

อันดามันสวีทสำหรับวงซิมโฟนีออร์เคสตรา



นางอัจฉรา อุโนใจ

วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต

สาขาวิชาการประพันธ์เพลง ภาควิชาดุริยางคศิลป์

คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ปีการศึกษา 2547

ISBN 974-17-6623-8

ลิขสิทธิ์ของจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ANDAMAN SUITE FOR ORCHESTRA

Mrs. Atchara Ounjai

A Thesis Submitted in Partial Fulfillment of the Requirements  
for the Degree of Master of Fine and Applied Arts in Music Composition

Department of Music

Faculty of Fine and Applied Arts

Chulalongkorn University

Academic Year 2004

ISBN 974-17-6623-8

หัวข้อวิทยานิพนธ์

อันดามันสวีทสำหรับวงซิมโฟนีออร์เคสตรา

โดย

นางอัจฉรา อุ๋นใจ

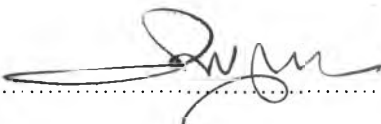
สาขาวิชา

การประพันธ์เพลง

อาจารย์ที่ปรึกษา

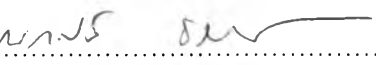
รองศาสตราจารย์ ดร. ณรงค์ฤทธิ์ ธรรมบุตร

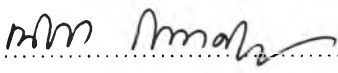
คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย อนุมัติให้บัณฑิตวิทยาลัยรับเป็น  
ส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาโทมหาบัณฑิต

  
..... คณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์  
(รองศาสตราจารย์ ดร. ชาญณรงค์ พรุ่งโรจน์)

คณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์

  
..... ประธานกรรมการ  
(ศาสตราจารย์ ดร. วีระชาติ เปรมานนท์)

  
..... อาจารย์ที่ปรึกษา  
(รองศาสตราจารย์ ดร. ณรงค์ฤทธิ์ ธรรมบุตร)

  
..... กรรมการ  
(รองศาสตราจารย์ ดร. ณัชชา โสคติยานุรักษ์)

อัจฉรา อุ่นใจ : อันดามันสวีทสำหรับวงซิมโฟนีออร์เคสตรา. (ANDAMAN SUITE FOR ORCHESTRA)  
 อาจารย์ที่ปรึกษา : รองศาสตราจารย์ ดร. ณรงค์ฤทธิ์ ธรรมบุตร, 184 หน้า. ISBN 974-17-6623-8

บทประพันธ์เพลงอันดามันสวีทสำหรับวงซิมโฟนีออร์เคสตรา ผู้ประพันธ์ได้ประพันธ์เพลงบทนี้ขึ้นโดยมีวัตถุประสงค์เพื่อสร้างบทประพันธ์บทใหม่ในแบบดนตรีพรรณนา (Symphonic Poem) การประพันธ์เพลงบทนี้ผู้ประพันธ์ต้องการสื่อให้จินตนาการถึงความสวยงามของธรรมชาติที่ยังคงความบริสุทธิ์ของท้องทะเลอันดามันอันกว้างใหญ่ รวมถึงป่าเขาและการดำรงชีวิตของสิ่งมีชีวิตใต้ท้องทะเล มีความยาวโดยประมาณ 18 นาที ประกอบด้วยโครงสร้างใหญ่จำนวน 3 กระจวนดังนี้

กระจวนที่ 1 Landscape ในกระจวนแรกนี้ผู้ประพันธ์ต้องการสื่อให้เห็นถึงความงดงามของธรรมชาติในมุมกว้าง ซึ่งจินตนาการถึงหาดทราย ท้องทะเลอันสวยงาม รวมถึงป่าเขาที่ยังคงมีความสมบูรณ์ให้เห็นอยู่ทั่วไป กระจวนนี้มีสังคีตลักษณะเป็นแบบโซนาตา พื้นผิวโดยรวมเป็นโฮโมโฟนี

กระจวนที่ 2 Under the Sea ในกระจวนนี้มีสังคีตลักษณะเป็นแบบตอน โดยมีการใช้โมเดและบันไดเสียงเข้ามาผสมผสานกัน พื้นผิวโดยรวมเป็นลักษณะของโพลีโฟนี นอกจากนี้ยังมีโครงสร้างการประสานเสียงในแบบโทนาลิตีและโบนีโตลิตีบางช่วง ในท่อนี้จะเป็นการจินตนาการถึงการเดินทางสู่ใจกลางทะเลอันดามัน

กระจวนที่ 3 Storm กระจวนนี้สื่อให้เห็นถึงพายุและภัยธรรมชาติต่าง ๆ ที่ก่อให้เกิดความเสียหายกับธรรมชาติอยู่เสมอ แต่ไม่ว่าจะร้ายแรงเพียงใด ในที่สุดแล้วธรรมชาติก็สามารถที่จะฟื้นคืนกลับสู่สภาพเดิมและรักษาตัวเองได้ทุกครั้งไป โครงสร้างของกระจวนที่ 3 นี้ มีสังคีตลักษณะแบบโซนาตา พื้นผิวส่วนใหญ่เป็นแบบโฮโมโฟนี ซึ่งยังคงมีลักษณะของโพลีคอร์ดและโบนีโตลิตีให้เห็นอยู่ นอกจากนี้ยังมีการใช้เสียงจากซินธิไซเซอร์เข้ามามีบทบาทในบางช่วงของบทประพันธ์ด้วย เพื่อเป็นการสร้างสีสันที่แปลกใหม่ออกไป

ภาควิชา	ดุริยางคศิลป์	ลายมือชื่อนิสิต .....
สาขาวิชา	การประพันธ์เพลง	ลายมือชื่ออาจารย์ที่ปรึกษา .....
ปีการศึกษา	2547	

## 4486570035 : MAJOR MUSIC COMPOSITION

KEYWORD : MUSIC/COMPOSITION/SYMPHONIC POEM/ANDAMAN SUITE FOR ORCHESTRA/ ANALYSIS

ATCHARA OUNJAI : ANDAMAN SUITE FOR ORCHESTRA. THESIS ADVISOR : ASSOC.

PROF. NARONGRIT DHAMABUTRA, Ph.D., 184 pp. ISBN: 974-17-6623-8

This symphonic poem was composed to express the imagination of the Andaman Sea, including the tropical forest and the everlasting existence of living creatures in the underwater world. The length of the composition is approximately 18 minutes. It consists of three movements.

The first movement, Landscape, portrays the natural beauty of a long sand beach, a glorious turquoise sea, and not to forget, the rich rain forest on an island in the midst of the sea. This movement is in sonata form. Its overall texture is mostly homophonic.

The second movement, Under the Sea, is in sectional form, using mode and scale blending and mixing with texture to signify polyphony in most parts. In addition, it collects the harmonic structure of tonality and bitonality of some intervals. This movement describes the challenging journey into the heart of the Andaman Sea.

The third movement, Storm, draws a frame of storm and dangerous natural crisis. Even though numerous furious storms cause huge disaster to the nature, the nature is eventually capable of curing itself. This movement is in sonata form. Moreover, the synthesizer is used to initiate creative feelings, unique flavors and colorful touches.

Department Music

Student's Signature  .....

Field of Study Music Composition

Advisor's Signature  .....

Academic year 2004

## กิตติกรรมประกาศ

บทประพันธ์ *อันดามันสวีทสำหรับวงซิมโฟนีออร์เคสตรา* บทนี้ ผู้ประพันธ์ได้รับการอนุเคราะห์จากอาจารย์หลายท่านที่ได้สละเวลาอันมีค่าอย่างมากเพื่อให้ความรู้ ให้คำปรึกษา และคำแนะนำต่าง ๆ ในการทำให้บทประพันธ์นี้เสร็จสมบูรณ์ ดังนั้นผู้ประพันธ์จึงขอถือโอกาสขอขอบพระคุณอาจารย์มา ณ ที่นี้

ศาสตราจารย์ ดร. วีรชาติ เปรมานนท์ ประธานกรรมการสอบวิทยานิพนธ์ ผู้ที่ให้ความรู้และคำแนะนำ อีกทั้งความช่วยเหลือในด้านต่าง ๆ ตั้งแต่ผู้ประพันธ์เริ่มศึกษาการประพันธ์เพลง จนกระทั่งบทประพันธ์นี้เสร็จสมบูรณ์

รองศาสตราจารย์ ดร. ณรงค์ฤทธิ์ ธรรมบุตร อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ผู้ที่ให้ความรู้และคำแนะนำต่าง ๆ อันมีค่า อีกทั้งยังสละเวลาเพื่อให้คำปรึกษาช่วยเหลือในทุกด้าน ตั้งแต่ผู้ประพันธ์เริ่มศึกษาเรื่องการประพันธ์เพลง จนกระทั่งบทประพันธ์นี้เสร็จสมบูรณ์

รองศาสตราจารย์ ดร. ณัชชา โสคติยานุรักษ์ กรรมการสอบวิทยานิพนธ์ ถึงแม้ว่าผู้ประพันธ์ไม่เคยได้มีโอกาสศึกษากับท่านโดยตรง แต่หากได้รับความรู้มากมายอันมีค่ายิ่งผ่านทางหนังสือที่ท่านได้สละเวลาอันมีค่าเขียนขึ้นเพื่อเป็นประโยชน์แก่ผู้ที่ศึกษาทางด้านดนตรี ตั้งแต่ผู้ประพันธ์เริ่มศึกษาการประพันธ์เพลง จนกระทั่งบทประพันธ์นี้เสร็จสมบูรณ์

บรรดานิสิตรุ่นที่ 1 ผู้ให้คำปรึกษาเกี่ยวกับประสบการณ์ในการทำวิทยานิพนธ์ การให้คำปรึกษาทางด้านการใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์รวมถึงกำลังใจ ทำให้ผู้ประพันธ์ไม่ย่อท้อต่อปัญหาและอุปสรรคต่าง ๆ

บรรดาเพื่อน ๆ ร่วมรุ่นที่ 2 ที่ให้กำลังใจและเสียสละเวลาอันมีค่า เป็นผู้ให้คำปรึกษาและคำแนะนำต่าง ๆ ในด้านการใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์ในการเขียนวิทยานิพนธ์

## สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อภาษาไทย.....	ง
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ .....	จ
กิตติกรรมประกาศ .....	ฉ
สารบัญ .....	ช
บทที่ 1 บทนำ .....	1
ความเป็นมาและความสำคัญ .....	1
วัตถุประสงค์ของการประพันธ์เพลง .....	1
ขอบเขตของบทประพันธ์เพลง .....	1
วิธีการประพันธ์เพลง .....	2
ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ .....	2
บทที่ 2 อรรถาธิบายวิทยานิพนธ์.....	3
อันดามันสวีทสำหรับวงซิมโฟนีออร์เคสตรา (Andaman Suite for Orchestra)	
กระบวนที่ 1 Landscape.....	4
กระบวนที่ 2 Under the Sea.....	14
กระบวนที่ 3 Storm.....	24
สรุปบทประพันธ์เพลง .....	36
รายการเครื่องดนตรี .....	37
Parameter.....	38
แผนภาพแสดงการปรับแต่งเสียงเครื่อง Korg MS 2000.....	39
โน้ตเพลงอันดามันสวีทสำหรับวงซิมโฟนีออร์เคสตรา (Andaman Suite for Orchestra)	
กระบวนที่ 1 Landscape.....	42
กระบวนที่ 2 Under the Sea.....	81
กระบวนที่ 3 Storm.....	112
บรรณานุกรม.....	183
ประวัติผู้เขียนวิทยานิพนธ์.....	184