

## บทที่ 4

### ผลการวิเคราะห์ข้อมูล

จากการทำวิเคราะห์วิจัยเนื้อหาการสะกิดข้าว ในรายการข่าวภาคค่ำ สถานีกองทัพบก ช่อง 7 โดยการกำหนดเงื่อนไขให้เป็นรายการสะกิดข้าว ตั้งแต่วันที่ 19 พฤศจิกายน 2539 ถึงวันที่ 3 มกราคม 2540 คิดเป็นจำนวนสะกิดข้าว 46 ตอน และมีจำนวนสะกิดข้าวทั้งสิ้น 276 เรื่อง ซึ่งในการวิเคราะห์เนื้อหาของสะกิดข้าวในครั้งนี้ ผู้วิจัยจะทำการวิเคราะห์เนื้อหาโดยแบ่งเป็นประเด็นที่จะทำการวิเคราะห์ ประเด็นใหญ่ๆ 2 ประเด็น คือ การวิเคราะห์เนื้อหาความเป็นข่าว และการวิเคราะห์เนื้อหาความเป็นบันเทิง ในการวิเคราะห์เบื้องต้นนี้ บางประเด็นผู้วิจัยจะทำการวิเคราะห์ในเชิงปริมาณ โดยใช้สถิติ ร้อยละ เพื่อพิจารณาลักษณะ โดยส่วนรวมของสะกิดข้าว ซึ่งจะนำเสนอในรูปของตาราง แบ่งออกเป็น 2 ตอน ดังนี้

#### ตอนที่ 1 การวิเคราะห์เนื้อหาความเป็นข่าว

##### 1.1 โครงสร้างของรายการด้านการนำเสนอข่าว

##### 1.2 ลักษณะการนำเสนอ

- ผู้ประกาศข่าว
- รูปแบบการรายงานข่าว
- ภาพและเสียงประกอบข่าว

##### 1.3 คุณค่าของความเป็นข่าว

- ความทันต่อเหตุการณ์
- ความใกล้ชิดตัวประชาชน
- ความเกี่ยวข้องกับบุคคลสำคัญ
- ผลกระทบต่อประชาชน

#### ตอนที่ 2 การวิเคราะห์เนื้อหาความเป็นบันเทิง

##### 2.1 โครงสร้างของรายการด้านการนำเสนอความบันเทิง

##### 2.2 ลักษณะการนำเสนอ

- รูปแบบและเทคนิค

##### 2.3 รูปแบบของความบันเทิง

- ความบันเทิงที่ใช้ความแตกต่างจากแบบแผนที่แน่นอน
- ความบันเทิงที่ใช้การเสียดสี
- ความบันเทิงแบบเบาสมองหรือตลกขบขัน

## ตอนที่ 1 การวิเคราะห์เนื้อหาความเป็นข่าว

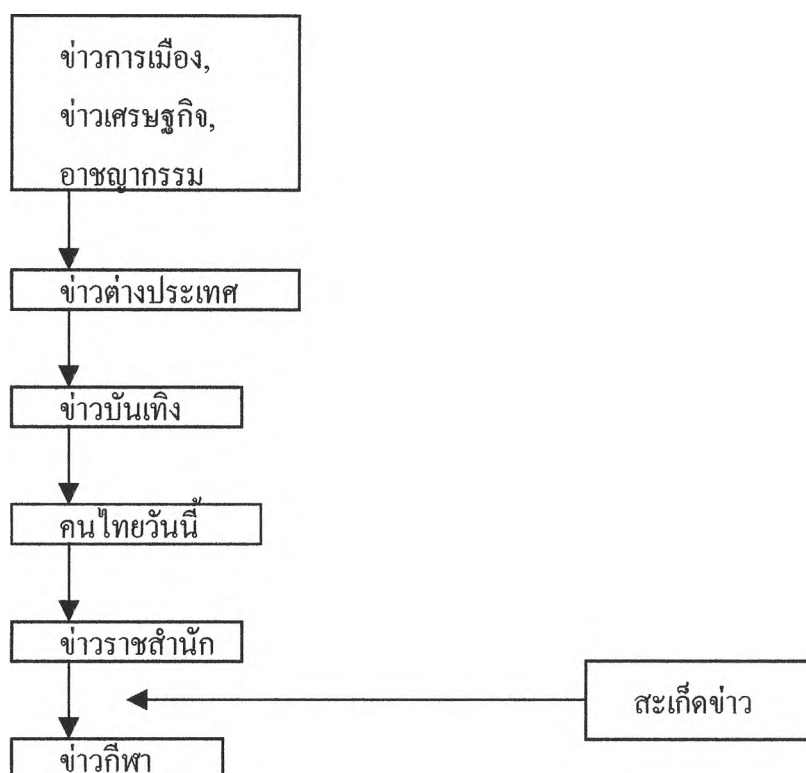
### 1.1 โครงสร้างของรายการด้านการนำเสนอข่าว

ลักษณะโครงสร้างของรายการที่เป็นการนำเสนอข่าวทางวิทยุ โทรทัศน์โดยทั่วไป จะประกอบด้วยข่าวชิ้นสั้นๆ ที่ถูกจัดหมวดหมู่อย่างเป็นระเบียบ โดยเรียงลำดับความสำคัญของข่าวเป็นช่วง (Segment) ในรายการอย่างเหมาะสม จากข่าวที่มีความสำคัญมากไปยังข่าวที่มีความสำคัญน้อยกว่า คือ จากข่าวในประเทศ ข่าวต่างประเทศ รายงานสภาพดินฟ้าอากาศ สิ่งแวดล้อม และข่าวกีฬา

การนำเสนอข่าวในลักษณะทั่วไปจะเป็นรูปแบบค่อนข้างตายตัวในทุกสถานี เนื่องมาจากความสนใจของคนจะเริ่มลดน้อยลง เมื่อบริโภคข่าวสารมากขึ้นเรื่อยๆ ข่าวที่ไม่สำคัญและห่างไกลตัวออกไป จึงต้องจัดอยู่ในลำดับท้ายๆของการนำเสนอข่าว โครงสร้างของรูปแบบการนำเสนอข่าวจะเปิดฉากกระตุ้นความสนใจด้วยการบอกหัวข้อข่าว จากนั้นก็จะเรียงลำดับข่าวโดยยึดหลักการว่า จะต้องรักษาระดับความสนใจของผู้รับสารด้วยการใช้ข่าวสารที่มีลักษณะหลากหลายสลับกันไป ตอนท้ายๆ จะมีข้อมูลชวนให้ติดตาม เช่น ข่าวพยากรณ์อากาศ เป็นต้น

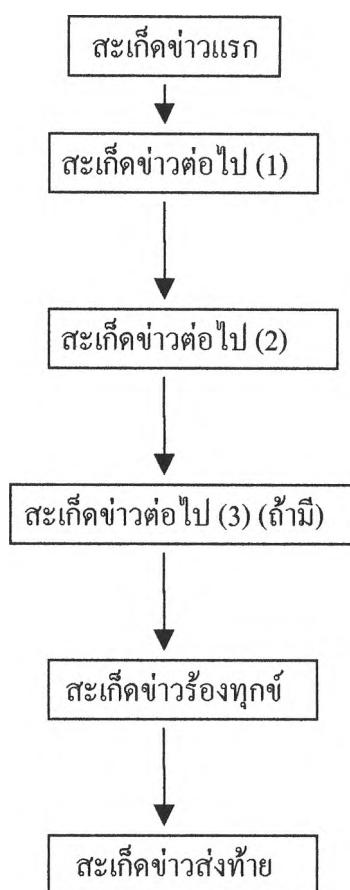
สำหรับรายการสะเทือนข่าวจะนำเสนอหลังรายการข่าวในประเทศและข่าวต่างประเทศ โดยจัดอยู่ในช่วงท้ายของรายการข่าวภาคค่ำ ซึ่งช่วงเวลานี้การนำเสนอจะเริ่มเปลี่ยนแปลงไปในลักษณะเบาๆ และให้ความบันเทิงมากขึ้น เช่น รายการแควดวงบันเทิง พยากรณ์อากาศ หรือข่าวกีฬา การนำเสนอรายการในลักษณะเช่นที่ว่ามีลักษณะค่อนข้างแน่นอนตายตัวและเป็นสากล ทำให้รายการไม่มีความน่าเบื่อหน่าย จากการได้รับข้อมูลข่าวสารมากเกินไป และโครงสร้างภายในของรายการสะเทือนข่าวเองก็มีลักษณะที่คล้ายคลึงกับโครงสร้างของรายการภาคค่ำ แต่จะแตกต่างกันตรงลักษณะของการเรียงลำดับประเภทของข่าวเท่านั้น ตำแหน่งการนำเสนอของรายการสะเทือนข่าวในรายการข่าวภาคค่ำ ดังแผนภูมิที่ 2

### รายการข่าวภาคค่ำ



### แผนภูมิที่ 2 โครงสร้างของรายการข่าวภาคค่ำ

สำหรับรายการสะกิดข่าวมีโครงสร้างการนำเสนอที่มีใช้รูปแบบการนำเสนอข่าวตามปกติ เนื่องจากไม่มีรูปแบบของโครงสร้างข่าวตามที่กล่าวมาแล้ว และช่วงเวลาที่ทำการนำเสนอตั้งแต่ต้นจนจบมีเพียง 3-5 นาที จึงไม่อาจสร้างรายละเอียดเนื้อหาของข่าวในลักษณะดังกล่าวได้ โครงสร้างของรายการสะกิดข่าวจะเรียงลำดับการนำเสนอดังแผนภูมิที่ 3



### แผนภูมิที่ 3 โครงสร้างของรายการสะเก็ดข่าว

รูปแบบโครงสร้างนี้มีลักษณะค่อนข้างตายตัวและไม่เปลี่ยนแปลงตั้งแต่เริ่มนำเสนอครั้งแรก โครงสร้างดังกล่าวนี้แสดงให้เห็นถึงส่วนที่จะเป็น Information อย่างชัดเจน คือ สะเก็ดข่าวร้องทุกข์ และส่วนที่สามารถสอดแทรกความบันเทิงได้ คือ สะเก็ดข่าวแรก , สะเก็ดข่าวระหว่างรายการ และสะเก็ดข่าวส่งท้าย สำหรับสะเก็ดข่าวที่ออกอากาศเป็นประจำทุกวัน สะเก็ดข่าวแรกจะเป็นลักษณะของข่าวที่มีความน่าสนใจชวนให้ติดตาม โดยเป็นการนำเสนอข่าวที่ไม่จำกัดเฉพาะข่าวในประเทศ แต่จะกระตุ้นความสนใจของผู้ชม เช่น ชาวไต้หวันแก้อารมณ์เครียดด้วยการร้องตะโกน (ข่าวต่างประเทศ) หรือข่าวงานเลี้ยงโตะจีนถึงที่จังหวัดลพบุรี (ข่าวในประเทศ)

สำหรับสะเก็ดข่าวต่อมาเป็นสะเก็ดข่าวที่มีความสำคัญ เป็นแกนกลางของรายการ เนื่องจากสามารถสอดแทรกข่าวและความบันเทิงได้ 2-3 สะเก็ดข่าวติดต่อกัน ลักษณะเช่นที่ว่านี้เมื่อไม่มีการแทรกด้วยโฆษณาการนำเสนอจะมีความต่อเนื่อง และสื่อความหมายให้กับผู้ชมได้เป็นอย่างดี

ส่วนสะเก็ดข่าวร้องทุกข์เป็นการนำเสนอปัญหาของประชาชนที่มีความน่าสนใจ ตามที่ประชาชนได้ร้องเรียนเข้ามา รายการสะเก็ดข่าวนี้อาจเป็นสื่อกลางในการกระตุ้นให้ผู้รับผิดชอบ

ดำเนินการแก้ไขปัญหา เช่น ปัญหาด้านระบบสาธารณสุขปโศก หรือปัญหาด้านความปลอดภัยในชีวิต และทรัพย์สิน ซึ่งถือว่าเป็นการสร้างเสริมสวัสดิการสังคมอีกทางหนึ่ง

สำหรับสะเก็ดข่าวส่งท้ายจะมีเนื้อหาสั้นๆ แต่แฝงไว้ด้วยคำพูด ภาพ หรือ เสียง ที่ให้แง่คิดน่าสนใจ ทำให้ชวนติดตามในวันต่อไป เช่น สะเก็ดข่าวส่งท้ายค่ะ ...ในพิธีปิดกีฬาอาชีวะบูรพา เกม ที่จังหวัดลพบุรี ถึงแม้ว่าประธานจะยิงขึ้นฟ้า แต่ใ้ว่าจะปลอดภัยค่ะ

ตารางที่ 2 ประเภทของข่าวของรายการสะเก็ดข่าว

ประเภทของข่าว	สะเก็ดข่าว แรก		สะเก็ดข่าว ระหว่างรายการ		สะเก็ดข่าว ร้องทุกข์		สะเก็ดข่าว ส่งท้าย	
	n	%	n	%	n	%	n	%
การเมือง/การปกครอง	11	23.4	85	77.3	3	4.2	30	62.4
ข้าราชการประจำ เช่น ทหาร ตำรวจ ฯลฯ	2	4.3	17	15.5	3	4.2	4	8.3
ข่าวที่น่าสนใจจากต่าง ประเทศ	25	53.2	11	10	-	-	3	6.25
ปัญหาด้านสาธารณสุขปโศก	-	-	1	0.9	25	35.2	-	-
ปัญหาความปลอดภัยในชีวิต และทรัพย์สิน	1	2.1	4	3.6	35	49.3	1	2.2
การอนุรักษ์ธรรมชาติ สิ่งแวดล้อม วัฒนธรรม ประเพณี ฯลฯ	10	21.3	9	8.2	8	11.3	13	27.1
รวม	47	100.0	110	100.0	71	100.0	47	100.0

จากตารางที่ 2 ประเภทของข่าวของรายการสะเก็ดข่าวมีลักษณะที่สำคัญคือ สะเก็ดข่าวแรกส่วนมากจะเป็นข่าวที่น่าสนใจจากต่างประเทศ คิดเป็นจำนวนร้อยละ 53.2 รองลงมา เป็นข่าวการเมือง/การปกครอง คิดเป็นจำนวนร้อยละ 23.4

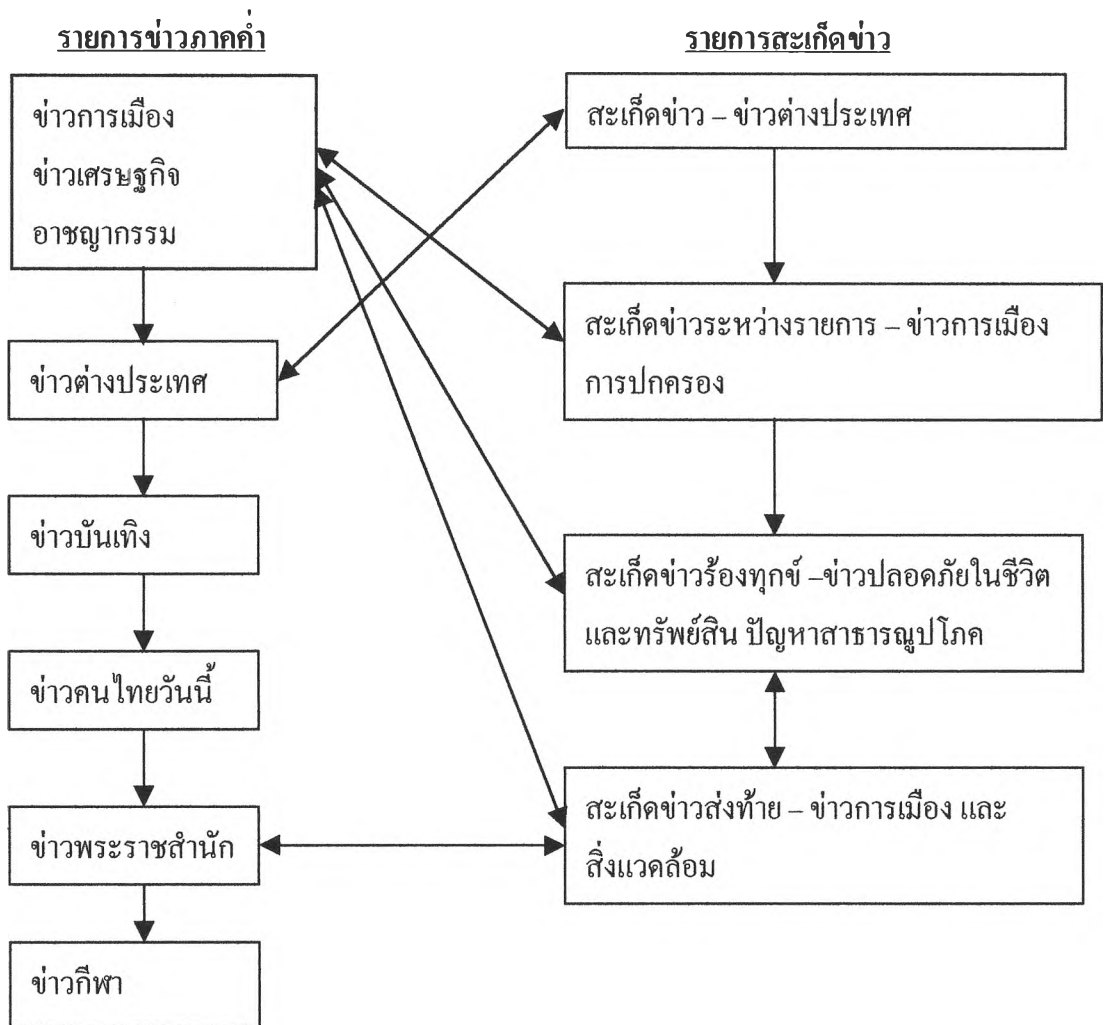
ส่วนสะเก็ดข่าวระหว่างรายการ ส่วนมากจะเป็นข่าวการเมืองหรือนักการเมือง คิดเป็นจำนวนร้อยละ 77.3 รองลงมาเป็นข่าวที่เกี่ยวข้องกับข้าราชการประจำ โดยเฉพาะข้าราชการตำรวจ และทหาร คิดเป็นจำนวนร้อยละ 15.5

สะเก็ดข้าวร้องทุกข์จะเป็นสะเก็ดข้าวที่เกี่ยวกับปัญหาความปลอดภัยในชีวิตและทรัพย์สิน คิดเป็นจำนวนร้อยละ 49.3 รองลงมาเป็นสะเก็ดข้าวด้านสาธารณสุขโรค คิดเป็นจำนวนร้อยละ 35.2

สำหรับสะเก็ดข้าวส่งท้าย จะเป็นข้าวที่เกี่ยวข้องกับการเมือง หรือนักการเมือง คิดเป็นจำนวนร้อยละ 62.4 รองลงมาเป็นข้าวอนุรักษ์ธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม คิดเป็นจำนวนร้อยละ 27.1

หากพิจารณาสะเก็ดข้าวในลักษณะเป็นรูปแบบย่อของข้าวแต่ละประเภทในข้าวภาคคำ โดยไม่พิจารณาในแง่การเรียงลำดับ อาจกล่าวได้ว่าข้าวส่วนใหญ่ในรายการสะเก็ดข้าว ไม่ว่าจะอยู่ในช่วงสะเก็ดข้าวแรก สะเก็ดข้าวระหว่างรายการ สะเก็ดข้าวร้องทุกข์ และสะเก็ดข้าวส่งท้าย เนื้อหาและเรื่องราวของข้าวส่วนใหญ่มีความคล้ายคลึงกับรายการข้าวภาคคำ ยกเว้นข้าวราชสำนัก ข้าวบันเทิง และข้าวกีฬา ซึ่งจะเห็นได้ว่าการเรียงลำดับของข้าวระหว่างรายการข้าวภาคคำกับรายการสะเก็ดข้าว นั้น สลับตำแหน่งกัน โดยในข้าวปกติจะเริ่มด้วยข้าวภายในประเทศ แต่ในรายการสะเก็ดข้าวจะเริ่มด้วยข้าวต่างประเทศเป็นส่วนใหญ่ ที่เป็นเช่นนั้นอาจอธิบายได้ว่ารายการข้าวปกติจะให้ความสำคัญกับข้าวที่มีความใกล้ชิดตัวประชาชนมาเป็นอันดับแรก แต่รายการสะเก็ดข้าวจะให้ความสำคัญกับ ความน่าสนใจ เป็นอันดับแรก ซึ่งความน่าสนใจในที่นี้ก็คือแง่มุมของความบันเทิงนั่นเอง

หรือในอีกความหมายหนึ่งอาจอธิบายได้ว่า รายการสะเก็ดข้าวใช้รูปแบบการนำเสนอแบบการเล่าเรื่องที่มีขั้นตอน กล่าวคือเริ่มเปิดฉากด้วยเรื่องเบาๆ ก่อน (ข้าวต่างประเทศ) และเข้าสู่ climax (ข้าวไทย) แล้วคลี่คลายด้วยข้าวการเมือง หรือข้าวอนุรักษ์ ทั้งนี้สามารถพิจารณาได้ดังแผนภูมิที่ 4



แผนภูมิที่ 4 เปรียบเทียบประเภทเนื้อหาของรายการข้าวภาคค่ำและรายการสะเด็ดข้าว

จากแผนภูมิจะเห็นได้ว่าเนื้อหาของรายการสะเด็ดข้าวโดยเฉพาะสะเด็ดข้าวระหว่างรายการ (ข้าวการเมืองการปกครอง) สะเด็ดข้าวร้องทุกข์ (ข้าวความปลอดภัยในชีวิตและทรัพย์สิน) และ สะเด็ดข้าวส่งท้าย (ข้าวการเมืองและสิ่งแวดล้อม) ส่วนใหญ่จะเป็นเนื้อหาที่มีความสัมพันธ์กับข้าวภาคค่ำในช่วงแรกๆ ตัวอย่างเช่น ในวันที่ 25 พฤศจิกายน 2539 มีพระบรมราชโองการแต่งตั้งให้ พลเอกชวลิต ยงใจยุทธ เป็นนายกรัฐมนตรี ก็ได้มีการนำเสนอข้าวดังกล่าวในรายการข้าวภาคค่ำตามปกติ และยังมี การนำเสนอในสะเด็ดข้าวอีกถึง 2 ข้าว นั่นคือข้าวแรกเป็นภาพเบื้องหลังการตกแต่งบ้านพักโดยคุณหญิงพันธุ์เครือ ยงใจยุทธ ภริยาของพลเอกชวลิต เพื่อทำพิธีรับพระบรมราชโองการ และข้าวที่ 2 ซึ่งเป็นสะเด็ดข้าวส่งท้าย เป็นประมวลภาพของพลเอกชวลิตในเหตุการณ์วัน

นั้นซึ่งแต่งกายในชุดเต็มยศขาวพร้อมด้วยแกนนำพรรคความหวังใหม่ และมีเพลงประกอบข่าวคือ เพลง “วันนี้ที่รอคอย” ของ ชงไชย แม็คอินไตย์ เป็นต้น

สำหรับข่าวต่างประเทศในสะเก็ดข่าวจะอยู่ลำดับแรก แต่ในข่าวภาคค่ำจะอยู่ในลำดับที่สอง ส่วนสะเก็ดข่าวส่งท้ายซึ่งส่วนใหญ่จะเป็นการเมืองการปกครองมักจะอยู่ในช่วงแรกของรายการข่าวภาคค่ำ อย่างไรก็ตามสะเก็ดข่าวส่งท้ายบางส่วนเป็นเรื่องราวเกี่ยวกับสิ่งแวดล้อม ชีวิตสัตว์ และเด็ก กล่าวได้ว่าเป็นเรื่องราวที่มีความใกล้เคียงกับรายการคนไทยวันนี้ ซึ่งจะอยู่ในช่วงท้ายของรายการข่าวภาคค่ำ

## 1.2 ลักษณะการนำเสนอ

รูปแบบการนำเสนอของรายการสะเก็ดข่าว แบ่งออกได้เป็น 3 ลักษณะ ดังนี้

### 1.2.1 ผู้ประกาศข่าว

ผู้ประกาศข่าวของรายการสะเก็ดข่าวจะเป็นคนเดียวกันกับผู้ประกาศข่าวภาคค่ำ เพียงแต่สลับกันขึ้นประกาศ ซึ่งส่วนใหญ่ คุณศศิณา สุทธิธวิไล จะเป็นผู้ประกาศข่าวของรายการสะเก็ดข่าว โดยมี คุณพิชญ์ นิลกิตต์ สลับประกาศบ้างเป็นครั้งคราว แต่ลักษณะของผู้ประกาศข่าวในรายการสะเก็ดข่าวจะมีความแตกต่างออกไปจากรายการข่าวปกติ กล่าวคือผู้ประกาศข่าวในรายการสะเก็ดข่าวจะมีลักษณะลดความเป็นทางการลง เช่น มีสีหน้ายิ้มแย้ม ใช้ประโยคคำพูดที่แสดงความไม่เป็นทางการ ใช้ถ้อยคำบรรยายข่าวที่ไม่บอกรายละเอียดของข่าวให้หมดแต่ให้ผู้ชมติดตามชมเอง เป็นต้น ลักษณะดังกล่าวทำให้เกิดความรู้สึกผ่อนคลาย สอดคล้องกับเนื้อหาของรายการ

นอกจากนี้ยังมีลักษณะที่สำคัญของผู้ประกาศข่าว นั่นคือจะนั่งที่โต๊ะรูปทรงกลมซึ่งมักใช้เป็นโต๊ะสำหรับรับประทานอาหารว่าง คีโมกาแฟ หรือสนทนาแบบไม่เป็นทางการ และมีถ้วยกาแฟวางอยู่ 1 ใบ ซึ่งในรายการข่าวปกติโดยทั่วไปจะใช้โต๊ะที่มีลักษณะเป็นเหลี่ยมและไม่มีของประดับใดๆ ปรากฏอยู่ นอกจากนี้ในรายการสะเก็ดข่าวยังมีฉากหลังเป็นภาพดวงไฟในเวลากลางคืนของเมืองกรุงเทพฯ มองออกไปในระยะไกล การจัดฉากแบบนี้มีลักษณะเน้นความเรียบง่าย มีบรรยากาศแบบเป็นกันเอง เพื่อลดความเป็นทางการลง

กล่าวโดยสรุปได้ว่าลักษณะร่วมของผู้ประกาศข่าวระหว่างข่าวปกติ และรายการสะเก็ดข่าว คือ ภาพลักษณ์ของผู้ประกาศข่าวที่มีการแต่งกาย ในลักษณะเดียวกันและเป็นผู้ประกาศข่าวชุดเดียวกัน เพื่อคงลักษณะของการเป็นรายการข่าวปกติตลอดรายการ แต่ใช้จำนวนผู้ประกาศข่าวคนเดียว ซึ่งมีความเหมาะสมกับรายการที่ใช้ระยะเวลาสั้น เพียง 3-5 นาที ส่วนลักษณะที่ต่างกันอย่างเห็นได้ชัด คือ การนำเสนอที่ลดความเป็นทางการลง เช่น ลักษณะท่าทางและการใช้ประโยคถ้อยคำ



ของผู้ประกาศข่าว การจัดโต๊ะและฉากที่แตกต่างกัน ในขณะที่ข่าวปกติจะมีลักษณะความเป็นทางการมากกว่า มีบรรยากาศความจริงจังมากกว่า

### 1.2.2 รูปแบบของการรายงานข่าว

รูปแบบการรายงานของรายการสะก๊ตข่าว มีลักษณะการบรรยายข่าวเหมือนปกติ แต่ภาษาที่ใช้บรรยายข่าว รวมทั้งวิธีการกล่าวนำเข้าสู่ข่าวจะมีลักษณะแตกต่างออกไปจากปกติ โดยจะใช้คำพูดให้ผู้ชมสนใจติดตามเนื้อหาข่าว ซึ่งเป็นลักษณะเฉพาะของรายการสะก๊ตข่าว ดังนี้

ตารางที่ 3 รูปแบบการรายงานข่าวในรายการสะกดข่าวเรียงตามลำดับจากมากไปน้อย

ลำดับของสะกดข่าว	รูปแบบการรายงานข่าว
สะกดข่าวแรก	<p>สะกดข่าวแรก.....</p> <p>สะกดข่าวแรกวันนี้.....</p> <p>ได้เวลาของสะกดข่าวครับ สะกดแรกวันนี้.....ไปชม (มีการสอดแทรกเทคนิคพิเศษด้านภาพและเสียง หรือคำพูดของผู้ ประกาศข่าวที่มีลักษณะล้อเลียน เสียดสี)</p> <p>สะกดข่าวแรกวันนี้.....ไปชมกัน</p> <p>สะกดข่าวแรกวันนี้ไปดู(ชม/ฟัง).....</p>
ข่าวระหว่างรายการ	<p>สะกดข่าวต่อไป(ต่อมา).....ไปฟัง(ชม)</p> <p>สะกดข่าวต่อมา(ต่อไป).....</p> <p>(มีการสอดแทรกเทคนิคพิเศษด้านภาพและเสียง หรือคำพูดของผู้ ประกาศข่าวที่มีลักษณะล้อเลียน เสียดสี)</p> <p>สะกดข่าวนี้อีกไปดู(ฟัง/ชม).....</p> <p>สะกดข่าวนี้อีก.....</p> <p>ส่วน/ด้าน.....</p>
ข่าวร้องทุกข์  สะกดข่าวส่งท้าย	<p>มาถึงสะกดข่าวร้องทุกข์.....</p> <p>สะกดข่าวร้องทุกข์วันนี้.....</p> <p>สะกดข่าวร้องทุกข์.....</p> <p>และสะกดข่าวส่งท้ายวันนี้.....</p> <p>สะกดข่าวส่งท้าย.....</p> <p>(มีการสอดแทรกเทคนิคพิเศษด้านภาพและเสียง หรือคำพูดของผู้ ประกาศข่าวที่มีลักษณะล้อเลียน เสียดสี)</p>
ลำดับของสะกดข่าว	รูปแบบการรายงานข่าว
	<p>และสะกดข่าวส่งท้ายวันนี้ ไปชม(ไปฟัง).....</p> <p>และสะกดข่าวส่งท้ายวันนี้เป็นเรื่อง... ..ไปชม</p> <p>มาถึงสะกดข่าวส่งท้าย.....ไปชม</p> <p>สะกดข่าวส่งท้าย.....</p> <p>(มีการสอดแทรกเทคนิคพิเศษด้านภาพและเสียง หรือคำพูดของผู้ ประกาศข่าวที่มีลักษณะล้อเลียน เสียดสี)</p>

รูปแบบการกล่าวนำในการรายงานข่าวของผู้ประกาศข่าว มีลักษณะค่อนข้างเป็นแบบแผนเดียวกัน โดยมีนิยมใช้ถ้อยคำต่างๆ ดังตารางที่ 3 การกล่าวนำเข้าข่าวดังกล่าวนี้นอกจากจะมีวัตถุประสงค์เพื่อการนำเข้าข่าวแล้วผู้ประกาศข่าวยังต้องการชี้แนะสร้างความสัมพันธ์ระหว่างการกับผู้ชมโดยใช้คำพูดนำเข้าข่าวที่ทำให้ผู้ชมสนใจติดตามเนื้อหาข่าว ซึ่งเป็นลักษณะเฉพาะของรายการสะกิดข่าว

จากถ้อยคำที่กล่าวนำเข้าข่าว ดังตารางที่ 3 แสดงให้เห็นว่ารูปแบบของการรายงานข่าวจะมีลักษณะที่ไม่เป็นทางการ การใช้ภาษาจะไม่ใช้ภาษาข่าวที่มีรูปแบบแน่นอนตายตัวในลักษณะสั่งการ แต่จะมีลักษณะของการเสวนาซึ่งใช้ภาษาถ้อยคำที่แสดงความไม่เป็นทางการ โดยมีรูปแบบที่สำคัญ คือ การรายงานข่าวที่สามารถสอดแทรกความเป็นบันเทิงให้กับผู้ชม โดยใช้คำพูดนำหรือลงท้ายที่มีลักษณะน่าสนใจ ชวนติดตาม รวมทั้งสอดแทรกคำพูดของผู้ประกาศข่าวที่มีลักษณะล้อเลียนเสียดสี ดังตัวอย่างต่อไปนี้

“สะกิดข่าวแรกวันนี้เนอะ ไม่ทราบว่ามันๆ ที่ คุณบรรหาร ศิลปอาชา นายกรัฐมนตรี จะเห็นกระเป่าเอกสารหรืออย่างไร จึงได้เกิดชอบใจเป็นพิเศษ รวมทั้งยังได้คิดที่จะทำแจกลูกพรรคชาติไทย เป็นของขวัญปีใหม่ด้วยค่ะ ฯลฯ”

“สะกิดข่าวนี้เนอะ เมื่อผู้สื่อข่าวเรียก พล.อ.ชวลิต ยงใจยุทธ ว่า นายกรัฐมนตรี สีหน้าท่าทางของท่านนั้นจะเป็นอย่างไร ไปชมกันเองค่ะ (ผู้ประกาศข่าว คุณศศิณา วิมุตตานนท์)” หรือ

“สะกิดข่าวต่อไป เป็นเรื่องของคุณฉัตรชัย เอียสกุล รมว.กระทรวงแรงงาน-สวัสดิการสังคมบอกว่า การประชาสัมพันธ์หรือการโปรโมทจังหวัดหนองคายด้วยบั้งไฟพญานาค เดียวนี้ดูเหมือนว่าจะไม่เหมาะสมแล้วครับ ถ้ามีสินค้าตัวใหม่จะเป็นสินค้าอะไร ไปฟังท่านครับ” (ผู้ประกาศข่าว คุณพิชญ์ นิลกัตถ์) หรือ

“สะกิดข่าวต่อไป ไปดูกันว่าหนุ่มชาวอินเดียจะมีฟันแข็งแรงมากขนาดไหนค่ะ ...WOW..(ภาพชายชาวอินเดียใช้ปากกัดเชือกถาวรดับส) เคล็ดลับทำให้ฟันแข็งแรงเขาบอกว่าต้องดื่มน้ำส้มและอ้อยเนอะ แต่ในข่าวไม่ได้ระบุค่ะว่าอ้อยนั้นปอกเปลือกหรือเปล่า” (ผู้ประกาศข่าว คุณศศิณา วิมุตตานนท์)

ลักษณะการใช้คำพูดของผู้ประกาศข่าวจะสั้นกระชับรัดและเข้าใจง่ายเหมือนกับการประกาศข่าวทั่วไป แต่ต่างกันที่การใช้ภาษาถ้อยคำ รวมทั้งการที่ผู้ประกาศข่าวมีลักษณะเด่นในบุคลิกภาพและการใช้ภาษา (คุณศศิณา วิมุตตานนท์ เคยได้รับรางวัลผู้ที่ใช้ภาษาไทยดีเด่นในการประกวดนางสาวไทย และคุณพิชญ์ นิลกัตถ์ มีความสามารถในการบรรยายข่าว มีปฏิภาณไหว

พริบ เป็นที่ยอมรับของประชาชน) ทำให้การดำเนินรายการราบรื่น ไม่ติดขัด และ เป็นที่สนใจของผู้ชม

กล่าวโดยสรุป รูปแบบการรายงานของรายการสะเก็ดข่าว จะใช้ภาษาที่มีลักษณะของการเสวนา และใช้คำพูดชักจูงให้ผู้ชมสนใจในเนื้อหา ซึ่งจะนำไปสู่ภาพบทสนทนา หรือภาพข่าว โดยไม่มีการวิจารณ์ข่าว ผู้ประกาศข่าวมีหน้าที่ชักจูงผู้ชมเข้าสู่สะเก็ดข่าวเท่านั้น ลักษณะการนำเสนอเช่นที่ว่านี้ สามารถสร้างความบันเทิงจากข่าวที่เกี่ยวข้องกับนักการเมืองได้ เนื่องจากการสื่อด้วยภาพและเสียง มีลักษณะของการใช้วิจารณญาณของผู้ชมเอง ซึ่งแตกต่างจากการสื่อด้วยคำพูดของผู้ประกาศข่าว หรือวิจารณ์ข่าว ซึ่งมีความชัดเจนในความหมายมากกว่า เป็นที่น่าสังเกตว่าการนำเสนอในลักษณะของการสื่อด้วยภาพ เช่น การ์ตูนการเมือง มีลักษณะที่จะต้องใช้วิจารณญาณของผู้อ่านและมีลักษณะที่คลุมเครือไม่ชัดเจนเช่นเดียวกัน (นฤมล เรืองณรงค์, 2533)

ส่วนในด้านบทบาทของผู้ประกาศข่าว วิเคราะห์ได้ว่าผู้ประกาศข่าวรายการสะเก็ดข่าวมีบทบาทในด้าน

- 1) เป็นผู้ดำเนินรายการ (Anchorman) โดยดำเนินรายการตั้งแต่การกล่าวนำ (ดึงข้อมูลในตารางข้างต้น) จนนำไปสู่รายละเอียดหรือเนื้อหาของข่าว
- 2) เป็นผู้สร้างความสนใจให้แก่ผู้ดู และชี้ชวนผู้ชมให้มองเห็นแง่มุมต่างๆของข่าว ดังตัวอย่างข่าวต่อไปนี้

“สะเก็ดข่าวต่อมานะคะ ไม่ทราบว่ามีแชมป์โลกรุ่นฟลายเวท โยเซ่ โบลิญญา นักชกชาวเวเนซุเอล่า ซึ่งชนะ แส่น ส.เพลินจิต จะดีใจมากหรือฟังภาษาอังกฤษไม่ออก จึงตอบคำถามเป็นภาษาท้องถิ่นค่ะ ฯลฯ” หรือ

“สะเก็ดข่าวต่อไปยามนี้ คุณชว่น หลีกภัย แม้ว่าจะเป็นฝ่ายค้าน แต่ก็ยังคงเนื้อหอม มีชาวพัทลุงนำเพชรพญานาคมาให้เสริมบารมี แต่พอคนให้เคลื่อนหลังกลับไปก็มีการพิสูจน์ว่าเพชรพญานาคเป็นของจริงหรือของปลอม ไปชมพร้อมๆกันค่ะ ฯลฯ”

3) เป็นเอกลักษณ์ส่วนหนึ่งของรายการ หมายถึง ตัวผู้ประกาศข่าว คือ คุณศศิณา สุทธิถวิล และคุณพิชญ์ นิลกลัด มีส่วนเป็นเอกลักษณ์ของรายการสะเก็ดข่าว เนื่องจากปฏิบัติงานติดต่อกันมาเป็นระยะเวลายาวนานทำให้ติดตาผู้ชม

ส่วนบทบาทของผู้ประกาศข่าวในรายการข่าวปกตินั้น จะเป็นเพียงผู้ดำเนินรายการเป็นหลัก และคอยเชื่อมโยงรายการเท่านั้น ไม่ได้มุ่งเน้นที่จะสร้างความน่าสนใจหรือเติมแต่งสีสันให้รายการแต่อย่างใด

ในด้านหน้าที่ของผู้ประกาศข่าวรายการสะเทือนข่าว วิเคราะห์ได้ว่าทำหน้าที่โดยสังเขป ดังนี้

1) ช่วยให้ความกระจ่าง (Clarify) แก่ผู้ชม หรือชี้แจงเชื่อมโยงส่วนที่ไม่ชัดเจนไปสู่ผู้ชม ดังเช่นสะเทือนข่าวตัวอย่างต่อไปนี้

“สะเทือนข่าวส่งท้ายวันนี้ครับ ภาพที่เห็นต่อไปนี้เป็นรถชนของหนีภาษีนะครับ โกลีซาเย แคนรัฐเท็กซัส สหรัฐอเมริกา หนีตำรวจเกือบสำเร็จแล้ว แต่ว่าโชคร้ายขับรถปาดหน้ารถบรรทุกไม่ทันครับ...(ภาพข่าว).....ข่าวล่าสุดบอกว่าไม่ถึงตายนะครับ แค่น้ำบาดเจ็บครับ พบกันใหม่พรุ่งนี้ สะเทือนข่าวครับ”

2) ช่วยชี้แนะสร้างความสัมพันธ์ระหว่างรายการกับผู้ชม โดยจะบอกถึงความเป็นมา เป็นไปของเหตุการณ์ต่างๆ หรือช่วยชี้แนะประเด็น เหตุการณ์ที่เกิดขึ้นในสังคมในช่วงระยะเวลา นั้นๆ ให้ผู้ชมได้รับทราบ ดังสะเทือนข่าวตัวอย่างต่อไปนี้

“ถึงเวลาของสะเทือนข่าวแล้วนะคะ สะเทือนข่าวแรกไปดูความน่ารักของเด็กๆ กันก่อนคะ การแสดงของเด็กๆนั้นแม้ว่าจะมีการฝึกซ้อมมาเป็นอย่างดีแล้ว แต่ว่าพอเอาเข้าจริงๆ แล้วอาจจะมี ความผิดพลาดกันบ้าง.....”

“มาถึงสะเทือนข่าวส่งท้าย กฎหมายป้องกันและปราบปรามการค้าประเวณี ฉบับใหม่ก็มี ผลบังคับใช้ในวันนี้แล้วนะคะ.....พบกับสะเทือนข่าวได้ใหม่ในวันพรุ่งนี้ สวัสดีค่ะ”

3) มีส่วนช่วยเสริมสร้างอารมณ์ขันประกอบเนื้อหาที่บรรยาย อาจจะทำเสนอโดยบุคลิก ภาพของผู้ประกาศข่าวเช่นทางสีหน้า หรือถ้อยคำที่ใช้ ดังตัวอย่างต่อไปนี้

“สะเทือนข่าวส่งท้ายคะ ภาพที่จะได้เห็นต่อไปนี้ ไม่เกี่ยวกับการรำแก้บนหน้าพระธาตุพนม เนื่องจาก พล.อ.ชวลิต ยงใจยุทธ ได้เป็นนายกฯคะ (ภาพข่าวงานฉลองหน้าพระธาตุพนม มี พิธีรำถวายพร ผู้รำมากมาย คุณหญิงพันธุ์เครือก็ร่วมรำด้วย).....เห็นลีลาแบบนี้ ไม่รู้ว่าจะได้ การรำแก้บนจริงๆ เมื่อไหร่คะ พบกันได้ใหม่พรุ่งนี้ สวัสดีค่ะ”

“ส่งท้ายครับ มาจากกรมตำรวจ ผู้สื่อข่าวเห็น ร.ต.อ.เฉลิม อยู่บำรุง รมช.มหาตไทยแต่ง ชุดข้าราชการเต็มยศไปที่กรมตำรวจเป็นที่แปลกตา ก็เลยนำภาพนี้มาฝากครับ (ภาพข่าว ร.ต.อ. เฉลิมในชุดข้าราชการเต็มยศ ในขณะที่ตรวจเยี่ยมกรมตำรวจ) .....นักข่าวสาวบอกว่าท่านเฉลิมดู เหมือนว่าหน้าท้องยื่นไปนิดครับ ถคน้ำหนักอีกซักหน่อยก็จะหล่อเหมือนเดิม พบกันใหม่พรุ่งนี้ สะเทือนข่าวครับ”

### 1.2.3 ภาพและเสียงประกอบข่าว

ภาพประกอบข่าวนับว่าเอ็น ภาษาระเภทอวัจนภาษาที่มีส่วนสำคัญในการนำเสนอข่าว เป็นการใช้กลยุทธ์การนำเสนอ โดยให้ภาพพูดแทนเสียง โดยเฉพาะข่าวที่ถูกจำกัดด้วยระยะเวลาในการนำเสนอเช่นรายการสะกิดข่าวจะมีประโยชน์ทำให้สามารถนำเสนอเนื้อหาสื่อความหมายสู่ผู้ชมได้ตามเป้าหมายภายในระยะเวลาอันจำกัด การนำเสนอด้วยภาพและเสียงสามารถสื่อความหมายไปสู่ผู้ชมได้เป็นอย่างดี เป็นเทคนิคหนึ่งที่จะช่วยกระตุ้นทำให้ผู้ชมมีความสนใจติดตาม

อย่างไรก็ตามหากพิจารณาเปรียบเทียบความชัดเจนของการสื่อเนื้อหาหรือเรื่องราวไปสู่ผู้ชมระหว่างเทคนิคด้านเสียงและเทคนิคด้านภาพแล้ว เทคนิคด้านภาพจะมีความสามารถในการสื่อคลุมเครือมากกว่าเทคนิคด้านเสียง สำหรับรายการสะกิดข่าวถึงแม้จะมีสะกิดข่าวจำนวนหนึ่งใช้เทคนิคด้านภาพแต่ก็มีการใช้เสียงบรรยายประกอบภาพแทบทั้งสิ้น โดยอาจจะเป็นในลักษณะการอธิบายในเชิงชี้แนะโดยผู้ประกาศข่าวหรือการกล่าวสรุปในตอนท้ายอีกครั้งหนึ่ง เพราะฉะนั้นจึงสามารถตัดปัญหาในเรื่องความคลุมเครือข้างต้นไป

การสื่ออารมณ์ขันด้วยภาพที่ได้รับความนิยมประเภทอื่นๆ ก็เช่น การ์ตูนการเมืองในหนังสือพิมพ์ต่างๆ ซึ่งส่วนใหญ่เป็นเรื่องราวเกี่ยวกับการเสียดสีการเมือง วิพากษ์วิจารณ์ปัญหาสังคม ความสัมพันธ์ในครอบครัวหรือสถาบันสังคมอื่นๆ จุดแตกต่างของการนำเสนอภาพในการ์ตูนการเมืองกับการนำเสนอภาพในสะกิดข่าวอาจมีความแตกต่างกันที่การ์ตูนการเมืองส่วนใหญ่เสนอภาพล้อบุคคลทางการเมืองหรือผู้ที่มีอำนาจในลักษณะเกินจริง และมักมุ่งเน้นการล้อสรีระของบุคคลสำคัญต่างๆ โดยผู้สื่อต้องการเผยให้เห็นคุณสมบัติที่ติ หรือที่ชั่วร้ายซึ่งเราอาจมองข้ามไป ในขณะที่การนำเสนอภาพในสะกิดข่าวส่วนใหญ่มุ่งนำเสนออากัปกริยามากกว่ารูปลักษณ์ของบุคคล เป็นการนำเสนอภาพจริงของบุคคลหรือเหตุการณ์ต่างๆ ตามลักษณะของสื่อโทรทัศน์ที่สามารถทำให้ภาพเคลื่อนไหวได้ จึงรายงานอากัปกริยาได้ ทั้งนี้โดยส่วนใหญ่แล้วได้มีการนำเทคนิคพิเศษมาประกอบการนำเสนอดังนี้

ตารางที่ 4 จำนวนและร้อยละของเทคนิคด้านภาพของรายการสะกิดข่าว

เทคนิคด้านภาพ	จำนวน	ร้อยละ
ภาพปกติ	178	64.5
ภาพที่ใช้เทคนิคพิเศษ		
- Slow motion	47	17.0
- ตัดต่อพิเศษ	51	18.5
	276	100.0

จากตารางที่ 4 การใช้เทคนิคด้านภาพของรายการสะกืดข้าว ส่วนมากเป็นภาพปกติ โดยมีการใช้ภาพที่ใช้เทคนิคตัดต่อพิเศษ ร้อยละ 18.5 และเป็นภาพ Slow motion ร้อยละ 17.0 ซึ่งในกรณีของการรายงานข่าวปกติ จะนำเสนอภาพตามธรรมชาติของบุคคลหรือเหตุการณ์ที่เป็นข่าว ไม่มีการเสริมแต่งให้เกินจริงแต่อย่างใด นอกจากนั้นข่าวปกติจะเน้นความเป็นทางการเพื่อให้มีความน่าเชื่อถือ ในขณะที่สะกืดข้าวส่วนหนึ่งต้องการสื่อความบันเทิงไปสู่ผู้ชมด้วย ภาพ Slow motion สามารถสื่อความบันเทิงให้กับผู้ชมได้และมักต้องการนำเสนออากัปกิริยาของผู้ที่ตกเป็นข่าวเป็นส่วนใหญ่

ส่วนลักษณะของการตัดต่อภาพนั้นมุ่งนำเสนอในด้านความบันเทิงอย่างเห็นได้ชัด ดังตัวอย่างประกอบข้างล่างนี้จะเห็นได้ว่าเป็นการนำเอาเรื่องราวของบุคคลที่มีอำนาจทางการเมือง การปกครองมาล้อเลียน โดยผนวกเข้ากับภาพยนตร์ที่มีความโด่งดังและมีชื่อเรื่องที่สอดคล้องกันเรื่องราวของนักการเมืองที่ต้องการล้อเลียน นอกจากนั้นก็ทำการเปลี่ยนแปลงภาษา ถ้อยคำเล็กน้อยเพื่อเพิ่มความตลกขบขัน อย่างไรก็ตามเรื่องราวที่นำมาเป็นจุดล้อเลียนนั้นจะต้องเป็นเรื่องราวที่ประชาชนส่วนใหญ่มีการรับรู้ข้อมูลเบื้องต้นอยู่บ้างแล้ว ดังสะกืดข้าวตัวอย่างต่อไปนี้

“สะกืดข้าวส่งท้ายวันนี้ะคะ ยามนี้ภาพพจน์ของตำรวจเป็นอย่างไรกันบ้าง ไปชมภาพนี้ค่ะ (ภาพตัดต่อพิเศษ ข่าวพาดหัวหนังสือพิมพ์เกี่ยวกับแควดวงตำรวจหลายข่าว, ประมวลภาพ Slow motion ของนายตำรวจชั้นผู้ใหญ่หลายนาย เช่น พล.ต.อ.พงษ์ นุณยะจินดา, พล.ต.อ. สล้าง นุนนาค, พล.ต.ต. เสรี เตมียเวส, เสนาะ เทียนทอง เป็นต้น โดยมีเพลงประกอบขับร้องโดย ตู๋ – ดิเรก อมาตยกุล)

“.....ปราบทั้งบ่อน ช้อง ให้มันวอดควาย ถึงตัวจะตายก็ไว้ลายตำรวจไทย คึงเกินไปชาวบ้านก็ดำ พอหย่อนเกินไปเจ้านายของเราก็อ้ว ได้แต่อดทนให้เขานินทา โธ่เอ๊ยจะบ้า น้ำตากระเด็น.....”

ลักษณะการสื่อความบันเทิงนี้เป็นความบันเทิงที่เกิดจากการเล่นกับความหมาย รูปแบบง่ายๆ ที่ผิดความหมายโดยทั่วไป ดังสะกืดข้าวตัวอย่างนี้

“และสะกืดข้าวส่งท้ายนะคะ หมอชิตมัดติเพ็กซ์เสนอ 5 หนังสิต สะทอนสังคมแนวโรแมนติก แล้วก็บู๊เอกซัน สูดมันคะ (ภาพตัดต่อพิเศษในลักษณะใบปิดโฆษณาภาพยนตร์ [Handbills] 5 ภาพ)

พบกับสะกืดข้าวได้ใหม่ วันพรุ่งนี้คะ สวัสดีคะ ”

ทั้งนี้ ภาพตัดต่อพิเศษทั้ง 5 ภาพมีความหมายเชิงล้อเลียนเหตุการณ์ทางการเมืองที่เกิดขึ้นในช่วงนั้น โดยทั้ง 5 ภาพถูกตั้งชื่อตามชื่อภาพยนตร์ร่วมสมัยในเวลานั้น ดังนี้คือ

ภาพที่ 1 คนอึดตายยาก	หมายถึง	เหตุการณ์ที่พรรคพลังธรรมอยู่ในช่วงตกต่ำ โดย มีนางสุภารัตน์ เกยุราพันธุ์ ได้รับเลือกตั้งเป็น ส.ส. เพียงคนเดียวเท่านั้น
ภาพที่ 2 กู๋กรรม 2	หมายถึง	การรวมตัวของพรรคฝ่ายค้านเดิม ซึ่งกลายเป็น พรรคร่วมรัฐบาล อันได้แก่ พรรคความหวังใหม่ พรรคชาติพัฒนา พรรคประชากรไทย พรรคมวลชน และพรรคกิจสังคม
ภาพที่ 3 เสียดาย 2	หมายถึง	พรรคชาติไทยที่มีนายบรรหาร ศิลปอาชา เป็นหัวหน้าพรรคและนายกรัฐมนตรีในเวลานั้น ต้องประกาศลาออกจากตำแหน่งนายกรัฐมนตรี และยุบสภาในที่สุด จนกระทั่งเกิดปัญหาความขัดแย้งภายในพรรคตามมา
ภาพที่ 4 นรกหินรอก	หมายถึง	เหตุการณ์ที่เจ้าหน้าที่ตำรวจกระทำวิสามัญฆาตกรรมคนร้ายแก๊งค์ยาบ้า 6 ศพที่จังหวัดสุพรรณบุรี
ภาพที่ 5 นัตตี้โปรเฟสเซอร์	หมายถึง	เหตุการณ์ที่พลเอกชวลิต ยงใจยุทธ ได้รับโปรดเกล้าฯ แต่งตั้งเป็นนายกรัฐมนตรี พรรคความใหม่ จึงถูกคาดหวังตามสโลแกนของพรรคที่ว่า “ได้เวลาเกินคืออยู่ดี”





ภาพที่ 1 คนอึดตายยาก



ภาพที่ 2 คู่กรรม 2



ภาพที่ 3 เสียดาย 2



ภาพที่ 4 นรกหินรอก



ภาพที่ 5 นัคดีโปรเฟสเซอร์ ศุติมะหัตถ์จรรยา

ตารางที่ 5 จำนวนและร้อยละของเทคนิคด้านเสียงของรายการสะกิดข่าว

เทคนิคด้านเสียง	จำนวน	ร้อยละ
เสียงปกติ	84	30.4
เสียงที่ใช้เทคนิคประกอบพิเศษ	192	69.6
รวม	276	100.0

จากตารางที่ 5 การใช้เทคนิคด้านเสียง พบว่ารายการสะกิดข่าว มีการใช้เสียงประกอบพิเศษเป็นส่วนใหญ่ คิดเป็นร้อยละ 69.6 ซึ่งมักเป็นเสียงดนตรีและเสียงประกอบที่มีลักษณะแปลกๆ เช่น แกด...แกด...แกด... และ O.K. YEAH เป็นต้น ยกเว้นสะกิดข่าวร้องทุกข์ที่ไม่มีการใช้เทคนิคพิเศษด้านเสียงใดๆ นอกจากนั้นมีสะกิดข่าวบางส่วน คิดเป็นจำนวนร้อยละ 30.4 ใช้เสียงปกติตามเหตุการณ์จริงที่เกิดขึ้น ลักษณะการใช้เสียงประกอบพิเศษในสะกิดข่าวมุ่งเน้นการสื่อความหมายในเชิงสนุกสนาน บันเทิง และล้อเลียนเสียดสี ซึ่งไม่ปรากฏในการรายงานข่าวตามปกติ เนื่องจากมุ่งเน้นความเป็นทางการ

โดยปกติเสียงประกอบ (Sound effects) เป็นองค์ประกอบที่สำคัญอย่างหนึ่งในการนำเสนอรายการประเภทต่างๆ โดยเฉพาะประเภทรายการที่ต้องการนำเสนออย่างมีชีวิตชีวา ตื่นเต้น เร้าใจ อย่างไรก็ตามการใช้เทคนิคเสียงประกอบต้องมีการใช้อย่างมีศิลปะ เกิดความสมดุลย์ ไม่มากและไม่น้อยจนเกินไป จึงจะทำให้รายการที่นำเสนอมีคุณค่าสูงสุด สำหรับรายการสะกิดข่าวนับว่ามีความสมดุลย์ในการใช้เสียงประกอบกล่าวคือไม่มากหรือน้อยจนเกินไป และใช้เทคนิคของเสียงที่กระตุ้น เร้าใจของผู้ชม ชวนให้ติดตามโดยไม่เบื่อ นอกจากนั้นการใช้เสียงประกอบของรายการสะกิดข่าวมุ่งสร้างความเป็นเอกลักษณ์ของรายการด้วย ดังเสียง แกด...แกด...แกด... และ O.K. YEAH นับว่าเป็นเอกลักษณ์ที่สำคัญของรายการสะกิดข่าวที่ได้รับการยอมรับจากผู้ชมแล้ว กล่าวคือเมื่อได้ยินเสียงนี้ผู้ชมส่วนใหญ่สามารถรับรู้ได้ทันทีว่า คือการตบท้ายของสะกิดข่าวในเชิงวิพากษ์วิจารณ์ ล้อเลียน เสียดสีบุคคลสำคัญต่างๆ

### 1.3 คุณค่าของความเป็นข่าว

ถึงแม้ว่ารายการสะกิดข่าวจะจัดเป็นรายการประเภท Infotainment แต่ส่วนหนึ่งของรายการสะกิดข่าวยังมีความเป็นข่าวอยู่ ดังนั้นการพิจารณาสะกิดข่าวในแง่มุมของการเป็นข่าวที่ดีจึง

เป็นสิ่งที่ควรพิจารณา โดยที่การพิจารณาข่าวโดยทั่วไปว่ามีความเป็นข่าวที่ดีเพียงใดนั้น โดยส่วนใหญ่จะพิจารณาจาก คุณลักษณะที่สำคัญ 4 คุณลักษณะ ดังนี้

- 1) ความทันต่อเหตุการณ์
- 2) ความใกล้ชิดประชาชน
- 3) ความเกี่ยวข้องกับบุคคลสำคัญ
- 4) ผลกระทบที่มีต่อประชาชน

### 1.3.1 การพิจารณาความทันต่อเหตุการณ์

ความทันต่อเหตุการณ์ของข่าวที่นำเสนอ เป็นคุณสมบัติที่สำคัญมากที่สุดประการหนึ่งที่แสดงควมมีคุณค่าของความเป็นข่าว โดยความรวดเร็วของข่าวที่นำเสนอจะถูกถือว่าเป็นตัวบ่งชี้ประสิทธิภาพและคุณภาพของข่าว ซึ่งโดยปกติข่าวภาคค่ำถือได้ว่าเป็นข่าวที่รายงานได้อย่างทันเหตุการณ์อยู่แล้ว

การพิจารณาความทันต่อเหตุการณ์ของรายการสะก๊ัดข่าว อาจพิจารณาได้โดยอ้างอิงจากความเกี่ยวพันระหว่างรายการสะก๊ัดข่าวและรายการข่าวภาคค่ำ สะก๊ัดข่าวที่มีความเกี่ยวพันกันหรือต่อเนื่องกับข่าวภาคค่ำจะอยู่ในความหมายของความทันต่อเหตุการณ์ ซึ่งการวิจัยนี้มีข้อสมมติฐานว่าการนำเสนอข่าวปกติหรือข่าวภาคค่ำนั้นเป็นข่าวที่มีคุณค่า มีความทันต่อเหตุการณ์

ในทุกวันจะมีการนำเสนอข่าวภาคค่ำ มักจะเริ่มต้นรายงานข่าวในเวลา 1 ทุ่ม ครึ่ง จะเป็นข่าวเกี่ยวกับเหตุการณ์บ้านเมือง ไม่ว่าจะเป็นข่าวเกี่ยวกับการเมืองการปกครอง ข่าวเศรษฐกิจ ข่าวเกษตรกรรม ข่าวอาชญากรรม ข่าววงการบันเทิง เป็นต้น ข่าวในช่วงนี้นับว่ามีความสำคัญกับชีวิตความเป็นอยู่ของประชาชนมาก ดังนั้นประชาชนจึงให้ความสนใจติดตามกัน จุดเด่นของการเป็นข่าวที่ใหม่ของข่าวภาคค่ำนี้เอง รายการสะก๊ัดข่าวจึงมีการนำเอาเรื่องราวทางการเมือง ที่ตกเป็นข่าวภาคค่ำมาทำเป็นสะก๊ัดข่าว จึงอนุมานได้ว่ารายการสะก๊ัดข่าวมีความทันต่อเหตุการณ์และเป็นที่น่าสนใจของประชาชน อย่างไรก็ตามสะก๊ัดข่าวมิใช่เป็นการตัดเอาส่วนใดส่วนหนึ่งของข่าวภาคค่ำที่ออกอากาศแล้วมาทำเป็นสะก๊ัดข่าว หากแต่เป็นการนำเอาเรื่องราว พฤติกรรมเบื้องหลังของข่าว คำพูดที่แสดงความคิดเห็น ที่ปรากฏออกมาทั้งโดยตั้งใจและไม่ตั้งใจของบุคคลที่มีความสำคัญทางการเมืองมาทำเป็นข่าว และจุดมุ่งหมายของข่าวต้องการล้อเลียน เสียดสี คำพูด และบุคลิกภาพของนักการเมืองเป็นส่วนใหญ่ ซึ่งจะนำเสนอด้วยภาพและเสียงให้ผู้ชมพิจารณาด้วยตนเองโดยไม่มี การวิจารณ์ข่าวแต่อย่างใด

ตัวอย่างเช่น ในวันที่ 23 พฤศจิกายน 2539 ในช่วงข่าวปกติมีข่าวการให้สัมภาษณ์ของ นายสุวัจน์ ลิปตพัลลภ เลขาธิการพรรคชาติพัฒนา ซึ่งให้สัมภาษณ์เกี่ยวกับการประสานงานในการ จัดตั้งรัฐบาลผสมของเหล่าพรรคแกนนำในเวลานั้น และเมื่อถึงช่วงสะเก็ดข่าวก็ยังมีข่าวการให้ สัมภาษณ์ของนายสุวัจน์อีกครั้งในสถานที่และเวลาเดิมกับที่ปรากฏในช่วงปกติ แต่เป็นเหตุการณ์ เบื้องหลังของข่าวที่ปรากฏในช่วงข่าวปกติ ดังนี้

“สะเก็ดข่าวนี้นะคะ ไปดูกันว่าจะเกิดอะไรขึ้นเมื่อคุณสุวัจน์ ลิปตพัลลภ เลขาธิการ พรรคชาติพัฒนาขึ้นอยู่กับวงล้อมผู้สื่อข่าวซึ่งส่งเสียงดังในระหว่างการให้สัมภาษณ์ค่ะ...

(สุวัจน์ให้สัมภาษณ์) ท่านชวลิตท่านแฉมาเยี่ยมท่านชาติชายนะครับ พอดีท่านชาติชาย ก็อ่อนเพลียนิดหน่อยนะครับ (ทันใดนั้นมีเสียงตะโกนจากนอกวงว่า “ทำแล้ว” ทำให้นายสุวัจน์ตก ใจ) เดี่ยวๆ ขอเริ่มต้นใหม่ เพราะเมื่อก็มีเสียง “ทำแล้ว” ออกมา เอ้า...เมื่อก็ตัดออกนะ ตัดออกๆ (หัวเราะ) เดี่ยวก่อน เพราะผมตกใจเลยพอบอกว่า “ทำแล้ว” ...เอาริยัง เอาใหม่นะ เอาใหม่ๆ... เอ้า...ว่ามาใหม่ เริ่มใหม่นะ ล้างเทปนะเมื่อก็....”

ส่วนสะเก็ดข่าวที่น่าสนใจจากต่างประเทศ ปัญหาด้านสาธารณสุข โภค ปัญหาด้านความ ปลอดภัยในชีวิตและทรัพย์สิน การอนุรักษ์สิ่งแวดล้อม วัฒนธรรมและประเพณี ส่วนใหญ่ไม่มี ความเกี่ยวข้องกับข่าวภาคค่ำ และข่าวประเภทที่กล่าวมานี้โดยพื้นฐานมีความทันต่อเหตุการณ์น้อยกว่า สาเหตุหนึ่งอาจเป็นเพราะว่าต้องใช้เวลาในการรวบรวมข่าว (สัมภาษณ์ สุภาพชาย บุตรจันทร์, บรรณาธิการข่าวการเมือง สถานีโทรทัศน์สีกองทัพบกช่อง 7, 23 กุมภาพันธ์ 2539.) เช่น สะเก็ดข่าว รื่องทุกข์ต้องใช้เวลาในการรวบรวมจดหมายจากผู้ที่มีความเดือดร้อนซึ่งกว่าที่จดหมายจะเดินทางมา ถึงต้องใช้เวลาหลายวันนอกจากนั้นยังต้องใช้เวลาสำหรับการพิจารณาคัดเลือกอีก

### 1.3.2 การพิจารณาความใกล้ตัวของประชาชน

การพิจารณาความใกล้ตัวของประชาชนโดยการพิจารณาในแง่ความมากน้อยของการมี อิทธิพลหรือส่งผลกระทบต่อประชาชนอาจจำเป็นต้องแยกพิจารณาในแต่ละประเภทของข่าวไป ดังนี้ สะเก็ดข่าวประเภทการเมือง การปกครอง เป็นประเภทของข่าวที่ส่งผลกระทบต่อ ในแง่ของ การให้คุณให้โทษไม่ทันที่ทันใด เป็นการจู่ประกายและสั่งสมความคิด ทศนคติต่อบุคคลทางการเมืองหรือผู้ที่มิอำนาจแก่ประชาชนในแง่ใดแง่หนึ่งมากกว่า ซึ่งอาจจะให้ผลต่อประชาชนอย่างชัดเจนในระยะยาวได้

ส่วนสะเก็ดข้าวประเภทปัญหาด้านสาธารณสุขโรคและสะเก็ดข้าวปัญหาด้านความปลอดภัยในชีวิตและทรัพย์สิน เป็นประเภทของข้าวที่ส่งผลกระทบต่อในแง่ของการให้คุณให้โทษค่อนข้างทันทีทันใด ถึงแม้ข้าวสารประเภทดังกล่าวนี้อาจจำกัดอยู่เพียงคนบางกลุ่มก็ตาม เช่น ข้าวน้ำประปาไม่ไหลในเขตบางกะปิ เป็นข้าวที่เกิดผลกระทบหรือมีความใกล้ชิดตัวประชาชนในเขตบางกะปิเพียงเขตเดียวเท่านั้น แต่หากพิจารณาความใกล้ชิดตัวประชาชนจะเป็นในลักษณะของข้าวที่เกี่ยวข้องส่งผลกระทบต่อกับการดำรงชีวิตประจำวันของประชาชน ในแง่ความสะดวกสบายในการดำรงชีวิต ความปลอดภัยในการดำรงชีวิต หากได้รับการอำนวยความสะดวกหรือได้รับการแก้ไขปัญหาย่างทันทีทันใดที่ประชาชนก็จะเป็นผู้ที่ได้รับประโยชน์ ซึ่งผู้ชมสามารถเข้าใจถึงความเคลื่อนไหวของเหตุการณ์นั้นๆ ได้ เช่น ข้าวเกี่ยวกับถนนชำรุด ไฟฟ้าไม่มีใช้ ข้าวมลภาวะจากโรงงาน หรือ ข้าวอาชญากรรม เป็นต้น

### 1.3.3 การพิจารณาความเกี่ยวข้องกับบุคคลสำคัญ

จากการที่สะเก็ดข้าวมีความยาวในการนำเสนอเพียง 3-5 นาที การรายงานข่าวส่วนใหญ่จึงมักพุ่งเป้าหมายไปที่ตัวบุคคลมากกว่าในลักษณะเป็นกลุ่มคนหรือเป็นสังคม ดังจะเห็นได้จากตารางที่ 6

ตารางที่ 6 จำนวนและค่าร้อยละของสะเก็ดข่าวจำแนกตามความเกี่ยวข้องกับบุคคลสำคัญ

บุคคลที่เป็นข่าว	ชื่อ	ตำแหน่ง	จำนวน	ร้อยละ
มีตำแหน่งทางการเมือง	พล.อ.ชวลิต ยงใจยุทธ	หัวหน้าพรรคความหวังใหม่ , นายกรัฐมนตรี	24	23.3
	นายเสนาะ เทียนทอง	เลขาฯพรรคความหวังใหม่ , รมว.มหาดไทย	12	11.7
	ร.ต.อ.เฉลิม อยู่บำรุง	รมช.มหาดไทย	9	8.7
	นายบรรหาร ศิลปอาชา	หัวหน้าพรรคชาติไทย	8	7.8
	พล.อ.ชาติชาย ชุณหะวัณ	หัวหน้าพรรคชาติพัฒนา , ประธานที่ปรึกษานายกรัฐมนตรี	6	5.8
	นายสมัคร สุนทรเวช	หัวหน้าพรรคประชากรไทย , รองนายกรัฐมนตรี	6	5.8
	นายฉัตรชัย เอียสกุล	รมว.แรงงานฯ	5	4.9
	พล.ต.สนั่น ขจรประศาสน์	เลขาฯพรรคประชาธิปัตย์	4	3.9
	นายชวน หลีกภัย	หัวหน้าพรรคประชาธิปัตย์ , หัวหน้าพรรคฝ่ายค้าน	3	2.9
	นายสุวัจน์ ลิปตพัลลภ	เลขาฯพรรคชาติพัฒนา,รมว. คมนาคม	3	2.9
	นายประจวบ ไชยสาส์น	รมว.ต่างประเทศ	3	2.9
	พ.ต.ท.ทักษิณ ชินวัตร	รองนายกรัฐมนตรี	2	1.9
	นายชุมพล ศิลปอาชา	รองหัวหน้าพรรคชาติไทย	2	1.9
	นายมนตรี พงษ์พานิช	หัวหน้าพรรคกิจสังคม , รอง นายกรัฐมนตรี	2	1.9
	นายวัฒนา อัสวเหม	รองหัวหน้าพรรคประชากร ไทย	2	1.9
	นายชัยภักดิ์ ศิริวัฒน์	รมช.มหาดไทย	2	1.9
	นายมีชัย ฤชุพันธ์	ประธานวุฒิสภา	2	1.9
	นายพินิจ จารุสมบัติ	รมช.คมนาคม	2	1.9
นายสมศักดิ์ เทพสุทิน	รมช.คมนาคม	2	1.9	
นายอำนาจ วีรพรพรรณ	รองนายกฯ , รมว.คลัง	2	1.9	

ตารางที่ 6 (ต่อ) จำนวนและคำร้อยละของสะเก็ดข่าวจำแนกตามความเกี่ยวข้องกับบุคคลสำคัญ

	อื่นๆเช่น นายชัย ชิดชอบ , นายไตรรงค์ สุวรรณคีรี, นายสุวิทย์ รังสิตพล		6	5.8
	รวม		103	100
ข้าราชการประจำ	พล.อ.เชษฐา ฐานะจาโร พล.ต.อ.ส้าง บุนนาค ดร.พิจิตต์ รัตตกุล พล.ต.อ.ประชา พรหมนอก พล.ต.ต.เสรี เตมีเยส  พล.ต.อ.พงษ์ บุญชะจินดา อื่นๆ เช่น มรว.ปรีดิยาธร,พล. อ. มงคล อัมพรพิสิษฐ์	ผู้บัญชาการทหารบก รองอธิบดีกรมตำรวจ ผู้ว่าฯ กทม. อธิบดีกรมตำรวจ รอง ผบ.ตำรวจสอบสวน กลาง อธิบดีกรมตำรวจ	4 4 4 3 3  2 4	15.4 15.4 15.4 11.5 11.5  7.7 15.4
	รวม		26	100
ชาวต่างประเทศ	ไมเคิล แจ็คสัน โฮเซ่ โบลิญญา เจียง เจ้อ หมิน ไม่ระบุนาม	คารานีกร็อง นักมวย ประธานาธิบดีจีน	1 1 1 36	2.6 2.6 2.6 92.3
	รวม		39	100
พระสงฆ์	หลวงพ่อกุณ	พระสงฆ์ชั้นผู้ใหญ่	7	100

จากตารางที่ 6 จะพบว่ารายการสะเก็ดข่าวมีความเกี่ยวข้องกับบุคคลที่มีความสำคัญทางการเมืองในขณะนั้นมากที่สุด โดยเฉพาะนายกรัฐมนตรี และคณะรัฐมนตรีที่มีตำแหน่งที่สำคัญ ผู้ที่ตกเป็นข่าวมากที่สุดคือ พล.อ.ชวลิต ยงใจยุทธ นายกรัฐมนตรี และรัฐมนตรีในรัฐบาลของพล.อ.ชวลิตที่ตกเป็นข่าวมากที่สุดได้แก่ นายเสนาะ เทียนทอง รัฐมนตรีว่าการกระทรวงมหาดไทย ร.ต.อ.เฉลิม อยู่บำรุง รัฐมนตรีช่วยว่าการกระทรวงมหาดไทย การตกเป็นข่าวของบุคคลสำคัญทางการเมืองทั้งสามคนนี้นอกจากเพราะตำแหน่งหน้าที่แล้ว บุคลิกภาพส่วนตัวมีส่วนสำคัญด้วยเช่นกัน ซึ่งอธิบายได้ว่า บุคลิกภาพของทั้ง 3 ท่าน มีลักษณะของความกล้าแสดงออกและมีฝีปากกล้า ซึ่งเป็นที่สนใจของประชาชน นอกจากนี้ นักการเมืองทั้งสามท่านนี้มีความเป็นไปได้ที่จะแสดงออกหรือ ให้สัมภาษณ์ในลักษณะที่จะสื่อความบันเทิงได้มากซึ่งเป็นรูปแบบความบันเทิงที่เกิดจากความแตกต่างของแบบแผนที่คาดหมายและแบบแผนที่เกิดขึ้นจริง (วิเคราะห์ในหัวข้อ 2.2.1)

สำหรับผู้ที่ถูกนำมาล้อเลียนมากที่สุด คือ พล.อ.ชวลิต ยงใจยุทธ นายกรัฐมนตรี โดยเรื่องราวที่ถูกนำมาล้อเลียน มักจะอยู่ในช่วงที่นายกรัฐมนตรีและคณะรัฐมนตรีเข้ารับตำแหน่งทางการเมืองใหม่ๆ เป็นการล้อเลียนโดยนิยมใช้ภาษาภาพ ส่วนใหญ่เป็นภาพนายฯและคณะรัฐมนตรีหรือภริยาขณะกำลังปฏิบัติภารกิจ ดังเช่น สะเก็ดขำวนี้

“สะเก็ดขำส่งท้ายวันนี้ ขอมอบให้กับนายกรัฐมนตรี ที่เดินทางมาไกลหลายแสนกิโลเมตรกว่าจะถึงจุดหมายค่ะ.....(ภาพ พล.อ.ชวลิต ในโอกาสต่างๆ ส่วนใหญ่จะเป็นภาพในวันรับพระบรมราชโองการ)”

นอกจากนั้นยังเป็นเรื่องราวที่เกี่ยวข้องกับการให้สัมภาษณ์แก่นักข่าวของนายกรัฐมนตรี ซึ่งเป็นเรื่องราวของการโต้ตอบในประเด็นต่างๆ ระหว่างนักข่าวและนายกรัฐมนตรี สะเก็ดขำประเภทนี้มักต้องการล้อเลียนนายฯขณะที่ให้สัมภาษณ์โต้ตอบในเชิงหยอกล้อนักข่าว ซึ่งมุ่งเน้นล้อเลียนถ้อยคำ หรือการพูดจาในเชิงที่เล่นที่จริงของนายฯ ซึ่งยากที่ผู้ชมจะตัดสินได้ว่าเรื่องราวนั้นๆ จะเป็นจริงหรือไม่จริง ดังเช่นสะเก็ดขำต่อไปนี้

“สะเก็ดขำต่อไป นายฯได้สั่งเปิดระบบสื่อสารติดตามตัวทุกบริษัทรับร้องเรียนปัญหาต่างๆตลอด 24 ชม. ถือเป็นมิติใหม่ในการบริหารประเทศในยุคโลกาภิวัตน์ค่ะ

ชวลิต : ก็จะใช้อะไรถึงๆ นะ โฟนถึง แพ็คถึง อะไรซักอย่างเนี่ย เพื่อไม่ให้เค้าเสียใจกัน จะใช้ 152 162 1144 แล้วก็ 1188 ทุกอันนะ ทุกบริษัท ขอเค๊าเบอร์ 222222 ทุกบริษัท ไม่ให้เค้าเสียใจกันแล้วค่อยคาดไรรอบสะเอว.....แถด...แถด...แถด.. ”

ส่วนนายเสนาะ เทียนทอง รัฐมนตรีว่าการกระทรวงมหาดไทย สะเก็ดขำมักเจาะจงล้อเลียนความคิดเห็นและการเล่นคำของนายเสนาะเป็นหลัก โดยเฉพาะกรณีที่นักข่าวตั้งคำถามค่อนข้างเป็นทางการแต่นายเสนาะกลับตอบคำถามในเชิงที่ต้องการแสดงความตลก ขบขัน ตัวอย่างเช่น สะเก็ดขำนี้

“สะเก็ดขำต่อไปไปฟังกันว่าคุณเสนาะ เทียนทอง รมว.มหาดไทย จะมีอารมณ์ขันอย่างไรเกี่ยวกับอากาศหนาวในช่วงนี้ค่ะ

นักข่าว : ช่วงนี้อากาศหนาว ทางกระทรวงมหาดไทยได้รับรายงานเรื่องความเสียหายหรือความเดือดร้อนของประชาชนบ้างมั๊ยคะ

คุณเสนาะ : ที่รู้ๆ นะครับ อากาศหนาวๆ หนาวๆสาวๆ ก็เปลี่ยวใจ (หัวเราะ) แถด.... แถด...แถด... WOW”

สำหรับข้าราชการประจำที่ตกเป็นขำมากที่สุด คือ ทหาร และตำรวจ ได้แก่ พล.อ.เชษฐา ฐานะจาโร พล.ต.อ.ส้าง บุนนาค การที่ตกเป็นขำมากที่สุดก็เพราะว่าบุคคลทั้งสองเป็นบุคคลที่มีตำแหน่งระดับสูงในวงการทหารและตำรวจ เรื่องราวที่เป็นขำส่วนใหญ่เป็นการให้



สัมภาษณ์แก่นักข่าวของทั้งสองท่าน เรื่องราวที่นำมาล้อเลียนมีความเกี่ยวข้องกับหน้าที่การงานที่ปฏิบัติอยู่ ความเกี่ยวพันกันระหว่างการเมืองและการปกครอง นอกจากนี้ผู้ว่าราชการกรุงเทพมหานคร ดร.พิจิตต์ รัตตกุล ก็เป็นบุคคลที่ตกเป็นข่าวมากเช่นกัน ซึ่งเรื่องราวมีความเกี่ยวข้องกับการปฏิบัติงานเช่นเดียวกัน

และพบว่าหลวงพ่อกุณก็ตกเป็นข่าวมากเช่นกัน ซึ่งเป็นพระสงฆ์รูปเดียวที่ตกเป็นข่าวในสะเก็ดข่าว โดยไม่พบพระสงฆ์รูปอื่นๆ เลยในสะเก็ดข่าว ทั้งนี้ น่าจะมาจากบุคลิกโดยส่วนตัวของหลวงพ่อกุณเอง ซึ่งในเหตุการณ์ที่เป็นข่าวไม่ได้เกี่ยวข้องโดยตรงกับประชาชน แต่มีความเกี่ยวข้องกับการเมืองเกือบทั้งหมด แสดงให้เห็นถึงความศรัทธาที่นักการเมืองมีต่อหลวงพ่อกุณ รวมทั้งพฤติกรรมอันเป็นเอกลักษณ์ของหลวงพ่อกุณ ซึ่งมักจะเทศนาสั่งสอนนักการเมือง ข้าราชการ หรือผู้ที่มานมัสการอื่นๆ ด้วยภาษาด้อยคำแบบไทยดั้งเดิม (เช่น มิ่ง ภู ฯลฯ) พร้อมกับให้พรด้วยการใช้ไม้เท้า หรือวัสดุใกล้มืออื่นๆ เช่น ม้วนกระดาษหนังสือพิมพ์ เคาะศิระชะ โดยไม่เว้นแม้แต่บุคคลระดับนายกรัฐมนตรี

#### 1.3.4 การพิจารณาผลกระทบต่อประชาชน

โดยปกติสังคมมักมีความขัดแย้งกันทางความคิดและผลประโยชน์ สื่อมวลชนเป็นกลไกสำคัญที่บุคคลแต่ละกลุ่มใช้เป็นเครื่องมือในการต่อสู้กัน แต่รายการข่าวนั้นต้องนำเสนออยู่บนหลักการของความจริงและเป็นกลาง การทำหน้าที่หรือบทบาทของสื่อมวลชนในฐานะผู้ทำข่าวจึงไม่ได้มีความมุ่งหมายที่จะเป็นเครื่องมือของคนกลุ่มใด แต่มุ่งเสนอข้อมูลตามความเป็นจริงให้ประชาชนได้รับทราบ สำหรับสะเก็ดข่าวถึงแม้ว่าจะมีความเป็นข่าวไม่สมบูรณ์เต็มที่ แต่เป้าหมายของการนำเสนอที่ไม่แตกต่างจากข่าวทั่วไป ก็คือ การนำเสนอเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นจริง และข่าวที่นำเสนอไม่ใช่ทุกเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นจริงแต่เป็นการคัดเลือกเหตุการณ์บางเหตุการณ์มานำเสนอ จุดแตกต่างบางส่วนอาจได้แก่ การเติมสีสันเพื่อกระตุ้นความสนใจที่ข่าวปกติไม่มี แต่สะเก็ดข่าวมีการแต่งเติม ตัดต่อ เพื่อวัตถุประสงค์อีกอย่างที่ควบคู่กันกับการเสนอข้อมูลที่เป็นจริง นั่นคือ สร้างความขบขันแก่ผู้ชม ดังสะเก็ดข่าวตัวอย่างต่อไปนี้

“ศศินา : สะเก็ดข่าวต่อมา ในยามนี้ คุณเสนาะ เทียนทอง มีความสุขมากขนาดไหน  
ไปฟังเสียงเกมเหย้าหยันใครบางคนของท่าน มท. 1 ค่ะ  
เสนาะ : (ร้องเพลงเหย้าฟ้า ทำคิน) .....ฟ้าหัวเราะ ฮ่า..ฮ่า..ฮ่า..เยะเยะ เหว่ยๆฟ้า  
แต่่ว.....WOW!

ศศิณา : ก็ไม่รู้ว่าจะเสียงหัวเราะที่บ้านเมืองทองจะดังไปถึงบ้านจรัลสนิทวงศ์หรือไม่ นะคะ ”

อย่างไรก็ตามผลพลอยได้จากการมุ่งนำเสนอในเรื่องราวทำนองเดียวกันนานๆ ของ สะเก็ดข่าวก็คือ ความสามารถในการส่งเสริมคุณค่าบางอย่างแก่สังคม เช่น การนำเสนอข่าวเกี่ยวกับความคิดเห็นที่ไม่มีประโยชน์ต่อสังคมของนักการเมืองบางคนต่อเนืองกันเป็นเวลายาวนานพอสมควร ทำให้ประชาชนเริ่มเห็นถึงคุณภาพของนักการเมืองแต่ละคนได้ รวมทั้งเล็งเห็นถึงผลกระทบที่จะเกิดความสูญเสียแก่สังคมและตนเอง ซึ่งอาจนำไปสู่การเปลี่ยนแปลงพฤติกรรม การเลือกตั้งของประชาชนในทางที่ดีขึ้น จึงอาจกล่าวได้ว่าสะเก็ดข่าวมีส่วนช่วยเสริมสร้างคุณค่าแก่สังคมด้านต่างๆ ได้ในระดับหนึ่ง

สำหรับข่าวโดยทั่วไปนั้นการแสดงความเห็นของความเป็นข่าวก็คือข่าวนั้นสามารถนำเสนอเหตุการณ์ที่ส่งผลกระทบต่อชีวิตและการดำรงอยู่ของประชาชนส่วนใหญ่ของสังคมนั้นได้ในทันทีที่สามารถก่อให้เกิดการเปลี่ยนแปลงของพฤติกรรมของประชาชนได้ค่อนข้างฉับพลัน เช่น ข่าวเรื่องสารกัมมันตภาพรังสีในนมผงทุกชนิดที่นำเข้ามาจากต่างประเทศ เมื่อประชาชนรับทราบข่าวสารก็จะรู้สึกลัวที่จะบริโภคนมผงจากต่างประเทศ เริ่มเปลี่ยนแปลงพฤติกรรมหันไปบริโภคนมจากแหล่งผลิตอื่นๆ ที่ไม่ได้นำเข้าจากต่างประเทศแทน

ผลกระทบอีกด้านหนึ่ง ก็คือ จากการที่สะเก็ดข่าวเป็นเสมือนเวทีสำหรับถ่ายทอดข้อมูล การร้องทุกข์ในเรื่องราวต่างๆ เช่น การร้องทุกข์เกี่ยวกับความขัดข้องหรือการไม่ได้รับความสะดวกสบายในระบบสาธารณสุข โภค ปัญหาอาชญากรรม ผลกระทบต่อสังคมมีทั้งในระยะสั้นและระยะยาว ผลกระทบในระยะสั้นอาจจะส่งผลกระทบต่อประชาชนบางกลุ่ม เช่น สะเก็ดข่าวต่อไปนี้

“มาถึงสะเก็ดข่าวร้องทุกข์ ชาวปทุมธานี ฝากถามมาว่า เมื่อไหร่ รถเมล์ ขสมก. จะวิ่งให้บริการที่ถนนลำลูกกาบ้าง เพราะขณะนี้ชาวบ้านเดือดร้อนกับรถสี่ล้อของเอกชน ทั้งมีน้อยและเก่า เต็มทนค่ะ”

“สะเก็ดข่าวร้องทุกข์นะคะ ชาวบ้านหมู่บ้านเฉลิมสุข กม. 2 รามอินทรา บอกว่ามีการปล้นจี้กันบ่อย อยากให้ตำรวจมาดูแลด้วย”

“ส่วนผู้ที่ใช้ทางด่วนที่จะลงแยกพระราม 9 ก็โอดครวญมานะคะ ว่ายังไม่ 3 ทุ่ม ตำรวจก็เปิดไฟจราจร แบบกระพริบแล้ว รถชนกันบ่อยมาก จราจรรับทราบเอาไว้ด้วยค่ะ”

“มาถึงสะเก็ดข่าวร้องทุกข์นะคะ ชาวบ้านหมู่ที่ 13 ต.หนองไธสง อ.อุทุมพรพิสัย บอกรว่าเดือดร้อนจากฝุ่นละอองของโรงโม่หิน เป็นโรคหอบหืดอักเสบ และระบบทางเดินหายใจกันมาก ผู้เกี่ยวข้องช่วยแก้ไขด่วนนะคะ”

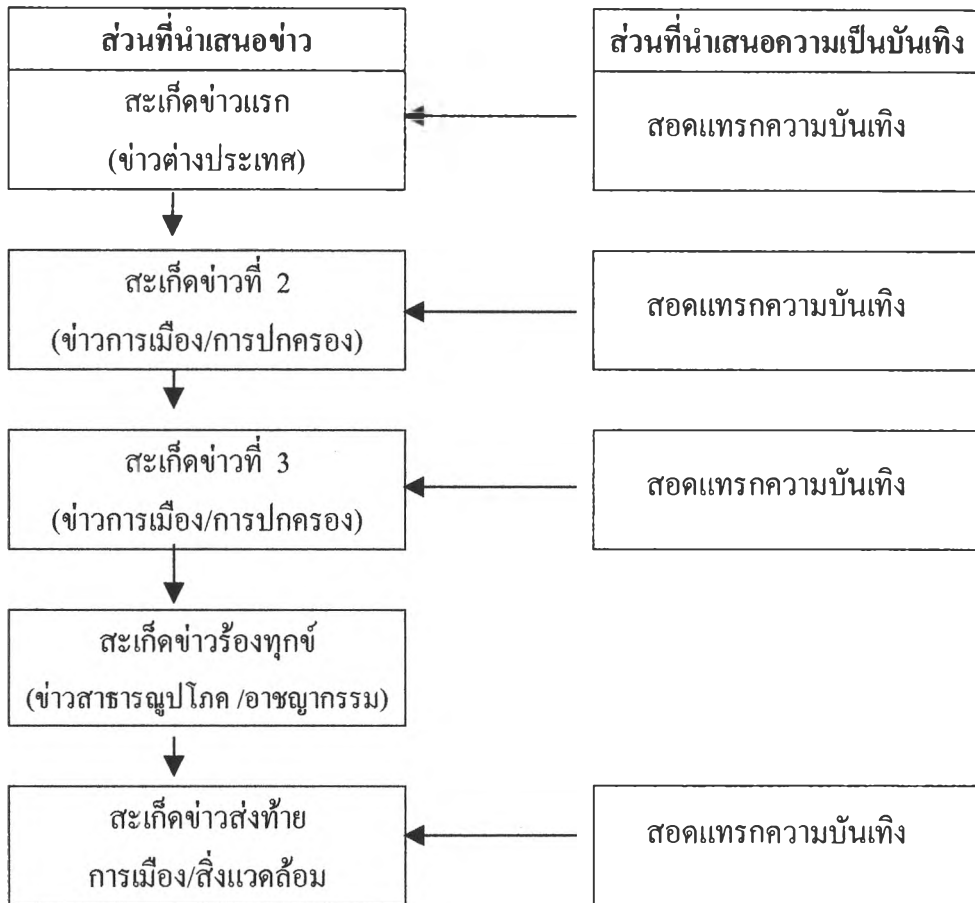
ผลที่ได้รับก็คือหน่วยงานที่รับผิดชอบจะรีบดำเนินการทันที หากมองในอีกแง่มุมหนึ่ง ข่าวการร้องทุกข์มักเป็นการถ่ายทอดการทำงานบกพร่องของหน่วยงานราชการหรือหน่วยงานอื่นๆ ที่มีส่วนเกี่ยวข้องกับเรื่องราวที่ประชาชนร้องทุกข์ เพราะฉะนั้นประชาชนจึงมักได้รับการตอบสนองในทันที สำหรับผลกระทบในระยะยาวของการเป็นเวทีในการถ่ายทอดเรื่องราวร้องทุกข์ของรายการสะกิดข่าวมัก ส่งผลกระทบต่อประชาชนส่วนใหญ่ของสังคม นั่นคือหน่วยงานหรือองค์กรต่างๆ ทั้งของรัฐและเอกชนที่มีหน้าที่ในทางส่งเสริมให้ประชาชนมีสภาพความเป็นอยู่ที่ดีเริ่มตระหนักถึงความสำคัญของการทำงานเพื่อประชาชน การเอาใจใส่ประชาชนมากยิ่งขึ้น เพราะหากทำงานบกพร่องแล้วประชาชนมีโอกาที่จะถ่ายทอดข้อมูลสู่สังคมโดยรวมได้โดยผ่านกระบอกเสียงที่สำคัญคือสื่อมวลชน

## 2. การวิเคราะห์เนื้อหาความเป็นบันเทิง

### 2.1 โครงสร้างของรายการด้านการนำเสนอความเป็นบันเทิง

ลักษณะ โครงสร้างของรายการสะกิดข่าวส่วนที่นำเสนอความเป็นบันเทิงจะมีลักษณะสอดแทรกไปในสะกิดข่าวแต่ละข่าวตามลักษณะ โครงสร้างการนำเสนอข่าวในหัวข้อที่ 1 โดยความเป็นบันเทิงจะสอดแทรกในสะกิดข่าว ตั้งแต่สะกิดข่าวแรกจนถึงสะกิดข่าวสุดท้าย ยกเว้นสะกิดข่าวร้องทุกข์เท่านั้นที่ไม่สอดแทรกความเป็นบันเทิง เพราะสะกิดข่าวร้องทุกข์เป็นเรื่องของความเดือดร้อนเป็นความทุกข์ของประชาชน จึงไม่สมควรที่จะนำเสนอในเชิงความเป็นบันเทิง

เมื่อวิเคราะห์สัดส่วนของสะกิดข่าวที่มีการนำเสนอความเป็นบันเทิง พบว่า จากจำนวนสะกิดข่าวทั้งสิ้น 276 เรื่อง มีจำนวน 183 เรื่องที่มีการสอดแทรกความเป็นบันเทิง คิดเป็นจำนวน ร้อยละ 66.3 โดยส่วนใหญ่ของสะกิดข่าวที่ไม่มีความเป็นบันเทิง (ร้อยละ 33.7) จะเป็นสะกิดข่าวร้องทุกข์มากที่สุด นอกจากนั้นก็จะมีสะกิดข่าวส่งท้ายรายการที่มักมุ่งให้ความรู้ ความเข้าใจแก่ประชาชน โดยเป็นเรื่องราวเกี่ยวกับสิ่งแวดล้อม สัตว์ป่า สิ่งแปลกประหลาด โรคเอดส์ เป็นต้น สามารถสรุปเป็นแผนภูมิ ได้ดังแผนภูมิที่ 5



แผนภูมิที่ 5 โครงสร้างของรายการสะเก็ดข้าวด้านการนำเสนอความเป็นบัณฑิต

## 2.2 ลักษณะการนำเสนอความเป็นบัณฑิต

การนำเสนอความเป็นบัณฑิตของรายการสะเก็ดข้าว จะต้องใช้รูปแบบและเทคนิคการนำเสนอ ที่แตกต่างจากการเสนอข่าวโดยทั่วไป ดังนี้

ตารางที่ 7 การวิเคราะห์ลักษณะการนำเสนอความเป็นบันเทิง

รูปแบบการนำเสนอ			เทคนิคการนำเสนอ		
ตัวอย่างบท	ภาพ	เสียง	การอ่านบท	ภาพ	เสียง
“สะเทิดข่าวแรกวันนี้ คะ..... สร้างความสนุกสนาน คลายเครียดได้ชั่วระยะ หนึ่งคะ” ฯลฯ	เหตุการณ์ที่ผู้อ่านข่าว บรรยาย (มีลักษณะเบา สมองหรือขบขัน)	เสียง Back ground และ Sound effect	-ผู้ประกาศข่าวจะใช้ภาษาที่มี ความเป็นกันเอง เสริมด้วยถ้อย คำซึ่งสร้างความบันเทิง หรือแ่ คิดในแง่มุขต่างๆ - มีการเน้นเสียงที่สื่ออารมณ์ไม่ เคร่งเครียด	ภาพที่ทำให้ผู้ชมเกิด ความรู้สึกขบขัน อาจมีการใช้เทคนิค การตัดต่อ หรือภาพ Slow motion	ใช้เทคนิคเสียง ประกอบพิเศษ เช่น O.K YEAH..., ..แถด...แถด....แถด, WOW.....ฯลฯ
“สะเทิดข่าววันนี้ขอมอบ ให้.....” ฯลฯ	เหตุการณ์ที่ผู้อ่านข่าว บรรยาย (มีลักษณะ ล้อเลียน เสียดสี)	เสียง Back ground และ Sound effect หรือเสียงเพลง	ผู้ประกาศข่าวจะใช้คำพูดชัดถ้อย ชัดคำ และจะใช้คำพูดนำ แต่ไม่ เสียดสีด้วยคำพูดของผู้ประกาศ ข่าวเอง	ภาพเหตุการณ์จริงที่ เกิดขึ้น	ใช้เสียงประกอบพิเศษ เช่น O.K.YEAH , WOW, แถด..แถด...แถด หรือเสียงเพลงที่มีเนื้อ หาเสียดสี ล้อเลียน

จากตารางที่ 7 พบว่ารูปแบบและเทคนิคการนำเสนอความเป็นบันเทิง มีลักษณะที่สำคัญ 3 ประการ คือ บทของผู้ประกาศข่าว ภาพและเสียง ซึ่งจะใช้เทคนิคการนำเสนอ คือ บทของผู้ประกาศข่าวจะเริ่มต้นด้วยภาษาง่ายๆ เป็นกันเอง แต่ฟังดูสบายๆ เสริมด้วยถ้อยคำซึ่งสามารถสร้างความบันเทิงหรือแง่คิดในมุมต่างๆ มีการเน้นเสียงที่สื่ออารมณ์ไม่เคร่งเครียด เช่น “ สะเก็ดข่าววันนี้ นะคะ .....สร้างความสนุกสนานได้ชั่วระยะหนึ่งค่ะ” การนำเสนอในลักษณะเช่นนี้จะต้องประกอบด้วยภาพ และเสียงที่สื่อความหมายสอดคล้องกัน ซึ่งจะสามารถสร้างความบันเทิงให้กับผู้ชมได้ ดังสะเก็ดข่าวต่อไปนี้

“สะเก็ดข่าวส่งท้ายไปดูกันว่ารัฐบาลชวลิต 1 มีหน้าตาเป็นอย่างไรบ้างค่ะ (ประมวลภาพ ส.ส. ระดับแกนนำของพรรคในอริยาบถที่แตกต่างกันไป อาทิ นายสุวัจน์, นายเสนาะ, นายอำนาจ, นายสมัคร ฯลฯ)”

(เสียงเพลง...อาจจะเป็นคนนี้ ขับร้องโดย ชงไชย แม็คอินไตย์ และเสาวลักษณ์ ติละบุตร)

.....เพื่อจะเป็นคนนี้ที่เราเฝ้าคอยไขว่คว้า ที่เราเฝ้ามองหา ที่คงไม่ทำให้เราเข้าใจ อาจจะเป็นคนนี้ที่ใจจะไม่โหดร้ายเกินไป หวังว่าใจเขาคงดี.....

ศศิณา : พบกับสะเก็ดข่าวได้ใหม่ในวันพรุ่งนี้ค่ะ สวัสดีค่ะ”

หรือสะเก็ดข่าวตัวอย่างนี้

“(ภาพ SLOW พล.อ. ชวลิตในอริยาบถต่างๆ และมีคุณหญิงพันธุ์เครือติดตามตลอดเวลา)

สะเก็ดข่าวส่งท้ายวันนี้ นะคะ คนที่มีความสุขมากกว่าคนอื่นๆ ในช่วงปี 2539 นี้จะเป็นใคร ไปชมภาพกันค่ะ (เพลง...เมื่อยคอยมาคুম ขับร้องโดยเทพ โพธิ์งาม)

.....เมื่อยคอยมาคুম...เมื่อยคอยมาคুম...เมื่อยมาคুম ...เมื่อยมาคুম..จะทำอะไรก็คอยยื่นคুম ก็พูดกับใครก็มาคอยยื่นคুম ตลอดวันมันน่ารำคาญใจ

นิลาวรรณ : เป็นส่วนหนึ่งของบรรยากาศงานฉลองปีใหม่ที่นครพนม พบกันใหม่พรุ่งนี้ สะเก็ดข่าวค่ะ”

### 2.3.1 รูปแบบความเป็นบันเทิง

ผลการวิเคราะห์รูปแบบความเป็นบันเทิงที่ปรากฏในรายการสะกิดข่าว พบว่ามีอยู่ 3 รูปแบบคือ

#### 1) รูปแบบความเป็นบันเทิงที่เกิดจากความแตกต่างของแบบแผนที่คาดหมาย และแบบแผนที่เกิดขึ้นจริง

รูปแบบการสร้างความเป็นบันเทิงในลักษณะการนำเสนอที่ผิดไปจากความคาดหมาย เป็นการนำเสนอในแง่ของการเล่นกับความหมายที่มีแบบแผนแน่นอนอยู่แล้ว ความตลก ขบขันจะเกิดขึ้นเมื่อสิ่งที่นำเสนอผิดไปจากความคาดหมายที่เรามีอยู่ โดยทั่วไปเป็นลักษณะการนำเสนอที่รายการสะกิดข่าวนำมาใช้ค่อนข้างมาก โดยเฉพาะข่าวการเมือง การปกครอง โดยมักจะสร้างความเป็นบันเทิงในลักษณะการล้อเลียน เสียดสี ภาษา กริยาท่าทาง อริยาบท และความคิดเห็นต่างๆ ของบุคคลที่มีความสำคัญทางการเมือง การปกครอง (ดูตัวอย่างในตารางที่ 8)

#### 2) รูปแบบความเป็นบันเทิงที่เกิดจากการใช้วิธีการล้อเลียน เสียดสี

การสร้างความเป็นบันเทิงด้วยวิธีการล้อเลียน เสียดสี เป็นการสร้างความเป็นบันเทิงแก่ผู้รับสารในลักษณะที่ทำให้ผู้รับสารรู้สึกสะใจที่ได้หัวเราะใส่คนอื่น และพบว่าสะกิดข่าวเกี่ยวกับการเมือง จำนวนเกือบทั้งหมดเลือกใช้วิธีการสร้างความเป็นบันเทิงด้วยวิธีนี้ โดยมักจะเจาะจงข่าวบุคคลสำคัญทางการเมือง เช่น นายกรัฐมนตรี และรัฐมนตรีว่าการกระทรวงต่างๆ เนื่องจากการเลือกสรรคนดังหรือคนที่อยู่ในสายตาของประชาชนมาวิพากษ์วิจารณ์หรือล้อเลียน เป็นการง่ายต่อการสื่อเนื้อหาเรื่องราวไปสู่กลุ่มผู้รับสาร นอกจากนั้นก็เป็นเรื่องธรรมชาติที่ประชาชนต้องการตรวจสอบว่าคนที่ตนเลือกไปทำหน้าที่ทางการเมืองนั้น มีคุณภาพมากน้อยเพียงใด ซึ่งก็เป็นปัจจัยสำคัญที่จะนำไปสู่การติดตามรายการอย่างต่อเนื่องได้ (ดูตัวอย่างในตารางที่ 9)

#### 3) รูปแบบความเป็นบันเทิงที่เกิดจากภาพหรือภาษาที่สื่อความเป็นบันเทิง / ขบขัน

ความเป็นบันเทิงที่เกิดจากภาษามักเป็นการพูดที่ผิดไปจากแบบแผนเช่นกัน การเล่นคำหรือการเล่นสำนวนโวหาร เป็นรูปแบบที่นิยมใช้มากในสะกิดข่าว โดยเฉพาะข่าวเกี่ยวกับนักการเมือง ทหาร ตำรวจ นอกจากนั้นผู้ประกาศข่าวก็เป็นอีกบุคคลหนึ่งที่จะใช้ภาษาเพื่อเสริมความตลกขบขัน ซึ่งมักจะใช้ในช่วงกล่าวนำ หรือกล่าวสรุปในตอนท้ายของแต่ละเรื่อง

ในบางกรณีภาษาประเภทอวัจนภาษา เช่น ภาษาภาพสามารถสื่อเรื่องราวและนำความตลกขบขันไปสู่ผู้รับสารได้มากกว่าการใช้ภาษาพูด และพบว่าสะกิดข่าวจำนวนมากเช่นกันที่ใช้ภาษาภาพเป็นตัวสื่อความหมาย (ดูตัวอย่างในตารางที่ 10)

กล่าวได้ว่ารูปแบบความบันเทิงที่สะเทือนขวัญนิยมใช้ส่วนใหญ่จะเป็นรูปแบบความบันเทิงที่เกิดจากการใช้วิธีการล้อเลียน เสียดสี รongลงมาได้แก่รูปแบบความเป็นบันเทิงที่เกิดจากความแตกต่างของแบบแผนที่คาดหมาย และแบบแผนที่เกิดขึ้นจริง ซึ่งทั้งสองรูปแบบส่วนใหญ่จะเป็นสะเทือนขวัญเกี่ยวกับการเมืองและการปกครอง ส่วนสะเทือนขวัญที่มีรูปแบบความเป็นบันเทิงที่เกิดจากภาพหรือภาษาที่สื่อความบันเทิง / ขบขัน มีร่วมกันทั้งสะเทือนขวัญการเมือง ข่าวดังประเทศ และข่าวเกี่ยวกับสิ่งแวดล้อม ชีวิตสัตว์ ชีวิตเด็ก เป็นต้น



ตารางที่ 8 การวิเคราะห์รูปแบบความเป็นบันเทิงที่เกิดจากความแตกต่างของแบบแผนที่คาดหมาย และแบบแผนที่เกิดขึ้นจริง

ผู้ตกเป็นข่าว	เรื่อง	แบบแผนที่คาดหมาย	แบบแผนที่แตกต่าง จากความคาดหมาย	ตัวอย่างข่าว
มรว.ปรีดิยาธร เทวกุล	วิธีการแก้ปัญหา เศรษฐกิจ	การให้สัมภาษณ์โดยใช้ คำพูดเชิงวิชาการ	ไม่ได้ให้สัมภาษณ์ อย่างเป็นวิชาการ	ศศิณา : ส่วนสะเก็ดข่าวนี้ ไปฟัง มรว.ปรีดิยาธร เทวกุล ผู้จัดการธนาคารเพื่อการส่งออกและนำเข้า แนะนำวิธีการแก้ ปัญหาเศรษฐกิจจะ มรว.ปรีดิยาธร เทวกุล : ปัญหาเศรษฐกิจเนี่ยมันมีทั้งสั้นทั้ง ยาวนะ สะ ปัญหาอันไหนถ้าแก้ยาว ก็ต้องแก้ยาว ไม่มีเทวดา คนไหนแก้สั้นได้ แถด.....แถด.....แถด..... WOW...
นายเสนาะ เทียนทอง	เหตุที่ไม่สนใจแก้ ปัญหาจราจรใน กทม.ของคุณ เสนาะ	การให้สัมภาษณ์โดยใช้ คำพูดอย่าง นักการเมือง และมีเหตุผลน่าสนใจ	ไม่ได้ให้คำตอบอย่าง เป็นเหตุเป็นผล	ศศิณา : สะเก็ดข่าวต่อไป ทำไมคุณเสนาะ เทียนทอง ไม่สนใจ แก้ไขปัญหาจราจรใน กทม. ไปฟังเหตุผลของท่าน มท. 1 คะ เสนาะ : เพราะผมเป็นคนบ้านนอก รมต.บ้านนอก จะให้ผม ไปขึ้นเครื่องบินดูการจราจร ขึ้น ฮ. นะครับ ตั้งหลายครั้ง ตั้ง แต่เป็น มท. 2 มา ฮ. จะชนตึกตายเนี่ย ผมก็ดูบ๊ีบเนี่ย รดติด เต็มเลย แต่ผมก็ไม่รู้หรือว่ามันถนนอะไร ผมไม่รู้หรือ นี ผมพูดตรงๆ นะ ...แต่ัว.....WOW!

ตารางที่ 8 (ต่อ) การวิเคราะห์รูปแบบความเป็นบังเอิญที่เกิดจากความแตกต่างของแบบแผนที่คาดหมาย และแบบแผนที่เกิดขึ้นจริง

ผู้ตกเป็นข่าว	เรื่อง	แบบแผนที่คาดหมาย	แบบแผนที่แตกต่างจากความคาดหมาย	ตัวอย่างข่าว
นายสมัคร สุนทรเวช	ให้สัมภาษณ์นักข่าว (ขณะเดียวกันมีเสียงรบกวนจากลูกพรรค ประชากรไทย)	คุณสมัครพูดแกมขอร้องอย่างสุภาพ (อาจพูดเสียงดัง แต่ไม่ใช่คำพูดที่ไม่สุภาพพูดกับลูกพรรคต่อหน้าสาธารณชน)	คุณสมัครส่งเสียงดังห้ามปรามลูกพรรค	ศศิณา : สะเก็ดข่าวนี้ไปฟังกันนะคะ ว่าคุณสมัคร สุนทรเวชส่งเสียงห้ามปรามลูกพรรค ประชากรไทย อย่างไรก็ตามการให้สัมภาษณ์ค่ะ สมัคร : เฮ้...แถลงก่อน 2 นาที (มีเสียงแทรกจากนอกวง) อ้าว...เฮ้ยๆ กรุณาเงียบๆ หน่อย จี๊ๆ ไปคุยกันห่างๆหน่อย ...O.K. YEAH !

จากตารางที่ 8 พบว่ารูปแบบความบังเอิญที่เกิดจากความแตกต่างของแบบแผนที่คาดหมายและแบบแผนที่เกิดขึ้นจริง จะเกิดขึ้นจากการให้สัมภาษณ์เป็นส่วนใหญ่ ซึ่งผู้สื่อข่าวคาดหมายให้ผู้ถูกสัมภาษณ์ตอบคำถามโดยตรงประเด็น ชัดเจน และมีเนื้อหาสาระ รูปแบบของการตอบคำถามที่ผิดแผกออกไปจึงทำให้ผู้ชมรู้สึกขบขันได้ (ทฤษฎี Zijderveld) เนื่องจากรูปแบบความบังเอิญในลักษณะนี้ มักเป็นความบังเอิญที่ไม่ได้คาดหมาย รายการสะเก็ดข่าวที่ออกเป็นประจำทุกวัน จึงไม่สามารถหาแง่มุมเหล่านี้ได้ง่าย เป็นเหตุผลหนึ่งที่ทำให้รายการสะเก็ดข่าวมีข่าวจากต่างประเทศมานำเสนอด้วยซึ่งส่วนใหญ่เป็นการสื่อความบังเอิญหรือเรื่องเบาๆ เพื่อเพิ่มความสมบูรณ์ของรายการให้น่าสนใจและมีมาตรฐาน

รูปแบบการสร้างความบังเอิญในลักษณะนี้จะเห็นได้ว่าเป็นการนำเสนอในแง่ของการเล่นกับความหมายที่มีแบบแผนแน่นอนอยู่แล้ว ความตลก ขบขันจะเกิดขึ้นเมื่อสิ่งที่นำเสนอผิดไปจากความคาดหมายที่เรามีอยู่ จากตัวอย่างจะเห็นได้ว่านิยมใช้รูปแบบนี้กับประเภทข่าวการเมือง การปกครอง โดยมักจะสร้างความบังเอิญในลักษณะการแสดงให้เห็นถึงความแตกต่างของการแสดงออกที่แตกต่างต่างไปจากแบบแผนที่คาดหมาย ในด้านภาษา กริยาท่าทาง อิริยาบถ และ

ความคิดเห็น ของบุคคลที่มีความสำคัญทางการเมือง การปกครอง อย่างไรก็ตามต้องทำความเข้าใจว่าในเรื่องการนำเสนอลักษณะของความผิดพลาดของสะกิดข่าว นั้นมีความแตกต่างออกไปจากความผิดพลาดที่ปรากฏอยู่ทั่วไป เนื่องจากสะกิดข่าวไม่ได้เป็นปฏิสัมพันธ์โดยตรงและเป็นธรรมชาติระหว่างผู้ชมและผู้ที่ถูกนำเสนอ แต่เป็นการนำเสนอที่ผ่านกระบวนการคัดเลือกข่าว และขั้นตอนของการผลิตข่าว โดยมีจะประกอบด้วยกิจกรรมอันหลากหลาย เช่น การแก้ไขข้อความ การตัดแปลงข้อความ การตัด การต่อ การเติม และการแต่ง ซึ่งเรียกว่าเป็นขั้นตอนของการบรรณาธิการข่าว (Editing)

### 2.3.2 รูปแบบความเป็นบันเทิงที่เกิดจากการใช้วิธีการล้อเลียน เสียดสี

ตารางที่ 9 การวิเคราะห์รูปแบบความเป็นบันเทิงที่เกิดจากการใช้วิธีการล้อเลียน เสียดสี

ผู้ตกเป็นข่าว	เรื่อง	การเสียดสี	ตัวอย่างข่าว
พล.อ.ชวลิต ยงใจยุทธ	พล.อ.ชวลิต ในโอกาสต่างๆ รวมทั้งภาพในวันรับพระบรมราชโองการฯ พร้อมกับแกนนำพรรคความหวังใหม่	ผู้ประกาศข่าวใช้คำพูด และเพลงเสียดสี หรือล้อเลียน	ศศิณา : และสะกิดข่าวส่งท้ายวันนี้ ขอมอบให้กับนายกรัฐมนตรี ที่เดินทางไกลมาหลายแสนกิโลเมตร กว่าที่จะถึงจุดหมายค่ะ (เพลง วันนี้ที่รอคอย ...ธงไชย แมคอินไตย์) “เมื่อถึงวันนี้ วันที่รอคอยมาแสนนาน วันที่มาเจอให้ชีวิตจริงที่มี ขอคนหนึ่งเท่านั้น เคียงข้างกันอยู่เท่านั้น คือวันนี้ที่รอคอย.....” ....แถด.....แถด.....แถด
ร.ต.อ.เฉลิม อยู่บำรุง และ นายเสนาะ เทียนทอง	ร.ต.อ.เฉลิม อยู่บำรุง และ นายเสนาะ เทียนทอง ในชุดข้าราชการเต็มยศ	ผู้ประกาศข่าวใช้คำพูด เสียดสี หรือแซว	พิชญ : ส่งท้ายครับ มาจากกรมตำรวจ ผู้สื่อข่าวเห็น ร.ต.อ.เฉลิม อยู่บำรุง รมช. มหาดไทย แต่งชุดข้าราชการเต็มยศไปที่กรมตำรวจ เป็นที่แปลกตาก็เลยนำภาพนี้มาฝากครับ .....แถด.....แถด.....แถด..... พิชญ : นักข่าวสาวบอกว่า ท่านเฉลิมดูเหมือนว่าหน้าท้องยื่นไปนิดครับ ลคน้า หน้าอีกซักหน่อยก็จะหล่อเหมือนเดิม .....แถ้ว.....WOW!

ตารางที่ 9 (ต่อ)การวิเคราะห์รูปแบบความเป็นบันเทิงที่เกิดจากการใช้วิธีการล้อเลียน เสียดสี

ผู้ตกเป็นขำ	เรื่อง	การเสียดสี	ตัวอย่างขำ
นายอำนวย วีรวรรณ	นายอำนวยเปิดจุกแหมม เปลญไม่ออกต้องให้คน ช่วย	ผู้ประกาศข่าวใช้ คำพูด เสียดสี หรือล้อเลียน	สุภรัตน์ : สะเก็ดข่าวต่อไปนี้เป็นของคุณอำนวย วีรวรรณ รองนายกฯ และ รมว.คลัง ลงมือเปิดจุกแหมมเปลญจะใช้เวลานานแค่ไหนไปดูกันคะ อำนวย : (พยายามเปิดจุกแหมมเปลญอยู่นาน แต่เปิดไม่ออก)...ใครเปิดให้หน่อย (หัวเราะ) แถด.....แถด.....แถด..... สุภรัตน์ : ก็ไม่ทราบว่าการลงนามข้อตกลงครั้งต่อไปจะมีการเปลี่ยนเครื่องคัมหรือ เปล่านั้นคะ

จากตารางที่ 9 พบว่า รูปแบบความบันเทิงที่เกิดจากการใช้วิธีการล้อเลียนเสียดสี เป็นรูปแบบความบันเทิงที่ใช้เทคนิคของผู้ประกาศข่าว และเทคนิคด้านภาพและเสียง ค่อนข้างมาก ในส่วนของผู้ประกาศข่าวจะใช้คำพูดที่ท้าย เสียดสี หรือมีลักษณะล้อเลียนร่วมกับเทคนิคด้านภาพที่มีลักษณะสอดคล้องกับการบรรยาย และพบว่าการล้อเลียน เสียดสี โดยใช้เสียงเพลงก็มีจำนวนมาก เมื่อประกอบเข้ากับเนื้อหาของข่าวแล้วทำให้เกิดลักษณะการล้อเลียนเสียดสีได้ อย่างไรก็ตามสังเกตได้ว่าผู้ประกาศข่าวมักไม่วิจารณ์ข่าวเองเพียงแต่ชี้แจงมุมแก่ผู้รับสารเท่านั้น เนื่องจากจะเสี่ยงต่อความปลอดภัยของรายการ เพราะเนื้อหาของข่าวที่ต่อต้านชนชั้นปกครองจะถูกปิดกั้นโอกาสในการนำเสนอ หรือถูกนำเสนอในลักษณะบิดเบือนด้วยวิธีต่างๆ (สุชาติ เพ็ชรแก้ว , 2536) นอกจากนี้การใช้เสียงดนตรีประกอบ (Background Music) หรือเสียงประกอบพิเศษ (Special Sound Effects) ปิดในตอนท้ายของสะเก็ดข่าวเป็นสัญลักษณ์ที่สำคัญที่แสดงว่าถึงจุดที่น่าขบขันที่สุด (Climax) ของสะเก็ดข่าวนั้นๆแล้ว

การสร้างความบันเทิงด้วยวิธีการล้อเลียน เสียดสี จะเห็นได้ว่าจากตัวอย่างจะเป็นสะเก็ดข่าวเกี่ยวกับการเมืองจำนวนเกือบทั้งหมด โดยมักเลือกวิธีการสร้างความบันเทิงด้วยการเจาะจงข่าวบุคคลสำคัญทางการเมือง เช่น นายกรัฐมนตรี และรัฐมนตรีว่าการกระทรวงต่างๆ เนื่องจากการเลือกสรรคนดังหรือคนที่อยู่

ในสายตาของประชาชนมาวិพากษ์วิจารณ์ล้อเลียนนั้นจะเป็นการง่ายต่อการสื่อเนื้อหาเรื่องราวไปสู่กลุ่มผู้รับสาร การล้อเลียนมักเป็นการล้อเลียนในด้านบุคลิกภาพ ภาษา และความคิดเห็น

### 2.3.3 รูปแบบความเป็นบันเทิงที่เกิดจากภาพหรือภาษาที่สื่อความบันเทิง / ขบขัน

ตารางที่ 10 การวิเคราะห์รูปแบบความเป็นบันเทิงที่เกิดจากภาพหรือภาษาที่สื่อความบันเทิง / ขบขัน

ผู้ตกเป็นขำ	เรื่อง	ตัวอย่างขำ
หลวงพ่อกุณ	หลวงพ่อกุณ ให้สัมภาษณ์	ศศิณา : สะเก็ดขำต่อไป ไปฟังหลวงพ่อกุณฝากคำอวยพรไปถึงท่านายกฯ ค่ะ หลวงพ่อกุณ : เออะอะตามจะไล่กันออก มันไม่ถูกก็ต้องดูผลงานกันก่อน ก็ไอ้อ้วนนะ มันคนดี คอยดูมันก่อนเนื้อ ทำงานให้ดีๆเนื้อ ไอ้อ้วนเนื้อ จะได้อยู่ครบเทอม จะได้อยู่นานๆ ไอ้อ้วนเอ๊ย มึงดีล่ะ ไอ้นาย ได้เป็นมึงสมใจนิกแล้ว ... ตึก ๆ ๆ...
สุนัข และ แมว	ภาพตัดต่อพิเศษ หมาแมว แสดงบนเวที ร้องเพลง	ศศิณา : สะเก็ดขำส่งท้าย ขอมอบให้เนื่องในโอกาสวันคริสต์มาสค่ะ (เสียงดนตรี .....หมา แมว) ก็เป็นความน่ารัก.....
กลุ่มคนเดินแอโรบิค (ขำต่างประเทศ)	กลุ่มคนเดินแอโรบิค มีชายผิวดำคนหนึ่งแต่งตัวเป็นผู้หญิง	ศศิณา : สะเก็ดต่อไปมาจากสหรัฐ ครูหนุ่มสอนเดินแอโรบิค กลัวว่านักเรียนหญิงจะไม่มีแรงจูงใจในการเรียน ก็เลยมีการเปลี่ยนแปลงบุคลิกใหม่ ทั้งการแต่งกายและใบหน้าค่ะ...O.K...YEAH! (ภาพชายผิวดำแต่งตัวเป็นผู้หญิง).... ก็ไม่ทราบว่ามีนักเรียนชายจะทำใจยอมรับได้หรือไม่คะ

จากตารางที่ 10 รูปแบบความบันเทิงที่เกิดจากภาพหรือภาษาที่สื่อความบันเทิงเป็นรูปแบบการนำเสนอที่ไม่ซับซ้อน ลักษณะของรูปแบบความบันเทิงแบบนี้ รายการสะกิดข่าวสามารถนำมาประกอบข่าวเป็นความบันเทิงได้ทันที เช่น ข่าวหรือภาพความบันเทิง / ขบขัน จากต่างประเทศ ในส่วนของข่าวที่ผลิตขึ้นเอง ข่าวที่นำเสนอมีความเป็นบันเทิงทันทีที่สื่อความหมาย เช่น หลวงพ่อคุณให้สัมภาษณ์ เป็นต้น โดยผู้ประกาศข่าวเพียงแต่พุดนำเข้าสู่ข่าวประเภทนี้เท่านั้น

รูปแบบความบันเทิงที่เกิดจากการใช้ภาษาเช่นการเล่นคำหรือการเล่นสำนวนโวหาร เป็นรูปแบบที่ได้รับความนิยมใช้มากในสะกิดข่าว ตัวอย่างเช่น

“และสะกิดข่าวส่งท้ายค่ะ เมื่อคุณวัฒนา อัสวเหม ไม่ขอรับตำแหน่งรัฐมนตรี ไปดูกันว่า คุณสมัคร สุนทรเวช จะสบายใจขนาดไหนค่ะ

(ภาพการแถลงข่าวของพรรคประชากรไทย มีแกนนำพรรคซึ่งประกอบไปด้วย นายสมัคร สุนทรเวช นายยิ่งพันธ์ นมะสิการ นายวัฒนา อัสวเหม พล.อ.อ.สมบุญ ระหง นั่งอยู่ที่โต๊ะแถลงข่าว นายวัฒนาแถลง) อยู่ที่ผมนคนเดียวนะอะ ไม่มีปัญหา เมื่อผมไม่มีปัญหา ทุกคนก็ไม่มีปัญหาหมด (นายสมัครพูดเสริมขึ้น) เออ...เห็นมั๊ย...(หัวเราะ).....คุณเคยเจออะไรที่มันดี มันง่ายอย่างนี้มั๊ย (หัวเราะ) ไม่เคยเจอนะ เข้มจัดสั้น แปลว่าคาดไม่ถึง (หัวเราะ).....OK....YEAH.....”

หรือสะกิดข่าวนี้

“สะกิดข่าวต่อไปนะคะ ผบ.ทบ.เริ่มมีอาการไข้เพราะใคร ไปฟังค่ะ...

(พล.อ.เชษฐา ฐานะจาโร ผบ.ทบ. ให้สัมภาษณ์ผู้สื่อข่าว) ...นะครับ อย่างที่เราดำเนินการอยู่ทุกวันนี้...(สูดน้ำมูก)...ขอบคุณมาก...ถามซะไข้ขึ้นเลย ดิ่ง...ดิ่ง.....”

ทั้งนี้ ลักษณะเช่นนี้มักมีปะปนอยู่ในเกือบทุกสะกิดข่าวยกเว้นสะกิดข่าวร้องทุกข์ และสะกิดข่าวที่ต้องการให้ข้อมูล ความรู้ความเข้าใจทั่วไป เช่น เกี่ยวกับสิ่งแวดล้อม ชีวิตสัตว์ ฯลฯ เท่านั้น โดยเฉพาะข่าวเกี่ยวกับนักการเมือง ทหาร ตำรวจ นอกจากนั้นผู้ประกาศข่าวก็เป็นอีกบุคคลหนึ่งที่มักจะใช้สำนวนเพื่อเสริมความตลก ขบขัน ซึ่งมักจะใช้ในช่วงกล่าวนำหรือกล่าวสรุปในตอนท้ายของแต่ละสะกิดข่าว ตัวอย่างเช่น

“สะกิดข่าวนี้ไปฟังคุณมิชัย ฤชุพันธ์ ประธานวุฒิสภาจะตอบได้ นพ.สันต์ ทัศนรัตน์ ในเรื่องที่ยกให้ยุติบทบาทการร่างรัฐธรรมนูญฉบับวิชาการอย่างไรคะ...

(นายมิชัยให้สัมภาษณ์ผู้สื่อข่าว)...อ้อ...เขาต้องกลับไปเกิดใหม่เป็นฮิตเลอร์ ถึงจะมีสิทธิบังคับคนอย่างนั้นได้ เพราะว่ามันเสรี ความจริงคนบางคนน่าจะยุติ เพราะว่าได้ทำความเสียหายให้บ้านเมืองมาเยอะแล้ว.....แฉด.....แฉด.....

(ผู้อ่านข่าว) งานนี้สงสัยจะมีหนังชีวิตหลายตอนจบ”

จากการวิเคราะห์พบว่าสะกดข่าวจำนวนมากมีการใช้วัจนภาษา เช่น ภาษาภาพ เป็นภาษาหลักร่วมกับการใช้วัจนภาษา ซึ่งสามารถสื่อเรื่องราวและนำความตลกขบขันไปสู่ผู้รับสารได้มากกว่าการใช้ภาษาพูดเพียงอย่างเดียว และพบว่าสะกดข่าวจำนวนมากไม่น้อยเช่นกันที่ใช้ภาษาภาพเพียงอย่างเดียวเป็นตัวสื่อความหมายโดยผู้ประกาศข่าวเพียงกล่าวนำเข้าข่าวเท่านั้น ดังตัวอย่างต่อไปนี้

“สะกดข่าวนี้นี้ไม่ทราบว่าจะบ่อนหมูทองจะมีจริงหรือไม่ก็ตาม แต่ว่าวันนี้ พล.ต.ต.เสรี เตมียเวส ผู้เปิดประเด็นเรื่องของบ่อน ได้รับกำลังใจจากชาวบ้านหลายจังหวัด รวมทั้งนักวิชาการ และข้าราชการบางคนด้วยนะครับ...”

(ภาพเหตุการณ์ชาวบ้าน ประชาชน ทหาร ข้าราชการมากมายมอบดอกไม้ให้กำลังใจ พล.ต.ต.เสรี และมีหญิงคนหนึ่งเข้าไปหอมแก้มด้วย)

(ผู้อ่านข่าว) คนรักเท่าผืนหนัง คนชังเท่าผืนเสื่อ ว่ากันอย่างนี้นะครับ”

หรือสะกดข่าวนี้นี้

“สะกดข่าวต่อไป ที่ฝั่งธนบุรีนั้นหลายแห่งยังมีน้ำท่วมขัง เวลาเดินก็ต้องระวังกันด้วย มิฉะนั้นก็อาจจะตกท่อ เหมือนผู้หญิงที่จะได้เห็นในภาพต่อไปนี้ นะคะ...”

(ภาพน้ำท่วมขังในท้องที่แห่งหนึ่ง มีผู้หญิงคนหนึ่งเดินลุยน้ำ และตกท่อเปียกทั้งตัว)  
.....แฉด...แฉด....”