

การศึกษากิจกรรมเสริมหลักสูตรดนตรีในโรงเรียนประถมศึกษา
สังกัดสำนักงานคณะกรรมการการประถมศึกษาแห่งชาติ

นายสมบัติ กระจ่างยุทธ



วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาครุศาสตรมหาบัณฑิต

สาขาวิชาประถมศึกษา ภาควิชาประถมศึกษา

คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ปีการศึกษา 2542

ISBN 974-334-933-2

ลิขสิทธิ์ของ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

A STUDY OF MUSIC EXTRA-CURRICULAR ACTIVITIES
IN ELEMENTARY SCHOOLS UNDER THE JURISDICTION OF THE OFFICE
OF THE NATIONAL PRIMARY EDUCATION COMMISSION

Mr. Sombat Grajangyut

A Thesis Submitted in Partial Fulfillment of the Requirements
for the Degree of Master of Education in Elementary Education

Department of Elementary Education

Faculty of Education

Chulalongkorn University

Academic Year 1999

ISBN 974-334-933-2

สมบัติ กระจำงยุทธ : การศึกษาการจัดกิจกรรมเสริมหลักสูตรดนตรีในโรงเรียน
ประถมศึกษาสังกัดสำนักงานคณะกรรมการการประถมศึกษาแห่งชาติ
(A STUDY OF MUSIC EXTRA-CURRICULAR ACTIVITIES IN LEMENTARY
SCHOOLS UNDER THE JURISDICTION OF THE OFFICE OF THE
NATIONAL PRIMARY EDUCATION COMMISSION) อาจารย์ที่ปรึกษา:
รศ.ดร.ดวงเดือน อ่อนน่วม, 175 หน้า ISBN 974-334-933-2

การวิจัยครั้งนี้มีจุดมุ่งหมายเพื่อศึกษาการจัดกิจกรรมเสริมหลักสูตรดนตรีใน
โรงเรียนประถมศึกษาสังกัดสำนักงานคณะกรรมการการประถมศึกษาแห่งชาติ
ตัวอย่างประชากรที่ใช้ในการวิจัยประกอบด้วย โรงเรียนที่มีการจัดกิจกรรมเสริมหลักสูตร
ดนตรี โดยมีผู้บริหารโรงเรียน 160 คน ครูผู้รับผิดชอบการจัดกิจกรรมเสริมหลักสูตรดนตรี
160 คน นักเรียนที่เข้าร่วมกิจกรรมเสริมหลักสูตรดนตรี 160 คน รวมทั้งหมด 480 คน
เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัยคือ แบบสอบถาม วิเคราะห์ข้อมูลโดยการหาค่าร้อยละ

ผลการวิจัยพบว่า ผู้บริหารมีนโยบายในการจัดกิจกรรมเสริมหลักสูตรดนตรีขึ้นเอง
มีการสนับสนุนส่งเสริม ครูและนักเรียนในการจัดกิจกรรมเสริมหลักสูตรดนตรี มีการส่งครู
เข้าร่วมการประชุม/อบรม/สัมมนาการจัดกิจกรรมเสริมหลักสูตรดนตรี

ด้านการจัดกิจกรรมเสริมหลักสูตรดนตรี พบว่า ครูผู้รับผิดชอบการจัดกิจกรรมเสริม
หลักสูตรดนตรีส่วนใหญ่ จัดกิจกรรมเสริมหลักสูตรดนตรีประเภทการเล่นดนตรี โดยจัดใน
ช่วงเวลาหลังเลิกเรียน มีการประเมินผลการจัดกิจกรรมจากพัฒนาการทางดนตรีของ
นักเรียนที่เข้าร่วมกิจกรรมเสริมหลักสูตรดนตรี

สิ่งที่ผู้บริหารโรงเรียนและครูผู้รับผิดชอบการจัดกิจกรรมเสริมหลักสูตรดนตรีเห็นว่า
เป็นปัญหามาก คือ ขาดงบประมาณ วัสดุอุปกรณ์ไม่เพียงพอกับจำนวนนักเรียน ขาดห้องที่
ใช้ในการจัดกิจกรรมเสริมหลักสูตรดนตรีโดยเฉพาะ ขาดบุคลากรที่มีความรู้ทางด้านดนตรี

ภาควิชา.....ประถมศึกษา.....
สาขาวิชา.....ประถมศึกษา.....
ปีการศึกษา.....2542.....

ลายมือชื่อนิติ.....
ลายมือชื่ออาจารย์ที่ปรึกษา.....
ลายมือชื่ออาจารย์ที่ปรึกษาร่วม.....

##3971955727 : MAJOR ELEMENTARY EDUCATION

KEY WORD : MUSIC EXTRA-CURRICULAR ACTIVITIES / ELEMENTARY SCHOOLS
SOMBAT GRAJANGYUT : A STUDY OF MUSIC EXTRA-CURRICULAR
ACTIVITIES IN ELEMENTARY SCHOOLS UNDER THE JURISDICTION OF
THE OFFICE OF THE NATIONAL PRIMARY EDUCATION COMMISSION
THESIS ADVISOR : ASSOC. PROF. DUANGDUEN ONNUAM , Ph.D., 175 PP.
ISBN 974-334-933-2

The purpose of this research was to study music extra-curricular activities in elementary schools under the office of the National Primary Education Commission. The sample consisted of 160 administrators, 160 teachers who were responsible for organizing, music extra - curricular activities, and 160 participated activities students . The research instruments were questionnaires. The data were analyzed by using percentage.

The findings were as follows : The administrators developed their own school policies on music extra - curricular activities . The administrators supported teachers and students in doing music extra - curricular activities. Teachers were allowed to attend seminar on music extra - curricular activities.

In organizing activities ,playing music after classes was the majoring activities provided by teachers. Musical development of students was used to evaluate quality of the activities.

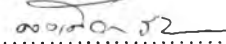
The administrators and teachers agreed problems were lack of budget, materials , music room and teachers majoring in music education.

ภาควิชา.....ประถมศึกษา.....

สาขาวิชา.....ประถมศึกษา.....

ปีการศึกษา.....2542.....

ลายมือชื่อผู้จัดทำ..........

ลายมือชื่ออาจารย์ที่ปรึกษา..........

ลายมือชื่ออาจารย์ที่ปรึกษาร่วม.....



กิตติกรรมประกาศ

วิทยานิพนธ์ฉบับนี้สำเร็จลุล่วงได้ด้วยความสามารถและความช่วยเหลืออย่างยิ่งของ
รองศาสตราจารย์ ดร.ดวงเดือน อ่อนน่วม ซึ่งท่านได้สละเวลาให้คำปรึกษา แนะนำและแก้ไข
ข้อบกพร่องต่าง ๆ ตลอดจนให้โอกาสกับผู้วิจัยเสมอมา ซึ่งผู้วิจัยขอกราบขอบพระคุณในความ
กรุณาเป็นอย่างสูง

ขอกราบขอบพระคุณ รองศาสตราจารย์ ดร. สำลี ทองธิว ประธานกรรมการสอบวิทยา
นิพนธ์ และรองศาสตราจารย์ อรวรรณ บรรจงศิลป์ กรรมการสอบวิทยานิพนธ์ ที่ได้กรุณาให้
ข้อคิดเห็นและชี้แนวทางในการปรับปรุงวิทยานิพนธ์ฉบับนี้ให้มีความสมบูรณ์ยิ่งขึ้น

ขอกราบขอบพระคุณ รองศาสตราจารย์ อรวรรณ บรรจงศิลป์ อาจารย์อาภรณ์
มนตรีศาสตร์ ผู้อำนวยการบุญทัน สุขกลาง ที่ได้ให้ความกรุณาเป็นผู้ทรงคุณวุฒิในการ
ตรวจสอบเครื่องมือในการวิจัย ผู้บริหารโรงเรียน ครูผู้รับผิดชอบการจัดกิจกรรมเสริมหลักสูตร
ดนตรี และนักเรียนที่เข้าร่วมกิจกรรมเสริมหลักสูตรดนตรีทุกท่านที่ได้ให้ความร่วมมือในการตอบ
แบบสอบถาม

สุดท้ายผู้วิจัยขอขอบพระคุณแม่ ผู้ให้ความกรุณาในทุก ๆ ด้านแก่ผู้วิจัยเสมอมาขอใจ
ที่ น้อง และเพื่อน ๆ ที่ได้สนับสนุนและให้กำลังใจในการทำวิทยานิพนธ์เรื่องนี้มาตั้งแต่ต้น จน
สำเร็จลุล่วงลงด้วยดี

สมบัติ กระจ่างยุทธ

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อภาษาไทย.....	ง
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ.....	จ
กิตติกรรมประกาศ.....	ฉ
สารบัญ.....	ช
สารบัญตาราง.....	ฅ
บทที่	
1. บทนำ.....	1
ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา.....	1
วัตถุประสงค์ของการวิจัย.....	6
ขอบเขตของการวิจัย.....	6
คำจำกัดความที่ใช้ในการวิจัย.....	6
ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ.....	7
2. เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง	
1. กิจกรรมเสริมหลักสูตร	
1.1 ความหมายของกิจกรรมเสริมหลักสูตร.....	8
1.2 จุดมุ่งหมายของกิจกรรมเสริมหลักสูตร.....	10
1.3 หลักในการจัดกิจกรรมเสริมหลักสูตร.....	12
2. นโยบายการจัดกิจกรรมเสริมหลักสูตรของกระทรวง	
ศึกษาธิการ.....	15
3. การจัดกิจกรรมเสริมหลักสูตรดนตรี.....	16
4. งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง.....	21
3. วิธีดำเนินการวิจัย	
การศึกษาข้อมูลเบื้องต้น.....	22
ประชากรและตัวอย่างประชากร.....	23
เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย.....	26
การเก็บรวบรวมข้อมูล.....	27
การวิเคราะห์ข้อมูลและการนำเสนอข้อมูล.....	27

สารบัญ (ต่อ)

บทที่	หน้า
4 ผลการวิเคราะห์ข้อมูล.....	29
5 สรุปผลการวิจัย อภิปรายผลและข้อเสนอแนะ.....	103
รายการอ้างอิง.....	124
ภาคผนวก ก.	127
ภาคผนวก ข.	129
ภาคผนวก ค.	131
ภาคผนวก ง.	165
ประวัติผู้เขียน.....	175

สารบัญญัตราง

ตารางที่		หน้า
1	จำนวนผู้บริหาร ครูและนักเรียนที่เป็นตัวอย่างประชากร.....	24
2	จำนวนและร้อยละของผู้บริหารจำแนกตามสถานภาพ.....	30
3	จำนวนและร้อยละของครูผู้รับผิดชอบการจัดกิจกรรมเสริมหลักสูตรดนตรี จำแนกตามสถานภาพ.....	32
4	จำนวนและร้อยละของนักเรียนจำแนกตามสถานภาพ.....	34
5	นโยบายในการจัดกิจกรรมเสริมหลักสูตรดนตรี ตามการรับรู้ของผู้บริหาร...	36
6	การสนับสนุนส่งเสริมการจัดกิจกรรมเสริมหลักสูตรดนตรี ตามการรับรู้ ของผู้บริหาร.....	38
7	การดำเนินการจัดกิจกรรมเสริมหลักสูตรดนตรี ประเภทการฟังเพลง ตามการรับรู้ของครู.....	47
8	การดำเนินการจัดกิจกรรมเสริมหลักสูตรดนตรี ประเภทการฟังเพลงไทย ตามการรับรู้ของครู.....	48
9	การดำเนินการจัดกิจกรรมเสริมหลักสูตรดนตรี ประเภทการฟังเพลง ไทยสากลตามการรับรู้ของครู.....	49
10	การดำเนินการจัดกิจกรรมเสริมหลักสูตรดนตรี ประเภทการฟังเพลงพื้นเมือง ตามการรับรู้ของครู.....	50
11	การดำเนินการจัดกิจกรรมเสริมหลักสูตรดนตรี ประเภทการฟังเพลง นานาชาติตามการรับรู้ของครู.....	51
12	การดำเนินการจัดกิจกรรมเสริมหลักสูตรดนตรี ประเภทการร้องเพลง ตามการรับรู้ของครู.....	52
13	การดำเนินการจัดกิจกรรมเสริมหลักสูตรดนตรี ประเภทการร้องเพลงไทย ตามการรับรู้ของครู.....	53
14	การดำเนินการจัดกิจกรรมเสริมหลักสูตรดนตรี ประเภทการร้องเพลงไทย สากลตามการรับรู้ของครู.....	54

สารบัญตาราง (ต่อ)

ตารางที่		หน้า
15	การดำเนินการจัดกิจกรรมเสริมหลักสูตรดนตรีประเภทการร้องเพลง พื้นเมืองตามการรับรู้ของคุณ.....	55
16	การดำเนินการจัดกิจกรรมเสริมหลักสูตรดนตรีประเภทการร้องเพลง นานาชาติตามการรับรู้.....	56
17	การดำเนินการจัดกิจกรรมเสริมหลักสูตรดนตรีประเภทการเล่นดนตรี ตามการรับรู้ของคุณ.....	57
18	การดำเนินการจัดกิจกรรมเสริมหลักสูตรดนตรีประเภทการเล่น ดนตรีไทยตามการรับรู้ของคุณ.....	58
19	การดำเนินการจัดกิจกรรมเสริมหลักสูตรดนตรีประเภทการเล่น ดนตรีสากลตามการรับรู้ของคุณ.....	60
20	การดำเนินการจัดกิจกรรมเสริมหลักสูตรดนตรีประเภทการเล่น ดนตรีพื้นเมืองตามการรับรู้ของคุณ.....	61
21	การดำเนินการจัดกิจกรรมเสริมหลักสูตรดนตรีประเภทการ สร้างสรรค์ทางดนตรีตามการรับรู้ของคุณ.....	62
22	การดำเนินการจัดกิจกรรมเสริมหลักสูตรดนตรีประเภทการอ่าน สัญลักษณ์ทางดนตรีตามการรับรู้ของคุณ.....	63
23	การดำเนินการจัดกิจกรรมเสริมหลักสูตรดนตรีประเภทการเคลื่อนไหว ร่างกายประกอบดนตรีตามการรับรู้ของคุณ.....	64
24	การดำเนินการจัดกิจกรรมเสริมหลักสูตรดนตรีด้านการเตรียมการ ตามการรับรู้ของคุณ.....	65
25	การดำเนินการจัดกิจกรรมเสริมหลักสูตรดนตรีด้านวัตถุประสงค์ ตามการรับรู้ของคุณ.....	67
26	การดำเนินการจัดกิจกรรมเสริมหลักสูตรดนตรีด้านวัสดุอุปกรณ์ ตามการรับรู้ของคุณ.....	71

สารบัญตาราง (ต่อ)

ตารางที่		หน้า
27	การดำเนินการจัดกิจกรรมเสริมหลักสูตรดนตรีด้านวิชาการ ตามการรับรู้ของครู.....	72
28	การดำเนินการจัดกิจกรรมเสริมหลักสูตรดนตรีตามการรับรู้ของ ครู.....	73
29	การดำเนินการจัดกิจกรรมเสริมหลักสูตรดนตรีด้านการประเมินผล ตามการรับรู้ของครู.....	77
30	การดำเนินการจัดกิจกรรมเสริมหลักสูตรดนตรีด้านประโยชน์ ที่ได้รับจากกิจกรรมตามการรับรู้ของครู.....	79
31	การเข้าร่วมกิจกรรมเสริมหลักสูตรดนตรีตามการรับรู้ของนักเรียน..	83
32	ปัญหาในการจัดกิจกรรมเสริมหลักสูตรดนตรีตามการรับรู้ของครู.....	89
33	จำนวนและร้อยละของครูจำแนกตามข้อเสนอแนะในการจัด กิจกรรมเสริมหลักสูตรดนตรี.....	93