

บทที่ 6

การออกแบบ

ในการออกแบบจะเลือกใช้กรณีศึกษา 1 ช่องสถานีคือสถานีโทรทัศน์ช่อง 11 เพราะจากแบบสอบถามพบว่าเป็นสถานีโทรทัศน์ที่ควรปรับปรุงเรขาคณิตป้ายการข่าวมากที่สุด

สถานีวิทยุโทรทัศน์แห่งประเทศไทยช่อง 11 เป็นสถานีวิทยุโทรทัศน์หลัก ที่ทำหน้าที่ เป็นสื่อของรัฐบาลอย่างแท้จริง ภายใต้การดำเนินงานของกรมประชาสัมพันธ์สังกัด สำนักนายกรัฐมนตรี ก่อตั้งตามมติคณะรัฐมนตรี เมื่อวันที่ 15 มกราคม 2528 เพื่อให้เป็นสถานีวิทยุโทรทัศน์แห่งชาติ ทำหน้าที่ให้ ความรู้ การศึกษา เผยแพร่ข่าวสารการประชาสัมพันธ์ และสนับสนุนนโยบายของรัฐ กับเพื่อแก้ไขระบบเครือข่ายวิทยุโทรทัศน์ ของกรมประชาสัมพันธ์ให้สมบูรณ์รวมทั้งขยายเขตบริการวิทยุโทรทัศน์ ให้ครอบคลุมและได้มาตรฐานทั่วประเทศ

สถานีวิทยุโทรทัศน์ถูกจัดตั้งขึ้นชั่วคราวที่อาคารศูนย์ควบคุมระบบ โทรทัศน์ ถนนเพชรบุรีตัดใหม่ ภายในวงเงิน 8 ล้านบาท เริ่มแพร่ ภาพออกอากาศเป็นประจำ ตั้งแต่เวลา 16.30 น.-21.00 น. โดยเริ่ม ในวันที่ 1 มกราคม 2529 จนถึงวันที่ 31 มีนาคม 2531

จากข้อจำกัดด้านงบประมาณกรมประชาสัมพันธ์จึงขอ ความช่วยเหลือจากประเทศญี่ปุ่น โดยผ่านทางสำนักงานความร่วมมือระหว่าง ประเทศแห่งรัฐบาลญี่ปุ่น (JICA) ซึ่งรัฐบาลญี่ปุ่นได้อนุมัติโครงการช่วยเหลือแบบให้เปล่าในวงเงิน 2,062 ล้านบาท หรือประมาณ 300 ล้านบาท

การดำเนินการก่อสร้างและติดตั้งอุปกรณ์ด้านเทคนิค ใช้เวลาทั้งสิ้น 9 เดือน (13 กค. 30 - 28 มีค. 31) ภายใต้โครงการความช่วยเหลือ นี้นี้กรมประชาสัมพันธ์ ได้รับอาคารและอุปกรณ์วิทยุโทรทัศน์ มีมูลค่าทั้งสิ้น 300 ล้านบาท

สถานีวิทยุโทรทัศน์แห่งประเทศไทย ช่อง 11 เริ่มทดลองแพร่ภาพ อากาศรายการเพื่อการศึกษา รายการข่าวภาคเช้า-ค่ำ และการถ่ายทอดรายการไปยังสถานีวิทยุโทรทัศน์ในเครือข่าย เมื่อ วันที่ 1 พฤศจิกายน 2531 อำนาจหน้าที่ สทท.11 ตามพระราชกฤษฎีกาแบ่งส่วนราชการกรมประชาสัมพันธ์ สำนักนายกรัฐมนตรี พ.ศ. 2540

1. ดำเนินงานประชาสัมพันธ์โดยใช้วิทยุโทรทัศน์ เพื่อการพัฒนาประเทศ และเผยแพร่นโยบายของรัฐ ข่าวสารและการดำเนินงานของหน่วยงานรัฐ ตลอดจนส่งเสริมความเข้าใจอันดี ระหว่างหน่วยงานของรัฐกับประชาชน
2. สนับสนุนและส่งเสริมการศึกษา และการเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมทางวิทยุโทรทัศน์ ทั้งภายในและภายนอกประเทศ เพื่อประโยชน์แก่ความมั่นคง และเพื่อเสริมสร้างความเข้าใจเกี่ยวกับการปกครองระบอบประชาธิปไตย อันมีพระมหากษัตริย์เป็นประมุข
3. เป็นศูนย์กลางทางวิชาการเพื่อการศึกษา และพัฒนาสื่อและอุปกรณ์วิทยุโทรทัศน์

Problem brief

- ชื่องาน** การออกแบบเรขศิลป์ในรายการข่าวโทรทัศน์สำหรับช่อง 11 กรมประชาสัมพันธ์
- ปัญหา** ต้องการพัฒนาปรับปรุงเรขศิลป์ในรายการข่าวให้ดูทันสมัยขึ้น และเพิ่มกลุ่มเป้าหมายให้กว้างขึ้น
- จุดแข็ง**
1. ช่อง 11 เป็นช่องของกรมประชาสัมพันธ์ ที่มีทุนสนับสนุนจากรัฐบาลตลอดมา
 2. มีเครือข่ายโยงใยทั่วประเทศถึง 51 สถานี ทำให้ภาพสัญญาณคมชัด เข้าถึงประชาชนได้มากกว่า¹
 3. รายการข่าวได้รวดเร็วทันกระแส
- จุดอ่อน**
1. ขาดการประชาสัมพันธ์จึงทำให้ได้รับความนิยมค่อนข้างน้อยกว่าช่องข่าวอื่นๆ
 2. ภาพลักษณ์ของสถานียังไม่ค่อยชัดเจน
 3. เรขศิลป์ยังคงไม่คอยทันสมัยเมื่อเทียบกับช่องข่าวอื่นๆในประเทศไทย²
- วัตถุประสงค์**
1. เพื่อศึกษาแนวทางการออกแบบเรขศิลป์ของสถานีข่าวที่มีชื่อเสียงของโลก และช่องสำหรับประเทศไทยที่มีมาตรฐานนำมาประยุกต์ใช้ในการออกแบบ
 2. เพื่อออกแบบเรขศิลป์ในรายการข่าวโทรทัศน์ ที่มีประสิทธิภาพและเหมาะสม

กลุ่มเป้าหมาย

ทางกายภาพ - กลุ่มคนอายุ 20- 50 ปี - กำลังเริ่มต้นทำงานหรือทำงานสาขาอาชีพต่างๆ	ทางจิตภาพ - เป็นคนที่ชอบแสวงหาความรู้ใหม่ๆ - รู้ทันโลกเสมอ - ชอบความทันสมัย ไม่จำเจ แสวงหาความรู้รอบตัว
---	--

Concept : World's Monitor

Support : เนื่องจากรายการข่าวเป็นการรายงานเหตุการณ์จากทั่วโลกและในประเทศไทย และช่อง 11 เป็นช่องข่าวช่องหนึ่งที่น่าเสนอเหตุการณ์ทั้งหมดผ่านทางหน้าจอโทรทัศน์ จากทุกมุมโลกสู่บ้านของท่าน

Mood and Tone

กระชับกระฉ่งมีพลัง Dynamic เป็นสากล Universal

¹ ข้อมูลจากเว็บไซต์ช่อง 11 www.thainews.com

² ข้อมูลจากการสำรวจแบบสอบถามประชาชนทั่วไปวันที่ 25 ธันวาคม 2545- 15 มกราคม 2546

นี้

จากการวิเคราะห์ข้อมูลทั้งหมด จากบทที่ 5 สามารถสรุปเรขศิลป์รายการข่าวในโทรทัศน์ได้ดัง

1. เรขศิลป์ประเภททับอยู่ด้านบน (Super) และแบบกรอบภาพเล็ก (Box)
2. เรขศิลป์ประเภทฉากหลัง
3. เรขศิลป์รายการข่าวพยากรณ์อากาศ
4. เรขศิลป์ภาพเคลื่อนไหวประเภทไตเติ้ลหลักของสถานี
5. เรขศิลป์ภาพเคลื่อนไหวประเภทไตเติ้ลรายการข่าวกีฬาของสถานี
6. เรขศิลป์ภาพเคลื่อนไหวประเภทไตเติ้ลรายการข่าวพระราชสำนักของสถานี
7. เรขศิลป์ภาพเคลื่อนไหวประเภทไตเติ้ลรายการข่าวบันเทิงของสถานี

1. เรขศิลป์ประเภททับอยู่ด้านบน (Super) และแบบกรอบภาพเล็ก (Box)

แบ่งได้เป็น 3 ประเภทดังนี้

เรขศิลป์แบบที่ 1 การรายงานข่าวปกติ



ภาพที่ 46 ภาพตำแหน่งของสัญลักษณ์ทางสถานี



ภาพที่ 47 ภาพตำแหน่งของหัวข้อข่าวสำคัญ



ภาพที่ 48 ภาพตำแหน่งของหัวข้อ
ข่าวสำคัญ และชื่อผู้ประกาศข่าว

- ตำแหน่งของเรขาคณิตประเภททับอยู่ด้านบน (Super) ชื่อของผู้ประกาศ หรือหัวข้อข่าวสำคัญจะอยู่
ด้านล่างเฉียงไปทางซ้ายมือ ระยะเวลาในการขึ้นชื่อผู้ประกาศ หรือหัวข้อข่าวสำคัญ ในแต่ละครั้ง คือ 7
วินาที

- ตัวหนังสือรายงานหัวข้อข่าวคือ “หัวข้อข่าว ” ตัวแบบหลักหนา



ภาพที่ 49 เรขาคณิตประเภทกรอบ
ภาพเล็ก (Box) ข่าวต่างประเทศ



ภาพที่ 50 เรขาคณิตประเภทกรอบภาพ
เล็ก (Box) ข่าวการเมือง



ภาพที่ 51 เรขศิลป์ประเภททกรอบ
ภาพเล็ก (Box) ข้าราชการธุรกิจ



ภาพที่ 52 เรขศิลป์ประเภททกรอบ
ภาพเล็ก (Box) ขาวกีฬา



ภาพที่ 53 เรขศิลป์ประเภททกรอบ
ภาพเล็ก (Box) ขาวอุบัติเหตุ



ภาพที่ 54 เรขศิลป์ประเภทกรอบ
ภาพเล็ก (Box)ข่าวศึกษาและวิทยาศาสตร์

**เรขศิลป์แบบที่ 2 การรายงานข่าวจากห้องส่งออกอากาศปกติ และการตัดภาพไปยังที่
ต่าง ๆ เช่นสถานที่เกิดเหตุ หรือห้องข่าวเมืองอื่น**

- ตำแหน่ง ของสัญลักษณ์สถานี จะอยู่มุมล่างขวามือ และมีการใช้สี และตัวอักษรตามแบบ
สัญลักษณ์ปกติโดยทั่วไป
- หัวข้อของการรายงานข่าวจะย้ายมาอยู่ตรงกลางของ ทั้ง2 กรอบภาพเล็ก (Box)แทนที่จะอยู่มุมล่าง
ซ้ายมือเหมือนการรายงานข่าวปกติ
- ขนาดของกรอบภาพเล็ก (Box)จะแบ่งเป็นรูปทรงสี่เหลี่ยมจัตุรัส ขนาดเท่าๆกัน
- การบอกสถานที่หรือเมืองจะไว้ด้านบนหรือด้านล่างของ กรอบภาพเล็ก (Box) ก็ได้ แต่ต้องไม่บังผู้
รายงานข่าว
- ระยะเวลาในการขึ้นชื่อผู้ประกาศ หรือหัวข้อข่าวสำคัญ ในแต่ละครั้ง คือ 7 วินาที



ภาพที่ 55 แสดงเรขศิลป์แบบที่
2 การรายงานข่าวจากห้องส่งออกอากาศ
ปกติ และการตัดภาพไปยังที่ต่างๆ เช่น
สถานที่เกิดเหตุ หรือห้องข่าวเมืองอื่น

เรขศิลป์แบบที่ 3 การรายงานสดจากสถานที่เกิดเหตุ

- ตำแหน่ง ของสัญลักษณ์สถานี จะอยู่มุมล่างขวามือ และมีการใช้สี และตัวอักษรตามแบบสัญลักษณ์ปกติโดยทั่วไป

-ตำแหน่งของคำว่า “สด” จะอยู่บริเวณด้านบนมุมซ้ายบน

-ระยะเวลาในการขึ้นชื่อผู้ประกาศ หรือหัวข้อข่าวสำคัญ ในแต่ละครั้ง คือ 7 วินาที



ภาพที่ 56 แสดงเรขศิลป์แบบที่ 3 การรายงานสดจากสถานที่เกิดเหตุ

2. เรขศิลป์ประเภทฉากหลัง

เรขศิลป์ของฉากหลังในการอ่านข่าว ใช้ฉากหลังของห้องออกอากาศ โดยการสร้างฉากหลังขึ้นมาเอง ส่วนใหญ่จะภาพแผนที่โลกเป็นส่วนประกอบกับตัวหนังสือ โทนสีเป็นโทนเย็น



ภาพที่ 57 แสดงเรขศิลป์ประเภทฉากหลัง

3. เรขศิลป์รายการข่าวพยากรณ์อากาศ

สำหรับรายการข่าวพยากรณ์อากาศในประเทศไทยจะใช้เรขศิลป์แบบ fullscreen คือเต็มจอ การใช้ภาพประกอบ (Illustrate)

มีการใช้ภาพธรรมชาติ ภาพแผนที่ และตัวหนังสือ ไม่มีการใช้สัญลักษณ์ของทางสถานี

ลักษณะตัวอักษร(Type)

ใช้ภาษาอังกฤษเป็นแบบไม่มีฐาน

ใช้ภาษาไทยเป็นแบบไม่มีหัวตัวหนา

การใช้สี(Color)

ใช้สีโทนเย็น

การจัดวางองค์ประกอบ(Lay out)

ด้านซ้ายมือจะแสดงชื่อเมืองและขวามือแสดงอุณหภูมิ มีการใช้สัญลักษณ์แทนแดดออก เมฆมาก ฝนตก เนื่องจากทำให้เข้าใจได้ง่ายและเป็นสากล

เวลา(timing)

จะคงอยู่จนผู้อ่านข่าวอ่านอุณหภูมิจบ



พยากรณ์อากาศ			
ภาคใต้			
มีฝนฟ้าคะนองกระจายเป็นแห่งๆ			
	ต่ำสุด	สูงสุด	
เกาะสมุย	25 C	34 C	
ระนอง	25 C	33 C	
ยะลา	24 C	34 C	

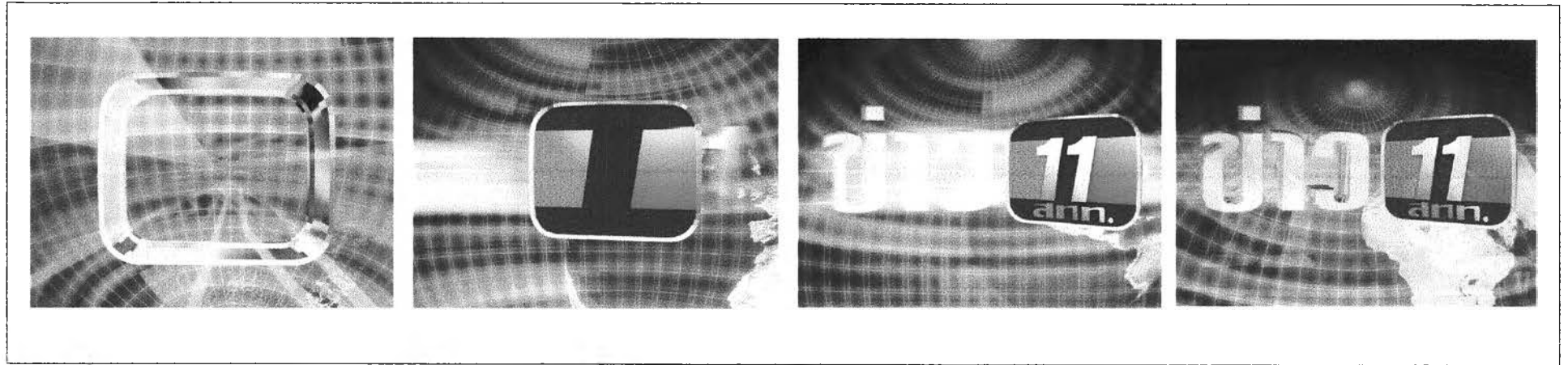


พยากรณ์อากาศ			
ภาคใต้			
มีฝนฟ้าคะนองกระจายเป็นแห่งๆ			
	ต่ำสุด	สูงสุด	
เกาะสมุย	25 C	34 C	
ระนอง	25 C	33 C	
ยะลา	24 C	34 C	

ภาพที่ 58 แสดงเรขศิลป์ประเภทข่าวพยากรณ์อากาศ

4. เรขศิลป์ภาพเคลื่อนไหวประเภทไตเติ้ลหลักของสถานี

ตารางที่ 68 แสดงเรขศิลป์ภาพเคลื่อนไหวประเภทไตเติ้ลหลักของสถานี

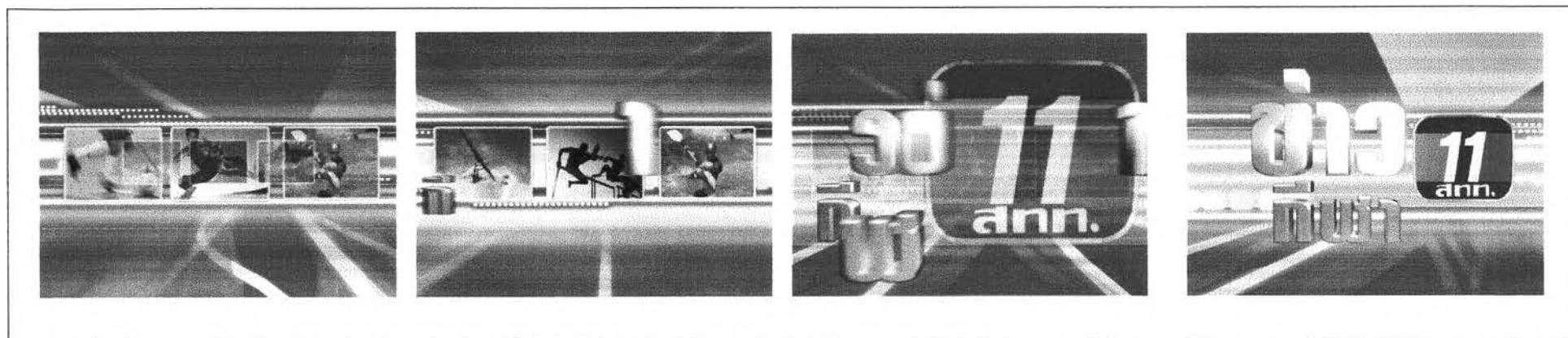


ตารางที่ 69 แสดงการวิเคราะห์เรขศิลป์ภาพเคลื่อนไหวประเภทไตเติ้ลหลักของสถานี

การใช้ภาพประกอบ (Illustration)	ลักษณะตัวอักษร (Type)	ตำแหน่งของสัญลักษณ์ สถานี (Logo Cooperate)	การใช้สี (Color)	การจัดวางองค์ประกอบ (Lay out)	เวลา (timing)
สัญลักษณ์ทางสถานี ตัวหนังสือ และลูก โลก	ภาษาไทยเป็นแบบหลัก ไม่มีหัวตัวหนา	ตรงกลางภาพ	ใช้สีโทนเย็น	เริ่มต้นด้วยภาพแสง หรือลูกโลก (องค์ ประกอบอื่นๆ) จากนั้น จบด้วยสัญลักษณ์ของ ทางสถานีที่ค่อยๆ ชัดขึ้น	6 วินาที

5. เรขศิลป์ภาพเคลื่อนไหวประเภทไตเติ้ลรายการข่าวกีฬาของสถานี

ตารางที่ 70 แสดงเรขศิลป์ภาพเคลื่อนไหวประเภทไตเติ้ลรายการข่าวกีฬาของสถานี



ตารางที่ 71 แสดงการวิเคราะห์เรขศิลป์ภาพเคลื่อนไหวประเภทไตเติ้ลรายการข่าวกีฬาของสถานี

การใช้ภาพประกอบ (Illustration)	ลักษณะตัวอักษร (Type)	ตำแหน่งของสัญลักษณ์ สถานี (Logo Cooperate)	การใช้สี (Color)	การจัดวางองค์ประกอบ (Lay out)	เวลา (timing)
ภาพนักกีฬาใน อิริยาบถต่างๆ ตัว หนังสือ และ สัญลักษณ์ทางสถานี	ภาษาไทยเป็นแบบหลัก ไม่มีหัวตัวหนา	ตรงกลางภาพ	ใช้สีโทนเย็น เป็นสีของ สนามแข่งขัน และน้ำ ทะเล	เริ่มต้นด้วยภาพนักกีฬาใน อิริยาบถต่างๆ ตัวหนังสือ ประกอบ จากนั้นจบด้วย คำว่า ข่าวกีฬา	5 วินาที

6. เรขศิลป์ภาพเคลื่อนไหวประเภทไตเติ้ลรายการข่าวพระราชสำนักของสถานี

ตารางที่ 72 แสดงเรขศิลป์ภาพเคลื่อนไหวประเภทไตเติ้ลรายการข่าวพระราชสำนักของสถานี

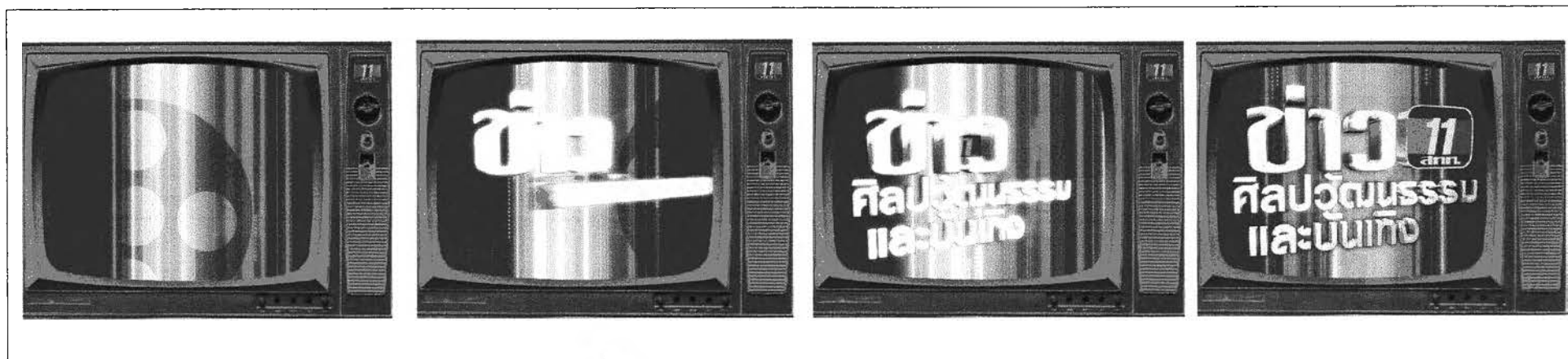


ตารางที่ 73 แสดงการวิเคราะห์เรขศิลป์ภาพเคลื่อนไหวประเภทไตเติ้ลรายการข่าวพระราชสำนักของสถานี

การใช้ภาพประกอบ (Illustration)	ลักษณะตัวอักษร (Type)	ตำแหน่งของสัญลักษณ์ สถานี (Logo Cooperate)	การใช้สี (Color)	การจัดวางองค์ประกอบ (Lay out)	เวลา (timing)
ใช้ภาพพระราชกรณียกิจของสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวและพระราชวงศ์ ลายไทย ตัวหนังสือ	ภาษาไทยแบบแปร เป็นตัวประดิษฐ์สีทอง	ไม่มีการใช้	สีโทนเย็นส่วนใหญ่เป็นสีเงินและทอง	เป็นภาพพระราชกรณียกิจของสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวและพระราชวงศ์อยู่ในกรอบลายไทยสีทอง และตัวหนังสือลอยเข้ามาในภาพเป็นชื่อ "ข่าวในพระราชสำนัก "	20 วินาที

7. เรขศิลป์ภาพเคลื่อนไหวประเภทไตเติ้ลรายการข่าวบันเทิงของสถานี

ตารางที่ 74 แสดง เรขศิลป์ภาพเคลื่อนไหวประเภทไตเติ้ลรายการข่าวบันเทิงของสถานี



ตารางที่ 75 แสดงการวิเคราะห์เรขศิลป์ภาพเคลื่อนไหวประเภทไตเติ้ลรายการข่าวบันเทิงของสถานี

การใช้ภาพประกอบ (Illustration)	ลักษณะตัวอักษร (Type)	ตำแหน่งของสัญลักษณ์ สถานี (Logo Cooperate)	การใช้สี (Color)	การจัดวางองค์ประกอบ (Lay out)	เวลา (timing)
ใช้ภาพโทรทัศน์ เส้น ตั้ง และ ตัวหนังสือ	ภาษาไทยเป็นแบบหลัก ไม่มีหัวตัวหนา	ตรงกลางภาพ	สีโทนเย็น	เป็นภาพเส้นวิ่งและตัว หนังสือในแนวตั้ง ก็มีตัว หนังสือคำว่า "ข่าวศิลป วัฒนธรรมและบันเทิง "	5 วินาที