

รายการอ้างอิง

ภาษาไทย

กาญจนา แก้วเทพ. การวิเคราะห์สื่อ แนวคิดและเทคนิค. กรุงเทพมหานคร: เอดิสัน โปรดักส์, 2542.

กาญจนา พูลผล. ผู้กำกับ (Senior Director). สัมภาษณ์, 2 มกราคม 2549.

คมภิญญา เข้มกำเนิด. ผู้กำกับ (Director). สัมภาษณ์, 14 มกราคม 2549.

ครบรอบ 32 ปี สถาบันวิทยุโทรทัศน์ไทยทีวีสีช่อง 3. กรุงเทพมหานคร: Public relations department, 2547.

จากท กัลย์จ่าทก@กันตนา อหังการ วอลท์ดิสนีย์เมืองไทย. กรุงเทพธุรกิจ (4 มีนาคม 2547): 5.

จรรยา เหลียวตระกูล. พัฒนาการของภาพยนตร์การ์ตูนนำเข้าจากต่างประเทศที่ออกอากาศทาง สถานีโทรทัศน์ไทยทีวีช่อง 9 อ.ส.ม.ท. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทบริหารธุรกิจ, ภาควิชาการสื่อสารมวลชน บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2540.

จินนำชาการ์ตูนไทยดั่งข้ามโลก ปังปอนด์ แบนด์การ์ตูนเด็กไทยสู่ตลาดสากล. อนิเมชั่นแมกกาซีน (สิงหาคม 2546): 46-50

จุฑามาส สุกิจจานนท์. จริยธรรมที่ปรากฏในภาพยนตร์การ์ตูนของวอลท์ดิสนีย์. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทบริหารธุรกิจ, ภาควิชาการสื่อสารมวลชน บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2539.

จรรยา ปรปักษ์ประลัย. Animation Say Hi! สวัสดี อนิเมชั่น. พิมพ์ครั้งที่ 1. กรุงเทพมหานคร: โรงพิมพ์กรุงเทพ, 2548.

ฉลองรัตน์ ทิพย์พิมาน. วิเคราะห์โครงสร้างการเล่าเรื่องในภาพยนตร์อเมริกันที่มีตัวเอกเป็นสตรี.

วิทยานิพนธ์ปริญญาโทบริหารธุรกิจ, ภาควิชาการสื่อสารมวลชน บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2539.

เฉลิม เกษมณี. รองหัวหน้าแผนกทีมผลิตภาพยนตร์การ์ตูน อนิเมชั่นชุด การ์ตูนนิทานทรราช. สัมภาษณ์, 8 มีนาคม 2548.

ทัศนาศลัตตะนันท์. รายงานการวิจัย เบื้องหลังความสำเร็จของการ์ตูนญี่ปุ่นที่มีต่อเด็กและเยาวชนไทย. คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่, 2543.

ทวีวัฒน์ วานิชภิญโญ. 3D Supervisor. สัมภาษณ์, 31 มีนาคม 2548.

ทรงศักดิ์ เปลี่ยนประเสริฐ. ผู้กำกับ (Director). สัมภาษณ์, 22 มิถุนายน 2548.

ธนาภิต. อมตะนิทาน. กรุงเทพมหานคร: สุวีริยาสาส์น, 2541.

ธงชัย สันติวงษ์. การตลาดโลกาภิวัตน์. กรุงเทพมหานคร: ไทยวัฒนาพานิช, 2539.

- ธรรมศักดิ์ เอื้อรักสกุล. การสร้างภาพยนตร์ 3D อนิเมชัน. ปทุมธานี: มีเดีย อินเทลลิเจนซ์ เทคโนโลยี, 2547.
- ธีระกุล สิงห์ไชย. หัวหน้าแผนกทีมผลิตภาพยนตร์การ์ตูนแอนิเมชัน ชุด การ์ตูนนิทานหรรษา สัมภาษณ์, 8 มีนาคม 2548.
- นพดล มนต์พิชิต. รองประธานกรรมการสายงาน โรสแอนิเมชัน. สัมภาษณ์, 7 กุมภาพันธ์ 2549.
- นิพนธ์ คุณารักษ์. การศึกษาด้านภาพ ปัญหาอุปสรรคและความเป็นไปได้ของการผลิตรายการ ภาพยนตร์การ์ตูนชุดทางโทรทัศน์ของผู้ผลิตในประเทศไทย. วิทยานิพนธ์ปริญญา มหาบัณฑิต, ภาคการประชาสัมพันธ์ บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2539.
- พูลสุข ต้นพรหม. เล่าเรื่อง เรื่องเล่า. เชียงใหม่: สำนักพิมพ์ มิ่งขวัญ, 2546.
- บีกเฮด. ปังปอนด์ การ์ตูนจอแก้วที่ดีที่สุดของเมืองไทย. Menu Computer เล่มที่ 35 (กรกฎาคม 2546) : 46-49.
- ปยุต เงากระจ่าง. โรงเรียนเขียนการ์ตูน. กรุงเทพฯ: O.S.Printing House, 2538.
- ปยุต เงากระจ่าง. สัมภาษณ์, 25 พฤศจิกายน 2547.
- ปยุต เงากระจ่าง. สัมภาษณ์, 5 กรกฎาคม 2548.
- ปรินดา องค์สุรกุล. กระบวนการสร้างความหมายเชิงมายาคติในภาพยนตร์การ์ตูนไทยทาง โทรทัศน์. วิทยานิพนธ์ปริญญา มหาบัณฑิต, ภาควิชาการสื่อสารมวลชน บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์, 2547.
- ประเสริฐ ผลิตผลการพิมพ์. ตามหาการ์ตูน. กรุงเทพมหานคร: มติชน, 2546.
- ประสพโชค นวพันธุ์พิพัฒน์. การใช้รหัสที่ปรากฏในงานของนักเขียนการ์ตูนไทย. วิทยานิพนธ์ ปริญญา มหาบัณฑิต, ภาควิชาการสื่อสารมวลชน บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์, 2540.
- เฟิร์ส อาร์ตีส สตูดิโอ. การทำภาพยนตร์การ์ตูน. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์ มิติ, 2530.
- ยุทธภักดิ์ เมฆลอย. รายงานการวิจัย ความสำคัญของบทภาพยนตร์และความแตกต่างระหว่างบท มนัส เจียมจินตนากุล. ผู้ออกแบบตัวละครการ์ตูน(Character Design). สัมภาษณ์, 6 มกราคม 2549.
- ภาพยนตร์เรื่อง Pangpond The Animation และ Iceage. คณะวิจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัย เชียงใหม่, 2545.
- รักसानต์ วิวัฒน์สินอุดม. ปัญหาอุปสรรค และแนวทางการส่งเสริมอุตสาหกรรมภาพยนตร์ไทย ประเภทบันเทิงเพื่อการส่งออก. กองทุนเพื่อการวิจัย คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์ มหาวิทยาลัย, 2543.
- วีรพร รอดพล. ประชาสัมพันธ์. สัมภาษณ์, 29 เมษายน 2548.
- วิภา อุดมจันทร์. โลกของการกระจายเสียงจากจุดเริ่มต้นสู่ยุคโลกาภิวัตน์. กรุงเทพมหานคร: ภาพพิมพ์, 2546.

สมชัย กัตัญญุตานันท์. สัมภาษณ์, 25 กุมภาพันธ์ 2548.

สนั่น ปัทมะทิน. ภาพยนตร์การ์ตูน:กรรมวิธีง่ายๆ. คณะวารสารศาสตร์และสื่อสารมวลชน มหาวิทยาลัย ธรรมศาสตร์, 2545.

สันต์รัช ศรีคำแท้. การ์ตูน:เสน่ห์ที่ดึงดูดใจในทุกยุคทุกสมัย. ศิลปวัฒนธรรม (กุมภาพันธ์ 2545): 96-99.

สาริต เชียงทอง. Maya Tip and Technique for Achieving Professional Maya Results.

กรุงเทพมหานคร: อาร์ททูคอม, 2546.

ศักดิ์ศรี คชพัชรินทร์. กรรมการผู้จัดการบริษัท อิมเมจิแมกซ์สตูดิโอ จำกัด. สัมภาษณ์, 8 มีนาคม 2548.

ศิระ ชัยยะสมุทร. Legend of animation. Anime เล่มที่ 8 (สิงหาคม 2547): 47-52.

อภิเดช พัฒนาสุทธินน. หัวหน้าแผนกเทคนิคพิเศษ. สัมภาษณ์, 15 กุมภาพันธ์ 2548.

อรุโณชา ภาณุพันธุ์. กรรมการผู้จัดการบริษัท บรอดคาซท์ไทย เทเลวิชั่น จำกัด. สัมภาษณ์, 26 พฤษภาคม 2548.

อัจฉรา กิจกัญจนานัน. ผู้อำนวยการคอมพิวเตอร์กราฟฟิก. สัมภาษณ์, 15 กุมภาพันธ์ 2548.

โอฬาร วงศ์บ้านคู่. สัมภาษณ์, 20 ตุลาคม 2548.

ภาษาอังกฤษ

A.Lent, J. Animation in Asia and The Pacific. Malaysia: Kum-Vivar Printing Sdn, 2001.

Bendazzi, G. Cartoons: one hundred years of cinema animation. Hongkong: Dah Hua Printing, 1995.

Butler, G.J. Animated Television: The narrative cartoon. Television: Critical methods and application. Wadsworth Publishing , 1994.

Frazier, M. และ Ann Ruengsom. Digital content cluster benchmarking study. Thailand: Kenan Institute Asia project, 2004

Halas, J., and Manvell, R. The technique of flim animation. Great Britain: Fletcher&Son, 1969.

Halas, J. The Contemporary Animator. Great Britain: BPCC Wheatons, 1990.

Kinsey, A. Animated Film Making. 2 Edition. London: Studio Vista London, 1973.

Kurtti, J. A bugs life. Japan: Toppan, 1998.

Larose, S. Media Now. Fourth Edition. United States of America: Corporation/Kendallville, 2004.

Levi, A. Animation in Asia and The Pacific. Malaysia: Kum-Vivar, 2001.

McQuail, D. Mass communication Theory. London: Sage, 1994.

McQuail, D. Mass communication Theory. London: Sage, 2000.

Noake, R. Animation a guide to animated film techniques. Italy: OFSA SpA, 1988.

Raugust, K. The Animation Business Handbook. United States of America: St.Martin's , 2004.

Winder, C., and Dowlatabadi, Z. Producing Animation. Boston: Focal Press, 2001.



ประวัติผู้เขียนวิทยานิพนธ์

นางสาว เมทินี สิงห์เวชสกุล เกิดเมื่อวันที่ 26 กันยายน พ.ศ.2523 ที่จังหวัดเชียงใหม่ จบการศึกษาระดับปริญญาตรี คณะมนุษยศาสตร์ ภาควิชาภาษาอังกฤษ เมื่อปีการศึกษา 2545 และเข้าศึกษาในหลักสูตรปริญญาโท สาขาวิชา การสื่อสารมวลชน สาขาวิชา การสื่อสารมวลชน คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ในปี พ.ศ. 2546