

รายการอ้างอิง

ภาษาไทย

- กุหลาบ มัลลิกะมาส. วรรณกรรมไทย. กรุงเทพฯ : ภาควิชาภาษาไทย คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยรามคำแหง, ๒๕๑๗.
- เจตนา นาควัชระ. ทฤษฎีเบื้องต้นแห่งวรรณคดี. พิมพ์ครั้งที่ ๒. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์สยาม, ๒๕๔๒.
- เจตนา นาควัชระ. บทสังเคราะห์ : กวีนิพนธ์ในฐานะพลังทางปัญญาของสังคมร่วมสมัย : ประสบการณ์จากวรรณคดีไทย อังกฤษ อเมริกัน ฝรั่งเศส และเยอรมัน : รายงานการวิจัย. กรุงเทพฯ : สำนักงานกองทุนสนับสนุนการวิจัย, ๒๕๔๑.
- ชลธิรา สัตยาวัฒนา. การสำรวจความหมาย. การใช้ภาษา. พิมพ์ครั้งที่ ๒. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์สยาม, ๒๕๒๑.
- ดลฤทัย ขาวดีเดช. การใช้ภาษาจินตภาพในงานของอัศศิริ ธรรมโชติ. วิทยานิพนธ์ปริญญาโท มหาวิทยาลัย ภาควิชาภาษาไทย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, ๒๕๔๐.
- ดวงมน จิตรจำนงค์. สุนทรียภาพในภาษาไทย. พิมพ์ครั้งที่ ๓. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์เคล็ดไทย, ๒๕๔๑.
- ธเนศ เวศร์ภาดา. บทบาทของงานร้อยกรอง. สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ ๓๘ (๒๔-๓๐ พฤษภาคม ๒๕๓๕) : ๕๖.
- นววรรณ พันธุเมธา. ไวยากรณ์ไทย. กรุงเทพฯ : รุ่งเรืองสาส์นการพิมพ์, ๒๕๒๕.
- บุญเหลือ เทพยสุวรรณ,มล. วิเคราะห์ร้อยวรรณคดีไทย. พิมพ์ครั้งที่ ๓. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์สยาม, ๒๕๔๓.
- ปรมาภรณ์ ลิ้มปีเลิศเสถียร. ร้อยกรองของเนาวรัตน์ พงษ์ไพบูลย์ : วจนลีลาภกับความคิด. วิทยานิพนธ์ปริญญาโท มหาวิทยาลัย ภาควิชาภาษาไทย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, ๒๕๓๙.
- มานิช ดินลานสกุล. ยุคสมัยใหม่ของกวีนิพนธ์กับการตีความ มองผ่านกวีนิพนธ์รางวัลซีไรต์ ตั้งแต่ พ.ศ.๒๕๒๓ - พ.ศ.๒๕๔๑ วารสารปริทัศน์ ๑๑ (๒ ตุลาคม ๒๕๔๑-มีนาคม ๒๕๔๒) : ๕๔-๕๖.
- ราชบัณฑิตยสถาน. พจนานุกรมทางวรรณกรรมไทย : ภาพพจน์ ไฉน และกลการประพันธ์. กรุงเทพฯ : ราชบัณฑิตยสถาน, ๒๕๓๙.
- วัลยา วิวัฒน์ศร. วรรณวินิจ. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, ๒๕๓๘.

ศักดิ์สิริ มีสมสืบ. ก็พอใจอยากจะรักให้หนักหนา. พิมพ์ครั้งที่ ๒. กรุงเทพฯ : แพรวล้านกพิมพ์, ๒๕๔๑.

ศักดิ์สิริ มีสมสืบ. คนสอยดาว. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์เกี่ยวก้อย, ๒๕๒๘.

ศักดิ์สิริ มีสมสืบ. ตะตั้งเท็งตั้ง. พิมพ์ครั้งที่ ๒. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์ไปยาลน้อย, ๒๕๓๕.

ศักดิ์สิริ มีสมสืบ. ตุ๊กตารอยทราย. พิมพ์ครั้งที่ ๒. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์เกี่ยวก้อย, ๒๕๓๕.

ศักดิ์สิริ มีสมสืบ. มีอนันต์สีขาว. พิมพ์ครั้งที่ ๒. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์ยามหนังสือ, ๒๕๓๕.

สิทธา พิณใจภูวดล และคณะ. ความรู้ทั่วไปทางวรรณกรรมไทย. กรุงเทพฯ : คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยรามคำแหง, ๒๕๑๕.

สุจิตรา จงสถิตย์วัฒนา. หวังสร้างศิลป์บนถมิต เพรศแพร้ว การสืบทอดขนบการสร้างสรรค์ วรรณศิลป์ในกวีนิพนธ์ไทยสมัยใหม่. กรุงเทพฯ : โครงการตำราคณะอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์ มหาวิทยาลัย, ๒๕๑๕.

ไสร้จจ๋ หงส์ดารมภ์. บทวิเคราะห์วรรณคดีและปรัชญา เมื่ออ่าน "มีอนันต์สีขาว" วารสารภาษา และวรรณคดีไทย ๑๐/๒ (ธันวาคม ๒๕๓๖) :๑-๑๕.

เอ็ม.เอช.อบรามส์. อธิบายศัพท์วรรณคดี. แปลโดย ทองสุก เกตุโรจน์. กรุงเทพฯ : กรมวิชาการ กระทรวงศึกษาธิการ, ๒๕๒๙.

ภาษาอังกฤษ

Lazarus, Arnold. Modern English. A Glossary of Literature. New York : Grossette & Dunlop, 1972.

Wales, Katie. A Dictionary of Stylistics. London : Longman, 1989.

ประวัติผู้เขียนวิทยานิพนธ์

นางสาวสگارัตน์ หาญกาญจนสุวัฒน์ เกิดเมื่อวันที่ ๑๓ ตุลาคม ๒๕๑๙ สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาอักษรศาสตรบัณฑิตเกียรตินิยมอันดับสอง วิชาเอกภาษาจีน ภาควิชาภาษาตะวันออก จากคณะอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย เมื่อ พ.ศ.๒๕๔๑ และได้เข้าศึกษาต่อในระดับปริญญาโท สาขาวิชาวรรณคดีไทย ภาควิชาภาษาไทย คณะอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ในปีเดียวกัน