

รายการอ้างอิง

ภาษาไทย

กุสุมา รัชมณีนี. การวิเคราะห์วรรณคดีไทยตามทฤษฎีสันสกฤต. มุลินธิโครงการตำราสังคมศาสตร์ และ มนุษยศาสตร์, 2534.

จรูญ โกมุทร์ตานานนท์. ศิลปะคืออะไร. กรุงเทพมหานคร: บริษัท ดันอ้อ แกรมมี่จำกัด, 2539.

เฉลิมศักดิ์ พิภูลศรี. ดนตรีอินเดีย. คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น, 2538.

นัยดา สาคิกฤติ. ความสัมพันธ์ระหว่างละครไทย และละครภารตะ. วิทยานิพนธ์หลักสูตรปริญญาอักษรศาสตรมหาบัณฑิต แผนกวิชาภาษาไทย บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2515.

กรตมูณี. นาฏยศาสตร์ของกรตมูณี. แปลโดย แสง มนวิฑูร. พระนคร: กรมศิลปากร, 2511.

มหาจุฬาลงกรณ์ราชวิทยาลัย. คัมภีร์สุโฆลาลังการ. กรุงเทพมหานคร: มหาจุฬาลงกรณ์ราชวิทยาลัย ในพระบรมราชูปถัมภ์, 2504.

ลีโอ ตอลสตอย. ศิลปะคืออะไร. แปลโดย สิทธิชัย แสงกระจ่าง. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์คมบาง, 2538.

วาทกัญ. อลังการศาสตร์ของวาทกัญ. แปลโดย ป. ส. ศาสตรี. พระนคร: กรมศิลปากร, 2524.

สุนทร ณ รังสี. ปรัชญาอินเดีย :ประวัติและลัทธิ. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2537.

สุภัทรดิศ ดิศกุล, หม่อมเจ้า. ศิลปะอินเดีย. กรุงเทพมหานคร: องค์การคำคุณุสภา, 2519.

เสถียร โพธิ์นันทะ. สุนทรียภาพในพระพุทธศาสนา. กรุงเทพมหานคร: วัดมหาธาตุ, 2527.

ภาษาอังกฤษ

Beardsley, M. C. The instrumentalist of aesthetic value. In John Hospers (ed.) *Introductory reading in aesthetics*. New York: The Free Press, 1969.

Beardsley, M. C. *Aesthetics from classical Greece to the present : A short history*. New York: The Macmillan Company, 1966.

Bell, C. Significant Form. In John Hospers(ed.) *Introductory reading in aesthetics*. pp. 87-89. New York: The freePress, 1969.

Bender, J. W. , and Blocker, H. G. (ed). *Contemporary philosophy of art: Readings in analytic aesthetics*. New Jersey: Prentice Hall, 1993.

- Bhaduti , N. P. Bhakti (devotion) as an aesthetic sentiment. *Journal of Indian Philosophy* 16 (1988): 377-410.
- Carritt, E, F. **What is Beauty?**. Oxford: Oxford at The Clarendon Press, 1932.
- Charlton, W. **Aesthetic: An introduction**. London: Hutchison & Co, 1970.
- Collingwood, R. G. The poetic expression of emotion. In D. Goldblatt . , and L. B. Brown (eds.), **Aesthetics: a reader in philosophy of the arts**, pp. 314-319. New Jersey: Prentice-Hall, 1997.
- Croce, B. Aesthetic as Science of Expression and General Linguistic. In M. C. Nahn (ed.), **Reading in Philosophy of art and aesthetics**, pp.536-547. New Jersey: Prentice-Hall, 1975.
- Ducasse, C, J. **The philosophy of art**. New York: Dover Publication, 1966.
- Ghosh, M. **The Nāṭyaśāstra: The original Sanskrit text Vol 1**. Calcutta: Granthalaya, 1967.
- Goldblatt, D. , and Brown, L. B. (eds.), **Aesthetics: a reader in philosophy of the arts**, New Jersey: Prentice-Hall, 1997.
- Graham, G. **Philosophy of the art : An introduction to Aesthetics**. London: Routledge, 1997.
- Hanslick, E. A musical theory of sound and motion :From on the musically beautiful. In G. Dickie, R. Scalafani and R. Robin (eds.), **Aesthetics: A critical anthology**. pp. 593-603. New York: St.Matin's Press, 1989.
- Hospers, J. ,ed. **Introductory reading in aesthetics**. New York: The Free Press, 1969.
- Hume, D. Of tragedy. In A. Neill. , and A. Ridley (eds.), **Arguing about art : Contemporary philosophical debates**, pp.198-204. New York: McGraw-Hill, 1995.
- Jessop, T. E. The objectivity of aesthetic value. In John Hospers (ed.), **Introductory reading in aesthetics**, pp.271-281. New York: The Free Press, 1969.
- Karnani , C. **Listening to Hindustani Music**. Poona: Samham Books, 1976.
- Krishan, D. **India's Intellectual Tradition**. Delhi: Motilal Banarsidass, 1987.
- Krishna, D. , ed. **India's intellectual traditions : Attempts at conceptual reconstructions**. New Delhi: Motilal Banarsidass, 1987.
- Langer, S. K. The work of art as a symbol. In John Hospers (ed.), **Introductory reading in aesthetics**. pp.171-184. New York: The Free Press, 1969.
- Macarty, R. The aesthetic attitude in India and the west. *Philosophy East and West*. 36 (July 1986): 121-130.
- Nahn, M. C. , ed. **Reading in Philosophy of art and aesthetics**. New Jersey: Prentice-Hall, 1975.

- Neill ,A. , and Ridley, A. , eds. **Arguing about art: Contemporary philosophical debates.** New York: McGraw-Hill, 1995.
- Osborne, H. What is a work of art?. In J. W. Bender, and H. Gere Blocker (eds.), **Contemporary philosophy of art : readings in analytic aesthetics**, pp.225-231. New Jersey: Prentice Hall, 1993.
- Patandar, R, B. Does the rasa theory have any modern relevance? **Philosophy East and West.** 30 (July 1980): 293-303.
- Plato, Republic 10. In C. A. Russell , and M. Winterbottom (eds.), **The world's classic: classical literary criticism**, pp.36-50. Oxford: Oxford university press, 1989.
- Prajnananda, S. **Historical development of indian music : A critical study.** Calacutta: Firma, 1973.
- Radhakrishnan , S. , and Moore, C. A. **A source book in Indian Philosophy.** New Jersey: Princeton University Press, 1957.
- Rangacharya, A. **The Nāṭyaśāstra: English Translation with Critical Notes.** Delhi: Munshiram Manoharlal, 1996.
- Ray, N. **An Approach To Indian Art.** Chandigarh: Pamjab University, 1974.
- Russell, D, A. , and Winterbottom, M. , eds. **The world's classical literary criticism.** Oxford: Oxford University Press, 1989.
- Sharma, M. M. **The Dhvani theory in Sanskrit Poetics.** Varanasi: The Chowkhamba Sanskrit Series Office, 1968.
- Sheppard, A. **Aesthetic: An introduction to philosophy of art.** New York: Oxford University Press, 1987.
- Swami, S. P. , and Yeats, W, B. **The ten principal upanishads.** London: Faber and Faber, 1981.
- Tarlekar, G. H. **Studies in The Nāṭyaśāstra: With special reference to The Sanskrit drama in performance.** Delhi: Motilal Banasidass, 1975.
- Weitz, M. The role theory in aesthetics. In D. Goldblatt ,and L. B. Brown (eds.), **Aesthetics: a reader in philosophy of the arts**, pp.518-524. New Jersey: Prentice-Hall, 1997.

ประวัติผู้เขียน



นางสาวจิตติรัตน์ รัตนจรัสโรจน์ เกิดวันที่ 13 พฤศจิกายน พ.ศ. 2516 ที่อำเภอเมือง จังหวัด นครราชสีมา สำเร็จการศึกษาปริญญาตรีวิทยาศาสตรบัณฑิต (เกียรตินิยมอันดับ 2) สาขาการศึกษา ปฐมวัย ภาควิชาประถมศึกษา คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ในปีการศึกษา 2536 และ เข้าศึกษาต่อในหลักสูตรอักษรศาสตรมหาบัณฑิต ที่จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย เมื่อปี พ.ศ. 2539