

รายการอ้างอิง



ภาษาไทย

- กฤษฎา เกิดดี. ประวัติศาสตร์ภาพยนตร์ : การศึกษาว่าด้วย 10 ตระกูลสำคัญ. กรุงเทพฯ : หอสมุดสุวรรณ, 2541.
- กาญจนา แก้วเทพ. การวิเคราะห์สื่อ : แนวคิดและเทคนิค. กรุงเทพฯ : ภาควิชาสื่อสารมวลชน คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2541.
- กาญจนา แก้วเทพ. ผี พุทธ พราหมณ์และสื่อ. โลกของสื่อ. ปีที่ 2 ลำดับที่ 3 (พฤษภาคม 2542): หน้า 9-41.
- จิรบุญย์ ทศนบวรจง. การศึกษาเชิงวิเคราะห์ลักษณะของภาพยนตร์ไทยยอดนิยมประเภทวัยรุ่น. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต คณะนิเทศศาสตร์ บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2533.
- ชยาพร เพชรโพธิ์ศรี. กระบวนการเลือกและนำเสนอ "ความเป็นไทย" ในนิตยสาร "สวัสดี". วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต การสื่อสารมวลชน คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2539.
- ชูศักดิ์ ภัทรกุลวณิช. คนกับหนังสือ. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์สารคดี, 2536.
- นนทรี นิมิบุตร. นางนาก. กรุงเทพฯ : แพรวเอนเตอร์เทน, 2542.
- นนทรี นิมิบุตร. สัมภาษณ์. 18 กันยายน 2542.
- นพมาศ แวงหงส์. นางนาก 'ตำนานรักจากพระโขนง'. มติชนสุดสัปดาห์ ปีที่ 19 ฉบับที่ 989 (อังคารที่ 3 สิงหาคม 2542).
- นรา. แซกรับชวน. ซีเนี่ยมิก ปีที่ 6 ฉบับที่ 131 ปักษ์หลัง (สิงหาคม 2542): หน้า 109.
- นันทขว้าง สิริสุนทร. สัมภาษณ์. 28 มีนาคม 2545.
- ประชา สุวีรานนท์. แลเนื้อเถื่อนหนัง. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์มติชน, 2540.
- พรชัย วิริยะประภานนท์. สัมภาษณ์. 21 พฤศจิกายน 2542.
- พิชัย น้อยรอด. สัมภาษณ์. 9 มีนาคม 2545.
- มงคลชัย ชัยวิสุทธิ. สัมภาษณ์. 28 มีนาคม 2545.
- มาลินี แก้วเนตร. นางนาก: สวรรค์ลุ่มของสยามเก่า เมืองไทยในเทพนิยาย. มติชนสุดสัปดาห์ ปีที่ 19 ฉบับที่ 991 (อังคารที่ 17 สิงหาคม 2542): หน้า 76-77.

ยงศักดิ์ วีระเมธีวงศ์. มิตินิหุตหนึ่งและมิตินิเคลื่อนไหวในพัฒนาการภาพยนตร์ไทย. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต คณะนิเทศศาสตร์ บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2539.

วรศักดิ์ มหัทธโนบล. นางนากหายไปไหน? (1). มติชนสุดสัปดาห์ ปีที่ 19 ฉบับที่ 991 (อังคารที่ 17 สิงหาคม 2542) : หน้า 75.

วายามะ. วิจัยฉยมมมมมมมม. ช่อกระจะเกด กันยายน-ตุลาคม 2540: หน้า179-183.

วิชุดา ปานกลาง. การวิเคราะห์การถ่ายทอดความหมายเรื่อง "ผี" ในภาพยนตร์ไทยเรื่อง "แม่นาคพระโขนง" พ.ศ. 2521-2532. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต คณะนิเทศศาสตร์ บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2539.

ศิวาภรณ์ พงษ์สุวรรณ. เปิดกรุหนังแม่นาค. ชีนีแม็ก ปีที่ 6 ฉบับที่ 129 ปักษ์หลัง (กรกฎาคม 2542): หน้า102-109.

ส.พลายน้อย. ตำนานผีไทย. กรุงเทพฯ : น้าฝน, 2544.

สนั่น ปัทมะทิน. วิชาถ่ายทำภาพยนตร์ ถ่ายทำภาพยนตร์. พระนคร : สำนักพิมพ์บำรุงสาสน์, 2506.

สนานจิต บางสะพาน. สัมภาษณ์. 29 มีนาคม 2545.

สุทธากร สันติธวัช. สัมภาษณ์. 31 มีนาคม 2545.

อัครเดช ดวงทองดี. สัมภาษณ์. 9 มีนาคม 2545.

เอนก นาวิกมูล. เปิดตำนานแม่นากพระโขนง. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์โนรา, 2543.

ภาษาอังกฤษ

Boggs, Joseph M. The art of watching films. 1st ed. California : The Benjamin cummings publishing, 1978.

Dandall, John. feature films on a Low Budget. London, Focal Press, 1991.p.ix

Giannetti, Louis. Understanding movies. 5th ed. New Jersey: Prentice Hall Inc, 1990.

Mehring, Margaret. The screenplay : a blend of film form and content. 1st ed. Boston : Focal Press, 1990.

Sillars, Malcolm O. Message meanings and culture : Approaches to Communication criticism. 1st ed. New York : Harper Collins Publisher. 1991.



ประวัติผู้เขียน

นางสาวศิริพร ฝ้ายศิริ เกิดวันที่ 6 ตุลาคม 2515 ที่จังหวัดเพชรบุรี สำเร็จการศึกษาปริญญาตรี วารสารศาสตร์บัณฑิต (เกียรตินิยมอันดับสอง) สาขาภาพยนตร์ คณะวารสารศาสตร์และสื่อสารมวลชน มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ ในปีการศึกษา 2537 และได้เข้าศึกษาต่อในระดับปริญญาโท สาขาการสื่อสารมวลชน ภาควิชาการสื่อสารมวลชน คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย เมื่อ พ.ศ. 2541 และสำเร็จการศึกษาเมื่อปี พ.ศ. 2544