

บทที่ 5

กระบวนการประกอบอาชีพ

ของนักจัดรายการวิทยุ บริษัท เอ-โทม์ มีเดีย จำกัด

นักจัดรายการวิทยุของ บริษัท เอ-โทม์ มีเดีย จำกัด

บริษัท เอ-โทม์ มีเดีย จำกัด ได้ดำเนินธุรกิจ เป็นผู้ผลิตรายการวิทยุ มาตั้งแต่ปี พ.ศ.2531 โดยปัจจุบัน (พ.ศ. 2545) ผลิตรายการวิทยุ ทั้งหมด 5 รายการ คือ

1. รายการ Radio No Problem (F.M.88.0 MHz.)
2. รายการ Bangkok Radio (F.M. 89.0 MHz.)
3. รายการ Hot Wave (F.M. 91.5 MHz.)
4. รายการ Radio Vote Satellite (F.M. 93.5 MHz.)
5. รายการ Green Wave (F.M.106.5 MHz.)

โดยทั้ง 5 รายการวิทยุนี้ มีนักจัดรายการวิทยุ ที่ทำหน้าที่จัดรายการประจำแต่ละรายการ แบ่งเป็นช่วงดีเจ ต่าง ๆ ซึ่ง นักจัดรายการวิทยุบางคน ทำหน้าที่จัดรายการเฉพาะรายการใดรายการหนึ่ง ในขณะที่นักจัดรายการวิทยุบางคน จัดรายการถึง 2 รายการ ทั้งนี้ ขึ้นอยู่กับความเหมาะสม ของรูปแบบรายการและบุคลิกลักษณะของนักจัดรายการวิทยุแต่ละคน

ปัจจุบัน บริษัท เอ-โทม์ มีเดีย จำกัด มีนักจัดรายการวิทยุ จำนวนทั้งสิ้น 34 คน โดยแบ่ง เป็นนักจัดรายการวิทยุของรายการแต่ละรายการดังนี้

นักจัดรายการวิทยุ รายการ Radio No Problem (F.M.88.0 MHz.)

1. ดีเจบิ๊ก ภูมิชาย บุญสินสุข
2. ดีเจวุฒดี วุฒิธร มิลินทจินดา
3. ดีเจเล็ก พรรณภา วงษ์สมุทร

4. ดีเจพีเค ปิยะวัฒน์ เข็มเพชร
5. ดีเจเพ็ชต์ รัชนนท์ จารุพัชนี
6. **ดีเจหน่อง วินัย สุขแสวง**
7. ดีเจเก่ง สุพงศ์ศักดิ์ ลิขิตพิทยากร
8. ดีเจพอล ภัทรพล ศิลปาจารย์
9. ดีเจนิค นภตล ชีวิตานนท์

นักจัดรายการวิทยุ รายการ Bangkok Radio (F.M. 89.0 MHz.)

1. ดีเจเอก กฤษณาวารินทร์
2. **ดีเจอ้น ภูวนาท คุณผลิน**
3. ดีเจแบม ฉันทนา พลาดีสัยสวัสดิ์
4. **ดีเจหน่อง วินัย สุขแสวง**
5. ดีเจไก่ สมพล ปิยะพงศ์ศิริ
6. ดีเจนท์ ปันตดา เรืองวุฒิ

นักจัดรายการวิทยุ รายการ Hot Wave (F.M. 91.5 MHz.)

1. ดีเจเวย์ กัมพล เมธางกูร
2. ดีเจโป่ง ณัฐพงษ์ แต่งเกษม
3. **ดีเจอ้อย นภาพร ไตรวิทย์วารีกุล**
4. **ดีเจใจ อัครพล ธนะวิทวิลาศ**
5. ดีเจเอ๋ สุรัญญา ธรรมสุนทร
6. **ดีเจเป้ วิศวะ กิจตันขจร**
7. **ดีเจบุญชู ดวงจินดา**
8. ดีเจโบ สหรัฐ โตกะหุด
9. ดีเจ ประพัฒน์พงษ์ บุญดีพลี

นักจัดรายการวิทยุ รายการ Radio Vote Satellite (F.M. 93.5 MHz.)

1. ดีเจกฤษณ์ กฤษณ์ ศรีภูมิเศรษฐ์
2. ดีเจยุ่ง นิรมล กิจภิญโญชัย
3. **ดีเจใจ อัครพล ธนะวิทวิลาศ**
4. **ดีเจเป้ วิศวะ กิจตันขจร**

5. ดีเจ บุญชู ดวงจินดา
6. ดีเจอ้อม สุนิสา สุขบุญสังข์
7. ดีเจเอก เอกชัย เอื้อสัมคมเศรษฐ์
8. ดีเจอ้น สราวุฒิ มาตรทอง
9. ดีเจเชียง เบญจพร เจียรานนท์
10. ดีเจตี้ รัฐศาสตร์ สายสุข

นักจัดรายการวิทยุ รายการ Green Wave (F.M.106.5 MHz.)

1. ดีเจเอ๋ วัชรภรณ์ จิตต์อารีย์
2. ดีเจอ้น ภูวนาท คุณผลิน
3. ดีเจเกศ เกศริน วิโรจน์ชูฉัตร
4. ดีเจเอก เอกชัย เอื้อสัมคมเศรษฐ์
5. ดีเจอ้อย นภาพร ไตรวิทย์วารีกุล
6. ดีเจออด กิตประพัฒน์
7. ดีเจ ฉันทนา พลาติสัยสวัสดิ์
8. ดีเจวา วาธินี ศรีมงคล

* ชื่อ ดีเจ ที่เป็นตัวพิมพ์เน้นเอียง คือดีเจ ที่จัดรายการวิทยุ มากกว่า 1 รายการ

เหตุผลในการตัดสินใจเข้าสู่อาชีพนักจัดรายการวิทยุ

อาชีพนักจัดรายการวิทยุ เป็นอาชีพหนึ่งที่ทุกวันนี้ มีผู้ที่สนใจ อยากจะเข้ามาประกอบอาชีพนี้มากขึ้นเรื่อย ๆ เนื่องมาจากการได้เห็นตัวอย่างนักจัดรายการวิทยุที่มีชื่อเสียง ประสบความสำเร็จ หรือการได้ติดตามฟังรายการวิทยุเป็นประจำและรู้สึกชื่นชอบนักจัดรายการวิทยุ เป็นเหตุให้มีความสนใจและต้องการจะก้าวสู่อาชีพนักจัดรายการวิทยุบ้างในเวลาต่อมา

หากจะวิเคราะห์ถึงเหตุผล หรือแรงจูงใจ ให้นักจัดรายการวิทยุ ของ บริษัท เอ-ไทม์ มีเดีย ตัดสินใจก้าวสู่อาชีพนักจัดรายการวิทยุ ตามทฤษฎีการประกอบอาชีพ จากงานวิจัยของ อุดมรัตน์ ธรรมมิโกมินทร์ (2513) ซึ่งได้ทำการวิจัยเรื่อง “การตัดสินใจเลือกประกอบอาชีพของนิสิตปีสุดท้ายของจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย” โดยใช้แนวพิจารณาโดยทั่วไปเกี่ยวกับการเลือกอาชีพ พบว่า ชื่อ

พิจารณาในเกี่ยวกับการเลือกประกอบอาชีพใดอาชีพหนึ่ง จะมีเหตุผล และปัจจัยในการตัดสินใจ คือ

1. การที่ได้มีโอกาสได้ใช้ความรู้ความสามารถของตนเต็มที่
2. การเป็นที่ยอมรับเป็นที่เชื่อถือของสังคม
3. ความมั่นคงในหน้าที่การงาน
4. รายได้
5. ความก้าวหน้า

จากเหตุผล และปัจจัยต่าง ๆ ในการเลือกประกอบอาชีพนี้ พบว่าผู้ที่ตัดสินใจมาประกอบอาชีพนักจัดรายการวิทยุของ บริษัท เอ-โทมี้ มีเดีย ส่วนใหญ่ ให้เหตุผลว่า พิจารณาจากความรู้ความสามารถของตนเป็นหลัก โดยแต่ละคนนั้น มีความสนใจ และความชอบโดยส่วนตัว ที่เกี่ยวข้องกับการจัดรายการวิทยุมาก่อน และคิดว่า อาชีพนักจัดรายการวิทยุ เป็นอาชีพที่เหมาะสมกับความรู้ ความสามารถ ที่ตนมีอยู่ และจะได้มีโอกาสใช้ความรู้ความสามารถนั้นอย่างเต็มที่ เช่น ความรู้เรื่องเพลง ความสามารถในการพูด สื่อสาร หรือนำเสนอเรื่องราวต่าง ๆ โดยปัจจัยข้ออื่น ๆ เช่น การเป็นที่ยอมรับเป็นที่เชื่อถือของสังคม,ความมั่นคงในหน้าที่การงาน,รายได้ หรือ ความก้าวหน้า ไม่ใช่เป็นปัจจัยหลักในการตัดสินใจมาประกอบอาชีพนักจัดรายการวิทยุ ดังที่นักจัดรายการวิทยุ แต่ละคนได้เล่าให้ฟังดังนี้

“ถ้าถามถึงการเริ่มต้นเป็นดีเจ สมัยเด็ก ๆ ผมยังไม่ได้คิดครับ แต่ว่าเป็นคนชอบฟังเพลงเยอะมาก เมื่อก่อนเนี่ย เทปออกก็ม้วนก็ม้วนก็จะซื้อหมดเลย ไม่ว่าจะใครรู้จักหรือไม่รู้จัก มีชื่อเสียงหรือว่ายังไ้ก็แล้วแต่ จะซื้อมาฟัง ฟัง ฟัง แล้วก็วิเคราะห์ด้วยตัวเองว่า ชอบวงนี้ยังงี้ คนนี้เป็นเพลงแบบไหน ก็จะฟังเพลงเยอะแล้วก็จะฟังวิทยุเยอะ โดยเอาเพลงที่ซื้อ ๆ มาเนี่ยมานั่งจัดรายการเล่น ๆ ...สวัสดีครับ ผมวิศวะครับ วันนี้มีเพลงใหม่มาแนะนำนะครับ ...ก็พูดอยู่อย่างงั้นอย่างงี้ ก็เล่นแบบเด็ก ๆ คนอื่นเค้าอาจจะเล่นขายของแต่ไม่...วิศวะเล่นเป็นนักจัดรายการวิทยุ ก็เลยคิดว่าตรงนี้เป็นส่วนสำคัญที่ทำให้เราตัดสินใจมาประกอบอาชีพนักจัดรายการวิทยุ เพราะจะได้ใช้ความรู้ความสามารถที่เราถนัดอยู่แล้ว มาใช้ประโยชน์ได้อย่างเต็มที่ นี่คงเป็นเหตุผลหลักนะครับ ”
(วิศวะ กิจตันขจร , สัมภาษณ์ 3 เมษายน 2545)

“ จุดเริ่มต้นของการอยากมาเป็นดีเจ คงเป็นเพราะ ชอบดนตรี...ชอบฟังเพลง มั้งครับ ฟังเพลงเยอะมาก เมื่อก่อน เทป,ซีดี เต็มบ้าน ฟังแล้วก็อยากเปิดเพลง ค้นเคยกกับการฟังเพลงมาตั้งแต่เด็ก ๆ เลยทำให้คิดว่า ถ้าได้ทำงานอยู่กับสิ่งที่เราชอบ โดยใช้ความรู้ความสามารถที่เรามี นั่งเปิดเพลง นั่งพูด ให้คนฟัง คงมีความสุขมาก ๆ “ (ธันนัท จารุพัชนี , สัมภาษณ์ 3 เมษายน 2545)

“การเป็นดีเจเนี่ย ผมเคยแอบคิดตอนเด็ก ๆ เพราะว่าเป็นคนชอบฟังเพลงเยอะอยู่แล้ว ตอนอยู่มัธยมฯ ก็เคยมีโอกาสทำดีเจ แบบพวกเสียงตามสาย แต่ไม่ได้พูดเลย แต่มีความสุขกับการได้กรอเพลงตอนกลางคืน ใช้เทปตั้งหัวท้ายให้ชนกัน เพื่อที่จะมาเปิดให้คนอื่นฟังในวันรุ่งขึ้น ทำให้มีการฝึกทักษะในการเปิดเพลง ได้รู้จักเพลงมากขึ้น ต่อเพลงเป็น ...ผมจะเป็นคนที่ฟังเพลงมาตั้งแต่เด็ก ๆ ไม่ได้ฟังแค่แบบบันเทิงด้วย ฟังก็เชิงวิชาการเลย แบบ เอ๊ะ ! เพลงนี้มันแนวนี้ ไม่ใช่แค่แยกว่า เป็น Pop เป็น Rock เป็นR&B เป็น Jazz แต่มันละเอียดไปมากกว่านั้นเป็นแบบ อ้อ ! นี่มันเป็นแบบ Irish Rock , เป็น Hardcore เป็น Hard Rock อะไรอย่างเนี่ย เราจะแยกย่อยลงไปได้อีก และสามารถบอกข้อมูลได้ว่าเพลงนี้ เป็นเพลงประเภทไหน นี่คงเป็นความสามารถเฉพาะตัวที่ผมรู้สึกได้ว่า ถ้าได้มาทำอาชีพดีเจ ก็จะได้ใช้ความรู้ความสามารถตรงนี้ที่ผมมีอยู่ได้อย่างเต็มที่นะครับ ” (ภัทรพล ศิลปาจารย์ , สัมภาษณ์ 1 เมษายน , 2545)

“จริง ๆ แล้วการตัดสินใจเป็นดีเจ เนี่ย อยากเป็นตั้งแต่เด็กแล้ว ประมาณ ป.6 เนี่ยก็อยากเป็นดีเจแล้ว แต่ตรงนั้นเนี่ย ไม่ได้รู้สึกถึงขนาดว่าจะต้องเป็นดีเจให้ได้ แต่ว่า ชอบฟังรายการวิทยุ แล้วพอชอบฟังรายการวิทยุเนี่ย มันก็เหมือนคนโดยทั่วไป เวลาที่เราชอบอะไรก็ตาม วันหนึ่งเราจะมีกัยย้อนกลับมา ถ้าเราได้เป็นคนที่อยู่ตรงนั้นบ้างเราจะเป็นยังไง เราจำทำมันออกมาได้ดีขนาดไหน ประกอบกับเหตุผลจูงใจอีกอันหนึ่ง คือ มีความรู้สึกว่าคุณทำวิทยุ เป็นคนที่มีความสุขอยู่กับเรื่องของเพลง และไม่ต้องทำงานออฟฟิศ คือ จะไม่ชอบงานที่เป็นแบบ เข้า 9 โมงเช้า ออก 5 โมงเย็น ก็เลยชอบอะไรที่มันมีสีสันในชีวิตเยอะ เลยตัดสินใจมาเป็นดีเจ เพราะคิดว่าเป็นงานที่เหมาะสมกับความถนัด และความรู้ความสามารถที่เรามีอยู่มากที่สุด” (นภาพร ไตรวิทย์วารีกุล , สัมภาษณ์ 10 เมษายน 2545)

“ปกติเป็นคนชอบฟังเพลงมาก ๆ จะฟังเพลงหลายชนิด หลายประเภท หลายแขนง มาก ๆ ไม่ว่าจะฟัง Jazz เป็น Hip Hop เป็น Rock เป็น R&B จะไม่ได้ฟังทั้งหมด แต่จะเลือกเอาเพลงที่ตัวเองชอบ แล้วก็ฟังแต่เพลงพวกนั้น ชอบหาเพลงใหม่ ๆ มาฟัง เพื่อที่จะมาเติมความรู้เรื่องวงการดนตรีอีกด้วย...ที่นี้ตั้งแต่เด็กมานะเนี่ย เวลาไปงานไหน ก็จะมีคนมาบอกว่า มาเปิดเพลงให้ฟัง

หน่อย พอมีโอกาสอย่างนี้ เปิดเพลงมาหลาย ๆ เพลงแล้ว คนเค้าก็จะบอก โอ้ย ! ชอบ เค้าก็เลยบอกว่า จั๊นนั่งอยู่ตรงข้างวิทยุนะ คอยเปิดเพลงไปเรื่อย ๆ เค้าชอบ แล้วเค้าก็นั่งคุยกันไป นั่นคือสิ่งที่รัฐตัวตั้งแต่เด็กแล้วว่า เราสร้างความประทับใจให้เค้าตรงนี้ ถึงแม้ว่าจะเป็นเด็ก แต่เค้าชอบในสิ่งที่เราเสนอให้เค้า ...

นอกจากการเป็นดีเจ ที่ต้องเปิดเพลงแล้ว ยังมีเรื่องของการพูดคุยด้วย ซึ่งปกติเป็นคนทีคุยเก่งอยู่แล้ว แล้วเวลาคุยก็จะมีคนชอบฟัง ก็เลยคิดว่า มีความสามารถอย่างนี้ทั้ง 2 อย่าง ถ้าได้เป็นดีเจ ก็คงเหมาะกับเรามาก ๆ มารวมถึงโชค และโอกาส รวมถึงการจัดตบ การแนะนำของพี่ ๆ ทีมงานทั้งหลาย ก็เลยได้มานั่งเก้าอี้ดีเจ ตรงนี้ครับ " (ปิยะวัฒน์ เข็มเพชร , สัมภาษณ์ 10 เมษายน 2545)

"จำได้ว่าครั้งแรกที่ตั้งใจฟังวิทยุ ตอนเด็ก ๆ ตอนนั้น ไม่สบายนอนอยู่บ้านไม่รู้จะทำอะไร พอดีตอนนั้น เป็นอีสุกอีใส จะเป็นแบบปวดทั้งตัว ป่วยหนัก ไม่สามารถจะเคลื่อนไหวไปไหนได้ ก็เลยรู้สึกว่าจะไม่รู้จะทำอะไร ฟังวิทยุดีกว่า ก็เปิดวิทยุฟัง ก็รู้สึกว่ เออ...สนุกดี ตอนนั้น ม.4 แล้ว ค่อนข้างโตแล้วเหมือนกัน ก็คือเริ่มมาฟังวิทยุ เป็นเรื่องเป็นราวตอนช่วงนั้น แล้วก็ฟังมาเรื่อย ๆ ก็รู้สึกว่ามีดีเจที่ชอบ พอมีดีเจที่ชอบก็เป็นธรรมดาเหมือนกับทุก ๆ คน และทุก ๆ อาชีพว่า พอเจออะไรที่ชอบบ๊ีบ เราก็เริ่มมีความรู้สึกว่ อยากรเป็นเหมือนเค้า และด้วยความที่ชอบฟังเพลง สนุกกับการได้พูดคุย มันได้ใช้ความสามารถตรงตามที่เราได้อยู่ ประกอบกับ พอเราฟังดีเจคนนี้แล้ว เราชอบเค้าก็รู้สึกว่ ถ้าเราเป็นดีเจ ก็คงมีคนมาชอบเราเหมือนกัน คิดแบบเด็ก ๆ ตอนนั้น นั่นเป็นจุดเริ่มต้นมากกว่าที่ทำให้ในเวลาต่อมาเลือกเรียนด้านนิเทศศาสตร์ " (ภูมิชาย บุญสินสุข , สัมภาษณ์ 6 เมษายน 2545)

"เหตุผลที่ทำให้อยากมาเป็นดีเจ อย่างแรกเลยคือ เป็นคนชอบฟังเพลงแล้วก็อยากจะทำางานเกี่ยวกับเพลง อยู่น้อย เคยใฝ่ฝันเอาไว้ว่ อยากรจะแต่งเพลง อยากรจะเป็น Producer ทำเพลง แต่ว่า ทั้งระยะเวลา และประสบการณ์ คงจะเป็นอย่างนั้นได้ไม่เร็วนัก เพราะฉะนั้นก็ค่อย ๆ เป็นค่อย ๆ ไป แล้ว ดีเจ ก็เป็นอาชีพหนึ่งที่เป็นอะไรที่มันเกี่ยวกับเพลง แล้วก็มีความหลากหลายด้วย ถ้าเกิดว่เป็น Producer อาจจะได้ทำงาน Style ที่เราถนัด Style เดียว แต่ว่าเป็น ดีเจ เนี่ย จะได้ฟังเพลง และได้รู้จักเพลงหลายแบบด้วย รู้สึกว่อยากเป็นดีเจครั้งแรก ตั้งแต่เมื่อตอนเป็นนักเรียนแรก ๆ แล้วก็มาสัมภาษณ์กับพี่ ๆ ดีเจ ในรายการวิทยุ ไปสัมภาษณ์ ช่วง พี่เป้ วิศวะ แล้วก็เห็นเค้า นั่งทำงาน ก็นั่งดูพี่เค้าทำงานดูน่าสนุกดี เาน่าจะทำได้นะ ก็สนใจจนไปเรื่อย ๆ ประมาณปี

สองปี เพื่อนในวงการด้วยกัน คือ พี่อ้น ภูวนาท ก็มาเป็นดีเจ คำก็บอกว่า เนี่ย ลองดูดีเจน่าจะทำได้จริง ๆ สนใจมาตั้งนานแล้ว แต่พอเค้ายิงชวน เราก็ยิ่งอยากเข้าไปใหญ่ ทั้งที่ก่อนหน้านี้ ตอนเด็ก ๆ เลย ไม่คิดว่าจะมาเป็นดีเจ จริง ๆ แล้วเป็นคนอยากอยู่เบื้องหลังเรื่องเกี่ยวกับงานเพลง แต่ว่า เพิ่งมารู้เมื่อเร็ว ๆ นี้ว่า จริง ๆ แล้ว ทำงานดีเจ ก็เป็นงานที่อยู่เบื้องหลังความสำเร็จของศิลปินแต่ละคนเหมือนกัน เพราะว่าถ้าไม่มีอาชีพดีเจ เปิดเพลงในรายการวิทยุเนี่ย ศิลปินก็ไม่มีทางที่จะเป็นที่รู้จักได้เหมือนกัน คิดว่าความรู้ ความสามารถ และประสบการณ์ เกี่ยวกับเรื่องเพลงที่เรามีอยู่ น่าจะเป็นประโยชน์ และเป็นไปในทิศทางเดียวกับอาชีพดีเจ เลยตัดสินใจเข้ามาค่ะ " (ปนัดดา เรืองวุฒิ , สัมภาษณ์ 6 เมษายน 2545)

"เหตุผลของการเข้ามาเป็นดีเจ ก็เริ่มมาจาก ความเป็นคน ชอบฟังวิทยุ มันก็เหมือนกับเด็กวัยรุ่น ที่จะมี ดีเจในดวงใจ ดีเจคนโปรด คนนี้พูดอะไร ก็จะได้ ไปหมดเลย เปิดเพลงก็เพราะ มีอะไรมันส์ ๆ มาฝากเรา สมัยก่อนเนี่ย บรรยากาศคอนเสิร์ตเนี่ย หาฟังยากมากเลย แต่ดีเจเขาก็มี เราก็เลยรู้สึก ว่า ดีเจ เขาเป็นคนที่ มีความสามารถ แล้วก็สามารถ ทำให้เราสนุกได้ ทำให้เราหายเครียดได้ จากการเรียนหนังสือ จากเรื่องแฟน เรื่องเพื่อน และอีกอย่างคือ เขาสามารถคุยกับเราได้ แล้วข้อคิดที่เขาพูดมา สามารถทำให้ เรานำมาใช้ ในการดำเนินชีวิตได้ เพราะฉะนั้น ก็คืออยากเก่งแบบคนคนนี้ สมัยก่อน ก็นี้เลย มี พี่อดเลย ฟังตั้งแต่ แว่วหวานเลย นานมาก แต่ก่อน ดีเจที่เรา รู้จักจะเก่ง ความสามารถเพียบ เล่นดนตรีก็ได้ แต่งเพลงก็ได้ ร้องเพลงก็ได้ ทำอะไรได้ทุกอย่าง ก็เลยทำให้อยากเป็นดีเจ แล้วก็เลยลองมา คือเวลาเราฟัง เราก็จะรู้สึกว่า ตรงนี้เขาทำยังไงนะ เขาพูดยังไงนะ เขาเข้าเพลงยังไง เราก็มาลองบ้าง แล้วก็คือเมื่อลองแล้วเนี่ย เราารู้สึกว่า เฮ้ย เราก็มีของดีด้วย แล้วก็เลยส่งเทปมา ช่วงนั้นพี่อดก็คงแบบตามัว ๆ ก็เลยได้เป็นดีเจ นั่นก็คือ เป็นอาชีพที่ใฝ่ฝัน เหมือนกัน หลายคนอาจจะ เพราะว่าทำตาม ความฝันของตัวเอง ก็เป็นสิ่งที่ภูมิใจ" (ณัฐรุพงษ์ แต่งเกษม , ข้อมูลจาก www.atimemedia.com)

เหตุผลหรือแรงจูงใจ ในการตัดสินใจประกอบอาชีพของนักจัดรายการวิทยุ บริษัท เอ-โหมมีเดีย จำกัด ส่วนใหญ่นั้น มาจาก การคำนึงถึงความรู้และความสามารถของตนเป็นหลัก โดยพิจารณาถึงความถนัด และความสนใจที่แต่ละคนสามารถนำมาใช้ในการประกอบอาชีพนักจัดรายการวิทยุ โดยที่แต่ละคน จะมีทักษะต่าง ๆ ที่เป็นประโยชน์ต่อการเป็นนักจัดรายการวิทยุมาก่อนอยู่แล้ว เช่น ความรู้เรื่องเพลง ความสามารถในการพูด การสื่อสารหรือนำเสนอเรื่องราวต่าง ๆ ซึ่งเมื่อมาพิจารณาตัดสินใจเลือกประกอบอาชีพแล้ว พบว่า อาชีพนักจัดรายการวิทยุ เป็นอาชีพที่ได้มีโอกาสได้ใช้ความรู้ความสามารถของตนเต็มที่ จึงตัดสินใจจากปัจจัยข้อนี้เป็นหลัก ส่วนปัจจัย

เรื่องอื่น ๆ เช่น การเป็นที่ยอมรับเป็นที่เชื่อถือของสังคม , ความมั่นคงในหน้าที่การงาน , รายได้ หรือ ความก้าวหน้าในอาชีพ เป็นเพียงแค่ปัจจัยประกอบในการตัดสินใจประกอบอาชีพนักจัดรายการวิทยุ เท่านั้น เนื่องจากการเป็นนักจัดรายการวิทยุ เป็นอาชีพที่ต้องใช้ ทักษะ และความรู้ความสามารถเฉพาะตัวค่อนข้างสูง และไม่ใช่ทุกคนที่จะสามารถมาประกอบอาชีพนี้ได้ นอกจากการมีความรู้ความสามารถที่เหมาะสมกับอาชีพนี้แล้ว ยังต้องอาศัย โอกาส และผ่านกระบวนการคัดเลือกต่าง ๆ ตามขั้นตอนการคัดเลือกนักจัดรายการวิทยุ เพราะฉะนั้น การตัดสินใจมาประกอบอาชีพของนักจัดรายการวิทยุ บริษัท เอ-โทม์ มีเดีย จำกัด โดยส่วนใหญ่ จึงมาจากการคำนึงถึงความรู้ความสามารถที่แต่ละคนมีอยู่ และการได้มีโอกาสใช้ความรู้ความสามารถนั้นอย่างเต็มที่นั่นเอง

ความคิดเห็นต่ออาชีพนักจัดรายการวิทยุ

อาชีพนักจัดรายการวิทยุ อาจกล่าวได้ว่าเป็นอาชีพที่ต้องใช้ความเป็นตัวของตัวเองสูง ต้องใช้ทักษะต่าง ๆ ในการประกอบอาชีพที่มีความเฉพาะเจาะจง แตกต่างจากอาชีพอื่น ๆ ผู้ที่จะมาประกอบอาชีพนักจัดรายการวิทยุจะต้องมี วิธีการดำเนินรายการ และนำเสนอเรื่องราวต่าง ๆ ตามความรู้ความสามารถที่ตนมีอยู่ ซึ่งวิธีการของนักจัดรายการวิทยุแต่ละคนก็จะแตกต่างกันไป บางคนอาจจะมองว่าอาชีพนักจัดรายการวิทยุ เป็นอาชีพที่มีความสุข เนื่องจากได้อยู่กับเสียงเพลงตลอดเวลา ในขณะที่นักจัดรายการวิทยุเอง อาจจะมองว่าเป็นอาชีพที่มีความกดดัน ไม่สามารถแสดงอารมณ์ หรือ ความรู้สึกที่แท้จริงของตนออกมาได้ขณะจัดรายการ ต้องเก็บเอาไว้ ซึ่งอาจจะสร้างความคิดอัดได้ จากข้อดีและข้อเสียต่าง ๆ ของอาชีพนักจัดรายการวิทยุนี้ อาจกล่าวได้ว่า เป็นเรื่องปกติ เช่นเดียวกับทุก ๆ อาชีพ การประกอบอาชีพใด ๆ ก็ตาม อาจจะต้องพบกับผลประโยชน์ในด้านดี และผลกระทบที่เป็นปัญหาต่าง ๆ ได้ ซึ่ง นักจัดรายการวิทยุ แต่ละคนก็ได้ให้ความคิดเห็นต่ออาชีพนักจัดรายการวิทยุ ไว้ดังนี้

“อาชีพดีใจ เป็นอาชีพที่มีความสุข และเป็นอาชีพที่รัก แต่ก่อนที่จะเป็นดีใจ รู้สึกว่ารักอาชีพนี้ แต่ยิ่งทำยิ่งรู้สึก ว่า รักมันมากขึ้น มันเป็นอาชีพที่ทำให้คนมีความสุข เป็นอาชีพที่เราสามารถเป็นจุดเล็ก ๆ ที่ทำให้คนอื่นรู้สึกดีได้ จากเพลงที่เราเปิด จากเรื่องที่เราเอามาคุย เรื่องที่เราเอามาพูด แล้วงานดีใจ มันเป็นงานที่ไม่หยุดนิ่ง คือมันต้องหาสีสันให้ตัวเองตลอดเวลา เรามีแผ่นเพลงนี้ คนอื่นก็มีแผ่นเพลงนี้ โจทย์ของเราคือ ทำยังไงให้เค้าอยากฟังเพลงนี้จากเรา ทำยังไงให้การเปิดเพลงนี้แต่ละครั้ง มันมีความเพราะต่างกันไป แม้ว่าเป็นเพลงเดียวกัน มันเป็นงานที่มีสีสันมาก

แต่ถ้าจะถามว่า งานดีเจมันมีข้อด้อยยังไง มันก็คงจะต้องมี 2 ด้านเสมอ โดยส่วนตัวแล้ว คิดว่างานวิทยุมันจะมีข้อเสียของมันอยู่หนึ่งในฐานะดีเจ ก็คือว่า งานนี้ไม่ได้เป็นงานที่สามารถจะยึดเป็นอาชีพได้ตลอดชีวิต ไม่มีใครเป็นดีเจได้ตั้งแต่อายุ 10 กว่า ไปจนถึงอายุ 80 คือถ้ามีมันก็น้อยมาก ก็เลยมีความรู้สึกว่ามันไม่ได้เป็นงานที่มีความมั่นคงในชีวิตสูง แต่เป็นงานที่มีความสุขมาก " (นภาพร ไตรวิทย์วารีกุล , สัมภาษณ์ 10 เมษายน 2545)

" ถ้าจะถามว่ารู้สึกยังไงต่ออาชีพดีเจ ก็คงบอกได้ว่า รู้สึกดี...เพราะเป็นงานที่เราชอบ และเป็นอาชีพที่มีความเป็นตัวของตัวเอง เป็นอาชีพที่น่าทำเพราะตื่นเต้นและท้าทายว่าเราจะทำงานออกไปให้คนอื่นชื่นชอบได้หรือเปล่า และการเป็นดีเจ ก็ถือได้ว่าเราได้เป็นส่วนหนึ่งของสื่อมวลชน การที่เป็นสื่อมวลชนนั้น ก็สามารถช่วยสังคมได้บางส่วน นี่เป็นข้อดีของการเป็นดีเจในความคิดของผมครับ " (ณัฐพงษ์ แดงเกษม , สัมภาษณ์ 10 เมษายน 2545)

" อาชีพนี้มันทำให้เราอยู่เฉยไม่เป็น แยกไม่ออกกว่าที่เป็นแบบนี้เพราะทำงาน หรือเพราะเราเป็นแบบนี้เลยเหมาะกับการแบบนี้ความที่อยู่เฉยไม่เป็นมันจะเบื่อไปหมด ก็ต้องหาอะไรมาใส่หัวอยู่เรื่อยๆแล้วแต่อารมณ์และสถานการณ์จะพาไป ก็เลยทำให้เรารู้ และเรียนรู้อะไรใหม่ๆได้ตลอด ง่ายกับการปรับตัวในสังคม แต่อีกความรู้สึกหนึ่งก็จะคอยขัดแย้งเพื่อหาความเป็นส่วนตัว

ผลตอบแทนเรื่องเงินก็ทำให้อยู่ได้โดยไม่เดือดร้อนถ้าดูแลดี ก็ไม่ต่างจากงานอาชีพอื่นเท่าไรหรอก อาจจะมากกว่าในบางอาชีพ และอาจจะน้อยกว่าในบางอาชีพ อยู่ที่จะไปเปรียบเทียบกับแบบไหน ก็เป็นอีกอาชีพหนึ่งที่น่าทำในช่วงระยะเวลาหนึ่งเท่านั้นจะยาวนานขนาดไหนอยู่ที่ตัวเราว่ายังมีความสุขกับการทำงานหรือเปล่า ถ้าคนฟังยังยอมรับ เจ้านายยังแฮปปี้ เราก็มีความสุข หรืออาจจะเป็นเหตุผลส่วนตัวอื่นๆที่ไม่เกี่ยวกับงานถ้ายังไม่ทำให้ชีวิตเราเบื่อหน่ายก็แฮปปี้กับการทำงานต่อไป สิ่งที่ดี ๆ คืออาชีพนี้เหมือนบังคับเราให้เปิดโลกทัศน์ตัวเองเราก็พัฒนาตัวเองอยู่เรื่อย ๆ โอกาสดี ๆ ก็เกิดขึ้นเรื่อย ๆ ถ้าแสวงหามันโดยใช้บุคคลิกตัวเอง เพราะจะเป็นอาชีพหนึ่งที่เจอคนเยอะโดยเฉพาะในวงการบันเทิง ทั้งเบื้องหน้าเบื้องหลัง คนดัง ๆ ในสังคม อาจจะพัฒนาความสัมพันธ์ต่อไปในทิศทางที่ต้องการได้ เป็นอาชีพที่มีสิทธิพิเศษในสังคมอยู่บ้างนิดหน่อย เราอาจจะได้รับการลัดคิวถ้าไปรออะไรสักอย่างแล้วเจ้าหน้าที่เค้ารู้จักเรา และเข้ามาทักทายด้วยความยินดี ก็อยู่ที่เราว่าจะใช้สิทธิใหม่ แต่เราไม่เคยนะ คนอื่นจะมองไม่ดีอานะ บริษัทหนังและเพลง ก็จะทำให้เกียรติเรา เพราะว่า เรามีผลกับ ผลประโยชน์ของเค้า อาจจะได้อะไรก่อนฟรี ๆ ได้เพลงพิเศษ ซีดีพิเศษที่คน

อื่นเค้าไม่ได้กัน ดูคอนเสิร์ตฟรีได้ในบางครั้ง คนทั่วไปไม่ได้ตรงนั้นนะ จะเห็นว่ามีสิ่งดี ๆ เกิดขึ้นกับชีวิตมากมายเมื่อมาเป็นดีเจ มันอาจพัฒนาเป็นความเคยชิน และกลายเป็นสิ่งไม่ได้เหมือนกัน ถ้าไม่ดูแลตัวเอง บอกแล้วว่าอาชีพนี้น่าจะทำได้ในระยะหนึ่งของชีวิตเท่านั้น ถ้าก้าวลงมาความพิเศษต่าง ๆ ที่เคยได้รับมันจะไม่ตามมาด้วย ถ้าเราไม่มีผลอะไรกับผลประโยชน์ของเขาเหมือนก่อน แม้แต่ในบริษัทเองก็ตาม วันนี้คุณดังเหลือเกิน งานนอกงานในเพียบ รายได้เดือนละหลายแสน อยากรู้จะได้ไรก็มีคนคอยดูแลหาให้ ไม่มีใครขัดใจ ไม่ว่าจะทำอะไรผิด กฎข้อบังคับที่เป็นข้อห้ามกับทุกคนกลายเป็นข้ออนุโลมได้สำหรับคุณ ถ้าคุณไม่ดูแลตัวเองสิ่งเหล่านี้มันจะเกาะกินไปเรื่อย ๆ จนบุคลิกเปลี่ยนไป เมื่อคุณหมดประโยชน์กับบริษัทแล้วคุณจะยอมรับได้ไหม ในทุกอาชีพก็เป็นแบบนี้ ในทุกบริษัทก็เป็นแบบนี้ แต่กับอาชีพดีเจทำงานด้วยจิตใจและความรู้สึกมากกว่าผลกระทบมันก็จะมากตามไปด้วย " (บุญชู ดวงจินดา , สัมภาษณ์ 10 เมษายน 2545)

" ความคิดเห็นต่ออาชีพนักจัดรายการวิทยุ ก็แล้วแต่มุมมองของคนแต่ละคนนะคะ ถ้าเป็นตัวเองก็ต้องว่าเป็นอาชีพที่ดี เพราะชอบตรงนี้มาก เป็นสื่อกลางในการถ่ายทอดความรู้ ข่าวสาร ความบันเทิงให้กับคนอื่น ถือเป็นอาชีพบริการทางด้านอารมณ์อย่างหนึ่ง แล้วเราก็จะได้รับผลประโยชน์ทางด้านอารมณ์นั้นกลับมาด้วย ถือว่าการจัดรายการวิทยุเป็นอาชีพพิเศษอาชีพหนึ่งที่มีความบันเทิง และมีความสุขในด้านอารมณ์อย่างมากคะ " (นิรมล กิจกัญญาชัย , สัมภาษณ์ 9 เมษายน 2545)

" โดยส่วนตัวคิดว่างานดีเจ เป็นอาชีพที่ได้รับการยอมรับจากสังคมอย่างดี จะมีคนคอยเข้ามาพูดคุยแลกเปลี่ยนประสบการณ์ความคิดเห็นอยู่ตลอดเวลา ยิ่งถ้าทำด้วยใจรักจริงแล้วยังมีความสุขเข้าไปใหญ่ มันเหมือนเป็นสื่อกลางในการแลกเปลี่ยนความคิดเห็น และทัศนคติของคนในแต่ละเรื่อง โดยที่มีเราเป็นจุดเชื่อมต่อตรงนั้น แต่ถ้าจะมองในอีกมุมหนึ่ง จริง ๆ แล้วงานวิทยุเหมือนกับงานประจำ ที่ทำซ้ำ ๆ กันทุกวัน โชคดีที่ยังมีในส่วนของเพลงที่ทำให้เรารู้สึกไม่จำเจได้ถ้าเราเลือกที่จะเปิดเพลงให้คนฟัง แบบไม่ซ้ำ...ยกเว้นเพลงฮิต แต่ต้องเพราะด้วยนะ และคนฟังที่คอยหมุนเวียนมาพูดคุยกันหน้าไมค์บ้าง หลังไมค์บ้าง ที่จะทำให้เราทำงานไม่มีความสุขจริง ๆ คือ ตัวเราเองที่ไม่สามารถเก็บความรู้สึกส่วนตัวที่ไม่ควรนำมาปะปนกับการทำงานได้ เช่นวันนี้เป็นวันที่แย่มากที่สุด ไปเจอคนเห็นแก่ตัว เอาเปรียบ จริง ๆ ควรวางเอาไว้หน้าห้องจัดรายการมากกว่า แต่เราก็อดไม่ได้ที่จะมีอารมณ์ค้างอยู่ในใจ อาจทำให้มีผลกระทบกับการทำงานของเราบ้าง วิธีคือพยายาม ลืมมันเสียชั่วคราวนะ แม้ว่าจะทำยาก ยากเหลือเกินนะ " (ฉันทนา พลาติสัยสวัสดิ์ , สัมภาษณ์ 9 เมษายน 2545)

“ เป็นอาชีพที่ให้ความสุขกับคน และช่วยสร้างรสนิยมการฟังเพลงให้กับคน แต่มีข้อแม้ว่า ดีเจคนนั้นจะต้องมีรสนิยมด้วยถึงจะสร้างรสนิยมให้กับคนฟังได้ เพราะว่าในจรรยาบรรณของดีเจจริง ๆ แล้วมันจะมีอยู่ข้อหนึ่ง ว่าจะต้องเป็นผู้สร้างรสนิยมที่ดีในเสียงเพลงให้กับคนฟัง ซึ่งเราอยากจะเป็นตรงนี้ นั่นก็คือหน้าที่ของดีเจ สำหรับเรา แล้วก็รับผิดชอบต่อสังคม ก็คือ ดูแลความเป็นไป เพราะว่าเราทำหน้าที่เป็นสื่อ เราก็ต้องสื่อสิ่งที่ดีให้กับสังคมไม่มากนักน้อย แนะนำในสิ่งที่ดี แต่เราจะไปคาดหวังสิ่งที่ดีที่สุดจากเค้าไม่ได้ ได้แต่แนะนำ ” (สุนิสา สุขบุญสังข์ , สัมภาษณ์ 6 เมษายน 2545)

“ ความคิดเห็นก็คือคิดว่า อาชีพดีเจ เป็นอาชีพหนึ่งที่น้อง ๆ หลายคนใฝ่ฝัน อยากจะเป็น มองภายนอกอาจจะบอกว่าเป็นงานสบาย งานง่าย นั่งแล้วก็พูด พูดแล้วก็นั่งเปิดเพลง แต่จริง ๆ แล้วการเปิดเพลงมันต้องใช้ทักษะเหมือนกัน ใช้ความรู้ที่สั่งสม มาตั้งแต่เด็ก การที่จะเปิดเพลงแต่ละเพลง มันมีความหมายของมันอยู่แล้วนะ เพลง 1 เพลงที่คุณเปิดไป เพลงเริ่มต้น เพลงที่ 1,2,3 เพลงปิดท้ายในแต่ละวัน มันจะมีความหมายอยู่ในนั้นอยู่แล้ว การที่จะเป็นดีเจได้ผมรู้สึกว่ามันต้องค่อนข้างจะต้องใจรักมาก ๆ และต้องสะสมความรู้เรื่องเพลง มาค่อนข้างเยอะ และในอาชีพดีเจมันไม่ใช่แค่ว่ามานั่งเปิดเพลง มันเป็นอาชีพของการสื่อสาร เพราะฉะนั้นการสื่อสารมันสำคัญมาก ในยุคปัจจุบันนี้นะครับ เพราะฉะนั้นดีเจจะต้องรอบรู้ รู้ทุกเรื่อง ในสังคม การเปลี่ยนแปลง วิวัฒนาการสมัยใหม่ แฟชั่น อะไรก็แล้วแต่ มันต้องรู้ไปหมดเลย เพราะฉะนั้นผมคิดว่าอาชีพนี้ เป็นอาชีพที่ค่อนข้างหนักพอควรนะครับ ต้องหาอะไรใหม่ ๆ ให้กับตัวเองอยู่ตลอดเวลาครับ ต้องหาเพื่อที่จะ Input เข้ามา แล้ว Output ออกไป ” (วิศวะ กิจตันขจร , สัมภาษณ์ 3 เมษายน 2545)

“ เป็นอาชีพที่ยากมากเลยแบบว่าไม่ใช่ทุกคนทำได้พูด ได้เลยว่า ไม่ใช่ทุกคนทำได้ นอกจากจะต้องมีวาทะศิลป์แล้ว คุณจะต้องเป็นคน ที่ไหวพริบ ความสามารถ มีความ กล้าแสดงออก มีความมั่นใจในตัวเองมีความ รู้รอบตัวสูง สามารถแก้ไขปัญหาเฉพาะ หน้าได้ดี หลายอย่างมากเลย ไม่ใช่ เพียงแค่มีความรู้เรื่องเพลง ก็สามารถทำได้ มันต่างจาก ที่เคยจินตนาการไว้ อย่างสิ้นเชิง อุปกรณ์อะไรต่างๆ อีกมากมาย เพลงที่มีเข้ามาใหม่ ทุกๆวันก็มี อะไรคาดไม่ถึงถึงเยอะนะครับ จริงๆ ไม่รู้ด้วย ข้าว่าดีเจที่ดี ควรจะต้องเป็นยังไง พี่จอด ก็ เคยบอกว่า ไม่มีสูตรสำเร็จ สอน ไม่ได้ว่า ทำอย่างนี้ถึงจะดัง ผมว่ามันก็จริง เป็นอาชีพที่แบบว่า เป็นศาสตร์ที่ ไม่มีใครพิสูจน์ได้ ว่าต้องทำอย่างไรอะไรอย่าง นี้ แล้วแต่คน บางคนดั่งแบบตลก บางคนดั่งแบบเท่ มันแล้วแต่รู้สึก ว่า ดีเจที่ดี ควรจะ

รู้เรื่องเพลงเยอะ ฟังเพลง เยอะๆ มีข้อมูลรอบตัวเยอะ คือความรู้รอบตัวเยอะ คืออ่านเยอะ จากหนังสือ พิมพ์ อินเทอร์เน็ต แมกกาซีนอะไรก็แล้วแต่ คือ ควรจะให้คนฟังได้มากกว่าแค่ เพลง ความบันเทิงควรจะสอดแทรกสาระเข้าไป ได้ ถ้าสามารถในปริมาณที่ไม่ มาก และไม่บ่อยจนเกินไป แล้วก็ไม่ขัดจากสิ่งที่ ทำอยู่ แบบว่าไม่ใช่ว่าเรากำลัง Entertain คนอยู่ด้วยเพลงอะไรทั้งหลายแหล่แล้วเราก็กินแทรกข้อมูลอะไรเข้าไป เป็นข้อมูลที่โอเค ซีเรียส หรือว่าเป็นวิทยาศาสตร์ เหลือเกิน หรือว่าอะไรที่ มันไม่สามารถเข้าด้วยกันได้ ก็ต้องใช้ศิลปะของแต่ละคน " (ภัทรพล ศิลปาจารย์ , สัมภาษณ์ 1 เมษายน 2545

" เป็นอาชีพที่สนุกและท้าทายนะครับแต่เข้ามาจริงๆ แล้วก็สนุก แม้บางครั้งมันก็เครียดเหมือนกัน เพราะว่าทุกสิ่งทุกอย่างที่เรา กำลังทำอยู่นี้มันคือการออกอากาศสดๆ เราบังคับมันเลยสดๆเหมือน one man show ผิดพลาด dead air ก็..เป็นฝีมือของเรา เพราะฉะนั้นมันก็จะมีความกดดันอยู่บ้าง เช่น จัดรายการ คนฟังจะชอบเสียงของเรา ชอบเพลงที่เราเปิด ชอบสิ่งที่เราจัดใหม่ หรือจัดไป คนนี้ก็อยาก ได้ฟังเพลงนั้น คนนี้อยากฟังเพลงโน้น ต่างจิตต่างใจ อะไรอย่างนี้นะครับ ก็เลยมีแรงกดดันที่จะตามใจ ให้ได้ทุกคนนะครับ " (สมพล ปิยะพงษ์ศิริ , ข้อมูลจาก www.atimemedia.com)

จากการสอบถามถึงความคิดเห็นต่ออาชีพนักจัดรายการวิทยุ ของนักจัดรายการวิทยุ บริษัท เอ-โทม มีเดีย จำกัด สามารถสรุปได้ว่า อาชีพนักจัดรายการวิทยุนั้นเป็นอาชีพที่มีลักษณะพิเศษที่แตกต่างจากอาชีพอื่น ๆ ได้รับประโยชน์จากการประกอบอาชีพนี้ในหลาย ๆ ด้าน ในขณะที่เดียวกัน ก็อาจจะมีข้อเสียบ้าง ซึ่งถือได้ว่าเป็นเรื่องปกติของการประกอบอาชีพทุกอาชีพ แต่โดยรวมแล้ว สิ่งที่ได้รับกลับมานั้นคุ้มค่า กว่าสิ่งที่จะต้อง เสียไป ประโยชน์ต่าง ๆ ที่ได้รับจากการประกอบอาชีพนักจัดรายการวิทยุ อาจสรุปเป็นข้อ ๆ ได้ดังนี้

1. เป็นอาชีพที่ทำให้คนมีความสุข และได้มีความสุขกับการอยู่กับเสียงเพลง
2. เป็นอาชีพที่สามารถช่วยสร้างสรรค์สังคมได้
3. เป็นอาชีพที่กระตุ้นให้มีการพัฒนาตัวเองอยู่ตลอดเวลา
4. เป็นอาชีพที่ให้ผลตอบแทนคุ้มค่า ทั้งในเรื่องรายได้ และเรื่องของความสุข
5. เป็นอาชีพที่ได้รับการยอมรับจากสังคมอย่างดี

ส่วนเรื่องของข้อเสีย หรือข้อจำกัดของการประกอบอาชีพนักจัดรายการวิทยุ ก็อาจจะนำมาสรุปเป็นข้อ ๆ ได้ดังนี้

1. เป็นอาชีพที่ต้องอาศัยทักษะ ความรู้และความสามารถเฉพาะตัว ซึ่งไม่ใช่ทุกคนที่จะทำได้
2. เป็นอาชีพที่มีความจำเป็นจะต้องก้าวตามความเปลี่ยนแปลงของโลกให้ทันอยู่เสมอ
3. เป็นอาชีพที่ต้องทำงานอยู่ภายใต้ความกดดัน ต้องเก็บความรู้สึกส่วนตัวเอาไว้ขณะทำงาน
4. เป็นอาชีพที่อาจจะต้องสูญเสียความเป็นส่วนตัวไปบ้าง
5. เป็นอาชีพที่ต้องใช้ความระมัดระวังอย่างสูง ให้มีการผิดพลาดเกิดขึ้นน้อยที่สุด เนื่องจากการจัดรายการวิทยุ เป็นการทำงานสด และมีผู้ฟังติดตามอยู่มากมาย การพูดอะไรออกไปจะต้องใช้วิจารณญาณอย่างสูง ไม่ให้ส่งผลกระทบต่อใคร และจะต้องรับผิดชอบต่อทุกพูดที่ออกอากาศไป

ทั้งหมดนี้ เป็นส่วนหนึ่งของความคิดเห็นต่ออาชีพนักจัดรายการวิทยุ ซึ่งถือว่าเป็นอาชีพที่มีคุณลักษณะเฉพาะ ที่ผู้ที่จะตัดสินใจเข้ามาประกอบอาชีพนี้ควรจะนำไปพิจารณา เพื่อวิเคราะห์ดูว่า ข้อดี ข้อเสีย ของอาชีพนี้ อยู่ในเกณฑ์ ที่ตนยอมรับได้หรือไม่ ก่อนที่จะตัดสินใจเข้ามาประกอบอาชีพนี้

ขั้นตอนการเข้าสู่อาชีพนักจัดรายการวิทยุ

สำหรับการก้าวเข้าสู่อาชีพนักจัดรายการวิทยุ ของ บริษัท เอ-ไทย มีเดีย นั้น แต่ละคนอาจจะ มีขั้นตอนในการเข้าสู่อาชีพนี้แตกต่างกันไป ตามวิธีการสรรหาแต่ละวิธีของทาง บริษัท เอ-ไทย มีเดีย จำกัด ซึ่งรายละเอียด และขั้นตอนในการผ่านการคัดเลือกเข้ามาของแต่ละคน อาจจะแบ่งได้เป็นประเภทต่าง ๆ โดยที่นักจัดรายการวิทยุบางคน อาจจะมีขั้นตอนการเข้าสู่อาชีพนี้ด้วยวิธีต่าง ๆ หลายวิธีผสมกัน ดังที่จะอธิบายถึง ขั้นตอนในการเข้าสู่อาชีพนักจัดรายการวิทยุ ของ บริษัท เอ-ไทย มีเดีย จำกัด โดยหลัก ๆ ทั้งหมด 5 วิธีดังนี้

1. การเข้ามาสมัครด้วยตัวเอง : จากการประกาศรับสมัครจากทางบริษัท ผ่านทางรายการวิทยุ , ทาง Internet หรือ ทางสื่ออื่น ๆ โดย ผู้ที่ได้รับทราบข่าวเกี่ยวกับการรับสมัครนักจัดรายการ

การวิทยุของ บริษัท เอ-โหม้ มีเดีย จำกัด ที่คิดว่าตัวเองมีคุณสมบัติเหมาะสม และมีความสนใจ ก็ จะทำการติดต่อ ส่งใบสมัครเข้ามาที่ ฝ่ายบุคคล ของ บริษัท เอ-โหม้ มีเดีย จำกัด โดย ข้อกำหนด ของการสมัครในตำแหน่ง นักจัดรายการวิทยุ จะมีการระบุให้ผู้สมัคร ส่งเทป Demo ตัวอย่างการ จัดรายการของตนมาพร้อมกับใบสมัครด้วย โดยหากทางฝ่ายผลิตรายการ พบว่า ตัวอย่างการจัด รายการในเทป Demo และใบสมัคร ของผู้สมัครคนใดน่าสนใจ ก็ จะทำการติดต่อ เพื่อเรียกตัวเข้า มาพูดคุย และผ่านขั้นตอนการคัดเลือกต่าง ๆ ในขั้นต่อไป

ณัฐพงษ์ แดงเกษม นักจัดรายการวิทยุ รายการ Hot Wave F.M. 91.5 MHz. เล่าถึงขั้น ตอนการเข้าสู่อาชีพนักจัดรายการวิทยุ จากการเข้ามาสมัครด้วยตัวเองว่า

" ตอนนั้น ผมเรียนอยู่ที่ ศึกษาจากคณะ นิติศาสตร์ ภาควิชา กฎหมาย มหาวิทยาลัย ธรรมศาสตร์ ซึ่งไม่ได้เกี่ยวข้องกับด้านนิเทศศาสตร์ เลย อยู่ที่มหาวิทยาลัย ก็ จะชอบทำกิจ กรรมต่าง ๆ อย่างเช่น เขียร์ลีดเดอร์ และการแปรอักษร โดยส่วนตัวก็เป็นคนที่สนใจเรื่องของราย การวิทยุอยู่บ้าง อยากมาทำอาชีพนี้ตั้งแต่ตอนอยู่มัธยมปลาย ก็พยายามหาประสบการณ์มาเรื่อย ๆ จนพอดี ได้ทราบทาง เอ-โหม้ ประกาศรับสมัคร ดีเจ ซึ่งตัวเองก็มีความสนใจอยู่แล้ว ก็เลยลอง ทำเทป Demo สมัครเข้ามาให้พี่อดฟัง ตอนนั้นจำได้ว่า ทำ Demo อยู่หลายครั้งเหมือนกัน ก็ส่ง เข้ามาเรื่อย ๆ จนวันหนึ่ง พี่อดเรียกเข้ามาคุยว่า จะรับเข้ามาเป็นดีเจ แล้ว ก็ดีใจมาก เพราะว่ากว่า จะผ่านเข้ามานี้ก็ไม่ใช่ง่าย ๆ ต้องปรับ ต้องพยายาม ทำให้เค้าเห็นว่า เราสามารถเป็นดีเจที่ดีได้ จากเทป Demo ที่ส่งเข้ามาแต่ละครั้งครับ "(ณัฐพงษ์ แดงเกษม , สัมภาษณ์ 10 เมษายน 2545)

วินัย สุขแสวง นักจัดรายการวิทยุ รายการ Radio No Problem F.M.88.0 MHz. และรายการ Bangkok Radio F.M.89.0 MHz. เล่าให้ฟังถึงขั้นตอนในการเข้าสู่อาชีพนักจัดรายการวิทยุ ของตัวเองว่า

" เราารู้สึกว่าเราชอบ เราชอบที่จะคุยกับคน เราชอบที่จะเจอคน เราชอบที่จะเทคแคร์ ดูแล คนให้เขาแบบสบายอะไรอย่างเนี่ย เหมือนเกิดมาเป็นทาสรับใช้เขาแบบเนี่ยจะชอบ พี่จบการ ศึกษาจาก ม.เกษมบัณฑิต ทางด้านนิเทศศาสตร์ เอกวิทยุโทรทัศน์ เป็นเพราะความที่ อยากจะเป็น ดีเจ จึงเป็นสาเหตุทำให้เลือกเรียนด้านนี้ พอเราเริ่มโตขึ้น ๆ เนี่ยเราก็มีโอกาสได้ฟังวิทยุ ที่นี้พอฟัง วิทยุเสร็จก็ เฮ้ย ! มีความสุขจังเลยได้ฟังวิทยุฟังเพลงอะไรอย่างเนี่ย อยากเป็นดีเจ เนี่ยมันเริ่ม ฟุ้ง แล้ว...มันเริ่มฟุ้งทะยานแล้วว่า ฉันต้องเป็นดีเจให้ได้ เป็นความฝันที่สูงที่สุดแล้วของการที่อยากเป็น

ดีใจ อยากรู้อย่างที่ตัวเองไฝ่ฝัน และหลังจากเรียนจบแล้ว ตอนนั้นที่ เอ-ไทม์ กำลังเปิดรับสมัครดีเจอยู่พอดีตอนนั้นไฟแรงมากแล้วปรากฏว่า เขาก็ให้เราไปอ่านข่าวก่อน ทีนี้เราก็แบบว่า...เฮ้ย อยากรู้อย่างดีเจนะ รุ่นใหม่ไฟแรงอะไรอย่างเนี่ย เขาให้เราไปอ่านข่าวเราก็บอกว่าเราไม่อยากจะอ่านข่าว เรามาสมัครเป็นดีเจนะ เราไม่ได้มาสมัครเป็นคนอ่านข่าว เขาก็เลยบอกว่า เฮ้ย...ไอนี้มันแน่นเว้ยก็เลย...อะ งั้นลองทำเทปมาแล้วกัน ก็ปรากฏว่า ทำเทปมาเสร็จ ก็ได้เลย ทำอยู่ประมาณ 10 กว่าวันเอง พี่จอตก็เลือกบอกว่า เฮ้ย...ไอนี้เป็นดีเจได้ ก็เลยนำเสนอ ก็เลยได้เป็นดีเจเลย ตั้งแต่วันนั้นมาจนถึงวันนี้ แล้วความตั้งใจที่จะก้าวเข้ามาเป็นดีเจ ก็สำเร็จจนได้ พี่ว่ามันคือความเป็นธรรมชาติของตัวเอง และการได้รู้จักกับผู้คนมากมาย มันทำให้เรามีความสุขมาก เราเป็นคนที่คุยกับใครแล้วเราทำให้เขาอารมณ์ดีขึ้น ทำให้เขามีความสุข เราจะดีใจมากเลย เวลาที่มีโทรศัพท์มาแล้วบอกว่า ฟังพี่หน่อยไปแล้วหัวเราะตามไป ยิ้มไป มีความสุขไป เราจะชอบมาก เพราะเรามีความรู้สึกว่า นี่คือธรรมชาติของเรา นี่คือตัวเรา แสดงว่าเราดีใจเอาความเป็นตัวเรา ออกมาให้คนรู้จักตัวเราจากตรงนี้ไงว่า ด้วยความที่เราเป็นคนอารมณ์ดี เราเป็นคนสดใส เราเป็นคนยิ้มแย้ม แจ่มใสคุยได้กับทุกคน...ไม่รู้จะคนอื่นเป็นคนยังไง แต่เราเป็นคนหนึ่งที่เวลาจัดรายการแล้วเนี่ย เราจะรับ โทรศัพท์ที่ไปด้วยตลอดเลย ต่อให้เรายุ่งแค่ไหน เราก็จะรับโทรศัพท์ไปด้วย รับมากรับน้อยเราก็จะรับโทรศัพท์ เพราะเรารู้สึกแบบเราได้คุยกับคนฟังแล้วเรารู้สึกแบบ เฮ้ย ! มีความสุขจังเลย " (วินัย สุขแสวง , ข้อมูลจาก www.atimemedia.com)

สำหรับขั้นตอนการเข้าสู่อาชีพนักจัดรายการวิทยุของ บริษัท เอ-ไทม์ มีเดีย จำกัด โดยการเข้ามาสมัครด้วยตัวเอง ส่วนใหญ่จะเป็นนักจัดรายการวิทยุที่เรียนจบมาตรงสาขา หรือ มีความรู้ความสามารถ และความสนใจ ทางด้านการจัดรายการวิทยุมาพอสมควร จึงมีความตั้งใจ และมุ่งมั่น ที่จะก้าวเข้ามาสู่อาชีพนักจัดรายการวิทยุโดยตรง จากการเข้ามาสมัครด้วยตัวเอง สำหรับ นักจัดรายการวิทยุ ของ บริษัท เอ-ไทม์ มีเดีย จำกัด ในปัจจุบัน ที่มีขั้นตอนการเข้าสู่อาชีพนักจัดรายการวิทยุ โดยการเข้ามาสมัครด้วยตัวเอง มีดังนี้

1. พรรณภา วงษ์สมุทร
2. ธัชชนนท์ จารุพัชนี
3. วินัย สุขแสวง
4. เอก กฤษณาวารินทร์
5. สุรัญญา ธรรมสุนทร
6. วิศวะ กิจตันขจร

7. ฌัฏฐพงษ์ แดงเกษม
8. เบญจพร เจียรานนท์
9. นิรมล กิจกัญญาชัย
10. เกศริน วิโรจน์ชูฉัตร

โดยในรายชื่อที่นักจัดรายการวิทยุจำนวนนี้ นอกเหนือจากการเข้ามาสมัครด้วยตัวเองแล้ว บางคนยังมีปัจจัยอื่น ๆ ประกอบด้วย เช่น สมัครเข้ามาแล้วแต่ต้องไปทำงานในตำแหน่งอื่น ๆ เช่น ผู้ประกาศข่าว เพื่อฝึกฝนเรื่องการออกเสียงก่อน หรือ บางคนอาจจะมาจากการแนะนำ หรือชักชวนให้เข้ามา ประกอบกันด้วย ในขณะที่บางคน อาจจะเคย เป็นนักจัดรายการวิทยุ หรือ อยู่ในสายงานที่เกี่ยวข้องอื่น ๆ มาก่อน แล้วจึงเข้ามาสมัครด้วยตัวเอง เพราะฉะนั้น อาจกล่าวได้ว่า ส่วนหนึ่งของนักจัดรายการวิทยุ ของ บริษัท เอ-โทมี่ มีเดีย จำกัด นั้น มีการเข้ามาสู่อาชีพนักจัดรายการวิทยุ โดยการเข้ามาสมัครด้วยตัวเอง ซึ่งเป็นวิธีการเข้าสู่อาชีพ เช่นเดียวกับอาชีพอื่น ๆ ทั่วไป

2. เป็นผู้ที่เคยมีประสบการณ์ในการเป็นนักจัดรายการวิทยุมาจากที่อื่น ๆ : สำหรับวิธีการนี้ บริษัท เอ-โทมี่ มีเดีย จำกัด จะมองหา ผู้ที่เป็นนักจัดรายการวิทยุ จากที่ต่าง ๆ ทั่วประเทศ ที่มีลักษณะการจัดรายการที่น่าสนใจ อยู่ในแนวทางที่ใกล้เคียงกับรายการวิทยุที่ทางบริษัทวางเอาไว้ โดยอาจจะติดต่อให้ นักจัดรายการวิทยุจากที่ต่าง ๆ นั้น ส่งเทปตัวอย่างการจัดรายการของตนเข้ามาให้พิจารณา ซึ่งส่วนใหญ่ ผู้ที่เคยมีประสบการณ์ในการเป็นนักจัดรายการวิทยุมาก่อนแล้ว จะมีความสามารถในการเรียนรู้ และทำความเข้าใจในเรื่องต่าง ๆ ได้เร็วกว่าผู้ที่สมัครเข้ามาใหม่ทาง บริษัท จึงพิจารณาคัดเลือกบุคคลที่จะมาเป็นนักจัดรายการวิทยุ จากการมีประสบการณ์มาก่อนส่วนหนึ่ง เพื่อประหยัดเวลาในการพัฒนา และฝึกฝน ในระยะที่รายการวิทยุของ บริษัท เอ-โทมี่ มีเดีย จำกัด มีการขยายตัวอย่างรวดเร็ว และต้องการบุคลากรที่จะมาทำงานในหน้าที่ของ นักจัดรายการวิทยุ อย่างเร่งด่วน ในขณะที่ผู้ที่เข้าสู่อาชีพนักจัดรายการวิทยุ ของ บริษัท เอ-โทมี่ มีเดีย ส่วนหนึ่ง ที่เข้ามาด้วยวิธีนี้ อาจจะเป็นผู้ที่เคยมีประสบการณ์ด้านการจัดรายการวิทยุจากที่อื่น ๆ มาก่อน และมีความสนใจจะเข้ามาเป็นนักจัดรายการวิทยุ ของ บริษัท เอ-โทมี่ มีเดีย จำกัด จึงติดต่อ และสมัครเข้ามาเอง ซึ่ง อาจจะได้รับพิจารณาเป็นพิเศษในฐานะที่เคยผ่านงานทางด้านการจัดรายการวิทยุมาอยู่แล้ว ก็อาจจะสามารถผ่านขั้นตอนการทดสอบทักษะ และความสามารถต่าง ๆ ได้อย่างง่ายดายขึ้น

นภาพร ไตรวิทย์วารีกุล นักจัดรายการวิทยุ รายการ Hot Wave F.M.91.5 MHz. และรายการ Green Wave F.M.106.5 MHz. เล่าถึง ขั้นตอนในการเข้าสู่อาชีพนักจัดรายการวิทยุ จากการเคยมีประสบการณ์ในการเป็นนักจัดรายการวิทยุมาจากที่อื่น ๆ ให้ฟังว่า

“ พี่ค่อนข้างโชคดีคือได้เรียนสายตรง ก็จะได้รู้จักงานวิทยุตั้งแต่ตอนเรียนอยู่ที่คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาฯ แล้วก็ได้เรียนวิทยุ โทรทัศน์ โดยตรงด้วย ตอนเรียนตอนนั้น ปี 3 จะเน้นด้านวิทยุ แล้วปี 4 จะเน้นด้านโทรทัศน์ แต่ว่าตอนที่เรียนอยู่นั้น ก็มีโอกาสทำงานวิทยุเล็ก ๆ น้อย ๆ บ้าง โดยการไปฝึกงานที่ สถานีวิทยุ 90.0 MHz. ซึ่งเปิดเพลงเก่า เพลงลูกกรุง แค่อั่งอึ้งอึ้งอึ้ง ซึ่งเราก็ไม่ค่อยรู้จักเพลง แต่จะให้คุณพ่อเขียนข้อมูลต่าง ๆ ให้ดูว่า มีเพลงอะไรบ้างแล้วก็ไปเปิด ตอนนั้น ได้มีโอกาสได้พูดใช้เสียงเราเอง ออกอากาศครั้งแรกก็ดีใจแล้วนะคะ พอเรียนจบใหม่ ๆ ตอนแรกเลยจัดที่คลื่น Z 88.5 ตั้งแต่นั้นไม่มีคลื่น Z เลย บนหน้าปัดวิทยุ ก็เห็นเค้ายิง SPOTโฆษณา รับสมัครคนทำงาน ก็เลยไปสมัคร แล้วได้ไปจัดรายการที่คลื่น Z อยู่ 1 ปี แล้วก็เปลี่ยนมาเป็นที่ เอ-โทมัส ตอนสมัครก็เหมือนกับโดยทั่ว ๆ ไป คือทำ Demo เทปเข้าไป โดยได้คุยกับ ไก่ สมพล ซึ่งเป็นเพื่อนกัน เค้ายิ่งชวนมาทำ ซึ่งพอที่ขอได้ฟัง Demo แล้วก็บอกว่า คงเข้ามาเป็นดีเจ ที่เอ-โทมัส ได้นะ แต่ ณ วันนี้ ไป ไม่รู้จนอีกนานขนาดไหน จะต้องเดินทาง เข้ามาทำ Demo ให้ที่ขอฟังทุกวัน เสร็จแล้วจะไปไหนก็ไป เราก็เลย โอ เค บ้านอยู่พระประแดง มาทำเทปที่สุขุมวิท 39 เป็นเวลา ครึ่งชั่วโมง ส่งที่ขอทุกวัน เกือบเดือน พอทำเทปส่งไปเสร็จ ก็จะมี Comment เรื่อย ๆ แล้วอยู่ ๆ ก็มีวันหนึ่งที่ Producer มาบอกว่า ไม่ต้องทำเทปแล้ว แต่ให้ไปอยู่ที่สถานีทุกวัน เพื่อไปดูว่า เค้าทำงานกันยังไงกว่าจะได้จัดรายการนานมาก

ตอนที่ทำ Demo เทปตอนนั้น จะไม่ได้พูดแล้วเปิดเพลงอย่างเดียว แต่จะพยายามใส่ไอเดีย ลงไป แล้วที่ขอเคยคุยว่า ไอเดียบางอันเป็นไอเดียที่ดูบวม ไอเดียบางอันฟังดูเหมือนมีอคติ แล้วก็นั่งคุยกันว่า คำว่า อคติ คืออะไร อะไรบ้างที่มันอยู่ในเทป มีอันหนึ่งที่พี่เค้าพูดสม่าเสมอก็คือ เราเป็นคนที่มีความสามารถในการถ่ายทอดได้ดี ทำให้รู้ว่า ปัจจัยหลักในการเลือก ดีเจ ของที่ขอคือ จะดูจากสิ่งที่พูด ไม่ใช่ดูที่เสียงเป็นหลัก มันเหมือนเวลาเรามีเพื่อนนะ เราไม่เห็นจะคบแต่เพื่อนเสียงดีเลย แต่บางที เพื่อนบางคนเสียงไม่ดีเลย แต่ทำไมนั่งคุยกับคนนี้แล้วมีความสุข ได้นั่งฟังเค้าพูดก็มีความสุข คิดว่าอารมณ์ดีใจไม่ต่างกัน

จำได้ว่าสิ่งที่พี่ได้รับการแนะนำจากที่ขอให้ปรับตอนนั้น ก็มีหลายเรื่อง เค้าบอกว่า เราเป็นดีเจ ที่มีเสียงใหญ่ และเสียงค่อนข้างห้าวเนี่ย ต้องพูด คะ ขา เยอะ ๆ เวลาที่เราไม่ คะ ขา บ๊ีบ

ฟังดู ตอนนั้นก็ไม่ค่อยเข้าใจว่า ต้องยังงมงี้ ก็พยายามใส่ คะ ใส่ ซา ตลอด แต่ถ้าวันหนึ่งเราเอา เทปมาฟังแล้วเราจะรู้สึก เพราะว่าวิทยุเนี่ย มันไม่เห็นภาพ ทุกอย่างจะถูกสื่อสารไปด้วยเสียง ทำให้คนฟังรู้สึกได้ว่า ดีใจ คนนี้ ทำไมไม่ดูจัง อีกเรื่องหนึ่งก็คือ พี่ชอด บอกว่า เราเป็นคนที่ฟังจากรายการแล้ว ยังไม่รู้ว่า เป็น ผู้หญิงบุคลิกไหน เบี้ยวหรือ ก็ไม่น่ามั่ง เรียบร้อยไปหรือ ก็ไม่ถึงกับเรียบร้อยมาก พยายามจัดรายการอย่างที่ตัวเองเป็นจริง ๆ อย่างจัดรายการอย่างที่ตัวเองเชื่อว่าตัวเองเป็น คือบางคนเนี่ย อาจจะเป็นเรียบร้อยก็ได้นะ แต่ชอบเชื่อว่าตัวเองเป็นคนมั่นใจในตัวเอง ก็จะจัดรายการออกมาอย่างเชื่อมั่น แต่เราจะเชื่อมั่นได้ไม่ทุกวินาที แต่ถ้าสมมติเวลาเฉย ๆ เนี่ย เราทำอะไรหนึ่ง ๆ แล้วมันมีความสุขจังเลย ไม่รู้สึกฝืนตัวเอง นั่นคือเราได้เป็นอย่างที่เราเป็น อย่าเพ็งยึดมั่นว่าฉันเป็นอย่างนี้ แล้วฉันต้องทำตามนั้นให้ได้ แล้วก็จะเป็นได้ตลอด ด้วยความที่พี่ชอดเคยเป็นนักจัดรายการวิทยุมาก่อน เค้าก็จะเอาเทคนิคต่าง ๆ จาก ประสบการณ์ของเค้าเองมาสอนเราด้วย" (นภาพร ไตรวิทย์วารีกุล , สัมภาษณ์ 10 เมษายน 2545)

กิตติพัฒน์ หมื่นสุดตา นักจัดรายการวิทยุ รายการ Green Wave F.M.106.5 MHz. เล่าถึง ขั้นตอนในการเข้าสู่อาชีพนักจัดรายการวิทยุ จากการเคยมีประสบการณ์ในการเป็นนักจัดรายการวิทยุมาจากที่อื่น ๆ ให้ฟังว่า

"ตอนนั้นที่พี่เรียนอยู่พิษณุโลก ที่สถาบันราชภัฏ พิบูลสงคราม ด้านนิเทศศาสตร์ เอกวิทยุ ประชาสัมพันธ์ ด้วยความคิดที่อยากได้ความรู้ และประสบการณ์ เพราะในชั้นเรียนไม่มีของจริงให้ได้ใช้ ตอนเรียนอยู่ปี 2 ก็เลย ไปขอ ฝึกงานที่สถานีวิทยุแห่งประเทศไทย ในจังหวัดพิษณุโลก ได้ไปคุย และขอลองเทสต์ ในที่สุดก็ได้จัดที่นั่น เป็นรายการเพลงสากล ก็จัดรายการมาเรื่อยๆ พอปี 3 จึงมีการจัดจ้าง ทำให้เรามีรายได้ ก็รู้สึกว้าว เออ ! งานนี้สบายวู้ย แค่ว่า 7 โมง แล้วยังได้ฟังเพลงเพราะๆ ด้วย แถมงานก็ไม่เครียด จบแล้วก็น่าจะทำอาชีพนี้ไปเลย และเมื่อเรียนจบ พี่ก็ได้ทำงานดีเจทันที แต่ต้องไปไกลถึงภูเก็ตทีเดียว อยู่สถานีวิทยุ 1 ปณ.ภูเก็ต ชื่อรายการว่า Radio Action อยู่ได้ซักระยะ ด้วยความคิดถึงบ้าน ประกอบกับเพื่อนส่งจดหมายไปบอกว่า ที่บริษัท เอ-โทมัส มีเดีย กำลังรับสมัครดีเจ ทำให้เวลาสำหรับการจัดรายการวิทยุ ของพี่ที่ภูเขื่อนั้นมีเวลาเพียงแค่ 5 เดือนเท่านั้น เพราะเมื่อส่งเทปจัดรายการสดจากภูเก็ตมาที่ เอ-โทมัส ทาง เอ-โทมัส จึงเรียกมาสัมภาษณ์ แล้วก็ยินดีรับพี่ เข้าเป็นดีเจที่นี่ พอสัมภาษณ์เสร็จปั๊บ พี่ชอดบอกว่า พงษ์นี้มาเริ่มงานแต่ว่ายังไม่ได้จัดรายการนะ ก็ช่วยงาน ครีเอทีฟไปได้อยู่ 3 เดือน พอ 3 เดือนครบปั๊บ 1 ตุลาคม ก็เริ่มจัดรายการ Green Wave เลย ถึงแม้ว่าจะมีประสบการณ์มามากพอควรในการจัดรายการ แต่สำหรับการทำงานในช่วงแรก ของพี่ก็ยังมีปัญหาบ้าง แรก ๆ ยากครับ วันแรกที่มาจัดที่กรุงเทพฯ ที่ Green

Wave คลื่นเก่า 95.0 ก็พูดไม่ออกเลยครับ ถึงแม้จะเคยจัดรายการมาตั้งหลายปี แต่ว่าพอมาเจอคนกรุงเทพฯ ก็ไม่รู้ว่าเขาฟังวิทยุกันยังไง ไม่รู้ว่าเขาจะขอเพลง เขาจะคุยกับดีเจอย่างไรบ้าง แต่ในที่สุดก็ผ่านมาด้วยดี เพราะว่ากำลังใจเยอะครับ " (กิตติพัฒน์ หมั่นสุดตา , ข้อมูลจาก www.atimemedia.com)

บุญชู ดวงจินดา นักจัดรายการวิทยุ รายการ Hot Wave F.M.91.5 MHz. และรายการ Radio Vote Satellite F.M.93.5 MHz. เล่าถึง ขั้นตอนในการเข้าสู่อาชีพนักจัดรายการวิทยุ จากการเคยมีประสบการณ์ในการเป็นนักจัดรายการวิทยุมาจากที่อื่น ๆ ให้ฟังว่า

" พี่เริ่มด้วยการเป็นผู้ประกาศข่าวและจัดรายการวิทยุ พร้อมกันไปด้วย อยู่ที่จังหวัดเชียงราย จนเป็นที่รู้จักไปทั่ว ต่อมาก็ย้ายไปจัดที่จังหวัดจันทบุรี อยู่ที่นี่ประมาณซัก 2-3 ปี ก่อนที่จะถึง การเปลี่ยนแปลงอีกครั้ง เราเป็นพนักงาน ค่อนข้างจริงจังกับงาน มีความต้องการ ในการทำงานค่อนข้างสูง มีความตั้งใจสูงมาก พอเจออะไรที่แบบ เราน่าจะทำอะไรได้มากกว่านี้ เราก็ขวนขวายไปเรื่อย อยู่กับที่ไม่ได้ตอนนั้น ไฟกำลังแรง เหมือนช่วงนี้เลยก็ยังไม่ยอมแพ้ พอดีไปเปิดหนังสือพิมพ์หางาน คือไม่รู้ว่าดีเจ เขาเปิดรับสมัครกันอย่างนี้ด้วยนะครับ ตอนนั้นไม่รู้จักบริษัท เอ-โหม้ มีเดีย ก็เปิดๆ ไป เผื่อใครเขารับสมัคร ดูไปเรื่อยเรื่อย ปรากฏว่ามี รับสมัครดีเจครับ ก็ไม่น่าเชื่อว่าจะเจอใน หนังสือพิมพ์ อาชีพดีเจมีประกาศรับด้วย เราก็แฮ้ยจริงด้วยเหอ จากนั้นก็เลยส่งเทปจัดรายการ มาที่บริษัท เอ-โหม้ จนกระทั่งเวลาผ่านไป 6 เดือน จึงได้รับการติดต่อกลับมา ซึ่งตัวเองลืมไปแล้วด้วยซ้ำ และหลังจากได้มีการพูดคุยกัน ที่นี้ก็ถึงเวลาที่เราจะต้องตัดสินใจว่าจะอยู่หรือจะไป เราก็ต้องเลือกดู ว่าเราจะกลับไป เริ่มต้นใหม่เลย หรือว่า เราจะอยู่อย่างนั้นนะ ทำอยู่ที่จันทบุรี ซึ่งเค้าให้เราดูแล คลื่นทั้งคลื่นเลย ในที่สุด ผมก็เลือก เริ่มต้นใหม่ ที่ เอ-โหม้ ทั้งทุกอย่างที่โน่นทั้งหมดเลยเริ่มต้น 0 กับเอโหม้ " (บุญชู ดวงจินดา , ข้อมูลจาก www.atimemedia.com)

แม้ว่าจะมีประสบการณ์ในการเป็นนักจัดรายการวิทยุมานานพอสมควร แต่ดีเจบุญชูก็ยังไม่สามารถ จัดรายการจริงได้ เขาก็เหมือนกับดีเจคนอื่น ๆ ที่นี้ ที่ต้องทำเทปจัดรายการไปก่อน เป็นเวลา 3 เดือน ถึงจะได้จัดรายการจริงๆ และครั้งแรกของเขาคือการจัดรายการแทนดีเจโก้ สมพล ที่รายการ Radio Vote Satellite F.M. 93.5 MHz ต่อมาก็ไปจัดที่รายการ Radio No Problem F.M. 88.0 MHz. และปัจจุบันนี้ ดีเจบุญชู จัดอยู่ที่ รายการ Hot Wave F.M. 91.5 MHz และ การ Radio Vote Satellite F.M. 93.5 MHz ที่จัดมาตั้งแต่เริ่ม จนทุกวันนี้

จะเห็นได้ว่า ถึงแม้จะเป็นผู้ที่เคยมีประสบการณ์ในการเป็นนักจัดรายการวิทยุมาจากที่อื่น ๆ มาก่อน แต่เมื่อจะเข้ามาเป็นนักจัดรายการวิทยุ ของ บริษัท เอ-โทม์ มีเดีย จำกัด ก็จะต้องผ่านการคัดเลือก พิจารณา และฝึกฝน จนเป็นที่มั่นใจก่อนอีกครั้ง ก่อนที่จะสามารถไปทำหน้าที่ นักจัดรายการวิทยุ ของ บริษัท เอ-โทม์ มีเดีย จำกัด ได้ อาจกล่าวได้ว่า บริษัท เอ-โทม์ มีเดีย จำกัด นั้น จะมีมาตรฐานในการคัดเลือก นักจัดรายการ ที่มีลักษณะเฉพาะซึ่งจะต้องอาศัยการ ขัดเกลา ฝึกฝน พูดคุย ทำความเข้าใจ และปรับเปลี่ยนทัศนคติบางอย่าง จนมีคุณสมบัติครบถ้วนตามที่ บริษัท เอ-โทม์ มีเดีย จำกัด ได้วางแนวทางเอาไว้ ก่อนที่จะพิจารณาให้แต่ละคน สามารถเป็นนักจัดรายการวิทยุ ของบริษัทได้

สำหรับ นักจัดรายการวิทยุ ของ บริษัท เอ-โทม์ มีเดีย จำกัด ในปัจจุบัน ที่มีกรเข้ามา จากการเคยมีประสบการณ์ในการเป็นนักจัดรายการวิทยุมาจากที่อื่น ๆ มาก่อน มีดังนี้

1. ภูมิชาย บุญสินสุข
2. จันทนา พลาตีสัยสวัสดิ์
3. นภาพร ไตรวิทย์วารีกุล
4. อัครพล ธนะวิทวิลาส
5. บุญชู ดวงจินดา
6. กัมพล เมธางกูร
7. นิรมล ภิกภิญโญชัย
8. กิตประพัฒน์ หมั่นสุดตา
9. วารินี่ ศรีมงคล

ซึ่งผู้ที่ก้าวเข้าสู่อาชีพนักจัดรายการวิทยุ ของ บริษัท เอ-โทม์ มีเดีย จำกัด จากการเคยมีประสบการณ์ในการเป็นนักจัดรายการวิทยุมาจากที่อื่น ๆ บางส่วนก็เป็นผู้ที่ ทางบริษัท เอ-โทม์ มีเดีย จำกัด ชักชวนเข้ามา เนื่องจาก มองเห็นความสามารถในการเป็นนักจัดรายการวิทยุที่ดี ในขณะที่บางส่วนก็สมัครเข้ามาเอง เนื่องจากอยากเปลี่ยนแปลงจากรายการเดิมที่จัด หรือบางส่วนอาจจะเคยมีประสบการณ์ด้านการจัดรายการวิทยุมาก่อน แต่หยุดไปชั่วคราว แล้วกลับมาเป็นนักจัดรายการวิทยุอีกครั้ง จากการเข้ามาสมัครกับ บริษัท เอ-โทม์ มีเดีย จำกัด แต่ ทุก ๆ คน ที่จะเข้ามาเป็นนักจัดรายการวิทยุ ของ บริษัท เอ-โทม์ มีเดีย จำกัด ล้วนจะต้องผ่านขั้นตอนการทำเทป Demo ตามขั้นตอนการคัดเลือกนักจัดรายการวิทยุ ของ บริษัท เอ-โทม์ มีเดีย จำกัด เช่นเดียวกับ ผู้

สมัครจากวิธีอื่น ๆ เพื่อฝึกฝน และพัฒนา ปรับปรุง แก้ไข ส่วนที่ขาดไปบางส่วนให้สมบูรณ์ขึ้น เพื่อคุณภาพในการเป็นนักจัดรายการวิทยุที่ดี ของ บริษัท เอ-โทม์ มีเดีย จำกัด

3. เป็นผู้ที่มีชื่อเสียงที่ทำอาชีพอื่น ๆ ที่เกี่ยวข้องมาก่อน : ในจำนวนวิธีการต่าง ๆ ในการเข้าสู่อาชีพนักจัดรายการวิทยุของ บริษัท เอ-โทม์ มีเดีย จำกัด การที่ผู้ที่มีชื่อเสียงที่ทำอาชีพอื่น ๆ ที่เกี่ยวข้อง เช่น ดารา, นักร้อง, นักแสดง ให้ความสนใจในการเข้ามาประกอบอาชีพนักจัดรายการวิทยุ ก็เป็นอีกวิธีหนึ่ง ที่ บริษัท เอ-โทม์ มีเดีย จำกัด จะพิจารณาคัดเลือกจาก บุคคลที่สนใจกลุ่มนี้ เนื่องจาก บุคคลที่มีชื่อเสียง เป็นที่รู้จักของผู้คนทั่วไป มักเป็นผู้ที่อยู่ในความสนใจอยู่แล้ว และบุคคลกลุ่มนี้มีโอกาสได้มาคลุกคลี เห็นการทำงานของนักจัดรายการวิทยุ จากการมาเป็นผู้ถูกสัมภาษณ์ ในรายการวิทยุ และเป็นผู้ที่อยู่ในวงการเพลง ซึ่งมีความเกี่ยวข้องอย่างใกล้ชิด กับนักจัดรายการวิทยุ จึงทำให้ ผู้ที่มีชื่อเสียงจากการเป็น ดารา, นักร้อง บางส่วน ให้ความสนใจต่อการเป็นนักจัดรายการวิทยุ ของ บริษัท เอ-โทม์ มีเดีย จำกัด แต่ทั้งนี้ ผู้ที่จะมาเป็นนักจัดรายการวิทยุ ของ บริษัท เอ-โทม์ มีเดีย จำกัด ทุกคน ก็จะต้องผ่านขั้นตอนการทดสอบ ทักษะต่าง ๆ ในการเป็นนักจัดรายการวิทยุ ตามวิธีที่ทาง บริษัท กำหนด ถ้าไม่สามารถผ่านการทดสอบทักษะในการเป็นนักจัดรายการวิทยุที่ดีได้ ถึงแม้ว่าจะเป็น ดารา, นักร้องที่มีชื่อเสียงมาก่อน ก็ไม่สามารถมาเป็นนักจัดรายการวิทยุ ของ บริษัท เอ-โทม์ มีเดีย จำกัด ได้

เก็จญา จันทสิทธิ์ โปรดิเวเซอร์ รายการ Green Wave F.M.106.5 MHz. ผู้รับผิดชอบในการคัดเลือก นักจัดรายการวิทยุของ บริษัท เอ-โทม์ มีเดีย จำกัด กล่าวถึง การเข้าสู่อาชีพนักจัดรายการวิทยุ ของ บริษัท เอ-โทม์ มีเดีย จำกัด จากการเป็นผู้ที่มีชื่อเสียงที่ทำอาชีพอื่น ๆ ที่เกี่ยวข้องมาก่อน ว่า

“ การที่ ดารา นักร้อง บางส่วน เข้ามาเป็นนักจัดรายการวิทยุ บางทีก็มาจากคน เอ-โทม์ กันเอง ที่ได้พูดคุยกับศิลปิน หรือเค้าได้มาสัมภาษณ์ ในรายการวิทยุ เค้าก็มาเห็นการทำงานของ เรา แล้วเค้าก็รู้สึกที่เค้าอยากทำ หรือเค้าก็ไฝฝืนมาเหมือนกัน ก็มีชักชวนกันเป็นเรื่องปกติ หรือบางทีก็มีการโทรศัพท์ไปติดต่อดูว่า เค้าสนใจมั๊ย อยากทำมั๊ย ถ้าเกิดเค้าอยากทำอยู่แล้ว หรือบังเอิญเค้าอยากทำ เค้าก็เดินมาคุยเองเลย เราก็จะทำเทปดู เพราะว่าดาราททุกคน เป็นดีเจไม่ได้ทุกคน บางคนเค้าอาจจะถนัดร้องเพลงอย่างเดียว แต่ก็จะมีบางคนเค้าสามารถทำได้ บางทีเราก็จะดูจากการสัมภาษณ์ ดูจากการพูดคุยของเค้า ว่า เออ...น่าจะมีแววนะ ก็ให้ลองมาทำเทปดู ข้อดีของการที่ดารา หรือนักร้องมาเป็นดีเจคือ เวลาที่เค้าพูดออกไป หรือเวลาที่เค้าจัดรายการเนี่ย คน

จะนึกหน้าออก ว่า อ้อ คนนี้เอง แล้วถ้าเค้าจัดรายการดีด้วย เสียงดีด้วย ก็จะเป็นผลพลอยได้ของเค้าไปด้วย และก็มีผลต่อคลื่นด้วย ที่จะช่วยส่งเสริมคลื่นว่า โอ เค มีคนที่มีชื่อเสียงมาจัด คือจะมีกลุ่มคนที่ชอบเค้าอยู่แล้ว อยู่จำนวนพอสมควร ในขณะที่ดีเจใหม่เนี่ย ต้องใช้การบุกเบิก Introduction ตัวเองค่อนข้างนานพอสมควร ถ้าเกิดว่าเค้ามีสไตล์โดดเด่นจริง ๆ เค้าก็จะเกิด แต่ถ้าเป็นศิลปินที่มีคนชอบอยู่แล้วเนี่ย ก็จะมีคนนึกหน้าเค้าออกแล้วว่าเค้าคือใคร แล้วหลังจากนั้นถ้าเค้าจัดรายการดีเนี่ย เค้าก็จะเติบโตต่อไปในวงการดีเจ ” (เกียรติญา จันทสิทธิ์ , สัมภาษณ์ 9 เมษายน 2545)

ปนัดดา เรืองวุฒิ นักร้องสังกัด Grammy Gold เล่าถึงขั้นตอนในการเข้าสู่อาชีพนักจัดรายการวิทยุ รายการ Bangkok Radio F.M.89.0 MHz. จากการเป็นผู้ที่มีชื่อเสียงมาก่อนว่า

“ เริ่มต้นแรกเลยด้วยความสนใจช่วงที่เป็นนักร้อง แล้วมาสัมภาษณ์กับพี่เค้าในรายการวิทยุ เห็นเค้าทำงานกันสนุกสนานดี แล้วก็อีกอย่างก็คือการได้พูดคุย ได้ทำความรู้จัก หรือว่าได้เรียนรู้สถานการณ์แปลก ๆ จากคนฟังหลาย ๆ แบบ ก็เลยรู้สึกว่ายากจะทำตรงนี้บ้าง ก็เลยไปคุยกับพี่ ๆ หลาย ๆ คน ทั้งที่เป็น โปรดิวเซอร์ รวมทั้ง พี่อื่น ๆ ภูวนาท ที่เค้าเข้ามาเป็นดีเจ ก่อน ว่าจะต้องทำอะไรบ้าง เค้าก็บอกว่าต้องทำเทปมาส่ง ทำ Demo มาส่ง ก็เลยอยากรู้ว่าทำ Demo ต้องทำยังไง ก็มาถามพี่แต่ม โปรดิวเซอร์ Green Wave พอได้ช่วงนั้นตรงกับตอนออกเทปพอดี เค้าก็ยังไม่แน่ใจว่าเราจะเอาจริงหรือ เราก็เลยคิดว่าเอาไว้ช่วงที่ไม่ต้องออกเทปก่อนละกัน แล้วค่อยมาคุยกับพี่เค้าอีกที ประจวบเหมาะตรงกับตรงที่ว่า คลื่นใหม่เปิดตัวพอดี ก็คือ Bangkok Radio เราก็รู้สึกว่ายากกำลังต้องการบุคลากรพอดี ก็เลยมาคุยกับพี่น้อย โปรดิวเซอร์ รายการ Bangkok Radio เค้าก็บอกว่าให้มาทำเทป Demo ส่ง โดยที่พี่เค้าจะให้ทีมงานมา โดยก่อนอื่นแรกเริ่มเลย จะต้องฟังรายการที่พี่ดีเจ เค้าจัดอยู่ทุก ๆ คน ฟังรูปแบบรายการโดยรวมว่าเป็นยังไง แล้วก็มาจำลองสถานการณ์ในการทำ Demo เหมือนการจัดรายการจริง โดยเค้าก็จะดูที่บุคลิกของเรา ดูแนวการจัดรายการของเราว่ามีความพอดี เหมาะสมกับคลื่นวิทยุนี้หรือเปล่า อะไรมันมากเกินไป อะไรมันน้อยไป ก็จะต้องคอยปรับ คอยแก้ไข หรือว่าน้ำเสียงเป็นยังไง เรื่องการพูด เรื่องจังหวะ ต่าง ๆ ก็จะต้องมีการปรับ มีการพัฒนา เพราะว่าเวลาจัดรายการมันก็ต้องขึ้นอยู่กับประสบการณ์ด้วย ถ้าประสบการณ์น้อย เราก็ไม่รู้จะแก้ไขสถานการณ์อะไรยังไงเหมือนกัน ยิ่งตอนจัดปกติ กับ ทำ Demo ทุกอย่างมันไม่เหมือนกันโดยสิ้นเชิง เพราะว่าเวลาจัดปกติ มันเหมือนเหตุการณ์ปัจจุบันทันด่วนเดี๋ยวนั้น เราไม่มีการเตรียมตัวล่วงหน้า จะต้องแก้ไขปัญหาเฉพาะหน้าให้ได้ ในขณะที่ตอนทำ Demo เนี่ย ทุกอย่างเราเตรียมเอาไว้หมดแล้ว เราจะพูดอะไรเราก็มี Script มา ถ้าผิดก็ไม่มีไร ซึ่งยังไงมันก็ไม่เหมือน

ตอนจัดสด เพราะว่าตอนจัดสดมันต้องมีอะไรมากมาย บางที่มี Phone - In ด่วนเข้ามาเดี๋ยวนั้น หรือว่ามี Sponsor อะไรเข้ามาใหม่ ก็ต้องมานั่งทำความเข้าใจอะไรกันใหม่ทุกครั้ง ด้วยความที่เราตั้งใจ ประกอบกับการได้รับความไว้วางใจจากผู้ใหญ่ ก็เลยได้มีโอกาสเข้ามาพิสูจน์ตัวเองในการเป็นดีเจ " (ปนัดดา เรืองวุฒิ , สัมภาษณ์ 6 เมษายน 2545)

พิมพ์สุดา รูปงาม โปรดิวเซอร์ รายการ Bangkok Radio F.M.89.0 MHz. พูดถึงการเข้าสู่อาชีพนักจัดรายการวิทยุ ของ ปนัดดา เรืองวุฒิ ว่า

" ตอนแรกที่ปนัดดาเค้าได้ทำเทป Demo มาส่งพี่ แล้วด้วย คาแรคเตอร์ หรือ น้ำเสียง หรือ ความรู้เรื่องเพลง ของเค้าฟังดูแล้วใช่ ก็เลยเริ่มฝึกปนัดดาเป็นต้นมา พี่ว่าการมีชื่อเสียงมาก่อนไม่ใช่ประเด็นหลัก ถ้าปนัดดาเป็นนักร้องแล้วเค้าจัดรายการไม่ได้ ก็คงจะมาเป็นดีเจไม่ได้ แต่ว่าด้วยศักยภาพของปนัดดา เค้าสามารถเป็นดีเจได้ด้วย ในขณะที่เค้าเป็นนักร้อง เค้ามีแถมอยู่แล้ว แล้วเค้ารู้เรื่องเพลง พี่ก็คงต้องคำนึงถึงความเป็นดีเจที่ครบถ้วนก่อน ที่จะคำนึงถึงชื่อเสียง บางทีการมีชื่อเสียงก็อาจจะมีส่วนช่วยนิดหน่อย ที่จะทำให้คนฟังนึกหน้าออก ถ้าเป็นดีเจในเนมมา ฟังเสียงคน ก็จะต้องเริ่มทำความรู้จัก แต่ถ้าสมมติเปิดตัว ดีเจ มาว่าคือ ปนัดดา เรืองวุฒิ คนนี้หน้าออกและรู้จักเค้าเป็นแถมอยู่แล้ว อ้อ นี่มาจัดรายการแล้วหรือ เออ ลองดูซิ ในภาคของดีเจ จะเป็นยังไง พี่ว่าเค้ามีแถมต่อ แต่ต่อจากนั้นคือความสามารถที่เค้าจะต้องเดินต่อไปแล้วว่า คนฟังจะยอมรับแค่ไหน " (พิมพ์สุดา รูปงาม , สัมภาษณ์ 9 เมษายน 2545)

ด้วยวิธีการพิจารณา ผู้ที่จะเข้ามาประกอบอาชีพนักจัดรายการวิทยุ ที่มีความชัดเจน ของบริษัท เอ-โทม์ มีเดีย จำกัด ไม่ว่าจะใคร เป็นผู้ที่มีชื่อเสียงจากอาชีพใด ๆ มาก่อน เมื่อจะมาเป็นนักจัดรายการวิทยุ ก็จะต้องผ่านขั้นตอนการคัดเลือก และฝึกฝนจาก บริษัท เอ-โทม์ มีเดีย จำกัด จนเป็นที่มั่นใจ ก่อนที่จะได้รับมอบหมายให้ไปจัดรายการจริง ในจำนวนผู้มีชื่อเสียง ที่เข้ามาประกอบอาชีพนักจัดรายการวิทยุ ของ บริษัท เอ-โทม์ มีเดีย จำกัด อาจจะมีบางคนที่ไม่ได้ผ่านการพิจารณาจากการทำเทป Demo แต่ก็จะต้องผ่านการฝึกฝน ทักษะในการเป็นนักจัดรายการวิทยุ ด้วยวิธีการอื่น ๆ ที่ได้ผลใกล้เคียงกัน เช่น กรณีตัวอย่างของ ดีเจ อ้อม สุนิสา สุขบุญสังข์ ซึ่งเป็นนักจัดรายการวิทยุ ที่มาจากการเป็น ดารานักร้อง มาก่อน แต่เนื่องจากการได้ศึกษามาตรงสาขาทางด้านนิเทศศาสตร์ ภาควิชา วิทยุและโทรทัศน์ ทำให้ อ้อม มีการเข้าสู่อาชีพนักจัดรายการวิทยุ ที่แตกต่าง ไปจากนักจัดรายการวิทยุคนอื่น ๆ

สุนิสา สุขบุญสังข์ ดารา นักร้อง และนักจัดรายการวิทยุ รายการ Hot Wave F.M. 91.5 MHz. ได้เล่าถึงขั้นตอนในการเข้าสู่อาชีพนักจัดรายการวิทยุ ว่า

“ อ้อมเริ่มเข้ามาเป็นดีเจตั้งแต่ปี 2538 ตอนนั้นยังไม่เรียกตัวเองว่าดีเจเต็มตัว เป็นเหมือน Presenter ทำร่วมกับพีทีดี ยูทงนา ตอนนั้น คือมาจัดปลายปีเฉพาะวันเสาร์ ร่วมกับเค้า แล้วพอปี 2539 ก็มาได้เริ่มจัดวันอาทิตย์วันเดียว ในช่วงแรกที่จัดร่วมกับพีทีดี เพราะว่าเราไม่มีเวลาให้เค้า หนึ่ง และสองเรามีความรู้สึกว่าเราไม่สามารถพอ เราไม่เข้าใจว่าเค้าเพื่อเจ้ออะไรกัน เป็นช่วงโง่งง ๆ

อ้อมอยู่กับสื่อวิทยุมาเยอะนะคะในแง่ของ การสัมภาษณ์ ถูกสัมภาษณ์ มาสัมภาษณ์ในฐานะดารา นักร้อง จนอ้อมก็เข้ามาพูดกับพี่ขอตัว พี่คะอยากลองมาเป็นดีเจได้มั๊ย เค้าก็บอกให้ทำเทป เราก็บอกเราทำไม่เป็น ซึ่งมันเป็นวิธีที่ผิด จริง ๆ แล้วการเป็นดีเจควรจะทำเทปมาก่อน แต่เราจะเป็นคนที่ รู้สึกจะคนเดียวเลยแหละ ที่ไม่ได้ทำ ซึ่งไม่ควร เพราะว่าถ้าเราไม่ทำเราจะไม่รู้หรือกว่ามันเป็นยังไง แต่เราก็อ้างได้ว่าเราจบด้านนี้มา เราจบวิทยุกระจายเสียง เพราะฉะนั้นเราจะมีชั่วโมงเรียนของเราอยู่แล้วในห้อง เราก็จะผ่านขั้นตอนพวกนี้มาแล้ว เค้าก็อาจจะเห็นว่าเราจบมาเค้าก็เลยละเว้นให้ แต่มันก็เป็นผลเสียในแง่ที่ว่า พอเราจบมาเราไม่เคยฝึกจริง วันที่เรามาทำวันแรกเราเขียนสคริปท์มา เราจัดรายการเค้าเป็นสากเลย รู้จักสากมั๊ย แข็งมาก เพราะเราพูดตามสคริปท์ เราอ่านข้ออมมาจากบ้านเลย เราจะรู้เลยว่าเราจะใช้เวลาพูดกี่นาที เพราะฉะนั้น ตารางเราจะเป๊ะเลย ว่าพูด Cross Fade หรือว่า Under เพลงอะไร เราจะเป๊ะๆ ทุกอย่าง ซึ่งมันจะแข็งและไม่มีความเป็นธรรมชาติเลย ไม่ได้เรื่องเลย และเราจัดเฉพาะวันเสาร์ เวลาฝึกมันยิ่งน้อยเข้าไปอีก ไม่มีอะไรดีเลยช่วงนั้น สงสารคนฟังเป็นที่สุด ส่วนเรื่องการโดน Comment บางคนเค้าก็บอกว่า ข้ออมพูดเสียง Mono Tone ทำไมไม่พูดเหมือนตอนคุยเล่น ช่วงแรกที่จัดคู่ตอนนั้นก็เหมือนเราได้ฝึกจัดรายการแทนการทำเทป ต่อมาก็จัดเป็นรายงานข่าว มันก็อีกประมาณนึง แต่ที่อ้อมจะโดนก็คือ เรื่องการพูดเร็ว และบางทีเหมือนอ้อมจะดูคนฟัง แต่ถ้าฟังจริง ๆ จะเข้าใจว่าอ้อมไม่ดูเลย ข้ออมสอน และอ้อมจะพยายามช่วยให้เค้ากล้าใช้ความคิด กล้าแสดงออก ” (สุนิสา สุขบุญสังข์ , สัมภาษณ์ 6 เมษายน 2545)

ขั้นตอนในการเข้าสู่อาชีพนักจัดรายการวิทยุ ของนักจัดรายการวิทยุ บริษัท เอ-โทมัส มีเดีย นั้น จะใช้เกณฑ์ในการพิจารณาเดียวกัน ไม่ว่าจะจะเป็นนักจัดรายการหน้าใหม่ หรือผู้ที่มีชื่อเสียงมาก่อน โดยพิจารณาจากความสามารถในการเป็นนักจัดรายการวิทยุ ทักษะในการพูดในการสื่อสาร โดยหลังจากนั้นก็จะต้องมีฝึกฝน พัฒนาความสามารถเพื่อให้พร้อมก่อนที่จะไปทำงานจริง

เพราะฉะนั้น ผู้ที่จะก้าวเข้ามาสู่อาชีพนักจัดรายการวิทยุ ของบริษัท เอ-โทมี่ มีเดีย จำกัด ทุก ๆ คน ก็จะต้องมีคุณสมบัติพื้นฐาน ในการเป็นนักจัดรายการวิทยุที่ดีก่อน เป็นเกณฑ์ในการพิจารณา อันดับแรกของการก้าวเข้ามาสู่อาชีพนี้ ตัวอย่างผู้มีชื่อเสียงที่ทำอาชีพอื่น ๆ ที่เกี่ยวข้องมาก่อน ที่ก้าวเข้ามาประกอบอาชีพนักจัดรายการวิทยุ ของ บริษัท เอ-โทมี่ มีเดีย จำกัด ได้แก่

1. นกคณ ชีวิตานนท์
2. ภูวนาท คุณผลิน
3. ปณิตดา เรืองวุฒิ
4. สุนิสา สุขบุญสังข์
5. เอกชัย เชื้อสังคมเศรษฐ์
6. สราวุฒิ มาตรทอง
7. กฤษณ์ ศรีภูมิเศรษฐ์

4. เป็นบุคคลที่ทำงานในฝ่ายอื่น ๆ ของบริษัท มาก่อน : โดยทั่วไป ภายใน บริษัท เอ-โทมี่ มีเดีย จำกัด จะมีผู้ที่มาทำงานภายในบริษัท ในฝ่ายอื่น ๆ บางส่วนที่มีความชอบ สนใจงาน วิทยุ อยากรับงานจัดรายการวิทยุ จากการเห็นการทำงานของนักจัดรายการวิทยุเป็นประจำ จากความตั้งใจเดิมที่อยากเป็นนักจัดรายการวิทยุอยู่บ้าง ก็จะมีการทำเทป Demo ซึ่ง ทางบริษัท เอ-โทมี่ มีเดีย ก็จะมีการเปิดโอกาสให้ โดยอาจจะมีโอกาสมากกว่าคนอื่น ๆ เนื่องจาก ส่วนใหญ่ผู้ที่ทำงานในบริษัท เอ-โทมี่-มีเดีย จำกัด นั้นจะมีความเข้าใจในเรื่องวิทยุ มาเป็นพื้นฐานมาบ้างพอสมควร และสามารถมีเวลาในการทำเทป Demo ได้ง่ายตาย และสะดวกกว่าคนภายนอกบริษัท โดย อาจจะเป็นผู้ที่ทำงานในตำแหน่ง ผู้ประกาศข่าว หรือ ครีเอทีฟ ซึ่งจะมีความเข้าใจในเรื่องของรายการวิทยุที่ได้ฟังอยู่เป็นประจำ รวมถึงความรู้ในเรื่องการใช้เครื่องมือ หรืออุปกรณ์ต่าง ๆ ที่จะสามารถใช้ทำเทป Demo การจัดรายการตัวอย่างของตัวเองได้อย่างสะดวก ดังเช่น นักจัดรายการวิทยุหลาย ๆ คนที่ก้าวเข้ามาสู่อาชีพนักจัดรายการวิทยุ ของ บริษัท เอ-โทมี่ จากการเป็นพนักงาน ของ บริษัทในตำแหน่งอื่น ๆ มาก่อน เช่น ผู้ประกาศข่าว , ผู้ช่วยดีเจ หรือ ครีเอทีฟรายการ เป็นต้น

วิศวะ กิจตันขจร นักจัดรายการวิทยุ รายการ Radio Vote Satellite F.M. 93.5 MHz. และ รายการ Hot Wave F.M. 91.5 MHz. เล่าถึงการเข้าสู่อาชีพนักจัดรายการวิทยุ ของ บริษัท เอ-โทมี่ มีเดีย จำกัด จากการเป็น ผู้ประกาศข่าว ของบริษัท มาก่อน ว่า

“ เข้ามาจัดรายการวิทยุก็ด้วยเหตุผลที่ว่าในสมัยเรียนเนี่ย ก็พอดีฟังจากวิทยุ เห็นเค้ามีรับสมัครผู้ประกาศข่าว ก็เลยลองมาสมัครเล่น ๆ ปรากฏว่าเค้าเอา ผมก็เลยมานั่งอ่านข่าวได้อยู่พักนึง อ่านไปอ่านมามันรู้จักดีเจหมดเลยทั้งคลื่น ก็คิดว่า ดีเจมันก็น่าจะทำได้นะ อยากลอง อ่านข่าวได้อยู่ซัก 2 – 3 เดือนก็เลยคิดว่า ลองสมัครดีเจดูดีกว่า อยากทำ ก็เลยนั่งลองจัดรายการทำเทปเป็น Demo เอาไปส่งพี่ฉอด แล้วพี่ฉอดเค้าก็เอา ผมก็ทำสิ นั่นแหละก็คือขั้นตอนในการเริ่มต้นเป็นดีเจครับ การอ่านข่าวตอนนั้น มันก็เป็นการฝึกฝนเรื่องของ ร.เรื่อ ล.ลึง คำควบกล้ำ เพราะว่าตอนที่จะมาอ่านข่าวได้เนี่ย ก็จะต้องไปสอบใบผู้ประกาศก่อน พอผ่านจากตรงนั้นเนี่ย มันก็เหมือนมีใบการันตีว่า ผมเนี่ย พูดภาษาไทยชัดเจนนะ เริ่มต้นมาเป็น ดีเจ วันแรก วันที่ 14 มกราคม 2538 จำได้แม่นเลย “ (วิศวะ กิจตันขจร , สัมภาษณ์ 3 เมษายน 2545)

ประพัฒน์พงษ์ บุญดีพิลี นักจัดรายการวิทยุ รายการ Hot Wave F.M. 91.5 MHz. เล่าถึงการเข้าสู่อาชีพนักจัดรายการวิทยุ ของ บริษัท เอ-ไทม์ มีเดีย จำกัด จากการเป็น ผู้ช่วยดีเจ ของ บริษัท มาก่อน ว่า

“ผมมาทำงานอยู่บริษัทเอไทม์ ตั้งแต่เรียนมหาวิทยาลัยปี 2 นะครับ ก็ พ.ศ.2539 ช่วงนั้นก็มาสมัครเป็นผู้ช่วยดีเจ ครับ เป็น co-program เป็นผู้ช่วยดีเจ อยู่มาประมาณ 4 ปี แล้วก็ หลังจากนั้นก็ทำเดโมเทปส่ง จนได้รับคัดเลือกมาเป็นดีเจที่ Hotwave ครับ แต่กว่าจะได้มาเป็นดีเจ ไม่ใช่เรื่องง่าย ๆ เลยครับ ต้องส่งเทปเดโมจนเมื่อยเหมือนกัน แต่หลังจากที่พยายามจนสำเร็จได้เข้ามาเป็นดีเจแล้ว พบกับพบว่าการทำงานเป็นดีเจจริง ๆ มันกลับยากกว่า ตอนทำ Demo เทปซะอีก ซึ่งแตกต่างจากความคิด ก่อนที่จะเข้ามาเป็นดีเจมากเลยทีเดียว (ประพัฒน์พงษ์ บุญดีพิลี , ข้อมูลจาก www.atimemedia.com)

รัฐศาสตร์ สายสุข นักจัดรายการวิทยุ รายการ Radio Vote Satellite F.M. 93.5 MHz. เล่าถึงการเข้าสู่อาชีพนักจัดรายการวิทยุ ของ บริษัท เอ-ไทม์ มีเดีย จำกัด จากการเป็น ครีเอทีฟ ของ บริษัท มาก่อน ว่า

“ การได้มาทำงานกับ บริษัทผลิตรายการวิทยุ ก็คล้ายๆ กับดีเจหลาย ๆ คน เมื่อผมได้เข้ามาใกล้ซิด ได้มาเห็นการทำงาน ของดีเจ ก็เลยเกิดความรู้สึก อยากลอง และก็คิดว่า น่าจะทำได้กับอาชีพนี้ ก็เลยได้ ทำเทปส่งให้หัวหน้าฟังดู ในที่สุด จึงได้มาจัดรายการวิทยุด้วยอีกงานหนึ่ง ส่วนงานครีเอทีฟ ที่ทำอยู่แล้ว นั้น ก็คงยังไม่หนีไปไหน เพราะเราใช้ช่วงเวลาของ วันเสาร์ - อาทิตย์ เป็น

งานของดีเจ มาตลอดตั้งแต่ เริ่มทำ เมื่อได้ทำในสิ่งที่รัก มันคืออิสระ และรักในสิ่งที่ทำ มันคือความสุข ซึ่งการทำงานทั้งสองอย่างนี้ ไม่ได้ทำให้ผมรู้สึกเหนื่อยเลย จากการได้เข้ามาใกล้ชิด กับงานด้านนี้ ทำให้ผมค้นพบความรู้สึกอย่างหนึ่งของตัวเอง ก็คือการชอบฟังเพลงชอบเปิดเพลง ให้คนอื่นฟัง ดูว่าเพลงไหนเราชอบ คนอื่น น่าจะชอบด้วยนะ และส่วนใหญ่ จะดีใจมาก ๆ เลยเวลามีคนโทรมาว่า พี่เปิดเพลงเพราะจัง ” (รัฐศาสตร์ สายสุข , ข้อมูลจาก www.atimemedia.com)

จากจุดเริ่มต้นในการทำงานกับ บริษัท เอ-โทม์ มีเดีย จำกัด ในตำแหน่งต่าง ๆ ที่มีโอกาสได้พบเห็น และสัมผัสกับการทำงานของนักจัดรายการวิทยุอยู่ทุกวัน ทำให้ โอกาสในการก้าวเข้าสู่อาชีพนักจัดรายการวิทยุ ของผู้ที่เป็นพนักงาน บริษัท เอ-โทม์ มีเดีย จำกัด นั้น มีมากกว่าคนอื่น ๆ จากการได้เรียนรู้ และมีพื้นฐานความเข้าใจ ในรายการวิทยุ และโอกาสในการพูดคุย และรับฟังคำแนะนำจากนักจัดรายการวิทยุ โดยตรง ทำให้ การทำงานในฝ่ายอื่น ๆ ของบริษัท นับว่าเป็นอีกโอกาสหนึ่ง ในการก้าวเข้าสู่อาชีพนักจัดรายการวิทยุได้ดี ไม่ยิ่งหย่อนไปกว่าวิธีอื่น ๆ โดยผู้ที่ก้าวมาเป็นนักจัดรายการวิทยุ จากการทำงานในบริษัทมาก่อน ก็จะมีความรู้ความเข้าใจในการทำงาน เข้าใจในระบบการทำงานมาตั้งแต่เริ่มต้น ทำให้การเรียนรู้รายละเอียดต่าง ๆ เป็นไปได้อย่างรวดเร็วกว่าบุคคลอื่น ๆ ผู้ที่เริ่มต้นจากการทำงานในฝ่ายอื่น ๆ มาก่อนที่จะก้าวเข้าสู่อาชีพนักจัดรายการวิทยุ ของ บริษัท เอ-โทม์ มีเดีย จำกัด มีดังนี้

1. ภูมิชาย บุญสินสุข (เริ่มต้นในตำแหน่ง Graphic Designer)
2. วินัย สุขแสวง (เริ่มต้นในตำแหน่ง ผู้ประกาศข่าว)
3. เอก กฤษณาวารินทร์ (เริ่มต้นในตำแหน่ง ผู้ประกาศข่าว)
4. วิศวะ กิจตันขจร (เริ่มต้นในตำแหน่ง ผู้ประกาศข่าว)
5. ประพัฒน์พงษ์ บุญดีพลี (เริ่มต้นในตำแหน่ง ผู้ช่วยดีเจ)
6. รัฐศาสตร์ สายสุข (เริ่มต้นในตำแหน่ง ครีเอทีฟ)

5. **ได้รับการแนะนำ, ชักชวนให้เข้ามา :** โดยปกติผู้ที่ทำงานอยู่ในเอ-โทม์ ก็จะมีส่วนในการสรรหา ผู้ที่มีลักษณะที่น่าสนใจ แนะนำหรือชักชวนให้เข้ามาเป็นนักจัดรายการวิทยุ จากการได้พบปะกับผู้คนในแวดวง สังคมต่าง ๆ เป็นลักษณะเหมือนแอมมอง ที่จะคอยค้นหา บุคคลที่น่าจะมีความสามารถในการเป็นนักจัดรายการวิทยุ จากที่ต่าง ๆ เช่น มหาวิทยาลัย หรือ สถาบันการศึกษาต่าง ๆ , งานกิจกรรมต่าง ๆ , รายการ โทรทัศน์ หรือแม้แต่การ Work Shop ต่าง ๆ ที่จัดขึ้นเพื่ออบรมผู้ที่สนใจในการเป็นนักจัดรายการวิทยุ โดยเมื่อเห็นว่า บุคคลใดน่าสนใจ และมีแนวโน้ม ใน

การเป็นนักจัดรายการวิทยุที่ดีได้ ก็จะมีการพูดคุย ทำความเข้าใจกันเกี่ยวกับ งานวิทยุ ถ้าความสนใจและแนวทางในการทำงานต่าง ๆ ตรงกันก็จะมีการทดสอบความสามารถ และฝึกฝนทักษะต่าง ๆ ในการเป็นนักจัดรายการวิทยุ ตามขั้นตอนที่ทาง บริษัท ใช้พิจารณาคัดเลือก ผู้สมัครเข้าเป็นนักจัดรายการวิทยุโดยทั่วไป คือการทำเทปตัวอย่างการจัดรายการ เป็น Demo เพื่อให้ โปรดิวเซอร์รายการฟัง และพิจารณาต่อไป

เก็ชชญา จันทสดิษฐ์ Producer รายการ Green Wave ผู้รับผิดชอบในการคัดเลือกนักจัดรายการวิทยุ ของ บริษัท เอ-ไทม์ มีเดีย จำกัด เล่าถึง นักจัดรายการวิทยุที่เข้ามาโดยได้รับการแนะนำ, ชักชวนให้เข้ามาว่า

“ อย่างที่ทีมงานเราบางคนเนี่ย ก็จะได้เจอคนเยอะเยอะ ไปออกงานเยอะ ก็อาจจะไปทาบตาม คนที่คิดว่าน่าสนใจ ว่าสนใจเป็นดีเจมั๊ย เห็นหน่วยก้านแล้วโอเค อะไรอย่างเงี้ย ก็จะมาเข้ามาที่บริษัท มาพูดคุยกัน เสร็จแล้วก็จะมาลองฝึกทำ Demo ดูว่าสามารถทำได้มั๊ย ดีเจ ที่เข้ามาจากการชักชวน ให้เข้ามาก็ได้แก่ ดีเจ Woody ก็ประสบความสำเร็จอย่างมาก ช่วงแรก ๆ ที่ Woody เข้ามาทำเทป Woody ก็ไม่เคยเป็นดีเจมาก่อน แต่ความที่เค้าฝึกเกือบทุกวัน เค้าก็ฝึกในรถเค้า ทำให้เค้าค่อนข้างจะมีเบสิคในเทปม้วนแรก ๆ ค่อนข้างดี แต่ช่วงแรก ๆ ก็จะมีเปิดเพลงเก่า ๆ อยู่ เพราะว่าเค้ามีชีวิตอยู่เมืองนอก คืออาจจะฟังเพลงตามคุณพ่อคุณแม่ ก็จะมีเพลงไทยบางเพลงที่ออกแนวเก่า ๆ นิดนึง แต่ว่าเพลงฝรั่งเค้าก็จะ Update มาก แต่เค้าก็จะมีการพัฒนาปรับตัวขึ้นในภายหลัง ส่วนอีกคนนึงก็คือ ดีเจพอล ก็เกิดมาจากการชักชวนเหมือนกัน จากการมีผู้แนะนำให้เข้ามาอ่าน Spot และ Scoop ที่ เอ-ไทม์ แล้วเราได้เห็นหน่วยก้านแล้วน่าสนใจ เพราะเค้าเคยทำงานพิธีกรให้กับรายการที่อยู่อุดด้วย ก็คิดว่าน่าจะมีทักษะที่ดีในการเป็นนักจัดรายการวิทยุได้ มีการใช้เสียงเป็น จากการฝึกทำเทป Demo อยู่ชักระยะหนึ่ง เทปก็ผ่าน เค้าก็เลยได้มาเป็นดีเจที่นี่ ” (เก็ชชญา จันทสดิษฐ์, สัมภาษณ์ 9 เมษายน 2545)

วุฒิธร มลินทจินดา (D.J.Woody) นักจัดรายการวิทยุ รายการ Radio No Problem F.M.88.0 MHz. เล่าถึงขั้นตอนในการเข้าสู่อาชีพนักจัดรายการวิทยุ จากได้รับการชักชวนว่า

“ ตอนแรกก็เจอกับ ครีเอทีฟของ เอ-ไทม์ เค้าเห็นว่าเราพูดภาษาอังกฤษได้ ตรงกับที่บริษัทกำลังต้องการ เค้าก็บอกว่า ลองมาทำเทปดูมั๊ย เราก็คิดว่าลองดูไม่เสียหาย เค้าก็บอกว่าจะทำรายการเป็นแบบ 2 ภาษา แล้วก็จุดประสงค์คือการส่งเสริมให้เยาวชนไทยหันมาใช้ภาษา

อังกฤษ ซึ่งตรงเนี่ย Woody คิดว่าสำคัญมาก ก็เลยลองมาทำเทปดู แล้วด้วยการที่ว่าเราฝึกการทำดีเจออยู่ทุกวัน มา 4 ปี ระหว่างเรียนมหาวิทยาลัย พอขับรถไปก็เปิดเทปไป พอเพลงจบแล้วระหว่างช่องว่างตรงเพลง เราก็จะทำเป็นพูดเป็นดีเจ ซึ่งเราก็มีความสุข ซึ่งตรงเนี่ยเราก็เอาไปใช้ในเทปของเราที่เราทำ ก่อนจะทำเทปก็มีการคุยกับ Producer คำก็บอก Concept ของรายการมาว่าต้องการในแบบไหน แต่คำก็บอกอยู่อย่างว่า ทำในสไตล์ของเรา ที่เราคิดว่า เราอยากจะเป็นตัวของตัวเองมากที่สุด เราก็ทำ คำก็เอาเทปไปฟัง ผู้ใหญ่ก็ โอ เค เราก็ฝึกทำเทปไปเรื่อย ๆ ประมาณ 3 - 4 เดือนนะเราก็ได้ออกอากาศเป็นดีเจ สิ่งที่เราต้องทำให้คำดูในเทป คือความเป็นตัวของตัวเอง ซึ่งคำจะดูที่ความสามารถในการจัดรายการ สิ่งที่สำคัญที่สุดเลย คือ คนที่มีอะไรในตัว อันนี้เวลาคำฟังเทป คำต้องมีความรู้สึกเหมือนมีอะไรที่มันเปล่งประกายออกมาจากเทป คำดูตรงนั้น ร้องลงมา แนนอน มันก็เรื่องของอักขระ การพูดจา น้ำเสียง ซึ่ง Woody ว่ามันเป็นรองคำไม่ค่อยเน้นเท่าไร แต่มันคือการที่คน ๆ เนี่ยไม่เหมือนใคร อันนี้สำคัญที่สุด คือ เด่น เป็นตัวของตัวเอง เรื่องของการทำเทปเนี่ยมันทำให้เราได้พัฒนาตัวเองขึ้นไปเรื่อย ๆ ได้ฝึกฝน ได้ฝึกเรื่องจังหวะ การเตรียมพร้อม การเปิดเพลง การหยิบเพลง การหาเพลง การพูดจา แนนอนคนเราก่อนที่จะไปหน้าไมค์สด ๆ ควรจะมีการฝึกทำเทปอย่างน้อย ประมาณ 2 เดือนนะผมว่า เพราะว่าการที่เราเป็นดีเจ ทางวิทยุเนี่ย เราเปรียบเสมือนเป็นสื่อที่ Entertain คนฟัง เราไม่ควรจะเสียเวลาให้คนฟังมาเป็นหนูตะเภา กับเรา คำพูดสำห้ มาฟังเราแล้ว อย่างน้อยเวลาที่เรา On Air เราควรจะมีพร้อมที่สุด การทำเทปเป็นสิ่งที่สำคัญมากนะผมว่า " (วุฒิธร มลิทินทจินดา , สัมภาษณ์ 11 เมษายน 2545)

ภัทรพล ศิลปาจารย์ (D.J.พอล) นักจัดรายการวิทยุ รายการ Radio No Problem F.M.88.0 MHz. เล่าถึงขั้นตอนในการเข้าสู่อาชีพนักจัดรายการวิทยุ จากได้รับการชักชวนว่า

" ถ้าถามว่าเคยคิดตั้งใจ จะมาเป็นดีเจ ขนาดว่า ถ้าเรียนจบแล้วจะมาสมัครเป็นดีเจเลยไม่เคยคิดถึงขนาดนั้น พอดีมันมีโอกาส ก็คือพี่แถม Producer รายการ Green Wave คำเห็นผมแล้วคำก็มาชวนให้เราไปทำดู แล้วมันก็เป็นสิ่งที่เราชอบอยู่แล้ว คำบอกว่าเราพูดจามาจะเป็นดีเจได้ แล้วตอนนั้นก็อยู่ในช่วงเรียนก็อยากทำงานหาเงินไปด้วย ก็เลยเอาเลย ลองดู ตอนเริ่มทำเทป Demo ส่งให้ Producer ฟัง ก็เปิดเพลง พูดอะไรก็ไม่รู้ไป แต่ก่อนทำคำก็บอกว่าเป็นตัวของตัวเอง และตอนแรกต้องรู้ Concept ต้องรู้ก่อนว่าเราจะเป็นดีเจคลื่นไหน เพื่อที่เราจะได้รู้ว่าเรากำลังพูดอยู่กับใคร เพราะว่าแต่ละคลื่น แต่ละ Target ก็ต้องพูดอะไรไม่เหมือนกัน ตอนนั้นผมก็รู้ว่าผมจะต้องทำ Radio No Problem กลุ่มคนฟังก็จะเป็นวัยรุ่นตอนปลาย เป็นช่วงมหาวิทยาลัย ก็โตหน่อย ตอนแรกก็เน้นเปิดเพลงให้เนียนไว้อ่อน พูดยังแบบว่า พูดน้อย ๆ หลัง ๆ ก็ค่อย ๆ มากขึ้น

มากขึ้น จนชักหักง้าง ก็มีเทปม้วนแรกที่เค้าตัดสินใจ เอาไปให้พี่ฉอดฟังว่า เออเนี่ย พอได้แล้ว พอเอาให้พี่ฉอดฟังเค้าก็รับทำงาน วันแรกที่จัดรายการห่วยมาก กะว่าทำการบ้านมาอย่างดี เตรียมเพลงไว้แล้วในหัวว่าเราจะเปิดเพลงอะไร ต่ออะไร แต่พอเอาเข้าจริง ๆ ดีเจก่อนหน้าเราเค้าเปิดเพลงของเราไปแล้ว อ้าว ! ตายแล้ว เค้าเพิ่งเปิดไป เราจะเปิดซ้ำอีกก็ไม่ได้ ทุกอย่างรวนหมด จะพูดอะไรก็ไม่กล้า ไมค์ก็ไม่ค่อยกล้าเปิด จะพูดก็พูดอย่างรวดเร็วแล้วก็ปิด มันจะแบบประหม่ามาก ตอนนั้นก็มีคนฟังที่โทรเข้ามาให้กำลังใจนะ ว่าก็มีแต่น้อยมาก เค้าบอกว่า เอ๊ะ ! พี่มี สคริปท์รีเพล่าทำไมพูดจาเหมือนมีสคริปท์เลย ทั้ง ๆ ที่เราไม่มี ก็ไม่รู้ยังงี้ แต่ส่วนใหญ่ก็จะโทรมาให้กำลังใจซะเยอะ " (ภัทรพล ศิลปาจารย์ , สัมภาษณ์ 1 เมษายน 2545)

สุพงศ์ศักดิ์ ลิขิตพิทยากร (D.J.เก่ง) นักจัดรายการวิทยุ รายการ Radio No Problem F.M.88.0 MHz. เล่าถึงขั้นตอนในการเข้าสู่อาชีพนักจัดรายการวิทยุ จากได้รับการชักชวนว่า

" เริ่มแรกผมเริ่มจากการเป็นพิธีกรครับ พิธีกรในงานที่แบบว่า ผมทำทุกอย่าง ตั้งแต่เปิดเพลง เล่นเกม ร้องเพลง ทำทุกอย่างเลยครับเพื่อให้คนมาเที่ยวงานสนุก ทำแบบนี้มานานอยู่เหมือนกัน ประมาณสัก 1 ปี และในระหว่าง 1 ปีนั้น ผมก็ไปทำที่ center point of siam square ด้วย รุ่นแรกเลยครับ สำหรับที่นั่น ทำแบบนี้ครับ จนกระทั่งมีพี่ที่ เอ-โทมัส มาเจอ เลยให้โอกาส เข้ามาทำ Demo เทป ทำทุกวันเลยครับ กว่า 30 ม้วน ก็ได้เข้ามาเป็นดีเจ เต็มตัวที่นี่ " (สุพงศ์ศักดิ์ ลิขิตพิทยากร , สัมภาษณ์ 9 เมษายน 2545)

วัชรภรณ์ จิตต์อารีย์ นักจัดรายการวิทยุ รายการ Green Wave F.M.106.5 MHz. เล่าถึงขั้นตอนในการเข้าสู่อาชีพนักจัดรายการวิทยุ จากได้รับการชักชวนว่า

"จุดเริ่มต้นของการก้าวเข้ามาสู่การเป็นดีเจ ถ้าจะต้องย้อนถึงที่มาที่ไป คงจะต้องเริ่มตั้งแต่สมัยเด็ก ๆ พี่เอนี่เป็นสมาชิกของสโมสรผิงน้อยมาก่อนนั่นเอง ซึ่งเหมือนเป็นการเปิดโอกาส ให้ตัวเองได้เข้ามาทำงานด้านบันเทิงจนถึง วันนี้ ส่วนความคิดที่จะเป็นดีเจนั้น เริ่มเมื่อสมัยมัธยมต้น ตอนนั้น เผอิญมีการคัดเลือกคน ที่จะเอาไปอ่านเสียงตามสาย ครูก็ถามว่า ใครอยากจะทำอ่านเสียงตามสายบ้าง ก็ไม่มีใครยกมือ เผอิญครูก็ได้เอนี่เดียว ว่า ถ้าถามแบบนี้คงจะไม่ได้ใครแน่ ก็เลยถามใหม่ว่า ใครอยากเป็นดีเจ ในอนาคต เรายกมือเลยนะคะ ว่าอยากเป็นดีเจ ครูก็เลยบอกว่า ถ้าจั่งลองมาทดสอบเสียงดูซิว่าสามารถทำได้หรือไม่ ในที่สุดก็สามารถ ออกอากาศเสียงตามสาย ที่โรงเรียนราชินี ในสมัยก่อนได้นะคะ

แต่พี่ก็ไม่ได้คิดว่า อนาคตต่อมา พี่จะได้อาชีพเป็นดีเจโดยอาชีพ อย่างปัจจุบันนี้ นี่ก็ 10 ปีเข้าไปแล้วกับการเป็นดีเจ อย่างทุกวันนี้ ซึ่งมาจากการชักชวนของน่านิด แห่งสโมสรผีน้อยนั่นเอง ตอนนั้น น่านิด ทำรายการเด็กในช่วงเช้า ที่ Green Wave แต่ก่อน Green Wave ยังอยู่ที่คลื่น 99.5 MHz อยู่ และได้ดึง พี่เข้ามาเป็นผู้ช่วย ภายหลังน่านิดก็ได้เลิกจัดไป พี่อดก็เข้ามาถามเธอว่า ยังสนใจที่จะทำต่อหรือเปล่า แต่ไม่ใช่รายการ เด็กแล้ว ซึ่งพี่เอ ก็ยัง Happy กับงานอยู่ จึงยินดีที่จะทำต่อเลยมาถึงปัจจุบันนี้..." (วัชรภรณ์ จิตต์อารีย์ , ข้อมูลจาก www.atimemedia.com)

สหรัฐ โตกะหุด (D.J.โบ) นักจัดรายการวิทยุ รายการ Hot Wave F.M.91.5 MHz. เล่าถึงขั้นตอนในการเข้าสู่อาชีพนักจัดรายการวิทยุ จากได้รับการชักชวนว่า

"ตอนเป็นเด็กผมฝันอยากจะเป็นหมอ เพราะเชื่อมั่นในสติปัญญาอันปราศรัยเรื่องราวของตัวเอง แต่เมื่อเวลาผ่านไป ความเก่งในตำราเริ่มหาย ความใฝ่ฝันจะเป็นแพทย์รักษาคคนไข้จึงเปลี่ยนทิศทาง ถึงแม้จะมีโอกาสได้ไปจับ ๆ จ้อง ๆ ทำเสียงตามสาย เมื่อสมัยม.3 - ม.4 แต่ก็ไม่ได้สนใจจะสานต่อการเป็นดีเจ และในที่สุดผมก็ได้เป็นบัณฑิตจบการศึกษาจากคณะวิศวกรรมศาสตร์ ภาควิชาอิเล็กทรอนิกส์ ของมหาวิทยาลัยอัสสัมชัญ (ABAC) และใช้ชีวิตเป็นวิศวกรได้เพียงปีกกว่าๆ ชีวิตก็หักเหสู่เส้นทางของนักจัดรายการวิทยุ แต่กว่าจะมาเป็นดีเจโบได้ ก็เต็มไปด้วยเหตุบังเอิญมากมาย เหตุบังเอิญอย่างแรก คือ บังเอิญเป็นเพื่อนเล่นกับดีเจใจมาตั้งแต่สมัยเรียนประถมอยู่ที่จังหวัดเชียงใหม่ แล้วกลับมาพบกันอีกครั้งในกรุงเทพฯ หลังจากเรียนจบ ความบังเอิญที่สอง คือ ดีเจใจพร้อมพี่แต่ม ไปรดิวเซอร์รายการเรดิโอไหวต ตอนนั้น ร่วมกับดาราจากหนังเรื่อง O-Negative ไปเยี่ยมผู้ฟังที่เชียงใหม่ ในฐานะเจ้าถิ่นตอนนั้น ผมได้ไปต้อนรับขับสู้ และได้พบกับพี่แต่ม พอได้พูดคุยกัน เลยได้รับการชักชวนให้ส่ง Demo เทปไปยัง เอ-โทมี่ มีเดีย บวกกับแรงยุจากเพื่อนดีเจ จึงเป็นจุดเปลี่ยนให้กับชีวิตของผม...ผมใช้เวลาทำ Demo อยู่หลายเดือน รวม ๆ แล้ว Demo ที่ทำไปกว่า 30-40 Demo จนตัวเองท้อว่าเขาไม่เลือกเราแน่ แต่สุดท้ายผลออกมาว่าได้ เป็นความโชคดีอย่างหนึ่ง ซึ่งผมก็ยังปลื้มจนถึงตอนนี้ เพราะเรามีโอกาสได้ทำสิ่งหนึ่งในชีวิตที่อยากทำ แล้วเราก็พยายามที่จะทำมัน ถึงได้มาอยู่ที่นี้ได้" (สหรัฐ โตกะหุด , ข้อมูลจาก www.atimemedia.com)

ส่วนใหญ่ผู้ที่ได้รับการแนะนำ หรือชักชวนให้เข้ามาเป็นนักจัดรายการวิทยุ ของ บริษัท เอ-โทมี่ มีเดีย จำกัด จะได้รับสิทธิพิเศษ ในการใช้ห้องฝึกจัดรายการของ บริษัทเป็นห้องสำหรับ ทำเทป DEMO โดยมี ผู้ที่ชักชวนเข้ามา คอยให้ข้อมูล หรือคำแนะนำต่าง ๆ เพื่อที่จะช่วยให้บุคคลนั้น ๆ มีความเข้าใจ และสามารถทำเทปออกมาได้ดีที่สุด แต่ทั้งนั้นทั้งนี้ ในขั้นตอนสุดท้ายของการ

พิจารณา ถ้าหากเห็นว่า บุคคลที่ชักชวนมานั้น ยังมีคุณสมบัติไม่พร้อมสำหรับการเป็นดีเจ ก็จะมีการพูดคุยกันตรง ๆ เพื่อที่จะได้ไม่ต้องเสียเวลากันอยู่ทั้ง 2 ฝ่าย แต่สำหรับผู้ที่มีแวว และเห็นว่า มีความสามารถพอที่จะเป็นนักจัดรายการวิทยุได้ ก็จะมีการฝึกฝน พัฒนาทักษะจากการทำเทปต่อไปอย่างเข้มข้น เพื่อที่จะสามารถมาเป็นนักจัดรายการวิทยุที่ดีได้ในที่สุด สำหรับนักจัดรายการวิทยุของ บริษัท เอ-โทม์ มีเดีย จำกัด ที่เข้ามาจากการ แนะนำ หรือชักชวน ได้แก่

1. วุฒิธร มลิณฑจินดา (D.J.WOODY)
2. ปิยะวัฒน์ เข็มเพชร (D.J.PK)
3. ภัทรพล ศิลปาจารย์ (D.J.PAUL)
4. สุพงศ์ศักดิ์ ลิขิตพิทยากร (D.J.เก่ง)
5. สมพล ปิยะพงษ์ศิริ (D.J.ไก)
6. สหรัฐ โตกะหุด (D.J.โบ)
7. วัชรภรณ์ จิตต์อารีย์ (D.J.เอ)

การศึกษาและประสบการณ์ ก่อนเข้ามาสู่อาชีพนักจัดรายการวิทยุ

ส่วนหนึ่งของผู้ที่ก้าวเข้ามาสู่อาชีพนักจัดรายการวิทยุ ของ บริษัท เอ-โทม์ มีเดีย จำกัด เป็นผู้จบการศึกษาทางด้าน นิเทศศาสตร์ โดยตรง ซึ่งจะค่อนข้างมีความรู้ และทักษะต่าง ๆ ในการเป็นนักจัดรายการวิทยุมาบ้างพอสมควร รวมถึงมีความเข้าใจในงานด้านการสื่อสารมวลชนมาก่อน ในขณะที่ อีกส่วนหนึ่งของผู้ที่มาเป็นนักจัดรายการวิทยุ ของ บริษัท เอ-โทม์ มีเดีย จำกัด คือผู้ที่ไม่ได้จบการศึกษาทางด้านนี้โดยตรง แต่มาค้นพบความสามารถของตัวเอง ในการเป็นนักจัดรายการวิทยุภายหลัง รวมถึงบางคน อาจจะทำลังศึกษา และมาทำงานเป็นนักจัดรายการวิทยุ ในขณะเดียวกันไปด้วย เพราะฉะนั้น คุณวุฒิ จึงไม่ใช่สิ่งสำคัญที่สุด ในการก้าวเข้ามาสู่อาชีพ นักจัดรายการวิทยุ แต่คุณสมบัติ และทักษะความสามารถในการเป็นนักจัดรายการวิทยุต่างหาก ที่เป็นปัจจัยสำคัญ ในการพิจารณาผู้ที่ก้าวเข้ามาสู่อาชีพนักจัดรายการวิทยุ ของ บริษัท เอ-โทม์ มีเดีย จำกัด

นภาพร ไตรวิทย์วารีกุล นักจัดรายการวิทยุ รายการ Hot Wave F.M.91.5 MHz. และรายการ Green Wave F.M.106.5 MHz. เล่าถึง การศึกษาและประสบการณ์ที่ตรงสาขาก่อนเข้ามาสู่อาชีพนักจัดรายการวิทยุ ให้ฟังว่า

“ที่เรียนจบมาทางด้านนิเทศศาสตร์ ด้านวิทยุ-โทรทัศน์ จาก จุฬาฯ ถามว่าเรื่องของการศึกษาหรือประสบการณ์นี้ มีส่วนช่วยมั๊ย จริง ๆ แล้วก็มีส่วนช่วย แต่ไม่ถึงกับสำคัญมาก อย่างน้อยคือ เราจะคุ้นเคยกับไมโครโฟน เราจะรู้ว่าเวลาเสียบหูฟังแล้ว อ้อ เสียงของเรามันเป็นอย่างนี้ นี่เองคนเราพูดกันตลอดเนี่ย ถ้าเราไม่เสียบหูฟัง เราจะไม่เคยคุ้นเสียงตัวเอง บางคนเวลาเปิดไมโครโฟนหนักแล้วเสียบหูฟังจะประดิดประดอยเสียง เพราะจะพยายามให้เสียงมันออกมาเพราะที่สุด ถ้าเราได้เรียนมาทางสายตรงก่อนเนี่ย มันจะมีโอกาสได้คุ้นเคยกับตรงนี้มากกว่า แต่ไม่ใช่หลักสำคัญเพราะรายการวิทยุ บางครั้งมันไม่มีคำว่าถูกหรือผิด มันมีแค่คำว่าชอบ หรือไม่ชอบ บางทีถ้าเรารู้กฎเกณฑ์ต่าง ๆ มากมาย มากจนเกินไป เราจะไม่กล้าทำอะไรออกนอกกรอบนอกทางอย่างที่เราคิดไว้ มันก็ทำให้เรากลายเป็น รายการปกติธรรมดารายการหนึ่ง ไม่มีความสร้างสรรค์ ทุกอย่างมันสามารถเกิดขึ้นได้เสมอ อย่าเพิ่งไปวางกฎเกณฑ์มัน เพราะว่าคนฟังก็ไม่ได้ชอบเหมือนกันทุกคน คนนั้นชอบ Rock คนนี้เกลียด Rock คนนั้นชอบ Jazz คนนี้เกลียด Jazz เยอะเยอะไป เพราะฉะนั้นถ้าเรามาอย่างไ้ ๆ เลย คือยังไม่ได้มีประสบการณ์ใด ๆ มาก่อน เราจะพลุ่งพล่านมากกับเรื่องอย่างนี้ แล้วเรามาลองผิดลองถูกดู การศึกษาและประสบการณ์อาจจะแค่ส่วนช่วย แต่ไม่ใช่เรื่องสำคัญ แค่คุณเป็นคนที่สามารถสื่อสารได้ และใจรัก คุณก็สามารถเป็นได้ถ้าคุณฝึกมัน ก็เหมือนกับการขับจักรยาน ถ้าคุณไม่เคยขับมาเลยก็อาจจะต้องมาหัดขับก่อน แต่ถ้าคุณเคยขับรถสามล้อมาก่อน คุณสามารถที่จะรู้ว่ามันทรงตัวอย่างไรนะ ก็เหมือนกับคนที่เรียนสายตรงมานั่นแหละค่ะ” (นภาพร ไตรวิทย์วารีกุล , สัมภาษณ์ 10 เมษายน 2545)

สุนิสา สุขบุญสังข์ ดารา นักร้อง และนักจัดรายการวิทยุ รายการ Hot Wave F.M. 91.5 MHz. ได้เล่าถึงการศึกษาและประสบการณ์ที่ตรงสาขาก่อนเข้าสู่อาชีพนักจัดรายการวิทยุ ว่า

“ เรื่องของการเรียนมาตรงสาขา จริง ๆ แล้วเรื่องของทฤษฎีกับปฏิบัติ ย่อมแตกต่างกันเหมือนตอนที่เรารเรียนเราจะใช้สิ่งที่เรารู้จากประสบการณ์การทำงานไปใช้สอบ อาจารย์ให้เราผิดแล้วเราก็โกรธ อาจารย์ไม่เคยปฏิบัติจริงเหมือนเรา เพราะสิ่งที่เราปฏิบัติมาเราไปถามผู้กำกับ คำตอบของผู้กำกับมันคือเรื่องของการปฏิบัติจริง แต่ถามว่าอาจารย์ผิดมั๊ย ก็ไม่ผิดเพราะอาจารย์เรียนมาอย่างนั้น สิ่งที่ได้เรียนรู้จากการทำงานคือเราต้องรู้จักปรับตามสถานการณ์ เราต้องมีทฤษฎี แต่ไม่ใช่ท่องจำ เรียนแล้วต้องย่อยทฤษฎี เมื่อเวลาเราจะใช้อะไรแล้วมันจะออกมาโดยอัตโนมัติ ไม่ว่าจะเป็นศาสตร์อะไรก็แล้วแต่ คุณจะมานั่งเปิดทฤษฎีเทียบไม่ได้ มันไม่ใช่คณิตศาสตร์ ” (สุนิสา สุขบุญสังข์ , สัมภาษณ์ 6 เมษายน 2545)

อาจกล่าวได้ว่า การจบการศึกษาโดยตรงสาขา อาจจะช่วยเตรียมความพร้อมในด้านของ ความคุ้นเคย และทฤษฎีในการปฏิบัติงานของนักจัดรายการวิทยุได้บางส่วน แต่เมื่อจะต้องก้าวเข้ามาปฏิบัติงานจริง ในภาคปฏิบัติก็อาจจะมีบางส่วนที่แตกต่างไปจากทฤษฎี เป็นสิ่งที่นักจัดรายการ จะต้องเรียนรู้เพิ่มเติมจากประสบการณ์ตรง ในขณะเดียวกัน ผู้ที่ไม่เคยศึกษาในด้านนิเทศศาสตร์ มา แต่มีความสนใจ และมีทักษะของการเป็นนักจัดรายการวิทยุ ก็อาจก้าวเข้ามาสู่ออาชีพนี้ได้ ไม่ต่างกับผู้ที่ยุติการศึกษามตรงสาขา โดยมาเรียนรู้ทักษะต่าง ๆ เกี่ยวกับการเป็นนักจัดรายการวิทยุ เพิ่มเติมภายหลัง จากการทำงานจริง

วิศวะ กิจตันขจร นักจัดรายการวิทยุ รายการ Radio Vote Satellite F.M. 93.5 MHz. และ รายการ Hot Wave F.M. 91.5 MHz. เล่าถึงการศึกษาระดับปริญญาตรีที่ไม่ตรงสาขา ก่อนเข้าสู่ อาชีพนักจัดรายการวิทยุ ของ บริษัท เอ-โทมัส มีเดีย จำกัด ให้ฟังว่า

“ การเรียน บางทีมันไม่ตรง กับสิ่งที่เราเรียน ก็มีเยอะไป อันนี้ก็ถือว่า เราอาจจะได้ ผลพลอยได้ว่า เราเรียนอะไรมา เราก็ได้รู้ในสิ่งที่เราเรียนมา มันก็ ไม่ได้เสียหายอะไรมาก เพราะเมื่อเราค้นพบว่า เราชอบอะไร นั่นแหละ มันคือความสุข ของชีวิตแล้ว เราเจอ ในสิ่งที่เรารัก เราชอบแล้ว การทำอะไร ในสิ่งที่เรารักเราชอบแล้ว มันคงมีความสุข และก็สนุก ตอนผมเข้ามาเป็นดีเจ นี้ ผมยังเรียนอยู่ที่คณะบัญชี มหาวิทยาลัย รามคำแหง ผมไม่ได้เรียนนิเทศฯ มาแต่ผมมาเรียนรู้ ประสบการณ์ในการทำรายการวิทยุจริง ๆ บางทีผมคิดว่า มันไม่จำเป็นว่า สิ่งที่เราเรียนมา มันจะ ต้องเอามาทำงานเท่านั้น ผมมีความรู้สึกว่ายิ่งรู้มาก ก็ยิ่งดีมาก อย่างทุกวันนี้ การที่ผมเรียนบัญชี มา ผมคิดภาซีเป็นมัย ผมก็คิดได้ ทำได้ คนอื่นทำได้มัย ไม่เห็นได้ คนอื่นเรียนนิเทศฯ มา คุณทำภาซีได้มัย ไม่เห็นได้เลย แต่ผมทำได้ เพราะฉะนั้นผมมีความรู้สึก ว่า ยิ่งเราเรียนรู้อะไรก็ตามมากขึ้นเท่าไร มันก็ยิ่งได้เปรียบมากขึ้นเท่านั้น ไม่จำเป็นว่าเรียนจบบัญชี และจะต้องไปทำงานบัญชี ได้อย่างเดียว อย่างทุกวันนี้ผมมาหาตัวเองเจออีกทีตรงที่ว่า ผมชอบงานด้านนิเทศฯ เพราะฉะนั้น ผมก็มาเรียนรู้ทางการปฏิบัติแล้วกัน ทฤษฎีไม่ได้เรียนนะครับ ด้านนิเทศฯ แต่ว่ามาเรียนรู้ทางด้าน ปฏิบัติเอาแทน เพราะฉะนั้นก็คือว่า ยิ่งคุณเรียนรู้อะไรเพิ่มเติมได้มากขึ้น มันก็ยิ่งเป็นประโยชน์กับ ตัวเองมากขึ้นเท่านั้นเองครับ ” (วิศวะ กิจตันขจร , สัมภาษณ์ 3 เมษายน 2545)

บุญชู ดวงจินดา นักจัดรายการวิทยุ รายการ Radio Vote Satellite F.M. 93.5 MHz. และรายการ Hot Wave F.M. 91.5 MHz. เล่าถึงการศึกษาและประสบการณ์ที่ไม่ตรงสาขา ก่อนเข้าสู่อาชีพนักจัดรายการวิทยุ ของ บริษัท เอ-โทมี้ มีเดีย จำกัด ให้ฟังว่า

“ ผมเรียนด้าน บริหารธุรกิจ จาก มหาวิทยาลัยรามคำแหงมาครับ เป็นคนที่ไม่ได้เรียนมาด้านนี้โดยตรง และก็ไม่เคยรู้มาก่อนว่ามีอาชีพนี้เค้าด้วย เพราะช่วงวัยรุ่น จะมาจากสุพรรณฯ และก็สละเวลากับการเอาตัวรอดในสังคม แต่เป็นคนที่มีวิทยุมาก ฟังเพลงเยอะ เมื่อก่อนจะฟังวิทยุจุฬาฯ เพราะว่าไม่มีดีเจ เปิดแต่เพลง ฟังทุกวัน ฟังมันจนรู้ พอขึ้นอินโทรมาก็จะรู้ทันทีว่าเพลงอะไร ฟังนิยายสามก๊กที่เค้าเล่าทางวิทยุ ทั้ง ๆ ที่เค้าอ่านหนังสือให้ฟังนะแต่มันสนุก จากเสียงที่เค้าอ่านเรามองเห็นภาพ ติดมากอยู่ช่วงนี้ เรื่องแบบนี้คงไม่มีผลโดยตรงอะไรกับการเป็นดีเจ แต่มันน่าจะมีผลทางอ้อมนะ คือมันทำให้เราเกิดจินตนาการทางความคิด ทำให้สมองเราสร้างภาพบ่อย งานด้านวิทยุต้องใช้ทักษะด้านนี้ทำงานด้วยนะ นึกถึงตอนเรียนก็เป็นคนที่ชนะการประกวดสุนทรพจน์ เป็นเรื่องที่ประทับใจมาก เพราะแรก ๆ ก็ไม่ได้ตั้งใจ คุรบอกว่ามีแค่ตัวเก็ง 2 – 3 คน ยังไม่มีใครสมัคร เราก็เอาวะลองดู มีเวลาแค่ 5 วันในการเตรียมตัวหาข้อมูล แล้วก็ฝึกพูด ก่อนหน้านั้นจะซีอายไม่กล้าพูดต่อหน้าคนมาก ๆ พอวันประกวดจริง ก็ยังสั้นอยู่ดี และวันนั้นบุญชูก็สร้างชื่ออีกแล้วเสียงปรบมือดังสนั่นคุรบอกว่า ตอนที่ตัวเก็งเค้าออกมาพูดนั้นคะแนนเค้าอันดับ 1 เลยนะ แต่พอเราออกมาพูดบ้าง กรรมการทุกคนเทให้เราเต็มหมดเลย ที่นี้ก็คอยขึ้นพูดเมื่อโรงเรียนมีงาน คุรก็ใช้อยู่บ่อย ๆ น่าจะเป็นประสบการณ์ที่ดีมาก ทำให้เป็นคนที่มีมั่นใจมากขึ้น อาชีพดีเจต้องใช้ความมั่นใจสูงทีเดียวในการทำงาน ตอนเด็ก ๆ ก็เคยเป็นนักร้องประจำห้องนะ สมัยก่อนจะมีวิชาขับร้องด้วยเราชอบมาก คุรก็ชอบให้ออกไปร้อง แถมช่วยสอนเพื่อนอีกต่างหาก และก็จะมีวิชาเขียนไทย ชอบมากเหมือนกัน มันจะวัดตัวเองว่าเรารู้อะไรแค่ไหน และสนุกมากถ้าเจอคำยาก ๆ แล้วเพื่อนในห้องเขียนผิดแต่เราเขียนถูก คุรก็จะชื่นชม วิชานี้เลยเต็มตลอดกับวิชาภาษาไทย มันเป็นวิชาที่ใช้เสียง และก็ทักษะการพูดคิดและเขียน ไม่รู้หรือกว่ามันจะมีประโยชน์เมื่อเราทำงาน ” (บุญชู ดวงจินดา , สัมภาษณ์ 10 เมษายน 2545)

วุฒิธร มลิทธจินดา (D.J.Woody) นักจัดรายการวิทยุ รายการ Radio No Problem F.M.88.0 MHz. เล่าถึงการศึกษาและประสบการณ์ที่ไม่ตรงสาขาก่อนการเข้าสู่อาชีพนักจัดรายการวิทยุ การนำสิ่งที่ศึกษามาปรับใช้ และสิ่งที่ได้เรียนรู้เพิ่มเติมภายหลังว่า

“ ผมเรียนจบมาทางด้าน เศรษฐศาสตร์ จากมหาวิทยาลัย ธรรมศาสตร์ จริง ๆ แล้วเศรษฐศาสตร์ มันมีส่วนช่วยกับทุก ๆ ศาสตร์อยู่แล้ว การที่เรามาเป็นสื่อมวลชน มาเป็นดีเจเอง มันมีส่วนช่วยอย่างมากเลยนะครับ คือสิ่งที่ผมเรียนมา และเป็นหลักการที่สำคัญที่สุดของเศรษฐศาสตร์เลย มันเป็นเรื่องของ OPPORTUNITY COST หรือว่า ค่าเสียเวลา คือการบริหารเวลา ว่าง่าย ๆ เช่นเวลา 1 ชั่วโมงเนี่ย คุณจะทำยังไงให้มันคุ้มค่าที่สุด เหมือนธุรกิจ คุณมีเงิน คุณมีโรงงาน คุณจะทำยังไงให้ผลิตรายของออกมาแล้วได้กำไรมากที่สุด มันเหมือนกับเวลา นักเศรษฐศาสตร์ สอนให้เราบริหารเวลา 1 ชั่วโมง คุณจะทำยังไงให้มันคุ้มค่าที่สุด เราจะเอาเวลานี้ไปเล่นการพนัน เอาเวลานี้ไปกินข้าว หรือเอาเวลานี้ไปทำงาน เราก็จะมาคำนวณเป็นตัวเลขดูซิว่า อะไรที่มันจะให้ผลตอบแทนกับเรามากที่สุด ในแง่ของเงิน และความสุข ซึ่งเราจะต้องตีค่าเป็นเงิน ดังนั้นการจัดรายการผมก็ต้องดูว่า เราจะเอาเพลงไหนมาเปิดดีภายใน 1 ชั่วโมง ในเวลาที่จำกัด กับทรัพยากรที่มีเนี่ย เราจะทำยังไงดี ที่จะให้มีคนฟังมากที่สุด และเราได้รับการตอบรับมากที่สุด คนยอมรับเรามากที่สุด คนฟังเรามากที่สุด ทั้งหมดนี้เป็นมูลค่าเงินที่ต้องบวกเข้าไป ความดังเพิ่มขึ้น เงินก็เพิ่ม ซึ่งตรงเนี่ย เศรษฐศาสตร์ มันมีส่วนเกี่ยวข้องอย่างมาก ส่วนกิจกรรมอื่น ๆ ที่เราเคยทำมาตอนอยู่มหาวิทยาลัย ก็มีช่วย เช่น การแสดงละครเวที การร้องเพลง ซึ่งตรงเนี่ยแน่นอน มันก็คือวิธีการบริหารเสี่ยง การปลั่งเสี่ยง การฝึกหายใจเข้าออกอย่างถูกวิธี เคยได้เวทีมาก่อน ดังนั้นมันก็จะรู้วิธีพูด เคยเล่นละครเวทีมาก่อน มันก็จะสอนให้รู้ว่าวิธีแก้ไขสถานการณ์ หรือว่าการเล่าเรื่องให้คนฟังเนี่ยมันน่าจะเป็นอารมณ์ประมาณไหน ซึ่งพอเป็นนักแสดงในสายเลือด มันก็เหมือนว่า เราจะรู้จังหวะการพูด เข้าออก การเปิดเพลง ผมคิดว่าผมได้มาจากตรงนั้นส่วนหนึ่ง ผมพูดได้เลย ว่าไม่จำเป็นว่าคนที่มาเป็นดีเจต้องเรียนมาโดยตรงเท่านั้น คือจริง ๆ แล้ว ผมคิดว่า คนที่จะมาประสบความสำเร็จในตรงนี้ ต้องมีความรัก ในศาสตร์นี้ในสายเลือด ไม่ใช่แค่ชอบ แล้วก็เลือกเรียนมาทางด้านนี้ คนที่เรียนนิเทศฯ จริง ๆ น้อยมากที่จะจบมาเป็นดีเจ เพราะฉะนั้นผมคิดว่าไม่จำเป็นเลย ว่าจะเป็นดีเจ แล้วต้องจบนิเทศฯ มาเท่านั้น มันมาฝึกที่หลังได้ จริง ๆ แล้วงานดีเจ มันก็คืองานกดปุ่ม กับ ต่อแผล นั่นแหละครับ การกดปุ่ม มัน TRAIN กันได้ แต่การต่อแผลมัน TRAIN กันไม่ได้ มันอยู่ในสายเลือด มันไม่ได้อยู่ในวิชาของ วิทย์ - โทรทัศน์ การเรียน วิทย์ - โทรทัศน์ อาจจะสอนให้คุณกดปุ่ม แต่ อาจจะไม่ได้อสอนว่าคุณจะต้องพูดอะไรออกมาจากปาก นอกจากนี้ สิ่งที่ผมได้มาเรียนรู้หลังจากที่มาเป็นดีเจอีกอย่างหนึ่ง ก็คือเรื่องของการตลาด ผมมารู้ทีหลังว่าจริง ๆ แล้วสิ่งที่เค้าค้าขายกันในวงการ สื่อสารมวลชน หรือว่าวงการวิทยุเนี่ย คือ คนฟัง ทาง เอ-โทม์ เองเนี่ย เรามีสินค้า คือคนฟังอยู่ในมือ บริษัทโฆษณา หรือ เอเจนซีต่าง ๆ ก็มาซื้อสินค้านี้ไป เราขายคนฟังจำนวน ล้านคนให้เค้า แล้วเค้าก็ให้เงินเรามา นี่คือนี่ที่เราได้มาเรียนรู้ทีหลัง หลังจากการมาเป็นดีเจ หรือว่า เรื่องของสิ่งที่ควรจะ

พูด ไม่ควรจะพูด เราได้เรียนรู้ว่า สิ่งที่เราพูดมันสามารถที่จะเปลี่ยนแปลงคนได้ หรือว่า มีอิทธิพลต่อสังคมเป็นอย่างมาก " (วุฒิชัย มลิทินทจินดา , สัมภาษณ์ 11 เมษายน 2545)

จากการพิจารณาจากประวัติการศึกษา ของผู้ที่ก้าวเข้ามาประกอบอาชีพนักจัดรายการวิทยุ ของ บริษัท เอ-โทม์ มีเดีย จำกัด พบว่า ไม่จำเป็นที่ผู้ที่จะผ่านการคัดเลือกมาเป็นนักจัดรายการวิทยุ ของ บริษัท เอ-โทม์ มีเดีย จำกัด ได้นั้น จะต้องเป็นผู้ที่จบมาทางด้านนิเทศศาสตร์ หรือ สาขา สื่อสารมวลชน โดยตรง ความรู้จากการศึกษามาโดยตรงนั้น เป็นเพียงแค่ส่วนประกอบ ที่จะทำให้มีพื้นฐานในการทำงานจริง แต่ในภาคปฏิบัติส่วนใหญ่ เป็นสิ่งที่สามารถมาเรียนรู้ และฝึกฝนเพิ่มเติมภายหลังได้ และทักษะบางส่วน ก็อาจจะเป็นสิ่งที่ดีตัวของแต่ละคนมานอกเหนือจากการศึกษา เช่น ทักษะการพูด โดยผู้ที่ศึกษาทางด้านนิเทศศาสตร์มาโดยตรงบางคนอาจจะไม่มีก็ได้ การเข้าสู่อาชีพนักจัดรายการวิทยุ จึงพิจารณาจากคุณสมบัติ ด้านความสามารถ มากกว่าด้านคุณวุฒิ นักจัดรายการวิทยุบางคน ยังไม่จบการศึกษาในระดับปริญญาตรี แต่ก็สามารถมาทำงานเป็นนักจัดรายการวิทยุ ของ บริษัท เอ-โทม์ มีเดีย จำกัด ได้ เนื่องจาก มีความสามารถ และผ่านขั้นตอนการฝึกฝน จากทางบริษัท จนสามารถเป็นนักจัดรายการวิทยุได้ จึงอาจสรุปได้ว่า การประกอบอาชีพ ของนักจัดรายการวิทยุ บริษัท เอ-โทม์ มีเดีย จำกัดนั้น ไม่ได้คำนึงถึงการศึกษาเป็นหลัก แต่คำนึงถึง ความรู้ และความสามารถในการก้าวมาเป็นนักจัดรายการวิทยุ หากบุคคลใด ที่มีความสามารถผ่านเกณฑ์การพิจารณา ถึงแม้ว่าจะยังไม่จบการศึกษา หรือไม่ได้จบการศึกษามาทางนิเทศศาสตร์โดยตรง ก็อาจก้าวสู่ความเป็นนักจัดรายการวิทยุ ที่ประสบความสำเร็จ ของบริษัท เอ-โทม์ มีเดีย ได้

คุณสมบัติที่สำคัญของการเป็นนักจัดรายการวิทยุ

ในการประกอบอาชีพนักจัดรายการวิทยุ สิ่งหนึ่งที่จะช่วยให้ประสบความสำเร็จได้ดี คือ คุณสมบัติที่นักจัดรายการวิทยุแต่ละคนมี นักจัดรายการวิทยุบางคนก็ประสบความสำเร็จมาก เนื่องจากมีคุณสมบัติบางประการ ที่นักจัดรายการวิทยุคนอื่น ๆ ไม่มี คุณสมบัติบางอย่างอาจเป็นคุณสมบัติที่สำคัญ ที่จะบอกได้ว่า คน ๆ นี้จะเป็นนักจัดรายการวิทยุได้หรือไม่ คน ๆ นี้จะเป็นนักจัดรายการวิทยุที่ประสบความสำเร็จได้หรือไม่ หรือ คน ๆ นี้ จะเป็นนักจัดรายการวิทยุที่มีความสุขหรือไม่ สิ่งเหล่านี้เกิดจากคุณสมบัติส่วนตัวที่นักจัดรายการวิทยุแต่ละคนมี คุณสมบัติที่สำคัญที่นักจัดรายการวิทยุจะต้องมี คืออะไรบ้าง สิ่งเหล่านี้สามารถเรียนรู้ได้จากประสบการณ์ในการเป็นนักจัดรายการวิทยุ ของ บริษัท เอ-โทม์ มีเดีย จำกัด

นภาพร ไตรวิทย์วารีกุล นักจัดรายการวิทยุ รายการ Hot Wave F.M.91.5 MHz. และรายการ Green Wave F.M.106.5 MHz. พูดถึง คุณสมบัติที่สำคัญของการเป็นนักจัดรายการวิทยุ ว่า

"เรื่องคุณสมบัติของการเป็นดีเจ ตามประสบการณ์เลย คือ หนึ่ง ต้องเป็นคนที่พยายามไขว่คว้าหาความรู้ใส่ตัว คือน่าจะเป็นคนที่ สามารถเป็นผู้สื่อสารอะไรที่เป็นประโยชน์ต่อคนฟัง มากกว่าแค่การเปิดเพลงเฉย ๆ อาจจะเป็นคนที่ไม่ชอบเรื่องการเมืองเลย แต่ควรต้องรู้ไว้บ้าง เพราะนี่คือโลกของเรา อย่างน้อยห้องจัดรายการเรามันเล็กมาก แล้วเราอยู่ในนั้นคนเดียวทุกวัน ถ้าเราไม่พยายามไปไขว่คว้าหาอะไรใส่ตัว เราก็จะเป็นแค่คนที่อยู่ในห้องเล็ก ๆ นั้นแหละ ไม่ได้เจออะไรข้างนอก

คุณสมบัติ ข้อต่อไป หลังจากการไปเจออะไรมาแล้ว เราต้องเป็นคนถ่ายทอดได้ดี บางทีไปเจอมา 100 เล่า 10 ก็ต้องเป็น 10 ที่มีคนอยากฟัง ไปเจอมา 100 เล่าได้ตั้ง 50 แต่ต้องเป็น 50 ที่คนไม่เบื่อแล้วหมุนหนีไปก่อน เพราะฉะนั้นการไปเจออะไรมา กับการถ่ายทอดได้ดี พี่เชื่อว่ามันเป็นคุณสมบัติที่ดีมากกับการเป็นดีเจ นอกเหนือจากเรื่องเนื้อหาในรายการ ก็คงเป็นเรื่องของเพลง การต่อเพลง การทำให้อารมณ์คนมีความสุข ก็เป็นอีกส่วนหนึ่ง และสิ่งที่สำคัญมากอีกอย่างหนึ่ง ก็คือ การเป็นคนพูดจาชัดเจน เรากำลังพูดจาสื่อสารกับคนไทย เรากำลังพูดจาสื่อสารเพลงฝรั่ง กับรายการเพลงฝรั่ง ภาษาต้องชัดเจน มีทั้งหมด 4 ข้อ สำหรับความคิดของพี่นะ

รูปร่างหน้าตามีผลมั๊ย ไม่มีผลสำคัญเท่าบุคลิก คือที่สุดแล้วคุณเป็นดีเจก็ตาม แต่คนหนึ่งคน บุคลิก ลักษณะนิสัย และทัศนคติ มักจะเชื่อมโยงกันเสมอ บางคนเป็นคนหน้าตาไม่หล่อเลย แต่เป็นคนพูดจาน่ารักสนุกสนาน บุคลิกอย่างเนี้ย น่าเลือก บุคลิกสำคัญมาก หน้าตาเนี้ยเป็นรองเพียงแต่ คนที่หน้าตาดีด้วย ก็ถือเป็นคุณสมบัติพิเศษของคุณ ที่จะมีโอกาสก้าวไปในทางอื่นได้อีกเยอะ

ส่วนคนที่พี่คิดว่าไม่เหมาะกับอาชีพดีเจเลย ก็คือ คนขี้โมโห คือมีความรู้สึกกว้างานนี้มันเป็นงานอารมณ์ คนที่จะทำให้คนอื่นมีความสุขได้ จะต้องเป็นคนจัดการกับอารมณ์ตัวเองให้ได้ก่อน ถ้าเป็นคนขี้หงุดหงิด รายการคุณก็น่าหงุดหงิดตามไปด้วย ยังไม่ต้องไปถึงคุณสมบัติข้ออื่นเลยนะ เพราะโมโหอย่างเดียวก๊แยแล้ว คือคนเราอย่างที่เรารู้ อยู่ เราโมโหเนี้ย คนรอบข้างยังไม่กล้าอยู่ใกล้เลย แล้วจะแยแ่ไหนถ้าไมโครโฟนมาอยู่ที่ปากคุณ แล้วกระจายเสียงไปได้ทั่วโลก มันจะ

เกิดอะไรขึ้น เพราะฉะนั้นคุณสมบัติข้อนี้เลย ไม่ได้ ถ้าเป็นคนซึ่งหงุดหงิด ซี้โมโห มองโลกในแง่ร้าย จบเลย อาชีพนี้ไม่เหมาะกับคุณแน่ ๆ

ปัญหาของการคัดเลือกดีเจ หลัง ๆ เนี่ยรู้สึกเหมือนดีเจ หายากขึ้น เพราะว่าเราเริ่มติดสูตรกันเยอะ คือคนที่เป็นคนส่งเทปเองก็ติดสูตร คือคิดแทนไว้ก่อนว่า ต้องจัดอย่างไรถึงดี เลือกเพราะฉะนั้น เราจะได้ดีเจประมาณนี้ เทปเต็มเลย แต่ ไม่มีความโดดเด่น เป็นตัวของตัวเอง ฟังแล้วเหมือนคนนี้ ฟังแล้วเหมือนคนนั้น ซึ่งบางทีก็คิดว่า คำว่าจะลองทำแบบอื่นมาได้ อีกอันหนึ่งซึ่งไม่รู้ว่ามีมันเป็นปัญหาที่เกิดจากสิ่งแวดล้อมหรือเปล่า บางคนก็ทัศนคติไม่ดีแล้วกับวิทยุ อย่างบางทีง่าย ๆ เลย พอเข้ามา เอ-โทมัส บีบ พี่ผมต้องเปิดแต่เพลง แกรมมี่ รีเปล่า ? แค่นั้นเนี่ย พี่รู้สึกกลัวแล้ว พี่รู้สึกว่า คุณไม่ได้รู้จักวิทยุตัวจริง คุณได้ฟังรีเปล่าว่า ณ วันนี้ วิทยุมันเป็นยังไงแล้ว ถ้าวันใดก็ตามที่วิทยุเราเล่นเพลงอิงตามค่ายของเราอย่างเดียว ดีเจ เรา รายการเรา จะดั่งขึ้น ๆ ลง ๆ ตามเทปของศิลปิน แต่สิ่งที่จะทำให้วิทยุมีความเด่น และได้รับความนิยมตลอดคือ คุณเล่นเพลงที่คนฟังชอบ คนฟังจะบอกว่าคุณเล่นเพลงเพราะ เพราะฉะนั้นมันไม่เกี่ยว ถ้าคุณเข้ามาแล้ว ตั้งหน้าตั้งตาว่า พี่ต้องเล่นเพลงแกรมมี่ ตลอดมัย แสดงว่าคุณทัศนคติไม่ดีมาตั้งแต่ต้นแล้ว ปัญหาที่เกิดขึ้นทุกวันนี้ มันก็คือเรื่องพวกนี้เลย คือ อย่าเพิ่งตั้งทุกอย่างเป็นลบไปหมด ” (นภาพร ไตรวิทย์วารีกุล , สัมภาษณ์ 10 เมษายน 2545)

ปิยะวัฒน์ เข็มเพชร (D.J.PK) นักจัดรายการวิทยุ รายการ Radio No Problem F.M.88.0 MHz. พูดถึงคุณสมบัติที่สำคัญของการเป็นนักจัดรายการวิทยุ ว่า

“ คุณสมบัติที่สำคัญมาก ๆ ของการเป็น ดีเจ อย่างแรกเลย คือ การเป็นคนอารมณ์ดี อารมณ์ดีและพร้อมที่จะอ้าแขนรับทุกคนเข้ามาในชีวิต อาจจะไม่ใช้ชีวิตส่วนตัว แต่ว่าในชีวิตช่วงที่จัดรายการนั่นเอง คือไม่ใช่ว่า โอ้ย ! ไม่เอาอะ วันนี้ไม่มีอารมณ์ ไม่อยากพูดกับใคร คือเวลาที่เรามาอยู่ตรงเนี่ย ทุกคนหันมาหาเราเพื่อที่จะยิ้มได้ อาจจะมีวันที่แย่มาก คือต้องการฟังเพลงเพราะ ๆ ที่เค้าชอบ หรืออาจจะต้องการเพลงมัน ๆ เข้ากับอารมณ์ตอนนั้น อย่างเช่นเพิ่งได้รับโบนัสมา ต้องการเพลงแบบมัน ๆ โอ้โฮ ! คินนี้จะไปแสดค์กับเพื่อน... PK นี้ช่วยเปิดเพลงให้หน่อย พูดอะไรให้สะใจหน่อย ตรงเนี่ยสำคัญ นอกจากนั้นก็ คือ การเป็นคนตรงต่อเวลา อันนี้สำคัญมากเลย แล้วก็ มีสติ นี่แหละที่สำคัญด้วยมาก ๆ อีกข้อ อย่างการเป็นดีเจ เนี่ย สมมติคือเสียงของผมเนี่ย ออกอากาศสด ๆ เดียวนั้นเลย ผมอาจจะทำมาได้ 10 ปี ทุกคนอาจจะชื่นชอบมากเลย วันหนึ่งผมเกิดเหงิงมากเลย ต่ำออกอากาศ นั่นคือถือว่าจบเลย เพราะฉะนั้น ถ้าขาดสติเมื่อไหร่ อาจจะพูดผิด อาจ

จะเปิดเพลงมิด อาจจะไม่เล่นเกมมิด หรืออาจจะไม่ไห้ใครมาแล้วมาหลุดอารมณ์ปล่อยออกอากาศ อันนี้ก็ทำให้อาชีพเราตรงนี้อาจจบลงได้ " (ปิยะวัฒน์ เข็มเพชร , สัมภาษณ์ 11 เมษายน 2545)

ภูมิชาย บุญสินสุข นักจัดรายการวิทยุ รายการ รายการ Radio No Problem F.M.88.0 MHz. พูดถึงคุณสมบัติที่สำคัญของการเป็นนักจัดรายการวิทยุ ว่า

" จากการเป็น ดีเจมา 5 ปีครึ่งเนี่ย ผมรู้สึกว่าเป็นดีเจได้ มันต้องมีความเป็นดีเจในธรรมชาติ โดยตัวตนจริง ๆ นะ มันจะมีดีเจอยู่บางคนที่เขาใจเหมือนกันว่า ทำไมจัดรายการมาระยะหนึ่งแล้วในที่สุดเค้าต้องออกไป หรือว่าต้องโดนขอให้ออกไป เพราะว่าฟังเค้ามาปี 2 ปี แล้วยังมีความรู้สึกเหมือนกับเค้าพูดไม่เป็นธรรมชาติอยู่เลย คือพอมาถึงหน้าไมค์เสร็จปั๊บเนี่ย คุณเป็นเพื่อนกับไมโครโฟนได้ดีแค่ไหน คือตรงเนี่ยมันเป็นเส้นเสียง หรือกระบอกเสียงของคุณได้อย่างกลมกลืนมากน้อยแค่ไหน บางคนจัดมาตั้งนานแล้วยังพูดขัดอยู่เลย แล้วเราจะมีความรู้สึกว่าเค้าไม่ควรจะมาพูดทางวิทยุเลย อันหนึ่งเลยก็คือว่าเค้าต้องเข้าใจคำว่าสื่อมวลชน ว่าในระหว่างที่คุณทำหน้าที่อยู่เนี่ย คุณไม่ได้เปิดเพลงฟังเองที่บ้าน หรือว่าพูดกับเพื่อนไม่กี่คน เค้าต้องมีสำนึก และเข้าใจถึงความสำคัญว่า มวลชนคืออะไร แล้วเค้ากำลังทำหน้าที่ที่สำคัญแค่ไหน แล้วก็ผลกระทบมากน้อยแค่ไหน ตรงเนี่ยมันเป็นเบสิกพื้นฐานที่ นักเรียน นิสิต นักศึกษา ทางด้านการ สื่อสารมวลชน อาจจะได้เปรียบ เพราะว่าเค้าได้รับการถ่ายทอดมาโดยตรงว่า มวลชน คืออะไร แต่ว่ามันจะมีเหมือนกัน คนที่ไม่เคยเรียนมาเลย แต่ว่ามี Sense โดยธรรมชาติ ว่าเค้ารู้ว่า เค้ากำลังทำอะไรอยู่ เพราะฉะนั้น คุณสมบัติ อันหนึ่งที่สำคัญ ที่ผมรู้สึกว่า ดีเจ ควรจะมีก็คือ เค้าต้องเข้าใจธรรมชาติของสื่อที่เค้ากำลังทำอยู่ว่า เค้ากำลังทำอะไร " (ภูมิชาย บุญสินสุข , สัมภาษณ์ 6 เมษายน 2545)

บุญชู ดวงจินดา นักจัดรายการวิทยุ รายการ Radio Vote Satellite F.M. 93.5 MHz. และรายการ Hot Wave F.M. 91.5 MHz. พูดถึงคุณสมบัติที่สำคัญของการเป็นนักจัดรายการวิทยุ ว่า

" มันยากที่จะบอกว่าใครเหมาะกับอาชีพนี้ หรือว่าเป็นคนแบบไหนเหมาะกับอาชีพนี้ เพราะว่า เดี่ยวนี้ ดีเจมันมีหลายรูปแบบตาม Concept ของรายการ ช่างซ่อมรถก็เป็นดีเจได้ถ้าเป็นรายการประเภทแนะนำการซ่อมรถ มันอยู่ที่ว่ารูปแบบรายการต้องการคนแบบไหนมาเป็นดีเจมากกว่า แต่ดีเจทุกคนน่าจะเป็นคนที่หาอะไรมาใส่หัวเรื่อย ๆ นะ แสวงหาประสบการณ์ชีวิตใหม่ ๆ เรียนรู้สังคม กระแส และสิ่งประดิษฐ์ทุกอย่าง แต่ไม่ใช่ออกไปตระเวนหาห่านะ ค่อย ๆ เป็นไปตามกลไกของสังคมรอบ ๆ ตัวอย่างเป็นธรรมชาติ เพราะถ้าเรารับมาอย่างเป็นธรรมชาติ เวลาใช้เราก็

จะใช้อย่างเป็นทางการ ในแบบของเรา งานดีเจ ต้องเป็นคนที่นำเสนออย่างเป็นทางการ ด้วยการได้เข้าไปลองทำ จะทำให้เรารู้ว่าเราเหมาะกับการเป็นดีเจหรือไม่ งานบางอย่างเราอาจจะชอบมาก แต่พยายามทำเกินร้อยผลก็ออกมาได้แค่พอใช้ แบบนี้เหนื่อยแน่ แต่บางอย่างเราอาจจะแค่ทำไปอย่างสบาย ๆ ไม่ต้องพยายามอะไร ผลมันออกมาดีมากก็หมายความว่าเราน่าจะเลือกสิ่งที่เราถนัดมากกว่าสิ่งที่เราบอกตัวเองว่าเรารักนะ คนที่ไม่เหมาะจะเป็นดีเจ คือคนที่พูดวณพังไม่รู้เรื่อง พูดติดอ่าง พูดไม่ชัด ขาดความมั่นใจ ชอบตำราชาวบ้าน สุภาพไม่เป็น ไม่ชอบเปลี่ยนแปลงตัวเอง ทำอะไรซ้ำซากน่าเบื่อ คนที่มีแต่ความทุกข์ และมองโลกในแง่ร้าย " (บุญชู ดวงจินดา , สัมภาษณ์ 10 เมษายน 2545)

จากประสบการณ์ ในการเป็นนักจัดรายการวิทยุ ของ บริษัท เอ-โทม์ มีเดีย จำกัด นักจัดรายการวิทยุ แต่ละคนก็ได้มองเห็นถึง คุณสมบัติที่สำคัญและมีความจำเป็น ต่อการเป็นนักจัดรายการวิทยุ ในเรื่องต่าง ๆ ซึ่งสามารถสรุปเป็น คุณสมบัติที่สำคัญของการเป็นนักจัดรายการวิทยุ ในหัวข้อหลัก ๆ ที่สำคัญได้ดังนี้

1. สนใจเรื่องราวต่าง ๆ ขยันหาความรู้รอบตัว
2. มีทักษะและความสามารถในการสื่อสาร ถ่ายทอด และนำเสนอได้ดี เป็นธรรมชาติ
3. มีทักษะในเรื่องของเพลง และดนตรี
4. พูดจาได้ชัดเจน ใช้ภาษาได้ถูกต้อง
5. อารมณ์ดี มองโลกในแง่ดี
6. ตรงต่อเวลา
7. อารมณ์มั่นคง มีสติอยู่เสมอ
8. มีการตัดสินใจที่ดี แก้ไขเหตุการณ์เฉพาะหน้าได้
9. มีความมั่นใจในตัวเอง มีบุคลิกที่ดี
10. มีใจรัก และเข้าใจในงานสื่อสารมวลชน

ความคิดเห็นต่อกระบวนการคัดเลือกนักจัดรายการวิทยุ ของ บริษัท เอ-โทม์ มีเดีย จำกัด

การที่นักจัดรายการวิทยุ แต่ละคนได้ผ่านกระบวนการคัดเลือก จากบริษัท เอ-โทม์ มีเดีย จำกัดตามขั้นตอนต่าง ๆ ตั้งแต่ การสัมภาษณ์ พูดคุย ทดสอบความสามารถและทักษะต่าง ๆ ตลอดจนจนถึงการฝึกทำเทปรายการตัวอย่าง หรือ Demo ซึ่งเป็นวิธีการที่ใช้พิจารณาทักษะ ในการ

เป็นนักจัดรายการวิทยุของแต่ละคน ก่อนที่จะได้ก้าวเข้ามาสู่อาชีพนักจัดรายการวิทยุ นั้น บางคน อาจใช้เวลา น้อย บางคนอาจจะต้องใช้เวลามาก ในการปรับปรุง แก้ไขข้อบกพร่องต่าง ๆ หรือฝึกฝน เพิ่มเติม ทักษะ ทักษะหรือสิ่งที่เป็นประโยชน์ต่าง ๆ เข้าไป โดยกระบวนการคัดเลือกนักจัดรายการวิทยุ ของ บริษัท เอ-โทมี่ มีเดีย จำกัด จะค่อนข้างมีลักษณะ และแนวทางเฉพาะตัว การคัดเลือกนักจัดรายการวิทยุเข้ามา จึงมีความชัดเจน ซึ่งสามารถบอกเหตุผลของการตอบรับ หรือ ปฏิเสธ ผู้สมัครเป็นนักจัดรายการวิทยุแต่ละคนได้ว่า เหตุผลที่เลือกบุคคลนี้มาเป็นนักจัดรายการวิทยุ เพราะอะไร หรือ เหตุผลที่ไม่เลือกบุคคลนี้มาเป็นนักจัดรายการวิทยุ เพราะอะไร โดยเท่าที่ผ่านมามาจนถึงปัจจุบัน นักจัดรายการวิทยุ ของ บริษัท เอ-โทมี่ มีเดีย จำกัด นับว่าเป็นนักจัดรายการวิทยุที่มีคุณภาพ และประสบความสำเร็จอย่างสูง ด้วยวิธีการ และกระบวนการคัดเลือกนักจัดรายการวิทยุ ที่นักจัดรายการวิทยุ แต่ละคนผ่านมา มีความเหมาะสมหรือไม่ หรือน่าจะมีการปรับเปลี่ยน เพิ่มเติม อย่างไร นักจัดรายการวิทยุแต่ละคนได้ให้ความเห็น และเสนอแนะเพิ่มเติม ในส่วนต่าง ๆ ดังนี้

ส่วนที่เห็นด้วย และคิดว่าเหมาะสมแล้ว คือการที่ บริษัท เอ-โทมี่ มีเดีย จำกัด พิจารณาคัดเลือกนักจัดรายการวิทยุ โดยดูจาก

- การมีทักษะพื้นฐานในการจัดรายการวิทยุ
- การใช้ภาษาชัดเจน
- การมีความรู้เรื่องเพลง
- การมีทัศนคติดี

โดยนักจัดรายการวิทยุส่วนใหญ่ เห็นด้วยกับวิธีการคัดเลือก โดยการให้ทำเทป Demo รายการตัวอย่าง ซึ่งจะสามารถ พิจารณาสิ่งต่าง ๆ ได้อย่างละเอียดมากขึ้น โดยวิธีการของ บริษัท เอ-โทมี่ มีเดีย จำกัด จะใช้การแนะนำ และวิจารณ์ตรง ๆ และเปิดโอกาสให้ทุกคนสามารถทำเทป Demo มาให้พิจารณาได้ไม่ว่าจะเป็นใคร จบการศึกษาแล้ว หรือกำลังศึกษาอยู่ก็ตาม

ส่วนสิ่งที่ นักจัดรายการวิทยุปัจจุบัน เสนอแนะให้ บริษัท เอ-โทมี่ มีเดีย จำกัด เน้นย้ำ และเพิ่มเติม ในกระบวนการคัดเลือกนักจัดรายการวิทยุ คือ การฝึกฝน ให้ผู้ที่จะไปเป็นนักจัดรายการวิทยุ ได้ใช้ระยะเวลา ในการฝึกทำเทป Demo ให้มากขึ้น เพื่อเพิ่มพูนประสบการณ์ และความเชี่ยวชาญในรายการให้เต็มที่ ก่อนการไปจัดรายการจริง เพื่อที่เมื่อพบกับเหตุการณ์เฉพาะหน้า หรือ

สถานการณ์ที่ไม่ได้คาดคิดมาก่อน จะสามารถใช้ประสบการณ์ที่ฝึกมาอย่างชำนาญ แก้ไขปัญหาเฉพาะหน้าให้ผ่านไปได้ด้วยดี

นภาพร ไตรวิทย์วารีกุล นักจัดรายการวิทยุ รายการ Hot Wave F.M.91.5 MHz. และรายการ Green Wave F.M.106.5 MHz. พูดถึง กระบวนการในการคัดเลือกนักจัดรายการวิทยุ ของบริษัท เอ-โทมัส มีเดีย จำกัด ว่า

“ จริง ๆ วิธีการคัดเลือกดีเจ แต่ละที่เนี่ย มันก็ควรจะต้องมีเบสิคที่เหมือนกันอยู่บ้าง แต่มันก็ต้องมีสิ่งที่เป็นลักษณะเฉพาะตัวของดีเจ แต่ละที่อยู่บ้าง แน่นนอน วิธีการคัดเลือกคือ หนึ่ง ต้องเป็นคนจัดรายการได้ดี มีเบสิคด้านการจัดรายการวิทยุดี ภาษาชัดเจน รู้เรื่องเพลงต่าง ๆ คราวนี้คุณสมบัติพิเศษข้ออื่น ๆ เช่น อย่างพี่ خودشจะชอบดีเจ ที่มีทัศนคติดี ในขณะที่บางที่จะต้องการดีเจที่เป็นนักวิจารณ์ที่ดี แต่ที่นี้ไม่ใช่ พี่ค่อนข้างเชื่อวิธีการคัดเลือกดีเจ อย่าง เอ-โทมัส พอสมควร เพราะว่าเราไม่ต้องการให้ ดีเจ แต่ละคนออกมาเหมือนกันหมด คุณอาจจะเป็นคนจัดรายการเพลงซ้ำได้ดีมาก ก็จัดรายการเพลงซ้ำของคุณ อย่าพยายามจัดรายการเพลงตลก ให้เหมือนกับ ดีเจแบบตลก ที่เค้าเป็นต้นแบบอยู่แล้ว ซึ่งคุณจะทำไม่ได้ดีหรอก แต่การที่คุณไม่ใช่ ดีเจ เอ-โทมัส ก็ไม่ใช่ว่าคุณจะเป็นดีเจที่อื่นไม่ได้ เคยคิดเหมือนกันว่าการเลือก ดีเจ ของแต่ละที่เหมือนการเลือกแฟน คือเราไม่ได้หมายถึงว่าเราเป็นแฟนกับคนดีทุกคนได้หมด คือมันต้องเป็นคนดีอีกแบบหนึ่งมั้งที่เป็นคนดีที่เราเลือกที่จะเป็นแฟนด้วย ไม่ใช่ดีหมด เป็นแฟนหมด มันไม่ใช่ เพราะฉะนั้นมันจะเป็นลักษณะพิเศษของแต่ละที่มากกว่า แต่เบสิคมันจะใกล้เคียงกันอยู่ คือต้องจัดรายการได้ดี นอกเหนือจากนั้นมันเป็นบุคลิกของแต่ละคนไป เช่น คนนี้จัดรายการได้ดี และเลือกเพลงได้ดี หรือ คนนี้จัดรายการดี และมีมุมมองที่แปลก หรือ คนนี้จัดรายการดี และมีวิธีการถ่ายทอดเรื่องราวได้ดี มันก็แล้วแต่ ในบางที่ถ้าเคยฟังรายการวิทยุบางรายการเนี่ย เค้าต้องการคนที่จัดรายการดี และวิจารณ์ดี มีความรู้เรื่องดนตรีเยอะ ๆ สามารถ Comment ทุกสิ่งทุกอย่างได้ ซึ่งอันนั้นก็เป็ spec ที่ตรงนั้นเค้าต้องการ แต่ Spec ตรงนี้ เราอาจจะยังไม่ต้องถึงขนาดนั้น จริง ๆ ถ้าจะมีระบบการคัดเลือกที่ดีเนี่ย สิ่งหนึ่งที่ เอ-โทมัส อาจจะ น้อยไป ณ ตอนนี้ คือ เรื่องของการฝึกปรือ ก่อนที่จะลงจัดจริง ก่อนหน้านั้นโดนกันจนเข้มมาก เข้มสุด ๆ แล้ว ดีเจ แต่ละคนก็จะอยู่รอดปลอดภัย คือเมื่อไหร่ก็ตามที่เราปล่อยดีเจ 1 คน ลงไปอยู่กลางอากาศแล้ว ทุกสิ่งทุกอย่างจะอันตรายต่อตัวเค้ามัย หรือเค้าจะอยู่รอดปลอดภัยมัย มันอยู่ที่ขั้นตอนแรก ตอนที่บ่ม บางที่ถ้าเราใช้เวลาในการบ่มน้อยไปนิดนึง เค้าจะมีเจตญ์น้อยในการแก้ปัญหา ที่เนี่ยพอไปจัดจริงปั๊บ เจอเจตญ์ยาก เค้าอาจจะแยะก็ได้ แต่เท่าที่ผ่านมา สิ่งหนึ่งที่ระบบของ เอ-โทมัส ยังมีอยู่ คือเรื่องของการ Comment กันตรง ๆ และเช็คคุณภาพกัน

ตลอด เพราะฉะนั้นถึงแม้ว่าจะมีการปล่อยไปจัดรายการแล้ว การ Comment ยังจำเป็นอยู่เยอะ ก็ยังรู้สึกวาระบบนี้ยังเป็นระบบที่ดีอยู่ และเป็นระบบที่เปิดโอกาส หลายคนที่มาส่งเทปยังไม่ได้เรียนจบปริญญาตรี คือหมายถึงว่า เรียนอยู่ก็ส่งเทปได้ แต่เราก็จะมีระบบการ Comment ไปเรื่อย ๆ และถ้ายังขยันอยู่นะ ทำเทปไปจนกระทั่งวันหนึ่ง จบปี 4 อาจจะมาเป็นดีเจเต็มตัว ที่คุณภาพครบถ้วนพอดีก็ได้ “ (นภาพร ไตรวิทย์วารีกุล , สัมภาษณ์ 10 เมษายน 2545)

ฉันทนา พลาติสัยสวัสดิ์ นักจัดรายการวิทยุ รายการ Bangkok Radio F.M.89.0 MHz. พูดถึง กระบวนการในการคัดเลือกนักจัดรายการวิทยุ ของบริษัท เอ-โทมี่ มีเดีย จำกัด ว่า

“ พี่ว่า วิธีการคัดเลือกดีเจ ของ เอ-โทมี่ ค่อนข้าง ยุติธรรมนะ เหมาะสม เป็นไปตามขั้นตอน ที่จะต้องมีการให้ทำเทป Demo ก่อน เพื่อให้มองเห็นภาพของการจัดรายการ เห็นสไตล์ และรายละเอียดต่าง ๆ ไปพร้อม ๆ กัน ซึ่งสิ่งเหล่านี้มันอธิบายให้ฟังลอย ๆ ไม่ได้ มันต้องอาศัยการฟัง การชี้ให้เห็นเป็นจุด ๆ จากเทป Demo นั้น โดยหลังจากทำไปเรื่อย ๆ ฟังกันไปจนถึงมาตรฐานแล้ว หรือยังหลังจากนั้นก็ค่อย ๆ มาตบ ๆ ให้เข้าที่เข้าทางที่สุด โดยที่ไม่เป็นการฝืนสไตล์หรือบุคลิกของคน ๆ นั้นด้วย ที่นี้ค่อนข้างแฟร์ คือถ้าผ่านมาตรฐานแล้วเค้าให้โอกาสเราได้เรียนรู้และฝึกฝนให้ดียิ่ง ๆ ขึ้นไปด้วย เพราะฉะนั้นคนที่ผ่านการคัดเลือกแล้วห้ามหยุดอยู่กับที่เด็ดขาด ต้องพยายามเพิ่มเติมส่วนที่ขาดหายไปบ้าง “ (ฉันทนา พลาติสัยสวัสดิ์ , สัมภาษณ์ 11 เมษายน 2545)

สุพงศ์ศักดิ์ ลิขิตพิทยากร (D.J.เก่ง) นักจัดรายการวิทยุ รายการ Radio No Problem F.M.88.0 MHz. พูดถึงกระบวนการในการคัดเลือกนักจัดรายการวิทยุ ของบริษัท เอ-โทมี่ มีเดีย จำกัด ว่า

“ ผมว่าขั้นตอน และวิธีการที่ เอ-โทมี่ ใช้ในการคัดเลือกดีเจดีนะครับ เพราะบริษัทนี้ให้โอกาสทุกคนครับ เพียงแต่ว่า คนที่อยากเป็นดีเจนั้น ขยันและอดทนแค่ไหน มีการพัฒนามากน้อยขนาดไหน บางคนไม่มีความอดทน ทำเดโมเทปส่งมา 2-3 ม้วนก็เลิก การทำเทปนี้ก็ถือเป็นการทดสอบความพยายามและความตั้งใจอย่างหนึ่ง ผมบอกได้เลยว่า ไม่มีใครทำม้วนแรกออกมาแล้ววดีที่หลุดหรือครับ” (สุพงศ์ศักดิ์ ลิขิตพิทยากร , สัมภาษณ์ 9 เมษายน 2545)

ปัญหาและอุปสรรคในการประกอบอาชีพนักจัดรายการวิทยุ

เป็นเรื่องปกติธรรมดา ของอาชีพทุก ๆ อาชีพ ที่จะต้องมีทั้งอุปสรรค และความสำเร็จ ซึ่งแน่นอนว่า ก่อนจะพบกับความสำเร็จนั้น จะต้องผ่านทั้งปัญหา และอุปสรรคต่าง ๆ อย่างมากมาย ในเส้นทางของนักจัดรายการวิทยุ ถึงแม้ว่าจะได้อยู่กับเสียงเพลง และความบันเทิงตลอดเวลา แต่บางครั้ง นักจัดรายการวิทยุ อาจะพบกับปัญหา หรืออุปสรรคในการทำงาน ที่ทำให้การทำงานไม่ราบรื่น หรือไม่ประสบความสำเร็จ ตามที่คาดหมายไว้ ปัญหาหลาย ๆ เรื่องเป็นปัญหาในการทำงานทั่วไป ซึ่งอาจจะพบได้ในทุก ๆ อาชีพ แต่มีปัญหา และอุปสรรคบางประเภท ที่นักจัดรายการวิทยุ อาจะพบได้มากกว่าอาชีพอื่น ๆ ซึ่งอาจจะเป็นสาเหตุให้การทำงานต้องติดขัด ในเรื่องนี้ นักจัดรายการวิทยุ ของ บริษัท เอ-โหม้ มีเดีย จำกัด ได้แสดงความคิดเห็น รวมทั้งเสนอแนวทางในการแก้ไข สำหรับปัญหา หรือ อุปสรรค ต่าง ๆ ที่อาจเกิดขึ้น ในหลาย ๆ กรณี โดยส่วนใหญ่ ปัญหา และอุปสรรค ที่นักจัดรายการวิทยุแต่ละคน จะพบในการทำงานเป็นประจำ ได้แก่

- ปัญหาเรื่องอุปกรณ์ในการจัดรายการขัดข้อง
- ปัญหาเรื่องสุขภาพ
- ปัญหาเรื่องเวลา และความไม่พร้อมในด้านต่าง ๆ
- ปัญหาเรื่องการจัดการกับอารมณ์ต่าง ๆ ของตัวเอง
- ปัญหาเรื่องความไม่เข้าใจของผู้ฟังที่อาจเกิดขึ้น
- ปัญหาในการประสานงานกับบุคคลต่าง ๆ

ณัฐพงษ์ แดงเกษม นักจัดรายการวิทยุ รายการ Hot Wave F.M. 91.5 MHz. พูดถึง ปัญหาและอุปสรรคในการประกอบอาชีพนักจัดรายการวิทยุ ว่า

“ปัญหาอย่างหนึ่ง ที่อาจจะเป็นอุปสรรคที่สำคัญในการทำงานดีใจ ก็คือ เรื่องของอุปกรณ์ ซึ่งอาชีพดีใจ เป็นงานที่ต้องพึ่งพาอาศัยอุปกรณ์ต่าง ๆ พวกนี้มาก ทั้งเครื่องเล่น CD , เครื่องเล่น MD , ไมโครโฟน , คอมพิวเตอร์ อุปกรณ์ต่าง ๆ ในห้องจัดรายการทั้งหลายเนี่ย เยอะมาก ๆ และทุกอย่างมันจำเป็นต้องใช้งานอยู่ตลอดเวลา ถ้าเกิดว่าอยู่ดี ๆ อุปกรณ์ชิ้นใดเกิดขัดข้อง หรือไม่ทำงานไป ก็อาจทำให้เกิดความผิดพลาด ติดขัดในการจัดรายการได้ ปัญหานี้ก็อาจเกิดขึ้นได้บ่อย ๆ เพราะ อุปกรณ์บางอย่างนั้นทำงานหนักมาก และก็อาจจะหมดอายุไปตามวันเวลา วิธีแก้ไขก็คือ การเตรียมอุปกรณ์สำรองเอาไว้ให้พร้อม หรือใช้ความชำนาญในการแก้ไข ในกรณีที่มีการขัดข้องเล็ก ๆ

น้อย ๆ หรือเราอาจจะต้องแก้ไขปัญหาเฉพาะหน้า โดยการตัดสินใจทำอะไรสักอย่าง เช่น ใช้ อุปกรณ์อื่นแทนไปก่อน นอกจากนี้ก็ยังมีปัญหาอื่น ๆ ที่เป็นอุปสรรคต่อการทำงานได้บ่อย ๆ นั่นก็คือความไม่พร้อมของตัวเอง เช่น ป่วย,เตรียมตัวมาไม่พร้อม,อารมณ์ไม่ดี วิธีแก้ไขก็คือ การดูแลตัวเองให้ดี พักผ่อนให้เพียงพอ และต้องมีสติ และรู้จักควบคุมอารมณ์ของตัวเองให้เหมาะสม “ (ณัฐพงษ์ แดงเกษม , สัมภาษณ์ 10 เมษายน 2545)

สุพงศ์ศักดิ์ ลิขิตพิทยากร (D.J.แก๊ง) นักจัดรายการวิทยุ รายการ Radio No Problem F.M.88.0 MHz. พูดถึงปัญหาและอุปสรรคในการประกอบอาชีพนักจัดรายการวิทยุ ว่า

“ ปัญหาที่มีบ้าง ในเรื่องของเครื่องมือ บางทีมันก็ไม่ทำงานอย่างที่เรที่ตั้งใจให้มันเป็น ก็ต้องอาศัยการแก้ปัญหาเฉพาะหน้าไป และเรื่องของอารมณ์ อย่างที่ทุกคนทราบว่าอาชีพนี้ ห้ามนำอารมณ์เข้าห้องเด็ดขาด มันยากแต่ก็ต้องทำให้ได้ครับ ถ้าทำไม่ได้ ลาหยุดไปเลยดีกว่าจริงไหมครับ แต่เรื่องนี้ไม่ค่อยเกิดขึ้นกับผมครับ “ (สุพงศ์ศักดิ์ ลิขิตพิทยากร , สัมภาษณ์ 9 เมษายน 2545)

ฉันทนา พลาติสัยสวัสดิ์ นักจัดรายการวิทยุ รายการ Bangkok Radio F.M.89.0 MHz. พูดถึงปัญหาและอุปสรรคในการประกอบอาชีพนักจัดรายการวิทยุ ว่า

“ ปัญหาที่จะทำให้เราทำงานไม่มีความสุขจริง ๆ คือ ตัวเราเองที่ไม่สามารถเก็บความรู้สึกส่วนตัวที่ไม่ควรนำมาปะปนกับการทำงานได้ เช่นวันนี้เป็นวันที่แย่ที่สุด ไปเจอคนเห็นแก่ตัว เขาเปรียบ ซึ่งจริง ๆ ควรวางเขาไว้หน้าห้องจัดรายการมากกว่า แต่เรากอดไม่ได้ที่จะมีอารมณ์ค้างอยู่ในใจ อาจทำให้มีผลกระทบกับการทำงานของเราบ้าง วิธีคือ พยายาม สัมผัสเสียชั่วคราว แม้ว่าจะทำยาก ยากเหลือเกินนะ “ (ฉันทนา พลาติสัยสวัสดิ์ , สัมภาษณ์ 11 เมษายน 2545)

นิรมล กิจภิญโญชัย นักจัดรายการวิทยุ รายการ Radio Vote Satellite F.M. 93.5 MHz. พูดถึงปัญหาและอุปสรรคในการประกอบอาชีพนักจัดรายการวิทยุ ว่า

“ ยุงคิดว่าปัญหาที่อาจเป็นอุปสรรคในการจัดรายการคือความไม่พร้อม ความไม่มีสติ ไม่มีสมาธิ เพราะในการจัดรายการวิทยุ เราต้องใช้สิ่งต่าง ๆ พวกนี้ค่อนข้างมากกว่าเวลาปกติ ถ้าเราไม่พร้อม เราจะลน และไม่สามารถควบคุมอะไรได้เลย และถ้ายังไม่สติ นี่อาจจะทำให้พูดอะไรออกไปไม่รู้เรื่อง เปิดเพลงถูกเปิดเพลงผิดได้ และสมาธิเป็นเรื่องที่สำคัญมาก ๆ เพราะการจัดรายการ

การวิทยุ มันจะต้องทำอะไรหลาย ๆ อย่างพร้อมกัน เรียบเรียงความคิดให้เป็นระบบ อะไรจะพูดก่อน อะไรจะพูดหลัง ถ้าไม่มีสมาธิและแน่ ๆ และถ้าเราจัดรายการในขณะที่ไม่พร้อมออกไป คิดว่ามีปัญหาแน่นอนค่ะ “ (นิรมล กิจกัญญาชัย , สัมภาษณ์ 9 เมษายน 2545)

สุนิสา สุขบุญสังข์ นักจัดรายการวิทยุ รายการ Radio Vote Satellite F.M. 93.5 MHz. พูดถึงปัญหาและอุปสรรคในการประกอบอาชีพนักจัดรายการวิทยุ ว่า

“ ดีเจออยู่กับเสียงเพลงข้อดีก็คือเพลิน แต่ในขณะที่เดียวกันมันก็เลี่ยน ข้อดีคือได้ตั้งค์ แต่ข้อเสียมันก็คือ มันก็มีความกดดันบางอย่างว่าคนไม่ชอบเพลงนี้ หรือไม่เปิดเพลงนี้ก็มาด่า ด่า ด่า ขอตั้งนานทำไมไม่เปิด ก็บางที่ถ้าฟังเพลงฮิตหมด ก็เลี่ยนนะ มันจะเลี่ยนทั้งคนเปิด ทั้งคนฟัง ข้อเสียมันมีทุกอาชีพแหละ แต่ว่า อะไรก็แล้วแต่ที่ทำแล้วเริ่มไม่สนุก ต้องหยุด ต้องพัก แล้วมันก็จะละลายความเบื่อ ความเลี่ยน และความไม่ดีของมันออกไป

ปัญหาหลักของการประกอบอาชีพดีเจคือ ความไม่เข้าใจ การกำจัดการคิดไม่เข้าใจของคนออกจากตัวเรา เพราะบางที่เราอยากให้คนฟังเข้าใจเราว่าทำไมเราไม่เปิดเพลงนี้ ทำไมเราไม่ทำอย่างนี้ เราทำอย่างนี้เพราะอะไร แต่เราไม่สามารถทำให้คนเป็นล้านเข้าใจความคิดเราได้ทั้งหมด แล้วเราจะต่อสู้กับความคิดตรงนี้ได้ยังไง จะทำให้เค้าเข้าใจว่า ที่เราทำอย่างนี้เพราะอะไร เพราะเราหวังดีกับเค้า เราเปิดเพลงนี้เพราะเราอยากให้เค้าได้ฟังเพลงดี ๆ เราเปิดเพลงนี้เพราะเรากลัวเค้าเลี่ยน เราเปิดเพลงนี้เพราะเราไม่อยากจะให้คนฟังหรือเจ้าของเพลงถูกมองว่าเรายัดเยียด หรือซื้อคิว หรืออะไรก็แล้วแต่ เราคิดเยอะ แต่ เราต้องคอยกำจัดการคิดที่จะทำยังไงให้คนเข้าใจว่า ไม่ใช่เราไม่อยากจะเปิดเพลงนี้ให้ฟังนะ เราอึดอัด บางที่เราจะรับไม่ได้กับคนที่โทรมาบอกว่า ถ้าพี่ไม่เปิดให้ฟัง หนูจะไม่ฟังพี่อีกแล้ว เค้าก็จะด่าเรา โดยที่เราไม่คิดว่าเราผิด เราจะกำจัดการคิดนี้ออกไปได้อย่างไร ทำยังไงให้เค้าเข้าใจ สุดท้ายแล้วเราก็คงต้องปล่อย เพราะยังมีอีกหลายคน que เข้าใจเรา เราต้องมีจุดยืนที่มั่นคงเหมือนกันในการประกอบทุกอาชีพ เพราะว่าคนเราถ้าไม่มีจุดยืนที่มั่นคง ไม่มีคาแรคเตอร์ที่มั่นคง เราไหลตามไป สุดท้ายเราก็คงถูกกลืนไปกับกระแส หรือว่าความเป็นไป “ (สุนิสา สุขบุญสังข์ , สัมภาษณ์ 6 เมษายน 2545)

บุญชู ดวงจินดา นักจัดรายการวิทยุ รายการ Radio Vote Satellite F.M. 93.5 MHz. และรายการ Hot Wave F.M. 91.5 MHz. พูดถึงปัญหาและอุปสรรคในการประกอบอาชีพนักจัดรายการวิทยุ ว่า

“ ปัญหาและอุปสรรคในการทำงาน เอาจากตัวเองก่อนอันดับแรกเลย คงเป็นเรื่องภายใน จิตและใจเรามากกว่า เพราะมันเป็นผลโดยตรงกับอารมณ์ งานดีใจใช้อารมณ์ทำงาน ถ้ามันไม่ดีก็ไม่พร้อมเมื่อไม่พร้อมงานก็ไม่ดี ทุกอย่างที่มีผลกับจิตใจและอารมณ์เราต้องควบคุมได้ ไม่ว่าจะ เป็นเรื่องความรัก ชีวิตความเป็นอยู่ สภาพร่างกาย ต้องดูแลตัวเองตามความต้องการของตัวเองที่ทำได้

อีกปัญหาคือจากภายนอก ดีใจทำงานกับหลาย ๆ ฝ่ายแต่ละฝ่ายก็มีหลายคน ทั้ง ผู้ช่วย ดีใจ ศรีเอทีพี โปรดิเวเซอร์ ลูกค้า ศิลปิน ดารา เจ้านาย ฯลฯ คนเยอะเรื่องก็เยอะ เรื่องเยอะ ปัญหาก็เยอะ ก็ต้องแล้วแต่สถานการณ์ขณะนั้นว่าจะแก้ปัญหาอย่างไรไม่มีสูตรตายตัว เพราะเราไม่รู้ล่วงหน้าหรือกว่าใครจะมีปัญหาอะไรและมาเกี่ยวกับเรายังงัย เราจะแก้ยังงัย ดูแลตัวเองให้พร้อมน่าจะเป็นทางเลือกที่ดี เมื่อเราพร้อมเราก็จะผ่านอุปสรรคเฉพาะหน้าได้ไม่ยากนัก ” (บุญชู ดวงจินดา , สัมภาษณ์ 10 เมษายน 2545)

การฝึกฝน และพัฒนาทักษะ เพื่อรักษาความนิยมในการเป็นนักจัดรายการวิทยุ

อาชีพนักจัดรายการวิทยุ เป็นอาชีพที่มีความเกี่ยวข้องกับการนำเสนอข่าวสารข้อมูลต่าง ๆ โดยตรง ผู้ที่ประกอบอาชีพเป็นนักจัดรายการวิทยุ จึงจะต้องเป็นผู้ที่สนใจ ค้นคว้าหาความรู้จาก ข่าวสาร ข้อมูลต่าง ๆ รอบตัวมาเพิ่มเติมอยู่ตลอดเวลา เพื่อใช้ในการถ่ายทอดให้ผู้ฟังในรายการได้ติดตาม เนื่องจากรายการวิทยุ เป็นสื่อที่มีการนำเสนอทุกวัน ทันสถานการณ์ และสามารถรายงานเรื่องราวต่าง ๆ ได้กระชับ ฉับไวถ้าหากนักจัดรายการวิทยุคนใด ไม่สนใจติดตามข่าวสารต่าง ๆ ขาดการพัฒนาทักษะ และฝึกฝนความเชี่ยวชาญในอาชีพ ก็อาจทำให้ไม่สามารถรักษาระดับความนิยมของตัวเองให้คงอยู่ได้อย่างต่อเนื่อง ด้วยธรรมชาติของสื่อวิทยุ ที่มีการนำเสนอทุกวัน ถ้าหากนักจัดรายการวิทยุไม่มีการพัฒนา ยังคงจัดรายการด้วยลักษณะเดิม ๆ อาจมีผลทำให้มีผู้ติดตาม ฟังน้อยลงทุกวัน ๆ ได้ การฝึกฝน และพัฒนาทักษะของนักจัดรายการวิทยุ จึงมีความสำคัญอย่างมาก ที่จะทำให้นักจัดรายการวิทยุ ยังคงได้รับความสนใจจากผู้ฟังอยู่ตลอดเวลา ด้วยการมีสิ่งแปลกใหม่ มานำเสนอผู้ฟัง และมีการพัฒนาทักษะในการนำเสนอให้ผู้ฟังได้ติดตามด้วยความรู้สึกไม่ซ้ำซาก จำเจ สิ่งเหล่านี้ล้วนมีผลต่อการรักษาความนิยมในการเป็นนักจัดรายการวิทยุโดยตรง

สำหรับวิธีการในการฝึกฝน และพัฒนาทักษะ เพื่อรักษาความนิยมในการจัดรายการวิทยุ ของนักจัดรายการวิทยุ บริษัท เอ-ไทม์ มีเดีย จำกัด สามารถสรุปได้เป็นวิธีการต่าง ๆ ดังนี้

1. ฟังคำวิจารณ์จากทีมงานผู้เกี่ยวข้อง และคนรอบข้าง
2. ฟังรายการวิทยุ และนักจัดรายการวิทยุอื่น ๆ เพื่อเรียนรู้สิ่งที่ดี และไม่ดีต่าง ๆ
3. ฟังเทปการจัดรายการของตัวเอง เพื่อนำไปปรับปรุงส่วนที่บกพร่อง
4. กระตุ้นตัวเองให้เกิดความคิดสร้างสรรค์ใหม่ ๆ จากสิ่งต่าง ๆ โดยการทำอะไรให้เปลี่ยนแปลงจากเดิมไปบ้าง
5. ติดตามข่าวสารต่าง ๆ ให้ทันสถานการณ์อยู่ตลอดเวลา
6. เข้าอบรม สัมมนา หลักสูตรต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องกับการทำงาน
7. ค้นคว้า ค้นหาแหล่งข้อมูลต่าง ๆ เพื่อเป็นการเปิดโลกทัศน์สู่สิ่งใหม่ ๆ เช่น พูดคุยกับบุคคลต่าง ๆ , อ่านหนังสือ , ดูโทรทัศน์ , ชมภาพยนตร์ , ดู Concert , ท่องเที่ยว , หาข้อมูลจาก Internet , ฯลฯ

สุนิสา สุขบุญสังข์ นักจัดรายการวิทยุ รายการ Radio Vote Satellite F.M. 93.5 MHz. พูดถึงการฝึกฝน และพัฒนาทักษะ เพื่อรักษาความนิยมในการเป็นนักจัดรายการวิทยุ ว่า

“ ทุกอาชีพต้องมีความพัฒนาเกิดขึ้น คน ๆ หนึ่งที่ไม่มีการพัฒนาทางอาชีพ มันก็ไม่ได้บอกว่ามันจะแย่ลง แต่มันก็จะเท่าเดิม ในขณะที่คนอื่น ไม่ใช่ว่าคลื่นลูกหลังหรืออก คลื่นลูกเท่าเราหรือก่อนเรา ถ้าเค้าเรียนรู้ที่จะพัฒนาต่อ ๆ ไป เราจะเป็นคนที่ถอยหลังโดยที่ไม่รู้ตัว ปกติการจัดรายการในแต่ละวันของเราก็อาจจะมีทีมงาน Comment คนรอบข้าง Comment แม้เรายัง Comment เลย ว่า เออวันนี้พูดจาเหมือนตอบดินนะ แต่ยังมีตะกุกตะกักบ้าง ทำไม่ไม่หาข้อมูลก่อนพูด เราก็จะบอกว่าปัญหาเราไม่เห็น เราเพิ่งเห็นตรงนั้น แม้ก็จะบอกว่า แต่คนฟังอื่นจะไม่รู้ว่าอ้อมเพิ่งเห็นนะลูก นี่ก็ถูก เค้าก็เป็นคนฟังคนนึง เราก็ต้องเคารพเค้า บางทีเราก็จะได้รับข้อมูลต่าง ๆ เพื่อการพัฒนาจากคนรอบข้าง อยู่บ่อย ๆ “ (สุนิสา สุขบุญสังข์ , สัมภาษณ์ 6 เมษายน 2545)

นภาพร ไตรวิทย์วารีกุล นักจัดรายการวิทยุ รายการ Hot Wave F.M.91.5 MHz. และรายการ Green Wave F.M.106.5 MHz. พูดถึง การฝึกฝน และพัฒนาทักษะ เพื่อรักษาความนิยมในการเป็นนักจัดรายการวิทยุ ว่า

" สิ่งที่น่าเสียดายในการพัฒนา ฝึกฝนทักษะการเป็นดีเจคือ ฟังคนอื่นเยอะ ๆ และวิจารณ์ คือเราไม่ได้ไปวิจารณ์ให้คนอื่นฟัง คือบางคนชอบคิดว่า ไปว่าเค้า เราก็ทำไม่ได้ ไม่เกี่ยว เราเป็นคนฟังไง วิจารณ์เราจะได้ว่า เออ เราไม่ชอบแบบนี้ละ เราชอบแบบนี้ แล้วในวันหนึ่งเมื่อเราได้มาจัดรายการวิทยุเองของเราจริง ๆ เราจะตัดข้อเสีย ในขณะที่ตอนที่เราเป็นคนฟังแล้วเราไม่ชอบออกไป เพราะว่าถ้าเรารู้ว่าตอนนี้เราฟังแล้วไม่ชอบมันอี๊ดอัดขนาดไหน เพราะฉะนั้นจะได้ไม่ทำ ต้องมีการวิเคราะห์ วิจารณ์ไปเรื่อย ๆ ทั้งในคลื่นของเรา และในคลื่นของคนอื่น แล้วก็ต้องอัดรายการของตัวเองไปฟัง นี่แหละคือสิ่งที่ดีที่สุด คือที่สุดแล้วเวลาที่เรাজัดรายการวิทยุเนี่ย เราไม่ได้ยินรายการของตัวเองหรอก เราพยายามทำทุกอย่างให้ดำเนินไปข้างหน้า แต่ลองนั่งเฉย ๆ ฟังดีเจ 1 คนที่จัดรายการเหมือนเราเมื่อกี้ ทำใจเป็นคนฟัง แล้วคุณรู้สึกยังไง คุณรู้สึกว่าจะอะไรเยอะไป อะไรขาด อะไรควรเติม " (นภาพร ไตรวิทย์วารีกุล , สัมภาษณ์ 10 เมษายน 2545)

บุญชู ดวงจินดา นักจัดรายการวิทยุ รายการ Radio Vote Satellite F.M. 93.5 MHz. และรายการ Hot Wave F.M. 91.5 MHz. พูดถึง การฝึกฝน และพัฒนาทักษะ เพื่อรักษาความนิยมในการเป็นนักจัดรายการวิทยุ ว่า

"เปลี่ยนวิถีชีวิตตัวเองบ่อยๆ เช่นขับรถไปทำงานทุกวันเปลี่ยนมานั่งรถเมล์มั่ง Taxi มั่ง เปลี่ยนเส้นทางขับรถมั่ง อะไรที่เปลี่ยนได้ไม่ยากนักก็จะทำชีวิตจะสดชื่นดี อ่านข่าวติดตามกระแสสังคม เดินเล่น อบรมกับวิทยากรในเรื่องที่เราอยากรู้ ฟังวิทยุ ดูหนัง ดูทีวี อ่านหนังสือ ฯลฯ เพราะงานดีเจ จะอยู่แต่ในห้องเดิมทุกวัน ช่วงเวลาก็เหมือนเดิม เพลงส่วนมากก็เดิมๆ สปอต, เกมส์ ก็ต้องเล่นเหมือนเดิมทุกวัน แต่จะทำยังไงให้คนฟังไม่รู้สึกว่ามันเหมือนเดิม สมองเราเลยเหมือนกับ Set Up ระบบใหม่ตอนเช้าและ Shut Down ตอนหลับ " (บุญชู ดวงจินดา , สัมภาษณ์ 10 เมษายน 2545)

ฉันทนา พลาดิสังข์สวัสดิ์ นักจัดรายการวิทยุ รายการ Bangkok Radio F.M.89.0 MHz. พูดถึงการฝึกฝน และพัฒนาทักษะ เพื่อรักษาความนิยมในการเป็นนักจัดรายการวิทยุ ว่า

" การได้พูดคุยกับบุคคลในหลาย ๆ สาขาอาชีพ มีโอกาสเพิ่มเติมความรู้ในด้านอื่น ๆ รวมถึงการอ่านหนังสือ ไม่ว่าจะประเภทใดก็ตาม หรือ การได้เดินทางไปในที่ต่าง ๆ ไม่ว่าจะเป็นการท่องเที่ยวส่วนตัว หรือการเดินทางไปทำงานนอกสถานที่ของรายการวิทยุ เช่น ทริปต่าง ๆ การไป

ชมคอนเสิร์ต ดูหนัง การหาข้อมูลที่น่าสนใจจาก Internet ก็เป็นการเปิดโลกทัศน์และรับรู้ถึงความ เป็นไปของสังคมเช่นกัน “ (ฉันทนา พลาคิสัยสวัสดิ์ , สัมภาษณ์ 11 เมษายน 2545)

หน้าที่ความรับผิดชอบของนักจัดรายการวิทยุ

การประกอบอาชีพ นักจัดรายการวิทยุ หลายคนอาจเข้าใจว่า มีหน้าที่เพียงแค่การพูดและ เปิดเพลงในรายการวิทยุเท่านั้น เมื่อเสร็จสิ้นจากการจัดรายการในช่วงเวลานั้น ก็หมดหน้าที่ความ รับผิดชอบ แต่ในความเป็นจริงแล้ว ผู้ที่เป็นนักจัดรายการวิทยุนั้น มีหน้าที่ความรับผิดชอบมาก มาย นอกจากการพูดและเปิดเพลงในรายการวิทยุ ทั้งหน้าที่ความรับผิดชอบในรายการ และหน้าที่ ความรับผิดชอบนอกรายการ โดยระบบการทำงานของ บริษัท เอ-โทมี้ มีเดีย จำกัด จะกำหนดให้ นักจัดรายการวิทยุ ซึ่งถือเป็นพนักงานประจำของบริษัท มีหน้าที่ที่จะต้องรับผิดชอบ ในส่วนของ การทำงาน ทั้งในด้านของหน้าที่ในการเป็นนักจัดรายการวิทยุ และด้านของหน้าที่ในฐานะ พนักงานบริษัท ดังนี้

- **หน้าที่ความรับผิดชอบในการจัดรายการวิทยุ :** นักจัดรายการวิทยุแต่ละคนจะต้องดูแลรายการวิทยุในช่วงที่ตัวเองรับผิดชอบทั้งหมด ไม่ว่าจะเป็นเรื่องของการเปิดเพลง , เปิด Spot โฆษณา , เปิด Jingle รายการ , การเปิดชิ้นงานต่าง ๆ , พูดเรื่องราวที่น่าสนใจต่าง ๆ , รับสายผู้ฟัง ที่โทรศัพท์เข้ามา , เล่นเกม หรือกิจกรรมต่าง ๆ ในรายการ , ดำเนินรายการในช่วงที่รับผิดชอบให้ดีที่สุด สิ่งเหล่านี้ คือหน้าที่ความรับผิดชอบที่นักจัดรายการวิทยุแต่ละคนจะต้องดูแลรับผิดชอบ การจัดการเสียงทุกเสียงที่จะออกอากาศผ่านทางรายการออกไป โดยความรับผิดชอบทั้งหมดนี้จะตก อยู่ที่ตัวนักจัดรายการวิทยุ โดยถึงแม้ว่าจะมีผู้ช่วยดีเจ ที่คอยช่วยเหลือดีเจในด้านต่าง ๆ แต่หน้าที่ ความรับผิดชอบหลักในการจัดรายการ นักจัดรายการวิทยุแต่ละคนจะต้องเป็นผู้รับผิดชอบโดยตรง

- **หน้าที่ความรับผิดชอบในฐานะพนักงานบริษัท :** หมายถึงหน้าที่อื่น ๆ นอกเหนือจาก การจัดรายการที่ นักจัดรายการวิทยุแต่ละคนจะต้องมีส่วนร่วมในการรับผิดชอบ เช่น การเข้าประชุม ต่าง ๆ ของบริษัท เพื่อพูดคุย ทำความเข้าใจ หรือวางแผนเกี่ยวกับการทำงาน , การเป็นตัวแทน ของบริษัทไปร่วมงานต่าง ๆ , การช่วยงานกิจกรรมต่าง ๆ ของ บริษัท เช่น การเป็นพิธีกร หรือ STAFF สำหรับกิจกรรมพิเศษนอกสถานที่ของแต่ละรายการ ที่จัดขึ้นในโอกาสต่าง ๆ สิ่งเหล่านี้ เป็นข้อตกลงเบื้องต้น ที่นักจัดรายการวิทยุแต่ละคนจะได้รับทราบ ก่อนที่จะได้รับการบรรจุเข้าเป็น พนักงานประจำของ บริษัท เอ-โทมี้ มีเดีย จำกัด โดยตำแหน่งนักจัดรายการวิทยุ จะได้รับรายได้

เป็นเงินเดือนประจำ ในฐานะพนักงาน นอกเหนือไปจากค่าจัดรายการรายชั่วโมง ที่นักจัดรายการวิทยุแต่ละคนจะได้รับมากขึ้นอยู่กับจำนวนชั่วโมงในการจัดรายการในแต่ละเดือนอีกด้วย นอกจากนี้ นักจัดรายการวิทยุบางคน ยังเป็นพนักงานในตำแหน่งอื่น ๆ ของ บริษัท ทำงานในเวลาปกติ ในฝ่ายอื่น ๆ ที่ต้องรับผิดชอบอีกด้วย

นภาพร ไตรวิทย์วารีกุล นักจัดรายการวิทยุ รายการ Hot Wave F.M.91.5 MHz. และรายการ Green Wave F.M.106.5 MHz. พูดถึง หน้าที่ความรับผิดชอบของการเป็นนักจัดรายการวิทยุ ว่า

“ หน้าที่ของดีเจ จะต้องรับผิดชอบทุกสิ่งทุกอย่างในรายการของเราเลย สิ่งที่ถูก เพลงที่เลือกมา เกมที่ต้องทำให้สนุกสนาน และเหนืออื่นใดเลย คือต้องทำให้คนที่ฟังเรามีความสุข ทุกสิ่งทุกอย่างที่อยู่ในรายการ กับการร้อยเรียง นั่นคือความรับผิดชอบของเราหมดเลย รวมถึง หน้าที่ความรับผิดชอบกับทุกเรื่องที่เราเอามาพูดด้วยว่า มันจะกระทบต่อใครคนใดคนหนึ่ง โดยที่เค้าไม่มีทางรู้ คุณอย่าถือว่าคุณมีไมโครโฟน แล้วคุณพูดอะไรก็ได้ ไม่ได้ ส่วนหน้าที่อื่น ๆ ใน บริษัท ของพี่เองก็ทำงานด้าน Production ด้วย ปัจจุบันนี้รายการวิทยุมันเริ่มเป็น 24 ชั่วโมง ก็ต้องมีกองเบื้องหลัง คือ Producer , Creative ต่าง ๆ มากมาย ส่วนกองเบื้องหน้าก็คือ ดีเจ งานของพี่ก็คือ งานที่อยู่ตรงกลางระหว่าง คนที่เป็นเบื้องหลัง และคนที่เป็นเบื้องหน้า งานมอนิเตอร์ คือเป็นดีเจ ที่รู้ธรรมชาติ ของการจัดรายการวิทยุ และพอที่จะรู้ว่า เบื้องหลังเค้าทำงานกันอย่างไร และสามารถฟังรายการ ด้วย sense ของคนทำรายการวิทยุว่า มันมีข้อดีข้อเสียอย่างไร ในขณะที่เดียวกัน เราก็เป็นคนที่สามารถ มาช่วยคิดงานเบื้องหลัง โดยที่จะรู้ว่าเวลาเขาไปจัดรายการจริงแล้ว อะไรคือปัญหาที่เกมนี่เล่นไม่ได้ เกมนี้ไม่สนุกเพราะอะไร อันนี้มันยึดเยื่อไปเพราะอะไร ก็จะเป็นหน้าที่ตรงมอนิเตอร์ด้วย แล้วก็อีกหน้าที่หนึ่งคือ การหาดีเจใหม่ด้วย เนื่องจาก ดีเจ เป็นบุคลากรที่ยังขาดแคลนอยู่ในตอนนี้ ก็เลยมีการวางแผนว่า จะต้องมียุทธศาสตร์ที่จะคอยดูแลเรื่องการสรรหา ดีเจ อยู่กลุ่มหนึ่ง เพื่อที่จะคอยคัดเลือกเทป Demo และคอยฝึก คอย Train ดีเจ สำหรับ คนที่เป็น ดีเจ อย่างเดียว สิ่งที่จะต้องรับผิดชอบแบบไม่มีวันหยุดราชการเลยคือ การหาอะไรก็ตามใส่ตัวเอง เพื่อให้รายการในรอบต่อ ๆ ไป ของคุณเป็นประโยชน์ และเป็นรายการที่ดีที่สุด

ที่ เอ-โหม้ เอง พี่อดเคยเป็นนักจัดรายการวิทยุ และพี่อดได้บอกว่า ดีเจ ไม่เคยมีรายได้ ซึ่งเป็นอาชีพได้เลย ส่วนใหญ่สมัยก่อน ดีเจ จะประกอบอาชีพอื่นมาก่อน และมาจัดรายการทำงานบัญชีเข้า ตอนเย็นมาจัดรายการ เป็นหมอตตอนเช้า และมาจัดรายการตอนเย็น พี่อด

ต้องการให้ที่นี่เป็นมืออาชีพ เพราะฉะนั้น ดีเจ ที่นี่ จะประกอบอาชีพด้วยการประกอบอาชีพการจัดรายการวิทยุ คือคุณไม่ต้องไปกังวลเรื่องงาน เรื่องอื่น คุณจัดรายการของคุณไป ที่นี่จะมีทั้งเงินเดือน และค่าจัดเป็นรายชั่วโมง คือเงินเดือนมีไว้สำหรับการไม่แน่นอนของการมีคลื่น สังเกตดูว่าเราจะมีการประชุม ไม่แต่วันที่ 31 คุณได้จัดรายการ แต่พຽ່งนี้คุณอาจจะไม่มีคลื่นให้จัดรายการก็ได้ แต่คุณสามารถเป็น ดีเจ ของ เอ-โทม์ ได้ เพราะคุณมีเงินเดือนอยู่ที่ เอ-โทม์ และถือเป็นพนักงานประจำของบริษัท คนหนึ่ง ที่จะต้องมีหน้าที่ช่วยงาน กิจกรรม ต่าง ๆ ของบริษัทด้วย เป็น พิธีกร หรือตัวแทนของบริษัท ไปงานต่าง ๆ และถ้าคุณจัดรายการ คุณก็จะมีค่าชั่วโมงตามเวลาที่จัด ตามอัตราของแต่ละคนด้วยค่ะ " (นภาพร ไตรวิทย์วารีกุล , สัมภาษณ์ 10 เมษายน 2545)

บุญชู ดวงจินดา นักจัดรายการวิทยุ รายการ Radio Vote Satellite F.M. 93.5 MHz. และรายการ Hot Wave F.M. 91.5 MHz. พูดถึง หน้าที่ความรับผิดชอบของการเป็นนักจัดรายการวิทยุ ว่า

" รับผิดชอบตัวเองก่อนเลย ให้พร้อมทำงานในเวลาที่ได้รับมอบ และพร้อมทำแทนเพื่อน ๆ ในเวลาอื่น ๆ ด้วย ถ้าเราพร้อมทำงาน ก็หมายถึงเรารับผิดชอบต่อเวลาที่เรารับมอบด้วย ส่วนในรายละเอียดของการทำงาน ต้องเข้ามาก่อนเวลาจัดอย่างน้อย 15 นาที ถ้าไม่ทันจะถือว่าสายครบ 5 ครั้ง ตัดเงินเดือน 1 วัน พอมาถึงก็ต้องคุยกับผู้ช่วยดีเจก่อนจัดว่า มีข้อมูลอะไรมาจากฝ่ายครีเอทีฟบ้าง มีเพลงใหม่ ๆ มายั้ย เพราะผู้ช่วยดีเจจะเป็นคนรับงานมาจากทุกฝ่ายก่อนถึงตัวดีเจ เมื่อเริ่มจัดรายการ ก็เป็นไปตามคอนเซ็ปต์คลื่น เปิดเพลงฮิต เปิดได้ทุกค่ายทุกเพลงที่ฮิต ไม่มีคิว เปิดสล็อตโฆษณา เปิดสล็อต ตามคิวที่มีมาให้พูดคุยแทรกข้อมูล ข่าว ความรู้ ความคิดในตัวเรา หรือที่เตรียมมา นอกจากนี้ก็ยังมีหน้าที่ในการเข้าประชุมทุกครั้งเมื่อมีประชุม วันหนึ่งมี 24 ชั่วโมง ทำงาน 6 นอน 8 เหลือ 9 ชั่วโมง เดินทางไปกลับ 2 ชั่วโมง อยู่ออฟฟิศ 2 ชั่วโมง ก่อนจัดบ่ายกับค่ำ เหลือ 5 ชั่วโมง ก็กินข้าว ดูหนัง ไปงาน ฯลฯ

นอกจากการเป็นดีเจแล้ว ก็รับอ่านสล็อต เป็นพิธีกร นอกนั้นไม่ได้ทำอะไร เพราะคิดว่าถ้าเราทำอาชีพอื่นในขณะที่ยังทำงานดีเจมากด้วยแล้ว ชีวิต แนวความคิด พฤติกรรมตัวเราจะเปลี่ยนไป อาจส่งผลถึงจิตใจและอารมณ์และกระทบถึงงานดีเจได้ แต่เมื่อทำงานดีเจน้อยลงอาจจะเริ่มทำอะไรได้คล่องตัวขึ้น " (บุญชู ดวงจินดา , สัมภาษณ์ 10 เมษายน 2545)

เหตุผลหลักหากจะมีการตัดสินใจออกจากอาชีพนักจัดรายการวิทยุ

สำหรับการประกอบอาชีพนักจัดรายการวิทยุ บางคนบอกว่าเป็นงานที่ไม่แน่นอน ไม่สามารถยึดเป็นอาชีพในระยะยาวได้ ขึ้นอยู่กับความนิยม และการยอมรับจากผู้ฟัง นักจัดรายการวิทยุบางคน เข้ามาสู่อาชีพนี้ ด้วยความรู้สึกว่าตนเองมีความเหมาะสมและความสามารถในการประกอบอาชีพนี้มากที่สุด ในขณะที่บางคนอาจมีการวางแผนในการประกอบอาชีพอื่น ๆ นอกเหนือจากการเป็นนักจัดรายการวิทยุด้วย สำหรับ นักจัดรายการวิทยุของ บริษัท เอ-โทม์ มีเดีย จำกัด ส่วนใหญ่ มีความรู้สึกว่า การประกอบอาชีพนักจัดรายการวิทยุ นั้น เป็นงานที่ตัวเองรัก และคิดว่าจะทำต่อไปเรื่อย ๆ จนกว่าจะไม่สามารถทำได้ ด้วยเหตุผลต่าง ๆ เช่น ความนิยมลดลง , การยอมรับจากผู้ฟังน้อยลง , รู้สึกเบื่อกับอาชีพนี้ , ศึกษาคือ , อยากไปประกอบธุรกิจอื่น ๆ , อยากเปลี่ยนแปลงสู่การทำงานใหม่ ๆ , ความคิดไม่ตรงกับนโยบายของบริษัท , ฯลฯ โดยแต่ละคน อาจจะมีการวางแผนเกี่ยวกับอาชีพอื่น ๆ ของตนเองไว้บ้าง ในขณะที่บางคนก็ยังไม่รู้ตัวเองอยากจะทำงานวิทยุต่อไปเรื่อย ๆ เพราะรู้สึกว่ายังมีประสบการณ์ในงานด้านนี้มาเป็นระยะเวลาอันยาวนาน โดยอาจจะไปทำงานในส่วนของบริษัทอื่น

นภาพร ไตรวิทยาวารีกุล นักจัดรายการวิทยุ รายการ Hot Wave F.M.91.5 MHz. และรายการ Green Wave F.M.106.5 MHz. พูดถึง เหตุผลหลักหากจะมีการตัดสินใจออกจากอาชีพนักจัดรายการวิทยุ ว่า

“ถ้าจะมีเหตุผลอะไรที่ทำให้ต้องตัดสินใจออกจากอาชีพ ดีใจ ก็อาจเป็นเพราะ การยอมรับจบลงเรียบร้อย เช่น เราตั้งใจแล้วนะ แต่เรารู้สึกว่า ณ วันนี้ ค่าคงไม่ได้ยอมรับการจัดรายการของเราแล้ว อีกอันหนึ่งก็คือ เราหมดแรงที่จะทำงานแล้ว คือเบื่อแล้ว ถ้าเรารู้สึกว่าทุกอย่างรอบ ๆ ตัว ไม่มีสีสันอะไร ให้น้ำตื่นเต้น จบอาชีพนี้ได้เลย ก็คือ อยู่ที่คนฟังด้วย แล้วก็อยู่ที่ตัวเราด้วย อย่างที่พี่เชื่อมมาเสมอว่า งานวิทยุมันเป็นงานที่ไม่มีถูกไม่มีผิด จัดรายการถูกมาตลอด แต่ ณ วันหนึ่ง ไม่ได้แล้วนะ คุณไม่ตามสมัย คุณไม่ตามโลก คุณเริ่มเบื่อเด็ก คุณเริ่มรู้สึกว่าคนฟังไร้สาระ คุณเริ่มรู้สึกว่า เบื่อจังเลยต้องมานั่งเปิดเพลงอะไรร้องแรง ๆ ตลอดเวลา จบได้เลย ที่นี้ไม่ใช่ที่ ๆ ตื่นเต้นแล้ว มันอาจจะเกิดขึ้นได้เป็นเรื่องปกติ แต่ว่า มันก็อาจจะไม่เกิดขึ้นเลยกับบางคนก็ได้ ถ้าเรายังรู้สึกว่า มันยังสนุกจังเลย มันมีเพลงใหม่ ๆ ออกมาให้ฟังอยู่เรื่อย ๆ เราก็ยังสามารถ ดำเนิน เดินหน้ากับงานดี เจตไปเรื่อย ๆ โดยส่วนตัวเป็นคนที่ไม่ได้คิดว่าถ้าไม่เป็นดีใจ แล้วจะเป็นอะไร คือจะเป็นดีใจไร้อนาคตเลย คือฉันจะเป็นดีใจ แต่ถ้าวันหนึ่งฉันเป็นไม่ได้แล้วจริง ๆ ฉันจะหยุดตรงนั้น แล้วค่อยถาม

ตัวเอง ณ ตรงนั้นว่า มีอะไรที่ฉันทำได้อีก อาจจะไม่ใช่เป็นดีใจ เพื่อที่จะรอว่าวันหนึ่งจะเป็นอะไร อยู่ที่ว่าถ้าจบจากดีใจแล้ว จุดตรงนั้นคืออะไร ณ จุดตรงนั้นจะทำอะไรได้บ้าง งานเขียนหนังสือก็เป็นงานหนึ่งที่ชอบ ไม่แน่นอนว่าถ้าไม่เป็นดีใจแล้ว วันหนึ่งอาจจะทำงานเบื้องหลัง ของวิทยุ เพราะเราก็ค่อนข้างมั่นใจว่า เราได้อยู่ตรงเบื้องหน้ามานาน มากพอที่จะรู้ว่าธรรมชาติของมันคืออะไร “ (นภาพร ไตรวิทย์วารีกุล , สัมภาษณ์ 10 เมษายน 2545)

สุนิสา สุขบุญสังข์ นักจัดรายการวิทยุ รายการ Radio Vote Satellite F.M. 93.5 MHz. พูดถึง เหตุผลหลักหากจะมีการตัดสินใจออกจากอาชีพนักจัดรายการวิทยุ ว่า

“ อ้อมคิดว่าการเป็นดีใจเนี่ย เป็นสิ่งที่ยึดเป็นอาชีพได้นะ ทุกอาชีพนั่นแหละ ใครอยากยึดอะไรยึด ทำแล้วมีความสุข ได้ผลตอบแทนอย่างที่พอใจเปล่า ถ้าได้ผลตอบแทนอย่างที่พอใจ ก็ทำหรือถ้าได้ผลตอบแทนในแง่ของจิตใจอย่างที่พอใจก็ทำ อ้อมเป็นคนเห็นผลตอบแทนทางด้านจิตใจสูง เงินน้อยก็ทำ อย่างทุกวันนี้ที่ทำอยู่เนี่ย ไม่ได้รวยขึ้นเลย แต่ก็ต้องทำ เพราะชอบ ถ้าร้องเพลงวันหนึ่ง ได้เท่ากับดีใจทั้งเดือนนะ ถ้าให้พูดมันก็ผิดกันแล้ว แต่เราก็ทำอยู่เพราะเรารักของเรา มันเป็นอาชีพที่เรารัก เราก็ทำ ถ้าจะถามว่าเราจะทำมันอีกนานมั๊ย เราจะทำจนกว่าเราจะเบื่อ แล้วเราจะไม่รัก ถึงวันนั้น ก็คงอยากอยู่บ้าน หรือทำอะไรก็ได้ที่เป็นการคืนกลับให้สังคมนะ อยากทำ อย่างน้อยที่สุดก็คือไม่ทำร้ายสังคม ” (สุนิสา สุขบุญสังข์ , สัมภาษณ์ 6 เมษายน 2545)

วัชรภรณ์ จิตต์อารีย์ นักจัดรายการวิทยุ รายการ Green Wave F.M.106.5 MHz. พูดถึงเหตุผลหลักหากจะมีการตัดสินใจออกจากอาชีพนักจัดรายการวิทยุ ว่า

“ สำหรับเป้าหมายของการทำงาน ที่คิดว่าเพียงมีความสุขกับตรงนี้อยู่ แต่ก็ต้องเข้าใจถึงความเป็นจริงที่ว่าวันหนึ่งก็จะมีดาวดวงใหม่เกิดขึ้นมา และถ้าถึงวันนั้นมาถึงเมื่อไหร่ ถ้าเราไม่สามารถเป็นดีใจได้ อาจจะด้วยเหตุผลว่า คนเค้าไม่อยากฟังเราแล้ว ถึงตรงนั้นก็คงจะต้องขยับขยายไปอาจจะไปทำเบื้องหลัง หรือว่าอาจจะเปลี่ยนอาชีพไปเลยก็ได้ แต่ตอนนี้ยัง Happy กับการทำงานตรงนี้อยู่ค่ะ” (วัชรภรณ์ จิตต์อารีย์ , สัมภาษณ์ 9 เมษายน 2545)

เกศริน วิโรจน์ชูฉัตร นักจัดรายการวิทยุ รายการ Green Wave F.M.106.5 MHz. พูดถึงเหตุผลหลักหากจะมีการตัดสินใจออกจากอาชีพนักจัดรายการวิทยุ ว่า

" ตั้งแต่เรียนจบ พี่ก็เป็นดีใจมาโดยตลอด ถ้าสมมุติว่าพี่ ไม่ได้เป็นดีใจ ไม่เคยมาทำอาชีพนี้ มาก่อน ก็ไม่รู้เหมือนกันนะตอนนี้ เราจะทำอะไรอยู่ จริง ๆ แล้วอาชีพดีใจ เป็นอาชีพที่เรารักมาก เพราะมันมีความสุขกับการได้พูดได้คุย อยู่กับคนฟังทุกวัน จนเหมือนกับว่ามันเป็นส่วนหนึ่งของ ชีวิตเราไปแล้วนะ ถ้าจะมีเหตุผลอะไรที่ทำให้เราตัดสินใจออกจากอาชีพนี้หรือ ก็อาจจะเป็นเพราะว่าไม่ได้รับความนิยมแล้วหรือไม่ตอนนั้นเราก็อายุมากเกินไป จัดรายการไม่ไหวแล้ว ถ้าไม่ได้เป็นดีใจ พี่คิดว่ายังมีอีกสิ่งหนึ่งที่ยอยากจะทำในอนาคต คือ การมีธุรกิจเล็ก ๆ เป็นของตัวเอง และถ้าเป็นไปได้ ร้านหนังสือเล็กๆ คือสิ่งที่พี่อยากทำมากที่สุดในอนาคต " (เกศรินทร์ วิโรจน์ชูฉัตร , ข้อมูลจาก www.atimemedia.com)

กิตประพัฒน์ หมื่นสุดตา นักจัดรายการวิทยุ รายการ Green Wave F.M.106.5 MHz. พูดถึง เหตุผลหลักหากจะมีการตัดสินใจออกจากอาชีพนักจัดรายการวิทยุ ว่า

" อาชีพดีใจคือสิ่งที่ดีที่สุดสำหรับพี่ และพี่ก็รักอาชีพนี้มากที่สุด ไม่อย่างนั้นก็คงไม่ทำมา จนถึงทุกวันนี้ ถ้าเกิดว่าไม่ได้เป็นดีใจ ก็ยังไม่รู้ว่าจะทำอะไรเหมือนกัน คงจะเป็นธุรกิจ ส่วนตัวเรื่องของการบริการแหละ อยากมีร้านกาแฟ เบเกอรี่ ร้านอาหาร แต่ว่าคงยังไม่ถึงเวลานั้นหรอก ก็จัดรายการวิทยุ ขนาดนี้แล้ว ทำมาตั้งนาน ตั้งแต่เรียนจบ ใครล่ะจะอยากทิ้งมันไป ตอนนี่ของสะสมของพี่ ก็มีแต่ซีดี ซึ่งตอนเต็มบ้านไปหมดแล้ว คิดว่างานดีใจก็ยังคงทำไปเรื่อย ๆ ถ้ายังมีคนฟังเราอยู่ เขาเรียกว่ายังอยู่ในการยอมรับ เดียวนี้เขาขึ้นอยู่กับการยอมรับ ของคนฟังนะว่าฟังเราได้น้อยแค่ไหน ถ้ายังอยู่อย่างนี้ได้ ก็จะอยู่ไปเรื่อย ๆ ยังไม่ได้ ตัดสินใจว่า Final หยุดตัวเองจัดรายการเมื่อไหร่ ที่เห็น ๆ มา คนอายุตั้ง 40 กว่า ก็ยังจัดรายการ วิทยุ วัน วิทยุคนทำงานให้คนฟังกันอยู่ คงกำหนดไม่ได้ว่าจะหยุดเมื่อไหร่ คงจะทำให้ดีที่สุด ต่อไปเรื่อย ๆ " (กิตประพัฒน์ หมื่นสุดตา , ข้อมูลจาก www.atimemedia.com)

สรุปเหตุผลในการตัดสินใจออกจากอาชีพนักจัดรายการวิทยุ จากความคิดเห็นของนักจัดรายการวิทยุ ของบริษัท เอ-โหม้ มีเดีย จำกัด สามารถจำแนกได้เป็น 3 เหตุผลใหญ่ ๆ คือ

1. ความนิยมที่ได้รับจากผู้ฟังลดลง : โดยในอาชีพของนักจัดรายการวิทยุ ใจหายที่ยากที่สุด ก็คือการทำให้ผู้ฟังสนใจฟัง และรักษาความนิยมจากผู้ฟังให้ได้อย่างต่อเนื่อง หากนักจัดรายการวิทยุคนใด ที่ขาดการพัฒนาตนเอง หรือมีข้อบกพร่องในการจัดรายการในด้านต่าง ๆ ซึ่งไม่สามารถปรับปรุงได้ ก็จะมีผลทำให้ความนิยมที่ได้รับจากผู้ฟังลด

ลงทำให้ การประสบความสำเร็จในอาชีพนักจัดรายการวิทยุเป็นไปได้ยาก เป็นผลทำให้ต้องออกจากอาชีพนักจัดรายการวิทยุไปได้ในที่สุด

2. หหมดแรงบันดาลใจ และความมุ่งมั่นในอาชีพ : เช่นเดียวกับทุกอาชีพ ที่การมีใจรักและมุ่งมั่นในอาชีพ จะเป็นปัจจัยสำคัญที่ทำให้มีความสุขกับการทำงาน และเมื่อใดก็ตามที่บุคคล ขาดแรงกระตุ้น หหมดกำลังใจ เบื่อหน่าย ท้อแท้ ไม่รู้สึกสนุกกับงาน หรือรู้สึกว่าตัวเองไม่เหมาะกับงานนั้นแล้ว ก็จะตัดสินใจออกจากงาน นั้น ๆ ไป การเป็นนักจัดรายการวิทยุ ที่จะต้องอาศัยแรงกระตุ้น แรงบันดาลใจและความมุ่งมั่นอย่างสูงในการทำงาน ถ้าหากนักจัดรายการคนใดรู้สึก ว่า หหมดไฟในการทำงาน หรืออายุมากเกินไป สำหรับการประกอบอาชีพนี้แล้ว ก็อาจมีการตัดสินใจออกจากอาชีพนักจัดรายการวิทยุได้
3. การมีเป้าหมายในชีวิตที่เปลี่ยนแปลงไป : โดยอาจจะเริ่มต้นมาจากการที่นักจัดรายการวิทยุ บางคนอาจมีเป้าหมายในชีวิตอื่น ๆ มาก่อน และมีโอกาสได้มาเป็นนักจัดรายการวิทยุ จึงใช้อาชีพนักจัดรายการวิทยุนี้ เป็นประโยชน์ในการนำไปสู่อาชีพที่ตนเคยตั้งเป้าหมายเอาไว้ และในที่สุดเมื่อมีโอกาสก้าวไปประกอบอาชีพที่เคยตั้งเป้าหมายเอาไว้ ก็อาจตัดสินใจออกจากอาชีพนักจัดรายการวิทยุไปได้ หรือในขณะที่นักจัดรายการวิทยุบางคน อาจเคยรู้สึกว่าตนเอง มีเป้าหมายในชีวิตคือการได้เป็นนักจัดรายการวิทยุ แต่เมื่อก้าวเข้ามาสู่อาชีพนี้ได้ระยะหนึ่ง กลับรู้สึกว่าไม่เหมาะกับตัวเอง มีแนวความคิดที่ไม่สอดคล้องกับนโยบายของบริษัท หรือ มีความต้องการไปประกอบอาชีพอื่น ๆ มากกว่า จากการเปลี่ยนแปลงเป้าหมายในชีวิตนี้ ก็อาจเป็นอีกหนึ่งสาเหตุ ที่นำมาสู่การออกจากอาชีพนักจัดรายการวิทยุได้ นอกเหนือจากนี้ นักจัดรายการวิทยุบางคน อาจจะรู้สึกว่า ตนเองน่าจะทำอะไรได้มากกว่าการเป็นนักจัดรายการวิทยุ ก็อาจมีการตัดสินใจไปศึกษาต่อ เปลี่ยนงาน หรือ ไปประกอบธุรกิจส่วนตัวต่าง ๆ เหล่านี้ ล้วนเป็นสาเหตุของการตัดสินใจออกจากอาชีพนักจัดรายการวิทยุได้ทั้งสิ้น

สำหรับกระบวนการประกอบอาชีพของ นักจัดรายการวิทยุ บริษัท เอ-โหม้ มีเดีย จำกัด แต่ละคน อาจมีขั้นตอน และรายละเอียดต่าง ๆ ที่แตกต่างกันไป ไม่ว่าจะเป็นในเรื่องของ เหตุผลในการตัดสินใจเข้าสู่อาชีพนักจัดรายการวิทยุ , ความคิดเห็นต่ออาชีพนักจัดรายการวิทยุ , ขั้นตอนใน

การเข้าสู่อาชีพนักจัดรายการวิทยุ , การศึกษาและประสบการณ์ ก่อนเข้ามาสู่อาชีพนักจัดรายการวิทยุ , ความคิดเห็นเกี่ยวกับคุณสมบัติที่สำคัญของการเป็นนักจัดรายการวิทยุ , ความคิดเห็นต่อกระบวนการคัดเลือกนักจัดรายการวิทยุ ของ บริษัท เอ-ไทม์ มีเดีย จำกัด , ปัญหาและอุปสรรคในการประกอบอาชีพนักจัดรายการวิทยุ , การฝึกฝนและพัฒนาทักษะ เพื่อรักษาความนิยมในการเป็นนักจัดรายการวิทยุ , หน้าที่ความรับผิดชอบของนักจัดรายการวิทยุ , ตลอดจนถึงเห็นผลหลักหากจะมีการตัดสินใจออกจากอาชีพนักจัดรายการวิทยุ โดยจากข้อมูลในการศึกษาวิจัยทั้งหมดนี้สามารถทำให้เข้าใจถึงภาพรวม ในกระบวนการประกอบอาชีพนักจัดรายการวิทยุ ได้ชัดเจนมากขึ้น โดยอ้างอิง จากประสบการณ์จริงในการประกอบอาชีพ ของนักจัดรายการวิทยุ บริษัท เอ-ไทม์ มีเดีย จำกัด ซึ่งส่วนใหญ่ เป็นนักจัดรายการวิทยุที่ถือได้ว่า เป็นผู้ที่ประสบความสำเร็จในอาชีพนักจัดรายการวิทยุ การศึกษาวิจัยในครั้งนี้ จึงน่าจะใช้เป็นแนวทางการศึกษาให้กับ องค์กร, หน่วยงานต่าง ๆ หรือบุคคลที่เกี่ยวข้อง ที่มีความสนใจในกระบวนการคัดเลือกนักจัดรายการวิทยุ สามารถนำไปใช้ให้เกิดประโยชน์ต่อไปได้ รวมถึงสามารถใช้เป็นแนวทางให้กับผู้ที่มีความสนใจ ในการก้าวเข้าสู่อาชีพนักจัดรายการวิทยุ เพื่อทำความเข้าใจ ถึงกระบวนการคัดเลือก หลักเกณฑ์ ขั้นตอนและรายละเอียดต่าง ๆ ในการประกอบอาชีพ และสามารถก้าวไปเป็นนักจัดรายการวิทยุยอดนิยมที่ประสบความสำเร็จในอาชีพ และรักษาความนิยมให้คงอยู่ได้ต่อไป