

## การวิเคราะห์การเล่าเรื่องในการ์ตูนญี่ปุ่น

การเล่าเรื่อง (Narration) เป็นการลำดับเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นในเรื่องเล่าประเภทต่าง ๆ โดยโครงสร้างการเล่าเรื่องของ Vladimir Propp (1973) ได้กำหนด "หน่วย" ของการเล่าเรื่องไว้ เรียกว่า "Function" ก็คือการกระทำของตัวละคร "การกระทำ" ของตัวละครเป็นการสร้างความหมายให้กับเหตุการณ์ต่าง ๆ ที่เกิดขึ้น ซึ่งจุดมุ่งหมายของ Function เพื่อให้เกิดความคงที่หรือตายตัวในการเล่า เป็นการมองเฉพาะการกระทำของตัวละคร โดยไม่นำเอาตัวละครมาเกี่ยวข้องในการเล่าเรื่องนั้น นอกจาก Function แล้ว สิ่งที่มีความสำคัญในการเล่าเรื่อง ก็คือ ขั้นตอนของ Function (Sequence) ได้แก่ลำดับก่อน-หลัง ที่ตัวละครแต่ละตัวจะแสดง Function ออกมา ถือว่าเป็นแบบของตัวเนื้อหา (Text) ในการเล่าเรื่อง และการจัดลำดับของหน่วยเหล่านี้ มีผลต่อการสร้างความหมายแก่ผู้รับสาร

การ์ตูนจัดเป็นการเล่าเรื่องสมัยใหม่อย่างหนึ่ง ซึ่งการดำเนินเรื่องราวต่าง ๆ จะประกอบไปด้วยตัวละคร พฤติกรรมของตัวละคร เรื่องราวและเหตุการณ์ที่เกิดขึ้น ดังนั้นผู้วิจัยจึงได้นำการ์ตูนญี่ปุ่นมาศึกษาถึงการสร้างความหมาย โดยพิจารณาตามแนวคิดทางสัญวิทยา (Semiology) โดยใช้วิธีการวิเคราะห์เชิง Diachronic/Syntagmatic ซึ่งเป็นการศึกษาถึงการเล่าเรื่อง (Narration) ตามแนวการวิเคราะห์การเล่าเรื่องตามแบบ Vladimir Propp มาเป็นพื้นฐานในการศึกษาการเล่าเรื่องในการ์ตูนญี่ปุ่น ซึ่งมีองค์ประกอบ 3 ส่วนที่สำคัญ ได้แก่ โครงเรื่อง (Plot) ตัวละคร (Character) ซึ่งแสดงการกระทำ (Function) และการใช้สัญลักษณ์ (Symbol) ในบทนี้ได้นำเสนอเฉพาะองค์ประกอบใน 2 ส่วนแรก รวมทั้งแบบแผน (Pattern) การแสดงการกระทำ ส่วนการใช้สัญลักษณ์จะนำไปอธิบายไว้ในบทที่ 5 ต่อไป

### 4.1 โครงเรื่อง (Plot)

โครงเรื่องเป็นหน่วยที่มีความสำคัญในการเล่าเรื่อง ซึ่งโครงเรื่องเป็นขอบข่ายของเรื่องราว หรือเหตุการณ์ต่าง ๆ ที่ทำให้เรื่องดำเนินไป ผู้เขียนเป็นผู้กำหนดโดยนำแก่นเรื่อง หรือสัรตตะมาขยายเป็นโครงเรื่อง โดยกำหนดว่าจะเปิดเรื่องอย่างไร ตัวละครดำเนินบทบาทอย่างไร พบอุปสรรคอย่างไรบ้าง วิธีแก้ไขอุปสรรคของตัวละคร หรือจบเรื่องอย่างไรดี ซึ่งผู้เขียนจะเป็นผู้กำหนดสิ่งเหล่านี้้อย่างคร่าว ๆ แล้วจึงนำมาเขียนเป็นเรื่องราว

รูปแบบของการ์ตูนญี่ปุ่น จะเป็นภาพการ์ตูนที่แสดงถึงเรื่องราวและเหตุการณ์ที่เป็นเรื่องยาว ซึ่งจะต้องติดตามไปจนจบ ด้วยการดำเนินเรื่องตามกระทำที่น่าสนใจของตัวละคร และจำเป็นอย่างยิ่งที่จะต้องมีโครงเรื่องเพื่อทำให้เนื้อเรื่องน่าสนใจ และชวนติดตาม ซึ่งอาจแสดงให้เห็นถึงความขัดแย้งในลักษณะต่าง ๆ จนนำไปสู่การภาวะการคลี่คลายของเรื่อง จนไปถึงการปิดเรื่อง

จากการศึกษาประเภทของโครงเรื่องในการ์ตูนญี่ปุ่นที่ใช้เป็นกลุ่มตัวอย่างทั้ง 15 เรื่อง พบว่ารูปแบบของโครงเรื่องการ์ตูนญี่ปุ่นสามารถแบ่งออกเป็น 3 ส่วน ได้แก่ การเปิดเรื่อง หรือการนำเข้าสู่เรื่อง การดำเนินเรื่อง และการปิดเรื่อง

#### 4.1.1 การเปิดเรื่อง

เป็นจุดเริ่มต้นของเรื่อง ซึ่งเป็นการชักจูงความสนใจ ให้ติดตามเรื่องราว อาจมีการแนะนำตัวละครแนะนำฉากหรือสถานที่ หรืออาจมีการเปิดประเด็นปัญหา บ่มความขัดแย้งเพื่อชวนให้ติดตาม พบว่าในกลุ่มตัวอย่างทั้ง 15 เรื่อง มีการเปิดเรื่องอยู่ 2 แบบ คือ การเปิดเรื่องด้วยการบรรยาย และการเปิดเรื่องด้วยการกระทำที่น่าสนใจของตัวละคร

##### 1) เปิดเรื่องด้วยการบรรยาย

การเปิดเรื่องประเภทนี้เป็นการเริ่มเรื่องอย่างเรียบ ๆ แล้ว ค่อย ๆ เพิ่มสีสันและรสชาติของเรื่องขึ้นเรื่อย ๆ โดยในการ์ตูนญี่ปุ่นนั้นมักจะมีคำบรรยายอยู่ในกรอบสี่เหลี่ยม หรืออาจจะไม่อยู่ในกรอบสี่เหลี่ยมก็ได้ เพื่ออธิบายเหตุการณ์ ตัวละคร ความรู้สึกของตัวละคร เป็นต้น เช่น เรื่อง ดร. โนงุจิ ด้วยใจนักสู้ กัปตันคิด ไช้แหวก และล่านาต่างพิภพ เป็นต้น ตัวอย่างเช่น



ภาพที่ 1 : ภาพแสดงการเปิดเรื่องด้วยการบรรยายในการ์ตูนญี่ปุ่น  
จากเรื่อง ล่านาต่างพิภพ เล่มที่ 1 หน้า 3

## 2) เปิดเรื่องด้วยการกระทำที่น่าสนใจของตัวละคร

การเปิดเรื่องวิธีนี้จะเริ่มต้นด้วยการกระทำของตัวละคร เป็นการเปิดเรื่องที่เรียกร้องให้ผู้อ่านสนใจใคร่รู้ได้ดี ในการทวนญี่ปุ่นมักเริ่มต้นด้วยการกระทำของตัวละคร เนื่องจากการทวนอาศัยภาพในการสื่อความหมาย ดังนั้นภาพการเปิดเรื่องด้วยการกระทำของตัวละครทำให้ผู้อ่านสนใจใคร่รู้เรื่องราวต่อไปจนจบเรื่อง เช่น ยอดนักสืบจิ๋วโคนัน ไอ้ มายดาร์ลิ่ง ชั่วโมงเรียนพิศวง โดราเอมอน เป็นต้น ตัวอย่างเช่น การเปิดเรื่องด้วยการแต่งงานของซินเปอิ และอิคารุที่โบสถ์

### 4.1.2 การดำเนินเรื่อง

เป็นการที่เรื่องราวดำเนินไปอย่างต่อเนื่องสมเหตุสมผล ปมปัญหาต่าง ๆ เริ่มทวีความเข้มข้นขึ้น ซึ่งการดำเนินเรื่องจะเป็นไปตามแนวเรื่อง ในการทวนญี่ปุ่นมักพบการดำเนินเรื่องอยู่ 3 แบบ คือ

#### 1) ดำเนินเรื่องตามลำดับปฏิทิน

เป็นการดำเนินเรื่องไปตามลำดับกาลเวลา หรือตามเหตุการณ์ที่เกิดก่อนและหลัง ซึ่งส่วนใหญ่แล้วการทวนญี่ปุ่นมักมีการดำเนินเรื่องแบบนี้มาก จากตัวอย่างทั้งหมด 15 เรื่อง พบว่าการดำเนินเรื่องแบบนี้มีทั้งหมด 12 เรื่อง เช่น ดรากอนบอล ดร.โนจูจิ ด้วยใจนักสู้ จอมคนสยบฟ้า โนบุนากะ เป็นต้น ตัวอย่างเช่น การเดินทางตามหาดรากอนบอลของโงคู (ดรากอนบอล) ที่ต้องพบกับเหตุการณ์ต่าง ๆ มีการฝึกฝนวิชา การต่อสู้ ดำเนินไปตามลำดับ จนท้ายสุดเขาก็มีความสุขที่ได้ไปฝึกวิชา

#### 2) ดำเนินเรื่องแบบเล่าย้อนต้น หรือย้อนกลับ (Flash Back)

การดำเนินเรื่องแบบนี้เป็นการเล่าย้อนกลับไปมาระหว่างอดีตและปัจจุบัน ซึ่งเรื่องอาจจะเริ่มที่เหตุการณ์ตอนใดตอนหนึ่ง แล้วผู้เขียนใช้วิธีนี้เล่าย้อนไปในอดีต ซึ่งจากตัวอย่างการทวนญี่ปุ่น 15 เรื่อง ปรากฏว่ามี 3 เรื่อง ที่มีการดำเนินเรื่องแบบนี้ คือ กัปตันคิด แสลม ดังค์ และชั่วโมงเรียนพิศวง ตัวอย่างเช่น จอมโจรสลัดคิดเดินทางตามหาสมบัติกับพรรคพวก ระหว่างการเดินทางต้องต่อสู้แย่งชิงสมบัติกับผู้ร้าย ในยามสงบเพื่อนของคิดได้เล่าเหตุการณ์ในอดีต คือ การพบกันครั้งแรกของตนกับคิดให้กับนางเอกฟัง ซึ่งเป็น การเล่าสลับระหว่างอดีต และปัจจุบัน

#### 3) ดำเนินเรื่องแบบเล่าเหตุการณ์และสถานที่สลับกันไปมา

เป็นการดำเนินเรื่องโดยกล่าวถึง เหตุการณ์ตอนหนึ่งในทรศนะของตัวละครตัวหนึ่งก่อน ต่อมาจึงกล่าวถึงเหตุการณ์ตอนนั้นอีกแต่เป็นมุมมองหรือทรศนะของตัวละครอีกตัวหนึ่ง ทำให้ผู้อ่านเข้าใจเหตุการณ์ได้อย่างชัดเจน ซึ่งในการดำเนินเรื่องแบบนี้ในการทวนญี่ปุ่นเป็นการสลับให้เห็นการกระทำจากละครตัวหนึ่ง ไป

ยังการกระทำของตัวละครอีกตัวหนึ่ง อยู่ในรูปแบบผสมกับการดำเนินเรื่องตามลำดับปฏิทิน เพื่อให้เข้าใจ เหตุการณ์ในเรื่อง ตัวอย่างเช่น การสลับการกระทำของนางเอก และสลับไปที่การกระทำของพระเอกในเรื่อง ไอ้ มาย ดาร์ลิ่ง

#### 4.1.3 การปิดเรื่อง

เป็นการจบเรื่อง หรือเป็นการสิ้นสุดเรื่องราวทั้งหมด การจบอาจหมายถึงความ สูญเสีย มีความสุข หรือให้คิดก็ได้ ซึ่งในการ์ตูนญี่ปุ่นมีวิธีการปิดเรื่องอยู่ 3 แบบ คือ

##### 1) ปิดเรื่องแบบหักมุม หรือพลิกความคาดหมาย (Surprise Ending หรือ Twist Ending)

เป็นการจบเรื่องที่ผิดความคาดหมายของผู้รับสาร โดยส่วนใหญ่แล้วการ์ตูนที่ปิดด้วยการหักมุม หรือ พลิกความคาดหมาย ทำให้ผู้รับสารคาดไม่ถึง กล่าวคือ ผู้เขียนได้สร้างเรื่องราวเงื่อนไขต่าง ๆ ไว้ในการดำเนิน เรื่อง เพื่อให้ผู้อ่านเข้าใจไขว้เขว เมื่อถึงตอนปิดเรื่อง ผู้เขียนก็หักมุมแนวคิด ทำให้ผู้รับสารฉงนสนเท่ห์ เนื่องจากไม่คิดมาก่อนว่าจะจบอย่างไม่คาดหมายเช่นนี้ ส่วนแนวเรื่องส่วนใหญ่ที่จบรูปแบบนี้ มักจะเป็นแนวเรื่อง ตลกขบขัน หรือกึ่งตลกขบขัน เช่น ดร. สลัมป์ ชั่วโมงเรียนพิศวง เป็นต้น ตัวอย่างเช่น อาราล่า (ดร. สลัมป์) บอกกับเซมเบ้ว่าคุณครูจะมาที่บ้าน เซมเบ้คิดเอาเองว่าเป็นครูยามาบุกที่เซาหลงรักมาที่บ้าน จึงจัดแจงทำความสะอาดบ้าน ตัดผม และแต่งตัว แต่เมื่อถึงเวลา ปรากฏว่าคนที่มาเป็นครูใหญ่มาชอให้เซมเบ้ช่อมานาฬิกาให้

##### 2) ปิดเรื่องแบบโศกนาฏกรรม (Tragic Ending)

เป็นการจบด้วยความตาย ความผิดหวัง ความสูญเสีย หรือความล้มเหลวในชีวิต แนวเรื่องประเภท นี้มักเป็นเรื่องที่สะท้อนความเป็นจริงของชีวิต ที่ว่าคนเราไม่ได้พบกับความสุขเสมอไป ซึ่งพบว่าเรื่องที่จบใน ลักษณะนี้ ได้แก่ จอมคนสยบฟ้าโนนุนากะ ชั่วโมงเรียนพิศวง และดร.โนงูจิด้วยใจนักสู้ ตัวอย่างเช่น ดร.โนงูจิเดินทางไปที่แอฟริกาเพื่อค้นหาเชื้อโรคใช้เหลือ แต่เกิดติดโรคชนิดนี้และในที่สุดเขาก็เสียชีวิต

##### 3) ปิดเรื่องแบบสุกนาฏกรรม (Happy Ending)

การจบด้วยความสุข หรือความสำเร็จของตัวละคร ซึ่งจากตัวอย่างการ์ตูนทั้ง 15 เรื่อง ส่วนใหญ่จะ จบแบบนี้ เนื่องจากการจบลักษณะนี้เป็นที่ชื่นชอบของผู้รับสารทั่วไป ไม่ว่าจะเป็นเรื่องในลักษณะใดก็ตาม เช่น ดรากอนบอล ไอ้ มายดาร์ลิ่ง ไอ้ยมเหล็ก เป็นต้น ตัวอย่างเช่น เมื่อฮิคารุกับชินเปอิ (ไอ้ มาย ดาร์ลิ่ง) สามารถผ่านอุปสรรคต่าง ๆ ที่ขัดขวางความรักของทั้งสอง จากนั้นชินเปอิจึงรับฮิคารุไปอยู่ด้วยกัน และชีวิต ร่วมกันอย่างมีความสุข

ในการ์ตูนญี่ปุ่น โครงเรื่องทั้ง 15 แนวเรื่อง สามารถสรุปโครงเรื่องอย่างคร่าว ๆ ได้ดังนี้

ตารางที่ 1 ตารางแสดงโครงเรื่อง

เรื่อง	โครงเรื่อง
1 โดราเอมอน	หุ่นยนต์จากอนาคตที่มาช่วยเหลือเด็กชายคนหนึ่งโดยการใช้ของวิเศษ
2. ดราคอนบอล	การเดินทางต่อสู้ของพระเอกที่มีความเกี่ยวข้องกับดราคอนบอล
3. จอมคนสยบฟ้า โนบุนากะ	การต่อสู้ของขุนศึกที่ต้องการรวมญี่ปุ่นให้เป็นหนึ่งเดียว
4. ซังโงเรียนพิศวง	การปรากฏตัวของภูตผี ปีศาจ ที่ออกมาในลักษณะต่าง ๆ
5. ไอ้ มาย ดาร์ลิง	ความรักของชายหนุ่ม-หญิงสาวที่ต้องฝ่าฟันกับอุปสรรค
6. ยอดนักสืบจิ๋ว โคนัน	การสืบสวนคดีลึกลับคดีของเด็กหนุ่มที่ถูกผู้ร้ายทำให้กลายเป็นเด็ก
7. สแลม ดังก์	การแข่งขันบาสเก็ตบอลระดับมัธยมปลายของเด็กมัธยมปลาย
8. Hen	ความรักแปลก ๆ ของชายหนุ่ม-หญิงสาว และหญิงสาว-หญิงสาว
9. บ๊อค บ๊อค	เหตุการณ์ความวุ่นวายอันเกิดจากสุนัขตัวหนึ่ง
10. ดร. สลัมป์	ความสนุกสนานของพระเอก-นางเอกกับเหตุการณ์เรื่องราวต่าง ๆ
11. กัปตัน คิต	การเดินทางผจญภัยของเหล่าโจรสลัดในการตามหาสมบัติ
12. พันหนึ่งราตรี	การเล่นทานต่าง ๆ ของนางเอกเพื่อให้พระเอกกลับใจ
13. ดร. โนงุจิ ด้วยใจนักสู้	ความพยายามของพระเอกในการต่อสู้กับความยากจน และความพิการ
14. ไช้แหเสก	การแข่งขันในการทำอาหารของพระเอกที่มีหลากหลายรูปแบบ
15. ล่าน้ำต่างพิภพ	ความรักระหว่างชายกับชาย ที่ทั้งสองต้องแบกรับชะตากรรมผู้อื่น

#### 4.2 ตัวละคร (Character) และการกระทำของตัวละคร (Function)

ในการวิเคราะห์การเล่าเรื่อง ผู้วิจัยได้จำแนกวิธีการพิจารณาออกเป็น 2 ประเภท คือ วิเคราะห์ตัวละครโดยพิจารณาตามการกระทำ หรือ Function และวิเคราะห์การเล่าเรื่องโดยพิจารณาตามเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นตามลำดับการกระทำของตัวละคร

#### 4.2.1 การกระทำของตัวละคร (Function)

ซึ่งจากการศึกษาการ์ตูนญี่ปุ่นทั้ง 15 แนวเรื่อง พบว่าตัวละครแต่ละตัวแสดง Function ที่สามารถสรุปได้ดังนี้ คือ

ตารางที่ 2 ตารางสรุป Function ของตัวละคร

ตัวละคร	Function
พระเอก	การเดินทาง การแสวงหาของวิเศษ การต่อสู้/แข่งขัน การฝ่าฟันอุปสรรค เป็นผู้ช่วยเหลือตัวละครตัวอื่น การสูญเสีย มีความสุขภายหลัง
นางเอก	การเดินทาง การฝ่าฟันอุปสรรค เป็นผู้ให้คำแนะนำ มีความสุขภายหลัง
ผู้ช่วย	เป็นผู้ให้ของวิเศษแก่พระเอก ช่วยเหลือพระเอกนางเอก
ผู้ให้	ให้คำปรึกษาแนะนำแก่พระเอก ผิดแผนพระเอก
ผู้ร้าย	การเดินทาง การแสวงหาของวิเศษ การต่อสู้/แข่งขัน การหลอกลวง การกลับใจช่วยเหลือพระเอก/นางเอก พ่ายแพ้การต่อสู้แก่พระเอก
ผู้สังหาร	แจ้งเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นแก่พระเอก
พระเอกจอมปลอม	การหลอกลวง

จากตารางแสดงให้เห็นว่าตัวละครแต่ละตัวจากตัวอย่างการ์ตูนญี่ปุ่นทั้ง 15 เรื่องนี้ มีแบบแผนการกระทำของตัวละครที่มีลักษณะคล้ายคลึงกัน ซึ่งตัวละครแต่ละตัวจะมีลักษณะนิสัยที่เปลี่ยนแปลงไปเมื่อเรื่องดำเนินไปเรื่อย ๆ ขึ้นอยู่กับผู้เขียน ซึ่งการเปลี่ยนแปลงนี้จะมีลักษณะมีเหตุผลที่สมควร เหมาะสมกับเนื้อเรื่อง

จากตารางสรุปตัวละคร ผู้วิจัยมีข้อสังเกตเกี่ยวกับตัวละครดังนี้

##### 1) พระเอก (Hero)

ในการ์ตูนญี่ปุ่นนั้นพระเอกมีลักษณะเด่น เป็นเอกลักษณ์เฉพาะของการ์ตูนญี่ปุ่น โดยการ์ตูนแนวรักนั้นพระเอกจะมีลักษณะบุคลิกในอุดมคติ คือ ต้องหน้าตาดี เป็นคนดี มั่นคงในความรัก เช่น ซินเปอ ในเรื่อง ไอ้ มายดาร์ลิ่ง และฟิลา ในเรื่องลำนำต่างพิภพ เป็นต้น เป็นคุณลักษณะของตัวเอกที่เป็นแบบ (Righteous hero) เป็นพระเอกที่มีคุณธรรมอย่างสูง สะท้อนให้เห็นถึงความหวังของผู้หญิง หรือก็คือนักเขียนที่เข้าใจถึงความต้องการของผู้อ่านที่เป็นผู้หญิงได้ดี ซึ่งยากที่จะเกิดได้ในความเป็นจริง พระเอกในแนว

เรื่องอื่นนั้น ไม่ได้เป็นคนในอุดมคติ ไม่ต้องเป็นคนหล่อ แต่มีความสามารถเฉพาะตัว เช่น ซากุระงิ (สแลม ดิงค์) เรียนไม่เก่ง ออกหักอยู่บ่อย ๆ แต่มีความสามารถในการเล่นบาสเก็ตบอล หรือเรียวมะ (ไซ้แหล็ก) ที่ไม่ฉลาด กินจุ แต่มีความสามารถในการทำอาหาร เป็นต้น Fyfe (1957) ได้ใช้เกณฑ์ กิจกรรมของพระเอกเมื่อเทียบกับตำแหน่งของคนดูซึ่งเป็นคนธรรมดาสามัญ (Hero's power of action) โดยเฉพาะการตุนญี่ปุ่นที่เป็นแนวเรื่องผู้ชายนิยมอ่านนั้น พระเอกจะเป็นคนที่มีพลังอำนาจเหนือกว่าคนดู เป็นตัวละครที่มีอำนาจตัวอย่างเช่น เทาะเห็นเดินอากาศได้ มีพลังสูง เช่น โงคู ในเรื่องดรากอนบอล หรือจอมโจรสลัดคิดในเรื่อง กัปตันคิด ที่สามารถใช้อาวุธปล่อยพลังได้ เป็นต้น และ พระเอกอีกประเภทหนึ่งในการตุนญี่ปุ่นก็คือพระเอกที่มีพลังอำนาจต่ำกว่าคนดู เช่น โนบิตะที่ไม่เอาไหน ในเรื่องโดราเอมอน และส่วนใหญ่แล้วการตุนที่มีพระเอกแบบนี้ผู้เขียนมักเป็นผู้ชาย พระเอกทั้งสองแบบนี้สามารถดึงดูดใจผู้อ่านให้คอยติดตาม อย่างไรก็ตามพระเอกในการตุนญี่ปุ่นได้สะท้อนความคิดฝันของผู้รับสาร และผู้ส่งสารได้เป็นอย่างดี

## 2) นางเอก (Princess)

นางเอกในการตุนญี่ปุ่นแนวรักส่วนใหญ่จะมีลักษณะเป็นผู้หญิงที่เรียบร้อย น่ารัก อ่อนหวาน เป็นคนดี ต้องประสบปัญหาเกี่ยวกับความรัก เช่น อิคารุ ในเรื่อง ไอ้ มายดาร์ลิ่ง แต่นางเอกในการตุนผู้ชายมักไม่ได้แสดงบทบาทมากนัก มักเป็นตัวละครเสริมเรื่อง ซึ่งเข้าใจได้ว่าในแนวเรื่องต่าง ๆ เหล่านี้ไม่ได้เน้นเกี่ยวกับความรัก ดังนั้นนางเอกจึงเป็นเพียงเป็นตัวประกอบเรื่องเท่านั้น เช่น วัน ในเรื่องนักสืบจิ๋วโคนัน ถึงแม้จะมีบทบาทคอยติดตามพระเอก แต่ก็ไม่ได้ช่วยเหลือพระเอก เพียงเป็นฝ่ายให้พระเอกช่วยเหลือ หรือคอยทำหน้าที่ช่วยเหลือพระเอกในบางครั้งเท่านั้น อย่างไรก็ตามการตุนที่มีนางเอกทำให้เรื่องน่าติดตาม และน่าสนใจกว่าเรื่องที่ไม่มียางเอก ด้วยความคิดที่ว่า เมื่อมีพระเอกก็ต้องมีนางเอก ทำให้สามารถดึงดูดความสนใจผู้อ่านได้เป็นอย่างดี

## 3) ผู้ช่วย/ผู้ให้ (Helper/Denoi)

ตัวละครในการตุนญี่ปุ่นสามารถแสดงบทบาทได้มากกว่า 1 บทบาท เช่น โดราเอมอน ที่เป็นทั้งผู้ช่วยและผู้ให้ หรือโซโนโกะ (ไอ้ มายดาร์ลิ่ง) ที่เป็นทั้งผู้ช่วย และผู้ส่งสารด้วย ซึ่งจากการที่ตัวละครในการตุนญี่ปุ่นสามารถแสดงบทบาทได้หลายบทบาทในคราวเดียวกัน เป็นการแสดงให้เห็นถึงความหลากหลายของบทบาทตัวละคร ไม่ได้มีบทบาทเฉพาะบทบาทใดบทบาทหนึ่งอย่างเดียว

## 4) ผู้ร้าย (Villain)

ผู้ร้ายในการตุนญี่ปุ่นไม่ได้จำกัดเฉพาะว่าเป็นเพศชายหรือเพศหญิง แล้วแต่แนวเรื่อง ถ้าแนวเรื่องเป็นการต่อสู้ส่วนใหญ่ผู้ร้ายจะเป็นเพศเดียวกับตัวเอง แต่สังเกตได้ว่าในการตุนญี่ปุ่นส่วนใหญ่แล้วผู้ร้ายของเรื่องมักเป็นเพศชาย ในการเดินทางของพระเอกแต่ละครั้งนั้น จะต้องเผชิญหน้ากับผู้ร้ายตลอดเวลา ซึ่งเหตุผล



สำคัญที่ทำให้ผู้ชายมักเป็นผู้ร้ายมากกว่าผู้หญิง เนื่องจากผู้ชายมีอำนาจเหนือกว่าผู้หญิง นอกจากนั้นแล้วตัวละครผู้ร้ายในการ์ตูนญี่ปุ่นมักเป็นผู้ร้ายกลับใจคอยช่วยเหลือพระเอกภายหลัง ผู้ร้ายในการ์ตูนญี่ปุ่นจึงมีลักษณะไม่ตายตัว เช่น พิคโกโร่ (ดราคอนบอล) ที่เคยเป็นศัตรูกับพระเอก แต่ก็มาช่วยพระเอกต่อสู้กับชาวชยา หรือ ใจแอนท์ (โดราเอมอน) ที่รังแกโนบิตะเป็นประจำ แต่ก็ยังช่วยเหลือเมื่อโนบิตะเดือดร้อน และการ์ตูนที่มีแนวเรื่องเกี่ยวกับกีฬา ตัวร้ายก็มักจะเป็นเพียงคู่แข่งชั้นเท่านั้น เมื่อจบการแข่งขันมักเป็นเพื่อนกัน

#### 5) ผู้ช่วยเหลือ (Helper)

สังเกตได้ว่าในการ์ตูนญี่ปุ่น ตัวละครที่เป็นผู้ช่วยมักจะมีอยู่ทุกเรื่อง และจะขาดเสียมิได้ ถึงแม้เรื่องจะเป็นแนวรักโรแมนติก จะพบผู้ช่วยที่ทำหน้าที่คอยช่วยเหลือนางเอก หรือพระเอก เนื่องมาจากลักษณะทางสังคมของคนญี่ปุ่นที่ให้ความสำคัญกับกลุ่มมากกว่าบุคคล ดังนั้นพระเอกจะชนะผู้ร้ายได้ ต้องได้รับการช่วยเหลือจากผู้ช่วย ดังเช่น โงจู (ดราคอนบอล) ในแต่ละครั้งที่ต่อสู้ เพื่อน ๆ จะคอยช่วยต่อสู้จนสามารถเอาชนะผู้ร้ายได้ หรือโนบิตะ (โดราเอมอน) ที่จะมีทั้งโดราเอมอน และเพื่อน ๆ คอยให้ความช่วยเหลือ เมื่อโนบิตะเดือดร้อน สิ่งที่ได้กล่าวมานี้เป็นเอกลักษณ์สำคัญอย่างหนึ่งในการ์ตูนญี่ปุ่น

#### 6) ผู้ให้ (Donor)

ผู้ให้ในการ์ตูนญี่ปุ่นมักเป็นตัวละครที่มีอายุมาก มีประสบการณ์มาก หรือเป็นเพื่อนกับพระเอก หรือนางเอก แต่จะสังเกตได้ว่าในแต่ละเรื่องจะมีผู้ให้ที่เป็นเพศเดียวกับตัวเอง ซึ่งสะท้อนให้เห็นว่าผู้ให้ที่เป็นเพศเดียวกับตัวเองนั้นจะเข้าใจปัญหาของตัวเองได้ดี และสามารถช่วยแนะนำแก้ไขปัญหา ต่าง ๆ ให้ลุล่วงไปได้ ตัวอย่างเช่น ผู้เฒ่าเต่าที่สอนวิชาการต่อสู้ให้กับโงจู (ดราคอนบอล)

#### 7) ผู้ส่งสาร (Dispatcher)

ในการ์ตูนญี่ปุ่นมักพบตัวละครที่เป็นผู้ส่งสารน้อย เนื่องจากส่วนใหญ่แล้วตัวเองจะเป็นผู้ดำเนินเรื่อง และเป็นผู้พบกับเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นในเรื่อง บางครั้งผู้ส่งสารจะมักพบในบางแนวเรื่องเท่านั้น เช่น แนวเรื่องสืบ ภูตผี ปีศาจ จะมีผู้ส่งสารที่นำเรื่องที่เกิดขึ้นไปเล่าให้ตัวเองฟัง หรือแนวเรื่องสืบสวนสอบสวน ก็จะมีผู้ส่งสารที่นำเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นไปบอกแก่พระเอก ตัวอย่างเช่น ในเรื่องยอดนักสืบจิ๋วโคนัน ภรรยาผู้สังเวยการตายของสามีได้ไปขอให้สืบเกี่ยวกับสาเหตุการตายของสามีให้กับพระเอกฟัง

#### 8) พระเอกจอมปลอม (False Hero)

ในการ์ตูนญี่ปุ่นมักจะไม่พบตัวละครประเภทนี้ นอกจากบางแนวเรื่อง เช่น สืบสวนสอบสวน ที่พระเอกจอมปลอมถูกพระเอกเปิดเผยความจริงว่าตัวเองเป็นคนร้าย เช่น ฆาตกรที่สร้างท้าวตัวเองไม่ผิด ในเรื่องยอดนักสืบจิ๋วโคนัน แต่ในที่สุดก็ถูกเปิดเผยความจริง ด้วยการคลี่คลายคดีของพระเอก

### บทบาทของตัวละครในเรื่อง "โดราเอมอน"

ตารางที่ 3 ตารางแสดงบทบาทของตัวละครในเรื่อง "โดราเอมอน"

บทบาท	ตัวละคร
พระเอก	โนบิตะ
นางเอก	ชิซึเกะ
ผู้ช่วย	โดราเอมอน/ชิซึเกะ/ไจแอนท์/ ซีเนโอะ
ผู้ให้	โดราเอมอน
ผู้ร้าย	ไจแอนท์/ซีเนโอะ
ผู้ส่งสาร	-
ผู้ร้ายจอมปลอม	-

1) พระเอก ได้แก่ โนบิตะ เป็นเด็กชายที่ไม่เอาไหน ชี้เกียจ ชี้แย ถูกดูต่ำกว่ากล่าวอยู่เสมอ ชอบสร้างความเดือดร้อนให้โดราเอมอนเป็นประจำ แต่เป็นเด็กที่มีจิตใจโอบอ้อมอารี มีน้ำใจ รักความยุติธรรม

2) นางเอก ได้แก่ ชิซึเกะ มีนิสัยดี ฉลาด เรียนเก่ง เรียบร้อย อ่อนโยน มีความเมตตากรุณา และเป็นที่รักของทุก ๆ คน

3) ผู้ช่วย ได้แก่

โดราเอมอน เป็นหุ่นยนต์แมวที่ใจดี ชอบช่วยเหลือผู้อื่น ใจอ่อน ช่วยโนบิตะเสมอ

ชิซึเกะ/ไจแอนท์/ซีเนโอะ ในบางครั้งที่โนบิตะมีปัญหา ทั้ง 3 คนก็คอยให้ความช่วยเหลืออยู่เสมอ

4) ผู้ให้ ได้แก่ โดราเอมอน นอกจากจะมีบทบาทของผู้ช่วยแล้ว ยังมีบทบาทในฐานะผู้ให้คำแนะนำปรึกษาเมื่อโนบิตะเดือดร้อน

5) ผู้ร้าย ได้แก่ ไจแอนท์ และซีเนโอะ ให้ความช่วยเหลือโนบิตะ แต่มักรังแกโนบิตะอยู่เสมอ

6) ผู้ส่งสาร ไม่ปรากฏ

## 7) พระเอกจอมปลอม ไม่ปรากฏ

บทบาทของตัวละครในเรื่อง "ดราคอนบอส"

ตารางที่ 4 ตารางแสดงบทบาทของตัวละครในเรื่อง "ดราคอนบอส"

บทบาท	ตัวละคร
พระเอก	ซุน ใจจู
นางเอก	บลูม่า
ผู้ช่วย	เทพเจ้ามังกร/ บลูม่า// ย่าจา/ คูริลิน/ เทนซิงฮัง/ พิคโกโร่/ โกฮัง/ เบจิตต้า/ ทรังซ์/ เดนเด้/ มร.ซาตาน/ งามเห็น
ผู้ให้	บลูม่า/ ผู้เผ่าเต่า/ การิน/ พระเจ้า/ จอมเทพสูงสุด/ โคโอิน/ แม่เผ่าทำนาย
ผู้ร้าย	ปีศาจ/ องค์การเรดริบบอน/ เถาไปไป/ จอมราชาปีศาจ พิกโกโร่/ ชาวไซย่า/ ฟรีเซอร์/ มนุษย์ดัดแปลง / เซล/ จอมมารบู
ผู้ส่งสาร	ทรังซ์
พระเอกจอมปลอม	-

1) พระเอก ได้แก่ ซุน ใจจู เป็นตัวละครที่เสมอต้นเสมอปลายในแง่ของความดี ชอบช่วยเหลือผู้อื่น เสียสละตนเองหลายครั้งเพื่อปกป้องโลกเอาไว้ ตั้งแต่เด็กจนโต เป็นที่รักของเพื่อน ๆ ทุกคน

2) นางเอก ได้แก่ บลูม่า เป็นคนพาใจจูออกสู่โลกกว้าง ชักชวนใจจูออกเดินทางตามหาดราคอนบอสด้วยกัน มีนิสัยตรงไปตรงมา มีความสามารถในการสร้างเครื่องยนต์กลไก ตามหาดราคอนบอสที่ดาวนาเม็กกับคูริลินและโกฮัง และเป็นคนสร้างยานเดินทางข้ามกาลเวลาให้ทรังซ์ลู่ขามมาเตือนพวกใจจู

3) ผู้ช่วย ในเรื่องตราบาคนบอสนี้ ผู้ช่วยพระเอกมีตัวละครหลายตัว ได้แก่ “เทพเจ้ามังกร” ทำให้พวกโจวฟื้นมาจากความตายหลายครั้ง บลูม่า ช่วยสร้างเครื่องมือต่าง ๆ และยานอวกาศทำให้พวกโจวไปดาวนาเม็กได้ “ยามูซา” ช่วยโจวในการต่อสู้กับศัตรูหลายครั้ง “คูริลิน” เป็นเพื่อนร่วมอาจารย์คนเดียวกัน เข้าร่วมในการต่อสู้กับโจวหลายครั้งเช่นกัน “เทนซิงฮัง” เคยต่อสู้กับโจวในการแข่งขันเจ้ายุทธภพ และร่วมต่อสู้กับโจวเช่นกัน “พิคโกโร่” เป็นร่างแยกอันชั่วร้ายของพระเจ้า ถึงแม้ว่าจะเคยเป็นศัตรูกับโจว แต่ภายหลังก็ร่วมต่อสู้กับโจว “โกฮัง” ลูกชายโจว ถูกพิคโกโร่จับไปฝึกวิชานานเก่ง ช่วยโจวต่อสู้กับชาวไซย่าและฟรีเซอร์ และสามารถปราบเซลได้ “เบจิต้า” เป็นคนที่ยิ่งในศักดิ์ศรี แต่ภายหลังมาอยู่ที่โลกและช่วยต่อสู้ด้วย “ทังซ์” ลูกชายเบจิต้ากับบลูม่า มาจากโลกอนาคตเพื่อร่วมต่อสู้ “เดนเด้” เป็นชาวนาเม็กเช่นเดียวกับพิคโกโร่ ช่วยรักษาพวกโจวในการต่อสู้ “มร.ซาตาน” ถึงแม้จะเป็นคนชอบवाद แต่ก็ช่วยเรียกพลังจากชาวโลกให้โจวปราบจอมมารนุได้ และ “โงเท็น” ลูกชายคนที่ 2 ของโจว รวมร่างกับทังซ์เพื่อปราบจอมมารนุ

4) ผู้ให้ ได้แก่ “บลูม่า” เป็นผู้ให้คำแนะนำ คำปรึกษาแก่พวกโจว “ผู้เฒ่าเต่า” เป็นอาจารย์ฝึกวิชาโจว “แม่เฒ่าท้านาย” พี่สาวผู้เฒ่าเต่า ช่วยท้านายในการตามหาตราบาคนบอสนของโจว เป็นตัวแทนสวรรค์ในการแจ้งข่าวให้กับพวกโจว “การิน” ผู้ช่วยฝึกโจวจนมีพลังเพื่อไปต่อสู้กับจอมราชาปิศาจพิคโกโร่ และแนะนำให้โจวไปฝึกวิชากับพระเจ้า “พระเจ้า” เป็นผู้ฝึกวิชาให้กับโจว และพวกโจวกับ มิสเตอร์ไปไปผู้ช่วย เข้าร่วมในการประลองเจ้ายุทธภพเพื่อจงจำพิคโกโร่ “จอมเทพสูงสุด” เป็นผู้ฝึกวิชาให้กับโจวและเพื่อน คอยติดตามและช่วยเหลือพวกโจวเสมอ และ “โคโอสิน” เป็นเทพเจ้าที่ช่วยเพิ่มพลังให้กับโกฮังในการต่อสู้

5) ผู้ร้าย ได้แก่ บิลสฟ คอยแย่งชิงตราบาคนบอสนกับพวกโจวในตอนแรก องค์การเรดริบบอน ต้องการตราบาคนบอสนเพื่อต้องการใช้อำนาจครองโลก แต่ถูกโจวขัดขวาง จึงส่งนักมาจัดการ “จอมราชาปิศาจพิคโกโร่” ต้องการครองโลก แต่ถูกจัดการโดยโจว “ฟรีเซอร์” มีจุดประสงค์ที่ตราบาคนบอสน แต่ถูกพวกโจวจัดการ “มนุษย์ดัดแปลง” ถูกนักวิทยาศาสตร์ขององค์การเรดริบบอนสร้างขึ้นมาเพื่อจัดการโจว “เซล” ถูกนักวิทยาศาสตร์สร้างขึ้นมาเพื่อมาจัดการโจวเช่นกัน ได้ดูดกลืนมนุษย์ดัดแปลงจนมีพลังมาก แต่ก็ถูกโกฮังปราบ และจอมมารนุ ถูกบาบี้ตีปลุกขึ้นมาเพื่อครอบครองโลก ก็ถูกปราบโดยโจว

6) ผู้สังหาร ได้แก่ ทังซ์ ที่เป็นผู้พบกับเหตุการณ์ที่มนุษย์แปลงออกอาละวาดในอนาคต จึงเดินทางเพื่อมาเตือนพวกโจว

7) พระเอกจอมปลอม ไม่ปรากฏ

บทบาทของตัวละครในเรื่อง "จอมคนสยบฟ้า โนมนาคะ"

ตารางที่ 5 ตารางแสดงบทบาทของตัวละครในเรื่อง "จอมคนสยบฟ้า โนมนาคะ"

บทบาท	ตัวละคร
พระเอก	โอดะ โนมนาคะ
นางเอก	โน
ผู้ช่วย	พรรคพวกที่ร่วมรบ ได้แก่ อินุ จิโยะ โคโรกุ โดคิจิโร่ อิเอยาสึ ฮัมเบ
ผู้ให้	-
ผู้ร้าย	เหล่าศัตรูที่ร่วมเข้าต่อสู้กัน ได้แก่ อิมากาวา ไสไต มะสึนากะ
ผู้ส่งสาร	-
พระเอกจอมปลอม	โซกุนอะชิคะกะ มิสึฮิเดะ

- 1) พระเอก ได้แก่ โนมนาคะ เจ้าเมืองโอวาริ เขาได้ต่อสู้กับเจ้าเมืองต่าง ๆ เพื่อหวังรวบรวมให้เป็นหนึ่งเดียวกัน เป็นคนฉลาด รอบคอบ สามารถแก้สถานการณ์เฉพาะหน้า และรอดจากกองทัพศัตรูได้เมื่อถึงยามคับขัน
- 2) นางเอก ท่านหญิงโน ได้แต่งงานกับโนมนาคะ แต่ไม่มีบทบาทในการสู้รบ
- 3) ผู้ช่วย คือ พรรคพวกที่เข้าร่วมรบกับโนมนาคะ ได้แก่ อินุจิโยะ โดคิจิโร่ อิเอยาสึ ฮัมเบ ซึ่งได้เข้าร่วมเป็นร่วมตายในการต่อสู้กับศัตรูกับโนมนาคะ และจงรักภักดีกับโนมนาคะมาก
- 4) ผู้ให้ ไม่ปรากฏ
- 5) ผู้ร้าย เจ้าเมืองต่าง ๆ ที่โนมนาคะต่อสู้ด้วย ได้แก่ อิมากาวา ไสไต มะสึนากะ ได้วางแผนการรบยุทธวิธีต่าง ๆ ในการต่อสู้กับโนมนาคะ แต่ในที่สุดก็พ่ายแพ้

## 6) ผู้ส่งสาร ไม่ปรากฏ

7) พระเอกจอมปลอม โขนอะชิคะกะ หลังจากที่โนบนากะช่วยให้เป็นโขนแล้ว เกิดระแวงจึงใช้อำนาจให้เจ้าเมืองต่าง ๆ ต่อสู้กับโนบนากะ แต่ในที่สุดก็ถูกโนบนากะยึดตำแหน่ง และเนรเทศออกจากเมือง และมีลีสึเดะช่วยโนบนากะในการรบ แต่เนื่องจากไม่ต้องการให้โนบนากะวางมือในการปกครองประเทศจึงทรยศ ได้ยกกองทัพเข้าต่อสู้กับโนบนากะ และเป็นเหตุให้โนบนากะเสียชีวิต

บทบาทของตัวละครในเรื่อง "ซัวโมงเรียนพิศวง"

ตารางที่ 6 ตารางแสดงบทบาทของตัวละครในเรื่อง "ซัวโมงเรียนพิศวง"

บทบาท	ตัวละคร
พระเอก	ยามางิชิ เรียว
นางเอก	-
ผู้ช่วย	คุดง อากิโกะ
ผู้ให้	คุดง อากิโกะ
ผู้ร้าย	ภูตผี ปีศาจ
ผู้ส่งสาร	เพื่อน ๆ ในโรงเรียน
พระเอกจอมปลอม	-

1) พระเอก ได้แก่ ยามางิชิ ซึ่งตัวละครตัวนี้ ผู้เขียนได้นำเสนอในแต่ละตอน ที่เป็นตัวเอกที่พบกับภูตผี ปีศาจหลอก หลอกปีศาจ ช่วยปีศาจ

## 2) นางเอก ไม่ปรากฏ

3) ผู้ช่วย ได้แก่ คุดง อากิโกะ เริ่มมีบทบาทในภายหลัง เธอเป็นอาจารย์คนใหม่ที่เข้ามาสอนในโรงเรียนที่ยามางิชิเรียนอยู่ ซึ่งเธอมีความสามารถในด้านพลังลึกลับวิญญาณ ได้ช่วยยามางิชิ และเพื่อน ๆ ให้รอดพ้นจากปีศาจ

- 4) ผู้ให้ ได้แก่ กุตัง อากิโกะ เป็นผู้ให้คำปรึกษาแก่นักเรียนที่มีปัญหาเกี่ยวกับภูตผี ปีศาจแล้วยังให้ความช่วยเหลือพระเอกอีกด้วย
- 5) ผู้ร้าย ได้แก่ ภูตผี ปีศาจในแต่ละตอน ซึ่งคอยมาหลอกหลอน รบกวนนักเรียนมัธยมแห่งนี้ แต่ก็มีผี และปีศาจที่ตืออยู่บ้างที่ไม่ได้มาหลอกหลอน ได้แก่ ผีครูกับนักเรียน ปีศาจไม่มีหน้า เป็นต้น
- 6) ผู้ส่งสาร ได้แก่ นักเรียนในโรงเรียนนี้ที่เจอกับภูตผี ปีศาจ ได้แก่ เพื่อนในห้องเรียนของ ยามางิชิ
- 7) พระเอกจอมปลอม ไม่ปรากฏ

#### บทบาทของตัวละครในเรื่อง "โอ! มายดาร์ลิ่ง"

ตารางที่ 7 ตารางแสดงบทบาทของตัวละครในเรื่อง "โอ! มายดาร์ลิ่ง"

บทบาท	ตัวละคร
พระเอก	ชินเปอิ
นางเอก	ฮิคารุ
ผู้ช่วย	โคโดอิ
ผู้ให้	มากิ
ผู้ร้าย	โคโดอิ/ อายากิโกะ/ โอกิโนะ
ผู้ส่งสาร	ไซโนโกะ
พระเอกจอมปลอม	-

- 1) พระเอก ได้แก่ ชินเปอิ มีนิสัยดี ใจดี รับผิดชอบ ซึ่งเป็นพระเอกที่ดีจนทำให้นางเอกลำบากใจอยู่หลายครั้งเนื่องจากความเป็นคนดี แต่ด้วยความรักที่มั่นคงจึงทำให้เขาฝ่าฟันอุปสรรคต่าง ๆ ได้
- 2) นางเอก ได้แก่ ฮิคารุ เป็นตัวละครที่มีนิสัยยังเป็นเด็กอยู่มากเมื่อเทียบกับชินเปอิ มีความรักที่มั่นคง ถึงแม้ว่าจะซึ่ระแวงไปบ้าง แต่เธอก็สามารถฝ่าฟันอุปสรรค และในที่สุดใช้ชีวิตร่วมกับชินเปอิ

3) ผู้ช่วย ได้แก่ โคโดอิ เพื่อนในโรงเรียนเดียวกันกับฮิคารุ หลงรักฮิคารุ ถึงฮิคารุไม่รักตอบเขาก็คอยช่วยเหลือฮิคารุให้พบกับชินเปอิ

4) ผู้ให้ ได้แก่ มากิ ซึ่งเป็นพยาบาลที่เคยช่วยฮิคารุ เธอคอยให้กำลังใจ คำแนะนำแก่ฮิคารุ

5) ผู้ร้าย ได้แก่

โคโดอิ ในตอนแรกโคโดอิทำให้ฮิคารุเข้าใจผิดว่าเธอมีความสัมพันธ์กับเขา แต่เขาก็แก้ความเข้าใจผิดภายหลัง และคอยช่วยฮิคารุ

อายาโกะ เป็นอาจารย์หญิงในโรงเรียนฮิคารุ เธอต้องการให้ลูกตนมีพ่อ จึงหลอกชินเปอิว่าเป็นลูกของเธอ แต่ภายหลังก็สารภาพความจริง

โอกิโนะ เธอแอบชอบชินเปอิ แต่เมื่อรู้ว่าเขาแต่งงานกับฮิคารุ จึงผลักฮิคารุที่ท้องตกบันไดในโรงเรียน ภายหลังสำนักมิดจึงมาขอโทษ

6) ผู้สังหาร ได้แก่ โซโนโกะ เป็นผู้เห็นเหตุการณ์ที่โอกิโนะผลักฮิคารุตกบันได

7) พระเอกจอมปลอม ไม่ปรากฏ

### บทบาทของตัวละครในเรื่อง "ยอดนักสืบจิ๋ว โคนัน"

ตารางที่ 8 ตารางแสดงบทบาทของตัวละครในเรื่อง "ยอดนักสืบจิ๋ว โคนัน"

บทบาท	ตัวละคร
พระเอก	ชินอิจิ หรือโคนัน
นางเอก	รัน
ผู้ช่วย	โคโกโร่ สารวัตรเมงุโระ อายุมิ เก็นตะ มิสึฮิโกะ
ผู้ให้	ดร.อากาศะ พ่อกับแม่โคนัน
ผู้ร้าย	ชายชุดดำ 2 คน และฆาตกร
ผู้สังหาร	-
พระเอกจอมปลอม	ฆาตกรที่ต้องการปิดบังตนเอง



- 1) พระเอก ได้แก่ ชินอิจิ หรือโค่นัน เขาเป็นคนฉลาด มีความสามารถในการสืบสวนคดี ในแต่ละคดีเขาสามารถสืบจนพบคนร้าย แต่ใช้โคโกโร่พ่อของรันเป็นตัวแทนในการเปิดเผย
- 2) นางเอก ได้แก่ รัน เพื่อนหญิงของชินอิจิ เป็นแชมป์คาราเต้หญิง มักมีบทในเรื่องกับพระเอก บางครั้งคาราเต้ของเธอก็ช่วยโค่นันได้
- 3) ผู้ช่วย ได้แก่ โคโกโร่ เป็นตัวแทนในการสืบสวนคดีกับโค่นัน สารวัตรเมงูโระ เป็นผู้จับผู้ร้ายในคดีที่โค่นันเป็นผู้เปิดเผย อายุมิ เก็นตะ และมีสึอิโกะ มักเข้าไปพัวพันกับคดีต่าง ๆ กับโค่นัน และช่วยโค่นันในการรวบรวมข้อมูล
- 4) ผู้ให้ ได้แก่ ดร.อาคาสะ เป็นนักวิทยาศาสตร์ที่แนะนำไม่ให้ชินอิจิบอกเรื่องที่เขาตัวเล็กแก่รัน เพราะเกรงอันตราย และได้ประดิษฐ์สิ่งของต่าง ๆ ให้โค่นันนำไปช่วยในการคลี่คลายคดี พ่อกับแม่ของโค่นันให้คำปรึกษาแก่โค่นัน
- 5) ผู้ร้าย ได้แก่ ชายชุดดำที่ทำให้ชินอิจิตัวเล็ก พัวพันกับคดีบางคดี แต่ยังไม่ถูกจับ และฆาตกร
- 6) ผู้ส่งสาร ไม่ปรากฏ
- 7) พระเอกจอมปลอม ได้แก่ ฆาตกรที่ต้องการปิดบังความผิดของตน จึงแสร้งว่าตนเองไม่มีความผิด โดยพยายามกลบเกลื่อนความจริง

#### บทบาทของตัวละครในเรื่อง "สแลม ดังก์"

ตารางที่ 9 ตารางแสดงบทบาทของตัวละครในเรื่อง "สแลม ดังก์"

บทบาท	ตัวละคร
พระเอก	ซากุระงิ
นางเอก	ฮารุโกะ
ผู้ช่วย	อากางิ/ มียางิ/ มิสึอิ/ รุกาว่า
ผู้ให้	อากางิ/อาจารย์อันไซ

ตารางแสดงบทบาทของตัวละครในเรื่อง "สแลม ดิ่งคิง" (ต่อ)

บทบาท	ตัวละคร
ผู้ร้าย (คู่แข่ง)	ทีมต่าง ๆ คือ ทีมเรียมันน ทีมโซโย เป็นต้น
ผู้ส่งสาร	-
พระเอกจอมปลอม	-

- 1) พระเอก ได้แก่ ซาทุระงิ ซกต้อยเก่ง แรงเยอะ มีความพยายาม ชอบอวดตัวเอง หลงรัก ฮารุโกะข้างเดียว มีความสามารถในการรีบาวด์ และได้ช่วยให้ทีมสามารถชนะทีมบาสอันดับหนึ่งในญี่ปุ่นได้
- 2) นางเอก ฮารุโกะ เป็นน้องสาวของอาคางิ เป็นผู้ชักชวนพระเอกเข้าชมรมบาสฯ คอยให้กำลังใจ พระเอก หลงรักรุคากว่า
- 3) ผู้ช่วย เพื่อนร่วมทีมบาส ได้แก่ อาคางิ มียางิ มิสึอิ และรุคากว่า ร่วมกับซาทุระงิช่วยกันทำให้ ทีมสามารถแข่งขันคู่แข่งทีมต่าง ๆ ได้
- 4) ผู้ให้ ได้แก่ อาคางิ ที่คอยแนะนำเรื่องบาส และอาจารย์อันไซ โค้ชที่คอยฝึกสอนกับพระเอก
- 5) ผู้ร้าย ในเรื่องนี้เป็นคู่แข่งมากกว่า ได้แก่ ทีมบาสโรงเรียนเรียมันน ที่มีเซ็นโด เป็นผู้นำทีม โรงเรียนโซโย เป็นต้น ผู้แข่งขันกับทีมโรงเรียนโซโฮคุ
- 6) ผู้ส่งสาร ไม่ปรากฏ
- 7) พระเอกจอมปลอม ไม่ปรากฏ

### บทบาทของตัวละครในเรื่อง "Hen"

ตารางที่ 10 ตารางแสดงบทบาทของตัวละครในเรื่อง "Hen"

บทบาท	ตัวละคร
พระเอก	ชูชุกิ
นางเอก	ซาโต้ โยชิตะและอาซามิ
ผู้ช่วย	-
ผู้ให้	เพื่อนซาโต้
ผู้ร้าย	-
ผู้ส่งสาร	-
พระเอกจอมปลอม	-

1) พระเอก ได้แก่ ชูชุกิ เขาหลงรักซาโต้ จึงคอยตามตื้อจนในที่สุดซาโต้ก็เริ่มชอบเขาบ้าง เป็นคนเก่งในเรื่องชกต่อย เล่นกีฬาเก่ง และได้เป็นคารา

2) นางเอก ได้แก่

ซาโต้ ถูกเลี้ยงให้เป็นชายโดยไม่มีใครรู้ แต่ก็เริ่มมีนิสัยเป็นหญิงมากขึ้นเมื่อถูกชูชุกิคอยตื้อ

โยชิตะ เป็นหญิงสาวสวย แต่กลับมาชอบเพศเดียวกัน เธอจึงพยายามบอกความนัยให้อาซามิรู้ และก็ประสบความสำเร็จให้อาซามิชอบได้

อาซามิ เป็นคนใจดี น่ารัก เมื่อรู้ว่าโยชิตะชอบในตอนแรกเธอสับสน แต่ด้วยความเอาใจใส่ของโยชิตะจึงทำให้เธอชอบโยชิตะ

3) ผู้ช่วย ไม่ปรากฏ

4) ผู้ให้ เพื่อนของซาโต้ คอยให้คำปรึกษากับซาโต้ เมื่อชูชุกิมาชอบ

5) ผู้ร้าย ไม่ปรากฏ

6) ผู้ส่งสาร ไม่ปรากฏ

## 7) พระเอกจอมปลอม ไม่ปรากฏ

บทบาทของตัวละครในเรื่อง "บ๊อก บ๊อก"

ตารางที่ 11 ตารางแสดงบทบาทของตัวละครในเรื่อง "บ๊อก บ๊อก"

บทบาท	ตัวละคร
พระเอก	บ๊อก บ๊อก
นางเอก	ชายากะ
ผู้ช่วย	ชายากะ
ผู้ให้	-
ผู้ร้าย	-
ผู้ส่งสาร	-
พระเอกจอมปลอม	-

1) พระเอก ได้แก่ บ๊อก บ๊อก เป็นสุนัขพันธุ์บูลเทอเรียที่ฉลาด ชุกชุน ชอบสร้างความมึนงงให้กับผู้อื่นอยู่เสมอแม้กระทั่งเจ้านายตนเอง คือ ชายากะ

2) นางเอก ได้แก่ ชายากะ เป็นคนนำเจ้าบ๊อกไปเลี้ยงที่บ้านตนเอง เป็นเด็กใจดี เมตตาสัตว์

3) ผู้ช่วย ได้แก่ ชายากะ คอยช่วยเหลือเจ้าบ๊อกจากพ่อของเธอ เพราะมันชอบสร้างความมึนงงกับพ่อของเธอ นอกจากนั้นก็คือครอบครัวอินทรมิที่เลี้ยงดูเจ้าบ๊อกด้วย

4) ผู้ให้ ไม่ปรากฏ

5) ผู้ร้าย ไม่ปรากฏ

6) ผู้ส่งสาร ไม่ปรากฏ

7) พระเอกจอมปลอม ไม่ปรากฏ

บทบาทของตัวละครในเรื่อง "ดร.สลัมป์กับอาราเล่"

ตารางที่ 12 ตารางแสดงบทบาทของตัวละครในเรื่อง "ดร.สลัมป์กับอาราเล่"

บทบาท	ตัวละคร
พระเอก	เซมเบ้
นางเอก	อาราเล่
ผู้ช่วย	ก๊อตจัง/ อากาเนะ/ พิลีเกะ/ ทาโร่/ โอไบ้ตังแมน
ผู้ให้	เซมเบ้
ผู้ร้าย	ดร.มาชิริโตะ
ผู้ส่งสาร	-
พระเอกจอมปลอม	-

- 1) พระเอก ได้แก่ นักวิทยาศาสตร์สติเฟื่อง เซมเบ้ เขาเป็นคนตลก แต่ก็เป็นคนดี
- 2) นางเอก ได้แก่ อาราเล่ เป็นหุ่นยนต์ที่เซมเบ้สร้างขึ้นโดยไม่มีใครรู้ มีพลังมหาศาล ชอบสร้างความปั่นป่วน แต่มีนิสัยดี ช่วยเหลือผู้อื่น ใจดี
- 3) ผู้ช่วย ได้แก่ ก๊อตจัง เซมเบ้ และโอไบ้ตังแมน ช่วยอาราเล่ในยามคับขันอยู่เป็นประจำ เช่น เมื่ออาราเล่พลังหมด หรือกำลังอยู่ในอันตรายในการต่อสู้กับดร.มาชิริโตะ
- 4) ผู้ให้ ได้แก่ เซมเบ้ คอยแนะนำเรื่องต่าง ๆ กับอาราเล่
- 5) ผู้ร้าย ได้แก่ ดร.มาชิริโตะที่ต้องการจะครองโลก เมื่อมีอาราเล่เขาจึงต้องกำจัดให้พ้นทาง จึงสร้างหุ่นยนต์คาราเมลแมนหมายเลขต่าง ๆ เพื่อจัดการอาราเล่
- 6) ผู้ส่งสาร ไม่ปรากฏ
- 7) พระเอกจอมปลอม ไม่ปรากฏ

บทบาทของตัวละครในเรื่อง "กัปตัน คิด"

ตารางที่ 13 ตารางแสดงบทบาทของตัวละครในเรื่อง "กัปตัน คิด"

บทบาท	ตัวละคร
พระเอก	จอมโจรสลัดคิด
นางเอก	มารีน่า
ผู้ช่วย	โจ๊กเกอร์/ แฮร์รี/ สจวร์ตเจส/ พรรคพวกโจรสลัด
ผู้ให้	
ผู้ร้าย	วิสคอนตี
ผู้ส่งสาร	-
พระเอกจอมปลอม	-

- 1) พระเอก ได้แก่ จอมโจรสลัดคิด เก่งกาจในเรื่องการใช้ดาบ มีนิสัยเจ้าชู้ แต่ก็รักมารีน่าคนเดียว เขารู้ว่าสิ่งสำคัญสำหรับตัวของเขา ก็คือเหล่าเพื่อน ๆ ที่ร่วมต่อสู้ด้วยกัน
- 2) นางเอก ได้แก่ มารีน่า เป็นเจ้าหญิงเวือกแห่งอาณาจักรแอตแลนติส ได้ร่วมเดินทางไปกับคิด แต่กลับไปเข้าพวกกับวิสคอนตี เมื่อรู้ว่าเป็นที่ชาย แต่ภายหลังก็ได้ร่วมเดินทางไปกับคิด
- 3) ผู้ช่วย ได้แก่ โจ๊กเกอร์ แฮร์รี สจวร์ตเจส และพรรคพวกโจรสลัด ได้ช่วยเหลือพระเอกในการต่อสู้ ร่วมเป็นร่วมตายกับพระเอกหลายครั้ง
- 4) ผู้ให้ ไม่ปรากฏ
- 5) ผู้ร้าย ได้แก่ ผู้พันวิสคอนตี ต่อสู้กับคิดเพื่อแย่งชิงสมบัติ เพื่อครอบครองโลก
- 6) ผู้ส่งสาร ไม่ปรากฏ
- 7) พระเอกจอมปลอม ไม่ปรากฏ

### บทบาทของตัวละครในเรื่อง "พันหนึ่งราตรี"

ตารางที่ 14 ตารางแสดงบทบาทของตัวละครใน "พันหนึ่งราตรี"

บทบาท	ตัวละคร
พระเอก	สุลต่านซาเรียร์
นางเอก	เซเซอร์ซาเด
ผู้ช่วย	เซเซอร์ซาเด
ผู้ให้	-
ผู้ร้าย	-
ผู้ส่งสาร	-
พระเอกจอมปลอม	-

1) พระเอก ได้แก่ สุลต่านซาเรียร์ สั่งประหารหญิงสาว เนื่องจากมเหสีอกใจ จึงไม่ไว้วางใจหญิงสาวที่มาปรณนิบัติ จนกระทั่งได้ข้อคิดจากนิทานของเซเซอร์ซาเดทำให้สุลต่านเลิกประหาร และได้ใช้ชีวิตอย่างเป็นสุขกับเซเซอร์ซาเด

2) นางเอก ได้แก่ เซเซอร์ซาเด เป็นหญิงสาวผู้กล้าหาญและฉลาด ได้เล่านิทานจนทำให้สุลต่านเลิกความคิดประหารหญิงสาวได้

3) ผู้ช่วย ไม่ปรากฏ

4) ผู้ให้ ไม่ปรากฏ

5) ผู้ร้าย ไม่ปรากฏ

6) ผู้ส่งสาร ไม่ปรากฏ

7) พระเอกจอมปลอม ไม่ปรากฏ

บทบาทของตัวละครในเรื่อง "ไฉ่หยก"

ตารางที่ 15 ตารางแสดงบทบาทของตัวละครในเรื่อง "ไฉ่หยก"

บทบาท	ตัวละคร
พระเอก	เรียวมะ
นางเอก	-
ผู้ช่วย	เมคาตะ/ ไอเคียว/ ฮิโตมิ
ผู้ให้	ไอเคียว/ อาจารย์ใหญ่
ผู้ร้าย หรือคู่แข่ง	คิซากิ และคู่แข่งซันไดแก่ โรงเรียนคุโรคุมะ นันโง
ผู้ส่งสาร	-
พระเอกจอมปลอม	-

- 1) พระเอก ไดแก่ เรียวมะ เป็นผู้มีความสามารถในการทำอาหาร จะดึงเอาความสามารถมาได้จะต้องทิวเสียก่อน กินเก่ง ด้วยความสามารถในการทำอาหารทำให้ได้ไปเรียนต่อเพื่อเพิ่มพูนความรู้
- 2) นางเอก ไม่ปรากฏ
- 3) ผู้ช่วย ได้แก่ เมคาตะ รุ่นพี่ในโรงเรียน ไอเคียว และฮิโตมิ
- 4) ผู้ให้ ได้แก่ ไอเคียว และอาจารย์ใหญ่ที่เป็นคนนำเรียวมะมาเรียนที่โรงเรียนของตน
- 5) ผู้ร้าย หรือคู่แข่ง ได้แก่ คิซากิ ซึ่งมีความสามารถในการทำอาหารสู้กับเรียวมะ และได้เดินทางไปเรียนเพิ่มเติมจนได้พบกับเรียวมะในเรือลำเดียวกัน
- 6) ผู้ส่งสาร ไม่ปรากฏ
- 7) พระเอกจอมปลอม ไม่ปรากฏ



### บทบาทของตัวละครในเรื่อง "ดร.โนงูจิ ด้วยใจนักสู้"

ตารางที่ 16 ตารางแสดงบทบาทของตัวละครในเรื่อง "ดร.โนงูจิ ด้วยใจนักสู้"

บทบาท	ตัวละคร
พระเอก	โนงูจิ
นางเอก	-
ผู้ช่วย	-
ผู้ให้	แม่/ ครูโคบายาชิ และชาวต่างชาติที่โนงูจิไปอยู่อเมริกา
ผู้ร้าย	เพื่อนในวัยเด็ก
ผู้ส่งสาร	-
พระเอกจอมปลอม	-

- 1) พระเอก ได้แก่ โนงูจิ เป็นคนที่มีความพยายาม ใจสู้ ถึงแม้จะถูกแกล้ง ถูกล้อเรื่องความพิการ แต่เขาก็ไม่ย่อท้อจนสามารถเป็นหมอที่มีชื่อเสียงได้
- 2) นางเอก ไม่ปรากฏ
- 3) ผู้ช่วย ไม่ปรากฏ
- 4) ผู้ให้ ได้แก่ แม่ของเขาที่คอยให้กำลังใจ ครูโคบายาชิ ผู้ให้โอกาสเขาได้เรียนต่อ และชาวต่างชาติที่เปิดโอกาสให้เขาจนทำให้เขามีชื่อเสียง
- 5) ผู้ร้าย เพื่อนในวัยเด็ก
- 6) ผู้ส่งสาร ไม่ปรากฏ
- 7) พระเอกจอมปลอม ไม่ปรากฏ

บทบาทของตัวละครในเรื่อง "สำเนาต่างพิภพ"

ตารางที่ 17 ตารางแสดงบทบาทของตัวละครในเรื่อง "สำเนาต่างพิภพ"

บทบาท	ตัวละคร
พระเอก	ฟิล่า
นางเอก หรือตัวเอก	มิกาเอล
ผู้ช่วย	เบลเซ่/ ฟาล/ เวียร์/ ลูคิเฟล
ผู้ให้	จอมเทพมิกาเอล/ ราชาปีศาจ ซาตาน
ผู้ร้าย	เบล
ผู้ส่งสาร	-
พระเอกจอมปลอม	-

1) พระเอก ได้แก่ ฟิล่า เป็นปีศาจคู่หูในการทำงานกับมิกาเอล เขารักมิกาเอลมาก เป็นคนอบอุ่น อ่อนโยน ใจดี เมื่อมิกาเอลพบกับปัญหา ฟิล่าคอยให้ความช่วยเหลือ และเสียสละตนเอง

2) นางเอก หรือตัวเอก ได้แก่ มิกาเอล เป็นเทวดาที่ดูเหมือนเป็นคนเย็นชา แต่ก็รักฟิล่ามาก ช่วยโลกให้พ้นภัยหลายครั้ง

3) ผู้ช่วย ได้แก่ เบลเซ่ ฟาล และเวียร์ คอยช่วยเหลือ และให้กำลังใจกับฟิล่า และมิกาเอล

4) ผู้ให้ ได้แก่ จอมเทพมิกาเอล และราชาปีศาจซาตาน คอยแนะนำฟิล่ากับมิกาเอลในเรื่องต่าง ๆ

5) ผู้ร้าย ได้แก่ เบล เขาต้องการจัดการซาตาน จึงพยายามวางแผนให้พลังชั่วร้ายในร่างมิกาเอล ตื่น ความจริงเขารักซาตาน และเป็นคนรักลูกเหมือนกับพ่อทั่วไป

6) ผู้ส่งสาร ไม่ปรากฏ

7) พระเอกจอมปลอม ไม่ปรากฏ

สำหรับรายละเอียดของบทบาทตัวละครแต่ละตัว (Function) มีดังต่อไปนี้

1) พระเอก (Hero) สามารถแบ่งออกเป็น 4 ประเภท ตัวอย่างเช่น

1.1) พระเอกหน้าตาดี



อาเคจิ ซินเปออิ  
จากเรื่อง ไอ้ มาย ดาร์ลิ่ง

1.2) พระเอกที่มีพลัง อำนาจ



ซุน โงคู  
จากเรื่อง ดรากอนบอล

1.3) พระเอกอ่อนแอ ไร้ความสามารถ



โนบิตะ  
จากเรื่อง โดราเอมอน

1.4) พระเอกที่เป็นสัตว์



บ๊อค  
จากเรื่อง บ๊อค บ๊อค

2) นางเอก (Princess) ตัวอย่างเช่น

โมรินงะ ฮิคารุ  
ในเรื่อง ไอ้ มาย ดาร์ลิ่ง



โนริมากิ อาราเล่  
ในเรื่อง ดร.สลับปี

3) ผู้ร้าย (Villain) ตัวอย่างเช่น

ผู้พัน วิสคอนดี้  
จากเรื่อง กัปตันคิด



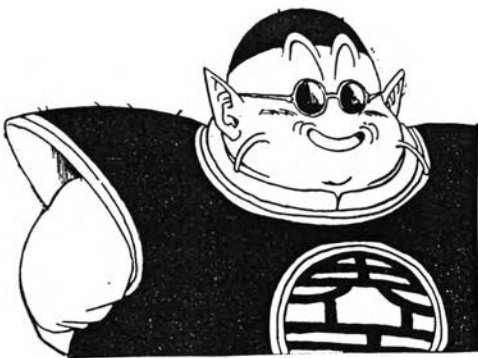
โอกิโนะ  
จากเรื่อง ไอ้ มาย ดาร์ลิ่ง

4) ผู้ช่วย (Helper) ตัวอย่างเช่น

โดราเอมอน  
จากเรื่องโดราเอมอน



คุริลิน  
จากเรื่อง ดรากอ้อนบอล

5) ผู้ให้ (Donor) ตัวอย่างเช่น

จอมเทพ  
จากเรื่อง ดรากอ้อนบอล



ผู้เฒ่าเต่า  
จากเรื่อง ดรากอ้อนบอล

6) ผู้ส่งสาร (Dispatcher) ตัวอย่างเช่น



ทรวงซ์  
จากเรื่อง ดราก้อนบอล



ไซโนโกะ  
จากเรื่อง ไอ้ มาย ดาร์ลิ่ง

6) ผู้ร้ายจอมปลอม (False Hero) ตัวอย่างเช่น



เพื่อนของโคโงโร่ ชื่อ นากามิจิ  
จากเรื่อง ยอดนักสืบจิ๋ว โคนัน



อิชิเอตะ  
จากเรื่อง ยอดนักสืบจิ๋ว โคนัน

### 4.3 การเล่าเรื่อง (Narration) ตามลำดับการกระทำของตัวละคร

วิธีการเล่าเรื่องเป็นรูปแบบของการถ่ายทอดสารที่ใช้กันมากในรูปแบบหนึ่งของสื่อมวลชน โดยใช้วิธีเรียงลำดับก่อน-หลังที่ตัวละครแต่ละตัวจะแสดงการกระทำออกมา (Sequence) ซึ่งในการ์ตูนญี่ปุ่นทั้ง 15 เรื่อง สามารถวิเคราะห์ออกมาได้ดังนี้

#### 1. แนวเรื่องวิทยาศาสตร์

ตารางที่ 18 ตารางสรุปการกระทำของตัวละครในเรื่อง "โดราเอมอน"

การกระทำของตัวละคร
ผู้ช่วย - พระเอก - ผู้ช่วยพบพระเอก - ผู้ช่วยให้ของวิเศษแก่พระเอก - ผู้ช่วยแก้ปัญหาที่พระเอกสร้าง
ผู้ร้าย - พระเอก - ผู้ร้ายก่อกวนแกล้งพระเอก - ผู้ร้ายต่อสู้กับพระเอก - ผู้ร้ายพ่ายแพ้แก่พระเอก
พระเอก - ผู้ช่วย - พระเอกขอของวิเศษจากผู้ช่วย - พระเอกก่อเรื่องให้ผู้ช่วย
พระเอก - ผู้ร้าย - พระเอกนำของวิเศษไปจัดการกับผู้ร้าย - พระเอกชนะผู้ร้าย

## 2. แนวเรื่องการต่อสู้

## ตารางที่ 19 ตารางสรุปการกระทำของตัวละครในเรื่อง "ตราคอนบอส"

การกระทำของตัวละคร
นางเอก - พระเอก
- นางเอกพบพระเอกและเดินทางไปด้วยกัน
- นางเอกสร้างเครื่องมือวิเศษให้กับพระเอก
พระเอก - ผู้ช่วย
- พระเอกพบผู้ช่วย
- พระเอกต่อสู้กับผู้ช่วย
- พระเอกชนะ
- พระเอกช่วยให้ผู้ช่วยพ้นจากความตาย
ผู้ช่วย - พระเอก
- ผู้ช่วยต่อสู้กับพระเอก
- ผู้ช่วยพ่ายแพ้พระเอก
- ผู้ช่วยเป็นพวกเดียวกับพระเอก
- ผู้ช่วยช่วยพระเอกต่อสู้กับผู้ร้าย
พระเอก - นางเอก
- พระเอกเดินทางไปหานางเอก
- พระเอกขอให้นางเอกสร้างเครื่องมือวิเศษให้
ผู้ร้าย-พระเอก
- ผู้ร้ายขัดขวางการตามหาของวิเศษของพระเอก
- ผู้ร้ายเข้าต่อสู้กับพระเอก
- ผู้ร้ายพ่ายแพ้แก่พระเอก
พระเอก - ผู้ร้าย
- พระเอกตามหาผู้ร้าย
- พระเอกต่อสู้กับผู้ร้าย
- พระเอกชนะผู้ร้าย



ตารางสรุปการกระทำของตัวละครในเรื่อง "ตราคอนบอล (ต่อ)"

การกระทำของตัวละคร
<p>ผู้ให้ - พระเอก</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ผู้ให้ช่วยพระเอกตามหาของวิเศษ</li> <li>- ผู้ให้ฝึกฝนวิชาแก่พระเอก</li> </ul> <p>พระเอก - ผู้ให้</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- พระเอกเดินทางตามหาผู้ให้</li> <li>- พระเอกช่วยชีวิตผู้ให้</li> </ul> <p>ผู้ช่วย - ผู้ร้าย</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ผู้ช่วยแย่งชิงของวิเศษกับผู้ร้าย</li> <li>- ผู้ช่วยต่อสู้กับผู้ร้าย</li> </ul> <p>ผู้ส่งสาร - พระเอก</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ผู้ส่งสารเดินทางมาบอกเรื่องผู้ร้ายกับพระเอก</li> <li>- ผู้ส่งสารช่วยพระเอกต่อสู้กับผู้ร้าย</li> </ul>

3. แนวอิงประวัติศาสตร์

ตารางที่ 20 ตารางสรุปการกระทำของตัวละครในเรื่อง "โนนุนากะ"

การกระทำของตัวละคร
<p>พระเอก - ผู้ช่วย</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- พระเอกเดินทางจนพบผู้ช่วย</li> <li>- พระเอกช่วยเหลือผู้ช่วยจากการต่อสู้กับผู้ร้าย</li> </ul> <p>ผู้ร้าย - พระเอก</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ผู้ร้ายวางแผนสังหารพระเอก</li> <li>- ผู้ร้ายต่อสู้กับพระเอก</li> <li>- ผู้ร้ายพ่ายแพ้แก่พระเอก</li> </ul>

ตารางสรุปการกระทำของตัวละครในเรื่อง “โนนนากะ” (ต่อ)

การกระทำของตัวละคร
<p>ผู้ช่วย - พระเอก</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ผู้ช่วยช่วยพระเอกวางแผนการสู้รบ</li> <li>- ผู้ช่วยช่วยพระเอกในการต่อสู้กับผู้ร้าย</li> </ul>
<p>พระเอก - ผู้ร้าย</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- พระเอกวางแผนการโจมตีผู้ร้าย</li> <li>- พระเอกเดินทางไปหาผู้ร้าย</li> <li>- พระเอกต่อสู้กับผู้ร้าย</li> <li>- พระเอกชนะผู้ร้าย</li> </ul>
<p>พระเอก - พระเอกจอมปลอม</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- พระเอกช่วยพระเอกจอมปลอมให้มีอำนาจ</li> <li>- พระเอกถูกพระเอกจอมปลอมหักหลัง</li> <li>- พระเอกเนรเทศพระเอกจอมปลอม</li> <li>- พระเอกพ่ายแพ้พระเอกจอมปลอม</li> </ul>
<p>พระเอกจอมปลอม - พระเอก</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- พระเอกจอมปลอมหักหลังพระเอก</li> <li>- พระเอกจอมปลอมต่อสู้กับพระเอก</li> <li>- พระเอกจอมปลอมชนะพระเอก</li> </ul>

4. แนวญาติผี ปีศาจ

ตารางที่ 21 ตารางสรุปการกระทำของตัวละครในเรื่อง “ชั่วโมงเรียนพิศวง”

การกระทำของตัวละคร
<p>ผู้ร้าย - พระเอก</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ผู้ร้ายพบพระเอก และหลอกหลอนพระเอก</li> </ul>
<p>พระเอก - ผู้ร้าย</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- พระเอกจัดการผู้ร้าย</li> </ul>

ตารางสรุปการกระทำของตัวละครในเรื่อง "ชั่วโมงเรียนพิศวง" (ต่อ)

การกระทำของตัวละคร
<p>ผู้ช่วย - พระเอก</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ผู้ช่วยช่วยพระเอกจากผู้ร้าย</li> <li>- ผู้ช่วยให้คำปรึกษาแก่พระเอก</li> </ul> <p>ผู้ช่วย - ผู้ร้าย</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ผู้ช่วยปราบผู้ร้าย</li> </ul>

5. แนวรักโรแมนติก

ตารางที่ 22 ตารางสรุปการกระทำของตัวละครในเรื่อง "ไอ้ มายดาร์ลิง"

การกระทำของตัวละคร
<p>นางเอก - พระเอก</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- นางเอกแต่งงานกับพระเอก</li> <li>- นางเอกเข้าใจพระเอกผิด</li> <li>- นางเอกหนีจากพระเอก</li> <li>- นางเอกเข้าใจกับพระเอก</li> <li>- นางเอกไปอยู่กับพระเอก</li> </ul> <p>ผู้ร้าย - นางเอก</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ผู้ร้ายหลงรักนางเอก</li> <li>- ผู้ร้ายหลอกสงวนางเอก</li> <li>- ผู้ร้ายบอกความจริงแก่นางเอก</li> <li>- ผู้ร้ายปลักนางเอกตกบันได</li> <li>- ผู้ร้ายสารภาพผิดกับนางเอก</li> </ul> <p>พระเอก - นางเอก</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- พระเอกทำให้นางเอกเข้าใจผิด</li> <li>- พระเอกเดินทางตามหานางเอก</li> <li>- พระเอกคืนดีกับนางเอก</li> </ul>

ตารางสรุปการกระทำของตัวละครในเรื่อง "ไอ้ มายดาร์ลิง" (ต่อ)

การกระทำของตัวละคร
- พระเอกมารับนางเอกไปอยู่ด้วย
ผู้ร้าย - พระเอก
- ผู้ร้ายหลอกหลวงพระเอก
- ผู้ร้ายสารภาพความจริงกับพระเอก
นางเอก - ผู้ให้
- นางเอกพบผู้ให้
- นางเอกได้รับคำแนะนำจากผู้ให้
ผู้สังสาร - พระเอก
- ผู้สังสารเล่าเหตุการณ์แก่พระเอก

6. แนวสืบสวนสอบสวน

ตารางที่ 23 ตารางสรุปการกระทำของตัวละครในเรื่อง "ยอดนักสืบจิ๋ว โคนัน"

การกระทำของตัวละคร
พระเอก - ผู้ร้าย
- พระเอกพบผู้ร้าย
- พระเอกถูกผู้ร้ายทำให้ตัวเล็กลง
- พระเอกตามหาผู้ร้าย
พระเอก - ผู้ให้
- พระเอกพบผู้ให้
- พระเอกได้รับของวิเศษจากผู้ให้
พระเอก - ผู้ช่วย
- พระเอกทำให้ผู้ช่วยเป็นตัวแทนในการเปิดเผย
พระเอกจอมปลอม
- พระเอกช่วยผู้ช่วยจับพระเอกจอมปลอม

ตารางสรุปการกระทำของตัวละครในเรื่อง “ยอดนักสืบจิ๋ว โคนัน” (ต่อ)

การกระทำของตัวละคร
ผู้ร้าย - พระเอก
- ผู้ร้ายจับตัวพระเอก
- ผู้ร้ายใช้ยาพิษพิเศษทำให้พระเอกเป็นเด็ก
พระเอก - พระเอกจอมปลอม
- พระเอกพบพระเอกจอมปลอม
- พระเอกหาหลักฐานจับพระเอกจอมปลอม
ผู้ช่วย - พระเอกจอมปลอม
- ผู้ช่วยจับพระเอกจอมปลอมไปลงโทษ

7. แนนกีฟ้า

ตารางที่ 24 ตารางสรุปการกระทำของตัวละครในเรื่อง “สแลม ดิงค์”

การกระทำของตัวละคร
นางเอก - พระเอก
- นางเอกพบพระเอก
- นางเอกให้พระเอกเล่นกีฟ้า
- นางเอกให้กำลังใจพระเอก
พระเอก - ผู้ช่วย
- พระเอกพบผู้ช่วย
- พระเอกเล่นกีฟากับผู้ช่วย
ผู้ให้ - พระเอก
- ผู้ให้ให้คำแนะนำแก่พระเอก
- ผู้ให้ฝึกฝนพระเอก
ผู้ช่วย - พระเอก
- ผู้ช่วยร่วมแข่งขันกับพระเอก
- ผู้ช่วยช่วยพระเอกฝึกฝนตนเอง

ตารางสรุปการกระทำของตัวละครในเรื่อง "สแลม ดิงค์" (ต่อ)

การกระทำของตัวละคร
พระเอก - ผู้ร้าย (คู่แข่ง)
- พระเอกพบผู้ร้าย
- พระเอกต่อสู้ (แข่งขัน) กับผู้ร้าย
- พระเอกพ่ายแพ้แก่ผู้ร้าย
- พระเอกต่อสู้กับผู้ร้ายอีกครั้ง
- พระเอกชนะผู้ร้าย

## 8. แนวไป

ตารางที่ 25 ตารางสรุปการกระทำของตัวละครในเรื่อง "Hen"

การกระทำของตัวละคร
พระเอก - นางเอก
- พระเอกพบนางเอก
- พระเอกตามตื้อนางเอก
- พระเอกช่วยนางเอกจากการมองไม่เห็น
- พระเอกทำให้นางเอกชอบได้
นางเอก - พระเอก
- นางเอกหลบเลี่ยงพระเอก
- นางเอกสร้างเงื่อนไขกับพระเอก
- นางเอกชอบพระเอก
นางเอก1-นางเอก2
- นางเอก1หลงรักนางเอก2
- นางเอก1ทำให้นางเอก2ชอบได้
พระเอก - ผู้ร้าย
- พระเอกพบผู้ร้าย
- พระเอกแย่งชิงนางเอกกับผู้ร้าย

ตารางสรุปการกระทำของตัวละครในเรื่อง "Hen" (ต่อ)

การกระทำของตัวละคร
ผู้ร้าย - พระเอก
- ผู้ร้ายแย่งชิงนางเอกจากพระเอก
ผู้ร้ายแข่งขันกับพระเอก
- ผู้ร้ายสะละสิทธิ์นางเอกกับพระเอก
ผู้ให้ - นางเอก
- ผู้ให้แอบชอบนางเอก
- ผู้ให้ช่วยเหลือนางเอก

9. แนวเกี่ยวกับสัตว์

ตารางที่ 26 ตารางสรุปการกระทำของตัวละครในเรื่อง "บ๊อก บ๊อก"

การกระทำของตัวละคร
พระเอก - ผู้ให้
- พระเอกพบผู้ให้
- พระเอกอาศัยไปอยู่กับผู้ให้
- พระเอกสร้างความเดือดร้อนให้กับผู้ให้
- พระเอกเดินทางไปจากผู้ให้
พระเอก - นางเอก
- พระเอกพบนางเอก
- พระเอกไปอาศัยอยู่บ้านนางเอก
- พระเอกสร้างความวุ่นวายให้กับนางเอก
นางเอก - พระเอก
- นางเอกต้องช่วยเหลือพระเอกจากความวุ่นวายที่พระเอกไปสร้างเอาไว้

## 10. แนวตลก ขบขัน

ตารางที่ 27 ตารางสรุปการกระทำของตัวละครในเรื่อง "ดร.สลับปีกับอาราเส"

การกระทำของตัวละคร
พระเอก - นางเอก
- พระเอกพบนางเอก
- พระเอกช่วยเหลือนางเอกยามคับขัน
นางเอก - ผู้ช่วย
- นางเอกพบผู้ช่วย
- นางเอกช่วยผู้ช่วยจากอันตราย
นางเอก - พระเอก
- นางเอกช่วยพระเอกจากอันตราย
ผู้ช่วย - นางเอก
- ผู้ช่วยช่วยนางเอกจากผู้ร้าย
- ผู้ช่วยช่วยนางเอกยามเดือดร้อน
ผู้ร้าย - นางเอก
- ผู้ร้ายวางแผนจัดการนางเอก
- ผู้ร้ายต่อสู้กับนางเอก
- ผู้ร้ายพ่ายแพ้แก่นางเอก

## 11. แนวเรื่องผจญภัย

ตารางที่ 28 ตารางสรุปการกระทำของตัวละครในเรื่อง "กัปตัน คิด"

การกระทำของตัวละคร
พระเอก - ผู้ร้าย
- พระเอกพบผู้ร้าย
- พระเอกแย่งชิงสมบัติกับผู้ร้าย
- พระเอกต่อสู้กับผู้ร้าย



ตารางสรุปการกระทำของตัวละครในเรื่อง "กัปตัน คิต" (ต่อ)

การกระทำของตัวละคร
- พระเอกชนะผู้ร้าย
พระเอก - ผู้ช่วย
- พระเอกพบผู้ช่วย
- พระเอกต่อสู้กับผู้ช่วย
- พระเอกได้ผู้ช่วยมาเป็นพวก
- พระเอกช่วยเหลือผู้ช่วยจากผู้ร้าย
พระเอก - นางเอก
- พระเอกพบนางเอก
- พระเอกช่วยนางเอกตามหาสมบัติ
- พระเอกตามหานางเอก
- พระเอกช่วยนางเอกจากผู้ร้าย
นางเอก - พระเอก
- นางเอกเดินทางตามหาสมบัติกับพระเอก
- นางเอกไปจากพระเอก
- นางเอกกลับมาอยู่กับพระเอก
ผู้ช่วย - พระเอก
- ผู้ช่วยเดินทางตามหาสมบัติกับพระเอก
- ผู้ช่วยช่วยเหลือพระเอกในการต่อสู้กับผู้ร้าย
- ผู้ช่วยเดินทางตามหาพระเอก
ผู้ร้าย - พระเอก
- ผู้ร้ายขัดขวางการตามหาสมบัติของพระเอก
- ผู้ร้ายต่อสู้กับพระเอก
- ผู้ร้ายพ่ายแพ้แก่พระเอก
ผู้ร้าย - นางเอก
- ผู้ร้ายจับตัวนางเอกไป
นางเอก - ผู้ร้าย
- นางเอกช่วยผู้ร้ายในการตามหาสมบัติ

## 12. แนววรรณกรรมที่มีชื่อเสียง

ตารางที่ 29 ตารางสรุปการกระทำของตัวละครในเรื่อง "พันหนึ่งราตรี"

การกระทำของตัวละคร
นางเอก - พระเอก
- นางเอกพบพระเอก
- นางเอกให้ข้อคิดพระเอกจากการเล่นิทาน
- นางเอกอยู่กับพระเอกอย่างมีความสุข
พระเอก - นางเอก
- พระเอกกลับใจเลิกประหารชีวิตหญิงสาว
- พระเอกอยู่กับนางเอกอย่างมีความสุข

## 13. แนวชีวประวัติ

ตารางที่ 30 ตารางสรุปการกระทำของตัวละครในเรื่อง "ดร.โนงจิ ด้วยใจนักสู้"

การกระทำของตัวละคร
พระเอก - ผู้ร้าย
- พระเอกถูกผู้ร้ายลั่นแก๊ส
- พระเอกพยายามจนชนะผู้ร้าย
ผู้ช่วย - พระเอก
- ผู้ช่วยช่วยเหลือพระเอก
ผู้ร้าย - พระเอก
- ผู้ร้ายตามลั่นแก๊สพระเอก
พระเอก - ผู้ช่วย
- พระเอกช่วยเหลือผู้ช่วย

## 14. แนวการแข่งขันทำอาหาร

## ตารางที่ 31 ตารางสรุปการกระทำของตัวละครในเรื่อง "ไชยเหล็ก"

การกระทำของตัวละคร
<p>ผู้ให้ - พระเอก</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ผู้ให้พบพระเอก</li> <li>- ผู้ให้ต่อสู้กับพระเอก</li> <li>- ผู้ให้ชนะพระเอก</li> <li>- ผู้ให้ให้คำแนะนำแก่พระเอก</li> </ul>
<p>พระเอก - ผู้ให้</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- พระเอกขอคำปรึกษาจากผู้ให้</li> <li>- พระเอกต่อสู้กับผู้ให้</li> <li>- พระเอกชนะผู้ให้ได้เดินทางไปฝึกฝนวิชา</li> </ul>
<p>พระเอก - ผู้ช่วย</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- พระเอกพบผู้ช่วย</li> <li>- พระเอกต่อสู้กับผู้ช่วย</li> <li>- พระเอกได้ผู้ช่วยมาเป็นผู้ช่วยเหลือ</li> </ul>
<p>ผู้ช่วย - พระเอก</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ผู้ช่วยให้คำปรึกษากับพระเอก</li> <li>- ผู้ช่วยช่วยพระเอกในการต่อสู้</li> </ul>
<p>ผู้ร้าย - พระเอก</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ผู้ร้ายพบพระเอก</li> <li>- ผู้ร้ายท้าพระเอกต่อสู้</li> <li>- ผู้ร้ายต่อสู้กับพระเอก</li> <li>- ผู้ร้ายพ่ายแพ้แก่พระเอก</li> </ul>
<p>พระเอก - ผู้ร้าย</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- พระเอกเดินทางไปพบกับผู้ร้าย</li> <li>- พระเอกต่อสู้กับผู้ร้าย</li> <li>- พระเอกชนะผู้ร้าย</li> </ul>

## 15. แนวความรักชายรักชาย

## ตารางที่ 32 ตารางสรุปการกระทำของตัวละครในเรื่อง "ล่านางต่างพิภพ"

การกระทำของตัวละคร
นางเอก - พระเอก
- นางเอกพบพระเอก
- นางเอกได้รับความช่วยเหลือจากพระเอก
- นางเอกกลับไปอยู่กับพระเอก
พระเอก - นางเอก
- พระเอกช่วยนางเอกจากผู้ร้าย
- พระเอกเสียสละตนเองเพื่อช่วยนางเอก
- พระเอกกลับไปอยู่กับนางเอก
ผู้ช่วย - พระเอก
- ผู้ช่วยช่วยพระเอกในการต่อสู้กับผู้ร้าย
ผู้ให้ - พระเอก
- ผู้ให้ให้คำแนะนำแก่พระเอก
- ผู้ให้ช่วยเหลือพระเอกในการต่อสู้
ผู้ร้าย - นางเอก
- ผู้ร้ายวางแผนการร้ายกับนางเอก
ผู้ร้าย - พระเอก
- ผู้ร้ายต่อสู้กับพระเอก
- ผู้ร้ายพ่ายแพ้แก่พระเอก
ผู้ร้าย - ผู้ให้
- ผู้ร้ายต่อสู้กับผู้ให้
- ผู้ร้ายพ่ายแพ้ผู้ให้
พระเอก - ผู้ร้าย
- พระเอกตามหาผู้ร้าย
- พระเอกต่อสู้กับผู้ร้าย
- พระเอกชนะผู้ร้าย

จากการวิเคราะห์การ์ตูนญี่ปุ่นทั้ง 16 เรื่อง พบแบบแผนซึ่งเป็นคู่ความสัมพันธ์ของตัวละครในแต่ละเรื่องมีความสัมพันธ์คล้ายคลึงกัน มีลักษณะซ้ำ ๆ กัน ซึ่งสามารถจัดออกได้เป็น 6 แบบ ดังนี้

### แบบที่ 1

ตารางที่ 33 ตารางสรุปการกระทำของตัวละคร

การกระทำของตัวละคร
พระเอกเดินทาง
ผู้ให้ฝึกฝนวิชาแก่พระเอก
พระเอกต่อสู้กับผู้ร้าย
ผู้ช่วยช่วยเหลือพระเอก
ผู้ร้ายพ่ายแพ้พระเอก

พบในเรื่อง โดราเอมอน ดรากอนบอล จอมคนสยบฟ้าโนนุนากะ SLAM DUNK กัปตันคิด และ ไซ้แหก

**แบบที่ 2**

ตารางที่ 34 ตารางสรุปการกระทำของตัวละคร

การกระทำของตัวละคร
นางเอกพบพระเอก
ผู้ร้ายขัดขวางความรักห้วงนางเอก-พระเอก
ผู้ให้ให้คำปรึกษา และช่วยเหลือพระเอก-นางเอก
พระเอก-นางเอกเข้าใจกัน

พบในเรื่อง ไอ้ มายดาร์ลิ่ง Hen พันหนั่งราตรี และลำไต้ต่างพิภพ

**แบบที่ 3**

ตารางที่ 35 ตารางสรุปการกระทำของตัวละคร

การกระทำของตัวละคร
พระเอกพบนางเอก
นางเอกช่วยเหลือพระเอก
ผู้ช่วยช่วยเหลือพระเอก-นางเอก

พบในเรื่อง บ๊อค บ๊อค และดร.สลับปี กับอาราเล่

**แบบที่ 4**

ตารางที่ 36 ตารางสรุปการกระทำของตัวละคร

การกระทำของตัวละคร
พระเอกถูกผู้ร้ายหลอก
ผู้ช่วยช่วยพระเอก
ผู้ร้ายพ่ายแพ้ผู้ช่วย

พบในเรื่อง ชั่วโมงเรียนพิศวง

**แบบที่ 5**

ตารางที่ 37 ตารางสรุปการกระทำของตัวละคร

การกระทำของตัวละคร
พระเอกพบผู้ร้าย
ผู้ร้ายทำร้ายพระเอก
ผู้ให้ให้ของวิเศษแก่พระเอก
ผู้ร้ายจอมปลอมถูกพระเอกเปิดเผยความจริง
ผู้ช่วยลงโทษผู้ร้ายจอมปลอม

พบในเรื่อง ยอดนักสืบจิ๋วโคนัน

## แบบที่ 6

ตารางที่ 38 ตารางสรุปการกระทำของตัวละคร

การกระทำของตัวละคร
พระเอกถูกกลั่นแกล้งจากผู้ร้าย
ผู้ช่วยช่วยเหลือพระเอก
พระเอกช่วยเหลือผู้ช่วย

พบในเรื่อง ดร.โนงูจิ ด้วยใจนักสู้

จากการวิเคราะห์ทั้ง 3 ส่วนแสดงให้เห็นว่าการเล่าเรื่องในการ์ตูนญี่ปุ่นที่พบมักมีองค์ประกอบ ดังนี้ คือ ตัวเอกซึ่งก็คือพระเอก-นางเอก ผู้ร้ายที่คอยขัดขวางพระเอก ผู้ช่วยหรือพระรองที่คอยช่วยเหลือพระเอก และอำนาจวิเศษ (Magic) หรืออำนาจเหนือคนธรรมดาของตัวละคร ซึ่งมักปรากฏในการ์ตูนญี่ปุ่นส่วนใหญ่ ในการเล่าเรื่องของการ์ตูนญี่ปุ่นยังประกอบไปด้วยแบบแผน (Pattern) ในการดำเนินเรื่องที่แน่นอน กล่าวคือ เรื่องจะดำเนินไปตามลำดับการกระทำ (Function) ของตัวละครที่ชัดเจน นอกจากนั้นแล้วการเล่าเรื่องในการ์ตูนญี่ปุ่นดำเนินเรื่องไปตามลำดับความสัมพันธ์ของตัวละครแต่ละตัว ในแต่ละเรื่องจะมีการเล่าเรื่องที่คล้ายคลึงกัน มีความซ้ำ ๆ กันในความสัมพันธ์ของตัวละครแต่ละเรื่อง แต่อาจมีความแตกต่างไปบ้างตามแต่ละแนวเรื่องนั้น ๆ ดังนั้นจึงถือได้ว่าการเล่าเรื่องในการ์ตูนญี่ปุ่นมีแบบแผนที่ค่อนข้างชัดเจน นั่นก็คือการ์ตูนส่วนใหญ่จะมีการดำเนินเรื่องราวตามการกระทำของตัวละครที่เป็นไปตามลำดับก่อน-หลัง และแต่ละเรื่องจะมีลักษณะเรื่องที่คล้ายคลึงกัน นับว่าเป็นลักษณะสำคัญอย่างหนึ่งของการ์ตูนญี่ปุ่น