

## บทที่ 4

### ผลการวิเคราะห์ข้อมูล

การวิจัย “ความคิดเห็นของครูศิลปะระดับชั้นประถมศึกษาเกี่ยวกับการเรียนการสอนศิลปะตามแนวทางการเรียนรู้อย่างมีความสุข โรงเรียนสังกัดกรุงเทพมหานคร” มีผลการวิเคราะห์ข้อมูลแบ่งเป็น 3 ตอน ดังนี้

ตอนที่ 1 ผลการวิเคราะห์ข้อมูลทั่วไปเกี่ยวกับสถานภาพของผู้ตอบแบบสอบถาม  
ตอนที่ 2 ผลการวิเคราะห์ความคิดเห็นของครูศิลปะระดับชั้นประถมศึกษาตอนต้นเกี่ยวกับการเรียนการสอนศิลปะตามแนวทางการเรียนรู้อย่างมีความสุข โรงเรียนสังกัดกรุงเทพมหานคร ในด้าน

1. ด้านวัตถุประสงค์การสอน
2. ด้านสาระการเรียนรู้
3. ด้านการจัดการเรียนการสอน
4. ด้านสิ่งแวดล้อมและสิ่งเกื้อกูลการเรียนการสอน
5. ด้านการประเมินผลการเรียน

ตอนที่ 3 ความคิดเห็นและข้อเสนอแนะเกี่ยวกับความคิดเห็นของครูศิลปะระดับชั้นประถมศึกษาตอนต้นเกี่ยวกับการเรียนการสอนศิลปะตามแนวทางการเรียนรู้อย่างมีความสุข โรงเรียนสังกัดกรุงเทพมหานคร

ผู้วิจัยได้นำผลการวิเคราะห์ข้อมูลที่ได้จากแบบสอบถามตอนที่ 1 และตอนที่ 2 เสนอในรูปตารางประกอบความเรียง และตอนที่ 3 ข้อเสนอแนะผู้วิจัยได้รวบรวมข้อมูลจากผู้ตอบแบบสอบถาม แล้วจัดกลุ่มโดยพิจารณาว่าข้อเสนอแนะใด ผู้ตอบแบบสอบถามมีความคิดเห็นใกล้เคียงกัน นำมาจัดกลุ่มเดียวกัน แล้วนำเสนอผลการวิเคราะห์ข้อมูลในรูปตารางประกอบความเรียง และจัดลำดับความถี่

**ตอนที่ 1 ผลการวิเคราะห์ข้อมูลทั่วไปเกี่ยวกับสถานภาพของผู้ตอบแบบสอบถาม**  
**ตารางที่ 1 ความถี่และค่าร้อยละตามสถานภาพของครูศิลปะศึกษา**

	ข้อมูลทั่วไป	จำนวน	ร้อยละ
1	เพศ		
	ชาย	65	66.3
2	หญิง	33	33.7
	อายุ		
	21-30 ปี	17	17.3
	31-40 ปี	23	23.5
	41-50 ปี	33	33.7
3	51-60 ปี	25	25.5
	ระดับการศึกษา		
	ต่ำกว่าปริญญาตรี	-	-
	ปริญญาตรี	91	92.9
	ปริญญาโท	7	7.1
4	ภาควิชา หรือวิชาเอกที่จบการศึกษา		
	ศิลปะ ศิลปะศึกษา ดนตรี นาฏศิลป์หรือวิชาที่เกี่ยวข้อง	67	68.4
	อื่นๆ	31	31.6
5	ประสบการณ์ในการสอนวิชาศิลปะศึกษาหรือทัศนศิลป์		
	1-5 ปี	32	32.7
	6-10 ปี	17	17.3
	11-15 ปี	7	7.1
	16-20 ปี	5	5.1
	20ปี ขึ้นไป	37	37.8

จากตารางที่ 1 ผลการวิเคราะห์ด้านสถานภาพของผู้ตอบแบบสอบถาม

1. เพศ

จากกลุ่มตัวอย่างประชากร 98 คน เป็นครูศิลปะชายมากกว่าหญิง คือ เป็นครูศิลปะชาย ร้อยละ 66.3 และเป็นครูศิลปะหญิงร้อยละ 33.7

## 2. อายุ

ครูศิลปะส่วนใหญ่มีอายุระหว่าง 41-50 ปี คิดเป็นร้อยละ 33.7 รองลงมาคืออายุระหว่าง 51-60 ปี คิดเป็นร้อยละ 25.5 ส่วนมีอายุระหว่าง 31-40 ปี คิดเป็นร้อยละ 23.5 และมีอายุระหว่าง 21-30 ปี คิดเป็นร้อยละ 17.3 ส่วนช่วงอายุอื่นๆไม่ปรากฏ

## 3. ระดับการศึกษา

ครูศิลปะส่วนใหญ่มีวุฒิทางการศึกษาสูงสุดอยู่ในระดับปริญญาตรี คิดเป็นร้อยละ 92.9 รองลงมา คือ ในระดับปริญญาโท คิดเป็นร้อยละ 7.1 ส่วนระดับอื่นๆไม่ปรากฏ

## 4. ภาควิชาหรือวิชาเอกที่จบการศึกษา

ครูศิลปะส่วนใหญ่จบการศึกษาภาควิชาศิลปะ ศิลปศึกษา ดนตรี นาฏศิลป์หรือวิชาที่เกี่ยวข้อง คิดเป็นร้อยละ 68.4 รองลงมา คือ เอกอื่นๆ เช่น คหกรรมศาสตร์ สังคมศึกษา ภาษาไทย ภาษาอังกฤษ คิดเป็นร้อยละ 31.6

## 5. ประสบการณ์ในการสอนศิลปศึกษา (ทัศนศิลป์)

ครูศิลปะส่วนใหญ่มีประสบการณ์ในการสอน 20 ปีขึ้นไปคือ คิดเป็นร้อยละ 37.8 รองลงมาคือ ระหว่าง1-5 ปี คิดเป็นร้อยละ 32.7 และระหว่าง 6-10 ปี คิดเป็นร้อยละ 17.3 ระหว่าง11-15 ปี คิดเป็นร้อยละ7.1 ส่วนครูศิลปะที่มีประสบการณ์ทางการสอนน้อยที่สุดคือ ระหว่าง 16-20 ปี คิดเป็นร้อยละ 5.1

ตอนที่ 2 ผลการวิเคราะห์ข้อมูลความคิดเห็นของครูศิลปะระดับชั้นประถมศึกษาตอนต้นเกี่ยวกับการเรียนการสอนศิลปะตามแนวทางการเรียนรู้อย่างมีความสุขโรงเรียนสังกัดกรุงเทพมหานคร

ตารางที่ 2 ค่าเฉลี่ย ( $\bar{X}$ ) และส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน (S.D.) ของความคิดเห็นของครูศิลปะเกี่ยวกับการเรียนการสอนศิลปะตามแนวทางการเรียนรู้อย่างมีความสุข ด้านวัตถุประสงค์การสอน

รายการ	$\bar{X}$	S.D	ความหมาย
1. ด้านวัตถุประสงค์การสอน			
1.1 เพื่อให้ผู้เรียนสามารถเรียนรู้ในสิ่งที่สนใจ			
1.1.1 เพื่อให้ผู้เรียนได้เรียนรู้ศิลปะ(ทัศนศิลป์) ตามความสนใจอย่างมีความสุข	4.43	.61	เห็นด้วย
1.1.2 เพื่อให้ผู้เรียนได้ทำกิจกรรมศิลปะ(ทัศนศิลป์)ตามความสามารถและความถนัดอย่างมีความสุข	4.43	.70	เห็นด้วย
1.2 เพื่อให้ผู้เรียนมีความอิสระในการแสดงออกอย่างสร้างสรรค์			
1.2.1 เพื่อให้ผู้เรียนได้สามารถแสวงหาวิธีการทำงานศิลปะ(ทัศนศิลป์)ในแนวทางที่ตนเองชอบ	4.36	.60	เห็นด้วย
1.2.2 เพื่อให้ผู้เรียนมีความสามารถคิดสร้างสรรค์งานศิลปะ(ทัศนศิลป์) ตามความถนัดของตนเอง	4.55	.61	เห็นด้วยอย่างยิ่ง
1.3 เพื่อให้ผู้เรียนมีความสุขสนุกสนานเพลิดเพลินในการทำงาน			
1.3.1 เพื่อให้ผู้เรียนมีความสุขสนุกสนานเพลิดเพลินในการทำงานศิลปะ(ทัศนศิลป์)ร่วมกับผู้อื่น	4.45	.64	เห็นด้วย
1.3.2 เพื่อส่งเสริมพัฒนาการทางร่างกายและอารมณ์จิตใจอย่างเข้าใจในตัวผู้เรียน	4.39	.70	เห็นด้วย
1.4 เพื่อให้ผู้เรียนมีความเชื่อมั่นและความภาคภูมิใจ			
1.4.1 เพื่อให้ผู้เรียนมีความภาคภูมิใจความสำเร็จของตนเองได้อย่างปีติสุข	4.37	.65	เห็นด้วย
1.4.2 เพื่อให้ผู้เรียนมีความเชื่อมั่นในการทำงานของตนเอง	4.40	.64	เห็นด้วย
1.4.3 เพื่อให้ผู้เรียนรู้จักชื่นชมคุณค่าผลงานศิลปะ(ทัศนศิลป์) ทั้งของตนเองและของผู้อื่น	4.48	.66	เห็นด้วย
รวมเฉลี่ย	4.43		เห็นด้วย

จากตารางที่ 2 ผลการวิเคราะห์ด้านวัตถุประสงค์การสอนรวมทุกข้อ ครูศิลปะมีความคิดเห็นในระดับเห็นด้วย ( $\bar{X} = 4.43$ )

เมื่อพิจารณาเป็นรายข้อพบว่าครูศิลปะมีความคิดเห็น ดังนี้

ข้อที่ 1.1 เพื่อให้ผู้เรียนสามารถเรียนรู้ในสิ่งที่สนใจ ครูศิลปะมีความคิดเห็นอยู่ในระดับเห็นด้วย ( $\bar{X} = 4.43$ ) ทั้ง 2 ข้อย่อย คือ เพื่อให้ผู้เรียนได้เรียนรู้ศิลปะ(ทัศนศิลป์) ตามความสนใจอย่างมีความสุข และเพื่อให้ผู้เรียนได้ทำกิจกรรมศิลปะ(ทัศนศิลป์)ตามความสามารถและความถนัดอย่างมีความสุขเป็นจำนวนเท่ากัน

ข้อที่ 1.2 เพื่อให้ผู้เรียนมีความอิสระในการแสดงออกอย่างสร้างสรรค์ ครูศิลปะมีความคิดเห็นในระดับเห็นด้วยอย่างยิ่ง คือ เพื่อให้ผู้เรียนมีความสามารถในการคิดสร้างสรรค์งานศิลปะ(ทัศนศิลป์)ตามความถนัดของตนเอง( $\bar{X} = 4.55$ ) และมีความคิดเห็นในระดับเห็นด้วย คือ เพื่อให้ผู้เรียนได้สามารถแสวงหาวิธีการทำงานศิลปะ(ทัศนศิลป์)ในแนวทางที่ตนเองชอบ( $\bar{X} = 4.36$ )

ข้อที่ 1.3 เพื่อให้ผู้เรียนมีความสุขสนุกสนานเพลิดเพลินในการทำงาน ครูศิลปะมีความคิดเห็นอยู่ในระดับเห็นด้วยทั้ง 2 ข้อย่อย คือ เพื่อให้ผู้เรียนมีความสุขสนุกสนานเพลิดเพลินในการทำงานศิลปะ(ทัศนศิลป์) ร่วมกับผู้อื่น ( $\bar{X} = 4.45$ ) และเพื่อส่งเสริมพัฒนาการทางร่างกายและอารมณ์จิตใจอย่างเข้าใจในตัวผู้เรียน ( $\bar{X} = 4.39$ ) ตามลำดับ

ข้อที่ 1.4 เพื่อให้ผู้เรียนมีความเชื่อมั่นและความภาคภูมิใจ ครูศิลปะมีความคิดเห็นอยู่ในระดับเห็นด้วยทั้ง 3 ข้อย่อย คือ เพื่อให้ผู้เรียนรู้จักชื่นชมคุณค่าผลงานศิลปะ(ทัศนศิลป์)ทั้งของตนเองและของผู้อื่น ( $\bar{X} = 4.48$ ) รองลงมาคือเพื่อให้ผู้เรียนมีความเชื่อมั่นในการทำงานของตนเอง ( $X = 4.40$ )และเพื่อให้ผู้เรียนมีความภาคภูมิใจความสำเร็จของตนเองได้อย่างปิติสุข ( $\bar{X} = 4.37$ ) ตามลำดับ

ตารางที่ 3 ค่าเฉลี่ย ( $\bar{X}$ ) และส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน (S.D.) ของความคิดเห็นของครูศิลปะเกี่ยวกับการเรียนการสอนศิลปะตามแนวทางการเรียนรู้ที่มีความสุข ด้านสาระการเรียนรู้

รายการ	$\bar{X}$	S.D	ความหมาย
2. ด้านสาระการเรียนรู้			
2.1 เนื้อหาที่มีความน่าสนใจสอดคล้องกับบริบททางสังคมและประสบการณ์ของผู้เรียน			
2.1.1 เนื้อหาที่มีความสอดคล้องกับความสนใจ ความถนัดและความสามารถตามระดับพื้นฐานของผู้เรียน	4.09	.83	เห็นด้วย
2.1.2 เนื้อหาแปลกใหม่ ทำท่าย ได้รับความสนใจให้ใฝ่รู้ใฝ่หา	3.96	.76	เห็นด้วย
2.1.3 เนื้อหาที่มีความเกี่ยวข้องกับวิถีชีวิตจริงในสังคม	4.02	.61	เห็นด้วย
2.2 เนื้อหาหลากหลายให้ผู้เรียนได้เสนอความคิดวิธีการอย่างอิสระ			
2.2.1 ผู้เรียนมีโอกาสในการเสนอความคิด ความสนใจและการแสดงออกทางศิลปะ(ทัศนศิลป์)อย่างอิสระ	4.15	.76	เห็นด้วย
2.2.2 ผู้เรียนได้มีส่วนร่วมในการเลือกกิจกรรมและวิธีการตามความต้องการของตนเอง	4.00	.76	เห็นด้วย
2.2.3 ผู้เรียนมีอิสระในการแสดงความคิดเห็นเชิงวิพากษ์ในการสร้างสรรค์งานศิลปะ(ทัศนศิลป์)ร่วมกัน	4.19	.67	เห็นด้วย
2.3 จัดกิจกรรมเพื่อขยายประสบการณ์ในการเรียนรู้และพัฒนาความคิดสร้างสรรค์			
2.3.1 จัดกิจกรรมเพื่อกระตุ้นและท้าทายในสิ่งที่ต้องการรู้	4.19	.62	เห็นด้วย
2.3.2 ส่งเสริมให้ผู้เรียนได้ค้นคว้าและแสวงหาความรู้เพิ่มเติมจากแหล่ง การเรียนรู้ทั้งในและนอกห้องเรียน	4.38	.65	เห็นด้วย
2.3.3 เนื้อหาในกิจกรรม(ทัศนศิลป์)มีความสัมพันธ์และสอดคล้องกับสภาพแวดล้อมรอบตัว.	4.34	.75	เห็นด้วย
2.4 เนื้อหาที่มีกิจกรรมที่ส่งเสริมพัฒนาการทางร่างกาย จิตใจและความคิด			
2.4.1 เนื้อหาที่มีกิจกรรมที่หลากหลาย ครอบคลุมพัฒนาการในหลายๆด้านของผู้เรียน	4.26	.74	เห็นด้วย
2.4.2 ส่งเสริมบทบาทการร่วมกิจกรรมของผู้เรียนอย่างมีความสุข	4.22	.68	เห็นด้วย
2.4.3 ส่งเสริมการคิดแก้ปัญหาอย่างสร้างสรรค์ที่ท้าทาย	4.17	.70	เห็นด้วย
<b>รวมเฉลี่ย</b>	<b>4.16</b>		<b>เห็นด้วย</b>

จากตารางที่ 3 ผลการวิเคราะห์ด้านสาระการเรียนรู้รวมทุกข้อ ครูศิลปะมีความคิดเห็นในระดับเห็นด้วย ( $\bar{X}=4.16$ )

เมื่อพิจารณาเป็นรายข้อพบว่าครูศิลปะมีความคิดเห็น ดังนี้

ข้อที่ 2.1 เนื้อหาที่มีความน่าสนใจสอดคล้องกับบริบททางสังคมและประสบการณ์ของผู้เรียน ครูศิลปะมีความคิดเห็นอยู่ในระดับเห็นด้วยทั้ง 3 ข้อย่อย คือ เนื้อหาที่มีความสอดคล้องกับความสนใจ ความถนัดและความสามารถตามระดับพื้นฐานของผู้เรียน ( $\bar{X}=4.09$ ) รองลงมาคือ

เนื้อหามีความเกี่ยวข้องกับวิถีชีวิตจริงในสังคม ( $\bar{X}=4.02$ ) และ เนื้อหาแปลกใหม่ ทำทาย ได้รับความสนใจให้ใฝ่รู้ใฝ่หา ( $\bar{X}=3.96$ ) ตามลำดับ

ข้อที่ 2.2 เนื้อหาหลากหลายให้ผู้เรียนได้เสนอความคิดวิธีการอย่างอิสระ ครูศิลปะมีความคิดเห็นอยู่ในระดับเห็นด้วยทั้ง 3 ข้อย่อย คือ ผู้เรียนมีอิสระในการแสดงความคิดเห็นเชิงวิพากษ์ในการสร้างสรรค์งานศิลปะ(ทัศนศิลป์)ร่วมกัน ( $\bar{X}=4.19$ ) รองลงมาคือ ผู้เรียนมีโอกาสในการเสนอความคิด ความสนใจและการแสดงออกทางศิลปะ (ทัศนศิลป์)อย่างอิสระ( $\bar{X}=4.15$ ) และผู้เรียนได้มีส่วนร่วมในการเลือกกิจกรรมและวิธีการตามความต้องการของตนเอง ( $\bar{X}=4.00$ ) ตามลำดับ

ข้อที่ 2.3 จัดกิจกรรมเพื่อขยายประสบการณ์ในการเรียนรู้และพัฒนาความคิดสร้างสรรค์ ครูศิลปะมีความคิดเห็นอยู่ในระดับเห็นด้วยทั้ง 3 ข้อย่อย คือ ส่งเสริมให้ผู้เรียนได้ค้นคว้าและแสวงหาความรู้เพิ่มเติมจากแหล่งการเรียนรู้ทั้งในและนอกห้องเรียน ( $\bar{X}=4.38$ ) รองลงมาคือ เนื้อหาในกิจกรรมศิลปะ(ทัศนศิลป์)มีความสัมพันธ์และสอดคล้องกับสภาพแวดล้อมรอบตัว ( $\bar{X}=4.34$ ) และจัดกิจกรรมเพื่อกระตุ้นและท้าทายในสิ่งที่ต้องการรู้ ( $\bar{X}=4.19$ ) ตามลำดับ

ข้อที่ 2.4 เนื้อหาที่มีกิจกรรมที่ส่งเสริมพัฒนาการทางร่างกาย จิตใจและความคิด ครูศิลปะมีความคิดเห็นอยู่ในระดับเห็นด้วยทั้ง 3 ข้อย่อย คือ เนื้อหาที่มีกิจกรรมที่หลากหลาย ครอบคลุมพัฒนาการในหลายๆด้านของผู้เรียน( $\bar{X}=4.26$ ) รองลงมาคือ ส่งเสริมบทบาทการร่วมกิจกรรมของผู้เรียนอย่างมีความสุข( $\bar{X}=4.22$ ) และส่งเสริมการคิดแก้ปัญหาอย่างสร้างสรรค์ที่ท้าทาย ( $\bar{X}=4.17$ ) ตามลำดับ

ตารางที่ 4 ค่าเฉลี่ย ( $\bar{X}$ ) และส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน (S.D.) ของความคิดเห็นของครูศิลปะเกี่ยวกับการเรียนการสอนศิลปะตามแนวทางการเรียนรู้ที่มีความสุข ด้านการจัดการเรียนการสอน

	รายการ	$\bar{X}$	S.D	ความหมาย
3	<b>ด้านการจัดการเรียนการสอน</b>			
3.1	<b>ผู้เรียนได้เรียนรู้ตามความสนใจ</b>			
3.1.1	ผู้เรียนสามารถร่วมตัดสินใจเลือกสิ่งที่ต้องการจะเรียนด้วยความสมัครใจ	3.94	.82	เห็นด้วย
3.1.2	ผู้เรียนสามารถเลือกทำงานศิลปะ(ทัศนศิลป์)ตามความถนัดและความพร้อมของตนเอง	3.87	.74	เห็นด้วย
3.1.3	ผู้เรียนมีโอกาสดำเนินการใช้ความคิด กรรมวิธีและวัสดุต่างๆ ในการทำงานศิลปะ(ทัศนศิลป์)อย่างสร้างสรรค์	4.10	.76	เห็นด้วย
3.2	<b>ผู้เรียนได้ทำงานอย่างมีความสุข</b>			
3.2.1	สร้างบรรยากาศการเรียนศิลปะ(ทัศนศิลป์)ที่เป็นอิสระ เชื้อต่อบทบาทที่ร่วมคิดร่วมทำอย่างมีความสุข	4.34	.66	เห็นด้วย
3.2.2	สร้างบรรยากาศในการเรียนศิลปะ(ทัศนศิลป์)ที่สนุกสนาน	4.49	.58	เห็นด้วย
3.2.3	เปิดโอกาสการเรียนศิลปะ(ทัศนศิลป์) จากสิ่งแวดล้อมธรรมชาติในท้องถิ่นนอกห้องเรียนเพื่อให้ผู้เรียนเกิดความรักธรรมชาติ	4.55	.56	เห็นด้วยอย่างยิ่ง
3.3	<b>ผู้เรียนมีอิสระในการแสดงออก</b>			
3.3.1	เปิดโอกาสให้ผู้เรียนได้มีบทบาทในการทำกิจกรรมศิลปะ(ทัศนศิลป์) อย่างเต็มความสามารถ.	4.49	.64	เห็นด้วย
3.3.2	ให้ผู้เรียนมีอิสระในการทำงานศิลปะ(ทัศนศิลป์)ตามความคิดสร้างสรรค์และจินตนาการของแต่ละคน	4.43	.59	เห็นด้วย
3.3	ให้ผู้เรียนได้ร่วมเสนอความคิดเห็นในงานศิลปะ(ทัศนศิลป์)ซึ่งกันและกัน	4.38	.63	เห็นด้วย
3.4	<b>ผู้เรียนเกิดความเชื่อมั่นและความภาคภูมิใจ</b>			
3.4.1	ส่งเสริม กระตุ้นและท้าทายศักยภาพการคิดค้น ทดลองงานศิลปะ(ทัศนศิลป์)อย่างเต็มศักยภาพ	4.33	.61	เห็นด้วย
3.4.2	เสริมสร้างความมั่นใจในการทำงานทางศิลปะ(ทัศนศิลป์)และเกิดความภาคภูมิใจในความสำเร็จของตนเอง	4.30	.69	เห็นด้วย
3.4.3	สร้างสังคมแห่งความร่วมมือในการทำกิจกรรมเพื่อให้เกิดการยอมรับความสามารถและความสุขในมิตรภาพ	4.36	.61	เห็นด้วย
	<b>รวมเฉลี่ย</b>	<b>4.30</b>		<b>เห็นด้วย</b>



จากตารางที่ 4 ผลการวิเคราะห์ด้านการจัดการเรียนการสอนรวมทุกข้อ ครูศิลปะมีความคิดเห็นในระดับเห็นด้วย ( $\bar{X}=4.30$ )

เมื่อพิจารณาเป็นรายข้อพบว่าครูศิลปะมีความคิดเห็น ดังนี้

ข้อที่ 3.1 ผู้เรียนได้เรียนรู้ตามความสนใจ ครูศิลปะมีความคิดเห็นอยู่ในระดับเห็นด้วย ทั้ง 3 ข้อย่อย คือ ผู้เรียนมีโอกาสได้เลือกใช้ความคิด กรรมวิธีและวัสดุต่างๆในการทำงานศิลปะ (ทัศนศิลป์)อย่างสร้างสรรค์( $\bar{X}=4.10$ ) รองลงมาคือ ผู้เรียนสามารถร่วมตัดสินใจเลือกสิ่งที่ต้องการจะเรียนด้วยความสมัครใจ( $\bar{X}=3.94$ ) และผู้เรียนสามารถเลือกทำงานศิลปะ(ทัศนศิลป์)ตามความถนัดและความพร้อมของตนเอง( $\bar{X}=3.87$ ) ตามลำดับ

ข้อที่ 3.2 ผู้เรียนได้ทำงานอย่างมีความสุข ครูศิลปะมีความคิดเห็นอยู่ในระดับเห็นด้วย อย่างยิ่ง คือ เปิดโอกาสการเรียนศิลปะ(ทัศนศิลป์)จากสิ่งแวดล้อมตามธรรมชาตินอกห้องเรียนเพื่อให้ผู้เรียนเกิดความรักธรรมชาติ( $\bar{X}=4.55$ ) และมีความคิดเห็นอยู่ในระดับเห็นด้วยใน 2 ข้อย่อย คือสร้างบรรยากาศในการเรียนศิลปะ(ทัศนศิลป์)ที่สนุกสนาน ( $\bar{X}=4.49$ ) และ สร้างบรรยากาศการเรียนศิลปะ(ทัศนศิลป์)ที่เป็นอิสระ เชื้อต่อบทบาทที่ร่วมคิดร่วมทำอย่างมีความสุข ( $\bar{X}=4.34$ ) ตามลำดับ

ข้อที่ 3.3 ผู้เรียนมีอิสระในการแสดงออก ครูศิลปะมีความคิดเห็นอยู่ในระดับเห็นด้วยทั้ง 3 ข้อย่อย คือ เปิดโอกาสให้ผู้เรียนได้มีบทบาทในการทำกิจกรรมศิลปะ(ทัศนศิลป์)ในการทำอย่างเต็มความสามารถ ( $\bar{X}=4.49$ ) รองลงมา คือ ผู้เรียนมีอิสระในการทำงานศิลปะ(ทัศนศิลป์)ตามความคิดสร้างสรรค์และจินตนาการของแต่ละคน( $\bar{X}=4.43$ ) และให้ผู้เรียนได้ร่วมเสนอความคิดเห็นในงานศิลปะ(ทัศนศิลป์)ซึ่งกันและกัน ( $\bar{X}=4.38$ ) ตามลำดับ

ข้อที่ 3.4 ผู้เรียนเกิดความเชื่อมั่นและความภาคภูมิใจ ครูศิลปะมีความคิดเห็นอยู่ในระดับเห็นด้วยทั้ง 3 ข้อย่อย คือ สร้างสังคมแห่งความร่วมมือในการทำกิจกรรมเพื่อให้เกิดการยอมรับความสามารถและความสุขในมิตรภาพ ( $\bar{X}=4.36$ ) รองลงมาคือ ส่งเสริม กระตุ้นและท้าทายศักยภาพการคิดค้น ทดลองงานศิลปะ(ทัศนศิลป์)อย่างเต็มศักยภาพ ( $\bar{X}=4.33$ ) และ เสริมสร้างความมั่นใจในการทำงานทางศิลปะ(ทัศนศิลป์)และเกิดความภาคภูมิใจในความสำเร็จของตนเอง ( $\bar{x}=4.30$ ) ตามลำดับ

ตารางที่ 5 ค่าเฉลี่ย ( $\bar{X}$ ) และส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน (S.D.) ของความคิดเห็นของครูศิลปะเกี่ยวกับการเรียนการสอนศิลปะตามแนวทางการเรียนรู้ที่มีความสุข ด้านสิ่งแวดล้อมและสิ่งเกื้อกูลการเรียนการสอน

รายการ	$\bar{X}$	S.D	ความหมาย
4. ด้านสิ่งแวดล้อมและสิ่งเกื้อกูลการเรียนการสอน			
4.1 สร้างบรรยากาศแห่งการเรียนรู้ที่อิสระ			
4.1.1 สร้างบรรยากาศการเรียนรู้ศิลปะ(ทัศนศิลป์)ที่ตอบสนองความใฝ่รู้ของผู้เรียน	4.26	.61	เห็นด้วย
4.1.2 สร้างบรรยากาศของการเรียนที่กระตุ้นให้ผู้เรียนได้ค้นคว้าทดลองและหาประสบการณ์การเรียนรู้ในทางสร้างสรรค์อย่างเป็นอิสระ	4.21	.72	เห็นด้วย
4.1.3 ให้ความอิสระต่อผู้เรียนทั้งทางกายภาพและความรู้สึกเพื่อสร้างบรรยากาศของความคิดริเริ่มสร้างสรรค์อย่างมีความสุข	4.20	.75	เห็นด้วย
4.2 สร้างบรรยากาศในการเรียนรู้ให้เกิดความสุข			
4.2.1 สร้างบรรยากาศแห่งความรัก ความอบอุ่นให้กับผู้เรียน	4.33	.64	เห็นด้วย
4.2.2 สร้างบรรยากาศแห่งความรู้สึกที่ดี จิตใจที่สงบผ่อนคลาย	4.39	.60	เห็นด้วย
4.2.3 สร้างบรรยากาศแห่งการทำงานและการเรียนรู้ศิลปะ(ทัศนศิลป์)ที่สนุกสนานตามธรรมชาติของเด็ก	4.34	.57	เห็นด้วย
4.3 สร้างบรรยากาศแห่งความร่วมมือในการเรียนศิลปะ(ทัศนศิลป์)อย่างเป็นมิตร			
4.3.1 สร้างบรรยากาศแห่งความร่วมมือในการทำกิจกรรมศิลปะ(ทัศนศิลป์)ที่อบอุ่นมีน้ำใจ	4.36	.61	เห็นด้วย
4.3.2 สร้างบรรยากาศของการแข่งขันอย่างร่วมมือเพื่อสร้างการยอมรับความเชื่อมั่นและความภาคภูมิใจในความสำเร็จ	4.23	.61	เห็นด้วย
<b>รวมเฉลี่ย</b>	<b>4.29</b>		<b>เห็นด้วย</b>

จากตารางที่ 5 ผลการวิเคราะห์ด้านสิ่งแวดล้อมและสิ่งเกื้อกูลการเรียนการสอน รวมทุก

ข้อ ครูศิลปะมีความคิดเห็นในระดับเห็นด้วย ( $\bar{X}=4.29$ )

เมื่อพิจารณาเป็นรายข้อพบว่าครูศิลปะมีความคิดเห็น ดังนี้

ข้อที่ 4.1 สร้างบรรยากาศแห่งการเรียนรู้ที่อิสระ ครูศิลปะมีความคิดเห็นอยู่ในระดับเห็นด้วย ทั้ง 3 ข้อย่อย คือ สร้างบรรยากาศการเรียนรู้ศิลปะ(ทัศนศิลป์)ที่ตอบสนองความใฝ่รู้ของผู้เรียน ( $\bar{X}=4.26$ ) รองลงมาคือ ด้านสร้างบรรยากาศของการเรียนที่กระตุ้นให้ผู้เรียนได้ค้นคว้า

ทดลอง และหาประสบการณ์การเรียนรู้ในทางสร้างสรรค์อย่างเป็นอิสระ ( $\bar{X} = 4.21$ ) และให้ความอิสระต่อผู้เรียนทั้งทางกายภาพและความรู้สึกเพื่อสร้างบรรยากาศของความคิดริเริ่มสร้างสรรค์อย่างมีความสุข ( $\bar{X} = 4.20$ ) ตามลำดับ

ข้อที่ 4.2 สร้างบรรยากาศในการเรียนรู้ให้เกิดความสุข ครูศิลปะมีความคิดเห็นอยู่ในระดับเห็นด้วยทั้ง 3 ข้อย่อย คือ สร้างบรรยากาศแห่งความรู้สึกที่ดี จิตใจที่สงบผ่อนคลาย ( $\bar{X} = 4.39$ ) รองลงมาคือ สร้างบรรยากาศแห่งการทำงานและการเรียนรู้ศิลปะ(ทัศนศิลป์) ที่สนุกสนานตามธรรมชาติของเด็ก ( $\bar{X} = 4.34$ ) และ สร้างบรรยากาศแห่งความรัก ความอบอุ่นให้กับผู้เรียน ( $\bar{X} = 4.33$ ) ตามลำดับ

ข้อที่ 4.3 สร้างบรรยากาศแห่งความร่วมมือในการเรียนศิลปะ(ทัศนศิลป์)อย่างเป็นมิตร ครูศิลปะมีความคิดเห็นอยู่ในระดับเห็นด้วยทั้ง 2 ข้อย่อย คือ สร้างบรรยากาศแห่งความร่วมมือในการทำกิจกรรมศิลปะ(ทัศนศิลป์) ที่อบอุ่นมีน้ำใจ ( $\bar{X} = 4.36$ ) และ สร้างบรรยากาศของการแข่งขันอย่างร่วมมือเพื่อสร้างการยอมรับ ความเชื่อมั่นและความภาคภูมิใจในความสำเร็จ ( $\bar{X} = 4.23$ ) ตามลำดับ

ตารางที่ 6 ค่าเฉลี่ย ( $\bar{X}$ ) และส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน (S.D.) ของความคิดเห็นของครูศิลปะเกี่ยวกับการเรียน การสอนศิลปะตามแนวทางการเรียนรู้ที่มีความสุข ด้านการประเมินผลการเรียน

รายการ	$\bar{X}$	S.D	ความหมาย
5. ด้านการประเมินผลการเรียน			
5.1 ประเมินความคิดสร้างสรรค์ทางศิลปะ(ทัศนศิลป์)โดยเปิดโอกาสให้ผู้เรียนได้อธิบายความคิดของตนเองอย่างเชื่อมั่น			
5.1.1 ประเมินความคิดสร้างสรรค์ที่หลากหลายของตนเอง	4.23	.64	เห็นด้วย
5.1.2 ประเมินพฤติกรรมความพร้อมและความกล้าคิดกล้าทำ	4.16	.53	เห็นด้วย
5.1.3 ความสามารถในการเสนอความคิดและผลงานที่มีความมั่นใจ	4.19	.53	เห็นด้วย
5.2 ประเมินพฤติกรรมและการแสดงออกถึงความสุขและความภาคภูมิใจ			
5.2.1 มีพฤติกรรมการทำงานศิลปะ(ทัศนศิลป์)อย่างมีความสุข	4.39	.53	เห็นด้วย
5.2.2 บทบาทในการทำงานร่วมกับผู้อื่น	4.45	.54	เห็นด้วย
5.2.3 ความภาคภูมิใจในผลงานของตนเอง	4.42	.57	เห็นด้วย
5.3 ประเมินพฤติกรรมทางสังคมของผู้เรียนในบทบาทและความร่วมมือกับผู้อื่น			
5.3.1 ความร่วมมือ ความมีน้ำใจในการทำกิจกรรมศิลปะ (ทัศนศิลป์)ร่วมกับผู้อื่น	4.52	.56	เห็นด้วยอย่างยิ่ง
5.3.2 รับฟังความคิดเห็นของผู้อื่นอย่างเข้าใจด้วยเหตุผล	4.46	.58	เห็นด้วย
5.3.3 การยอมรับความสามารถและการให้เกียรติกับผู้อื่น	4.46	.61	เห็นด้วย
รวมเฉลี่ย	4.37		เห็นด้วย

จากตารางที่ 6 ผลการวิเคราะห์ด้านการประเมินผลการเรียนรวมทุกข้อ ครูศิลปะมีความคิดเห็นในระดับเห็นด้วย ( $\bar{X}=4.37$ )

เมื่อพิจารณาเป็นรายข้อพบว่าครูศิลปะมีความคิดเห็น ดังนี้

ข้อที่ 5.1 ประเมินความคิดสร้างสรรค์ทางศิลปะ(ทัศนศิลป์)โดยเปิดโอกาสให้ผู้เรียนได้อธิบายความคิดของตนเองอย่างเชื่อมั่น ครูศิลปะมีความเห็นอยู่ในระดับเห็นด้วยทั้ง 3 ข้อย่อย คือ ประเมินความคิดสร้างสรรค์ที่หลากหลายของตนเอง ( $\bar{X}=4.23$ ) รองลงมาคือ ความสามารถในการเสนอความคิดและผลงานที่มีความมั่นใจ ( $\bar{X}= 4.19$ ) และ ประเมินพฤติกรรมความพร้อมและความกล้าคิดกล้าทำ ( $\bar{X}= 4.16$ )ตามลำดับ

ข้อที่ 5.2 ประเมินพฤติกรรมและการแสดงออกถึงความสุขและความภาคภูมิใจ ครูศิลปะมีความคิดเห็นอยู่ในระดับเห็นด้วยทั้ง 3 ข้อย่อย คือ บทบาทในการทำงานร่วมกับผู้อื่น ( $\bar{X}=4.45$ ) รองลงมาคือ ความภาคภูมิใจในผลงานของตนเอง ( $\bar{X}=4.42$ ) และ พฤติกรรมการทำงานศิลปะ (ทัศนศิลป์)อย่างมีความสุข( $\bar{X}=4.39$ ) ตามลำดับ

ข้อที่ 5.3 ประเมินพฤติกรรมทางสังคมของผู้เรียนในบทบาทและความร่วมมือกับผู้อื่นครูศิลปะมีความคิดเห็นอยู่ในระดับเห็นด้วยอย่างยิ่ง คือ ความร่วมมือ ความมีน้ำใจในการทำกิจกรรมศิลปะ(ทัศนศิลป์)ร่วมกับผู้อื่น( $\bar{X}=4.52$ ) และมีความคิดเห็นอยู่ในระดับเห็นด้วย ( $\bar{X}=4.46$ ) ใน 2 ข้อย่อย คือ รับฟังความคิดเห็นของผู้อื่นอย่างเข้าใจด้วยเหตุผล และการยอมรับความสามารถและการให้เกียรติกับผู้อื่นเป็นจำนวนเท่ากัน



ตอนที่ 3 ความคิดเห็นและข้อเสนอแนะเกี่ยวกับความคิดเห็นของครูศิลปะระดับชั้นประถมศึกษาตอนต้นเกี่ยวกับการเรียนการสอนศิลปะตามแนวทางการเรียนรู้อย่างมีความสุข โรงเรียนสังกัดกรุงเทพมหานคร  
 ตารางที่ 7 ข้อเสนอแนะของครูศิลปะเกี่ยวกับความคิดเห็นของครูศิลปะระดับชั้นประถมศึกษาตอนต้นเกี่ยวกับการเรียนการสอนศิลปะตามแนวทางการเรียนรู้อย่างมีความสุข จำแนกและจัดลำดับตามความถี่

ความคิดเห็นและข้อเสนอแนะ	ความถี่
<b>1.ด้านวัตถุประสงค์การสอน</b>	
1. ต้องการให้ผู้เรียนเกิดความสนุกสนานเพลิดเพลินในการทำงาน	48
2. เพื่อให้ผู้เรียนมีอิสระในการคิดสร้างสรรค์งานศิลปะของตนเอง	26
3. เพื่อให้ผู้เรียนได้รู้จักชื่นชมในคุณค่าผลงานศิลปะ	25
4. เพื่อให้ผู้เรียนได้เรียนรู้ในสิ่งที่สนใจได้อย่างมีความสุข	25
5. เพื่อให้ผู้เรียนได้ทำกิจกรรมตามความสามารถและความถนัดของตนเองอย่างมีความสุข	21
6. เพื่อส่งเสริมพัฒนาการทางร่างกายและอารมณ์จิตใจ	16
7. เพื่อให้ผู้เรียนมีความสุขสนุกสนานเพลิดเพลินในการทำงานร่วมกับผู้อื่น	13
8. เพื่อให้ผู้เรียนมีความเชื่อมั่นในการทำงานของตนเอง	11
9. เพื่อให้ผู้เรียนเกิดความภาคภูมิใจความสำเร็จของตนเองได้มากที่สุด	10
<b>2.ด้านสาระการเรียนรู้</b>	
1. ครูควรส่งเสริมให้ผู้เรียนได้ค้นคว้าข้อมูลจากแหล่งการเรียนรู้ทั้งในและนอกห้องเรียนเพิ่มเติม	42
2. ครูต้องพยายามจัดเนื้อหาที่มีกิจกรรมหลากหลายให้ เหมาะสมกับวัยและพัฒนาการของผู้เรียน	36
3. ครูควรจัดเนื้อหาให้ผู้เรียนได้มีบทบาทในการร่วมกิจกรรมในชั้นเรียนได้อย่างสนุกสนาน	19
4. เนื้อหาในบทเรียนที่ครูนำมาสอนต้องเปิดโอกาสให้ผู้เรียนได้แสดงออกทางศิลปะอย่างอิสระ	14
5. ครูต้องเลือกเนื้อหาที่สอดคล้องกับความสนใจ ความถนัดและความสามารถ ตามระดับพื้นฐานของผู้เรียนเป็นสำคัญ	9
6. เนื้อหาบทเรียนที่นำมาสอนควรแปลกใหม่ มีความน่าสนใจและท้าทายผู้เรียนอยู่เสมอ	8

ตารางที่ 7 ข้อเสนอแนะของครูศิลปะเกี่ยวกับความคิดเห็นของครูศิลปะระดับชั้นประถมศึกษาตอนต้นเกี่ยวกับ  
การเรียนการสอนศิลปะตามแนวทางการเรียนรู้ที่มีความสุข จำแนกและจัดลำดับตามความถี่ (ต่อ)

ความคิดเห็นและข้อเสนอแนะ		ความถี่
<b>3. ด้านการจัดการเรียนการสอน</b>		
1.	ครูควรเปิดโอกาสให้ผู้เรียนได้เรียนรู้นอกห้องเรียน	37
2.	ให้ผู้เรียนได้มีส่วนร่วม ในการตัดสินใจเลือกสิ่งที่ต้องการจะเรียนด้วยความสมัครใจ	23
3.	ให้ผู้เรียนได้มีอิสระในการใช้ความคิดและกรรมวิธีในการทำงานอย่างสร้างสรรค์	15
4.	ให้โอกาสผู้เรียนได้เลือกทำงานตามความถนัดและความพร้อมของตนเอง	14
5.	ครูควรเปิดโอกาสให้ผู้เรียนได้ลงมือปฏิบัติจริง มีอิสระทางความคิดและแสดงออกอย่างสร้างสรรค์	6
6.	ครูจะต้องช่วยส่งเสริม การคิดค้น ทดลองงานศิลปะอย่างเต็มความสามารถของผู้เรียน	6
<b>4. ด้านสิ่งแวดล้อมและสิ่งเกื้อกูลการเรียนการสอน</b>		
1.	ครูต้องสร้างบรรยากาศในการเรียนที่ผ่อนคลาย ไม่กดดัน	45
2.	บรรยากาศในการทำงานและการเรียนรู้ต้องเป็นไปอย่างสนุกสนาน	37
3.	ครูควรสร้างบรรยากาศในการเรียนรู้ที่ตอบสนองความไม่รู้ของผู้เรียน	31
4.	บรรยากาศในการเรียนจะต้องเป็นไปอย่างอิสระและกระตุ้นให้ผู้เรียนได้ค้นคว้าทดลองในทางสร้างสรรค์	16
5.	ควรให้ความอิสระแก่ผู้เรียนในการทำงานและการเรียนรู้ที่มีความสุข	5
<b>5. ด้านการประเมินผล</b>		
1.	ครูควรประเมินผลจากการสังเกตพฤติกรรมทางสังคมในการทำงานร่วมกับผู้อื่นในชั้นเรียน	37
2.	ครูควรประเมินพฤติกรรมและการแสดงออกถึงความภาคภูมิใจในผลงานตนเอง	28
3.	การสังเกตพฤติกรรมในการทำงานอย่างมีความสุขของผู้เรียน	28
4.	ครูควรประเมินถึงความคิดสร้างสรรค์ที่แสดงออกในผลงานศิลปะ	16
5.	ครูควรสังเกตจากพฤติกรรมในชั้นเรียนที่ผู้เรียนได้แสดงออกถึงความกล้าคิดกล้าทำ	13
6.	ครูจะต้องประเมินในเรื่องของความมั่นใจของผู้เรียนในการนำเสนอความคิดในผลงานของตนเองและของผู้อื่น	8
7.	ครูควรประเมินผลจากพฤติกรรมทางสังคมของผู้เรียนในชั้นเรียนที่รับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น	4
8.	ครูควรประเมินถึงพฤติกรรมทางสังคมของผู้เรียนในการยอมรับความสามารถและการให้เกียรติกับผู้อื่น	4

จากตารางที่ 7 ผลการวิเคราะห์ความคิดเห็นและข้อเสนอแนะอื่นๆเกี่ยวกับความคิดเห็นของครูศิลปะระดับชั้นประถมศึกษาตอนต้นเกี่ยวกับการเรียนการสอนศิลปะตามแนวทางการเรียนรู้อย่างมีความสุข โรงเรียนสังกัดกรุงเทพมหานครโดยภาพรวมมีความคิดเห็นในด้านต่างๆมากที่สุดเรียงลำดับได้ดังนี้ ด้านวัตถุประสงค์ ลำดับที่ 1 คือ ผู้สอนต้องการให้ผู้เรียนเกิดความสนุกสนานเพลิดเพลินในการทำงาน ด้านสาระการเรียนรู้ ลำดับที่ 1 คือ ครูควรส่งเสริมให้ผู้เรียนได้ค้นคว้าข้อมูลจากแหล่งการเรียนรู้ทั้งในและนอกห้องเรียน ด้านสิ่งแวดล้อมและสิ่งเกื้อกูลการเรียนการสอน ลำดับที่ 1 คือ ครูต้องสร้างบรรยากาศในการเรียนที่ผ่อนคลาย ไม่กดดัน ด้านการจัดการเรียนการสอน ลำดับที่ 1 คือ ครูควรเปิดโอกาสให้ผู้เรียนได้เรียนรู้นอกห้องเรียน และด้านการประเมินผลครูควรประเมินผลจากการสังเกตพฤติกรรมทางสังคมในการทำงานร่วมกับผู้อื่นในชั้นเรียน