

จิตสำนึกทางวารสารศาสตร์ และการตัดสินใจเชิงจริยธรรมของช่างภาพหนังสือพิมพ์

นายวิโรจน์ ศรีหิรัญ



วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาลัทธิสุตรปริญญาโท สาขาวิชาวารสารศาสตร์ มหาวิทยาลัยจันทรเกษม

สาขาวิชาวารสารศาสตร์ มหาวิทยาลัยจันทรเกษม

บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ปีการศึกษา 2541

ISBN 974-331-459-8

ลิขสิทธิ์ของบัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

**JOURNALISTIC CONSCIOUSNESS AND ETHICAL DECISION OF
PHOTOJOURNALISTS**

Mr. Wiroj Srihirun

**A Thesis Submitted in Partial Fulfillment of the Requirements
for the Degree of Master of Arts in Journalism**

Department of Journalism

Graduate School

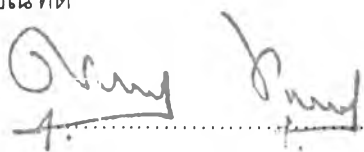
Chulalongkorn University

Academic Year 1998

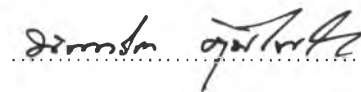
ISBN 974-331-459-8


หัวข้อวิทยานิพนธ์ จิตสำนึกทางวารสารศาสตร์และการตัดสินใจเชิงจริยธรรมของช่างภาพ
หนังสือพิมพ์
โดย นายวิโรจน์ ศรีหิรัญ
ภาควิชา วารสารสนเทศ
อาจารย์ที่ปรึกษา ศาสตราจารย์ สุกัญญา สุตบรรทัด


บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย อนุมัติวิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการ
ศึกษาหลักสูตรปริญญามหาบัณฑิต


.....คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย
(ศาสตราจารย์ นายแพทย์ศุภวัฒน์ ชูติวงศ์)

คณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์


.....ประธานกรรมการ
(รองศาสตราจารย์ นันทริกา คุ่มไพโรจน์)


.....อาจารย์ที่ปรึกษา
(ศาสตราจารย์ สุกัญญา สุตบรรทัด)


.....กรรมการ
(รองศาสตราจารย์ ดร. พิระ จิรโสภณ)

พิมพ์ต้นฉบับบทคัดย่อวิทยานิพนธ์ภายในกรอบสี่เหลี่ยมนี้เพียงฉบับเดียว

วิโรจน์ ศรีนิรัญ : จิตสำนึกทางวารสารศาสตร์ และการตัดสินใจเชิงจริยธรรมของช่างภาพหนังสือพิมพ์
(JOURNALISTIC CONSCIOUSNESS AND ETHICAL DECISION OF PHOTOJOURNALISTS)
อาจารย์ที่ปรึกษา : ศ.สุกัญญา สุตบรรทัด ; 202 หน้า. ISBN 974-331-459-8.

การวิจัยครั้งนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อทราบพื้นฐานทางวิชาชีพ และระดับจิตสำนึกทางวารสารศาสตร์ของช่างภาพหนังสือพิมพ์ รวมทั้งการตัดสินใจถ่ายภาพในลักษณะที่เกี่ยวข้องกับแนวคิดทางจริยธรรมวิชาชีพหนังสือพิมพ์ของช่างภาพ โดยใช้วิธีการวิจัยเชิงสำรวจ ช่างภาพหนังสือพิมพ์ รวมทั้งผู้สื่อข่าวที่ทำหน้าที่ถ่ายภาพเป็นหลัก ซึ่งสังกัดองค์กรหนังสือพิมพ์รายวันที่วางจำหน่ายอยู่ในกรุงเทพมหานคร จำนวน 13 แห่ง รวมทั้งหมด 105 คน

ผลการวิจัยพบว่า ช่างภาพหนังสือพิมพ์ส่วนใหญ่เป็นเพศชาย มีอายุระหว่าง 31-40 ปี จบการศึกษาระดับปริญญาตรี รายได้ต่อเดือนอยู่ระหว่าง 10,000-20,000 บาท ส่วนใหญ่ถ่ายภาพเป็นหลักและเขียนข่าวเป็นบางครั้ง และมีความผูกพันกับศาสนาในระดับน้อย

พื้นฐานทางวิชาชีพของช่างภาพ พบว่า ส่วนใหญ่ไม่เคยเรียนด้านวิชาการถ่ายภาพ จบการศึกษาระดับอื่น ๆ ที่ไม่ใช่วารสารศาสตร์ หรือสื่อสารมวลชน โดยสาขาอื่น ๆ ที่จบส่วนใหญ่คือ เทคโนโลยีการศึกษา เคยผ่านการฝึกอบรมด้านการถ่ายภาพข่าว มีประสบการณ์การเป็นช่างภาพ ระหว่าง 6-10 ปี ส่วนใหญ่ไม่เคยมีประสบการณ์การทำงานในตำแหน่งอื่น โดยผู้ที่เคยมี มักเคยเป็นเจ้าหน้าที่ห้องปฏิบัติการทางภาพถ่าย(ห้องมืด)มาก่อน

จิตสำนึกทางวารสารศาสตร์ของช่างภาพ อยู่ในระดับ มาก หรือ มีจิตสำนึกสูง โดยมีจิตสำนึก มากที่สุด ในด้านความรับผิดชอบต่อสังคม รองลงมาคือ ด้านบทบาทหน้าที่ ด้านความเป็นกลาง และน้อยที่สุดคือ ด้านเสรีภาพ

การตัดสินใจเชิงจริยธรรมของช่างภาพ พบว่า ส่วนใหญ่ตัดสินใจถ่ายภาพในทุกประเด็นปัญหาที่หมิ่นเหม่ต่อจริยธรรม โดยยึดถือค่านิยมผูกพันกับหน้าที่ หลักการเน้นการพูดความจริง เลือกกักตุนข้อมูลหรือประชาชน อิงทั้งคุณค่าข่าว และหลักจริยธรรม ซึ่งโดยภาพรวมแล้วตัดสินใจโดยยึดหลักจริยธรรมก่อนข้างน้อย

ผลการทดสอบสมมติฐานเพื่อทราบว่า จิตสำนึกทางวารสารศาสตร์ และการตัดสินใจเชิงจริยธรรมจะแตกต่างกันไปตามปัจจัยส่วนบุคคล และพื้นฐานทางวิชาชีพของช่างภาพหรือไม่ รวมทั้งเพื่อทราบว่าการตัดสินใจเชิงจริยธรรมจะแตกต่างกันไปตามระดับจิตสำนึกทางวารสารศาสตร์ของช่างภาพหรือไม่นั้น ปรากฏว่า เป็นไปตามสมมติฐานบางส่วน ซึ่งส่วนที่ชัดเจนคือ การตัดสินใจเชิงจริยธรรมด้านการเลือกกักตุน จะแปรผันไปตามปัจจัยส่วนบุคคลด้านอายุ ระดับการศึกษา รายได้ต่อเดือน และความผูกพันกับศาสนา โดยพบว่า ประเด็นที่ชัดเจนที่สุด ได้แก่ ช่างภาพที่มีการศึกษาสูงคือ ระดับปริญญาโทและปริญญาตรี รวมทั้งมีความผูกพันกับศาสนาในระดับมากที่สุด จะเลือกกักตุนผู้ตกเป็นข่าวหรือเหยื่อข่าว ซึ่งก็คือ ตัดสินใจโดยยึดหลักจริยธรรมเป็นหลักมากกว่าช่างภาพที่มีการศึกษาและความผูกพันกับศาสนาน้อยกว่า

ภาควิชาวารสารสนเทศ
สาขาวิชาการหนังสือพิมพ์
ปีการศึกษา2541

ลายมือชื่อนิติ
ลายมือชื่ออาจารย์ที่ปรึกษา
ลายมือชื่ออาจารย์ที่ปรึกษาร่วม

408 53033 28 JOURNALISM
: MAJOR

KEY WORD: PHOTOJOURNALIST / JOURNALISM / CONSCIOUSNESS / ETHICS / DECISION.

WIROJ SRIHIRUN : JOURNALISTIC CONSCIOUSNESS AND ETHICAL DECISION OF PHOTOJOURNALISTS. THESIS ADVISOR : PROF. SUKANYA SUDBANTHAD. 202 pp. ISBN 974-331-459-8.

The fundamental purpose of this research is to seek an understanding pertaining to the background of photojournalists ; with the relevance of a journalistic consciousness level and a decision concerning with a newspaper's ethics concept . A survey was made from a total of 105 photojournalists who came from 13 majors daily newspaper sold in Bangkok.

According to the research ,most of the photojournalists were male; in the age 31-40 years with a salary scale of 10,000-20,000 baht. Their main focus is on photo taking and reporting news occasionally, with low regard to religious tenets.

The vocational background of photojournalists point out that most of them have never studied in the field of photography. Normally they are graduated from other fields that have nothing concerned with journalism or mass communication. In fact, most of them are educational technology department students with the opportunities to be trained in news photography ,and also have 6 –10 years experience for photojournalists. However, most of them never have had any other working experiences, and for those who have are likely to work in photographic lab.

Journalistic consciousness of photojournalists is high. The highest one is on responsibility followed by function-role, neutrality and the lowest one is freedom.

An ethical decision of photojournalists was shown that most of them decided to take photos in all cases which were considered unethical. The whole picture appeared that photojournalists were not very ethical.

These research hypothesis were conducted in order to know whether the difference of individual factors and the vocational background of photojournalists will have an effect on journalistic consciousness and ethical decision, as well as to know whether the journalistic consciousness will have an effect on ethical decision. The results can partly prove the truth of the hypothesis that the perception of ethical decision are different from age, education, salary and the regard to religious tenets of the individual. It was interesting to note that photojournalists who possessed highly education such as Bachelors and Masters, had an inclination to report their news victims on superior ethical than those in the lower educational background and lower regard to religious tenets.

ภาควิชา.....วารสารสนเทศ.....
สาขาวิชา.....การหนังสือพิมพ์.....
ปีการศึกษา.....2541.....

ลายมือชื่อนิติ.....
ลายมือชื่ออาจารย์ที่ปรึกษา.....
ลายมือชื่ออาจารย์ที่ปรึกษาร่วม.....



กิตติกรรมประกาศ

วิทยานิพนธ์ฉบับนี้ ปรากฏผลสำเร็จได้ด้วยความกรุณาและความอนุเคราะห์เป็นอย่างดี จาก ศาสตราจารย์ สุกัญญา สุตบรรทัด อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ที่ได้กรุณาให้คำแนะนำ ปรึกษา ตรวจสอบ และแก้ไขข้อบกพร่องอย่างละเอียด อันส่งผลให้เกิดประโยชน์แก่วิทยานิพนธ์ ฉบับนี้ ผู้วิจัยรู้สึกซาบซึ้งในพระคุณอย่างยิ่ง รวมทั้ง รองศาสตราจารย์นันทริกา คุ้มไพโรจน์ และ รองศาสตราจารย์ ดร. พีระ จิรโสภณ ที่ได้ให้เกียรติเป็นประธานกรรมการและกรรมการสอบ วิทยานิพนธ์

ทั้งนี้ผู้วิจัยขอขอบพระคุณ ดร.ดวงกมล ขาติประเสริฐ ที่สอนและชี้แนะการเรียนรู้เกี่ยวกับ งานวิจัย และ รองศาสตราจารย์ ดร. บุญศรี พรหมมาพันธ์ ที่สอนการใช้สถิติเพื่อการวิจัยทาง นิเทศศาสตร์ รวมทั้งช่างภาพหนังสือพิมพ์ทุกท่านที่ให้ความร่วมมือในการให้ข้อมูลการวิจัย เลขา- นุกรการกองบรรณาธิการ และเจ้าหน้าที่ของหนังสือพิมพ์รายวันทุกองค์การที่คอยช่วยประสานงานใน การเก็บรวบรวมข้อมูล เจ้าหน้าที่ห้องสมุดคณะนิเทศศาสตร์และหอสมุดกลางของจุฬาลงกรณ์ มหาวิทยาลัย คณะวารสารศาสตร์และสื่อสารมวลชน และหอสมุดกลางของมหาวิทยาลัยธรรม ศาสตร์ ที่อำนวยความสะดวกในการค้นคว้าข้อมูล

นอกจากนี้ ต้องขอขอบคุณ เพื่อน ๆ รุ่นพี่ และรุ่นน้องภาควิชาวารสารสนเทศทุกคนที่คอย ช่วยเหลือทั้งในเชิงรูปธรรมและนามธรรม โดยเฉพาะอย่างยิ่ง พี่แก้ว-อุบล และพี่หนึ่ง ที่ช่วยในการ เก็บรวบรวมข้อมูล พี่ยุท-สรายุท ที่ช่วยให้คำแนะนำเรื่องสถิติ และน้องดาว-ปณิตา ที่ช่วยเรื่อง เอกสารภาษาอังกฤษ รวมทั้งเพื่อนๆ รุ่นทุกคนที่ช่วยให้ได้รับรู้ว่ามีได้เหนี่ยวกับการนี้เพียงลำพัง

และท้ายที่สุดต้องขอขอบพระคุณ พ่อ-แม่ และน้อง ๆ ที่ช่วยสร้างความอบอุ่นในความเป็น ครอบครัว ทั้งทางกายและทางใจ

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อภาษาไทย.....	ง
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ.....	จ
กิตติกรรมประกาศ.....	ฉ
สารบัญ.....	ช-ซ
สารบัญตาราง.....	ฅ-ฎ
สารบัญภาพ.....	ฏ

บทที่

1. บทนำ.....	1
ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา.....	1
ปัญหานำวิจัย.....	7
วัตถุประสงค์การวิจัย.....	8
สมมติฐานการวิจัย.....	8
ขอบเขตการวิจัย.....	8
นิยามศัพท์.....	9
ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ.....	11
2. แนวคิด ทฤษฎี และงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง.....	12
แนวคิดเกี่ยวกับช่างภาพวารสารศาสตร์.....	13
แนวคิดสังคมวิทยาตามแนวพุทธศาสตร์.....	21
แนวคิดนายประตู่ข่าวสาร.....	23
แนวคิดเกี่ยวกับจิตสำนึก.....	25
แนวคิดเรื่องเสรีภาพของหนังสือพิมพ์.....	29
แนวคิดเรื่องความเป็นกลางของหนังสือพิมพ์.....	30
แนวคิดเรื่องบทบาทหน้าที่ของหนังสือพิมพ์.....	32
แนวคิดเรื่องความรับผิดชอบของหนังสือพิมพ์.....	34
แนวคิดเกี่ยวกับความสำคัญของภาพข่าว.....	37
แนวคิดการตัดสินใจอย่างมีจริยธรรม.....	39
แนวคิดการตรวจสอบก่อนการถ่ายภาพ หลักการทางจริยธรรม และจรรยาบรรณของช่างภาพหนังสือพิมพ์.....	45

สารบัญ (ต่อ)

บทที่	หน้า
2 แนวคิด ทฤษฎี และงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง (ต่อ)	
งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง.....	50
3. ระเบียบวิธีวิจัย.....	57
ประชากรและกลุ่มตัวอย่างที่ใช้ในการวิจัย.....	57
ตัวแปรและการวัดตัวแปร.....	59
เครื่องมือในการเก็บรวบรวมข้อมูล.....	65
การทดสอบเครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย.....	66
การเก็บรวบรวมข้อมูล.....	67
การวิเคราะห์ข้อมูลและสถิติที่ใช้ในการวิเคราะห์ข้อมูล.....	68
4 ผลการวิจัย.....	72
ตอนที่ 1 บัญชีส่วนบุคคลของช่างภาพ.....	72
ตอนที่ 2 พื้นฐานทางวิชาชีพ.....	78
ตอนที่ 3 จิตสำนึกทางวารสารศาสตร์.....	82
ตอนที่ 4 การตัดสินใจเชิงจริยธรรม.....	91
ตอนที่ 5 การทดสอบสมมติฐาน.....	100
5 สรุป อภิปรายผล และข้อเสนอแนะ.....	144
สรุปผลการวิจัย.....	144
อภิปรายผล.....	157
ข้อจำกัดการวิจัย.....	179
ข้อเสนอแนะทั่วไป.....	180
ข้อเสนอแนะสำหรับการวิจัยครั้งต่อไป.....	182
รายการอ้างอิง.....	183
ภาคผนวก	
ภาคผนวก ก แบบสอบถาม.....	188
ภาคผนวก ข รายชื่อช่างภาพหนังสือพิมพ์.....	200
ประวัติผู้เขียน.....	202

สารบัญตาราง

ตารางที่	หน้า
1	แสดงจำนวนและร้อยละของปัจจัยส่วนบุคคลด้านต่างๆของช่างภาพ.....74
2	แสดงจำนวน ร้อยละ และค่าเฉลี่ยของปัจจัยส่วนบุคคลด้านความผูกพัน กับศาสนาพุทธของช่างภาพ.....77
3	แสดงจำนวนและร้อยละของพื้นฐานทางวิชาชีพด้านต่างๆของช่างภาพ.....80
4	แสดงจิตสำนึกทางวารสารศาสตร์ด้านเสรีภาพของช่างภาพ.....83
5	แสดงจิตสำนึกทางวารสารศาสตร์ด้านความเป็นกลางของช่างภาพ.....85
6	แสดงจิตสำนึกทางวารสารศาสตร์ด้านบทบาทหน้าที่ของช่างภาพ.....87
7	แสดงจิตสำนึกทางวารสารศาสตร์ด้านความรับผิดชอบของช่างภาพ.....89
8	แสดงจิตสำนึกทางวารสารศาสตร์โดยรวมทุกด้านของช่างภาพ.....90
9	แสดงการตัดสินใจถ่ายภาพที่หมิ่นเหม่ต่อปัญหาทางจริยธรรมของช่างภาพ.....92
10	แสดงค่านิยมทางสังคมที่ช่างภาพยึดถือ ในการตัดสินใจถ่ายภาพที่หมิ่นเหม่ ต่อปัญหาทางจริยธรรม.....93
11	แสดงหลักการทางจริยธรรมเชิงวารสารศาสตร์ที่ช่างภาพหนังสือพิมพ์ยึดถือ ในการตัดสินใจถ่ายภาพที่หมิ่นเหม่ต่อปัญหาทางจริยธรรม.....95
12	แสดงการเลือกปฏิบัติของช่างภาพหนังสือพิมพ์ ในการตัดสินใจถ่ายภาพที่หมิ่นเหม่ ต่อปัญหาทางจริยธรรม.....97
13	แสดงการการอิงคุณค่าข่าวของช่างภาพหนังสือพิมพ์ ในการตัดสินใจถ่ายภาพที่ หมิ่นเหม่ต่อปัญหาทางจริยธรรม.....99
14	ผลการทดสอบความแตกต่างของคะแนนเฉลี่ย (t-test) ระหว่างเพศ กับ จิตสำนึกทางวารสารศาสตร์ของช่างภาพ.....100
15	ผลการทดสอบความแตกต่างของคะแนนเฉลี่ย (One-Way ANOVA) อายุ กับ จิตสำนึกทางวารสารศาสตร์ ของช่างภาพ.....101
16	ผลการทดสอบความแตกต่างของคะแนนเฉลี่ย (One-Way ANOVA) ระดับการศึกษา กับ จิตสำนึกทางวารสารศาสตร์ ของช่างภาพ.....102
17	ผลการทดสอบความแตกต่างของคะแนนเฉลี่ย (One-Way ANOVA) รายได้ต่อเดือน กับ จิตสำนึกทางวารสารศาสตร์ ของช่างภาพ.....103

สารบัญตาราง (ต่อ)

ตารางที่	หน้า
18	ผลการทดสอบความแตกต่างของคะแนนเฉลี่ย (One - Way ANOVA) ประเภทหนังสือพิมพ์ที่สังกัด กับ จิตสำนึกทางวารสารศาสตร์ ของช่างภาพ.....104
19	ผลการทดสอบความแตกต่างของคะแนนเฉลี่ย (One - Way ANOVA) ลักษณะการเป็นช่างภาพ กับ จิตสำนึกทางวารสารศาสตร์ ของช่างภาพ.....105
20	ผลการทดสอบความแตกต่างของคะแนนเฉลี่ย (One - Way ANOVA) ความผูกพันกับศาสนา กับ จิตสำนึกทางวารสารศาสตร์ ของช่างภาพ.....106
21	ผลการทดสอบความแตกต่างของคะแนนเฉลี่ย (t-test) ระหว่าง ความรู้ทางการถ่ายภาพ กับ จิตสำนึกทางวารสารศาสตร์ ของช่างภาพ.....107
22	ผลการทดสอบความแตกต่างของคะแนนเฉลี่ย (One - Way ANOVA) ระหว่าง ความรู้ทางวารสารศาสตร์ กับ จิตสำนึกทางวารสารศาสตร์ ของช่างภาพ.....108
23	ผลการทดสอบความแตกต่างของคะแนนเฉลี่ย (t-test) ระหว่าง การฝึกอบรมทางวิชาชีพกับ จิตสำนึกทางวารสารศาสตร์ ของช่างภาพ.....109
24	ผลการทดสอบความแตกต่างของคะแนนเฉลี่ย (One - Way ANOVA) ระหว่าง ประสบการณ์ทางวิชาชีพ กับ จิตสำนึกทางวารสารศาสตร์ ของช่างภาพ.....110
25	ผลการทดสอบความแตกต่างของความถี่ (Chi - Square) ระหว่าง เพศ กับ การตัดสินใจเชิงจริยธรรม ของช่างภาพ.....111
26	ผลการทดสอบความแตกต่างของความถี่ (Chi - Square) ระหว่าง อายุ กับ การตัดสินใจเชิงจริยธรรม ของช่างภาพ.....113
27	ผลการทดสอบความแตกต่างของความถี่ (Chi - Square) ระหว่าง ระดับการศึกษา กับ การตัดสินใจเชิงจริยธรรม ของช่างภาพ.....115
28	ผลการทดสอบความแตกต่างของความถี่ (Chi - Square) ระหว่าง รายได้ต่อเดือน กับ การตัดสินใจเชิงจริยธรรม ของช่างภาพ.....117
29	ผลการทดสอบความแตกต่างของความถี่ (Chi - Square) ระหว่าง ประเภทหนังสือพิมพ์ที่สังกัด กับ การตัดสินใจเชิงจริยธรรม ของช่างภาพ.....119
30	ผลการทดสอบความแตกต่างของความถี่ (Chi - Square) ระหว่าง ลักษณะการเป็นช่างภาพ กับ การตัดสินใจเชิงจริยธรรม ของช่างภาพ.....121
31	ผลการทดสอบความแตกต่างของความถี่ (Chi - Square) ระหว่าง ความผูกพันกับศาสนา กับ การตัดสินใจเชิงจริยธรรม ของช่างภาพ.....123

สารบัญตาราง (ต่อ)

ตารางที่	หน้า
32	ผลการทดสอบความแตกต่างของความถี่ (Chi - Square) ระหว่าง ความรู้ทางการถ่ายภาพ กับ การตัดสินใจเชิงจริยธรรมของช่างภาพ125
33	ผลการทดสอบความแตกต่างของความถี่ (Chi - Square) ระหว่าง ความรู้ทางวารสารศาสตร์ กับ การตัดสินใจเชิงจริยธรรม ของช่างภาพ.....127
34	ผลการทดสอบความแตกต่างของความถี่ (Chi - Square) ระหว่าง การฝึกอบรมทางวิชาชีพกับ การตัดสินใจเชิงจริยธรรมของช่างภาพ.....129
35	ผลการทดสอบความแตกต่างของความถี่ (Chi - Square) ระหว่าง ประสบการณ์ทางวิชาชีพ กับ การตัดสินใจเชิงจริยธรรม ของช่างภาพ.....131
36	ผลการทดสอบความแตกต่างของความถี่ (Chi - Square) ระหว่าง จิตสำนึก ด้านเสรีภาพ กับ การตัดสินใจเชิงจริยธรรม ของช่างภาพ.....134
37	ผลการทดสอบความแตกต่างของความถี่ (Chi - Square) ระหว่าง จิตสำนึก ด้านความเป็นกลาง กับ การตัดสินใจเชิงจริยธรรมของช่างภาพ.....136
38	ผลการทดสอบความแตกต่างของความถี่ (Chi - Square) ระหว่าง จิตสำนึก ด้านบทบาทหน้าที่ กับ การตัดสินใจเชิงจริยธรรมของช่างภาพ.....138
39	ผลการทดสอบความแตกต่างของความถี่ (Chi - Square) ระหว่าง จิตสำนึก ด้านความรับผิดชอบต่อ กับ การตัดสินใจเชิงจริยธรรมของช่างภาพ.....140
40	ผลการทดสอบความแตกต่างของความถี่ (Chi - Square) ระหว่าง จิตสำนึกทางโดยรวมทุกด้าน กับ การตัดสินใจเชิงจริยธรรม ของช่างภาพ.....142
41	แสดงการตัดสินใจเชิงจริยธรรม ตามแนวปรัชญาทางจริยธรรมสี่อมวลชน.....168
42	แสดงลักษณะของช่างภาพที่ส่งผลต่อการเลือกภักดี.....178

สารบัญภาพ

ภาพที่		หน้า
1	แบบจำลองนายประตู่ขาวสารของ D. M. White	24
2	แผนผังการตัดสินใจตามแนวคิดกล่องของพอตเตอร์.....	41
3	แผนผังแสดงรายละเอียดการตัดสินใจตามแนวคิด กล่องของพอตเตอร์(Potter Box).....	42
4	แสดงกรอบการวิเคราะห์ข้อมูลหรือกรอบแนวคิดในการวิจัย.....	65
5	แสดงกรอบการทดสอบสมมติฐานที่ 1.....	69
6	แสดงกรอบการทดสอบสมมติฐานที่ 2	70
7	แสดงกรอบการทดสอบสมมติฐานที่ 3	70
8	แสดงกรอบการทดสอบสมมติฐานที่ 4.....	71
9	แสดงกรอบการทดสอบสมมติฐานที่ 5.....	71
10	แสดงการเปรียบเทียบแนวโน้มของระดับจิตสำนึกด้านต่างๆ ที่สัมพันธ์กับปัจจัยการเร้าความรู้สึก.....	162
11	แสดงการตัดสินใจเชิงจริยธรรมตามแนวคิดกล่องของ พอตเตอร์ (Potter Box).....	169