

ชิมโพนี่ ดาวพลูโต



นายเอกชัย พุทธิรัญ

วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต

สาขาวิชาการประพันธ์เพลง ภาควิชาดุริยางคศิลป์

คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ปีการศึกษา 2548

ISBN 974-53-2572-4

ลิขสิทธิ์ของจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

THE PLUTO SYMPHONY

Mr. Ekachai Phuhirun

A Thesis Submitted in Partial Fulfillment of the Requirements
for the Degree of Master of Fine and Applied Arts Program in Music Composition

Department of Music
Faculty of Fine and Applied Arts

Chulalongkorn University

Academic Year 2005

ISBN 974-53-2572-4

481596

หัวข้อวิทยานิพนธ์

ซิมโฟนี ดาวพลูโต

โดย

นายเอกชัย พุทธิรัถ

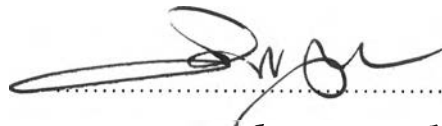
สาขาวิชา

การประพันธ์เพลง

อาจารย์ที่ปรึกษา

ศาสตราจารย์ ดร.วีระชาติ เปรมานนท์

คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย อนุมัติให้หัวข้อวิทยานิพนธ์ฉบับนี้เป็น
ส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาโทมหาบัณฑิต



..... คณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์

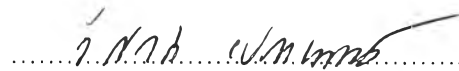
(รองศาสตราจารย์ ดร.ชาญณรงค์ พรุ่งโรจน์)

คณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์



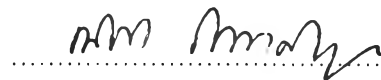
..... ประธานกรรมการ

(รองศาสตราจารย์ ดร.ณรงค์ฤทธิ์ ธรรมบุตร)



..... อาจารย์ที่ปรึกษา

(ศาสตราจารย์ ดร.วีระชาติ เปรมานนท์)



..... กรรมการ

(ศาสตราจารย์ ดร.ณัชชา โสคติยานุรักษ์)

เอกซัย พุทธิรัญ : ซิมโฟนี ดาวพลูโต (THE PLUTO SYMPHONY)

อ. ที่ปรึกษา : ศ.ดร. วีรชาติ เปรมานนท์, 106 หน้า. ISBN 974-53-2572-4.

บทประพันธ์นี้ได้รับแรงบันดาลใจจากดาวพลูโต ถึงแม้ว่าจะถูกค้นพบมาประมาณ 80 ปีแล้วก็ตาม แต่ปัจจุบันก็คงความลึกลับอยู่ ทำให้ดาวดวงนี้มีความน่าสนใจที่จะศึกษาอยู่ตลอดเวลา เปรียบเสมือนโลกของดนตรีแม้ว่ากาลเวลาผ่านไปเท่าใดก็ยังมีสิ่งน่าสนใจใหม่ๆ ให้ค้นหาอยู่เสมอ

บทประพันธ์ ซิมโฟนี ดาวพลูโตนี้เป็นบทเพลงสำหรับวงออร์เคสตราขนาดใหญ่ มีความยาวประมาณ 20 นาที เป็นดนตรีบริสุทธิ์ ใช้หลักการของเสียงซึ่งเคลื่อนที่ไปบนกาลเวลา มีการใช้เทคนิคการประพันธ์หลายรูปแบบ โดยใช้การสร้างสรรคในแนวทางผสมผสานระหว่างดนตรีในรูปแบบเก่าและใหม่ มีทั้งหมด 3 ท่อน แต่การใช้องค์รวมของเสียงหลักเป็นการใช้เซตของกลุ่มโน้ตที่เรียกว่า กลุ่มโน้ตดาวพลูโต โดยเกิดจากชื่ออักษรของดาวพลูโต คือ P L U T O แทนด้วยโน้ต F# A C B Eb ซึ่งเป็นกลุ่มโน้ตหลักที่ใช้ในบทเพลงซึ่งมีการเสนออย่างชัดเจนในท่อนที่ 1 และท่อนที่ 3 สำหรับกลุ่มโน้ตที่ใช้เป็นพื้นผิวที่สำคัญในท่อนที่ 2 คือ กลุ่มโน้ตมฤตยูซึ่งมาจากคำว่า ความตาย สะกดเป็นภาษาอังกฤษซึ่งประกอบด้วยโน้ต D E A D (สูงกว่า 1 ช่วงคู่แปด) ในท่อนที่ 3 เป็นการรวมความคิดทั้งหมด ซึ่งบางครั้งมีศูนย์กลางเสียงที่เกิดจากการใช้โน้ตจากกลุ่มชุดเสียงพลูโตอย่างเคร่งครัด และความซับซ้อนที่เกิดขึ้นจากสีส่นของเครื่องดนตรีและกระสวนจังหวะ ลักษณะพื้นผิวมีทั้งโฮโมโฟนีและโพลีโฟนี

ภาควิชา ดุริยางคศิลป์.....ลายมือชื่อนิสิต..... ๒๐๖๕.....
สาขาวิชา การประพันธ์เพลง.....ลายมือชื่ออาจารย์ที่ปรึกษา.....
ปีการศึกษา 2548.....

#458 65753 35 : MAJOR MUSIC COMPOSITION

KEY WORD : MUSIC / COMPOSITION / ORCHESTRA / THE PLUTO SYMPHONY / ANALYSIS

EKACHAI PHUHIRUN : THE PLUTO SYMPHONY.

THESIS ADVISOR : PROF. WEERACHAT PREMANANDA, Ph.D.,

106 pp. ISBN 974-53-2572-4.

The composer was inspired by the Pluto, latest discovered about 80 years ago in the solar system. Presently, the star is still interesting to study, comparable to the world of music, which has always been worthwhile to discover new ideas despite that a long period of time has passed by.

The Pluto Symphony, scored for a large symphony orchestra, about 20 minutes in duration, is a piece of absolute music and employs various compositional techniques, as tones moving through the time. The integration of the conventional and modern concepts of music is the main plot.

There are 3 movements, organized by groups of pitches called Pluto note-group. Replacing alphabets P L U T O with the notes, F# A C B Eb, is always used as a main note group in this composition. These note-groups are distinctively introduced in the 1st and 3rd movements. The 2nd movement consists of significant material called the Death note-group: pitched D E A D (an octave higher). In the 3rd movement combines ideas with a tone center in a strict manner around the Pluto note-group in homophonic and polyphonic textures.

Department : Music.....Student's signature.....
 Field of study : Music Composition.....Advisor's signature.....
 Academic year : 2005.....

กิตติกรรมประกาศ

บทประพันธ์ ซิมโฟนี ดาวพลูโต จะสำเร็จไม่ได้เลยถ้าขาดบุคคลเหล่านี้ที่มี
พระคุณต่อข้าพเจ้าขอขอบคุณพ่อ-แม่ที่ให้กำเนิดและสนับสนุนข้าพเจ้าในทุกด้าน รวมทั้งสอนสั่ง
ข้าพเจ้าให้เป็นคนดี ขอขอบคุณครูอาจารย์ทุกท่านที่เคยแนะนำ และสั่งสอนให้ข้าพเจ้ามีความรู้และ
ประสบการณ์ซึ่งทำให้ข้าพเจ้าดำเนินชีวิตไปได้ด้วยดี ขอขอบคุณเพื่อนๆ รุ่นพี่ และรุ่นน้องที่คอย
ช่วยเหลือเสมอ

ศาสตราจารย์ ดร.วีรชาติ เปรมานนท์ อาจารย์ที่ปรึกษา ผู้ให้คำปรึกษาได้
ตลอดเวลาที่ข้าพเจ้าต้องการ

รองศาสตราจารย์ ดร.ณรงค์ฤทธิ์ ธรรมบุตร กรรมการผู้ตรวจวิทยานิพนธ์ ที่
ข้าพเจ้าให้ความเคารพและได้ให้ความช่วยเหลือข้าพเจ้าตลอดมา

ศาสตราจารย์ ดร.ณัชชา ไสค์ติยานุรักษ์ กรรมการผู้ตรวจวิทยานิพนธ์ ผู้มีพระคุณ
ต่อข้าพเจ้าในการตรวจสอบวิทยานิพนธ์ของข้าพเจ้า

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ พันเอก (พิเศษ) ชูชาติ พิทักษากร อาจารย์ผู้ซึ่งเปิดโลกทัศน์
ทางด้านดนตรีให้กับข้าพเจ้าทั้งในด้านกว้างและด้านลึก

คุณนรุตต์ธพร หมดจต ผู้ซึ่งให้ความหวังและกำลังใจแก่ข้าพเจ้าเสมอมา

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อภาษาไทย.....	ง
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ.....	จ
กิตติกรรมประกาศ.....	ฉ
สารบัญ.....	ช
บทที่ 1 บทนำ	
ความเป็นมาและความสำคัญ.....	1
วัตถุประสงค์ของการประพันธ์เพลง.....	1
ขอบเขตของการประพันธ์เพลง.....	1
วิธีการประพันธ์เพลง.....	2
ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ.....	2
บทที่ 2 บทวิเคราะห์	
แนวความคิดหลัก.....	3
วิเคราะห์บทประพันธ์เพลง	
ตอนที่ 1.....	4
ตอนที่ 2.....	16
ตอนที่ 3.....	23
สรุปบทประพันธ์.....	31
รายการเครื่องดนตรี.....	32
ซิมโฟนี ดาวพลูโต (THE PLUTO SYMPHONY).....	33
ประวัติผู้เขียนวิทยานิพนธ์.....	106