



1.1. ความเป็นมาของปัญหา

ประวัติศาสตร์การออกแบบงานภูมิทัศน์ภายในอาคารนอกเหนือจากความเชื่อทางศาสนาแล้ว แรกเริ่มนั้นมาจากความต้องการใกล้ชิดธรรมชาติของมนุษย์ซึ่งดำรงชีวิตอยู่ในสภาพแวดล้อมที่ขาดแคลนธรรมชาติอันอุดมสมบูรณ์ เช่น บริเวณเมโสโปเตเมีย และอียิปต์ ส่วนหนึ่งอาจเกิดมาจากความหวงระลึกถึงบ้านเกิดของผู้ที่อพยพย้ายถิ่นฐานมา

ในยุคสมัยถัดมา ความต้องการงานภูมิทัศน์ภายในอาคารของมนุษย์ มีเหตุผลหนึ่งเพิ่มขึ้นคือ ความชอบสะสมในสิ่งแปลกใหม่ของมนุษย์ อันได้แก่พันธุ์ไม้แปลก หรือพันธุ์ไม้หายากที่ได้มาจากแถบทวีปเอเชีย โดยที่ไม้เหล่านี้ยังสามารถตอบสนองความต้องการใกล้ชิดธรรมชาติของมนุษย์ได้อีกทางหนึ่ง ด้วยเทคโนโลยีต่างๆทำให้สามารถปลูกพืชพรรณเขตร้อนเพื่อให้ความสวยงามเป็นธรรมชาติได้ตลอดทั้งปี ทดแทนสภาพแวดล้อมสีเขียวที่ขาดหายไปไปในฤดูหนาวของประเทศที่มีอากาศหนาวเย็นได้ (Hammer, 1991)

ในปัจจุบันมนุษย์กำลังประสบภาวะขาดแคลนธรรมชาติอีกครั้งเนื่องจากการเจริญเติบโตของเมืองจนกลายเป็นเมืองใหญ่ มีสิ่งก่อสร้างขนาดเล็ก-ใหญ่มากมาย มีความแออัดของประชากรมากขึ้น และราคาที่ดินที่สูงขึ้น ทำให้ธรรมชาติรอบตัวถูกลดบทบาทลงไปด้วยผลกำไรตอบแทนจากการจัดสรรที่ดินไปทำประโยชน์อย่างอื่น สภาพภาวะขาดแคลนธรรมชาติในรูปแบบนี้พบได้ทั่วไป มีจำเพาะในเขตภูมิอากาศหนาวดังเช่น กรุงเทพมหานคร หรือเมืองใหญ่อื่นๆในประเทศไทย แนวทางการออกแบบภูมิทัศน์ภายในอาคารจึงมีความจำเป็น เพื่อสร้างบรรยากาศให้มนุษย์ได้รู้สึกใกล้ชิดธรรมชาติมากขึ้น หรืออีกประการหนึ่ง การออกแบบภูมิทัศน์ภายในอาคารเป็นไปเพื่อต้องการใช้ประโยชน์จากธรรมชาติเพื่อให้ได้มาซึ่งกำไรในการประกอบธุรกิจ

ประวัติศาสตร์การออกแบบภูมิทัศน์ภายในอาคารเป็นเพียงการนำต้นไม้เข้ามาปลูกไว้ในอาคารเพื่อให้ได้บรรยากาศของธรรมชาติโดยอาศัยความรู้ด้านพฤกษศาสตร์ การออกแบบภูมิทัศน์ภายในอาคารจึงมิได้มีความหมายครอบคลุมถึงความสัมพันธ์กับรูปแบบงานสถาปัตยกรรมภายใน แต่ด้วยเทคโนโลยีการก่อสร้างในปัจจุบันทำให้งานออกแบบภูมิทัศน์ภายในอาคารไม่จำกัดอยู่แค่การใช้ต้นไม้อีกต่อไป องค์ประกอบอื่นๆ เช่น น้ำพุ, น้ำตก, หิน, ต้นไม้เทียม, ลัตว์, เครื่องเรือน เป็นต้น สามารถนำมาใช้เพื่อสร้างบรรยากาศที่เป็นธรรมชาติได้เช่นกัน ดังนั้น การออกแบบภูมิทัศน์ภายในอาคารจึงมีความสัมพันธ์ระหว่างศาสตร์ ภูมิสถาปัตยกรรม, สถาปัตยกรรมภายใน, พฤกษศาสตร์, และวิศวกรรม อย่างใกล้ชิด

งานออกแบบภูมิทัศน์ภายในอาคารที่มีสภาวะแวดล้อมปิดถือเป็นศาสตร์ที่ยังใหม่ ได้ถือกำเนิดขึ้นในต่างประเทศจากการก่อสร้างอาคารของมูลนิธิฟอร์ด เมืองนิวยอร์ก ค.ศ.1967 ด้วยเหตุนี้เองจึงเป็นการปลุกกระแสให้มีการค้นคว้าทดลองอย่างกว้างขวางในหัวข้อที่เกี่ยวข้องกันนี้ (Nelson Hammer, 1991.) เช่นเดียวกับประเทศไทยที่ได้รับอิทธิพลจากต่างประเทศในการก่อสร้างงานออกแบบภูมิทัศน์ภายในอาคารขึ้น แต่อยู่ภายใต้บริบทที่แตกต่างออกไป

ประโยชน์ของงานภูมิทัศน์ภายในอาคาร

1. ประโยชน์ด้านการใช้สอย
 - 1.1. เป็นจุดนัดพบของผู้ใช้งานในอาคาร
 - 1.2. เป็นที่พักผ่อนหย่อนใจ
 - 1.3. เป็นบริเวณที่ช่วยฟื้นฟูสภาพจิตใจ ผ่อนคลาย หรือให้ความเพลิดเพลิน
 - 1.4. สามารถผนวกเข้ากับกิจกรรมต่างๆ โดยไม่ต้องออกไปใช้งานภายนอกอาคาร
2. ประโยชน์ด้านสุนทรียภาพ
 - 2.1. เป็นจุดเด่นของอาคาร รวมถึงช่วยกำหนดทิศทาง และเป็นจุดหมายตาภายในอาคาร
 - 2.2. ให้ความรู้สึกพึงใจ, ใกล้ชิดกับธรรมชาติ
 - 2.3. ลดความแข็งกระด้างของอาคาร
3. ประโยชน์ด้านธุรกิจ
 - 3.1. สามารถเป็นจุดดึงดูดลูกค้า, ผู้ใช้งาน
 - 3.2. สร้างโอกาสในการย้อนกลับมาใช้งานอาคารอีกภายหลัง
 - 3.3. เพิ่มผลกำไรจากราคาค่าเช่าภายในอาคาร
 - 3.4. ผลกำไรจากการมีคุณภาพชีวิตที่ดีของพนักงาน
 - 3.5. ไม่จำเป็นต้องใช้ที่ดินภายนอกอาคารซึ่งมีราคาสูง (ภายในเมือง)

งานออกแบบภูมิทัศน์ภายในอาคารมีความแตกต่างและคล้ายคลึงกับงานออกแบบภูมิทัศน์อื่นๆ หลายประการกล่าวคือ ในการคำนึงถึงผลของการออกแบบจำเป็นต้องใช้ความรู้ด้านสถาปัตยกรรมภายใน และภูมิสถาปัตยกรรมประกอบกัน ภายใต้ข้อจำกัดที่มีมากกว่างานออกแบบภูมิทัศน์ภายนอกอาคารทั่วไป อาทิ ปริมาณแสงสว่าง และคุณภาพของแสงภายในอาคาร, ความชื้น, อุณหภูมิ, ลม, น้ำ, เสียง, บรรยากาศ, การบำรุงรักษา และในบางกรณีต้องคำนึงถึงโครงสร้างของอาคารเป็นพิเศษ คล้ายคลึงกับการออกแบบภูมิทัศน์บนหลังคา(Roof Garden) จากข้อจำกัดข้างต้น การเลือกใช้อองค์ประกอบ และวิธีการออกแบบงานภูมิทัศน์ภายในอาคาร จึงเป็นสิ่งสำคัญในการแก้ปัญหาเกี่ยวกับข้อจำกัดที่เกิดขึ้น การเลือกใช้อองค์ประกอบอื่นๆ ทางภูมิสถาปัตยกรรมนอกเหนือจากการใช้ต้นไม้เป็นหลักจึงเป็นทางเลือกหนึ่งในการออกแบบ ได้แก่การ

ใช้น้ำ, แสง, หิน, กรวด, ไม้, รูปปั้น, วัสดุปิดผิว หรือองค์ประกอบอื่นๆเพื่อสร้างบรรยากาศเสมือนธรรมชาติ

ในประเทศไทยศาสตร์ด้านการก่อสร้างงานภูมิทัศน์ภายในอาคารยังไม่มีทฤษฎีระบุข้อพิจารณาที่ควรคำนึงถึงในการออกแบบงานภูมิทัศน์ภายในอาคารประเภทต่างๆ การดำเนินการศึกษาข้อพิจารณาในการออกแบบภูมิทัศน์ภายในอาคารจึงมีความสำคัญ เพื่อให้เป็นแนวทางในการพิจารณาออกแบบ, ก่อสร้าง, และดูแลรักษาภูมิทัศน์ภายในอาคารในอนาคตสำหรับนักลงทุนและนักออกแบบ

1.2. วัตถุประสงค์ในการวิจัย

1. ศึกษาข้อพิจารณาทางด้านวัตถุประสงค์, ผลตอบแทน, และการออกแบบ ในการก่อสร้างงานภูมิทัศน์ภายในอาคารประเภทพาณิชยกรรม และโรงแรมของประเทศไทย
2. ศึกษาข้อพิจารณาในการเลือกใช้อองค์ประกอบ ผลที่ได้รับ และประโยชน์ที่ได้รับกับความต้องการการออกแบบภูมิทัศน์ภายในอาคารพาณิชยกรรม และโรงแรมในประเทศไทย

1.3. ประโยชน์ที่ได้รับจากการวิจัย

1. ทราบจุดประสงค์ และประโยชน์ที่ได้รับจากการออกแบบภูมิทัศน์ภายในอาคารประเภทพาณิชยกรรม และโรงแรมของประเทศไทย ในกรณีศึกษาแต่ละแห่ง
2. ทราบรายละเอียดข้อพิจารณาในการออกแบบภูมิทัศน์ภายในอาคารประเภทพาณิชยกรรม และโรงแรมของประเทศไทย ในกรณีศึกษาแต่ละแห่ง
3. ทราบแนวทางในการใช้อองค์ประกอบของงานภูมิทัศน์ภายในอาคารและปัญหาที่เกิดขึ้นในอาคารประเภทพาณิชยกรรม และโรงแรมในบริบทของประเทศไทย
4. ทราบถึงปัจจัยสนับสนุนที่เกี่ยวข้องเนื่องกับการใช้อองค์ประกอบต่างๆ ในงานภูมิทัศน์ภายในอาคาร
5. ทราบข้อพิจารณาในการออกแบบงานภูมิทัศน์ภายในอาคาร ทั้งด้านการออกแบบ การก่อสร้าง และการดูแลรักษา

1.4. ขอบเขตของการวิจัย

งานออกแบบภูมิทัศน์ภายในอาคารในการศึกษานี้ ครอบคลุมเฉพาะขอบเขตงานที่อยู่ภายใต้สภาวะแวดล้อมปิดภายในอาคารเท่านั้น ไม่นับรวมถึงคอร์ท หรือพื้นที่ที่เปิดสู่ภายนอกหรือระบายอากาศได้ทางช่องเปิด ทั้งนี้ขอบเขตการศึกษารวมถึงการออกแบบภูมิทัศน์ภายใน

อาคารทั้งการก่อสร้างบนโครงสร้างของงานสถาปัตยกรรม และการก่อสร้างโดยถ่ายน้ำหนักลงพื้นดินโดยตรง

ขอบเขตการศึกษาจำกัดประเภทการใช้งานของอาคาร คือ อาคารประเภทพาณิชยกรรม และโรงแรม เนื่องจากปัจจุบันอาคารพาณิชยกรรม และโรงแรมมีงานภูมิทัศน์ภายในอาคารมากขึ้น และมีความหลากหลายของการออกแบบ และการใช้งานมากกว่าอาคารประเภทอื่นๆ อาทิ สำนักงาน, สถาบันต่างๆ, บ้านพักอาศัย เป็นต้น รวมทั้งอาคารประเภทพาณิชยกรรม และโรงแรม ยังมีความเป็นสาธารณะที่สัมพันธ์กับคนหมู่มาก มากกว่าอาคารประเภทอื่นๆ และสามารถดำเนินการศึกษาได้ง่ายกว่าอาคารประเภทอื่นๆ

ขอบเขตการศึกษาจำกัดเฉพาะพื้นที่ส่วนกลางของอาคารประเภทพาณิชยกรรม ที่เจ้าของโครงการเป็นผู้ดูแลรักษา ไม่นับรวมถึงพื้นที่สำหรับเช่าประกอบกิจการต่างๆ และส่วนโถงกลางของอาคารประเภทโรงแรม ไม่นับรวมถึงพื้นที่สำหรับเช่าประกอบกิจการต่างๆ และห้องพัก

การศึกษามุ่งเน้นไปที่จุดประสงค์, ข้อพิจารณาในการออกแบบก่อสร้าง, การดูแลรักษา และความสำเร็จในการออกแบบ การใช้องค์ประกอบที่สามารถให้บรรยากาศและคงอยู่ได้ภายใต้ข้อจำกัดของงานภูมิทัศน์ภายในอาคาร ไม่เน้นรายละเอียดในเรื่องความสำเร็จในการใช้งานเชิงธุรกิจ หรือความสะดวกสบายในการใช้สอย

คัดเลือกกรณีศึกษาที่เป็นอาคารพาณิชยกรรม 2 แห่ง และโรงแรม 2 แห่ง เพื่อดำเนินการศึกษา (รายละเอียดการคัดเลือกตามระเบียบวิธีวิจัย)

1.5. นิยามศัพท์เบื้องต้น

1. งานออกแบบภูมิทัศน์ภายในอาคาร (Interior Landscape Design) หมายถึง การผสมผสานความรู้ระหว่างสถาปัตยกรรมภายใน, ภูมิสถาปัตยกรรม, วิศวกรรม, พฤษศาสตร์ และศาสตร์ในการปลูกและดูแลต้นไม้ในการจัดวางองค์ประกอบต่างๆทางภูมิสถาปัตยกรรม เช่น ต้นไม้จริง, ต้นไม้ปลอม, น้ำ, น้ำพุ, น้ำตก, หิน, หินเทียม, หญ้า, ขอนไม้ และอื่นๆ ภายใต้สภาวะแวดล้อมปิด เพื่อจุดประสงค์ในการใช้สอย และสร้างสุนทรียภาพ
2. ผู้ใช้งาน หมายถึง ผู้ที่ประกอบกิจกรรมต่างๆภายในบริเวณ และมีปฏิสัมพันธ์กับงานภูมิทัศน์ภายในอาคาร โดยไม่จำกัดว่าจะต้องเป็นผู้มาใช้สอยอาคารนั้นๆโดยตรง
3. สภาวะแวดล้อมปิด หมายถึง ที่ว่างภายในอาคารซึ่งมีการควบคุมปัจจัยต่างๆให้แตกต่างจากภายนอก เช่น แสง, อุณหภูมิ, ความชื้น, ลม, ฝน และปัจจัยอื่นๆที่เกี่ยวข้องกับภายนอก สภาพแวดล้อมปิดในที่นี้ไม่นับรวมถึงบริเวณที่ได้รับร่มเงาจากอาคาร อาทิ คอร์ต, ภายในอาคารที่ไม่มีระบบปรับอากาศ เป็นต้น

4. เอเทรียม หมายถึง ช่องพื้นที่โล่งที่มักเป็นบริเวณที่มีการจัดงานภูมิทัศน์ภายในอาคาร เพื่อใช้เป็นพื้นที่ต้อนรับ, พักผ่อน, พักคอย, และเสริมสร้างบรรยากาศ
5. อาคารพาณิชย์กรรม หมายถึง อาคารที่ให้ร้านค้าต่างๆเข้าพื้นที่ประกอบการเกี่ยวกับการค้า และมีพื้นที่ส่วนกลางที่เจ้าของอาคารเป็นผู้ดูแลรักษา สำหรับจัดกิจกรรมต่างๆ หรือเสริมสร้างบรรยากาศ
6. โรงแรม หมายถึง อาคารสำหรับให้เช่าห้องพักค้างคืนได้ และมีพื้นที่ส่วนกลางสำหรับการต้อนรับ, พักผ่อน, พักคอย, หรือเสริมสร้างบรรยากาศ
7. องค์ประกอบ หมายถึง สิ่งที่นำมาใช้ในงานภูมิทัศน์ภายในอาคารเพื่อสร้างอารมณ์, บรรยากาศ, และความรู้สึกเสมือนใกล้ชิดธรรมชาติ โดยจำแนกประเภทตามลักษณะทางกายภาพ, การดูแลรักษา เช่น ต้นไม้จริง, ต้นไม้ปลอม, น้ำพุ, น้ำตก, หิน, หินเทียม, วัสดุปิดผิว, การให้ไฟฟ้าแสงสว่าง ฯลฯ
8. ต่างประเทศ หมายถึง ประเทศที่มีการก่อสร้างงานออกแบบภูมิทัศน์ภายในอาคารภายใต้สภาพภูมิอากาศหนาวเย็นแตกต่างจากประเทศในเขตร้อนชื้น

1.6. ระเบียบวิธีวิจัย

การศึกษาจะเป็นเป็น 3 ขั้นตอนใหญ่ๆคือ ขั้นตอนทบทวนวรรณกรรม, ขั้นตอนการสำรวจและเก็บข้อมูล และขั้นตอนการวิเคราะห์และสรุปผลการศึกษา

1. การทบทวนวรรณกรรม

- 1.1 ประวัติศาสตร์การออกแบบภูมิทัศน์ภายในอาคาร และประวัติศาสตร์การใช้องค์ประกอบต่างๆของต่างประเทศ เพื่อรวบรวมแนวคิดในการใช้องค์ประกอบต่างๆ และข้อพิจารณาในการออกแบบในอดีต
- 1.2 เหตุผล, และประโยชน์ของงานออกแบบภูมิทัศน์ภายในอาคารประเภทต่างๆในต่างประเทศ
- 1.3 ศึกษา รวบรวมปัจจัยที่ต้องคำนึงถึงการออกแบบภูมิทัศน์ภายในอาคารภายใต้หัวข้อ การออกแบบ, องค์ประกอบ, การก่อสร้าง(วิศวกรรม), และการบำรุงรักษา งานภูมิทัศน์ภายในอาคาร

2. การสำรวจและเก็บข้อมูล

การสำรวจและเก็บข้อมูลเริ่มจากการสำรวจและสอบถามเบื้องต้นเพื่อรวบรวมกรณีศึกษาตามเกณฑ์ที่กำหนด แล้วจึงคัดเลือกกรณีศึกษารวม 4 แห่งมาทำการศึกษาโดยใช้เครื่องมือในการศึกษาคือ การรวบรวมงานเอกสาร, การสังเกตและวิเคราะห์, และการสัมภาษณ์ ดังนี้

หอสมุดกลาง สำนักงานวิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

- 2.1 จัดสร้างแบบโครงสร้างการสังเกต และการสัมภาษณ์เพื่อการเก็บข้อมูลกรณีศึกษา
- 2.2 สํารวจคัดเลือกรณีศึกษาต่างๆ ตามเกณฑ์ที่กำหนดจำนวน 4 แห่ง อันได้แก่
 - 2.2.1 เป็นอาคารประเภทพาณิชยกรรม และโรงแรม ประเภทละ 2 แห่ง
 - 2.2.2 เป็นโครงการที่ทำก่อสร้างแล้วเสร็จ และเปิดใช้งานมาแล้วไม่ต่ำกว่า 2 ปี เพื่อแสดงถึงการประสบความสำเร็จ และความถาวรของงานภูมิทัศน์ภายในอาคารในระดับหนึ่ง
 - 2.2.3 เป็นโครงการที่มีสภาวะแวดล้อมปิดภายในอาคาร ซึ่งควบคุมปัจจัยต่างๆ ได้แก่ แสง, อุณหภูมิ, ความชื้น, ลม, ฝน และปัจจัยอื่นๆ
 - 2.2.4 เป็นโครงการที่ตั้งอยู่ในประเทศไทย
 - 2.2.5 มีการใช้องค์ประกอบทางภูมิสถาปัตยกรรม เพื่อประโยชน์ใช้สอย และสร้างสุนทรีย์ภาพ
- 2.3 งานเอกสาร และการวิเคราะห์จากเอกสาร
 - 2.3.1 ข้อมูลเบื้องต้นของกรณีศึกษา ได้แก่ รายการกิจกรรม, ขนาดพื้นที่โครงการ, ประวัติของโครงการ
 - 2.3.2 แบบก่อสร้างเดิมก่อนการปรับปรุง(ถ้ามี)
 - 2.3.3 แบบก่อสร้างปัจจุบัน ได้แก่ ผัง, รูปตัด, รายละเอียด แสดงการออกแบบโครงสร้าง การก่อสร้าง และวัสดุ
 - 2.3.4 ภาพถ่าย
- 2.4 การสังเกต

แบ่งการดำเนินการเป็น 2 ช่วงคือ วันจันทร์ ถึงศุกร์, และวันเสาร์ อาทิตย์ การสังเกตจะสังเกตใน 2 ช่วงเวลาคือกลางวันเวลา 11.00 -12.00น. และเย็นเวลา 18.00 -19.00น. เนื่องจากเป็นช่วงเวลาที่ผู้ใช้หนาแน่นที่สุด เพื่อศึกษาจำนวนผู้ใช้งาน, ตำแหน่งผู้ใช้งาน, ประเภทของผู้ใช้งาน, และลักษณะการใช้งาน

2.5 การสัมภาษณ์

ดำเนินการสัมภาษณ์บุคคล 3 ตำแหน่งในแต่ละกรณีศึกษา ได้แก่ ผู้จัดการสาขาหรือผู้ที่ทราบเรื่องนโยบายเกี่ยวกับงานภูมิทัศน์ภายในอาคาร, ผู้ออกแบบภูมิทัศน์ภายในอาคาร, และผู้ดูแลรักษา

3. การวิเคราะห์และสรุปผลการศึกษา

จากการสำรวจและเก็บข้อมูลในแต่ละกรณีศึกษาจะได้มาซึ่ง ผลตอบแทนจากงานภูมิทัศน์ภายในอาคาร, รูปแบบลักษณะงานภูมิทัศน์ภายในอาคารภายใต้รูปแบบการใช้งานของอาคาร,

องค์ประกอบที่ถูกนำมาใช้, และปัจจัยต่างๆที่องค์ประกอบนั้นๆต้องคำนึงถึง จากนั้นจึงนำข้อมูลทั้งหมดมาวิเคราะห์และสรุปผล

- 3.1 สรุปข้อพิจารณาในการออกแบบงานภูมิทัศน์ภายในอาคารในแต่ละกรณีศึกษา
- 3.2 สรุปหาความสัมพันธ์ร่วมของข้อพิจารณาในการออกแบบงานภูมิทัศน์ภายในอาคารในทุกกรณีศึกษาในแต่ละประเภทของอาคาร และเปรียบเทียบระหว่างประเภทของอาคาร

1.7. คำตอบที่คาดว่าจะได้รับจากการศึกษา

1. จุดประสงค์ และประโยชน์ที่ได้รับทางด้านเศรษฐกิจ
2. จุดประสงค์ และประโยชน์ที่ได้รับทางด้านอื่นๆ
3. ความเหมาะสมในการออกแบบภูมิทัศน์ภายในอาคารในอาคารแต่ละประเภท
4. รายละเอียดของแต่ละปัจจัยที่ต้องคำนึงถึงในการออกแบบ

1.8. ข้อจำกัดในการวิจัย

1. เนื่องจากเวลาและงบประมาณจำกัดจึงไม่สามารถศึกษากรณีศึกษาในสถานที่ห่างไกลได้ กอปรกับกรุงเทพมหานครมีกรณีศึกษาจำนวนมากเมื่อเทียบกับจังหวัดอื่นๆในประเทศไทย และกรณีศึกษาทั้งหมดเป็นสภาพแวดล้อมปิด ปัจจัยด้านภูมิอากาศจึงไม่แตกต่างกันมากนักหากไม่ใช่ต่างประเทศที่อยู่ในเขตที่มีสภาพอากาศหนาวเย็น
2. หนังสืออ้างอิงในเรื่องงานออกแบบภูมิทัศน์ภายในอาคารของประเทศไทยมีน้อย
3. การศึกษาความต้องการงานออกแบบภูมิทัศน์ภายในอาคารของต่างประเทศ ใช้วิธีอ้างอิงจากเอกสาร เนื่องจากการศึกษาจากกรณีศึกษาต้องใช้ระยะเวลา และงบประมาณจำนวนมาก
4. เนื่องจากงานภูมิทัศน์ภายในอาคารบางแห่งก่อสร้างแล้วเสร็จเป็นเวลานาน ทำให้ไม่สามารถเสาะหาผู้ออกแบบโครงการเพื่อดำเนินการสัมภาษณ์ได้
5. บางกรณีศึกษาไม่สามารถหาแบบก่อสร้าง หรือไม่อนุญาตให้ศึกษาจากแบบก่อสร้าง จึงจำเป็นต้องเก็บข้อมูลงานภูมิทัศน์ภายในอาคารเอง
6. เนื่องจากระยะเวลาในการศึกษามีจำกัด ทำให้ไม่สามารถศึกษากรณีศึกษาได้มาก เนื่องจากต้องใช้เวลานานในการติดต่อขออนุญาตดำเนินการสัมภาษณ์ และเก็บข้อมูล
7. บางโครงการมีนโยบายไม่เปิดเผยข้อมูล ทำให้ไม่สามารถนำมาเป็นกรณีศึกษาได้