

บทที่ 4

ระเบียบวิธีการแปรทำนองของห้องวงเล็ก

หลักในการแปรทำนองของห้องวงเล็ก

หลักในการแปรทำนองของห้องวงเล็กถือเป็นสิ่งสำคัญ เนื่องด้วยส่งผลให้มองเห็นเอกลักษณ์และภูมิปัญญาของผู้บรรเลง การที่จะปฏิบัติแปรทางได้อย่างดีต้องอาศัย "หลัก" เป็นบรรทัดฐานแรกเพื่อให้เป็นเครื่องนำทางและเป็นเกณฑ์อันมั่นคง ดังนั้นผู้บรรเลงควรต้องเรียนรู้และมีประสบการณ์โดยใช้หลักเป็นเครื่องยึดในการแปรทำนองจึงจะสามารถแปรทำนองได้อย่างสะดวกกลมกลื่นและสอดคล้องสัมพันธ์อย่างสละสลวย ห้องวงเล็กเป็นเครื่องดนตรีประเภทดำเนินทำนองประเภทหนึ่ง จัดเป็นเครื่องดนตรีประเภทตกแต่งทำนองให้วงดนตรีมีความสมบูรณ์และทำให้การบรรเลงและนำฟังยิ่งขึ้น จึงมีหลักที่ใช้เป็นฐานในการแปรทำนอง โดยอาจกล่าวได้ว่าสามารถแสดงให้เห็นถึง ระดับความสามารถด้านความคิดในการแปรทำนอง และระดับชั้นการศึกษาของผู้บรรเลงได้ส่วนหนึ่ง ดังนั้นในงานวิจัยฉบับนี้จะแสดงให้เห็นหลักในการแปรทำนองของห้องวงเล็ก โดยขออนุญาตนำความรู้ของผู้วิจัยที่ได้ศึกษาในด้านหลักการแปรทำนองของห้องวงเล็กจากอาจารย์ฉลาก โพธิ์สามต้น มาแสดงให้เห็นเป็นลำดับต่อไปนี้

ประการแรก ห้องวงเล็กมีหลักสำคัญที่ใช้เป็นบรรทัดฐานในการแปรทางคือปฏิบัติโดยใช้หลักแบบเก็บ สะบัด ขยี้ ไปตามทำนองเพลงตามความเหมาะสมโดย นำมาใช้เพื่อผูกตกแต่งและสอดแทรกรวมอยู่ในสำนวนกลอน กล่าวคือในการแปรทาง ไม่ว่าจะสำนวนกลอนใดๆ จะใช้การเก็บ หรือสะบัด หรือขยี้ ตามทำนองเพลงและความเหมาะสมโดยสอดแทรกและผสมผสานควบคู่กันไปโดยตลอดเนื่องจากต้องการแสดงให้เห็นถึงระบบการใช้มือ (แจกมือ) อย่างห้องวงใหญ่และแสดงให้เห็นถึงลักษณะของสำนวนกลอนห้องวงเล็กที่ต้องมีลักษณะเก็บละเอียดถี่กว่าระนาดเอก จึงเห็นได้ว่าหลักในการแปรทางของห้องวงเล็กต้องใช้การเก็บ สะบัด ขยี้ เป็นโครงสร้างสำคัญเพื่อนำมาประดิษฐ์ผูกเป็นกลอนทางนั่นเอง

ประการที่สอง พิจารณาในด้านของการผูกกลอน พบว่าระบบการบรรเลงของดนตรีไทยมีลักษณะที่เรียกว่า "กลับต้น" ดังนั้นในการผูกกลอนของห้องวงเล็กมีหลักปฏิบัติให้มีลักษณะต้องผูกกลอนในเที่ยวแรกและเที่ยวหลังให้มีสำนวนกลอนไม่ซ้ำกัน ซึ่งนอกจากจะหาทางกลอนประดิษฐ์ให้มีความสละสลวยเป็นปกติแล้ว ก็ต้องพยายามคิดหาหนทางผูกสำนวนกลอนให้มีความหลากหลายโดยไม่ซ้ำกัน ทั้งในเที่ยวแรกและเที่ยวหลังอีกประการหนึ่ง หากในบทเพลงเที่ยวใดเที่ยวหนึ่งปรากฏลักษณะของเนื้อทำนองหลักมีทำนอง

ซ้ำกัน ก็ให้ทำการคิดผูกกลอนแต่ละครั้งในเนื้อหาของหลักที่ซ้ำกันนั้น ให้แตกต่างและไม่เหมือนกันกับการผูกกลอนที่บรรเลงผ่านไปในครั้งแรกด้วย เนื่องจากการปฏิบัติเช่นนี้จะแสดงให้เห็นถึงการเป็นผู้ที่ได้รับการศึกษามาก และเรียกได้ว่าเป็นผู้มีมีความแตกฉานในกระบวนการทางกลอนเป็นอันมากอีกด้วย

ประการที่สาม พิจารณาการใช้กลอนวรรคที่ 1 (วรรคถาม) และกลอนวรรคที่ 2 (วรรคตอบ) หลักในการแปรทำนองของฆ้องวงเล็กในกลอนถามและกลอนตอบ ต้องเป็นพวกเดียวกันหรือเป็นชนิดเดียวกันทั้งกลอนถามและกลอนตอบ เช่น กลอนวรรคถาม (วรรคหน้า) ใช้การตีลำดับนำเรียงเสียง ขณะเดียวกันกลอนวรรคตอบ (วรรคหลัง) ก็ต้องใช้การตีลำดับนำเรียงเสียงเช่นเดียวกัน ซึ่งเมื่อนำเอามาบรรเลงรวมกันทั้ง 2 วรรค (2 วรรค เท่ากับ 1 ประโยค) ดังตัวอย่างแสดงต่อไปนี้

กลอนวรรคถาม

มี รั		รั ด้					
ด้ ท ล	ช พ ม ร	ท ล ช	พ ม ร ด้				

กลอนวรรคตอบ

				พ ม		ม รั	
				ร ด้ ท	ล ช พ ม	ด้ ท ล	ช พ ม ร

จะเห็นได้ว่าลักษณะสำนวนกลอนดังแสดงข้างต้น มีลำดับต่อเนื่องเป็นเรื่องเดียวกัน เมื่อพิจารณาจะไม่รู้สึกสะดุดหรือขัดใจอย่างไร แต่หากว่าถ้าไม่ปฏิบัติตามหลักโดยทำการบรรเลงกลอนวรรคถามกับวรรคตอบไม่เป็นพวกเดียวกันหรือไม่เหมือนกัน ก็จะเป็นที่รู้กันของนักดนตรีทั่วไปว่า ผู้บรรเลงผู้นั้นไม่ผ่านการเรียนรู้หรือ "เรียนน้อย" ดังนั้นจึงควรที่จะแปรทำนองโดยยึดหลักดังแสดงข้างต้น จะทำให้เรียกได้ว่าเป็นผู้ "เรียน" อย่างแท้จริง

ประการที่สี่ ว่าด้วยเรื่องหลักในการแปรทำนอง ที่เหมาะสมกับเพลง โดยสามารถแบ่งได้เป็นหลักในการแปรทำนองแบบขั้นสุดลงสุด แบบเกี่ยวเกาะไปกับเนื้อหาของหลัก และแบบอิสระ ดังแสดงอธิบายตามลำดับต่อไปนี้

1. มีหลักในการแปรทำนองในลักษณะ "ขั้นสุดลงสุด" โดย การตีร้อยเรียงจากกลุ่มเสียงต่ำขึ้นไปหาเสียงสูง และแปรทำนองย้อนกลับจากกลุ่มเสียงสูงลงสู่กลุ่มเสียง

ต่ำจนทั่ว ตลอดทั้งวงล้อมกลับกันไป ตามทำนองของเนื้อทำนองหลัก ลักษณะดังกล่าวทางดุริยางคศิลป์ไทยถือว่าดี มีชั้นเชิงและความรู้ในการใช้กลอนและแปรทำนองอย่างแตกฉาน ทั้งนี้ต้องขึ้นอยู่กับความเอื้ออำนวยของเนื้อทำนองหลักให้สามารถแปรทำนองในลักษณะขั้นสุดลงสุดด้วย แต่อย่างไรก็ตาม การกำหนดให้แปรทำนองในลักษณะขั้นสุดลงสุดถือว่าเป็นเลิศในทางศิลปะอีกกระบวนการหนึ่ง ซึ่งหากนำไปใช้ปฏิบัติโดยยึดหลักข้างต้นก็จะทำให้เรียกได้ว่าเป็นผู้มีความเฉลียวฉลาด และมีภูมิปัญญาแตกฉานในด้านการแปรทำนองเป็นอันมาก ทั้งนี้หลักในการแปรทำนองในลักษณะขั้นสุดลงสุด จะใช้กับการบรรเลงในเพลงประเภทเพลงเรื่องเป็นสำคัญ

2. หลักในการแปรทำนองแบบเกาะเกี่ยวไปกับเนื้อทำนองหลัก โดยการแปรทำนองให้สอดประสานสัมพันธ์ไปกับเนื้อทำนองหลักให้มากที่สุด เช่น เนื้อทำนองหลักดำเนินทำนองที่เสียง ด - ร - ม - ซ - ล การแปรทำนองก็ต้องยึดหลักโดยบรรเลงให้เกาะเกี่ยวไปตามกลุ่มหรือเสียงของลูกตกเตี้ยวกันกับเนื้อทำนองหลัก (ด - ร - ม - ซ - ล) นั่นๆให้ครบทุกเสียงด้วย ทั้งนี้หลักในการแปรทำนองแบบเกาะเกี่ยวไปกับเนื้อทำนองหลัก จะใช้กับการบรรเลงในเพลงประเภทเพลงเสภาเป็นส่วนใหญ่ เนื่องจากต้องการความเป็นหมวดหมู่, ความพร้อมเพรียง, ความเป็นอันหนึ่งอันเดียวกัน, ความมีระเบียบแบบแผน และความเป็นปึกแผ่นแน่นหนาในกลุ่มเสียงเป็นประการสำคัญ เมื่อปฏิบัติแปรทำนองโดยยึดหลักข้างต้น จะสามารถส่งผลให้เป็นไปตามความต้องการดังอธิบายโดยสมบูรณ์

3. หลักในการแปรทำนองแบบอิสระ กล่าวได้ว่าเป็นการแปรทำนองโดยไม่คำนึง หรือยึดติดกับกลุ่มเสียงของเนื้อทำนองหลัก เปิดโอกาสให้ผู้บรรเลงหรือครุผู้คิดประดิษฐ์กลอนทาง สามารถใช้สติปัญญาได้เต็มที่อย่างอิสระ เช่น เนื้อทำนองหลักบรรเลงทำนองอยู่ในกลุ่มเสียงสูง การแปรทำนองแบบอิสระสามารถทำการแปรทำนองบรรเลงอยู่ในกลุ่มเสียงต่ำก็ได้ แต่ทั้งนี้ต้องอยู่ในบรรทัดฐานที่ลูกตกต้องลงพอดีกัน ซึ่งส่วนใหญ่จะใช้หลักในการแปรทำนองแบบอิสระกับการบรรเลงในเพลงประเภทเพลงเดี่ยว โดยมุ่งเน้นการแปรทำนองให้มีลักษณะพิเศษพิศดารและโลดโผน เป็นอย่างยิ่ง เนื่องจากต้องการแสดงขีดความสามารถของผู้บรรเลง และแสดงภูมิปัญญาของครุผู้สร้างสรรค์ประดิษฐ์ทางเดี่ยว ประกอบกับต้องการปกปิดเนื้อทำนองหลัก โดยสามารถใช้จำนวนกลอนฝาก, จำนวนกลอนพัน, จำนวนเกรี้ยวกราด หรือใช้การตีกวาดหรือการตีไขว้มือต่างๆ ได้ตามต้องการ การแปรทำนองแบบอิสระ นอกจากจะเปิดโอกาสให้บรรเลงแปรทำนองได้ตามจุดประสงค์เพื่อปกปิดเนื้อทำนองหลักแล้ว ยังต้องดำเนินอยู่บนบรรทัดฐานของการแปรทำนองโดยแสดงความหมาย ให้รู้ว่ากำลังบรรเลงเพลงอะไรอยู่ อีกกรณีหนึ่งด้วย

ขอบเขตและข้อยกเว้นในการแปรทำนองของฆ้องวงเล็ก

จากการสังเกตของผู้วิจัย ในขณะที่ทำการศึกษาเกี่ยวกับฆ้องวงเล็กจาก อาจารย์ฉลาก โปธิ์สามตัน พบว่า ฆ้องวงเล็กเป็นเครื่องดนตรีประเภทตบแต่งทำนองให้การบรรเลงนำฟังยิ่งขึ้น การแปรทำนองของฆ้องวงเล็กดำเนินอยู่ในหลักเกณฑ์อย่างมีระเบียบให้เห็นจนเรียกได้ว่า เป็นเอกลักษณ์เฉพาะตนแท้จริง หลักในการแปรทำนองใช้ชี้ทิศทาง และอำนวยความสะดวกให้ผู้บรรเลง ใช้เป็นบรรทัดฐานให้แปรทำนอง เพื่อการบรรเลงที่นำฟังและได้สุนทรีयरสทั้งนี้ ความดังกล่าวข้างต้น ผู้วิจัยมีความเห็นว่า แม้ส่วนสำคัญในการแปรทำนองของฆ้องวงเล็กจะต้องดำเนินไปบนโครงสร้างของหลักเป็นบรรทัดฐาน แต่ก็ต้องมีขอบเขตและข้อยกเว้นอยู่ตามสมควรเนื่องจาก จะเป็นข้อกำหนดหรือข้ออนุโลมในบางแง่บางมุม เพื่อประโยชน์ในการบรรเลงส่วนหนึ่ง ดังจะแสดงอธิบายและชี้แจงให้เห็นว่า ขอบเขตและข้อยกเว้นในการแปรทำนองของฆ้องวงเล็ก จะปรากฏเป็นประการใดได้บ้าง ดังนี้

ขอบเขตการแปรทำนองหลักของฆ้องวงเล็กมีลักษณะและวิธีสำคัญคือ ต้องแปรทำนองมาจากทำนองของเนื้อทำนองหลักเป็นสำคัญ โดยขอบเขตการแปรทำนองของฆ้องวงเล็กจะกำหนดแบ่งท่วงทำนองเป็นกลุ่มๆ กลุ่มหนึ่งแบ่งออกเป็น 2 วรรค ๆ ละ 1 จังหวะ จึงจับ โดยเรียกวรรคที่ 1 ว่าวรรคหน้าหรือวรรคถาม และเรียกวรรคที่ 2 ว่าวรรคหลังหรือวรรคตอบ เมื่อนำทำนองวรรคหน้าและวรรคหลังมารวมกันจะเรียกว่า 1 ประโยค ดังตัวอย่างแสดงต่อไปนี้

-		+				-		+	
พม\ ทุล\	พม\ มร\	พม\ ดท\	พม\ ทุล\	พม\ ทล\	พม\ มร\	พม\ ดท\	พม\ ทล\		
ร\ ทุ	ร\ ทุ	ร\ ล\	ร\ ทุ	ร\ ทุ	ร\ ทุ	ร\ ทุ	ร\ ทุ		

การแปรทำนองของฆ้องวงเล็กมีขอบเขตให้ปฏิบัติโดยจะทำการแปรทำนอง 1 สำนวนกลอน ต่อ 1 วรรค หมายถึงแปรทำนอง 1 สำนวนกลอนมีขอบเขตให้อยู่ภายใน 1 วรรค (1 จังหวะจับ) เช่น เพื่อต้องการแปรทำนองสำนวนกลอนจวัดเจียน สำนวนกลอนจวัดเจียนต้องแปรให้จบลงภายในขอบเขต 1 วรรคเท่านั้น ทั้งนี้ในด้านปฏิบัติจะแปรทำนองใช้กลอนให้มีลักษณะเดียวกันหรือใกล้เคียงกัน ทั้งวรรคหน้าและวรรคหลัง ซึ่งเมื่อพิจารณา กลอนทั้ง 2 วรรค (1 ประโยค) จะพบว่าต้องใช้กลอนเดียวกันทั้ง 2 วรรค จึงจะเรียกได้ว่า "เป็น" แต่ทั้งนี้หากพบกรณีที่เนื้อทำนองหลักไม่เอื้ออำนวยให้สามารถแปรทำนองให้สำนวน ทั้ง 2 วรรคเป็นประเภทเดียวกันได้ ก็สามารถอนุโลมให้แปรทำนองผู้กลอนเป็นคนละประเภทกันได้ แต่ต้องอยู่ในบรรทัดฐานที่ต้องพยายามหาสำนวนกลอนที่ใกล้เคียงหรือมีความขัดแย้งน้อยที่สุดมาใช้ปฏิบัติ จะทำไม่ให้เกิดขัดแย้งและไม่นำเกลียดเกินไปนัก

ส่วนข้อยกเว้นในการแปรทำนองของห้องวงเล็ก เมื่อพิจารณาจะพบว่าเป็นการยกเว้นเพื่อประโยชน์ทางการบรรเลง เพราะทำให้วงดนตรีมีความเรียบร้อย เป็นปึกแผ่นสามารถปฏิบัติและบรรเลงร่วมกันไปจนถึงจุดหมายปลายทางได้โดยสวัสดิภาพ ดังจะแสดงข้อยกเว้นในการแปรทำนองของห้องวงเล็กในประเด็นต่อไปนี้

1. ไม่แปรทางในส่วนของการขึ้นต้นเพลง ช่วงจังหวะหน้าทับแรก เพื่อวงที่บรรเลงมีความพร้อม หรือมีเวลาโอกาสในการเตรียมตัวก่อนที่จะแยกกันทำหน้าที่แปรทำนองของแต่ละเครื่องมือ ดังนั้นห้องวงเล็กจะบรรเลงทำนองหลักเช่นเดียวกับห้องวงใหญ่ในช่วง 1 จังหวะหน้าทับแรก หลังจากนั้นจึงดำเนินทำนองแปรทางเป็นของห้องวงเล็ก โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อให้วงนั้นมีความเรียบ มีการตั้งแนวการบรรเลง มีความพร้อมเสียก่อนจึงค่อยแปรทาง

2. ในกรณีที่ห้องวงใหญ่ไม่แม่นยำเพลงหรือเกิดความผิดพลาดในการบรรเลงทำนองหลัก ซึ่งส่งผลกระทบต่อให้วงที่บรรเลงร่วมกันอยู่นั้นเกิดความเสียหาย ห้องวงเล็กจะเปลี่ยนจากการบรรเลงทางแปรที่เป็นของตนเองมาบรรเลงทำนองหลักเช่นเดียวกับห้องวงใหญ่เพื่อช่วยห้องวงใหญ่ดำเนินทำนองหลักให้มีความแม่นยำมากยิ่งขึ้น อีกทั้งช่วยให้วงที่บรรเลงมีความเรียบ ไม่ล้ม และมีความมั่นคงมากยิ่งขึ้น ดังนั้นเมื่อเกิดกรณีห้องวงใหญ่ไม่แม่นยำเพลงหรือผิดพลาดในการ บรรเลงสร้างความเสียหายต่อวงที่บรรเลง ห้องวงเล็กจะไม่แปรทางแต่กลับมามบรรเลงทำนองหลักด้วยเหตุผลดังกล่าว

3. วิธีการตีห้องวงเล็กลักษณะพิเศษจะไม่แปรทาง เช่น กวาด ห้องวงเล็กจะไม่แปรทางเนื่องจากเป็นเทคนิคพิเศษที่เป็นข้อบังคับให้บรรเลงทำนองของการกวาดเหมือนกันทั้งระนาดเอก ห้องวงใหญ่ และห้องวงเล็ก ซึ่งยึดถือเป็นประเพณีนิยมในการบรรเลงทำนองกวาด

4. เพลงประเภทบังคับทางห้องวงเล็กจะไม่แปรทางเนื่องจากเป็นกฎข้อบังคับของเพลงประเภทบังคับทางโดยมีวัตถุประสงค์เพื่อ รักษาทำนองหลักให้คงอยู่ซึ่งความเรียบ และเป็นเพลงที่มีความไพเราะความสมบูรณ์ในบทเพลงอยู่แล้ว ห้องวงเล็กจึงไม่แปรทางดังอธิบาย

5. ท่วงทำนองที่บ่งบอกถึงความเป็นเอกลักษณ์ของเพลงห้องวงเล็กจะไม่แปรทาง แต่จะบรรเลงท่วงทำนองหลักเช่นเดียวกับห้องวงใหญ่ เพื่อให้ท่วงทำนองที่เป็นเอกลักษณ์ของเพลงนั้น มีความไพเราะโดดเด่นน่าฟัง อีกทั้งช่วยเสริมสร้างวงให้มีความเรียบร้อยมั่นคงมากขึ้น

6. เพลงหน้าพาทย์ในพิธีไหว้ครูทุกเพลงรวมถึงเพลงหน้าพาทย์สำคัญๆ ที่นำไปบรรเลงในโอกาสต่างๆ ห้องวงเล็กจะไม่แปรทางด้วยเหตุผลเพื่อที่จะรักษาขนบธรรมเนียม

ประเพณีในการบรรเลงเพลงหน้าพาทย์ เพื่อรักษามือฆ้องวงใหญ่ ทำนองหลักที่สืบทอดกัน ต่อมา แต่โบราณให้คงอยู่ ตลอดจนเพลงหน้าพาทย์เป็นเพลงที่มีความศักดิ์สิทธิ์ ในหมู่นักดนตรีไทยยึดถือว่าเป็นเพลงครู จะบรรเลงเล่นๆมิได้ และห้ามบรรเลงผิดพลาดโดยเด็ดขาด โดยมีความเชื่อว่า สิ่งไม่ดีมีงามความเลวร้ายจะเข้าตัวผู้บรรเลง ดังนั้นฆ้องวงเล็กจึงไม่แปรทางในกลุ่มของเพลงหน้าพาทย์ เนื่องจากเหตุผลดังแสดงข้างต้น และประกอบกับเป็นการแสดงความหมายเชิง เป็นการเคารพ นอบน้อมสักการะต่อครูอาจารย์ และดุริยเทพอันศักดิ์สิทธิ์ทางดนตรีไทย อีกประการหนึ่งด้วย

วิธีการในการแปรทำนองของฆ้องวงเล็ก

1. การแปรทำนองลักษณะสำนวนผูกกลอนขึ้น มีลักษณะการปฏิบัติโดยใช้การประดิษฐ์สำนวนกลอนผู้ร้องเรียงเสียงจากกลุ่มเสียงต่ำสู่กลุ่มเสียงสูง ทั้งสำนวนกลอนถาม (วรรคหน้า) และสำนวนกลอนตอบ (วรรคหลัง) ลักษณะของสำนวนกลอนชนิดนี้ใช้ในโอกาสผูกกลอนบรรเลงในเพลงประเภทเพลงเรื่อง เพลงเสภา และเพลงเดี่ยว ดังแสดงตัวอย่างต่อไปนี้

สำนวนกลอนผูกขึ้น

	-		+		-		+		
พ ม	พ	ช ล	ท ด	ร ม	พ ม	พ	ช ล	ท ด	ร ม
ร ม	พ ช	ล ท	ด ร	ร ม	พ ช	ล ท	ด ร	ร ม	พ ช

2. การแปรทำนองลักษณะสำนวนผูกกลอนลง มีลักษณะการปฏิบัติตรงกันข้ามกับลักษณะสำนวนกลอนผูกขึ้น กล่าวคือใช้การประดิษฐ์สำนวนผู้ร้องเรียงเสียงจากกลุ่มเสียงสูงเคลื่อนย้ายสำนวนกลอนลงสู่กลุ่มเสียงต่ำทั้งสำนวนกลอนถาม (วรรคหน้า) และสำนวนกลอนตอบ (วรรคหลัง) ลักษณะของสำนวนกลอนชนิดนี้ใช้ในโอกาสผูกกลอนบรรเลงในเพลงประเภทเพลงเรื่อง เพลงเสภา และเพลงเดี่ยว เช่นเดียวกันกับลักษณะสำนวนกลอนผูกขึ้น ดังตัวอย่างแสดงต่อไปนี้

สำนวนกลอนผูกลง

	-		+		-		+		
ม ร	ร	ร ด	ด ล	ล ช	ม ร	ร	ร ด	ด ล	ล ช
ด ด	ล ล	ช ช	ม ม	ด ด	ล ล	ช ช	ม ม	ด ด	ล ล

3. การแปรทำนองลักษณะสำนวนกลอนผูกขึ้นและผูกลง สามารถปฏิบัติโดยใช้การประดิษฐ์ผูกกลอนไปตามกลุ่มเสียงของเนื้อทำนองหลัก ที่มักมีกระสวนทำนองขึ้น

และธงภายในวรรคเดียวกัน เมื่อพิจารณาจะพบว่าภายใน 1 วรรค จะแปรทำนองให้มีลักษณะของสำนวน กลอนที่ผูกขึ้นไปทางเสียงสูงและย้อนกลับสำนวนกลอนผูกลงมาทางเสียงต่ำภายในของเขต 1 วรรค หรือจะปฏิบัติผูกขึ้นและผูกลงทั้งวรรคตามและวรรคต่อกับก็สามารถทำได้ ทั้งนี้ลักษณะของสำนวนกลอนชนิดนี้ เหมาะสำหรับโอกาสผูกกลอนบรรเลงได้ในเพลงประเภทเพลงเสภาหรือเพลงเดี่ยว ประกอบกับยังใช้กับเพลงประเภทเพลงเรื่องในกรณีที่สำนวนกลอนผูกขึ้น - ลง ไม่สามารถกระทำได้สะดวกอีกประการหนึ่งด้วย ดังตัวอย่างแสดงต่อไปนี้

สำนวนกลอนผูกขึ้นและลง

-		+		-		+	
ทุ ล) ทุ	ร ม	ช ช	ม ร	ม ร) ม	ล	ม่ ม	ร ทุ
ช ล	ทุ ร	ม ร	ทุ ล	ทุ ร	ม ช	ร ทุ	ล ช

ในงานวิจัยฉบับนี้ มุ่งเน้นแสดงเจตนาให้เห็นถึง ลักษณะวิธีการแปรทำนองของฆ้องวงเล็ก โดยกำหนดของเขตในการแปรทำนองจากเนื้อทำนองหลัก (ทางฆ้องวงใหญ่) ให้เป็นทางฆ้องวงเล็กโดยกำหนด แปรทาง 1 วรรค ต่อ 1 สำนวนกลอน โดยจะแสดงให้เห็นรูปลักษณะของทำนองทางแปรด้วย การใช้สัญลักษณ์ในการบันทึกด้วยโน้ตไทย (ด - ร - ม - พ) และใช้สัญลักษณ์โน้ตไทย (ด ร ม พ)นี้ แทนเสียงของฆ้องวงเล็กที่มีทั้งหมด 18 ลูก เรียงจากลูกล่างไปหาลูกยอดดังนี้

ลูกที่ 1	ใช้สัญลักษณ์	ด
ลูกที่ 2	ใช้สัญลักษณ์	ร
ลูกที่ 3	ใช้สัญลักษณ์	ม
ลูกที่ 4	ใช้สัญลักษณ์	พ
ลูกที่ 5	ใช้สัญลักษณ์	ช
ลูกที่ 6	ใช้สัญลักษณ์	ล
ลูกที่ 7	ใช้สัญลักษณ์	ทุ
ลูกที่ 8	ใช้สัญลักษณ์	ด
ลูกที่ 9	ใช้สัญลักษณ์	ร
ลูกที่ 10	ใช้สัญลักษณ์	ม
ลูกที่ 11	ใช้สัญลักษณ์	พ
ลูกที่ 12	ใช้สัญลักษณ์	ช
ลูกที่ 13	ใช้สัญลักษณ์	ล

ลูกที่ 14	ใช้สัญลักษณ์	ท
ลูกที่ 15	ใช้สัญลักษณ์	ด
ลูกที่ 16	ใช้สัญลักษณ์	ร
ลูกที่ 17	ใช้สัญลักษณ์	ม
ลูกที่ 18	ใช้สัญลักษณ์	ฟ

ประกอบกับจะจัดระเบียบการแสดงโน้ต 1 บรรทัดต่อ 2 จำนวนกลอน หรือ 2 ววรรค ซึ่งแสดงจำนวนการแปรทำนอง 1 จำนวนกลอนถาม (วรรคหน้า) ในโน้ต 4 ห้องแรก (ห้องที่ 1 ถึง 4) และแสดงจำนวนการแปรทำนองจำนวนกลอนตอบ (วรรคหลัง) ในโน้ต 4 ห้องหลัง (ห้องที่ 5 ถึง 8) อีกทั้งยังแสดงลักษณะการใช้มือ โดยกำหนดให้โน้ตที่ใช้นิ้วชี้แทนการบรรเลงด้วยมือขวาปรากฏอยู่เหนือเส้น และโน้ตที่ใช้นิ้วชี้แทนการบรรเลงด้วยมือซ้าย จะปรากฏอยู่ใต้เส้น ทั้งนี้ได้จัดลำดับของการแสดงโน้ตต่อไปนี้

บรรทัดที่ 1	แสดง โน้ตเนื้อทำนองหลัก
บรรทัดที่ 2	แสดง โน้ตการแปรทำนอง ลักษณะจำนวนกลอนผูกขึ้น
บรรทัดที่ 3	แสดง โน้ตการแปรทำนองลักษณะจำนวนกลอนผูกลง
บรรทัดที่ 4	แสดงโน้ตการแปรทำนองลักษณะจำนวนกลอนผูกขึ้นและลง

วิธีการแปรทำนองของฆ้องวงเล็ก ในงานวิจัยฉบับนี้ ผู้วิจัยจะแสดงการแปรทำนองในแต่ละเพลงเพียงเที่ยวเดียวเท่านั้น เนื่องจากมีเจตนาแสดงให้เห็นว่า มีวิธีการแปรทำนองของฆ้องวงเล็กจากเนื้อทำนองหลักให้ปรากฏเป็นจำนวนกลอนผูกขึ้น , ผูกลง และผูกขึ้น - ผูกลง มีลักษณะเป็นอย่างไรเพียงเท่านั้น ซึ่งได้กำหนดเลือกเพลงที่จะนำเป็นตัวแทนในการแปรทำนอง กรณีเป็นตัวแทนของเพลงประเภทต่างๆ ดังนี้

- | | |
|------------------------------|---|
| 1. เพลงช้าเรื่องพระรามเดินดง | กรณีเป็นตัวแทนของเพลงในประเภทเพลงเรื่อง |
| 2. เพลงออกทะเล (3ชั้น) | กรณีเป็นตัวแทนของเพลงในประเภทเพลงเสภา |
| 3. เพลงพญาโศก (3ชั้น) | กรณีเป็นตัวแทนของเพลงในประเภทเพลงเดี่ยว |
| 4. เพลงตระพระปรโคตรรพ | กรณีเป็นตัวแทนของเพลงในประเภทเพลง |




หน้าพาทย์

อนึ่งเพลงเรื่องพระรามเดินดง กรณีเป็นตัวแทนของเพลงในประเภทเพลงเรื่อง เนื่องจากเพลงเรื่องพระรามเดินดง อยู่ในความควบคุมของจังหวัดหน้าทับสองไม้ ดังนั้นเนื้อทำนองหลักจำนวนกลอนวรรคถาม และวรรคตอบอาจมีขอบเขตอยู่ในห้องโน้ตเพียง 4 หรือ 6 ห้อง ก็ได้ (โน้ตไทย) ดังนั้น หากพบว่าเนื้อทำนองหลักจำนวนกลอนวรรคถามและจำนวนกลอนวรรคตอบ มีโน้ตเพียง 4 หรือ 6 ห้องดังกล่าว ผู้วิจัยจะทำการแปรให้เป็นทางฆ้องวงเล็กไปตามจำนวนโน้ต 4 หรือ 6 ห้อง ของเนื้อทำนองหลักนั้นเป็นสำคัญ

สำหรับเพลงออกทะเล 3 ชั้น กรณีเป็นตัวแทนของเพลงในประเภทเพลงเสภา นั้น หากพบว่าประโยคใดเป็นกรณีข้อยกเว้นให้ฆ้องวงเล็กไม่ต้องทำการแปรทาง หรือต้องบรรเลงให้เหมือนกับเนื้อทำนองหลักในช่วงใดช่วงหนึ่ง ผู้วิจัยจะขออนุญาตไม่แสดงสำนวนกลอนผูกชั้น ผูกลง และผูกชั้น - ลง แต่จะแสดงลักษณะการบรรเลงของฆ้องวงเล็กไปตามระเบียบวิธีปฏิบัติจริงของฆ้องวงเล็กเพียงเท่านั้น โดยจะแสดงในบรรทัดต่อจากเนื้อทำนองหลักเป็นสำคัญ

ส่วนเพลงตระพระปรโคณธรรพ กรณีเป็นตัวแทนของเพลงในประเภทเพลงหน้าพาทย์นั้น ผู้วิจัยขออนุญาตแสดงเพียงเนื้อทำนองหลักเพียงเท่านั้น เนื่องด้วยเพลงตระพระปรโคณธรรพ จัดเป็นเพลงหน้าพาทย์ชั้นสูง และใช้บรรเลงประกอบอยู่ในพิธีไหว้ครู ในทางปฏิบัติของฆ้องวงเล็กจะไม่ทำการแปรทำนองแต่อย่างใด เนื่องจากการบรรเลงเพลงหน้าพาทย์ที่ใช้ในพิธีไหว้ครูต้องปฏิบัติและบรรเลงเหมือนกับเนื้อทำนองหลัก (ทางฆ้องวงใหญ่) เพื่อเป็นการรักษาโครงสร้างของทำนองเพลงและขนบธรรมเนียมประเพณีในการบรรเลงเป็นสำคัญ ประกอบกับต้องการแสดงความเคารพ สักการะบูชาต่อครูบาอาจารย์ และดุริยเทพอันศักดิ์สิทธิ์ทางดนตรีไทยเป็นสำคัญ จึงงดการปฏิบัติแปรทาง โดยใช้การปฏิบัติบรรเลงให้เหมือนกับ เนื้อทำนองหลัก (ทางฆ้องวงใหญ่) ทุกประการ ถือเป็นประเพณีสืบต่อกันมาจนปัจจุบัน

อย่างไรก็ตามในงานวิจัยฉบับนี้ นอกจากจะใช้สัญลักษณ์ในการบันทึกโดยการใช้โน้ตไทย (ด - ร - ม - พ) แทนเสียงของเนื้อทำนองหลัก (ฆ้องวงใหญ่) และเสียงของฆ้องวงเล็กแล้ว ผู้วิจัยยังกำหนดใช้สัญลักษณ์ที่แทนเทคนิคต่างๆ ในการบรรเลงฆ้องวงเล็กดังแสดงต่อไปนี้

- | | | |
|----|---|------------------|
| 1. | (หรือ) | แทนการสะบัดต่างๆ |
| 2. |  | แทนการไขว้มือ |
| 3. |  | แทนการกวาดขึ้น |
| 4. |  | แทนการกวาดลง |
| 5. | //// | แทนการกรอ |

วิธีการแปรทำนองของฆ้องวงเล็กในเพลงประเภทเพลงเรื่อง

เพลงเรื่องพระรามเดินดง

ท่อน 1

เนื้อทำนองหลัก (เพลงซ้ำ)

	-		+		-		+
- - ฟ	- ม	- ร - ร	- - - ช	ล ท	- รั - มี่	- มี่ - มี่	- รั - ท
ม ร	- รั	ลู	ช	- - ช	- ร - ม	- ช - ม	- ร - ท

ทางฆ้องวงเล็ก

	-		+		-		+
- - ท	- ม	- ร - ร	- - - ช	ล ท	- รั - มี่	- มี่ - มี่	- รั - ท
ม ร	- รั	ลู	ช	- - ช	- ร - ม	- ช - ม	- ร - ท

ประโยค 2 เนื้อทำนองหลัก

	-		+		-		+
	- ท - ท	- มี่ - รั	- ท - ล	- มี่ รั ท	- ล	ช ช	ล ล - ท
- - - ท		- ม - ร	- ท - ล	- ม ร ท	- ล - ช	- ล	ท

ทางฆ้องวงเล็ก (สำนวนกลอนผูกขึ้น)

	-		+		-		+
- - ม	ม ช	ช ล	ล ท	ร ม	ช ล	ล ท	ท รั
รั	รั ม	ม ช	ช ล	ท ร	ม ช	ช ล	ล ท

ทางฆ้องวงเล็ก (สำนวนกลอนผูกลง)

	-		+		-		+
- - มี่	มี่ มี่	รั รั	ดัด ดัด	ท ท	ล ช	ฟ ฟ	ม ม
รั	รั ดัด	ดัด ท	ท ล	ล ช	ฟ ม	ม ร	ร ท

ทางฆ้องวงเล็ก (สำนวนกลอนผูกขึ้น - ผูกลง)

	-		+		-		+
ร ร	ม ช	ช ช	ม ร	ม ม	ร ท	ล ท	ท ร
ล ท	ร ม	ม ร	ท ล	ร ท	ล ช	ช ล	ล ท

ประโยค 3 เนื้อทำนองหลัก

	-		+		-		+
พ ม	ม ร - ม	- ล	ช ช - ล	- ร - ช	- - ล ท	- ม ี ี ท	- ล - ช
ี ท	ล - ท	- ล - ช	ล	- ล - ช	- - ท	- ม ร ท	- ล - ช

ทางซ้่วงเล็ก (สำนวนกลอนผูกขึ้น)

	-		+		-		+
ม พ	พ ช	ช ล	ล ท	ร ม	ม พ	พ ช	ช ล
ร ม	ม พ	พ ช	ช ล	ท ร	ร ม	ม พ	พ ช

ทางซ้่วงเล็ก (สำนวนกลอนผูกลง)

	-		+		-		+
ท ท	ล ช	พ ม	ร ด	ล ล	ช พ	ม ร	ด ท
ล ช	พ ม	ร ด	ท ล	ช พ	ม ร	ด ท	ล ช

ทางซ้่วงเล็ก (สำนวนกลอนผูกขึ้น - ผูกลง)

	-		+		-		+
ร ม	ม ช	ช ม	ร ด	ร ร	ท ร	ม ม	ร ท
ท ร	ร ม	ร ด	ท ล	ท ช	ล ท	ร ท	ล ช

ท่อน 2

ประโยค 1 เนื้อทำนองหลัก

	-		+		-		+
- - - ม	ช ช	- - ช ล	ช ช	ล ล	- ท - ล	- ช - ม	- ช - ล
- - - ท	- ช	ล	- ช	- ล	- ท - ล	- ช - ท	- ช - ล

ทางซ้่วงเล็ก (สำนวนกลอนผูกขึ้น)

	-		+		-		+
ล ท	ด ม	พ ช	ช ล	ท ด	ร ม	พ ช	ล ท
ช ล	ท ร	ม พ	พ ช	ล ท	ด ร	ม พ	ช ล

ทางซ้่วงเล็ก (สำนวนกลอนผูกลง)

	-		+		-		+
ม ม	ร ด	ร ร	ด ท	ท ท	ล ช	พ ม	ร ด
ร ด	ท ล	ด ท	ล ช	ล ช	พ ม	ร ด	ท ล

ทางฝั่งวงเล็ก (สำนวนกลอนผูกขึ้น - ผูกลง)

	-		+		-		+
ท ท	ล ช	ม ม	ช ล	ท ท	ล ช	ฟ ช	ล ท
ล ช	ม ร	ท ร	ม ช	ล ช	ม ร	ม ฟ	ช ล

ประโยค 2 เนื้อทำนองหลัก

	-		+		-		+
- ท - รั	- ท	ล ล	ช ช - ม	ร ม	- ช - ล	- ท - ด	- รั - ม
- ท - ร	- ท - ล	- ช	ท	- - ด	- ช - ล	- ท - ด	- ร - ม

ทางฝั่งวงเล็ก (สำนวนกลอนผูกขึ้น)

	-		+		-		+
ม ฟ	ช ล	ท ด	ร ม	ฟ ช	ล ท	ท ด	รั ม
ร ร	ม ฟ	ช ล	ท ด	ร ม	ฟ ช	ช ล	ท ด

ทางฝั่งวงเล็ก (สำนวนกลอนผูกลง)

	-		+		-		+
ม ม	รั ด	รั รั	ท ล	ช ม	ร ด	ร ร	ท ล
รั ด	ท ล	ท ล	ช ม	ร ด	ท ล	ท ล	ช ม

ทางฝั่งวงเล็ก (สำนวนกลอนผูกขึ้น - ผูกลง)

	-		+		-		+
ช ช	ล ท	รั รั	ท ล	รั รั	ล ท	รั รั	ท ล
ร ม	ช ล	ท ล	ช ม	ท ช	ช ล	ท ล	ช ม

ประโยค 3 เนื้อทำนองหลัก

	-		+		-		+
ม ม	ม ม	ม ม	ม ม	- รั - ท	- ล - ช	- ล	ท ท - ล
- ม	- ม	- ม	- ม	- ร - ท	- ล - ช	- ล - ท	ล

ทางฝั่งวงเล็ก (สำนวนกลอนผูกขึ้น)

	-		+		-		+
ล ล ล	ล ท	ท ร	ร ม	ร ร ร	ร ม	ม ช	ช ล
- ล ม	ม ฟ	ฟ ล	ล ท	ร ล	ล ท	ท ร	ร ม

ทางห้องวงเล็ก (สำนวนกลอนผูกลง)

-		+		-		+									
ม ี่	ม ี่	ร ี่	ด ี่	ท	ล	ท	ท	ล	ช	ช	ช	ช	ม	ร	
ร ี่	ด ี่	ท	ล	ท	ล	ช	ม	ล	ช	ม	ร	ม	ร	ท	ล

ทางห้องวงเล็ก (สำนวนกลอนผูกขึ้น - ผูกลง)

-		+		-		+									
ช	ช	ล	ท	ท	ท	ม	ช	ม	ม	ช	ช	ฟ	ม	ร	ด
ร	ม	ช	ล	ล	ร	ร	ม	ร	ร	ม	ม	ร	ท	ท	ล

ประโยค 4 เนื้อทำนองหลัก

-		+		-		+														
ร	ม	-	ช	-	ล	-	ท	-	ล	ร	ม	ม	ม	-	ช	-	ล			
-	-	ด	-	ช	-	ล	-	ท	-	ล	-	ช	-	ท	-	ล	-	ช	-	ล

ทางห้องวงเล็ก (สำนวนกลอนผูกขึ้น)

-		+		-		+									
ล	ท	ด	ร	ด	ร	ม	ช	ม	ฟ	ช	ล	ฟ	ช	ล	ท
ช	ล	ท	ด	ท	ด	ร	ม	ร	ม	ฟ	ช	ม	ฟ	ช	ล

ทางห้องวงเล็ก (สำนวนกลอนผูกลง)

-		+		-		+									
ท	ท	ล	ล	ช	ช	ม	ม	ร	ร	ด	ด	ท	ท	ล	ล
ล	ล	ช	ช	ม	ม	ร	ร	ด	ด	ท	ท	ล	ล	ช	ช

ทางห้องวงเล็ก (สำนวนกลอนผูกขึ้น - ผูกลง)

-		+		-		+									
ช	ช	ล	ท	ร	ร	ท	ล	ท	ร	ม	ช	ช	ม	ร	ด
ร	ม	ช	ล	ท	ล	ช	ม	ล	ท	ร	ม	ร	ด	ท	ล

ประโยค 5 เนื้อทำนองหลัก

-		+		-		+															
-	ร	-	ร	ล	ล	ช	ช	-	ม	-	ร	-	ช	-	ล	-	ช				
-	ท	-	ท	-	ล	-	ช	ท	-	ล	-	ช	ท	-	ร	-	ท	-	ล	-	ช

ทางซ็องวงเล็ก (สำนวนกลอนผูกขึ้น)

	-		+		-		+
ล ุ ท	ด ร	ด ร	ม ช	ร ม	ฟ ช	ม ฟ	ช ล
ช ุ ล	ท ุ ด	ท ุ ด	ร ม	ด ร	ม ฟ	ร ม	ฟ ช

ทางซ็องวงเล็ก (สำนวนกลอนผูกลง)

	-		+		-		+
ม ํ ม ํ	ร ํ ด ํ	ร ํ ร ํ	ท ล	ล ล	ช ฟ	ม ร	ด ท
ร ํ ด ํ	ท ล	ท ล	ช ม	ช ฟ	ม ร	ด ท	ล ช

ทางซ็องวงเล็ก (สำนวนกลอนผูกขึ้น - ผูกลง)

	-		+		-		+
ช ช	ล ท	ร ํ ร ํ	ท ล	ช ล	ท ร ํ	ม ํ ม ํ	ร ํ ท
ร ม	ช ล	ท ล	ช ม	ร ช	ล ท	ร ท	ล ช

ท่อน 3

ประโยค 1 เนื้อทำนองหลัก

	-		+		-		+
- - - ล	- ช - ช		- - - ช	- - - ช	- - - ช		- - - ช
	ด	- - - ช		- - - ด		- - ล ช	

ทางซ็องวงเล็ก (สำนวนกลอนผูกขึ้น)

	-		+		-		+
ม ุ ม ุ	ฟ ุ ฟ ุ	ช ุ ช ุ	ล ุ ล ุ	ร ร	ม ม	ช ช	ล ล
ร ุ ร ุ	ม ุ ม ุ	ฟ ุ ฟ ุ	ช ุ ช ุ	ท ุ ท ุ	ร ร	ม ม	ช ช

ทางซ็องวงเล็ก (สำนวนกลอนผูกลง)

	-		+		-		+
ม ํ ม ํ	ม ํ ร ํ	ร ํ ท ํ	ท ล	ท ท	ล ช	ม ร	ด ท
ร ํ ร ํ	ท ท	ล ล	ช ช	ล ช	ม ร	ด ท	ล ช

ทางซ็องวงเล็ก (สำนวนกลอนผูกขึ้น - ผูกลง)

	-		+		-		+
ร ม	ช ล	ท ท	ช ล	ท ท	ล ช	ม ฟ	ช ล
ท ุ ร ุ	ม ช	ล ม	ม ช	ล ช	ม ร	ร ม	ฟ ช

ประโยค 2 เนื้อทำนองหลัก

	-		+		-		+
-- ฟ)	- ม	- ร - ร	--- ช	ลท	- รั - ม	- รั - ด	- ท - ล
ม ร	- รั	ล	ช	-- ช	- ร - ม	- ร - ด	- ท - ล

ทางซ็องวงเล็ก (สำนวนกลอนผูกขึ้น)

	-		+		-		+
- รั รั) ม	ม ฟ	ฟ ช	ช ล	ท ด	ร ม	ฟ ช	ล ท
รั รั	รั ม	ม ฟ	ฟ ช	ล ท	ด ร	ม ฟ	ช ล

ทางซ็องวงเล็ก (สำนวนกลอนผูกลง)

	-		+		-		+
ม ม	รั ด	รั ช	ด ท	ท ท	ล ช	ฟ ม	ร ด
รั ด	ท ล	ด ท	ล ช	ล ช	ฟ ม	ร ด	ท ล

ทางซ็องวงเล็ก (สำนวนกลอนผูกขึ้น - ผูกลง)

	-		+		-		+
ท ท	ล ช	ม ม	ช ล	ช ล	ท รั	ม ม	รั ด
ล ช	ม ร	ท ร	ม ช	ร ช	ล ท	รั ด	ท ล

ประโยค 3 เนื้อทำนองหลัก

	-		+		-		+
-- ล ช	ล ล	-- ล ท	ล ล	- ช - ช	ล ท - ด	- ม รั ด	- ท - ล
ช	- ล	ท	- ล	- ช - ช	ท - ด	- ม ร ด	- ท - ล

ทางซ็องวงเล็ก (สำนวนกลอนผูกขึ้น)

	-		+		-		+
- ฟ) ม	ม ช	ช ล	ล ท	- ด) ด	ร ม	ฟ ช	ล ท
รั รั	รั ม	ม ช	ช ล	ท ล ท	ด ร	ม ฟ	ช ล

ทางซ็องวงเล็ก (สำนวนกลอนผูกลง)

	-		+		-		+
ม ม	ม รั	รั ด	ด ท	ช ม	ม ร	ร ด	ด ท
รั รั	ท ด	ล ท	ช ล	ด ร	ท ด	ล ท	ช ล

ทางห้องวงเล็ก (จำนวนกลอนผูกขึ้น - ผูกลง)

	-		+		-		+
ล ุ ทุ	ร ม	ม ม	ล ุ ทุ	ด ร	ม ช	ช ม	ร ด
ช ุ ล ุ	ทุ ร	ร ช ุ	ช ุ ล ุ	ทุ ด	ร ม	ร ด	ทุ ล ุ

ประโยค 4 เนื้อทำนองหลัก

	-		+		-		+
- ร - ช	- - ล ท	- ร ิ - ท	- ล - ช	- - - ม	ช ช	- - - ล	ช ช
- ล - ช	ทุ	- ร - ทุ	- ล - ช	- - - ทุ	- ช	- - - ล	- ช

ทางห้องวงเล็ก (จำนวนกลอนผูกขึ้น)

	-		+		-		+
- ฝ ุ ม	ม ุ ฝ	ฝ ุ ช	ช ุ ล ุ	- ทุ ล ุ ทุ	ด ร	ม ุ ฝ	ช ุ ล
ม ุ ุ ุ	ุ ุ ม ุ	ม ุ ุ ุ	ฝ ุ ุ ช	ช ุ ล ุ	ทุ ด	ร ม	ฝ ุ ช

ทางห้องวงเล็ก (จำนวนกลอนผูกลง)

	-		+		-		+
ม ุ ุ	ริ ด ุ	ริ ุ ุ	ด ุ ท	ท ท	ล ช	ม ุ ุ	ด ุ ุ
ริ ุ ด ุ	ท ล	ด ุ ท	ล ช	ล ช	ม ุ ุ	ด ุ ุ	ล ุ ช

ทางห้องวงเล็ก (จำนวนกลอนผูกขึ้น - ผูกลง)

	-		+		-		+
ล ท	ริ ม ุ	ม ุ ม ุ	ริ ท	ริ ุ ุ	ล ท	ท ริ	ริ ท
ช ล	ท ริ	ริ ท	ล ช	ท ช	ช ล	ล ท	ล ช

ประโยค 5 เนื้อทำนองหลัก

	-		+		-		+
- ร	ม ุ ุ	ล ท	ล ุ ุ	- ท	ล ล	ท ท	ริ ุ ุ - ม ุ
- ล ุ	- ร	ล ุ ุ	ม ุ ุ	- ทุ - ล ุ	- ทุ	- ร	- ม ุ

ทางห้องวงเล็ก (จำนวนกลอนผูกขึ้น)

	-		+		-		+
ทุ ทุ	ด ด	ร ร	ม ม	ด ด	ร ร	ม ม	ฝ ุ ุ
ล ุ ล ุ	ทุ ทุ	ด ด	ร ร	ทุ ทุ	ด ด	ร ร	ม ม

ทางซ็องวงเล็ก (สำนวนกลอนผูกลง)

		-		+		-		+
ม ม	ร ด้	ท ล	ช ฟ	ฟ ฟ	ม ร	ด ท	ล ช	
ร ด้	ท ล	ช ฟ	ม ร	ม ร	ด ท	ล ช	ฟ ม	

ทางซ็องวงเล็ก (สำนวนกลอนผูกขึ้น - ผูกลง)

		-		+		-		+
ม ฟ	ฟ ล	ท ท	ล ฟ	ล ล	ฟ ม	ด ร	ม ฟ	
ร ฟ	ม ฟ	ล ฟ	ม ร	ฟ ม	ร ล	ท ด	ร ม	

ประโยค 6 เนื้อทำนองหลัก

		-		+		-		+
ม ม	ม ม	ม ม	ม ม	- ล	ช ม		- ร - ม	
- ม	- ม	- ม	- ม	ช ม	ร ท	- ล - ท	- ล - ท	

ทางซ็องวงเล็ก (สำนวนกลอนผูกขึ้น)

		-		+		-		+
ม ฟ	ช ล	ท ด	ร ม	ฟ ช	ล ท	ด้ ร์	ม ม	
ร ร	ม ฟ	ช ล	ท ด	ร ม	ฟ ช	ล ท	ด้ ร์	

ทางซ็องวงเล็ก (สำนวนกลอนผูกลง)

		-		+		-		+
ม ร์	ด้ ท	ล ช	ฟ ม	ช ม	ร ด	ท ล	ช ม	
ร ด้	ท ล	ช ฟ	ม ร	ม ร	ด ท	ล ช	ม ร์	

ทางซ็องวงเล็ก (สำนวนกลอนผูกขึ้น - ผูกลง)

		-		+		-		+
ม ม	ม ม	ล ช	ฟ ม	ร ม	ฟ ช	ล ช	ฟ ม	
ล ฟ	ล ฟ	ท ท	ล ช	ฟ ฟ	ช ล	ท ท	ล ช	

ประโยค 7 เนื้อทำนองหลัก

		-		+		-		+
- ม - -	ม ม	- ช - ช	- - - ม	- ล	ช ม		- ร - ม	
- ุ - -	ท - ช		- - - ท	ช ม	ร ท	- ล - ท	- ล - ท	

ทางฝั่งวงเล็ก (จำนวนกลอนผูกขึ้น)

	-		+		-		+
ท ท	ด ด	ร ร	ม ม	ล ล	ท ท	ร ี ี	ม ี ี
ฟ ล	ช ุ ท	ล ุ ด	ท ุ ร	ร ุ ช	ม ล	ล ท	ท ุ ี

ทางฝั่งวงเล็ก (จำนวนกลอนผูกลง)

	-		+		-		+
ม ี ี	ร ี ท	ท ล	ล ช	ช ร	ร ท	ท ล	ล ช
ร ี ท	ช ล	ม ช	ร ม	ล ด	ช ล	ม ช	ร ี ม

ทางฝั่งวงเล็ก (จำนวนกลอนผูกขึ้น - ผูกลง)

	-		+		-		+
ร ม	ช ล	ท ล	ช ม	ร ม	ช ท	ท ล	ช ม
ท ุ	ร ม	ช ช	ม ร	ท ุ	ร ม	ล ช	ม ร

ประโยค 8 เนื้อทำนองหลัก

	-		+		-		+
- ล - -	ช ล	- ช - ช	- - - ม	- ล	ช ม		- ร - ม
- ล ุ - -	ล ุ - ช		- - - ท ุ	ช ม	ร ท ุ	- ล ุ - ท ุ	- ล ุ - ท ุ

ทางฝั่งวงเล็ก (จำนวนกลอนผูกขึ้น)

	-		+		-		+
ล ุ ล ุ ล ุ	ล ุ ท ุ	ท ุ ร	ร ม	ล ุ ล ุ ล ุ	ล ท	ท ุ ี	ร ี ม ี
ล ุ ม ุ	ม ุ ฟ ุ	ฟ ุ ล ุ	ล ุ ท ุ	ล ม	ม ฟ	ฟ ล	ล ท

ทางฝั่งวงเล็ก (จำนวนกลอนผูกลง)

	-		+		-		+
ม ี ี ม ี	ร ี ด ุ	ท ล	ช ม	ม ม ม	ร ด	ท ุ ล ุ	ช ุ ม ุ
ม ี ี	ด ุ ท	ล ช	ม ร	ม ร	ด ท ุ	ล ุ ช ุ	ม ุ ี ุ

ทางฝั่งวงเล็ก (จำนวนกลอนผูกขึ้น - ผูกลง)

	-		+		-		+
ล ล	ท ท	ท ล	ล ช	ช ม	ม ร	ม ม	ช ช
ช ช	ล ล	ช ช	ม ม	ร ร	ท ุ ท ุ	ร ร	ม ม

ประโยค 9 เนื้อทำนองหลัก

- ท	ล ล	ท ท	ร̣ ̣ - ม̣	- ม̣ - ม̣	- ม̣	ม̣ ม̣	ร̣ ̣ - ท
- ท - ล	- ท	- ร	ม	- ช - ล	- ช - ม	- ร	ท

ทางฆ้องวงเล็ก (สำนวนกลอนผูกขึ้น)

ม พ	ล ท	ล ท	ร ม	ท ด	ม พ	ม พ	ล ท
ร ̣	ม พ	พ พ	ล ท	ล ล	ท ด	ด ด	ม พ

ทางฆ้องวงเล็ก (สำนวนกลอนผูกลง)

ร̣ ̣	ร̣ ̣ ท	ท ล	ล ช	ล ล	ล ช	ช ม	ม ร
ท ท	ล ล	ช ช	ม ม	ช ช	ม ม	ร ร	ท ท

ทางฆ้องวงเล็ก (สำนวนกลอนผูกขึ้น - ผูกลง)

ช ช	ล ท	ร̣ ̣	ท ล	ช ช	ม ร	ท ท	ท ร
ร ม	ช ล	ท ล	ช ม	ม ร	ท ล	ช ล	ล ท

ประโยค 10 เนื้อทำนองหลัก

- ร̣ - ท	- ล - ช	- ร - ช	- - ล ท	- ร̣ - ม̣	- ร̣	ท ท	ล ล - ช
- ร - ท	- ล - ช	- ล - ช	ท	- ร - ม	- ร - ท	- ล	ช

ทางฆ้องวงเล็ก (สำนวนกลอนผูกขึ้น)

พ พ	ช ช	ล ล	ท ท	ร ร	ม ม	พ พ	ช ช
ร ม	ม ล	พ ช	ช ล	ล ด	ด ร	ร ม	ม พ

ทางฆ้องวงเล็ก (สำนวนกลอนผูกลง)

ม ม	ร ร	ด ด	ท ท	ด ด	ท ท	ล ล	ช ช
ท ร	ล ด	ช ท	พ ล	ช ท	พ ล	ม ช	ร พ

ทางซ็องวงเล็ก (สำนวนกลอนผูกขึ้น - ผูกลง)

	-		+		-		+
ม้ ม้	ร ท	ล ท	ท รั	รั ม้	ม้ ม้	รั รั	ท ท
รั ท	ล ช	ช ล	ล ท	ท รั	รั ดั	ท ล	ล ช

ประโยค 11 เนื้อทำนองหลัก

	-		+		-		+
- ฟ - ช	ล ช	ร ม	ฟ ช	- รั - ม้	- รั - ท	- - - ล	- ท - รั
- ด	ฟ ม	ร ด	ร ม	- ร - ม	- ร - ฟ	- - - ม	- ฟ - ร

ทางซ็องวงเล็ก (สำนวนกลอนผูกขึ้น)

	-		+		-		+
ร ม ร	ม ฟ ม	ฟ ช ฟ	ช ล ช	ล ท ล	ท ดั ท	ดั รั ดั	รั ม้ รั
ล	ทุ	ด	ร	ม	ฟ	ช	ล

ทางซ็องวงเล็ก (สำนวนกลอนผูกลง)

	-		+		-		+
ม้ ม้	รั ดั	รั รั	ดั ท	ท ท	ล ช	ล ล	ช ฟ
รั ดั	ท ล	ดั ท	ล ช	ล ช	ฟ ม	ช ฟ	ม ร

ทางซ็องวงเล็ก (สำนวนกลอนผูกขึ้น - ผูกลง)

	-		+		-		+
ม ฟ	ช ล	ท รั	รั ท	รั รั	ท ล	ท ท	ล ช
ร ม	ฟ ช	ล ท	ล ช	ท ล	ช ม	ล ช	ม ร

ประโยค 12 เนื้อทำนองหลัก

	-		+		-		+
รั รั	รั รั	รั รั	รั รั	- ล	ช ม		- ร - ม
- ร	- ร	- ร	- ร	ช ม	ร ทุ	- ล - ทุ	- ล - ทุ

ทางซ็องวงเล็ก (สำนวนกลอนผูกขึ้น)

	-		+		-		+
ช ล	ทุ ด	ล ทุ	ด ร	ม ฟ	ช ล	ท ดั	รั ม้
ร ม	ฟ ช	ม ฟ	ช ล	ทุ ด	ร ม	ฟ ช	ล ท

ทางซ็องวงเล็ก (สำนวนกลอนผูกลง)

	-		+		-		+
ม ี ร์	ท ล	ช พ	ม ร	ช ม	ร ด	ทุ ล	ช ุ ม
ร ี ด้	ล ช	พ ม	ร ด	ม ร	ด ทุ	ล ุ ช	ม ุ ร์

ทางซ็องวงเล็ก (สำนวนกลอนผูกขึ้น - ผูกลง)

	-		+		-		+
ร ร	ม ม	ช ช	ช ม	ร ม	ช ช	ม ม	ม ช
ทุ ทุ	ร ร	ม ม	ร ร	ทุ ร	ม ร	ทุ ร	ร ม

ประโยค 13 เนื้อทำนองหลัก

	-		+		-		+
(ร ม	- ช - ล	- ท - ล	- ช - ม	- ท	ท ล	ล ช	ช ม
- - ค	- ช ุ - ล ุ	- ท ุ - ล ุ	- ช ุ - ท ุ	ล ช	ช ม	ม ร	ร ทุ

ทางซ็องวงเล็ก (สำนวนกลอนผูกขึ้น)

	-		+		-		+
ม ี ร์	ร ี ร์	ท ท	ล ล	ท ท	ล ล	ช ช	ม ม
ร ี ทุ	ท ล	ล ช	ช ม	ล ช	ช ม	ม ร	ร ทุ

ทางซ็องวงเล็ก (สำนวนกลอนผูกลง)

	-		+		-		+
ทุ ทุ	ร ร	ม ม	พ พ	ช ช	ล ล	ท ท	ร ี ร์
ล ุ ล ุ	ทุ ทุ	ร ร	ม ม	พ พ	ช ช	ล ล	ท ท

ทางซ็องวงเล็ก (สำนวนกลอนผูกขึ้น - ผูกลง)

	-		+		-		+
ด ร	ม พ	ท ท	ล ช	พ พ	ช ล	ล ช	พ ม
ทุ ด	ร ม	ล ช	พ ม	ร ม	พ ช	พ ม	ร ทุ

ประโยค 14 เนื้อทำนองหลัก

	-		+		-		+
- ม	ร ทุ	ช ช	ล ล - ท	- ี ร์ - ม ี ร์	- ี ร์	ท ท	ล ล - ช
ร ทุ	ล ุ ช ุ	- ล ุ	ทุ	- ร - ม	- ร - ทุ	- ล ุ	ช ุ

ทางห้องวงเล็ก (จำนวนกลอนผูกขึ้น)

	-		+		-		+
มู ฟู	ชูลุ	ชูลุ	ทุ ร	ด ร	ม ฟ	ม ฟ	ช ล
รุ ม	ฟ ช	ฟ ช	ล ทุ	ทุ ด	ร ม	ร ม	ฟ ช

ทางห้องวงเล็ก (จำนวนกลอนผูกลง)

	-		+		-		+
ริ ริ	ท ล	ช ฟ	ม ร	ล ล	ช ฟ	ม ร	ด ทุ
ท ล	ช ฟ	ม ร	ด ทุ	ช ฟ	ม ร	ด ทุ	ล ช

ทางห้องวงเล็ก (จำนวนกลอนผูกขึ้น - ผูกลง)

	-		+		-		+
มิ มิ	ริ ท	มิ มิ	ท ริ	มิ มิ	ริ ท	ช ริ	ริ ท
ริ ท	ล ช	ริ ช	ล ท	ริ ท	ช ล	ริ ท	ล ช

ประโยค 15 เนื้อทำนองหลัก

	-		+		-		+
- ร - ช	- - ล ท	- ล	ท ท - ล	- ท - ล	- ช - ม	- ช	ล ล - ช
- ล - ช	ทุ	- ล - ทุ	ล	- ทุ - ล	- ช - ทุ	- ช - ล	ช

ทางห้องวงเล็ก (จำนวนกลอนผูกขึ้น)

	-		+		-		+
ฟู ฟู	ช ช	ล ล	ทุ ทุ	ม ม	ฟ ฟ	ช ช	ล ล
ม ม	ฟ ฟ	ช ช	ล ล	ร ร	ม ม	ฟ ฟ	ช ช

ทางห้องวงเล็ก (จำนวนกลอนผูกลง)

	-		+		-		+
มิ มิ	ริ ท	ล ช	ม ร	ท ท	ล ช	ม ร	ด ทุ
ริ ท	ล ช	ม ร	ทุ ล	ล ช	ม ร	ด ทุ	ล ช

ทางห้องวงเล็ก (จำนวนกลอนผูกขึ้น - ผูกลง)

	-		+		-		+
ล ท	ริ มิ	มิ มิ	ริ ท	ริ มิ	มิ ท	มิ มิ	ริ ท
ช ล	ท ริ	ริ ท	ช ล	ท ริ	ช ล	ริ ท	ล ช

ท่อน 1 (สองไม้)

ประโยค 1 เนื้อทำนองหลัก

	- - - ฟ	ฟ ฟ	- ช - ล				
- - - ฟุ		- ฟุ	- ชุ - ลุ				

ทางฆ้องวงเล็ก (สำนวนกลอนผูกขึ้น)

- - - ฟ	- - ฟฟ)	ช ล	ล ดั				
- - - ด	ฟ	ฟ ช	ช ล				

ทางฆ้องวงเล็ก (สำนวนกลอนผูกลง)

- - - ฟ	- - ฟฟ)	ล ช) ช	ฟ ร				
- - - ด	ฟ	ฟ ร	ด ลุ				

ทางฆ้องวงเล็ก (สำนวนกลอนผูกขึ้น - ผูกลง)

- - - ฟ	- - ฟฟ)	ม ร) ลช)					
- - - ด	ฟ	ด ฟ	ม ร ด ลุ				

ประโยค 2 เนื้อทำนองหลัก

- - ล ล	- ล - ล	- - ล ล	- ล - ล	- - ล ล	- ล - ล	- - ล ล	- ล - ล
	ร		ล		ร		ล

ทางฆ้องวงเล็ก (สำนวนกลอนผูกขึ้น)

ม ฟ	ฟ ช	ช ล	ล ด	ม ฟ	ฟ ช	ช ล	ล ดั
ร ม	ม ฟ	ฟ ช	ช ล	ร ม	ม ฟ	ฟ ช	ช ล

ทางฆ้องวงเล็ก (สำนวนกลอนผูกลง)

ม ม	ม ร	ร ดั	ดั ท	ช ม	ม ร	ร ด	ด ท
ด ร	ท ดั	ล ท	ช ล	ด ร	ท ด	ล ท	ช ล

ทางห้องวงเล็ก (สำนวนกลอนผูกขึ้น - ผูกลง)

-		+		-		+	
ร้ ท	ร้ ท	ม่ ม้	ร้ ต้	ท ท	ต้ ร้	ม่ ม้	ร้ ต้
ล ล	ล ล	ร้ ต้	ท ล	ช ล	ท ต้	ร้ ต้	ท ล

ประโยค 3 เนื้อทำนองหลัก

-		+		-		+	
- ต้ - ล	- ช - ฟ	- - ช	ช ฟ - ช	- ล	- - ต้ ร้	- ม้ - ร้	- ต้ - ล
- ต - ล	- ช - ฟ	ฟ ร	ด - ช	- ล	ร	- ม - ร	- ต - ล

ทางห้องวงเล็ก (สำนวนกลอนผูกขึ้น)

-		+		-		+	
ม่ ม้	ฟ ฟ	ช ช	ล ล	ร ม	ฟ ช	ฟ ช	ล ต้
ร้ ร้	ม่ ม้	ฟ ฟ	ช ช	ด ร	ม ฟ	ม ฟ	ช ล

ทางห้องวงเล็ก (สำนวนกลอนผูกลง)

-		+		-		+	
ม่ ม้	ม่ ร้	ร้ ต้	ต้ ล	ร้ ร้	ต้ ล	ช ฟ	ม ร
ร้ ร้	ต้ ต้	ล ล	ช ช	ต้ ล	ช ฟ	ม ร	ด ล

ทางห้องวงเล็ก (สำนวนกลอนผูกขึ้น - ผูกลง)

-		+		-		+	
ร้ ร้	ต้ ล	ช ฟ	ช ล	ท ต้	ร้ ม้	ม่ ร้	ร้ ท
ต้ ล	ช ฟ	ด ร	ฟ ช	ล ท	ต้ ร้	ท ต้	ช ล

ประโยค 4 เนื้อทำนองหลัก

-		+		-		+	
- ช	- - ล ท	- ล - ท	- ต้ - ร้	- ต้ - ม้	- ร้	ต้ ต้	ท ท - ล
- ช	ท	- ล - ท	- ต - ร	- ต - ม	- ร - ด	- ท	- ล

ทางห้องวงเล็ก (สำนวนกลอนผูกขึ้น)

-		+		-		+	
ม่ ช	ฟ ล	ช ท	ล ด	ท ร	ด ม	ร ฟ	ม ช
ล ล	ท ท	ด ด	ร ร	ม ม	ฟ ฟ	ช ช	ล ล

ทางซ็องวงเล็ก (สำนวนกลอนผูกลง)

	-		+		-		+
ดํ ํ	ล ํ	ช ํ	ฟ ํ	ม ํ	ช ํ	ม ํ	ร ํ
ฟ ํ	ช ํ	ม ํ	ฟ ํ	ร ํ	ม ํ	ด ํ	ท ํ

ทางซ็องวงเล็ก (สำนวนกลอนผูกขึ้น - ผูกลง)

	-		+		-		+
ท ํ	ด ํ	ร ํ	ม ํ	ล ํ	ล ํ	ช ํ	ฟ ํ
ล ํ	ท ํ	ด ํ	ร ํ	ช ํ	ฟ ํ	ม ํ	ร ํ

ประโยค 5 เนื้อทำนองหลัก

	-		+		-		+
- ด ํ - ร ํ	- ด ํ	ล ํ	ช ํ - ฟ ํ	ช ํ	ด ํ	ช ํ	ฟ ํ
- ด ํ - ร ํ	- ด ํ - ล ํ	- ช ํ	- ฟ ํ	- ฟ ํ	ช ํ	ช ํ	ม ํ

ทางซ็องวงเล็ก (สำนวนกลอนผูกขึ้น)

	-		+		-		+
ฟ ํ	ช ํ	ล ํ	ท ํ	ด ํ	ร ํ	ม ํ	ฟ ํ
ม ํ	ม ํ	ฟ ํ	ช ํ	ล ํ	ท ํ	ด ํ	ร ํ

ทางซ็องวงเล็ก (สำนวนกลอนผูกลง)

	-		+		-		+
ร ํ	ร ํ	ร ํ	ด ํ	ด ํ	ล ํ	ล ํ	ล ํ
ด ํ	ด ํ	ล ํ	ล ํ	ช ํ	ช ํ	ฟ ํ	ฟ ํ

ทางซ็องวงเล็ก (สำนวนกลอนผูกขึ้น - ผูกลง)

	-		+		-		+
ร ํ	ม ํ	ฟ ํ	ช ํ	ล ํ	ด ํ	ด ํ	ล ํ
ด ํ	ร ํ	ม ํ	ฟ ํ	ช ํ	ล ํ	ช ํ	ฟ ํ

ประโยค 6 เนื้อทำนองหลัก

	-		+		-		+
ร ํ	ด ํ	ร ํ	ด ํ	ร ํ	ม ํ	ช ํ	ม ํ
ช ํ	ล ํ	ช ํ	ล ํ	ช ํ	ล ํ	ฟ ํ	ม ํ

ทางซ็องวงเล็ก (สำนวนกลอนผูกขึ้น)

	-		+		-		+
ม ฬ	ช ล	ท ด	ร ม	ฟ ฟ	ช ช	ล ล	ด ด้
ร ม	ฟ ช	ล ท	ด ร	ม ม	ฟ ฟ	ช ช	ล ล

ทางซ็องวงเล็ก (สำนวนกลอนผูกลง)

	-		+		-		+
ม่ ร์	ด้ ล	ช ฟ	ม ร	ม ม	ร ร	ด ด	ล ล
ร์ ด้	ล ช	ฟ ม	ร ด	ร ร	ด ด	ล ล	ช ช

ทางซ็องวงเล็ก (สำนวนกลอนผูกขึ้น - ผูกลง)

	-		+		-		+
ด ด	ด ด	ด ด	ร ม	ฟ ช	ช ฟ	ฟ ช	ล ด้
ช ล	ช ล	ช ล	ด ร	ม ฟ	ม ร	ม ฟ	ช ล

ประโยค 7 เนื้อทำนองหลัก

	-		+		-		+
- ด้ - ร์	- ด้	ล ล	ช ช - ฟ	ช ล	ด้ ล	ช ล	ช ฟ
- ด - ร	- ด - ล	- ช	- ฟ	- ฟ	ช ฟ	ช ฟ	ม ร

ทางซ็องวงเล็ก (สำนวนกลอนผูกขึ้น)

	-		+		-		+
ช ล	ด ร	ด ร	ฟ ช	ร ฟ	ช ล	ท ด้	ร ่ม
ฟ ช	ล ด	ล ด	ร ฟ	ด ร	ฟ ช	ล ท	ด้ ร์

ทางซ็องวงเล็ก (สำนวนกลอนผูกลง)

	-		+		-		+
ม่ ม	ม่ ด้	ด้ ล	ล ช	ด้ ล	ล ช	ช ฟ	ฟ ม
ด้ ร์	ช ล	ฟ ช	ม ฟ	ฟ ช	ม ฟ	ร ม	ด ร

ทางซ็องวงเล็ก (สำนวนกลอนผูกขึ้น - ผูกลง)

	-		+		-		+
ร ม	ฟ ช	ช ล	ล ล	ช ล	ล ล	ช ช	ฟ ฟ
ด ร	ม ฟ	ฟ ช	ช ฟ	ฟ ช	ช ฟ	ฟ ม	ม ร

ประโยค 8 เนื้อทำนองหลัก

	-		+		-		+
ร ด \ ด	ร ด \ ด	ร ด \ ด	ร ม	ช ม ฟ	ช ฟ	ม ร	ม ร
ช ล	ช ล	ช ล	ด ร	ร	ม ร	ด ฟ	ด ล

ทางห้องวงเล็ก (สำนวนกลอนผูกขึ้น)

	-		+		-		+
ล ทุ	ทุ ด	ด ร	ร ม	ร ม	ฟ ช	ช ล	ล ด
ช ล	ล ทุ	ทุ ด	ด ร	ด ร	ม ฟ	ฟ ช	ช ล

ทางห้องวงเล็ก (สำนวนกลอนผูกลง)

	-		+		-		+
ด ด	ด ล	ล ช	ช ม	ช ล	ล ม	ม ร	ร ด
ช ล	ม ช	ร ม	ด ร	ม ร	ด ช	ล ด	ช ล

ทางห้องวงเล็ก (สำนวนกลอนผูกขึ้น - ผูกลง)

	-		+		-		+
ร ม	ฟ ช	ล ล	ช ฟ	ม ม	ฟ ช	ช ฟ	ม ร
ด ร	ม ฟ	ช ฟ	ม ร	ด ร	ม ฟ	ม ร	ด ล

ประโยค 9 เนื้อทำนองหลัก

	-		+		-		+
- ด - ร	- ด	ล ล	ชช - ฟ	ช ล	ด ล	ช ล	ช ฟ
- ด - ร	- ด - ล	- ช	- ฟ	- ฟ	ช ฟ	ช ฟ	ม ร

ทางห้องวงเล็ก (สำนวนกลอนผูกขึ้น)

	-		+		-		+
ร ด ด	ม ร ร	ฟ ม ม	ช ฟ ฟ	ท ล ล	ด ท ท	ร ด ด	ม ร ร
ช	ล	ทุ	ด	ม	ฟ	ช	ล

ทางห้องวงเล็ก (สำนวนกลอนผูกลง)

	-		+		-		+
ม ม	ร ด	ร ร	ด ล	ช ช	ม ร	ด ล	ช ฟ
ร ด	ล ช	ด ล	ช ฟ	ม ร	ด ล	ช ฟ	ม ร

ทางฝั่งวงเล็ก (จำนวนกลอนผูกขึ้น - ผูกลง)

	-		+		-		+
ล ล	ช ฟ	ม ม	ฟ ช	ช ล	ล ช	ช ฟ	ฟ ม
ช ฟ	ม ร	ด ร	ม ฟ	ฟ ช	ม ฟ	ร ม	ด ร

ประโยค 10 เนื้อทำนองหลัก

	-		+		-		+
- ด	ร ม	ร ม	ฟ ช	ล ช ล	ด ี ล	ช ล	ช ฟ
- ช	- ด	ร ด	ร ม	ฟ	ช ฟ	ช ฟ	ม ร

ทางฝั่งวงเล็ก (จำนวนกลอนผูกขึ้น)

	-		+		-		+
ล ุ ุ	ด ร	ม ฟ	ช ด	ม ฟ	ช ล	ท ด ี	ร ี ม ี
ช ุ ุ	ุ ุ ด	ร ม	ฟ ช	ร ม	ฟ ช	ล ท	ด ี ร ี

ทางฝั่งวงเล็ก (จำนวนกลอนผูกลง)

	-		+		-		+
ม ี ม ี	ม ี ร ี	ร ี ด ี	ด ี ล	ม ม	ร ด	ม ล ุ	ช ุ ุ ฟ ุ ุ
ร ี ร ี	ด ี ด ี	ล ล	ช ช	ร ด	ุ ุ ล ุ	ช ุ ุ ฟ ุ ุ	ม ุ ุ ร ุ ุ

ทางฝั่งวงเล็ก (จำนวนกลอนผูกขึ้น - ผูกลง)

	-		+		-		+
ช ล	ด ี ร ี	ม ี ม ี	ร ี ด ี	ร ี ร ี	ด ี ล	ท ด ี	ร ี ม ี
ฟ ช	ล ด ี	ร ี ด ี	ล ช	ด ี ล	ช ฟ	ล ท	ด ี ร ี

ประโยค 11 เนื้อทำนองหลัก

	-		+		-		+
ช ม	ล ช	ร ม	ฟ ช	- ล	ล ช - ล	- ร ี	ด ี ด ี - ร ี
ร ด	ฟ ม	ร ด	ร ม	- ช - ม	ร - ล	- ร - ด	ร

ทางฝั่งวงเล็ก (จำนวนกลอนผูกขึ้น)

	-		+		-		+
ุ ุ ล ุ ุ ุ ุ	ด ร	ม ฟ	ช ล	ฟ ม ุ ุ ฟ	ช ล	ท ด ี	ร ี ม ี
ช ุ ุ ล ุ ุ	ุ ุ ด	ร ม	ฟ ช	ร ม	ฟ ช	ล ท	ด ี ร ี

ทางซ็องวงเล็ก (สำนวนกลอนผูกลง)

	-		+		-		+
ล ล	ช ฟ	ม ร	ด ท	ม ม	ร ด	ท ล	ช ฟ
ช ฟ	ม ร	ด ท	ล ช	ร ด	ท ล	ช ฟ	ม ร

ทางซ็องวงเล็ก (สำนวนกลอนผูกขึ้น - ผูกลง)

	-		+		-		+
ช ล	ด ร	ม ม	ร ด	ท ด	ร ม	ล ล	ช ฟ
ฟ ช	ล ด	ร ด	ล ช	ล ท	ด ร	ช ฟ	ม ร

ประโยค 12 เนื้อทำนองหลัก

	-		+		-		+
- - ร ร	- ร - ร	- ร - -	- ร - ร	- - ร ร	- ร - ร	- ร - -	- ร - ร
		- ช	ร			ช	ร

ทางซ็องวงเล็ก (สำนวนกลอนผูกขึ้น)

	-		+		-		+
ฟ ฟ	ช ล	ท ด	ร ม	ฟ ฟ	ช ล	ท ด	ร ม
ร ม	ฟ ช	ล ท	ด ร	ร ม	ฟ ช	ล ท	ด ร

ทางซ็องวงเล็ก (สำนวนกลอนผูกลง)

	-		+		-		+
ม ม	ม ด	ท ล	ช ฟ	ม ม	ร ด	ท ล	ช ฟ
ร ด	ท ล	ช ฟ	ม ร	ร ด	ท ล	ช ฟ	ม ร

ทางซ็องวงเล็ก (สำนวนกลอนผูกขึ้น - ผูกลง)

	-		+		-		+
ม ฟ	ฟ ช	ช ช	ฟ ฟ	ม ม	ฟ ช	ช ช	ช ฟ
ร ม	ม ฟ	ฟ ม	ม ร	ด ร	ม ฟ	ม ฟ	ม ร

ท่อน 2

ประโยค 1 เนื้อทำนองหลัก

	-		+		-		+
	- ช - ช	- - - ม	- ร - ช	ล ท	ร	ท ล	ช ล - ช
- - - ช		ท	- ล - ช	- ช	ล ท - ล	ช ม	ร

ทางห้องวงเล็ก (สำนวนกลอนผูกขึ้น)

-		+				-		+	
ม ม	ฟ ฟ	ช ช	ล ล	ท ร	ม ฟ	ม ฟ	ช ล		
ร ร	ม ม	ฟ ฟ	ช ช	ล ท	ร ม	ร ม	ฟ ช		

ทางห้องวงเล็ก (สำนวนกลอนผูกลง)

-		+				-		+	
ม ม	ม ร	ร ท	ท ล	ท ท	ล ช	ม ร	ด ท		
ร ร	ท ท	ล ล	ช ช	ล ช	ม ร	ด ท	ล ช		

ทางห้องวงเล็ก (สำนวนกลอนผูกขึ้น - ผูกลง)

-		+				-		+	
ท ท	ล ช	ม ม	ช ล	ท ท	ล ท	ท ท	ช ล		
ล ช	ม ร	ท ร	ม ช	ล ช	ช ล	ล ม	ม ช		

ประโยค 2 เนื้อทำนองหลัก

-		+				-		+	
- ล	ช ม	ร ม	ร ท	ร ม	- ช - ล	- ท - ล	- ช - ม		
ช ม	ร ท	ร ท	ล ช	- - ด	- ช - ล	- ท - ล	- ช - ม		

ทางห้องวงเล็ก (สำนวนกลอนผูกขึ้น)

-		+				-		+	
ม ม	ฟ ฟ	ช ช	ล ล	ด ด	ร ร	ม ม	ช ช		
ร ร	ม ม	ฟ ฟ	ช ช	ท ท	ด ด	ร ร	ม ม		

ทางห้องวงเล็ก (สำนวนกลอนผูกลง)

-		+				-		+	
ม ม	ม ร	ร ท	ท ล	ร ร	ร ท	ท ล	ล ช		
ร ร	ท ท	ล ล	ช ช	ท ท	ล ล	ช ช	ม ม		

ทางห้องวงเล็ก (สำนวนกลอนผูกขึ้น - ผูกลง)

-		+				-		+	
ท ท	ล ช	ม ม	ช ล	ท ท	ล ช	ม ม	ม ช		
ล ช	ม ร	ท ร	ฟ ช	ล ช	ม ร	ท ร	ร ม		

ประโยค 3 เนื้อทำนองหลัก

		-		+		-		+
ช ช	ช ช	- - - ม	- ร - ช	ล ท	ร	ท ล	ช ล - ช	
- ช	- ช	ท	- ล - ช	- ช	ล ท - ล	ช ม	ร	

ทางห้องวงเล็ก (สำนวนกลอนผูกขึ้น)

		-		+		-		+
ร) ม	ม ฟ	ฟ ช	ช ล	ท) ร	ร ม	ม ช	ช ล	
ร	ร	ร ม	ม ฟ	ท ท	ท ร	ร ม	ม ช	

ทางห้องวงเล็ก (สำนวนกลอนผูกลง)

		-		+		-		+
ร) ม	ม ร	ร ท	ท ล	ม) ช	ช ม	ม ร	ร ท	
ร	ร	ท ท	ล ล	ม ม	ร ร	ท ท	ล ช	

ทางห้องวงเล็ก (สำนวนกลอนผูกขึ้น - ผูกลง)

		-		+		-		+
ท ท	ล ท	ท ท	ช ล	ล ช	ล ท	ท ท	ช ล	
ล ช	ช ล	ล ม	ม ช	ร ม	ช ล	ล ม	ม ช	

ประโยค 4 เนื้อทำนองหลัก

		-		+		-		+
- ล	ช ม	ร ม	ร ท	ร) ม	- ช - ล	- ท - ล	- ช - ม	
ช ม	ร ท	ร ท	ล ช	- - ด	- ช - ล	- ท - ล	- ช - ม	

ทางห้องวงเล็ก (สำนวนกลอนผูกขึ้น)

		-		+		-		+
ร) ดร	ม) ร	ฟ) มฟ	ช) ฟช	ท) ลท	ด) ท	ร) ด	ม) ร	
ท	ด	ร	ม	ช	ล	ท	ด	

ทางห้องวงเล็ก (สำนวนกลอนผูกลง)

		-		+		-		+
ร) ม	ม ร	ร ท	ท ล	ล ช	ม ร	ร ร	ท ล	
ร	ร	ท ท	ล ล	ช ช	ม ร	ท ล	ช ม	

ทางห้องวงเล็ก (สำนวนกลอนผูกขึ้น - ผูกลง)

	-		+		-		+
ช ช	ล ท	ท ท	ล ท	ท ล	ล ท	ร ร	ท ล
ร ม	ช ล	ล ช	ช ล	ช ม	ช ล	ท ล	ช ม

ประโยค 5 เนื้อทำนองหลัก

	-		+		-		+
- - ม ม	- ม - ม	- ม - -	- ม - ม	- - ม ม	- ม - ม	- ม - -	- ม - ม
		ล	ม			ล	ม

ทางห้องวงเล็ก (สำนวนกลอนผูกขึ้น)

	-		+		-		+
ทล) ลท	ด ท	ร ด	ม ร	ทล) ลท	ด ท	ร ด	ม ร
ช	ล ด	ท ร	ด ม	ช	ล ด	ท ร	ด ม

ทางห้องวงเล็ก (สำนวนกลอนผูกลง)

	-		+		-		+
ม ม	ร ด	ร ร	ท ล	ช ม	ร ด	ร ร	ท ล
ร ด	ท ล	ท ล	ช ม	ร ด	ท ล	ท ล	ช ม

ทางห้องวงเล็ก (สำนวนกลอนผูกขึ้น - ผูกลง)

	-		+		-		+
ล ฟ	ล ฟ	ท ท	ล ช	ฟ ฟ	ช ล	ท ท	ล ช
ม ม	ม ม	ล ช	ฟ ม	ร ม	ฟ ช	ล ช	ฟ ม

ท่อน 3

ประโยค 1 เนื้อทำนองหลัก

	-		+		-		+
- ช - ช	- - ม	- ด	- ร	- - ท	- - ม	- ด	ร ม
ม	ร ด	- ท	- ด	ล ช	ร ด	- ช	- - ด

ทางห้องวงเล็ก (สำนวนกลอนผูกขึ้น)

	-		+		-		+
ล ช	ล ล	ด ด	ร ร	ร ด	ร ร	ม ม	ช ช
ม ม	ช ช	ล ล	ด ด	ล ล	ด ด	ร ร	ม ม

ทางห้องวงเล็ก (สำนวนกลอนผูกลง)

	-		+		-		+
ม ม	ร ม	ม ม	ด ร	ม ม	ร ม	ม ม	ม ช
ร ด	ด ร	ร ล	ล ด	ร ด	ด ร	ร ด	ร ม

ทางห้องวงเล็ก (สำนวนกลอนผูกขึ้น - ผูกลง)

	-		+		-		+
ม ม	ร ด	ล ช	ฟ ม	ร ด	ด ท	ท ล	ล ช
ร ด	ล ช	ฟ ม	ร ด	ท ท	ล ล	ช ช	ม ม

ประโยค 2 เนื้อทำนองหลัก

	-		+		-		+
- ช - ช	-- ม	- ด	- ร	ร ม	- ช - ล	- ท - ล	- ช - ม
ม	ร ด	- ท	- ด	-- ด	- ช - ล	- ท - ล	- ช - ม

ทางห้องวงเล็ก (สำนวนกลอนผูกขึ้น)

	-		+		-		+
ม ม ช	ช ล	ล ด	ด ร	ล ล ด	ด ร	ร ม	ม ช
ม ม	ม ช	ช ล	ล ด	ล ล	ล ด	ด ร	ร ม

ทางห้องวงเล็ก (สำนวนกลอนผูกลง)

	-		+		-		+
ชช ล	ล ล	ช ช	ม ม	ร ร ม	ร ด	ด ล	ล ช
ช ช	ช ม	ม ร	ร ด	ร ด	ล ล	ช ช	ม ม

ทางห้องวงเล็ก (สำนวนกลอนผูกขึ้น - ผูกลง)

	-		+		-		+
ล ท	ด ร	ร ม	ม ม	ร ด	ด ร	ม ม	ม ช
ช ล	ท ด	ด ร	ร ด	ท ล	ท ด	ร ด	ร ม

ประโยค 3 เนื้อทำนองหลัก

	-		+		-		+
-- ม ม	- ม - ม	- ม - -	- ม - ม	-- ม ม	- ม - ม	- ม - -	- ม - ม
		ล	ม			ล	ม

ทางห้องวงเล็ก (สำนวนกลอนผูกขึ้น)

		-		+		-		+
ชช) ุท	ด ร	ทท) ุท	ดด) ุร	ชช) ุท	ด ุ	ทท) ุ	ด) ุ	ด) ุ
ช ุ	ุ	ุ	ุ	ช ุ	ุ	ุ	ุ	ุ

ทางห้องวงเล็ก (สำนวนกลอนผูกลง)

		-		+		-		+
ร ร	ร ท	ท ล	ล ช	ช ร	ร ุ	ท ุ	ล ุ	ล ุ
ล ท	ช ล	ม ช	ร ม	ล ุ	ช ุ	ม ุ	ร ุ	ม ุ

ทางห้องวงเล็ก (สำนวนกลอนผูกขึ้น - ผูกลง)

		-		+		-		+
ด ร	ม ฟ	ท ท	ล ช	ฟ ฟ	ช ล	ท ท	ล ช	
ุ	ุ	ุ	ุ	ุ	ุ	ุ	ุ	ุ

ท่อน 4

ประโยค 1 เนื้อทำนองหลัก

		-		+		-		+
- - - ุ	ุ ุ	- ุ	ุ ุ - ุ	ล ท	ุ	ุ	ุ - ุ	
ช	- ม	- ช - ม	ุ	- ช	ล ท	ล ล ท	ช	

ทางห้องวงเล็ก (สำนวนกลอนผูกขึ้น)

		-		+		-		+
ม ุ	ช ุ	ุ	ุ	ม ม	ฟ ช	ล ท	ุ	ุ
ุ	ุ	ุ	ุ	ุ	ุ	ุ	ุ	ุ

ทางห้องวงเล็ก (สำนวนกลอนผูกลง)

		-		+		-		+
ุ ุ	ุ ุ	ท ล	ช ฟ	ุ ุ	ุ	ล ช	ฟ ม	
ุ ุ	ท ล	ช ฟ	ม ร	ุ	ล ช	ฟ ม	ุ	

ทางห้องวงเล็ก (สำนวนกลอนผูกขึ้น - ผูกลง)

		-		+		-		+
ท ุ	ุ ุ	ุ ุ	ุ ุ	ล ท	ุ	ุ ุ	ุ ุ	
ล ท	ุ ุ	ุ	ุ ุ	ช ล	ท ุ	ท ล	ท ุ	

ประโยค 2 เนื้อทำนองหลัก

	-		+		-		+
- - ดั	ดั ล	ช ล	ล ช	ม ร	- ด - ช	ม	ฟ ช - ช
ล	ช ม	ม ช	ม ร	ด ช		ฟ ม ร	ด

ทางฆ้องวงเล็ก (สำนวนกลอนผูกขึ้น)

	-		+		-		+
ช ช	ล ด	ด ด	ร ม	ม ม	ช ล	ล ล	ดั รั
รั ม	ช ล	ช ล	ด ร	ด ร	ม ช	ม ช	ล ดั

ทางฆ้องวงเล็ก (สำนวนกลอนผูกลง)

	-		+		-		+
ม่ ม	รั ดั	ดั ดั	ล ช	ร ร	ด ล	ล ล	ช ม
รั ดั	ล ช	ล ช	ม ร	ด ล	ช ม	ช ม	ร ด

ทางฆ้องวงเล็ก (สำนวนกลอนผูกขึ้น - ผูกลง)

	-		+		-		+
ล ดั	ดั ล	ล ดั	รั ม	ม่ รั	รั ม	ม่ ท	ดั รั
ช ล	ช ม	ช ล	ดั รั	ดั ท	ดั รั	ช ล	ท ดั

ประโยค 3 เนื้อทำนองหลัก

	-		+		-		+
- ท	ล ท	- รั - ท	- ล - ช	- ม	ร ร	ช ช	ล ล - ท
- ุ	- ช	- ร - ุ	- ล - ุ	- ุ - ล	- ุ	- ล	ุ

ทางฆ้องวงเล็ก (สำนวนกลอนผูกขึ้น)

	-		+		-		+
ม่ ม	ฟ ฟ	ช ช	ล ล	ร ม	ช ล	ล ล	ท รั
รั รั	ม่ ม	ฟ ฟ	ช ช	ุ ร	ม ช	ม ช	ล ท

ทางฆ้องวงเล็ก (สำนวนกลอนผูกลง)

	-		+		-		+
ม่ ม	ม่ รั	รั ท	ท ล	ล ช	ช ฟ	ฟ ม	ม ร
ท รั	ล ท	ช ล	ฟ ช	ม ฟ	ร ม	ุ ร	ล ุ

ทางห้องวงเล็ก (สำนวนกลอนผูกขึ้น - ผูกลง)

	-		+		-		+
ม ทุ	ช ุ ล ุ	ท ุ ร	ร ทุ	ม ม	ร ทุ	ม ม	ท ุ ร
ร ุ ม ุ	ฟ ุ ช ุ	ล ุ ท ุ	ล ุ ช ุ	ร ทุ	ล ุ ช ุ	ร ุ ช ุ	ล ุ ท ุ

ประโยค 4 เนื้อทำนองหลัก

	-		+		-		+
	- ร ุ - ร ุ	- ม ุ - ร ุ	- ท - ล	ร ม	- ช - ล	- ช	ล ล - ช
- - - ร		- ม - ร	- ท - ล	- - ด	- ช - ล	- ช - ล	ช ุ

ทางห้องวงเล็ก (สำนวนกลอนผูกขึ้น)

	-		+		-		+
ฟ ุ ฟ ุ	ช ุ ช ุ	ล ุ ล ุ	ท ุ ท ุ	ท ุ ท ุ	ด ร	ม ฟ	ช ุ ล
ม ุ ม ุ	ฟ ุ ฟ ุ	ช ุ ช ุ	ล ุ ล ุ	ช ุ ล ุ	ท ุ ด	ร ม	ฟ ุ ช ุ

ทางห้องวงเล็ก (สำนวนกลอนผูกลง)

	-		+		-		+
ม ุ ม ุ	ม ุ ร ุ	ร ุ ด ุ	ด ุ ท	ท ล	ช ฟ	ม ร	ด ุ ท ุ
ร ุ ร ุ	ด ุ ด ุ	ท ท	ล ล	ช ฟ	ม ร	ด ุ ท ุ	ล ุ ช ุ

ทางห้องวงเล็ก (สำนวนกลอนผูกขึ้น - ผูกลง)

	-		+		-		+
ล ุ ท ุ	ร ม	ช ุ ช ุ	ม ร	ล ุ ท ุ	ร ม	ม ร	ด ุ ท ุ
ช ุ ล ุ	ท ุ ร	ม ร	ท ุ ล ุ	ช ุ ล ุ	ท ุ ร	ด ุ ท ุ	ล ุ ช ุ

ประโยค 5 เนื้อทำนองหลัก

	-		+		-		+
- ร ุ - ท	- ล - ช	- ล - ช	- - - ช	- ช	- - ล ท	- ล - ท	- ด ุ - ร ุ
- ร - ท ุ	- ล ุ - ช ุ	- ล ุ - ช ุ		- ช ุ	ท ุ	- ล ุ - ท ุ	- ด - ร

ทางห้องวงเล็ก (สำนวนกลอนผูกขึ้น)

	-		+		-		+
ล ุ ท ุ	ด ร	ม ฟ	ช ุ ล	ท ท	ด ุ ด ุ	ร ุ ร ุ	ม ุ ม ุ
ช ุ ล ุ	ท ุ ด	ร ม	ฟ ุ ช	ล ล	ท ท	ด ุ ด ุ	ร ุ ร ุ

ทางห้องวงเล็ก (สำนวนกลอนผูกลง)

	-		+		-		+
ท ท	ท รั	ม่ ม่	รั ท	ม่ ม่	รั ท	ท ด่	รั ม่
ล ช	ล ท	รั ท	ล ช	รั ท	ล ช	ล ท	ด่ รั

ทางห้องวงเล็ก (สำนวนกลอนผูกขึ้น - ผูกลง)

	-		+		-		+
ท ท	ล ช	ม ม	ช ล	รั รั	ท ล	ท ด่	รั ม่
ล ช	ม ร	ท ร	ม ช	ท ล	ช ม	ล ท	ด่ รั

ประโยค 6 เนื้อทำนองหลัก

	-		+		-		+
- - รั รั	- รั - รั	- รั - -	- รั - รั	- - รั รั	- รั - รั	- รั - -	- รั - รั
		- ช	ร			ช	ร

ทางห้องวงเล็ก (สำนวนกลอนผูกขึ้น)

	-		+		-		+
ร ม ร	ม ฟ ม	ฟ ช ฟ	ช ล ช	ล ท ล	ท ด่ ท	ด่ รั ด่	รั ม่ รั
ล	ทุ	ด	ร	ม	ฟ	ช	ล

ทางห้องวงเล็ก (สำนวนกลอนผูกลง)

	-		+		-		+
ม่ ม่	ม่ รั	รั ด่	ด่ ท	ท ล	ล ช	ช ฟ	ฟ ม
ด่ รั	ท ด่	ล ท	ช ล	ฟ ช	ม ฟ	ร ม	ด ร

ทางห้องวงเล็ก (สำนวนกลอนผูกขึ้น - ผูกลง)

	-		+		-		+
ช ม	ช ม	ม ร	ม ม	ม ม	ฟ ช	ล ล	ช ฟ
ร ร	ร ร	ด ด	ร ร	ด ร	ม ฟ	ช ฟ	ม ร

ท่อน 5

ประโยค 1 เนื้อทำนองหลัก

	-		+		-		+
- - - รั	ม่ ม่	- รั	ด่ ด่ - ท	ล ล	- ช - ล	- ท - ด่	- รั - ด่
- - - ร	- ม	- ร - ด	ทุ	- ล	- ช - ล	- ทุ - ด	- ร - ด

ทางห้องวงเล็ก (จำนวนกลอนผูกขึ้น)

	-		+		-		+
ฟ ุ ช	ล ุ ท	ช ุ ล	ท ุ ด	ร ม	ฟ ุ ช	ล ท	ด ุ ร
ม ุ ฟ	ช ุ ล	ฟ ุ ช	ล ุ ท	ด ุ ร	ม ุ ฟ	ช ุ ล	ท ุ ด

ทางห้องวงเล็ก (จำนวนกลอนผูกลง)

	-		+		-		+
ม ุ ม	ร ุ ร	ด ุ ด	ท ท	ด ุ ท	ล ช	ฟ ม	ร ด
ร ุ ร	ด ุ ด	ท ท	ล ล	ล ล	ช ฟ	ม ร	ด ุ ท

ทางห้องวงเล็ก (จำนวนกลอนผูกขึ้น - ผูกลง)

	-		+		-		+
ด ุ ร	ม ช	ช ุ ร	ร ด	ด ุ ท	ท ุ ด	ร ม	ม ร
ช ุ ด	ร ม	ท ุ ด	ล ุ ท	ล ุ ช	ล ุ ท	ด ุ ร	ท ุ ด

ประโยค 2 เนื้อทำนองหลัก

	-		+		-		+
- ช	-- ล ท	- ร - ท	- ล - ช	--- ร	ม ุ ม	- ร	ด ุ ด - ท
- ช	ท	- ร - ท	- ล - ช	--- ร	- ม	- ร - ด	ท

ทางห้องวงเล็ก (จำนวนกลอนผูกขึ้น)

	-		+		-		+
ร ร	ม ม	ช ช	ล ล	ช ช	ล ล	ท ท	ร ร
ท ุ ท	ร ร	ม ม	ช ช	ม ม	ช ช	ล ล	ท ท

ทางห้องวงเล็ก (จำนวนกลอนผูกลง)

	-		+		-		+
ม ุ ม	ม ุ ร	ร ุ ท	ท ล	ล ช	ช ฟ	ฟ ม	ม ร
ร ุ ร	ท ท	ล ล	ช ช	ฟ ฟ	ม ม	ร ร	ท ุ ท

ทางห้องวงเล็ก (จำนวนกลอนผูกขึ้น - ผูกลง)

	-		+		-		+
ท ท	ท ุ ร	ม ุ ม	ร ุ ท	ท ท	ท ุ ร	ร ุ ม	ม ุ ร
ล ช	ล ท	ร ุ ท	ล ช	ล ช	ล ท	ด ุ ช	ด ุ ท

ประโยค 3 เนื้อทำนองหลัก

	-		+		-		+
ล ล	- ช - ล	- ท - ดั	- รั - ดั	- ช - ดั	- - รั มั	- รั	มั มั - รั
- ลุ	- ชุ - ลุ	- ทุ - ด	- ร - ด	- ร - ด	ม	- ร - ม	- ร

ทางร้องวงเล็ก (สำนวนกลอนผูกขึ้น)

	-		+		-		+
ช ลุ	ท ด	ล ท	ด ร	ม ฟ	ช ล	ท ดั	รั มั
ฟ ช	ล ท	ช ลุ	ท ด	ร ม	ฟ ช	ล ท	ดั รั

ทางร้องวงเล็ก (สำนวนกลอนผูกลง)

	-		+		-		+
รั รั	ดั ท	ล ช	ฟ ม	ม ม	ร ด	ท ลุ	ช ฟ
ดั ท	ล ช	ฟ ม	ร ด	ร ด	ท ลุ	ช ฟ	ม รั

ทางร้องวงเล็ก (สำนวนกลอนผูกขึ้น - ผูกลง)

	-		+		-		+
ม ม	ม ช	ล ล	ช ม	ม ม	ม ช	ล ล	ช ฟ
ร ร	ร ม	ช ม	ร ด	ร ด	ร ม	ช ฟ	ม รั

ประโยค 4 เนื้อทำนองหลัก

	-		+		-		+
- - รั รั	- รั - รั	- รั - -	- รั - รั	- - รั รั	- รั - รั	- รั - -	- รั - รั
		- ช	ร			ช	ร

ทางร้องวงเล็ก (สำนวนกลอนผูกขึ้น)

	-		+		-		+
ฟ ฟ	ช ลุ	ท ด	ร ม	ฟ ฟ	ช ล	ท ดั	รั มั
รั มุ	ฟ ช	ล ท	ด ร	ร ม	ฟ ช	ล ท	ดั รั

ทางร้องวงเล็ก (สำนวนกลอนผูกลง)

	-		+		-		+
มั มั	รั ดั	ท ล	ช ฟ	ม ม	ร ด	ท ลุ	ช ฟ
รั ดั	ท ล	ช ฟ	ม รั	ร ด	ท ลุ	ช ฟ	ม รั

ทางฆ้องวงเล็ก (สำนวนกลอนผูกขึ้น - ผูกลง)

	-		+		-		+
ม ฟ	ฟ ช	ช ช	ฟ ฟ	ม ม	ฟ ช	ช ช	ช ฟ
ร ม	ม ฟ	ฟ ม	ม ร	ด ร	ม ฟ	ม ฟ	ม ร

ท่อน 1 (เพลงเร็ว)

ประโยค 1 เนื้อทำนองหลัก

	-		+		-		+
- ล	ช ช - ล	- ท - ดั	- รั มี รั	- ล	ช ช - ล	- ท - ดั	- รั มี รั
- ล - ช	ล	- ท - ด	- ร ม ร	- ล - ช	ล	- ท - ด	- ร ม ร

ทางฆ้องวงเล็ก (สำนวนกลอนผูกขึ้น)

	-		+		-		+
ม ฟ	ช ล	ท ด	ร ม	ม ฟ	ช ล	ท ดั	รั มี
ร ม	ฟ ช	ล ท	ด ร	ร ม	ฟ ช	ล ท	ดั รั

ทางฆ้องวงเล็ก (สำนวนกลอนผูกลง)

	-		+		-		+
มี มี	รั ดั	ท ล	ช ฟ	ม ม	ร ด	ท ล	ช ฟ
รั ดั	ท ล	ช ฟ	ม ร	ร ด	ท ล	ช ฟ	ม รั

ทางฆ้องวงเล็ก (สำนวนกลอนผูกขึ้น - ผูกลง)

	-		+		-		+
ร ม	ฟ ช	ล ล	ช ฟ	ม ม	ฟ ช	ช ฟ	ฟ ม
ด ร	ม ฟ	ช ฟ	ม ร	ด ร	ม ฟ	ร ม	ด ร

ประโยค 2 เนื้อทำนองหลัก

	-		+		-		+
ช ช	ล	ช ฟ	ม ร ร	ด ร	ฟ ร	ด ท	ล ช
- ช	ฟ ช ฟ	ม ร	ด	- ท	ด ท	ล ช	ฟ ช

ทางฆ้องวงเล็ก (สำนวนกลอนผูกขึ้น)

	-		+		-		+
ล ท	ท ด	ด ร	ร ม	ร ม	ม ฟ	ฟ ช	ช ล
ช ล	ล ท	ท ด	ด ร	ด ร	ร ม	ม ฟ	ฟ ช

ทางรื่องวงเล็ก (สำนวนกลอนผูกลง)

		-			+			-			+				
ร	ร	ด	ล	ช	ฟ	ช	ช	ฟ	ร	ร	ร	ด	ท		
ด	ล	ช	ฟ	ช	ฟ	ม	ร	ฟ	ร	ด	ท	ด	ท	ล	ช

ทางรื่องวงเล็ก (สำนวนกลอนผูกขึ้น - ผูกลง)

		-			+			-			+						
ร	ม	ฟ	ช	ล	ล	ช	ฟ	ฟ	ฟ	ร	ร	ร	ร	ด	ท		
ด	ร	ม	ฟ	ช	ฟ	ช	ฟ	ม	ร	ด	ร	ด	ท	ด	ท	ล	ช

ประโยค 3 เนื้อทำนองหลัก

		-			+			-			+				
-	ช	ล	ช	ฟ	ม	ร	ร	ด	ร	ฟ	ร	ด	ท	ล	ช
-	ช	ฟ	ช	ฟ	ม	ร	ด	-	ท	ด	ท	ล	ช	ฟ	ช

ทางรื่องวงเล็ก (สำนวนกลอนผูกขึ้น)

		-			+			-			+						
ฟ	ม	ฟ	ช	ล	ท	ด	ร	ม	ท	ล	ท	ด	ร	ม	ฟ	ช	ล
ร	ม	ฟ	ช	ล	ท	ด	ร	ม	ท	ล	ท	ด	ร	ม	ฟ	ช	

ทางรื่องวงเล็ก (สำนวนกลอนผูกลง)

		-			+			-			+						
ล	ช	ล	ช	ช	ฟ	ฟ	ม	ร	ด	ร	ร	ด	ท	ด	ท	ล	ช
ฟ	ช	ม	ฟ	ร	ม	ด	ร	ท	ด	ล	ท	ช	ล	ฟ	ช		

ทางรื่องวงเล็ก (สำนวนกลอนผูกขึ้น - ผูกลง)

		-			+			-			+					
ม	ร	ม	ฟ	ช	ล	ล	ท	ฟ	ช	ช	ฟ	ร	ม	ฟ	ช	ล
ด	ร	ม	ฟ	ช	ฟ	ม	ร	ฟ	ร	ด	ท	ร	ม	ฟ	ช	

ประโยค 4 เนื้อทำนองหลัก

		-			+			-			+								
ช	ล	ท	ด	ร	ท	ล	ช	ล	ท	ด	ร	ท	ล						
-	-	ร	ร	-	-	ช	ล	ช	ช	-	-	ร	ร	-	-	ช	ล	ช	ช

ทางห้องวงเล็ก (สำนวนกลอนผูกขึ้น)

-		+			-		+
ม ม	ฟ ฟ	ช ช	ล ล	ร ร	ม ม	ช ช	ล ล
ร ร	ม ม	ฟ ฟ	ช ช	ท ท	ร ร	ม ม	ช ช

ทางห้องวงเล็ก (สำนวนกลอนผูกลง)

-		+			-		+
ม ม	ม ร	ร ท	ท ล	ท ท	ล ช	ม ร	ด ท
ร ร	ท ท	ล ล	ช ช	ล ช	ม ร	ด ท	ล ช

ทางห้องวงเล็ก (สำนวนกลอนผูกขึ้น - ผูกลง)

-		+			-		+
ร ม	ช ล	ท ท	ช ล	ท ท	ล ช	ม ฟ	ช ล
ท ร	ม ช	ล ม	ม ช	ล ช	ม ร	ร ม	ฟ ช

ประโยค 5 เนื้อทำนองหลัก

-		+			-		+
ช	ฟ ช	ด ร ด	ช ล ช	ช	ฟ ช	ฟ ช	ม
- - ช	ร ม	ด	ช	- - ช	ร ม	ร ม	ด ร - ร

ทางห้องวงเล็ก (สำนวนกลอนผูกขึ้น)

-		+			-		+
ร ม ร	ม ฟ ม	ฟ ช ฟ	ช ล ช	ล ท ล	ท ด ท	ด ร ด	ร ม ร
ล	ท	ด	ร	ม	ฟ	ช	ล

ทางห้องวงเล็ก (สำนวนกลอนผูกลง)

-		+			-		+
ม ม	ร ด	ร ร	ด ท	ท ท	ล ช	ล ล	ช ฟ
ร ด	ท ล	ด ท	ล ช	ล ช	ฟ ม	ช ฟ	ม ร

ทางห้องวงเล็ก (สำนวนกลอนผูกขึ้น - ผูกลง)

-		+			-		+
ม ฟ	ช ล	ท ร	ร ท	ร ร	ท ล	ท ท	ล ช
ร ม	ฟ ช	ล ท	ล ช	ท ล	ช ม	ล ช	ม ร

ประโยค 6 เนื้อทำนองหลัก

		-		+		-		+
ช	ฟ ช	ด รั ด	ช ล ช	ช	ฟ ช	ฟ ช	ม	
- - ช	ร ม	ด	ช	- - ช	ร ม	ร ม	ด ร - ร	

ทางห้องวงเล็ก (สำนวนกลอนผูกขึ้น)

		-		+		-		+
ร ม ร	ม ฟ ม	ฟ ช ฟ	ช ล ช	ล ท ล	ท ด ี ท	ด รั ด	รั ม รั	
ล	ท	ด	ร	ม	ฟ	ช	ล	

ทางห้องวงเล็ก (สำนวนกลอนผูกลง)

		-		+		-		+
ด รั ด	ท ด ี ท	ล ท ล	ช ล ช	ช ล ช	ฟ ช ฟ	ม ฟ ม	ร ม ร	
ช	ฟ	ม	ร	ร	ด	ท	ล	

ทางห้องวงเล็ก (สำนวนกลอนผูกขึ้น - ผูกลง)

		-		+		-		+
ช ุ	ด ี ด	รั ม รั	ด ี ท	ท ท	ท ด ี	ด ี ด	รั ม รั	
ฟ ช	ล ช	ด ี ท	ล ช	ล ช	ล ท	ล ท	ด ี รั	

ท่อน 2

ประโยค 1

		-		+		-		+
- ร	ช ช - ล	- ท - ด	- รั ม รั	- ร	ช ช - ล	- ท - ด	- รั ม รั	
- ล - ช	ล	- ท - ด	- ร ม ร	- ล - ช	ล	- ท - ด	- ร ม ร	

ทางห้องวงเล็ก (สำนวนกลอนผูกขึ้น)

		-		+		-		+
ท ท	ท ด	ด ด	ร ม	ท ท	ท ด ี	ด ี ด	รั ม รั	
ล ช	ล ท	ล ท	ด ร	ล ช	ล ท	ล ท	ด ี รั	

ทางห้องวงเล็ก (สำนวนกลอนผูกลง)

		-		+		-		+
รั ม รั	ด ี ล	ล ล	ช ฟ	ม ร	ด ล	ล ล	ช ฟ	
ด ี ล	ช ฟ	ช ฟ	ม ร	ด ล	ช ฟ	ช ฟ	ม ร	

ทางห้องวงเล็ก (สำนวนกลอนผูกขึ้น - ผูกลง)

	-		+		-		+
ทุ ด	ร ม	ล ล	ช ฟ	ม ม	ฟ ช	ล ล	ช ฟ
ลุ ทุ	ด ร	ช ฟ	ม ร	ด ร	ม ฟ	ช ฟ	ม ร

ประโยค 2 เนื้อทำนองหลัก

	-		+		-		+
- รั - รั	- รั - รั	- รั - รั	- รั - รั	- รั - รั	- รั - รั	- รั - รั	- รั - รั
ช	ร	ช	ร	ช	ร	ช	ร

ทางห้องวงเล็ก (สำนวนกลอนผูกขึ้น)

	-		+		-		+
ทุ ทุ	ด ด	ร ร	ม ม	ท ท	ดํ ดํ	รั รั	มํ มํ
ลุ ลุ	ทุ ทุ	ด ด	ร ร	ล ล	ท ท	ดํ ดํ	รั รั

ทางห้องวงเล็ก (สำนวนกลอนผูกลง)

	-		+		-		+
ดํ ดํ	ดํ ดํ	ล ล	ช ช	ด ด	ด ด	ลุ ลุ	ช ช
ล ช	ล ฟ	ช ม	ฟ ร	ลุ ช	ลุ ฟ	ช ม	ฟ ร

ทางห้องวงเล็ก (สำนวนกลอนผูกขึ้น - ผูกลง)

	-		+		-		+
ช ม	ช ม	ช ม	ช ม	ม ม	ฟ ช	ล ล	ช ฟ
ร ร	ร ร	ร ร	ร ร	ด ร	ม ฟ	ช ฟ	ม ร

ประโยค 3 เนื้อทำนองหลัก

	-		+		-		+
- รั	ชช - ล	- ท - ดํ	- รั มํ รั	- รั	ชช - ล	- ท - ดํ	- รั มํ รั
- ล - ช	ลุ	- ทุ - ด	- ร ม ร	- ล - ช	ลุ	- ทุ - ด	- ร ม ร

ทางห้องวงเล็ก (สำนวนกลอนผูกขึ้น)

	-		+		-		+
ฟ ฟ	ช ลุ	ทุ ด	ร ม	ฟ ฟ	ช ล	ท ดํ	รั มํ
ร ม	ฟ ช	ลุ ทุ	ด ร	ร ม	ฟ ช	ล ท	ดํ รั

ทางห้องวงเล็ก (สำนวนกลอนผูกลง)

	-		+		-		+
ม ํ	ม ํ	ร ํ	ด ํ	ท	ล	ช	ฟ
ร ํ	ด ํ	ท	ล	ช	ฟ	ม	ม
ร ํ	ด ํ	ท	ล	ช	ฟ	ม	ม

ทางห้องวงเล็ก (สำนวนกลอนผูกขึ้น - ผูกลง)

	-		+		-		+
ม	ฟ	ช	ช	ฟ	ฟ	ม	ม
ร	ม	ฟ	ม	ม	ร	ด	ร
ร	ม	ฟ	ม	ม	ร	ด	ร

ประโยค 4 เนื้อทำนองหลัก

	-		+		-		+
-	ร ํ	-	ร ํ	-	ร ํ	-	ร ํ
ช		ร		ช		ร	
ช		ร		ช		ร	

ทางห้องวงเล็ก (สำนวนกลอนผูกขึ้น)

	-		+		-		+
ล ํ	ท	ด	ร	ท	ด	ร	ม
ช ํ	ล ํ	ท	ด	ล ํ	ท	ด	ร
ช ํ	ล ํ	ท	ด	ล ํ	ท	ด	ร

ทางห้องวงเล็ก (สำนวนกลอนผูกลง)

	-		+		-		+
ท	ท	ล	ช	ล	ล	ช	ฟ
ล	ช	ฟ	ม	ช	ฟ	ม	ร
ล	ช	ฟ	ม	ช	ฟ	ม	ร

ทางห้องวงเล็ก (สำนวนกลอนผูกขึ้น - ผูกลง)

	-		+		-		+
ท	ด	ร	ม	ม	ร	ร	ม
ล ํ	ท	ด	ร	ด	ท	ด	ร
ล ํ	ท	ด	ร	ด	ท	ด	ร

ประโยค 5 เนื้อทำนองหลัก

	-		+		-		+
-	ม ํ	ร ํ	-	ม ํ	ร ํ	-	ร ํ
-	ม -	ร	-	ร -	ด		ด
-	ม -	ร	-	ร -	ด		ด

ทางห้องวงเล็ก (จำนวนกลอนผูกขึ้น)

	-		+		-		+
ช ล ช	ล ท ล	ท ด ท	ด ร ด	ร ม ร	ม ฟ ม	ฟ ช ฟ	ช ล ช
ร	ม	ฟ	ช	ล	ท	ด	ร

ทางห้องวงเล็ก (จำนวนกลอนผูกลง)

	-		+		-		+
ฟ ช ฟ	ม ฟ ม	ร ม ร	ด ร ด	ด ร ด	ท ด ท	ล ท ล	ช ล ช
ด	ท	ล	ช	ช	ฟ	ม	ร

ทางห้องวงเล็ก (จำนวนกลอนผูกขึ้น - ผูกลง)

	-		+		-		+
ช ช	ฟ ม	ร ด	ด ร	ร ร	ด ท	ล ล	ช ล
ฟ ม	ร ด	ท ล	ท ด	ด ท	ล ช	ช ฟ	ฟ ช

ประโยค 6 เนื้อทำนองหลัก

	-		+		-		+
ช ล	- ช - ร	- ม	ร - ม ร	- ร	ด - ร ด	- ร ด	- ท - -
- - ฟ	- ร - ร	- ม - ร	ม ร	- ร - ด	ร ด	- ร ด ท	

ทางห้องวงเล็ก (จำนวนกลอนผูกขึ้น)

	-		+		-		+
ล ช ช ล	ท ล ท	ด ท ด	ร ด ร	ฟ ม ม ฟ	ช ฟ ช	ล ช ล	ท ล ท
ฟ	ช	ล	ท	ร	ม	ฟ	ช

ทางห้องวงเล็ก (จำนวนกลอนผูกลง)

	-		+		-		+
ช ช	ฟ ฟ	ม ม	ร ร	ม ม	ร ร	ด ด	ท ท
ร ฟ	ด ม	ช ร	ล ด	ท ร	ล ด	ช ท	ฟ ล

ทางห้องวงเล็ก (จำนวนกลอนผูกขึ้น - ผูกลง)

	-		+		-		+
ท ด	ร ม	ม ร	ร ม	ม ร	ร ม	ม ร	ร ด
ล ท	ด ร	ด ท	ด ร	ด ท	ด ร	ท ด	ล ท

ประโยค 7 เนื้อทำนองหลัก

รํ ด้	ท ด้	ทท	ด้ รํ - รํ	- ฑ	ลท	- รํ - รํ	- - ท
ช ล	- ฑ	ฑ ลท	ฑ	- ร	- - ฑ	ท	ล ฑ

ทางร้องวงเล็ก (สำนวนกลอนผูกขึ้น)

พ ม ม	ม พ	พ ฑ	ฑ ล	ท ล	ด ร	ม พ	ช ล
ร ร	ร ม	ม พ	พ ฑ	ฑ ล	ท ด	ร ม	พ ฑ

ทางร้องวงเล็ก (สำนวนกลอนผูกลง)

ม่ ม	รํ ด้	รํ รํ	ด้ ท	ท ท	ล ฑ	ม ร	ด ท
รํ ด้	ท ล	ด้ ท	ล ฑ	ล ฑ	ม ร	ด ท	ล ฑ

ทางร้องวงเล็ก (สำนวนกลอนผูกขึ้น - ผูกลง)

ล ท	รํ รํ	ม่ ม	รํ ท	รํ รํ	ล ท	ท รํ	รํ ท
ช ล	ท ล	รํ ท	ล ฑ	ท ฑ	ช ล	ล ท	ล ฑ

ประโยค 8 เนื้อทำนองหลัก

- ฑ - ฑ	- ฑ - ฑ	- ฑ - ฑ	- ฑ - ฑ	- ฑ - ฑ	- ฑ - ฑ	- ฑ - ฑ	- ฑ - ฑ
ด	ฑ	ด	ฑ	ด	ฑ	ด	ฑ

ทางร้องวงเล็ก (สำนวนกลอนผูกขึ้น)

ม ม	พ พ	ฑ ฑ	ล ล	ท ร	ม พ	พ พ	ช ล
ร ร	ม ม	พ พ	ฑ ฑ	ล ท	ร ม	ร ม	พ ฑ

ทางร้องวงเล็ก (สำนวนกลอนผูกลง)

รํ รํ	รํ ด้	ด้ ท	ท ล	ล ฑ	พ ร	ร ร	ด ท
ท ด้	ล ท	ช ล	พ ฑ	พ ร	ด ท	ด ท	ล ฑ

ทางฆ้องวงเล็ก (สำนวนกลอนผูกขึ้น - ผูกลง)

	-		+		-		+
ดํ ล	ล ล	ดํ ล	ล ล	ดํ ล	ท ดํ	รํ รํ	ดํ ท
ช ช	ฟ ช	ช ช	ฟ ช	ฟ ช	ล ท	ดํ ท	ล ช

ท่อน 3

ประโยค 1 เนื้อทำนองหลัก

	-		+		-		+
- ร	ช ช - ดํ	- มํ รํ ดํ	- ท - ดํ	- มํ - มํ	- มํ - รํ		
- ล - ช	ด	- ม ร ด	- ท - ด	- ม - ช	ร		

ทางฆ้องวงเล็ก (สำนวนกลอนผูกขึ้น)

	-		+		-		+
ฟ ช	ล ท	ด ร	ช ล	ท ดํ	รํ มํ		
ม ฟ	ช ล	ท ด	ฟ ช	ล ท	ดํ รํ		

ทางฆ้องวงเล็ก (สำนวนกลอนผูกลง)

	-		+		-		+
รํ รํ	ดํ ล	ช ม	ม ม	ร ด	ล ช		
ดํ ล	ช ม	ร ด	ร ด	ล ช	ม ร		

ทางฆ้องวงเล็ก (สำนวนกลอนผูกขึ้น - ผูกลง)

	-		+		-		+
ร ร \ ม	ช ล	ล ช	ด ด \ ร	ม ช	ช ช		
ร ร	ม ช	ม ด	ด ด	ร ม	ม ร		

ประโยค 2 เนื้อทำนองหลัก

	-		+		-		+
- ร	ช ช - ดํ	- มํ รํ ดํ	ช ช ช				
- ล - ช	ด	- ม ร ด	ช ฟ				

ทางฆ้องวงเล็ก (สำนวนกลอนผูกขึ้น)

	-		+		-		+
ล ท	ด ร	ม ฟ	ช ล				
ช ล	ท ด	ร ม	ฟ ช				

ทางซ็องวงเล็ก (สำนวนกลอนผูกลง)

-		+					
ม้ ม้	ม้ รั	ท ท	ท ล				
รั รั	ด้ ด้	ล ล	ช ช				

ทางซ็องวงเล็ก (สำนวนกลอนผูกขึ้น - ผูกลง)

-		+					
รั ม้	ม้ ม้	ล ท	ท ท				
ด้ รั	รั ด้	ช ล	ล ช				

ประโยค 3 เนื้อทำนองหลัก

-		+				-		+	
(รั รั)	(ด้ ด้)	(ทท)	ด้ รั - รั	(รั รั)	(ด้ ด้)	(ทท)	ด้ รั - รั		
รั ด้	ด้ ท	ท ลช	ช	รั ด้	ด้ ท	ท ลท	ช		

ทางซ็องวงเล็ก (สำนวนกลอนผูกขึ้น)

-		+				-		+	
ม้ ม้	ฟ้ ฟ้	ช้ ช้	ล้ ล้	ม ม	ฟ ฟ	ช ช	ล ล		
รั รั	ม ม	ฟ ฟ	ช ช	ร ร	ม ม	ฟ ฟ	ช ช		

ทางซ็องวงเล็ก (สำนวนกลอนผูกลง)

-		+				-		+	
ม้ ม้	ม้ รั	รั ท	ท ล	ม ม	ม รั	ร ท	ท ล		
รั รั	ท ท	ล ล	ช ช	ร ร	ท ท	ล ล	ช ช		

ทางซ็องวงเล็ก (สำนวนกลอนผูกขึ้น - ผูกลง)

-		+				-		+	
ท ท	ล ท	ท ท	ช ล	ล ช	ล ท	ท ท	ช ล		
ล ช	ช ล	ล ม	ม ช	ร ม	ช ล	ล ม	ม ช		

ประโยค 4 เนื้อทำนองหลัก

-		+				-		+	
- ช	(ลท)	- รั - รั	- - ท						
- ร	- - ช	ท	ลช						

ทางซ็องวงเล็ก (สำนวนกลอนผูกขึ้น)

	-		+				
ร ุ ุ	ท ุ ุ	ล ุ ุ	ด ุ ุ				
ม ุ ุ	ล ุ ุ	ร ุ ุ	ฟ ุ ุ				

ทางซ็องวงเล็ก (สำนวนกลอนผูกลง)

	-		+				
ด ุ ุ	ท ุ ุ	ล ุ ุ	ช ุ ุ				
ช ุ ุ	ล ุ ุ	ท ุ ุ	ล ุ ุ				

ทางซ็องวงเล็ก (สำนวนกลอนผูกขึ้น - ผูกลง)

	-		+				
ล ุ ุ	ท ุ ุ	ร ุ ุ	ท ุ ุ				
ช ุ ุ	ล ุ ุ	ท ุ ุ	ล ุ ุ				

ประโยค 5 เนื้อทำนองหลัก

	-		+		-		+
- ช ุ ุ - ช ุ ุ	- ช ุ ุ - ช ุ ุ	- ช ุ ุ - ช ุ ุ	- ช ุ ุ - ช ุ ุ	- ช ุ ุ - ช ุ ุ	- ช ุ ุ - ช ุ ุ	- ช ุ ุ - ช ุ ุ	- ช ุ ุ - ช ุ ุ
ด ุ ุ	ช ุ ุ	ด ุ ุ	ช ุ ุ	ด ุ ุ	ช ุ ุ	ด ุ ุ	ช ุ ุ

ทางซ็องวงเล็ก (สำนวนกลอนผูกขึ้น)

	-		+		-		+
ร ุ ุ) ม ุ ุ	ม ุ ุ) ฟ ุ ุ	ฟ ุ ุ) ช ุ ุ	ช ุ ุ) ล ุ ุ	ท ุ ุ) ร ุ ุ	ร ุ ุ) ม ุ ุ	ม ุ ุ) ช ุ ุ	ช ุ ุ) ล ุ ุ
ร ุ ุ) ร ุ ุ	ร ุ ุ) ม ุ ุ	ม ุ ุ) ฟ ุ ุ	ฟ ุ ุ) ช ุ ุ	ท ุ ุ) ร ุ ุ	ท ุ ุ) ร ุ ุ	ร ุ ุ) ม ุ ุ	ม ุ ุ) ช ุ ุ

ทางซ็องวงเล็ก (สำนวนกลอนผูกลง)

	-		+		-		+
ร ุ ุ) ม ุ ุ	ม ุ ุ) ม ุ ุ	ร ุ ุ) ร ุ ุ	ท ุ ุ) ท ุ ุ	ม ุ ุ) ช ุ ุ	ม ุ ุ) ม ุ ุ	ร ุ ุ) ร ุ ุ	ท ุ ุ) ท ุ ุ
ร ุ ุ) ร ุ ุ	ร ุ ุ) ท ุ ุ	ท ุ ุ) ล ุ ุ	ล ุ ุ) ช ุ ุ	ม ุ ุ) ร ุ ุ	ร ุ ุ) ท ุ ุ	ท ุ ุ) ล ุ ุ	ล ุ ุ) ช ุ ุ

ทางซ็องวงเล็ก (สำนวนกลอนผูกขึ้น - ผูกลง)

	-		+		-		+
ร ุ ุ) ฟ ุ ุ	ช ุ ุ) ล ุ ุ	ล ุ ุ) ช ุ ุ	ช ุ ุ) ล ุ ุ	ท ุ ุ) ท ุ ุ	ล ุ ุ) ท ุ ุ	ท ุ ุ) ล ุ ุ	ช ุ ุ) ล ุ ุ
ร ุ ุ) ม ุ ุ	ฟ ุ ุ) ช ุ ุ	ฟ ุ ุ) ม ุ ุ	ฟ ุ ุ) ช ุ ุ	ท ุ ุ) ช ุ ุ	ช ุ ุ) ล ุ ุ	ช ุ ุ) ฟ ุ ุ	ฟ ุ ุ) ช ุ ุ

ท่อน 4

ประโยค 1 เนื้อทำนองหลัก

	ล ช ล	ช	ล ช	ช ม	ม ร	ม ร ม	ฟ ช ช
- - ฟ	ฟ	- - ฟ	ฟ ม	ร ด	ด ชุ	ด	ชุ

ทางห้องวงเล็ก (สำนวนกลอนผูกขึ้น)

ล ช	ด ร	ด ร	ม ช	ร ม	ฟ ช	ม ฟ	ช ล
ชุ ล	ทุ ด	ทุ ด	ร ม	ด ร	ม ฟ	ร ม	ฟ ช

ทางห้องวงเล็ก (สำนวนกลอนผูกลง)

ม ม	ร ด้	ร ร์	ด้ ล	ล ล	ช ม	ม ม	ร ด
ร ด้	ล ช	ด้ ล	ช ม	ช ม	ร ด	ร ด	ล ชุ

ทางห้องวงเล็ก (สำนวนกลอนผูกขึ้น - ผูกลง)

ม ฟ	ช ล	ล ช	ช ฟ	ฟ ม	ม ฟ	ฟ ฟ	ช ล
ร ม	ฟ ช	ม ฟ	ร ม	ร ด	ร ม	ร ม	ฟ ช

ประโยค 2 เนื้อทำนองหลัก

	ล ช ล	ช	ล ช	ช ม	ม ร	ม ร ม	ฟ ช ช
- - ฟ	ฟ	- - ฟ	ฟ ม	ร ด	ด ชุ	ด	ชุ

ทางห้องวงเล็ก (สำนวนกลอนผูกขึ้น)

ชุ ล	ด ร	ด ร	ม ช	ด ร	ม ช	ร ม	ช ล
ม ช	ล ด	ล ด	ร ม	ล ด	ร ม	ด ร	ม ช

ทางห้องวงเล็ก (สำนวนกลอนผูกลง)

ม ม	ร ด้	ท ล	ช ม	ช ช	ม ร	ด ทุ	ล ชุ
ร ร์	ด้ ท	ล ช	ม ร	ม ม	ร ด	ทุ ล	ชุ ฟ

ทางห้องวงเล็ก (สำนวนกลอนผูกขึ้น - ผูกลง)

	-		+		-		+
ม ม	ร ร	ม ม	ม ฟ	ฟ ม	ม ฟ	ฟ ม	ร ด
ร ด	ท ด	ร ด	ร ม	ร ด	ร ม	ร ด	ล ช

ประโยค 3 เนื้อทำนองหลัก

	-		+				
- ร - ล	ท ท	- ม ม -	ช ล - ช				
- ร - ล	- ท	ท -	- ล - ช				

ทางห้องวงเล็ก (สำนวนกลอนผูกขึ้น)

	-		+				
ช ล	ท ร	ม ฟ	ช ล				
ม ช	ล ท	ร ม	ฟ ช				

ทางห้องวงเล็ก (สำนวนกลอนผูกลง)

	-		+				
ล ร	ช ม	ม ม	ร ท				
ช ม	ร ท	ร ท	ล ช				

ทางห้องวงเล็ก (สำนวนกลอนผูกขึ้น - ผูกลง)

	-		+				
ร ร	ท ร	ม ม	ร ท				
ท ช	ล ท	ร ท	ล ช				

ประโยค 4 เนื้อทำนองหลัก

	-		+		-		+
- ช - ช	- ช - ช	- ช - ช	- ช - ช	- ช - ช	- ช - ช	- ช - ช	- ช - ช
ด	ช	ด	ช	ด	ช	ด	ช

ทางห้องวงเล็ก (สำนวนกลอนผูกขึ้น)

	-		+		-		+
ม ม	ฟ ฟ	ช ช	ล ล	ด ด	ด ร	ม ฟ	ช ล
ร ร	ม ม	ฟ ฟ	ช ช	ท ล	ท ด	ร ม	ฟ ช

ทางซ็องวงเล็ก (สำนวนกลอนผูกลง)

	-		+		-		+
ร ี ร์	ร ี ด้	ด้ ท	ท ล	ล ช	ฟ ร	ร ร	ด ทุ
ด้ ด้	ท ท	ล ล	ช ช	ฟ ร	ด ทุ	ด ทุ	ล ช

ทางซ็องวงเล็ก (สำนวนกลอนผูกขึ้น - ผูกลง)

	-		+		-		+
ด ล	ด ล	ล ช	ล ล	ร ร	ด ร	ร ร	ช ล
ช ช	ช ช	ฟ ฟ	ช ช	ด ทุ	ทุ ด	ด ฟ	ฟ ช

วิธีการแปรทำนองของฆ้องวงเล็กในเพลงประเภทเพลงเสภา

เพลงออกทะเล (3 ชั้น)

ท่อน 1

ประโยคที่ 1 (เนื้อทำนองหลัก)

- ช	-- ล ท	- รั - ท	- ล - ช	- ล ดั ล	- ช		ชล - ดั
- ช	ท	- ร - ท	- ล - ช		ช ม - ร	- ม - -	- พ - ด

ทางฆ้องวงเล็ก

- ช	-- ล ท	- รั - ท	- ล - ช	- ล ดั ล	- ช		ชล - ดั
- ช	ท	- ร - ท	- ล - ช		ช ม	- ม - -	- พ - ด

ประโยค 2 (เนื้อทำนองหลัก)

- ล	ช ช	ด ดั	รั รั - มั	- มั - มั	รั รั	- มั - รั	ด ดั
- ม - ร	- ด	- ร	ม	- ช - ม	- ร	- ม - ร	- ด

ทางฆ้องวงเล็ก (สำนวนกลอนผูกขึ้น)

ทล) ท	ด ร	รด) ร	ม ช	มร) ม	ช ล	ลช) ล	ด รั
ช ล	ท ด	ท ด	ร ม	ด ร	ม ช	ม ช	ล ดั

ทางฆ้องวงเล็ก (สำนวนกลอนผูกลง)

มั มั	รั ดั	รั รั	ด ล	ท ท	ล ช	ล ล	ช ม
รั ดั	ท ล	ด ล	ช ม	ล ช	ม ร	ช ม	ร ด

ทางฆ้องวงเล็ก (สำนวนกลอนผูกขึ้น - ผูกลง)

ทล) ท	ด รั	รั ดั	ท ล	มร ม	ช ล	ล ช	พ ม
ช ล	ท ดั	ท ล	ช ม	ด ร	ม ช	พ ม	ร ด

ประโยค 3 (เนื้อทำนองหลัก)

	-		+		-		+
- ชุ	- - ล ท	- รั - ท	- ล - ช	- ท	ล ล	ท ท	ดัด - รั
- ชุ	ทุ	- ร - ทุ	- ลุ - ชุ	- ทุ - ลุ	- ทุ	- ด	ร

ทางฆ้องวงเล็ก (สำนวนกลอนผูกขึ้น)

	-		+		-		+
ทล \ ท	ร ม	มร \ ม	ช ล	ทล \ ท	ดัด \ ดัด	รั \ รั	มรั \ ม
ชุ ลุ	ทุ ร	ทุ ร	ม ช	ช ล	ล ท	ท ดัด	ดัด รั

ทางฆ้องวงเล็ก (สำนวนกลอนผูกลง)

	-		+		-		+
ม ม	รั ดัด	รั รั	ดัด ท	ท ท	ล ช	ล ล	ช ฟ
รั ดัด	ท ล	ดัด ท	ล ช	ล ช	ฟ ม	ช ฟ	ม ร

ทางฆ้องวงเล็ก (สำนวนกลอนผูกขึ้น - ผูกลง)

	-		+		-		+
ทล \ ท	ท รั	ม ม	รั ท	ม ม	รั ท	ดัด \ ดัด	รั ม
ช ล	ล ท	รั ท	ล ช	ร ท	ล ช	ล ท	ดัด รั

ประโยค 4 (เนื้อทำนองหลัก)

	-		+		-		+
ดัด รั	ดัด รั	ม รั		- ล	ช ม	- ด	ร ม
ล ท	ดัด ท	ดัด รั	ดัด ท ล ช	ช ม	ร ด	- ชุ	- ด

ทางฆ้องวงเล็ก (สำนวนกลอนผูกขึ้น)

	-		+		-		+
ดัด รั	ดัด รั	ดัด รั		ทล \ ลท	ดัด \ ทด	รั \ ดัด	มรั \ รัม
ล ท	ดัด ท	ดัด ท	ดัด ท ล ช	ช ฟ	ล ช	ท ล	ดัด ท

ทางฆ้องวงเล็ก (สำนวนกลอนผูกลง)

	-		+		-		+
ดัด รั	ดัด รั	ดัด รั		ดัด ดัด	ดัด ล	ล ช	ช ฟ
ล ท	ดัด ท	ดัด ท	ดัด ท ล ช	ล ล	ช ช	ฟ ฟ	ม ม

ทางซ็องวงเล็ก (สำนวนกลอนผูกขึ้น - ผูกลง)

	-		+		-		+
ดํ ํ	ดํ ํ	ดํ ํ		ทล) ล	ช ม	ร ด) ร	ม ช
ล ท	ดํ ท	ดํ ท	ดํ ทล ช	ช ม	ร ด	ช ด	ร ม

ประโยค 5 (เนื้อทำนองหลัก)

	-		+		-		+
- ม	ร ร	ม ม	ชช - ล	- ท - ํ	- ท	ล ล	ชช - ม
- ทุ - ลุ	- ทุ	- ชุ	ล	- ทุ - ร	- ทุ - ลุ	- ชุ	ทุ

ทางซ็องวงเล็ก (สำนวนกลอนผูกขึ้น)

	-		+		-		+
รํ ํ	มํ มํ	ชช ช	ลล ล	ทท ท	ดํดํ	รํ ํ	มํ มํ
รํ ล	มํ ท	ช ร	ล ม	ท ฟ	ดํ ช	รํ ล	มํ ท

ทางซ็องวงเล็ก (สำนวนกลอนผูกลง)

	-		+		-		+
รํ ํ	ดํดํ	ทท ท	ลล ล	ทท ท	ลล ล	ชช ช	มม ม
รํ ล	ดํ ช	ท ฟ	ล ม	ท ฟ	ล ม	ช ร	ม ทุ

ทางซ็องวงเล็ก (สำนวนกลอนผูกขึ้น - ผูกลง)

	-		+		-		+
ทล) ท	ท ํ	รํ ํ	ล ท	ทล) ท	ดํ ํ	รํ ดํ	ท ล
ช ล	ล ท	ท ช	ช ล	ช ล	ท ดํ	ท ล	ช ม

ประโยค 6 (เนื้อทำนองหลัก)

	-		+		-		+
- ด	ร ม	ช ล	ช ม	- - ทุ	- ด	ม ช	- ช - ช
- ชุ	- - ด	ช ม	ร ด	ล ชุ	- ลุ - ชุ	- - ร	- ร - ม

ทางซ็องวงเล็ก (สำนวนกลอนผูกขึ้น)

	-		+		-		+
ชฟ) ฟช	ลช) ชล	ทล) ลท	ดํท) ทดํ	ทล) ลท	ดํท) ทดํ	รํดํ) ดํรํ	มํรํ) รํมํ
ม ร	ฟ ม	ช ฟ	ล ช	ช ฟ	ล ช	ท ล	ดํ ท

ทางฝั่งวงเล็ก (จำนวนกลอนผูกลง)

	-		+		-		+
ลช\ลช	พม\ช	มร\ม	รด\ร	ดท\ด	ทล\ท	ลช\ล	พม\ช
ม ร	ร ม	ด ร	ท ด	ล ท	ช ล	ม ช	ร ม

ทางฝั่งวงเล็ก (จำนวนกลอนผูกขึ้น - ผูกลง)

	-		+		-		+
มร\ม	ม ช	ล ล	ช ม	ทล\ท	ด\ร	ร\ด	ท ล
ด ร	ร ม	ช ม	ร ด	ช ล	ท ด	ท ล	ช ม

ประโยค 7 (เนื้อทำนองหลัก)

	-		+		-		+
----	---ช	--ล	ลช-ช	----	---ม	-ม่ม่ม	-ม-ม
----	---ม	ช	ร-ม	----	---ม	-มมม	-ม-ม

ทางฝั่งวงเล็ก

	-		+		-		+
----	---ช	--ล	ลช-ช	----	---ม	-ม่ม่ม	-ม-ม
----	---ม	ช	ร ม	----	---	-มมม	-ม-ม

ประโยค 8 เนื้อทำนองหลัก (ลูกล้อ)

	-		+		-		+
ม ร ม	ช ม	ร ม	ช ล	ท ด	ร ด	ร ท	ท ล
ด	ร ร	ร ด	ร ม	ช ล	ท ล	ล ช	ช ม

ทางฝั่งวงเล็ก

	-		+		-		+
ม ร ม	ช ม	ร ม	ช ล	ท ร	ร ท	ท ล	ล ช
ด	ร ร	ร ด	ร ม	ล ท	ช ล	ม ช	ร ม

ประโยค 9 เนื้อทำนองหลัก (ลูกล้อ)

	-		+		-		+
ร ด	ด ล	ล ช	ช ม	ล ท	ด ท ด	ร ด ร	ม ร ม
ล ช	ช ม	ม ร	ร ด	ท ช	ล	ท	ด

ทางฝั่งวงเล็ก

	-		+		-		+
ร ด	ด ล	ล ช	ช ม	ท ล	ด ร	ร ด	ม ช
ล ช	ช ม	ม ร	ร ด	ช ล	ท ด	ท ด	ร ม

ประโยค 10 เนื้อทำนองหลัก (ลูกล้อ)

	-		+		-		+
ม ร ม	ช ม	ร ม	ช ล	ท ด	ร ด	ร ท	ท ล
ด	ร ร	ร ด	ร ม	ช ล	ท ล	ล ช	ช ม

ทางฝั่งวงเล็ก

	-		+		-		+
ม ร ม	ช ม	ร ม	ช ล	ท ร	ร ท	ท ล	ล ช
ด	ร ร	ร ด	ร ม	ล ท	ช ล	ม ช	ร ม

ประโยค 11 เนื้อทำนองหลัก (ลูกล้อ)

	-		+		-		+
ร ด	ด ล	ล ช	ช ม	ล ท	ด ท	ร ด	ม ร ม
ล ช	ช ม	ม ร	ร ด	ท ช	ล	ท	ด

ทางฝั่งวงเล็ก

	-		+		-		+
ร ด	ด ล	ล ช	ช ม	ท ล	ด ร	ร ด	ม ช
ล ช	ช ม	ม ร	ร ด	ช ล	ท ด	ท ด	ร ม

ประโยค 12 เนื้อทำนองหลัก (ลูกล้อ)

	-		+				
ม ร ม	ช ม	ร ม	ช ล				
ด	ร ร	ร ด	ร ม				

ทางฝั่งวงเล็ก (ลูกซัด)

					-		+
				ท ด	ร ด	ร ร	ท ล
				ช ล	ท ล	ท ล	ช ม

ประโยค 13 เนื้อทำนองหลัก (ลูกล้อ)

ร ัด	ด ัล	ล ช	ช ม				
ล ช	ช ม	ม ร	ร ด				

ทางร้องวงเล็ก (ลูกซัด)

				ท ล ุ	ด ร	ร ด ุ	ม ช
				ช ล ุ	ท ด	ท ด	ร ม

ประโยค 14 เนื้อทำนองหลัก (ลูกล้อ)

ม ร ม	ช ม	ร ม	ช ล				
ด	ร ร	ร ด	ร ม				

ทางร้องวงเล็ก (ลูกซัด)

				ท ด ุ	ร ัด ุ	ร ิ ุ	ท ล
				ช ล	ท ล	ท ล	ช ม

ประโยค 15 เนื้อทำนองหลัก (ลูกล้อ)

ร ัด	ด ัล	ล ช	ช ม				
ล ช	ช ม	ม ร	ร ด				

ทางร้องวงเล็ก (ลูกซัด)

				ท ล ุ	ด ร	ร ด ุ	ม ช
				ช ล ุ	ท ด	ท ด	ร ม

ประโยค 16 เนื้อทำนองหลัก (ลูกล้อ)

ม ร ม	ช ม			ท ด ุ	ร ัด ุ		
ด	ร ร			ช ล	ท ล		

ประโยค 16 ทางห้องเล็ก (ลูกซัด)

		ร ม	ช ล			ร ี ท	ท ล
		ร ด	ร ม			ล ช	ช ม

ประโยค 17 เนื้อทำนองหลัก (ลูกล้อ)

ร ี ด	ด ี ล			ล ุ ท	ด ุ ท ุ ด		
ล ช	ช ม			ท ุ ช	ล ุ		

ประโยค 17 ทางห้องเล็ก (ลูกซัด)

		ล ช	ช ม			ร ด ร	ม ร ม
		ม ร	ร ด			ท ุ	ด

ประโยค 18 เนื้อทำนองหลัก (ลูกล้อ)

ม ร ม	ช ม			ท ด	ร ี ด		
ด	ร ร			ช ล	ท ล		

ประโยค 18 ทางห้องเล็ก (ลูกซัด)

		ร ม	ช ล			ร ี ท	ท ล
		ร ด	ร ม			ล ช	ช ม

ประโยค 19 เนื้อทำนองหลัก (ลูกล้อ)

ร ี ด	ด ี ล			ล ุ ท	ด ุ ท ุ ด		
ล ช	ช ม			ท ุ ช	ล ุ		

ประโยค 19 ทางห้องเล็ก (ลูกซัด)

		ล ช	ช ม			ร ด ร	ม ร ม
		ม ร	ร ด			ท ุ	ด

ประโยค 20 เนื้อทำนองหลัก (ลูกเหลื่อม)

-	+	-	+				
- - ม	ร ม ม		ช ล ล	- - ม ี ี	ด ี	- - ด ี ล	ช
ด	ร ทุ	- - ร ม	ช ม		ด ี ล ล		ช ม ม

ทางซ็องวงเล็ก

-	+	-	+				
- - ม	ร ม ม		ช ล ล	- - ม ี ี	ด ี	- - ด ี ล	ช
ด	ร ทุ	- - ร ม	ช ม		ด ี ล ล		ช ม ม

ประโยค 21 เนื้อทำนองหลัก (ลูกเหลื่อม)

-	+	-	+				
- - ด ี ล	ช	- - ช ม	ร		ทุ ด ด		ร ม ม
	ช ม ม		ร ด ด	- - ช ล ี	ทุ ช	- - ทุ ด	ร ทุ

ทางซ็องวงเล็ก

-	+	-	+				
- - ด ี ล	ช	- - ช ม	ร		ทุ ด ด		ร ม ม
	ช ม ม		ร ด ด	- - ช ล ี	ทุ ช	- - ทุ ด	ร ทุ

ประโยค 22 เนื้อทำนองหลัก (ลูกเหลื่อม)

-	+	-	+				
- - ม	ร ม ม		ช ล ล	- - ม ี ี	ด ี	- - ด ี ล	ช
ด	ร ทุ	- - ร ม	ช ม		ด ี ล ล		ช ม ม

ทางซ็องวงเล็ก

-	+	-	+				
- - ม	ร ม ม		ช ล ล	- - ม ี ี	ด ี	- - ด ี ล	ช
ด	ร ทุ	- - ร ม	ช ม		ด ี ล ล		ช ม ม

ประโยค 23 เนื้อทำนองหลัก (ลูกเหลื่อม)

-	+	-	+				
- - ด ี ล	ช	- - ช ม	ร		ทุ ด ด		ร ม ม
	ช ม ม		ร ด ด	- - ช ล ี	ทุ ช	- - ทุ ด	ร ทุ

ทางห้องวงเล็ก

		-		+		-		+
- - ด ี ล	ช	- - ช ม	ร		ท ุ ด ด		ร ม ม	
	ช ม ม		ร ด ด	- - ช ุ ล ุ	ท ุ ช ุ	- - ท ุ ด	ร ท ุ	

ประโยค 24 เนื้อทำนองหลัก (ลูกเหลื่อม)

		-		+		-		+
	ท ุ ด ด		ร ม ม		ท ุ ด ด		ร ม ม	
- - ช ุ ล ุ	ท ุ	- - ท ุ ด	ร ท ุ	- - ช ุ ล ุ	ท ุ ช ุ	- - ท ุ ด	ร ท ุ	

ทางห้องวงเล็ก

		-		+		-		+
	ท ุ ด ด		ร ม ม		ท ุ ด ด		ร ม ม	
- - ช ุ ล ุ	ท ุ	- - ท ุ ด	ร ท ุ	- - ช ุ ล ุ	ท ุ ช ุ	- - ท ุ ด	ร ท ุ	

ประโยค 25 เนื้อทำนองหลัก (ลูกเหลื่อม)

		-		+		-		+
- - ม	ร ม ม	- - ช ล	ช	- - ม	ร ม ม	- - ช ล	ช	
ด	ร		ช ม ม	ด	ร		ช ม ม	

ทางห้องวงเล็ก

		-		+		-		+
- - ม	ร ม ม	- - ช ล	ช	- - ม	ร ม ม	- - ช ล	ช	
ด	ร		ช ม ม	ด	ร		ช ม ม	

ประโยค 26 เนื้อทำนองหลัก (ลูกเหลื่อม)

		-		+		-		+
- - ช ล	ช	- - ช ล	ช ช	- - ช ล	ช	- - ช ล	ช ช	
	ช ร ร		ม ม		ช ร ร		ม ม	

ทางห้องวงเล็ก

		-		+		-		+
- - ช ล	ช	- - ช ล	ช ช	- - ช ล	ช	- - ช ล	ช ช	
	ช ร ร		ม ม		ช ร ร		ม ม	

ประโยค 27 (เนื้อทำนองหลัก)

	-		+		-		+
ช ช ช	ช ช ช	ช ช ช	ช ช ช	ช ช	ช ช	ช ช	ช ช
ร	ม	ร	ม	ร ม	ร ม	ร ม	ร ม

ทางห้องวงเล็ก

	-		+		-		+
ช ช ช	ช ช ช	ช ช ช	ช ช ช	ช ช	ช ช	ช ช	ช ช
ร	ม	ร	ม	ร ม	ร ม	ร ม	ร ม

ประโยค 28 (เนื้อทำนองหลัก)

	-		+		-		+
- ล	ช ม	ดํ ดํ	รํ รํ - มํ	- มํ - มํ	- มํ	มํ มํ	รํ รํ - ดํ
ช ม	ร ด	- ร	ม	- ช - ล	- ช - ม	- ร	ด

ทางห้องวงเล็ก (สำนวนกลอนผูกขึ้น)

	-		+		-		+
ท ล) ท	ด ร	ร ด) ร	ม ช	ม ร) ม	ช ล	ล ช) ล	ดํ รํ
ช ล	ท ด	ท ด	ร ม	ด ร	ม ช	ม ช	ล ดํ

ทางห้องวงเล็ก (สำนวนกลอนผูกลง)

	-		+		-		+
มํ มํ	รํ ดํ	ดํ ดํ	ท ล	ท ท	ล ช	ล ล	ช ม
รํ ดํ	ท ล	ท ล	ช ม	ล ช	ม ร	ช ม	ร ด

ทางห้องวงเล็ก (สำนวนกลอนผูกขึ้น - ผูกลง)

	-		+		-		+
ท ล) ท	ดํ รํ	รํ ดํ	ท ล	พ ม) พ	ช ล	ล ช	พ ม
ช ล	ท ดํ	ท ล	ช ม	ร ม	พ ช	พ ม	ร ด

ประโยค 29 (เนื้อทำนองหลัก)

	-		+		-		+
- ช	- - ล ท	- รํ - ท	- ล - ช	- ล ดํ ล	- ช		ช ล - ดํ
- ช	ท	- ร - ท	- ล - ช		ช ม - ร	- ม - -	- พ - ด

ทางฝั่งวงเล็ก (จำนวนกลอนผูกขึ้น)

-		+				-		+
ด(ด) ุ	ด(ด) ุ	ร(ร) ุ	ม(ม) ุ	ม(ม) ุ	ม(ม) ุ	ช(ช) ุ	ล(ล) ุ	
ด	ด	ร	ม	ม	ม	ช	ล	

ทางฝั่งวงเล็ก (จำนวนกลอนผูกลง)

-		+				-		+
ร(ร) ุ	ร(ร) ุ	ด(ด) ุ	ล(ล) ุ	ล(ล) ุ	ช(ช) ุ	ม(ม) ุ	ร(ร) ุ	
ร	ร	ด	ล	ล	ช	ม	ร	

ทางฝั่งวงเล็ก (จำนวนกลอนผูกขึ้น - ผูกลง)

-		+				-		+
ท(ท) ุ	ท(ท) ุ	ม(ม) ุ	ร(ร) ุ	ล(ล) ุ	ล(ล) ุ	ท(ท) ุ	ช(ช) ุ	
ท	ท	ม	ร	ล	ล	ท	ช	

ประโยค 30 (เนื้อทำนองหลัก)

-		+				-		+
- ล	ช ช	ด ด	ร(ร) - ม	- ม - ม	ร(ร)	- ม - ร	ด ด	
- ม - ร	- ด	- ร	ม	- ช - ม	- ร	- ม - ร	- ด	

ทางฝั่งวงเล็ก (จำนวนกลอนผูกขึ้น)

-		+				-		+
(ช) ุ	(ด) ุ	(ร) ุ	(ม) ุ	(ช) ุ	(ล) ุ	(ท) ุ	(ด) ุ	
ช	ด	ร	ม	ช	ล	ท	ด	

ทางฝั่งวงเล็ก (จำนวนกลอนผูกลง)

-		+				-		+
ร(ร) ุ	ร(ร) ุ	ท(ท) ุ	ล(ล) ุ	ล(ล) ุ	ล(ล) ุ	ช(ช) ุ	ม(ม) ุ	
ร	ร	ท	ล	ล	ล	ช	ม	

ทางฝั่งวงเล็ก (จำนวนกลอนผูกขึ้น - ผูกลง)

-		+				-		+
ท(ท) ุ	ด(ด) ุ	ร(ร) ุ	ท(ท) ุ	ท(ท) ุ	ล(ล) ุ	ท(ท) ุ	ด(ด) ุ	
ท	ด	ร	ท	ท	ล	ท	ด	

ประโยค 31 (เนื้อทำนองหลัก)

	-		+		-		+
- ช	-- ล ท	- รั - ท	- ล - ช	- ท	ล ล	ท ท	ด้ ด้ - รั
- ช	ท	- ร - ท	- ล - ช	- ท - ล	- ท	- ด	ร

ทางฆ้องวงเล็ก (สำนวนกลอนผูกขึ้น)

	-		+		-		+
ม รั \ รั	พ ม \ ม	ล ช \ ช	ท ล \ ล	ล ช \ ช	ท ล \ ล	รั ด้ \ ด้	ม่ รั \ ม
ด ด	ร ร	ม ม	ช ช	ม ม	ช ช	ล ล	ด้ รั

ทางฆ้องวงเล็ก (สำนวนกลอนผูกลง)

	-		+		-		+
ม่ รั \ รั	รั ด้ \ ด้	ด้ ท \ ท	ท ล \ ล	ท ล \ ล	ล ช \ ช	ช พ \ พ	พ ม \ ม
ด้ ด้	ท ท	ล ล	ช ช	ช ช	พ พ	ม ม	ร ร

ทางฆ้องวงเล็ก (สำนวนกลอนผูกขึ้น - ผูกลง)

	-		+		-		+
ล ช \ ล	ท รั	ม่ ม	รั ท	ท ล \ ท	รั รั	ท ท	รั ม
ร ช	ล ท	รั ท	ล ช	ช ล	ท ล	ช ล	ท รั

ประโยค 32 (เนื้อทำนองหลัก)

	-		+		-		+
ด้ รั	ด้ รั	ม่ รั		- ล	ช ม	- ด	ร ม
ล ท	ด้ ท	ด้ รั	ด้ ท ล ช	ช ม	ร ด	- ช	- ด

ทางฆ้องวงเล็ก (สำนวนกลอนผูกขึ้น)

	-		+		-		+
ด้ รั	ด้ รั	ม่ รั		ท ล \ ล ท	ด้ ท ด้	รั ด้ รั	ม่ รั ม
ล ท	ด้ ท	ด้ รั	ด้ ท ล ช	ช	ล	ท	ด้

ทางฆ้องวงเล็ก (สำนวนกลอนผูกลง)

	-		+		-		+
ด้ รั	ด้ รั	ม่ รั		ม่ รั \ รั	รั ด้ \ ด้	ท ล \ ล	ล ช \ ช
ล ท	ด้ ท	ด้ รั	ด้ ท ล ช	ด้ ด้	ล ล	ช ช	ม ม

ทางฆ้องวงเล็ก (สำนวนกลอนผูกขึ้น - ผูกลง)

	-		+		-		+
ดํ ํ	ดํ ํ	มํ ํ		ทล ํ ล	ช ม	ร ร	ม ช
ล ท	ดํ ท	ดํ ํ	ดํ ทล ช	ช ม	ร ด	ช ุ ด	ร ม

ประโยค 33 (เนื้อทำนองหลัก)

	-		+		-		+
- ม	ร ร	ม ม	ช ช - ล	- ท - ํ	- ท	ล ล	ช ช - ม
- ท - ล	- ท	- ช	ล	- ท - ร	- ท - ล	- ช	ท

ทางฆ้องวงเล็ก (สำนวนกลอนผูกขึ้น)

	-		+		-		+
ช ุ ล	ด ร	ม ฟ	ช ล	ร ม	ช ล	ท ดํ	ํ ม
ม ม	ช ุ ล	ด ร	ม ฟ	ด ด	ร ม	ช ล	ท ดํ

ทางฆ้องวงเล็ก (สำนวนกลอนผูกลง)

	-		+		-		+
ดํ ดํ	ล ช	ช ช	ม ร	ช ช	ม ร	ร ร	ด ล
ล ช	ม ร	ม ร	ด ล	ม ร	ด ล	ด ล	ช ม

ทางฆ้องวงเล็ก (สำนวนกลอนผูกขึ้น - ผูกลง)

	-		+		-		+
ช ุ ล	ด ร	ม ร	ด ล	ม ม	ร ด	ด ร	ม ช
ม ม	ช ุ ล	ด ด	ล ช	ร ด	ล ช	ล ด	ร ม

ประโยค 34 (เนื้อทำนองหลัก)

	-		+		-		+
- ด	(ร ม	ช ล	ช ม	- - ท)	- ด	(ม ช	- ช - ช
- ช	- - ด	ช ม	ร ด	ล ช	- ล - ช	- - ร	- ร - ม

ทางฆ้องวงเล็ก (สำนวนกลอนผูกขึ้น)

	-		+		-		+
ทล ํ ล	ดท ํ ท	รด ํ ด	มร ํ ร	รด ํ ด	มร ํ ร	ฟม ํ ม	ลช ํ ช
ช ุ ช	ล ุ ล	ท ุ ท	ด ด	ท ุ ท	ด ด	ร ร	ม ม

ทางห้องวงเล็ก (สำนวนกลอนผูกลง)

-	+	-	+				
วิ ด้) ด้	ล ช	ทล) ล	ช ม	ลช) ช	ม ร	มร) ร	ด ลุ
ล ช	ม ร	ช ม	ร ด	ม ร	ด ลุ	ด ลุ	ช มุ

ทางห้องวงเล็ก (สำนวนกลอนผูกขึ้น - ผูกลง)

-	+	-	+				
ทล) ร	ทล) ช	ทล) ม	ทล) ร	ล ล	ช ม	ช มช	- ช - ม
ช ด	ช ม	ช ร	ช ด	ช ม	ร ด	ร	- ร - ม

ประโยค 35 (เนื้อทำนองหลัก)

-	+	-	+				
----	--- ช	-- ล	ล ช - ช	----	--- ม	- ม ม ม	- ม - ม
----	--- ม	ช	ร - ม	----	--- ม	- ม ม ม	- ม - ม

ทางห้องวงเล็ก

-	+	-	+				
----	--- ช	-- ล	ล ช - ช	----	--- ม	- ม ม ม	- ม - ม
----	--- ม	ช	ร - ม	----	--- ม	- ม ม ม	- ม - ม

ท่อน 2

ประโยค 1 (เนื้อทำนองหลัก)

-	+	-	+				
----	--- ล	----	--- ช	----	--- ฟ	- ล - ช	- ฟ - ม
----	--- ลุ	----	--- ชุ	----	--- ฟุ	- ลุ - ชุ	- ฟุ - ทุ

ทางห้องวงเล็ก

-	+	-	+				
----	--- ล	----	--- ช	----	--- ฟ	- ล - ช	- ฟ - ม
----	--- ม	----	--- ร	----	--- ด	- ม - ร	- ด - ท

ประโยค 2 (เนื้อทำนองหลัก)

-	+	-	+				
--- ด	--- ฟ	--- ช	--- ล	- ด - ฟ	- ล -	ช ช	ฟ ฟ - ม
--- ชุ	--- ฟุ	--- ชุ	--- ลุ	- ด - ฟุ	- ลุ - ชุ	- ฟุ	- ทุ

ทางห้องวงเล็ก

-			+			-		+	
ด	พ	ช	ล	ด	ด	ล	ช	ช	
ช	ด	ร	ม	ล	ล	ช	พ	พ	ม

ประโยค 3 (เนื้อทำนองหลัก)

-			+			-		+	
	ม	ม	ร	ด	ช	ด	ร	ม	ร
ม		ช	ม	ร	ด	ม	ร	ม	ร

ทางห้องวงเล็ก (สำนวนกลอนผูกขึ้น)

-			+			-		+	
ช	ล	ล	ด	ด	ม	ล	ด	ร	ม
ช	ช	ช	ล	ด	ม	ช	ล	ล	ด

ทางห้องวงเล็ก (สำนวนกลอนผูกลง)

-			+			-		+	
ร	ด	ล	ช	ม	ร	ด	ล	ล	
ด	ช	ล	ม	ช	ร	ม	ด	ร	ล

ทางห้องวงเล็ก (สำนวนกลอนผูกขึ้น - ผูกลง)

-			+			-		+	
ล	ร	ม	ล	ช	ล	ร	ม	ด	ช
ช	ด	ร	ม	ช	ม	ร	ด	ล	ช

ประโยค 4 (เนื้อทำนองหลัก)

-			+			-		+	
ร	ร	ร	ร	ล	ช	ด	ร	ม	
ด	ร	ม	ร	ช	ม	ร	ด	ม	

ทางห้องวงเล็ก (สำนวนกลอนผูกขึ้น)

-			+			-		+	
ล	ล	ด	ร	ร	ช	ล	ด	ร	ม
ล	ม	ด	ช	ร	ล	ร	ช	ม	ล

ทางมือวงเล็ก (จำนวนกลอนผูกลง)

-	+	-	+				
รัด\ รั	ทล\ ล	ลช\ ช	พม\ ม	มร\ ร	รด\ ด	ทล\ ล	ลช\ ช
ล ล	ช ช	ม ม	ร ร	ด ด	ล ล	ช ช	ม ม

ทางมือวงเล็ก (จำนวนกลอนผูกขึ้น - ผูกลง)

-	+	-	+				
มร\ ม	ฟ ช	ล ล	ช ฟ	ล ล	ช ม	รด\ ร	ม ช
ด ร	ม ฟ	ช ฟ	ม ร	ช ม	ร ด	ช ด	ร ม

ประโยค 5 (เนื้อทำนองหลัก)

-	+	-	+				
-- ล	ล ล	ช	ช ช	ฟ	ฟ ฟ	ม	ม ม
ล	ช ช	-- ช	ฟ ฟ	-- ฟ	ม ม	-- ม	ร ร

ทางมือวงเล็ก

-	+	-	+				
ลล	ล ล	ชช	ช ช	ฟฟ	ฟ ฟ	มม	ม ม
-- ล	ช ช	-- ช	ฟ ฟ	-- ฟ	ม ม	-- ม	ร ร

ประโยค 6 เนื้อทำนองหลัก (ลูกช้อย)

-	+						
ร ม	ฟ ม ฟ	ช ฟ ช	ล ช ล				
- ด	ร	ม	ฟ				

ทางมือวงเล็ก (ลูกซัด)

-	+						
				ช ล	ด\ ฟ ช	ล ม ฟ	ช ร ม
				- ฟ	ม	ร	ด

ประโยคที่ 7 (เนื้อทำนองหลัก)

-	+	-	+				
	- ม - ม	- ม - ม	- ร - ด	- ช - ด	-- ร ม	- ร	ม ม - ร
-- - ม		- ช - ม	- ร - ด	- ร - ด	ม	- ร - ม	ร

ทางฝั่งวงเล็ก (จำนวนกลอนผูกขึ้น)

	-		+		-		+
ร ุ วั ์ ช ุ	ล ุ ด	ม ุ ม ุ วั ์ ล ุ	ด ุ ร	ร ุ วั ์ ช ุ	ล ุ ด ุ	ช ุ ช ุ วั ์	วั ์ ม ุ
ร ุ ม ุ	ช ุ ล ุ	ม ุ ช ุ	ล ุ ด	ร ุ ม	ช ุ ล	ช ุ ล	วั ์ วั ์

ทางฝั่งวงเล็ก (จำนวนกลอนผูกลง)

	-		+		-		+
ม ุ วั ์ วั ์	ด ุ ท	ล ุ ช ุ	ฟ ุ ม	ฟ ุ วั ์ ม	ร ุ ด	ท ุ ล ุ	ช ุ ุ ฟ ุ
ด ุ ท	ล ุ ช ุ	ฟ ุ ม	ร ุ ด	ม ุ ด	ท ุ ล ุ	ช ุ ุ ฟ ุ	ม ุ ุ วั ์

ทางฝั่งวงเล็ก (จำนวนกลอนผูกขึ้น - ผูกลง)

	-		+		-		+
ม ุ วั ์ วั ์	วั ์ วั ์ วั ์	ล ุ ช ุ ุ ล ุ	ด ุ วั ์	ม ุ วั ์ วั ์	ด ุ ล	ด ุ ท ุ วั ์	วั ์ ม ุ
วั ์ ช ุ	ล ุ ม	ม ุ ช ุ	ล ุ ด ุ	ด ุ ล	ช ุ ม	ล ุ ท	ด ุ วั ์

ประวัติย่อ ๖ (เนื้อหานองหลัก)

	-		+		-		+
- - วั ์ วั ์	วั ์ วั ์	- - วั ์ ม ุ	วั ์ วั ์	- ล	ช ุ ม	ด ุ วั ์	วั ์ วั ์ - ม ุ
ด	- ร	ม	- วั ์	ช ุ ม	ร ุ ด	- วั ์	ม

ทางฝั่งวงเล็ก (จำนวนกลอนผูกขึ้น)

	-		+		-		+
ด ุ ท ุ ุ	ร ุ ด ุ	ม ุ วั ์ ุ	ฟ ุ ม ุ	ท ุ ล ุ ล ุ ท	ด ุ ท ุ ุ วั ์	วั ์ วั ์ วั ์	ม ุ วั ์ ุ วั ์
ล ุ ล ุ	ท ุ ท ุ	ด ุ ด	ร ุ ร	ช ุ ฟ ุ	ล ุ ช ุ	ท ุ ล	ด ุ ท

ทางฝั่งวงเล็ก (จำนวนกลอนผูกลง)

	-		+		-		+
วั ์ วั ์ วั ์	ท ุ ล ุ ล ุ	ล ุ ช ุ ุ ช ุ	ฟ ุ ม ุ ุ	ม ุ วั ์ ุ	ร ุ ด ุ	ท ุ ล ุ ล ุ	ล ุ ช ุ ุ ช ุ
ล ุ ล	ช ุ ช ุ	ม ุ ม	ร ุ ร	ด ุ ด	ล ุ ล ุ	ช ุ ช ุ	ม ุ ม ุ

ทางฝั่งวงเล็ก (จำนวนกลอนผูกขึ้น - ผูกลง)

	-		+		-		+
ล ุ ช ุ ุ ล ุ	ล ุ ด ุ	วั ์ วั ์ วั ์	ล ุ ช ุ	ท ุ ล ุ ท	ด ุ วั ์	ม ุ วั ์ ุ วั ์	ด ุ ล
ม ุ ช ุ	ช ุ ล	ล ุ ช ุ	ม ุ ร	ช ุ ล	ท ุ วั ์	ด ุ ล	ช ุ ม

ประโยค 9 (เนื้อทำนองหลัก)

- ม	ร ร	ม ม	ช ช - ล	- ท - รั	- ท	ล ล	ช ช - ม
- ท - ล	- ท	- ช	ล	- ท - ร	- ท - ล	- ช	ท

ทางฆ้องวงเล็ก (สำนวนกลอนผูกขึ้น)

ด (ร)ม	ร (ม)ฟ	ม (ฟ)ช	ฟ (ช)ล	ช (ล)ท	ล (ท)ด	ท (ด)รั	ด (รั)ม
ช ด	ล ร	ท ม	ด ฟ	ร ช	ม ล	ฟ ท	ช ด

ทางฆ้องวงเล็ก (สำนวนกลอนผูกลง)

ม รั ม	รั ด รั	ด ท ด	ท ล ล	ด ท ร	ท ล ท	ล ช ล	ฟ ม ช
ด รั	ท ด	ล ท	ช ท	ล ท	ช ล	ม ช	ร ม

ทางฆ้องวงเล็ก (สำนวนกลอนผูกขึ้น - ผูกลง)

ท ล ท	รั ม	ม ม	รั ท	ท ล ท	ด รั	รั ด	ท ล
ช ล	ท รั	รั ท	ช ล	ช ล	ท ด	ท ล	ช ม

ประโยค 10 (เนื้อทำนองหลัก)

- ล	ช ม	ด ด	รั รั - ม	- ม - ม	- ม	ม ม	รั รั - ด
ช ม	ร ด	- รั	ม	- ช - ล	- ช - ม	- ร	ด

ทางฆ้องวงเล็ก (สำนวนกลอนผูกขึ้น)

ล ช ล	ล ช ร	ร ด ร	ฟ ม ช	ล ช ช	ท ล ล	รั ด ด	ม รั รั
ม ช	ม ด	ล ด	ร ม	ม ม	ช ช	ล ล	ด ด

ทางฆ้องวงเล็ก (สำนวนกลอนผูกลง)

(รั)ม ม	รั ด	ท ล	ช ม	(ล)ด ล	ช ม	(ม)ช ม	ร ด
ด รั	ด ท	ล ช	ม ร	ช ช	ม ร	ร ร	ด ท

ทางซ็องวงเล็ก (สำนวนกลอนผูกขึ้น - ผูกลง)

-	+	-	+				
ทล\ ๓	ดํ รั	รํด\ ด้	ท ล	ดํท\ ๓	ล ๓	ทล\ ๓	ดํ รั
๓ ล	๓ ด้	ท ล	๓ ม	ล ๓	ม ๓	๓ ล	๓ ด้

วิธีการแปรทำนองของห้องวงเล็กในเพลงประเภทเพลงเดี่ยว

พญาโศก (3 ชั้น)

ประโยค 1 เนื้อทำนองหลัก

	-		+		-		+
ม่ม	-ม	ร้	ดัด	ชช	ลล	ทท	ดัด - ร้
- ม	-ช - ร	- ด	- ชุ	- ลุ	- ทุ	- ด	ร

ทางห้องวงเล็ก (สำนวนกลอนผูกขึ้น)

	-		+		-		+		
ร ม	ชลช	- ด - -	ม ร	ช	ลล	ทท	ดัด	ร้	
- - ด	ฟ	ร	- ช - -	ด	ชุ	ล	ลุ	ท	ตุ

ทางห้องวงเล็ก (สำนวนกลอนผูกลง)

	-		+		-		+								
ม่ม	ม	ร้	ร	ดัด	ด	ชช	ช	ดัด	ด	ด	ล	ล	ช	ฟ	
ม	ม	ร	ร	ด	ด	ช	ช	ด	ล	ช	ฟ	ช	ฟ	ม	ร

ทางห้องวงเล็ก (สำนวนกลอนผูกขึ้น - ผูกลง)

	-		+		-		+						
ร ม	ชลช	- ด - -	ม ร	ช	ร้	ด	ล	ช	ฟ	ฟ	ฟ	ม	ร
- - ด	ฟ	ร	- ช - -	ด - ช	ล	ช	ฟ	ม	ด	ม	ร	ด	

ประโยค 2 เนื้อทำนองหลัก

	-		+		-		+
- ล	ชม	ดัด	ร้ - ม	- ม - ม	- ม	ม่ม	ร้ - ด
ช ม	ร ด	- ร	ม	- ช - ล	- ช - ม	- ร	ด

ทางห้องวงเล็ก (สำนวนกลอนผูกขึ้น)

	-		+		-		+									
ทุล	ดท	รด	มร	ทุล	มร	ฟม	ลช	มร	ฟม	ดช	ทล	ลช	ทล	ร้	ม	ร
ช	ล	ทุ	ด	ช	ด	ร	ม	ด	ร	ม	ช	ม	ช	ล	ด	

ทางฝั่งวงเล็ก (สำนวนกลอนผูกลง)

-		+		-		+	
ม่ม่) ม่	ร้ ด้	ท ล	ร ด้	ด้ ล	ช ช	ช ม	ร ด้
ม่ ร้	ด้ ท	ล ช	ม ร	ล ช	ม ร	ม ร	ล ทุ

ทางฝั่งวงเล็ก (สำนวนกลอนผูกขึ้น - ผูกลง)

-		+		-		+	
ทล) ท	ด้ ร้	ทล) ม่ร้	ด้ ร้ม่	ลท) ทด้	ด้ร้) ร้ม่	ลท) ด้ม่	ร้ ด้
ช ล	ท ด้	ช ด้	ช ด้	ช ล	ท ด้	ช	ล ช

ประโยค 3 เนื้อทำนองหลัก

-		+		-		+	
ทท	-ด้-ร้	-ม่-ร้	-ด้-ท	ชช	-ล-ท	-ล-ท	-ด้-ร้
- ทุ	-ด-ร	-ม-ร	-ด-ทุ	-ช	-ล-ทุ	-ล-ทุ	-ด-ร

ทางฝั่งวงเล็ก (สำนวนกลอนผูกขึ้น)

-		+		-		+	
ร้ ม ร	ช ล ช	ล ท ล	ท ร ท	ล ท ล	ท ด้ ท	ด้ ร ด้	ร้ ม ร
ร ร	ช ช	ล ล	ท ทุ	ล ล	ท ทุ	ด้ ด้	ร้ ร

ทางฝั่งวงเล็ก (สำนวนกลอนผูกลง)

-		+		-		+	
ม่ม่) ม่	ร้ ร้) ร	ด้ ด้) ด้	ทท) ท	ลล) ล	ช ฟ	ช ฟ	ม ร
ม่ ท	ร้ ล	ด้ ช	ท ฟ	ล ม	ร ด้	ร ด้	ทุ ล

ทางฝั่งวงเล็ก (สำนวนกลอนผูกขึ้น - ผูกลง)

-		+		-		+	
ช ด้	ช ฟ	ม ร	ฟ ม)	ม ร)	ร้ ม ฟ ล	ช ฟ	ม ร
ร ด้	ร ด้	ทุ ล	ร ด้ ทุ	ทุ ล ช	ด้	ร ด้	ทุ ล

ประโยค 4 เนื้อทำนองหลัก

-		+		-		+	
- ท	ล ฟ	- ร	ม ฟ	ล ท	ร้ ท	ล ท	ล ฟ
ล ฟ	ม ร	- ล	- ร	ม ฟ	ล ฟ	ล ฟ	ม ร

ทางฝั่งวงเล็ก (จำนวนกลอนผูกขึ้น)

-		+		-		+	
พฺม) ดท)	พฺม) พม)	ชฺพ) ชพ)	ทล) ทล)	ลล) ลล)	ทท) ทท)	ดต) ดต)	รร) ร์)
ร ฤ	ร ฤ	ม ม	พ พ	ล ล	ท ท	ด ด	ร ร์

ทางฝั่งวงเล็ก (จำนวนกลอนผูกลง)

-		+		-		+	
ม ร์)	ทล)	ทล)		พม) พม)		ดท) ดท)	
ทลพ	พมร	พมร	ดทลพ	ร ฤ	ดทลพ	ล ล	ชพม ร์

ทางฝั่งวงเล็ก (จำนวนกลอนผูกขึ้น - ผูกลง)

-		+		-		+	
-- (มพ)	(ลท)	(ร ร์) (ม ร์)	(ม ร์)	(ม ร์)	(ม ร์)	(ลทล) (ทล)	
ร	มพช	ด ท	ทลพ	ทลพ	ทลพ	ช พ	พมร

ประโยค 5 เนื้อทำนองหลัก

-		+		-		+	
ม ร ม	พช	ล	ชพ	ชล	ลช	ชม	มร
ด	ร ม	พ ชล	มร	ช ม	ร ม	ร ด	ด ท

ทางฝั่งวงเล็ก (จำนวนกลอนผูกขึ้น)

-		+		-		+	
ม ร์) (ม ร์)	ช ร์) (ช ร์)	ล ร์) (ล ร์)	ท ร์) (ท ร์)	ร ร์) (ร ร์)	ม ร์) (ม ร์)	ช ร์) (ช ร์)	ล ร์) (ล ร์)
ร ฤ	ม ล	ช ท	ล ร	ท ม	ร ช	ม ล	ช ท

ทางฝั่งวงเล็ก (จำนวนกลอนผูกลง)

-		+		-		+	
ด ร์) (ด ร์)	ล ร์) (ล ร์)	ช ร์) (ช ร์)	ม ร์) (ม ร์)	ช ร์) (ช ร์)	ม ร์) (ม ร์)	ร ร์) (ร ร์)	ด ร์) (ด ร์)
ร ฤ	ด ช	ล ม	ช ร	ล ม	ช ร	ม ด	ร ท

ทางฝั่งวงเล็ก (จำนวนกลอนผูกขึ้น - ผูกลง)

-		+		-		+	
ร ร์) (ร ร์)	ร ร์)	ม ร์) (ม ร์)	ม ร์)	ม ร์) (ม ร์)	ช ร์) (ช ร์)	ท ร์) (ท ร์)	ท ร์)
ด ม	ด ร์	ร ช	ด ร์	ร ช	ม ล	ล ร์	ล ท

ทางฝั่งวงเล็ก (สำนวนกลอนผูกขึ้น - ผูกลง)

-		+		-		+	
ฟ ม) ล	ฟ ม) รั	ฟ ม) ท	ฟ ม) ล	ฟ ม) ม	ท ล) ล	ม รั) ร	ท รั
ร ช	ร ท	ร ล	ร ช	ร ร	ช ช	ท ช	ล ท

ประโยค 8 เนื้อทำนองหลัก

-		+		-		+	
ลท	- รั - ม	- ม - ม	- รั - ท	- รั - ม	- รั	ทท	ลล - ช
- ช	- ร - ม	- ช - ม	- ร - ท	- ร - ม	- ร - ท	- ล	ช

ทางฝั่งวงเล็ก (สำนวนกลอนผูกขึ้น)

-		+		-		+	
ฟ ม) (ม ฟ)	ช ฟ) (ฟ ช)	ล ช) (ช ล)	ท ล) (ล ท)	ม ร) (ร ม)	ม ร) (ร ม)	ฟ ม) (ม ฟ)	ช ฟ) (ฟ ช)
ร-ร	ม-ม	ฟ-ฟ	ช-ช	ล-ล	ท-ท	ร-ร	ม-ม

ทางฝั่งวงเล็ก (สำนวนกลอนผูกลง)

-		+		-		+	
ม รั) รั ท)	ท ล) ล ช)	ท ล) ล ช)	ช ม) ม รั)	ท ล) ล ช)	ช ฟ) ฟ ม)	ม รั) ร ด)	ด ท) ท ล)
ร ล	ช ม	ช ม	ร ท	ช ฟ	ม ร	ด ท	ล ช

ทางฝั่งวงเล็ก (สำนวนกลอนผูกขึ้น - ผูกลง)

-		+		-		+	
ท ล) (ล ท)	(ร ม	(ม ฟ) (ฟ ช)	(ช ล) (ล ท)	(ท รั) (ม รั)	รั ท) (ท ล)	ล ช) (ม รั)	รั ท) (ท ล)
ช ช	ล ท ด	ร ม	ฟ ช	ล ท	ล ช	ม ท	ล ช

ประโยค 9 เนื้อทำนองหลัก

-		+		-		+	
- ท - รั	- ท	ลล	ชช-ม	- ม	รร	มม	ชช-ล
- ท - ร	- ท - ล	- ช	- ท	- ท - ล	- ท	- ช	- ล

ทางฝั่งวงเล็ก (สำนวนกลอนผูกขึ้น)

-		+		-		+	
ล ท	ท ร	ร ม	ม ช	ร ม	ม ช	ช ล	ล ท
ม ล	ฟ ท	ล ร	ท ม	ล ร	ท ม	ร ช	ม ล

ทางฝั่งวงเล็ก (จำนวนกลอนผูกลง)

		-			+			-			+
ห รั	ล ท	ช ล	ม ช	ร ม	ด ร	ทุ ด	ล ทุ				
ฟ ทุ	ม ล	ร ช	ทุ ม	ล ุ ร	ช ุ ด	ฟ ุ ทุ	ม ุ ล ุ				

ทางฝั่งวงเล็ก (จำนวนกลอนผูกขึ้น - ผูกลง)

		-			+			-			+
ทุ ล ุ ทุ	ร ม	ม ร ุ ทุ	ท ล	ทุ ล ุ ทุ	ร ม	ล ช ุ ทุ	ม ร				
ช ุ ล ุ	ทุ ุ ร	ทุ ล	ช ม	ช ุ ล ุ	ทุ ุ ร	ม ร	ทุ ล ุ				

ประโยค 10 เนื้อทำนองหลัก

		-			+			-			+
--ท ล	ท ล	ช ล	ล ช	ม ช	ช ม	ร ม	ม ร				
ล	ช ม	ม ช	ม ร	ร ม	ร ทุ	ทุ ร	ทุ ล ุ				

ทางฝั่งวงเล็ก (จำนวนกลอนผูกขึ้น)

					+			-			+
ร ล ุ ล ุ	ร ุ ทุ ทุ	ม ร ุ ทุ	ช ม ม	ช ร ุ ทุ	ช ม ม	ล ช ุ ทุ	ท ล ล ุ				
ม ุ ล ุ	ฟ ุ ทุ	ล ุ ร	ทุ ม	ล ุ ร	ทุ ม	ร ุ ช	ม ล				

ทางฝั่งวงเล็ก (จำนวนกลอนผูกลง)

		-			+			-			+
ร ุ ทุ ทุ	ร ุ ล ุ ล ุ	ท ช ุ ทุ	ช ม ม	ช ร ุ ทุ	ม ด ุ ทุ	ร ุ ทุ ทุ	ด ุ ล ุ ล ุ				
ฟ ุ ทุ	ม ล	ร ช	ทุ ม	ล ุ ร	ช ุ ด	ฟ ุ ทุ	ม ุ ล ุ				

ทางฝั่งวงเล็ก (จำนวนกลอนผูกขึ้น - ผูกลง)

		-			+			-			+
ทุ ล ุ ทุ	ทุ ล ุ ทุ	ม ร ุ ทุ	ล ุ ช ุ	ทุ ล ุ ทุ	ทุ ล ุ ทุ	ล ช ุ ทุ	ร ด				
ช ุ ล ุ	ช ุ ุ ร	ล ุ ช ุ	ม ุ ร ุ	ช ุ ล ุ	ช ุ ม	ร ด	ทุ ล ุ				

ประโยค 11 เนื้อทำนองหลัก

		-			+			-			+
-ม	ร ุ ทุ	-ช ุ	ล ุ ทุ	-ด -ร	ม ร	ล ุ ทุ	ด ร				
ร ุ ทุ	ล ุ ช ุ	-ร ุ	-ช ุ	-ช ุ	ด ุ ทุ	ล ุ ช ุ	ล ุ ทุ				

ทางฝั่งวงเล็ก (จำนวนกลอนผูกขึ้น)

-		+		-		+	
พุ่ม) ฟู	ช) ล	ล) ช) ล	ทุ) ร	พุ่ม) ฟู	ช) ล	ท) ด	ร) ม
ร) ม	ฟู) ช	ฟู) ช	ล) ทุ	ร) ม	ฟู) ช	ล) ทุ	ด) ร

ทางฝั่งวงเล็ก (จำนวนกลอนผูกลง)

-		+		-		+	
ม) ร) ฟู	ท) ล	ท) ล) ล	ช) ม	ล) ช) ช	ม) ร	ทุ) ล	ช) ฟู
ท) ล	ช) ม	ช) ม	ร) ทุ	ม) ร	ทุ) ล	ช) ฟู	ม) ร

ทางฝั่งวงเล็ก (จำนวนกลอนผูกขึ้น - ผูกลง)

-		+		-		+	
ล) ช) ม) ร)	ท) ล) ช) ช)	ท) ล) ล) ช)	ม) ร) ท) ทุ)	ม) ร) ท) ล)	ล) ช) ม) ร)	ท) ล) ล) ช)	พุ่ม) ร) ฟู)
ม) ทุ	ช) ช	ช) ล	ทุ) ทุ	ท) ช	ม) ทุ	ช) ม	ร) ฟู

ประโยค 12 เนื้อทำนองหลัก

-		+		-		+	
ร	ด) ร	ม) ร	ด) ร	- ด	- ฟู	- ร	ม) ฟู
-- ล	ด) ทุ	ด) ทุ	ด) ทุ	ทุ) ล	ม) ร	- ล	- ร

ทางฝั่งวงเล็ก (จำนวนกลอนผูกขึ้น)

-		+		-		+	
ล) ช) ช) ม)	ท) ล) ล) ทุ)	ด) ทุ) ทุ) ด)	ร) ด) ด) ร)	ด) ทุ) ท) ด)	ร) ด) ด) ร)	ม) ร) ร) ม)	พุ่ม) ม) ฟู)
ฟู) ล	ช) ฟู	ล) ช	ทุ) ล	ล) ช	ทุ) ล	ด) ทุ	ร) ด

ทางฝั่งวงเล็ก (จำนวนกลอนผูกลง)

-		+		-		+	
ท) ล) ทุ)	ช) ฟู) ล	พุ่ม) ฟู	ม) ร) ม	ร) ด) ร	ด) ทุ) ด	ทุ) ล) ทุ)	ทุ) ล) ล
ฟู) ล	ม) ฟู	ร) ม	ด) ร	ทุ) ด	ล) ทุ	ฟู) ล	ม) ฟู

ทางฝั่งวงเล็ก (จำนวนกลอนผูกขึ้น - ผูกลง)

-		+		-		+	
ล) ล) ม	ล) ล) ล	ล) ล) ฟู	ล) ล) ม	ล) ล) ร	ล) ล) ม	ม) ร	ด) ทุ
ล) ร	ล) ฟู	ล) ม	ล) ร	ล) ล	ล) ร	ด) ทุ	ล) ฟู

ประโยค 13 เนื้อทำนองหลัก

	-		+		-		+
ล ท	ร ี ท	ล ท	ล ฟ	- ด	- ฟ	- ร	ม ฟ
ม ฟ	ล ฟ	ล ฟ	ม ร	ทุ ล	ม ร	- ล	- ร

ทางฆ้องวงเล็ก (สำนวนกลอนผูกขึ้น)

	-		+		-		+
ฟ ี ทุ	ฟ ี ทุ	ช ุ ช ุ ทุ	ล ุ ล ุ ทุ	ล ุ ล ุ ทุ	ทุ ทุ ทุ	ร ุ ทุ	ม ทุ
ฟ ุ ล	ฟ ุ ทุ	ช ุ ทุ	ล ุ ทุ	ล ุ ทุ	ทุ ทุ	ร ุ ทุ	ม ทุ

ทางฆ้องวงเล็ก (สำนวนกลอนผูกลง)

	-		+		-		+
ร ุ ทุ	ทุ ทุ ทุ	ล ุ ล ุ ทุ	ฟ ุ ล	ฟ ุ ล	ม ทุ	ร ุ ทุ	ทุ ทุ ทุ
ร ุ ทุ	ทุ ทุ	ล ุ ทุ	ฟ ุ ทุ	ฟ ุ ทุ	ม ทุ	ร ุ ทุ	ทุ ทุ ทุ

ทางฆ้องวงเล็ก (สำนวนกลอนผูกขึ้น - ผูกลง)

	-		+		-		+
ทุ ทุ ทุ	ร ุ ทุ	ทุ ทุ ทุ	ม ทุ	ทุ ทุ ทุ	ม ทุ	ทุ ทุ ทุ	
ล ุ ทุ	ทุ ทุ	ล ุ ทุ	ทุ ทุ ทุ	ล ุ ทุ	ทุ ทุ	ล ุ ทุ	ทุ ทุ ทุ

ประโยค 14 เนื้อทำนองหลัก

	-		+		-		+
- ฟ	ม ทุ	ฟ ุ ล	ล ุ ล ุ ทุ	- ด - ม	- ด	ทุ ทุ	ล ุ ล ุ ทุ
- ด - ทุ	- ด	- ล	ทุ ทุ	- ด - ม	- ด - ทุ	- ล	- ด

ทางฆ้องวงเล็ก (สำนวนกลอนผูกขึ้น)

	-		+		-		+
ฟ ุ ล	ล ุ ทุ	ทุ ทุ ทุ	ทุ ทุ ทุ	ทุ ทุ ทุ	ร ุ ทุ	ม ทุ	ฟ ุ ล
ร ุ ทุ	ฟ ุ ล	ม ทุ	ล ุ ทุ	ฟ ุ ล	ทุ ทุ	ทุ ทุ	ม ทุ

ทางฆ้องวงเล็ก (สำนวนกลอนผูกลง)

	-		+		-		+
ฟ ุ ล	ฟ ุ ล	ม ทุ	ร ุ ทุ	ม ทุ	ร ุ ทุ	ทุ ทุ ทุ	ล ุ ล ุ ทุ
ฟ ุ ล	ฟ ุ ล	ม ทุ	ร ุ ทุ	ม ทุ	ร ุ ทุ	ทุ ทุ ทุ	ล ุ ล ุ ทุ

ทางฝั่งวงเล็ก (สำนวนกลอนผูกขึ้น - ผูกลง)

	-		+		-		+
ล ท	ด ม	ม ม	ท ด	ด ด	ล ท	ท ท	ฟ ล
ฟ ล	ท ด	ด ล	ล ท	ท ฟ	ฟ ล	ล ม	ม ฟ

ประโยค 15 เนื้อทำนองหลัก

	-		+		-		+
- ท	ล ฟ	- ร	ม ฟ	ล ท	ร ท	ล ท	ล ฟ
ล ฟ	ม ร	- ล	- ร	ม ฟ	ล ฟ	ล ฟ	ม ร

ทางฝั่งวงเล็ก (สำนวนกลอนผูกขึ้น)

	-		+		-		+
ล (ท) ด	ท (ด) ร	ด (ร) ม	ร (ม) ฟ	ฟ (ล) ท	ช (ล) ท	ล (ท) ด	ท (ด) ร
ม ล	ฟ ท	ช ด	ล ร	ด ฟ	ร ช	ม ล	ฟ ท

ทางฝั่งวงเล็ก (สำนวนกลอนผูกลง)

	-		+		-		+
ด (ล) ม	ด (ท) ด	ท (ล) ท	ท (ล) ล	ท (ล) ฟ	ฟ ม	ร ท	ล ฟ
ล ด	ล ท	ฟ ล	ม ฟ	ร ม	ร ท	ล ฟ	ม ร

ทางฝั่งวงเล็ก (สำนวนกลอนผูกขึ้น - ผูกลง)

	-		+		-		+
ด (ท) ท	ล ฟ	ด (ท) ท	ฟ ล	ด (ท) ท	ท (ล) ล	ด (ท) ท	ฟ (ม) ม
ล ฟ	ม ร	ล ร	ม ฟ	ล ล	ฟ ฟ	ล ล	ร ร

ประโยค 16 เนื้อทำนองหลัก

	-		+		-		+
- ลช	ช ม	- ด	ร ม	ร ม	ฟ ช	ล	ช ฟ
ม	ร ด	- ช	- ด	ร ด	ร ม	ฟ ช ฟ	ม ร

ทางฝั่งวงเล็ก (สำนวนกลอนผูกขึ้น)

	-		+		-		+
(ม) ฟ (ฟ) ช	(ช) ล (ล) ท	(ล) ท (ท) ด	(ด) ร (ร) ม	(ด) ร (ร) ม	(ม) ฟ (ฟ) ช	(ช) ล (ล) ท	(ท) ด (ด) ร
ร ม	ฟ ช	ช ล	ท ด	ท ด	ร ม	ฟ ช	ล ท

ทางฆ้องวงเล็ก (สำนวนกลอนผูกลง)

	-		+		-		+
ขฟ) ฟม)	มร) รด)	ดท) ทล)	ลช) ชฟ)	ฟม) มร)	รด) ดท)	ทล) ลช)	ชฟ) ฟม)
ม ร	ด ท	ล ช	ช ม	ร ด	ท ล	ช ฟ	ม ร

ทางฆ้องวงเล็ก (สำนวนกลอนผูกขึ้น - ผูกลง)

	-		+		-		+
ล ล	ช ม	ล ล	ม ช	ร̇ ม̇	ม̇ ร̇	ท ต̇	ร̇ ม̇
ฟ ม	ร ด	ช ด	ร ม	ด̇ ร̇	ด̇ ช	ล ท	ด̇ ร̇

ประโยค 17 เนื้อทำนองหลัก

	-		+		-		+
ม̇ม̇	-ม̇	ร̇ร̇	ด̇ด̇	ชช	ลล	ทท	ด̇ด̇-ร̇
-ม	-ช-ร	-ด	-ช	-ล	-ท	-ด	-ร

ทางฆ้องวงเล็ก (สำนวนกลอนผูกขึ้น)

	-		+		-		+
---	---	---	---	---	---	---	---
ร̇	ม̇	ฟ	ช	ล	ท	ด	ร̇

ทางฆ้องวงเล็ก (สำนวนกลอนผูกลง)

	-		+		-		+
---	---	---	---	---	---	---	---
ม รด	รดท	ดทล	ทลช	ทลช	ลชฟ	ชฟม	ฟมร

ทางฆ้องวงเล็ก (สำนวนกลอนผูกขึ้น - ผูกลง)

	-		+		-		+
---	---	---	---	---	---	---	---
ม	ร	ด	ช	ล	ท	ด	ร̇

ทำนองของฆ้องวงเล็กในเพลงประเภทเพลงหน้าพาทย์

ตระพระประคนธรรพ

- - - ร	(รัว	- ม - ร		- - ทุ)	- ล - ทุ		- ด - ร
- - - ล	- - - ร		- ด - ทุ	ล ทุ		- ล - ทุ	

- ด	(รัม	- ฆ - ฆ	- - ม)	- - - ด		- ร - ร	- - - ด
- ทุ	- - - ด		รด	- - - ทุ	- - - ล		- - - ทุ

	- ฆ - ฆ	- - - ล	- - ม)	- - - -	- - ม)	- - - ร	ร ร
- - - ทุ		- - - ล	รด	- - - -	รด		- - - ร

- - - ร		- ร - -	ด) - ม	(ม ฟ	- ล	- ล - -	ฟ)
- - - ล	- - - ทุ	- ล - -	ทุ ล	- - - ร	- ม	- ร	ม ร - ด

- ม - ม	- - ด)	- ล	(ทุ ด	- - ด)	- ทุ - ด		- ร - ม
ร	ทุ ล	- ฟ	- - ล	ทุ ล		- ทุ - ด	

- - - ม		- ม - ม	- - - ร	- - - ร		- ม - ม	- - - ร
- - - ทุ	- - - ทุ		- - - ล	- - - ล	- - - ทุ		- - - ล

	- ล - ล	- ท - ท	- - ฟ)	- - - -	- - ฟ)		(ม ม
- - - ล		ทุ	ม ร		ม ร	- - - ม	- - - ม

	- ล - ล	- ท - ท	- - ฟ)	- - - -	- - ฟ)		(ม ม
- - - ล		ทุ	ม ร		ม ร	- - - ม	- - - ม

เพลงรัว

- - - ร	- - ด)		(รัม	- - - ร		- ม - ม	- ม - ม
- - - ล	ทุ ล	- - - ทุ	- - - ด	ล	- - - ม	ม	ม

- ม - ม	- ม - ม	- - - -	- - - -	- - - -	- - - - ล	- - - - ช	- - - - ฟ)
ม	ม			ล		ร	ม ร

	(ช ล	- - - -		- ล - ล	- ล - ล	- ล - ล	- ล - ล
- - - - ม	- - - - ฟ	- - - - ร	- - - - ล	ล	ล	ล	ล

- - - -	- - - - ี	- - - - ี	- - - - ี	- - - - ท	- - - - ล	- - - - ท	- - - - ล
	- - - - ร	- - - - ม	- - - - ร	- - - - ุ	- - - - ล	- - - - ุ	- - - - ล

- - - - ล		- - - - ช	- - - - ช	- - - - ช		- ม - ม	- ท -
ล	- - - - ช	ช	ช	ช	- - - - ม	ท	ล

- - - - ล	- - - -	- - - - ช	- ล - ช	- - - -		- - - -	- - - - ช
- - - - ม		ฟ	ร		- - - - ช		
