดี่ยว ว่า มี หญิง เดี่ยว ไม่ มี สม ของ เดี่ยว ก็ เดี่ยว ครา ๆ  
 อย่าง นี้ แล้ว ก็ คน จะ ไม่ มีความ เข้ม ใจ เพราะ เป็น ผู้ ได้ ยอมรับ ตาม ที่ นิยม  
 กัน มา แล้ว แต่ โยราณ แต่ ก็ มา นัก ขก โท้ว การ นิยม คร แต่ สรร เดี่ยว  
 ย่อม มี อยู่ ทว่า ไป โย เดี่ยว หน้า กรม คณะ จะ ทำ เป็น คน เจ้า  
 โท โส โย โย เดี่ยว ก็ เป็น ข้อ ที่ จะ ไป โย ใน พวก ของ คน นั้น หนังสือ จะ  
 ลง เขา ว่า คน นั้น เป็น คน ของ เมื่อ มี ผู้ ที่ ว่า ไม่ ราม ก็ กระ เจ้า กระ  
 หงอก หรือ กะ เมื่อ คน ก็ คน เข้ม ใจ สรร ได้ ระ รม โย โย กัด  
 มา นะ ที่ จะ ตก ความ ขก ให้ เดี่ยว ขก กลาย เป็น ข้อ รม เข้ม ไป ได้ โย  
 คณะ ของ คน นี้ ก็ จะ เป็น ที่ ใช้ ขก เข้ม สรร โย ความ ก็ คือ โย ใน ภาย หน้า  
 เพราะ คน นี้ หะ คะ ถึง กระ ทอ ให้ คน นอก ขก ขก ถ้าว ไม่ ได้ แต่ คน จะ  
 คือ ขก ออก ขก เดี่ยว คน ว่า การ ที่ คน จะ ขก ขก โย ความ สามารถ

ปัญหาหน้าเก้า

หน้า ๒๕๘

ของหญิง คือไปนั้น ไม่ใช่ไป การ อวดคว หรือ อวด ฝูง ของคุณ  
เลย— ที่คุณ ตั้งใจ กราบ เท่านั้น ก็ประโยชน์ อย่างเดียวกับที่จะให้  
เห็นว่า คุณวุฒิ ของหญิง เมื่อได้มี มาจะ พยายาม รอด ขวบ แล้ว ก็อาจจะ  
ทำ อวด อวด โดด อื่นหนึ่ง ได้ เหมือนกัน เท่านั้น

ก็ แหะละ ! เป็น การ ยากนัก เพราะ ความ นิยม ของ ประเทศ เรา  
โดย มาก มัก จะ เชื่อ กัน ว่า พวก หญิง เป็น พวก ที่ ไม่ กอบ จะ รับผิดชอบ  
อะไร เลย ที่ เกี่ยว แม้ ที่ ตัด จะ ทำ อะไร ก็ แปลก แปลก ขึ้น บ้าง ก็ มัก จะ  
กล่าว เป็น คำ ปรา มา ทน เลย ว่า ไม่ ทำไร หรือ อะไร ! เพราะ คุณ แหะ  
ละ เมื่อ คุณ ได้ เห็น หนังสือ พิมพ์ ตัด ตี ออก ใหม่ ซึ่ง เป็น หนังสือ  
พิมพ์ ของ คุณ แล้ว พวก คุณ คง มีความ นิยม ที่ จะ พยายาม แต่ง  
เรื่อง คำ ใด ๆ มา ลง เพื่อ ประโยชน์ และ ชก รอด พวก หญิง ใน ประเทศ  
ของเรา มี ความ ถดถอย แหะละ ได้ มี โอกาส ที่จะ หัก ดม ของ ใน การ แต่ง  
เรื่อง แด เวียง ความ ใน เรื่อง คำ ใด ๆ ทั้ง เป็น ใจ ของ คน เห็น ละ ของ พวก  
คุณ ที่ จะ ได้ ส่ง ส่ง เกียรติคุณ แห่ง ความ รัก กอบ จะ ได้ ก็

คุณ ไม่ แด ถึง จะ พูด อวด เลย ว่า ทำ ในนี้ หญิง ใน ดิน ยืน ไม่ใช่  
เล่น นะ ละ ว่า ช่าง กระบอง เจ้า กัด เจ้า ยาน แด ว่า ก็ ขย ใจ จะ ได้ ขย  
ได้ กัน ทว่า ี่ ช่วย เหมือน กัน และ คุณ ส่ง เกียรติ แหะละ คุณ จะ เป็น  
ข้อ มูล หา ชน กราบ เข้า ให้ คุณ แด เห็น ชัก ว่า การ ศึกษา ของ ชาว เรา  
ได้ เจริญ ทั้ง หญิง แด ชาย แด เพียงไร การ ศึกษา ของ ผู้ ข้าม ได้ เกิด ก่อน  
แล้ว ชำ นาน นับ ได้ แด ย ้วย บั และ จะ ให้ เห็น ก่อ เช่น กิ่ง กาย ย์,



หน้า ๒๖๐

กุดด้วน

นันท์, โดง, กอดน, ตะโองตะโองเหล่านี้ มีปรากฏว่าท่าน  
 ปราชญ์ชายแต่ครั้งโบราณ คงทั้งนี้ อัน สภาจิต สอนหญิง เช่น  
 กฤษณา สอนน้อง หรือแม่หมายสอนบุตร ฯลฯ ซึ่งเป็นหนังสือ ตำหรับ  
 หญิงเหล่านี้ ก็ล้วนแต่กล่าว ชาย แต่ทั้งนี้ แต่ไม่ ปรากฏว่า หญิงได้  
 แต่งอะไรให้แพร่หลายได้บ้างเลย แม้จะมีบ้าง ก็ คม ๆ ด้ ๆ ชยใน  
 สมุดจดม ๆ ล้อน ๆ ไปเอง การศึกษา ของผู้ชาย ก็รู้ขนาดได้บ้าง  
 ให้ รุ่งเรือง ขึ้นใน สมัยนี้ ก็ กง เกศม วันก่อน พวก หญิงอีก แต่ละ  
 แม่ กคน จะพูด ต้น ๆ ว่า การเล่าเรียน ศึกษา ของผู้ชาย นั้นได้ คง  
 กัน มาก่อน พวก หญิงแล้ว นาน ๆ พวกผู้ชาย มี บก ทางอื่น กวด แร  
 อาจะกัน หมอชดชดจนมาได้เอง วิทย จะดีมีดี พวกผู้หญิง เสียหมด  
 แล้ว แต่หากเป็น เครื่องใช้ ของพวกผู้หญิง ยอ ก็ยังมี เบญ ให้  
 วิชาขนาด ระกุด วันใด การศึกษา จึงได้แพร่หลาย สุดสุด มาถึง พวก  
 หญิงบ้าง จนที่สุด ในเขตแดน กัดมี โรงเรียน ที่ ตั้ง ขึ้น แล้ว โดย มาก  
 แดก ก็คือ มี หญิง ที่ สามารถ ในทางหนังสือ เข้าวรรณ เป็น คร สอน ได้ โดย  
 ไม่ ต้อง ใช้ ผู้ชายแล้ว ไม่ ไรหรือจะ เทาน ก อาจจะเป็น ทั่ว แห่ง กวาว  
 เจริญ ในความ สามารถ ของหญิงบ้างแล้ว จะ ไม่ ต้อง กัดว ให้ ขยหายนัก  
 การเล่าเรียน ที่ กษา ใน วิชาหนังสือ ก็ย่อม เป็น ทั่ว ยาก ทั่ว คร ชน ก็ อาจ  
 จะ โน้น นำมา ซึ่ง ความ เจริญ ได้ ใน วิชา ไร ของ หญิง แต่ อาจ  
 กระทำให้ หญิง มีความ สามารถ แสดง ความ ของ อาจน ให้ เป็น ที่ ที่ ศง ของ  
 โลก ได้ เช่น หญิง ใน คณะ กุดด้วน ก็ ได้ มีความ สามารถ ทั่ว ใน

ปัญหาหน้าเกอ

หน้า ๒๖๓

ความ คิดของ ที่ จะ แคว่ เรื่อง ราวต่าง ๆ ลงพิมพ์ ได้ดี แบบ จะ ไม่มีใคร  
 เชื่อว่า เป็น ผีปาก ของ หงิง เช่น นี้ แล้ว ก็ น่าจะเป็น ข้อ ปลาดใจ ที่ ควร  
 กิด แด กอวศรอง ที่ เคียว บัญหาที่ยก ขึ้นเทียบ ได้ ใน ที่ นึก นึก ทั่ว  
 พดเป็น เกวอง วั ดัก ว่า การ คึกขว วัช ต่าง ๆ เป็น หลด กัดวาง ของ โลก  
 เมื่อ มนุษย์ ทก เพศ ทก ภาวชา ได้ พยายาม แล้ว ก็ อาจ จะ ยัง ผล ให้ ตัว เรด ได้  
 เหมื่อน กัน แต่ ไม่ มาก ก น้อย เท่า นั้น แหะละ ก็ เมื่อ สัก ความ ขอน  
 เห็น กระจาง แล้ว แต่ ทำ ใน กณ จะ ต้อง ดัง ไสยอะไร อีก ละละ ก็ ว่า แม้  
 ว่า กณ ยัง ไม่ เคย เห็น โรงเรียน ของ สตรี บังคับ เดียน นี้ แล้ว ก็ นึก ก็ ใจ กณ  
 ใจ ที่ จะ กราบ ทำ ค่อ ไป อีก ได้ ต้อง ขอน เกอ หะละ

โอย! คิดนั้นเพื่อเจ้าไปแล้ว เกิดจริง ขอรวิประทอน โทษโละละ  
 แด กว ที่ คิด น อธิบาย ถึง ความ ดำนารก ของ หงิง ขน กรวม ทั่ว นว แล้ว  
 นี้ เป็น ข้อ ความ สน คณ ที่ คิด นี้ จะ ให้ กณ เห็น ว่า ดำนารก นี้ นึก กว  
 ทง หลดย ที่ ได้ จำ เนิน อยู่ ใน โลก นี้ นั้น ไม่ แด ละ แต่ ขน อย่าง เดียว  
 เมื่อ ผู้ หงิง ได้ ทำ เจ้า บ้าง แล้ว ก็ อาจ ดำ เวศ ได้ เหมื่อน กัน เมื่อ กณ  
 ได้ ทรวินา ถึง ความ ดำนารก ของ หงิง ขน เปน หนึ่ง นั้น แล้ว กณ ก็ กรว  
 นี้ กณ จะ ยก ทว อย่าง ขน วาง ไร ให้ เห็น อีก ขน หนึ่ง ก็ กอวศร ที่ จะ ดง  
 ความ เห็น ไม่ แน่ ว่า หงิง ละ โด แคว่ เรื่อง ลง กัด สตรี จรง ฤา ไม่ แน่  
 ความ ขอน นี้ ไม่ น่า ดัง ไสย เดีย แต่ ใน เวศ นาน ได้ ปรากฏ ว่า กัด สตรี  
 ผู้ หนึ่ง ได้ พยายาม แคว่ เรื่อง พระ ประจ เดช ขน แด จม คด อต เรือง นี้ เปน  
 ทว อย่าง ดำ กณ ท่าน กัด สตรี ผู้ นึก นึก กว จะ กัด ว่า คำ เขย ษน ได้ ให้ เปน

หน้า ๕๖๕

กุดสัตว์

เดยวคยค์ รองหญิงบัว... แต่อย่างไร ก็ดีหนึ่งต่อ เรืองพระประจันตคุณกร

จะขี้ดเอาไว้ เปรนขยายว่า... ในคราว กตอนเรอ์จากา... เปรน... นที่กล่าววาม

เชยรม... วนเป็น... ครง แรก... คิดน... ชาติตาม... กงจะ... ใต้อา... ใต้ฟ่งด้านจน

มาบ้าง... แต่ถาม... ว่าท่านจะตอบว่า... อย... ใต้อานอก... ใต้ออก

ต้องยอม... เกอ... อก... หนึ่ง

แดง พจนพิราพรอง	บวรชาย
ปลัด วนคิ หงษ์ชาย	ถาวรเพื่อ
หม กต สัตว์ ชาย	รูป... ษา แด
แรก ๆ... ต้อง ยอม... เกอ	เกอ... ใต้ออก... หนึ่ง

แดงไทย



แจ้งความ

ถ้าคอม... ใต้ออก... หนึ่ง... เหวว  
... ใต้ออก... หนึ่ง... เหวว

๕๖๕



— หัวข้อ —

ด้วยใน สมัยนี้ ถึง แม้ จะ มี หนังสือ พิมพ์ ทั่ว ราชอาณาจักร ออก  
 แพร่ หลาย อย่าง แล้วหลาย ชนิด ก็ดี แต่ โดย มาก ผู้ แต่ง เขียน ขยาย และ  
 แต่ง สำหรับ ให้ บุคคล อ่าน มากกว่า เพื่อ ประโยชน์ สำหรับ ให้ สัตว์ อ่าน  
 ใน สมัย ไบรอน การ ศึกษา วิชา ศาสตร์ ศึกษ อยู่น ใน ฝั่ง ฝรั่ง ฝ่าย  
 สัตว์ ก็น่า ศึกษา เช่น ไรบอท เดอรา แมค เดอรา เฮอร์ส การ ศึกษา  
 วิชา ศาสตร์ เหล่านี้ ว่า มี มาก หลาย บุคคล อ่าน หนังสือ ออก อย่าง รุ่ง รุ่ง  
 ปลา ๆ ก็พอ แล้ว ไม่ ต้อง ได้ รู้ วิชา นี้ ยิ่ง ยิ่ง กว่า นี้  
 การ ศึกษ วิชา ศาสตร์ ของ สัตว์ แต่ ก่อน มี หนังสือ จาก หนังสือ  
 ประ โลก โลก มี เรื่อง วิชา ๆ วิชา ๆ เช่น คณิต ด้วย กลอน พา ไป  
 จึง ทำให้ อ่าน ง่าย ถ้า จะ เชื่อ ว่า สัตว์ ที่ อ่าน หนังสือ ออก อย่าง รุ่ง รุ่ง  
 ปลา ๆ โดย มาก มี ใจ ใช้ หนังสือ ที่ กลาว มา แล้ว เช่น แอช เวียน  
 ครั้น มา ใน สมัยนี้ การ ศึกษา ของ สัตว์ ค่อย เร็ว ง่ายขึ้น โดย วิชา  
 ได้ มีความ กระจ่าง วิชา วิชา วิชา สำหรับ สัตว์ อัน ฝ่าย สัตว์ จึง ได้ มี  
 โอกาส เล่า เวียน และ สอน ไล่ ความรู้ ได้ ไม่ เสว กว่า ฝ่าย ขยาย การ  
 ขยาย วิชา หนังสือ ของ ฝ่าย สัตว์ จึง ค่อย เร็ว ง่ายขึ้น ไม่ หลง อ่าน แต่ เอง  
 ประ โลก โลก อย่าง แต่ ก่อน มา ถ้า เสีย ค่าย แต่ ไม่ มี หนังสือ ซึ่ง จะ  
 สำหรับ เช่น ประ โยชน์ แต่ สัตว์ อ่าน มาก นี้ : ทำ ให้

๕

เมื่อคำคุณถูกเติมเต็มแล้ว จะได้เปลี่ยนแปลงไปเสียบ้าง  
 เพราะ คนที่ คณะ คณบดี ใจดี ออกหนังสือ เรื่องนี้ ซึ่งได้ชื่อว่า สัตว์  
 นิพนธ์ ก็ เพราะ สัตว์ แห่ง แล เข็มหนังสือ เฉพาะ สำหรับ สัตว์ อื่นต่าง  
 เกือบโดยไม่มีหวัง จะได้ บุรุษ มี ส่วน อ่า ทวย เพราะ เหตุว่า  
 หนังสือ นี้ คน เข็ม ที่ พอใจ ของ สัตว์ แต่ฝ่ายบุรุษ คง จะ ได้เต็ม เพราะ  
 คนนี้ ถ้า สัตว์ กวบ คน จะ ออก หนังสือ ก็ พอความ ประสงค์ ของ คณะ คณบดี แล้ว  
 แต่ บรรดา เรื่อง ต่าง ๆ ใน หนังสือ นี้ ก็ มี หวังใจ ว่า ถ้า สัตว์  
 ที่ มีความสามารถ นิพนธ์ คง จะ มีความเฉลียวฉลาด เพียง เรื่อง นี้

เชิดชูความดี และ ความสามารถของ สัตว์ นิพนธ์  
 ความเจริญด้วย สัตว์ ใน ประเทศ นี้ เจริญแล้ว เพราะ คน นิพนธ์ ได้  
 หวัง ว่า จะ แต่ง หนังสือ เรื่องนี้ ตลอดไป แต่ ฝ่าย คน เข็ม ที่ พยายาม จะ  
 หวัง ความเจริญแล้ว ออก หนังสือ ของ สัตว์ นิพนธ์ คง จะ มีความ  
 ใน เบื้อง คณบดี

คณะ คณบดี ออกขอพระเชษฐพระคณบดีวงษา แก่ ตำบลดงหวาย และ สัตว์  
 ซึ่ง จะ ว่าง หนังสือ นี้ หรือ สัตว์ นิพนธ์ แม้แต่เล่มเดียว จักออก

วันที่ ๑๕ ตุลาคม พ.ศ. ๒๔๕๗  
 คณะ สัตว์ นิพนธ์



เสด็จพระราชดำเนิน ทอดพระเนตร  
 ปล่อยท่าเรือต่าง ๆ แก่พวกเรือ วิจิตร  
 กิ่งไม้เล็ก ๆ ปลูกปลูกพวกดอกไม้  
 พริ้วลม ต้น ต้น ความ ซึ่งตาม ใต้  
 ไม้สูงกำลังตั้งตั้งพระที่นั่งของแก้ว  
 พิมเสด็จพระราชดำเนินทอดพระเนตร  
 อยู่มานานระลอก แห่ง ความ ทา  
 ษณะกับกิ่งไม้ งามมากท่ามกลาง  
 ไม้สูงกับกิ่งไม้ งามมากท่ามกลาง  
 ไม้สูงกับกิ่งไม้ งามมากท่ามกลาง

ไม้สูงกับกิ่งไม้ งามมากท่ามกลาง  
 ไม้สูงกับกิ่งไม้ งามมากท่ามกลาง  
 ไม้สูงกับกิ่งไม้ งามมากท่ามกลาง  
 ไม้สูงกับกิ่งไม้ งามมากท่ามกลาง  
 ไม้สูงกับกิ่งไม้ งามมากท่ามกลาง  
 ไม้สูงกับกิ่งไม้ งามมากท่ามกลาง  
 ไม้สูงกับกิ่งไม้ งามมากท่ามกลาง  
 ไม้สูงกับกิ่งไม้ งามมากท่ามกลาง

ไม้สูงกับกิ่งไม้ งามมากท่ามกลาง  
 ไม้สูงกับกิ่งไม้ งามมากท่ามกลาง

**เบ็ดเตล็ด**  
**สุขภาพดี ความรัก**  
 รักกันยาว ไต ดี งามมาก  
 ขยายระลอกมาก งามมาก  
 งามมากและ งามมาก ไต ดี งาม  
 งามมากและ งามมาก ไต ดี งาม

**บทกวี**  
 ทั่วเขตแดนของแผ่นดินนี้ เป็น  
 บทกวีของ เอกภาวะคนเรา ไม่นับว่า  
 "เพลงพื้นบ้าน" งามมาก ไต ดี งาม  
 งามมากและ งามมาก ไต ดี งาม  
 งามมากและ งามมาก ไต ดี งาม

**ทาง วน**  
 ทั่วเขตแดนของแผ่นดินนี้ เป็น  
 บทกวีของ เอกภาวะคนเรา ไม่นับว่า  
 "เพลงพื้นบ้าน" งามมาก ไต ดี งาม  
 งามมากและ งามมาก ไต ดี งาม  
 งามมากและ งามมาก ไต ดี งาม

**จดหมาย**  
 ทั่วเขตแดนของแผ่นดินนี้ เป็น  
 บทกวีของ เอกภาวะคนเรา ไม่นับว่า  
 "เพลงพื้นบ้าน" งามมาก ไต ดี งาม  
 งามมากและ งามมาก ไต ดี งาม  
 งามมากและ งามมาก ไต ดี งาม

วอให้ ยศเสมอ งามมาก ไต ดี งาม  
 งามมากและ งามมาก ไต ดี งาม  
 งามมากและ งามมาก ไต ดี งาม  
 งามมากและ งามมาก ไต ดี งาม  
 งามมากและ งามมาก ไต ดี งาม

งามมากและ งามมาก ไต ดี งาม  
 งามมากและ งามมาก ไต ดี งาม  
 งามมากและ งามมาก ไต ดี งาม  
 งามมากและ งามมาก ไต ดี งาม  
 งามมากและ งามมาก ไต ดี งาม

**บัญชี**  
**ให้ ดุ่ย หรือ ให้ ออกร**

พระเจ้า...  
...  
นางสาวศิริวรรณ

**บัญชี**  
**ให้ ดุ่ย หรือ ให้ ออกร**

เจ้าพระยา...  
...  
นางสาวศิริวรรณ

วัดเสมอ คือในเขตอุทยาน นครพนม  
...  
นางสาวศิริวรรณ

หนังสือพิมพ์สยามรายวัน...  
...  
นางสาวศิริวรรณ

๐ ส่วนที่ค้างบัญชี...  
...  
นางสาวศิริวรรณ





วันจันทร์ที่ ๒๖ เมษายน พ.ศ. ๒๕๒๕

อย่าผูกใจผู้หญิง

ว. ราชบุร

วันที่ ๑๖ มีนาคม พ.ศ. ๒๕๒๔

คำขวัญ ท่านบรรณาธิการฯ หนังสือสตรีไทย

คิดกันไว้ อ่านหนังสือ รื่องท่านมา แล้ว  
 เล่น รู้สึกหัวใจในความเป็นอยู่ ของ  
 คณะ (สตรีไทย) มาก รู้สึกว่าความสุข  
 ของสตรีมา ทางๆ ละ โขงมากมักจะ  
 พูด "ว่าสตรีเราทำอะไรก็ได้ก็ทำอยู่ใน  
 ห้องทำงานนแะละ" ทำอะไร ไม่ได้ ไม่เช่น  
 นั้น เช่นนี้ ผมคิดว่า มีภูมิศึกษามากอย่าง  
 ไรก็ตาม จะ มีดี เด่นกว่าคนอื่นไม่ได้  
 ก็ไม่ เขากจะ ก็ดีพอ ออกๆ แต่อย่าให้  
 ถึงกับว่า "ผู้หญิงแปล กล้วยผู้ชายแปลคน  
 เดบ" จริงไม่ เดบจะผู้หญิงจะเป็น คุณ  
 หญิง, คุณจอม, คุณหม่อม, คุณ นาย โดย ถ้า  
 เจ้าตนเองไม่ได้ ก็ยังอาศัยผู้ชาย แค่นี้  
 อมกคิดว่าโลกเรารวังค์ มา ไม่ได้ ฝรั่งมา

ที่เราคงไม่คิด ถือว่าไม่มีเสียงพูดอย่าง  
 ไรพูดได้ ทำอย่างไรทำได้ แต่กระนั้น  
 หิริโอตปประคองอย่างชนชาติผิวขาวบ้าง ใน  
 เรื่องนี้ คิดฉันคิด นานานแล้ว มาพบ คณะท่าน  
 รู้สึกว่า ผู้หญิงจะมีเสียงได้ ทำให้คิด  
 รู้สึกปลื้มใจ-ดีใจ-ชอบใจมาก

ขอถือ โอกาสนี้ ให้ท่าน คณะ สตรี ไทย  
 คงมีความเจริญรุ่งเรืองวัฒนาภาค ปราศจาก  
 ด้รพหตุกอน ครอบ กงปวง อยุ่ คดอดหัว  
 กัดปาวสาร เถอญ

โดยความเคารพ และ ปรารถนา

ว.ศ.

ภาย พลังเมื่อ สักนั้น มีเรื่อง อธิษฐานก็ม  
 ความเจริญ ของสตรี ที่ต่อไป หิริดีของท่าน  
 คิดฉันจะ พยายาม หา มาจงได้ และหวังว่า  
 ท่านคงไม่รังเกียจ "สตรีบ้านนอก" เป็นแน่

ลำตัด-ทะเลไข่มุก

เรื่อง ร่ม ใจแจ่มก่ดถายแปรระวีกัน ออก  
 แล้ว เดบ ๓๕ ปี. ค. เรื่อง นางสาวของดิฉัน  
 ชาย ๓๒ ปี หัก กอเด็ก หญิงอากู ๒๗ ๗ ชม  
 ตาย ที่ กัง หัวคระเชิงเทรา เป็นเรื่องแปลก  
 เท่าที่ ทัดเดบ ๓๐ ปี. ค. จะ ออก เรื่อๆ  
 นบ้าน เขมรพานิช เป็น เจ้า ของ

ความเห็นของพวกไข่มุก

เรื่อง

สมาคมสตรีไทยแห่งกรุงสยาม

คำว่า "สมาคมสตรีไทย แห่ง กรุงสยาม"

ยังไม่เคยได้ยินใคร พูดถึง และ ไม่ทราบ ว่า

ท่าน ผู้ใด จะ ได้เคย เห็นใครบ้าง แล้ว หรือ ไม่ ทั้ง

นี่ จะ เป็น ด้วย เห็น กัน ว่า สตรี ไม่ ควร มีสมาคม

หรือ สตรี ไม่ สามารถ ตั้ง สมาคม หรือ อย่างใด

อย่าง ๓ ดัง ดัง แต่ มีคน หวังนึกของ คิดกันได้

เกิดขึ้น ก่อนหน้า ปดัดสนธิแห่ง หนังสือ พิมพ์สตรี

ไทย ว่า สมัชชาใน ประเทศ สยาม ทั้ง ๖ ของ

เรา คำตั้ง เคื่อน นาม ของ สมาคมนั้น อยู่ แล้ว.

การ มี สมาคมไทย เดชะอิทธิ แต่ เห็นประ

โยชน์ สำคัญ อยู่ ๓ ประการ คือ

๑ เพื่อ ขัดขวาง ความ อารักขา ระหว่างสตรีทั้ง

ปวง

๒ แยกเบียดขับ ตั้งที่เป็นคุณ และดีของตน

ตั้งที่เป็นโทษ กำกับ และ กั้น

๓ ช่วยเหลือ กัน ตาม จำมารด ใน ข้าม มี

ทุกข์ร้อน

อันการ ทั้ง สมาคม ด้วยหวัง เป็น ตำราวิชา

ประโยชน์ เช่นนี้ ย่อม เห็น อยู่ แล้ว ว่า มีราย

จ่าย มากกว่า จะ หมายถึง รายได้ เพราะฉะนั้น

ความ ดังเรากล่าวโดยประมาณ มี ประเด็นด้วย

ขนาด สุ่มคิด ท่าน สตรี ที่มีทรัพย์ ในประเทศ

เรา อ่อนไม่กล้า ความน้อยคน เพราะเหตุที่ได้

เคยเห็นนามของ ท่านนางเจ้าคุณใน การ บริจาค

ทรัพย์จำนวนมาก ๆ เพื่อการกุศลอันน้อยน่อง ๆ

ก็ ท่าน เหล่า นั้น ดัง องค์หนึ่ง หรือ สอง แห่ง จะ

โน้นศรีท รา มา ใน การ ก่อตั้ง อย่าง โหม่น บ้าง

อัน หวังว่า เกียรติคุณ ของท่าน จะ ปรากฏ ใน

ความ ทรงจำ ของ สตรีไทย โดยไม่ มี ความเสื่อม

ถ่วง และ ยัง ทำให้ หวัง คือ ไป อีก ว่า ถ้า ได้ มี

ผู้ เริ่ม ขึ้น ดังนี้ ท่าน เศรษฐี ที่มี การณ

จิตต์คง จะ มา ช่วย กัน ส่งเสริม โดย เคารพ คือ

เพศของ ท่านเอง ให้ได้มาจน มั่นคงยิ่ง ๆ ขึ้น

ก็อย่างไรก็ดี หนังสือพิมพ์สตรีไทยนี้ นับ

ว่า เป็น เวลาอันสมควรที่จะ เผย ออก มาวาง ๆ ให้

สตรี และ เห็น ทางอนาคต ของเรา เพราะฉะนั้น

อิทธิ ขอ ให้ นาม ของคณะ สตรีไทย กระจาย ความ

หอมไปทั่ว สยามรัฐ มณฑลโดย ดกชณะ

หอมเกะ หอมไม่สิ้น พน บึงงาเคยเห็นเรา

ถามหา เกิด เป็น กายไม้ ต้นมีชญา หอมยิ่ง

กว่า ดอกไม้ เป็น กายทอง อัน มาดีมี กลิ่น

ดิน ดัง เมื่อ ไตรมทรทโรยรำ กว. หอมอง อัน

กลิ่นดี หมิ่นทรย์อมคตปอง อกจำต้องหอมหวาน

ไว้ให้นาน แด

พวกไข่มุก



# สามยี่สิบ

## YOUNG WOMEN'S WEEKLY

ประจำสัปดาห์ที่ ๑๖ พฤษภาคม พ.ศ. ๒๔๗๑

### วลีและประโยคภาษาอังกฤษ

ของ 2. เวียดนาม

A bird in the hand is worth two in the bush

ไม่บอกใบไม้ในป่าดีกว่า เช่น what a will - what he will

A hated arms

A B C book

A besetting sin

Alone by

A black sheep

A bleeding heart

A blue story

A bold stroke

A bone of contention

A bold stroke

A bold stroke

A bold stroke

A bold stroke

A bold stroke

A bold stroke

A bold stroke

A bold stroke

A bold stroke

A bold stroke

A bold stroke

A bold stroke

A bold stroke

A bold stroke

A bold stroke

A bold stroke

A bold stroke

A bold stroke

A bold stroke

A bold stroke

A bold stroke

A bold stroke

A bold stroke

A bold stroke

A bold stroke

A bold stroke

A bold stroke

A bold stroke

วลีและประโยคภาษาอังกฤษ... (Continuation of the list from the left column)

วลีและประโยคภาษาอังกฤษ... (Continuation of the list from the left column)

### ตลิวัด

#### ฆ่าแพน มุก

#### ประ โชน์ เกิน ก้า

ผู้ประโชน์จะตั้งความแค้นใจ... (Main text of the article)

เชิญ-เชิญ-เชิญ

วันเสาร์ที่ ๗ พฤษภาคม พ.ศ. ๒๔๗๑

ข่าวใหม่... (Small news snippets and advertisements)



# หนังสือไทย

วันพุธที่ ๑๐ กันยายน พ.ศ. ๒๔๗๕

## หนังสือไทยกับการศึกษา

ในทางที่วิชาเจ้าเป็นหนังสือไทย... หนังสือไทยกับการศึกษา... วิชาเจ้า... หนังสือไทย... การศึกษา...

วิชาเจ้า... หนังสือไทย... การศึกษา... วิชาเจ้า... หนังสือไทย... การศึกษา...

วิชาเจ้า... หนังสือไทย... การศึกษา... วิชาเจ้า... หนังสือไทย... การศึกษา...

วิชาเจ้า... หนังสือไทย... การศึกษา... วิชาเจ้า... หนังสือไทย... การศึกษา...

วิชาเจ้า... หนังสือไทย... การศึกษา... วิชาเจ้า... หนังสือไทย... การศึกษา...

เดี๋ยว... วิชาเจ้า... หนังสือไทย... การศึกษา... วิชาเจ้า... หนังสือไทย... การศึกษา...

เมื่อสมการ... วิชาเจ้า... หนังสือไทย... การศึกษา... วิชาเจ้า... หนังสือไทย... การศึกษา...

วิชาเจ้า... หนังสือไทย... การศึกษา... วิชาเจ้า... หนังสือไทย... การศึกษา...

“ต้นตอ”

## เรื่องเก่าแต่จะ

วิชาเจ้า... หนังสือไทย... การศึกษา... วิชาเจ้า... หนังสือไทย... การศึกษา...

วิชาเจ้า... หนังสือไทย... การศึกษา... วิชาเจ้า... หนังสือไทย... การศึกษา...

วิชาเจ้า... หนังสือไทย... การศึกษา... วิชาเจ้า... หนังสือไทย... การศึกษา...









## ประวัติผู้เขียนวิทยานิพนธ์



นางสาวอรชุนมา เก่งชน สำเร็จการศึกษาปริญญาตรีศิลปศาสตรบัณฑิต เกียรตินิยมอันดับ 2 สาขาวิชาวรรณคดีไทย ภาควิชาวรรณคดี คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ พ.ศ. 2544 และสำเร็จการศึกษาระดับปริญญาโทนิเทศศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาวารสารสนเทศ ภาควิชาวารสารสนเทศ คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย พ.ศ.2546