



## บทที่ 1

### บทนำ

#### ความเป็นมาและความสำคัญ

บทประพันธ์เพลง ซิมโฟนี ดาวพลูโต ได้รับแรงบันดาลใจมาจากผลงานการประพันธ์ชิ้นเอกของโลกชิ้นหนึ่ง คือ "The Planet" ประพันธ์โดย กุสตาฟ โฮลชต์ (Gustav Holst) คีตกวีเอกชาวอังกฤษ ซึ่งมีชีวิตอยู่ระหว่างปี ค.ศ.1874 - 1934 ผลงานชิ้นนี้มี 7 ท่อน โดยกล่าวถึงดาวเคราะห์ในระบบสุริยะทั้งหมด 7 ดวง คือ 1. Mars, the Bringer of War 2. Venus, the Bringer of Peace 3. Mercury, the Winged Messenger 4. Jupiter, the Bringer of Jollity 5. Saturn, the Bringer of Old Age 6. Uranus, the Magician 7. Neptune, the Mystic ไม่นับรวมโลกและดาวพลูโต ซึ่งในช่วงเวลานั้นยังไม่ถูกค้นพบ ลักษณะบทประพันธ์นี้เป็นเพลงชุดสำหรับวงออร์เคสตรา มีทำนองหลักของแต่ละท่อนชัดเจน โดยอ้างอิงลักษณะเด่นของดวงดาวแต่ละดวงตามคำจำกัดความ แต่สำหรับบทประพันธ์ ซิมโฟนี ดาวพลูโต บทนี้องค์รวมของเสียงที่ใช้เป็นส่วนประกอบสำคัญเกือบทั้งหมดมาจากกลุ่มโน้ตที่สำคัญ 2 กลุ่ม และมีการใช้คล้ายการใช้แบบชุดเสียง (Set) โดยกลุ่มโน้ตแรกเรียกว่า กลุ่มโน้ตพลูโต (F# A C B และ Eb) ที่เกิดจากชื่อของดาวพลูโตที่เป็นภาษาอังกฤษ PLUTO ตามตัวสะกด และกลุ่มที่สองเรียกว่า กลุ่มโน้ตมฤตยู คือ D E A D (สูงขึ้น 1 ช่วงคู่แปด) ซึ่งมาจากการสะกดคำว่า ความตาย เป็นภาษาอังกฤษ บรรเลงเป็นเสียงที่ซ้อนและทับกันเป็นลักษณะกลุ่มเสียงกัก (Cluster) และซ้อนทับกันของกลุ่มเครื่องดนตรี มีมิติของเสียงที่เกิดจากการบรรเลงที่ไม่พร้อมกันบนกาลเวลาที่แตกต่างกัน และการบรรเลงแบบแยกแนวเสียงที่เกิดจากการแบ่งกลุ่มย่อยในแนวกลุ่มของเครื่องสายซึ่งปรากฏอยู่ในท่อนที่ 2 และในท่อนที่ 3 ซึ่งเป็นการรวบรวมความคิดของทั้งหมดเข้าด้วยกัน

#### วัตถุประสงค์ของการประพันธ์เพลง

ผู้ประพันธ์ได้กำหนดวัตถุประสงค์การประพันธ์เพลงดังต่อไปนี้

1. เพื่อพัฒนาแนวคิดการสร้างสรรคบทประพันธ์เพลงในลักษณะดนตรีร่วมสมัย
2. เพื่อสร้างสรรค์ผลงานการประพันธ์ในฐานะผู้ประพันธ์เพลงที่เป็นชาวไทยให้มีผลงานเพิ่มมากขึ้น

#### ขอบเขตของการวิจัย

ผู้ประพันธ์ได้กำหนดขอบเขตของการประพันธ์เพลงดังต่อไปนี้

1. เป็นบทประพันธ์เพลงที่สร้างในลักษณะการใช้ชุดเสียงและเนื้อดนตรีที่หนาแน่น
2. เป็นบทประพันธ์เพลงสำหรับวงดุริยางค์ขนาดใหญ่

### วิธีการประพันธ์เพลง

ผู้ประพันธ์ได้กำหนดลำดับขั้นตอนการประพันธ์เพลงดังต่อไปนี้

1. ค้นคว้าข้อมูลเกี่ยวกับดาวพลูโตในด้านดาราศาสตร์ ด้านวิทยาศาสตร์ และด้านภูมิศาสตร์ เพื่อเป็นวัตถุดิบในการประพันธ์เพลง
2. กำหนดชุดเสียง 2 ชุดคือกลุ่มเสียงพลูโตและกลุ่มเสียงมฤตยู โดยกำหนดว่าจะใช้กลุ่มเสียง 2 ชุดนี้เป็นวัตถุดิบหลักในการประพันธ์เพลง
3. กำหนดขอบเขตของทั้งบทประพันธ์และสังคีตลักษณะในแต่ละท่อน ซึ่งบทประพันธ์นี้มีทั้งหมด 3 ท่อน
4. สร้างทำนองหลักจากกลุ่มเสียงพลูโต และสร้างแนวประกอบขึ้นพื้นฐานจากกลุ่มเสียงมฤตยู และเสียงประสานที่เกิดขึ้นจากกลุ่มเสียงพลูโตเป็นหลัก
5. กำหนดให้บรรเลงด้วยวงดุริยางค์ขนาดใหญ่ มีการเรียบเรียงให้วงดุริยางค์
6. พิจารณาแนวเสียงต่างๆ ที่เหมาะสมรวมถึงความเข้มของเสียงในแต่ละท่อน และปรึกษากับอาจารย์ที่ปรึกษา
7. จัดพิมพ์และเสนอเป็นรูปเล่มวิทยานิพนธ์ซึ่งประกอบด้วยบทวิเคราะห์และโน้ตเพลงที่สมบูรณ์

### ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

ผู้ประพันธ์ได้พิจารณาแล้วเห็นว่าบทประพันธ์เพลงบทนี้ก่อให้เกิดประโยชน์ดังต่อไปนี้

1. เพื่อเป็นการเผยแพร่บทประพันธ์เพลงร่วมสมัยให้ออกสู่สาธารณะมากขึ้น
2. เพื่อเป็นการกระตุ้นให้สังคมให้หันมาสนใจบทประพันธ์ในลักษณะดนตรีร่วมสมัยมากขึ้น
3. เพื่อเผยแพร่บทประพันธ์เพลงในลักษณะรูปเล่มทางวิชาการ