

บทที่ 4

หลักการแต่งหน้าพื้นฐาน

การแต่งหน้าให้ออกมาดูสวยงามหรือได้ตั้งใจผู้เป็นช่างนั้น นอกจากทักษะของผู้เป็นช่างแล้ว ส่วนสำคัญอย่างยิ่งส่วนหนึ่งก็คือ เครื่องสำอางและอุปกรณ์ เครื่องสำอางที่ดีจะช่วยให้สร้างจิตนาการของผู้แต่งให้ออกมาได้ตรงดังที่คิด ส่วนอุปกรณ์ที่ดีจะสร้างความสะดวกสบายและสร้างผลงานที่มีคุณภาพ

อุปกรณ์การแต่งหน้าที่พึงมี มีดังต่อไปนี้

1. ฟองน้ำ (sponge) มีไว้เพื่อใช้เกลี่ยรองพื้นหรือแป้งทูเวย์ ควรเป็นฟองน้ำที่มีความนุ่ม ไม่หยวบจนระคายผิวหน้าและมีขนาดกระชับมือ การใช้ฟองน้ำจะช่วยให้เกลี่ยรองพื้นเรียบเนียนกว่าการใช้นิ้วมือ
2. พัฟ (powder-puff) เป็นอุปกรณ์ที่มีพื้นผิวเป็นขนพูนุ่ม ใช้กับแป้งฝุ่นเนื้อละเอียด (loose powder)
3. แปรงปัดแป้ง (powder brush) เป็นแปรงกลมขนาดใหญ่ มีไว้เพื่อปัดฝุ่นแป้งส่วนเกิน
4. แปรงปัดแก้ม (blush brush) มีขนาดเล็กกว่าแปรงปัดแป้งมีไว้เพื่อปัดแก้มให้เกิดสีสันและรูปทรงที่ต้องการ
5. ชุดแปรงแต่งตา ประกอบด้วย แปรงทาสีเปลือกตา ภูกันเขียนขอบตา แปรงปัดขนตา และขนคิ้ว
6. ภูกันทาลิปสติก
7. เครื่องมือตัดขนตา
8. อุปกรณ์ตัดแต่งขนคิ้ว อาจเป็นแหนบถอนขน กรรไกร หรือ มีดโกน
9. ทิชชู และ คอตทอนบรัช

ชุดเครื่องสำอางพื้นฐานเพื่อทำความสะอาดและดูแลรักษาผิว (skin care)

ในการแต่งหน้าขั้นตอนที่จำเป็นขั้นตอนแรกคือการเตรียมผิวให้สะอาดพร้อมที่จะรับการแต่งหน้า และในขั้นตอนสุดท้ายคือการชำระล้างเครื่องสำอางทั้งหมดออกจากผิว การล้างน้ำเพียงอย่างเดียวสำหรับใบหน้าที่เต็มไปด้วยเครื่องสำอางนั้นไม่เพียงพอ เพราะอาจเกิดการอุดตันภายใต้ผิวหนังทำให้เกิดสิวได้ดังนั้นจึงควรใช้ผลิตภัณฑ์ในแต่ละขั้นใหญ่ถูกต้อง

1. ครีมล้างหน้า (Cleansing lotion) ปรากฏอยู่ในหลายรูปแบบ อาจเป็นรูปครีม หรือ เป็นน้ำมันก็ได้

2. เจลหรือสบู่อล้างหน้า เครื่องสำอางสำหรับสื่อบางประเภท เช่น การแสดงสดล้างออก ยากกว่าการแต่งหน้าทั่วไป เพราะจะลงรองพื้นหน้ามากการใช้เจล หรือ สบู่อล้างหน้า (ประเภท soapless) จะช่วยชำระคราบที่อาจติดค้าง
3. โลชั่นสำหรับปรับสภาพผิว เป็นผลิตภัณฑ์ที่ใช้หลังการล้างหน้าเพื่อปรับสภาพผิวให้กลับสู่สภาพปกติเร็วขึ้น สำหรับผู้ที่มีผิวแห้งไม่ควรใช้ผลิตภัณฑ์ ที่มีส่วนผสมของ แอลกอฮอล์ (alcohol free)
4. ครีมบำรุงผิว เป็นขั้นตอนที่ใช้หลังจากปรับสภาพผิวแล้ว การบำรุงผิวเป็นสิ่งจำเป็น เพราะจะช่วยคืนความชุ่มชื้นให้กลับสู่ผิวพรรณ ทำให้ผิวเรียบเนียนและหากเป็นผู้ที่ต้องแต่งหน้าเป็นประจำก็จะช่วยให้เครื่องสำอางติดเนียน ไม่หลุดลอยเห็นเหมือนว่าเป็นคนละส่วนของผิว
5. ครีมกันแดด การต้องออกแดดนานๆบ่อย หรืออยู่ท่ามกลางแสงไฟ จะก่อให้เกิดอันตรายต่อผิวโดยเฉพาะมะเร็ง ผู้เป็นช่างแต่งหน้าควรทาครีมกันแดดให้นักแสดงด้วยค่าป้องกัน แสงแดด (SPF)8 ขึ้นไป

เครื่องสำอางพื้นฐาน

1. เครื่องสำอางที่ใช้ปกปิดและแก้ไขข้อบกพร่องของใบหน้า ในปัจจุบันเครื่องสำอางสำหรับใช้ในวัตถุประสงค์จุดนี้หลากหลายและมีจำนวนมาก แต่ที่ควรมีอย่างน้อยก็คือ เครื่องสำอางที่ใช้ปกปิดรอยหมองคล้ำโดยเฉพาะบริเวณใต้ตา (concealer) และเครื่องสำอางที่ใช้เพื่อแรเงา (shading and highlight)
2. ครีมรองพื้น (foundation) เป็นเครื่องสำอางที่ใช้ปรับสภาพสีผิวให้ดูเป็นธรรมชาติ และให้ผิวดูเรียบเนียน ในบทของตัวประกอบที่ไม่สำคัญสามารถใช้เพียงแค่งามทูเอช ก็เพียงพอ
3. แป้งฝุ่น เพื่อป้องกันไม่ให้ใบหน้าดูมันวาวสะท้อนแสงแป้งฝุ่นเนื้อละเอียด (loose powder) จะช่วยแก้ปัญหาในจุดนี้ได้
4. ดินสอเขียนคิ้วหรือฝุ่นสีเขียนคิ้ว การเลือกสีใช้ต้องให้ใกล้เคียงกับสีผมให้มากที่สุด คนไทยโดยทั่วไปควรใช้สีน้ำตาลเข้ม
5. สีทาตา (eyeshadow)
6. สีปิดแก้ม (blush)
7. ลิปสติก (lipstick)
8. ที่เขียนขอบตา (eyeliner)

9. ทั้บัดขนตา (mascara)

อุปกรณ์ดังกล่าวข้างต้นเป็นอุปกรณ์ที่อย่างน้อยผู้เป็นช่างแต่งหน้าควรมี หากในความเป็นจริงอุปกรณ์เหล่านี้มีความหลากหลายทั้งในรูปแบบการใช้ สี สัน และผลที่จะก่อให้เกิดขึ้น ซึ่งความจำเป็นที่จะครอบครองนั้นขึ้นอยู่กับความพอใจของแต่ละบุคคล

การแต่งหน้า

การแต่งหน้าที่จะกล่าวในขั้นตอนต่อจากนี้ไป เป็นการแต่งหน้าแบบพื้นฐานที่สามารถนำไปปรับใช้ได้กับการแต่งหน้าทุกประเภท (ยกเว้นการแต่งหน้าที่ผิดจากธรรมดา เช่นการแต่งหน้าจิวแบบ เพนท์หน้าให้เป็นลวดลาย หรือ การแต่งที่สื่อความหมายพิเศษ) ทั้งนี้เพราะความแตกต่างในเรื่องวิธีการที่ใช้ตกแต่งหรือแก้ไขโครงหน้าของมนุษย์โดยทั่วไปจะไม่แตกต่างกันเพราะมนุษย์มีโครงสร้างของใบหน้าหลักเหมือนกัน คือมีโครงรูปหน้า มีตา มีจมูก และมีปากในตำแหน่ง เดียวกัน ความแตกต่างจะอยู่ในรายละเอียดปลีกย่อยของรูปทรงในแต่ละส่วน สี สันของผิว ประเภทและลักษณะของพื้นผิว ซึ่งเป็นจุดที่ผู้เป็นช่างต้องใช้ทักษะส่วนตนที่จะมองให้ออกว่าในแต่ละลักษณะของผู้เป็นแบบให้แต่งหน้านั้นต้องใช้วิธีใดจึงจะให้ผลออกมาตามจุดประสงค์ที่ตนต้องการ

ขั้นตอนการเตรียมผิว

ในขั้นตอนนี้คือการแก้ไขข้อบกพร่องต่างๆของผู้เป็นแบบ

การแก้ไขข้อบกพร่องของใบหน้า

ข้อบกพร่องที่พบเห็นทั่วไปคือ รูปทรงของใบหน้า และ สี สัน รอยหมองต่างๆ ทั้งนี้มนุษย์ ทุกชนชาติต่างมีความเชื่อว่ารูปทรงของใบหน้าที่สมบูรณ์คือใบหน้าที่ทรงไข่ ความกว้างในแนวตั้งของใบหน้า ระหว่าง ช่วงตีนผมของหน้าผากถึงหัวคิ้วจะต้องกว้างเท่ากับหัวคิ้วถึงปลายจมูกและปลายจมูกถึงคาง ส่วนในแนวนอนซีกหน้าด้านซ้ายและขวาจะต้องมีความกว้างเท่ากัน

1. ช่วงหน้าผากถึงคิ้ว

2. ช่วงคิ้วถึงปลายจมูก

3. ช่วงปลายจมูกถึงคาง



ภาพประกอบที่ 1. สัดส่วนใบหน้ามาตรฐาน

ทั้งสามส่วนควรมีสัดส่วนเท่าๆกัน

- และถ้าหากแบ่งซีกหน้าช่วงหลังตาต่ำถึงสันจมูก ควรเท่ากับช่วงหลังตาต่ำถึงแนวขมับ
- และถ้าหากแบ่งครึ่งตามแนวนอนของกึ่งกลางของช่วงบริเวณปาก ระหว่างปลายจมูก ลงมาถึงริมฝีปากด้านปากบนและช่วงริมฝีปากล่างลงมาถึงคาง ควรเท่ากันพอดีในแต่ละส่วน

การแก้ไขข้อบกพร่องก่อนลงรองพื้น

หากผู้เป็นช่างต้องการปรับสภาพความหมองคล้ำที่เกิดบริเวณใต้ตา หรือรอยฝ้าหรือ กระ ครีมลบบริวรอย (concealer) ต้องมีสีที่อ่อนกว่าสีของรองพื้นหนึ่งชั้น แต่มีบริเวณใต้ตา อาจเลยไปที่หัวตาก็ได้หากผู้เป็นแบบตาไม่ห่าง และบริเวณที่เป็นตำหนิบนใบหน้า จากนั้น เคลือบให้กระจายปิดบริเวณนั้นๆให้ทั่วบางๆ

การแก้ไขข้อบกพร่องในขั้นตอนลงรองพื้น

เลือกสีรองพื้นที่เหมาะสมกับผิวของผู้ถูกแต่ง โดยพิจารณาจากโทนสีผิว และความ เข้มอ่อนของผิว

จุดมุ่งหมายเพื่อให้เกิดความเป็นธรรมชาติให้มากที่สุด สีผิวของคนไทยนั้นเป็นโทนผิวเหลือง (yellow undertones) การเลือกสีรองพื้น สีเป้ง หรือ สีที่ใช้แต่งหน้า ำให้มีส่วนของสี เหลืองเจืออยู่สามารถช่วยให้ดูเป็นธรรมชาติ

การใช้รองพื้นเพื่อการแสดงควรเลือกรองพื้นทีผลิตขึ้นเพื่อจุดประสงค์นี้โดยเฉพาะ ปรกติแล้วจะเป็นเนื้อครีม ซึ่งหากไม่มีสีที่ถูกต้องช่างจำเป็นต้องผสมขึ้นเอง การตรวจดูว่าสี นั้นถูกต้องหรือไม่นั้นให้นำสีรองพื้นเกลี่ยบริเวณสันคางแล้วจึงตรวจดูว่าสีของรองพื้นกับสี บริเวณคอที่ไม่ีรองพื้นว่าเหมือนหรือแตกต่างกันเพียงใด และเมื่อพอใจกับสีแล้วจึงนำมา เกลี่ยให้ทั่วใบหน้า การเลือกสีให้คนผิวคล้ำต้องระมัดระวังอย่าให้สีของรองพื้นขาวกว่าผิว จริงเพราะจะทำให้ใบหน้าดูหมองและลอยเห็นเป็นกรอบของสีเหมือนสวมหน้ากาก ควร เกลี่ยรองพื้นด้วยฟองน้ำให้กระจายปกคลุมทั่วหน้าหากทำการปกปิดก่อนแล้วต้องระวัง บริเวณนั้นมากขึ้นพยายามแตะบริเวณนั้นให้ทั่วแต่อย่าถูฟองน้ำปาดไปมาเพราะจะทำให้ ครีมนที่ปกปิดไว้ก่อนหลุดได้

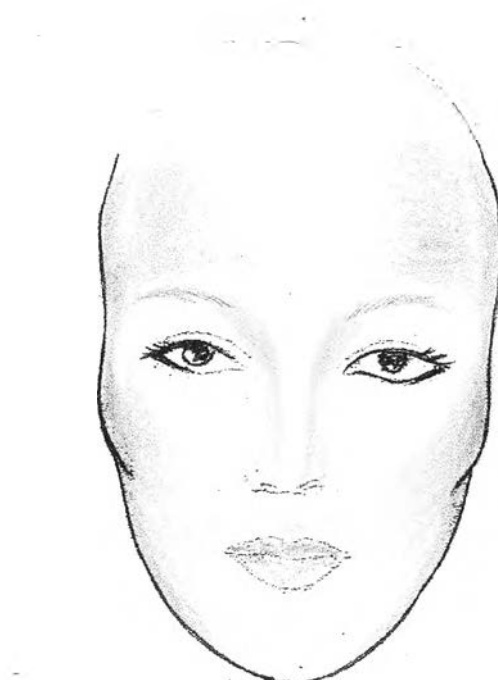
การแก้ไขรูปหน้า โดยทั่วไปสามารถได้ 2 วิธี คือ

- ◆ ใช้รองพื้นที่มีระดับความเข้มอ่อนต่างกัน สามระดับคือ รองพื้นระดับใกล้เคียงสีผิวมากที่สุด อ่อนกว่าสีผิวและเข้มกว่าสีผิว
- ◆ ใช้วิธีการสร้างแสงเงาเฉพาะส่วนบนใบหน้า โดยใช้ สีเข้มเป็นตัวลบบริเวณนั้นให้ดูแคบ ดู เล็กลง ส่วนสีขาวยุช่วยให้บริเวณนั้นดูเด่นชัด

วิธีใช้รองพื้นต่างระดับสี

1. เลือกสีรองพื้นสีที่ใกล้เคียงกับสีผิวจริง ใช้บริเวณแก้ม หน้าผากและบริเวณปาก
2. เลือกสีรองพื้นสีขาวกว่าสีผิวจริง ใช้บริเวณสันจมูก กลางหน้าผาก ใต้ตา โหนก คิ้ว และคาง ช่างแต่งหน้าบางท่านอาจใช้ส่วนนี้ด้วย ครีมไฮ-ไลท์
3. เลือกสีรองพื้นเข้มกว่าสีผิวจริง ใช้บริเวณขมับ กรอบรอบหน้าผาก รอบใบหน้า

เรื่อยจนถึงสันคาง

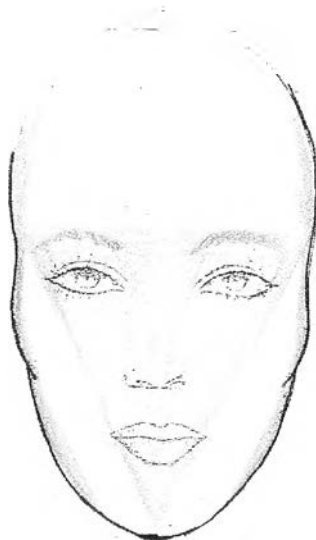


ภาพประกอบที่ 2. ลักษณะความเข้มอ่อนของสีรองพื้น

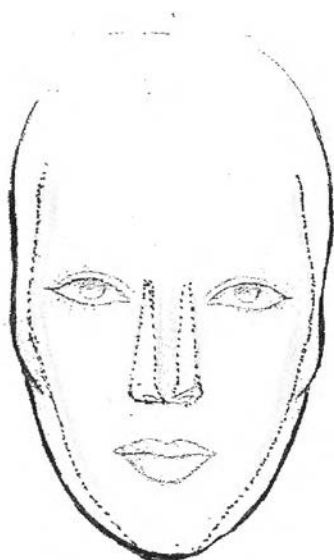
ซึ่งสังเกตได้ว่า บริเวณช่วงกลางสว่างกว่าบริเวณกรอบใบหน้า

การใช้วิธีนี้ทำให้ใบหน้าไม่ดูแบนแต่ก็ไม่ดูจงใจว่า แก่ไขรูปหน้าอย่างชัดเจน ดูเป็นธรรมชาติ เป็นวิธีที่เหมาะสมสำหรับการแต่งหน้าสำหรับชีวิตประจำวันทุกๆ ไป และเหมาะกับวิธีแต่งหน้าออกกล้องโทรทัศน์ที่ต้องการให้ใบหน้าดูกลมกลืนเป็นธรรมชาติ

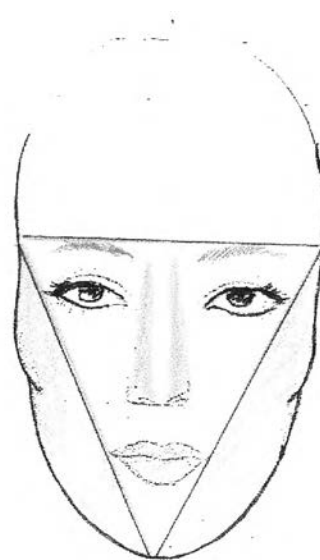
ภาพประกอบที่ 3. แสดงบริเวณของรองพื้นแต่ละสี



ส่วนที่เป็นบริเวณครีมรองพื้นสีใกล้เคียงกับสีผิวจริง



ส่วนที่เป็นบริเวณครีมรองพื้นสีเข้ม



ส่วนที่เป็นบริเวณรองพื้นสีอ่อน

**หมายเหตุ บริเวณสีขาวเป็นบริเวณที่ใช้รองพื้น

วิธีการใช้รองพื้นแก้ไขเฉพาะส่วน

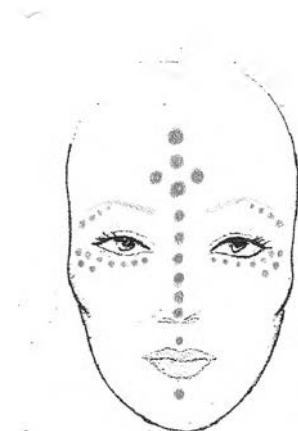
อุปกรณ์ สีรองพื้นทีใกล้เคียงสีผิวจริง สีรองพื้นทำshading เป็นสีออกน้ำตาลเข้ม สีรองพื้นทำhighlight เป็นสีสว่างขาวนวล

วิธีนี้เป็นวิธีแก้ไข ที่เน้นเฉพาะส่วน อาจแก้ไขทุกจุดหรือ เลือกแก้ไขเป็นบางจุดก็ได้ แต่ยังคงอยู่ในหลักการที่ใช้แสงเงาเพื่อก่อให้เกิดมิติบนใบหน้า สร้างความรู้สึกเปลี่ยนแปลงได้

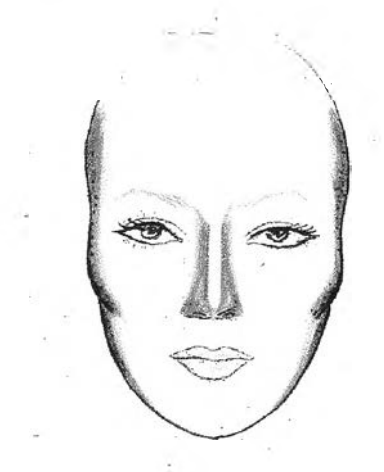
การแก้ไขบริเวณจมูก

โดยปกติแล้วการแก้ไขบริเวณนี้มักเป็นที่นิยม เพราะความชื่นชอบการมีจมูกโด่ง นอกจากนี่ยังช่วยอำพรางรูปจมูกที่ไม่สมส่วนหรือสร้างความรู้สึกให้ดูไม่สมส่วนได้ด้วยเช่นกัน

- ◆ ใช้สี hi-light (สีสว่าง) แก้ไขบริเวณสันจมูก
- ◆ ใช้สีสว่าง แก้ไข บริเวณช่วงกึ่งกลางของหน้าผาก เล็กน้อย
- ◆ ใช้สีสว่าง ที่จุดกึ่งกลางของริมฝีปากบน
- ◆ ใช้สีสว่างที่บริเวณกึ่งกลางของคาง



ภาพประกอบที่ 4. แนวสีhi-light



- ◆ ใช้สีshading แก้ไขบางๆบริเวณข้างจมูกเรื่อยจนถึงปีกจมูกให้เป็นเส้นตรงเสมอกันทั้งซ้ายและขวา เพราะหากเส้นบิดเบี้ยวก็ทำให้รูปจมูกบิดเบี้ยวด้วย หากสีของshading เข้มเกินไป สามารถผสมสีรองพื้นที่อ่อนกว่าเจือจางสีได้ ควรสังเกตดูด้วยว่าจมูกที่เป็นแบบนั้นมีความจำเป็นต้องแก้ไขอย่างไร

ภาพที่ 5.การแต่งบริเวณจมูกและคาง

เช่น หากจมูกเป็นสันชัดอยู่แล้วก็ไม่ควรทำเพิ่ม หรือหากมีเนื้อบริเวณปีกจมูกน้อย การใส่การแลงบริเวณนี้เพิ่มมากก็ทำให้ปีกจมูกทั้งสองด้านดูแคบขึ้น ดังนั้นการแก้ไขต้องพิจารณาเป็นเฉพาะบุคคล

บริเวณสันคาง ช่วงขากรรไกร เป็นอีกบริเวณหนึ่งที่สามารถใช้วิธีการแลงได้เป็นการสร้างความรู้สึกให้ช่วงคางดูแคบลง โดยเฉพาะรูปหน้าเหลี่ยม ซึ่งการแลงบริเวณนี้ยังสามารถใช้สีปิดแก้ม ปิดเป็นเสมือนวิธีการทำด้วย shading ได้เช่นกัน

◆ ใช้ shading เกือบลากเป็นเส้นแนวเฉียง จากติ่งหูลากตัดแนวคางเป็นแนวประมาณ 45 องศา แล้วเกลี่ยให้กลืนหาย ควรระวังช่วงรอยต่อระหว่างแนวคางกับคอ อย่าให้เกิดเป็นเส้นที่เห็นเป็นสีแตกต่างอย่างชัดเจนเพราะทำให้เกิดกรอบหน้าไม่สวยงามเรียบร้อย



ภาพประกอบที่ 6 . แนวของการทำ shading

หลังจากเสร็จขั้นตอนการลงรองพื้นและแก้ไขด้วยครีมต่างๆแล้วแต้มแป้งฝุ่นเพื่อให้พื้นผิวดูนวล

ข้อควรระวัง อากาศที่ร้อน ทำให้เนื้อครีมบริเวณใบหน้า จับตัวเป็นเส้นตามริ้วรอยบนใบหน้าเช่นบริเวณหางตา ร่องแก้ม รอยพับเปลือกตา ควรเกลี่ยเนื้อครีมให้เรียบร้อยแล้วจึงแตะแป้งที่บริเวณนั้นอย่างรวดเร็วเพื่อกันไม่ให้เกิดรอยอีก

ขั้นตอนการแต้มสีสัน

การแต้มสีสันแบ่งออกเป็น 3 บริเวณใหญ่ คือ

1. บริเวณช่วงตา
2. บริเวณช่วงแก้ม
3. บริเวณช่วงปาก

การเริ่มแต่งในส่วนใดก่อนนั้นขึ้นอยู่กับความถนัดของแต่ละบุคคล

1. การแต่งหน้าบริเวณช่วงตา แบ่งเป็นส่วนคิ้ว และส่วนตา

การแต่งคิ้ว

คิ้วจัดเป็นกรอบสำคัญของใบหน้า สามารถสร้างลักษณะของบุคลิกบางอย่างได้ หากเขียนคิ้วเปลี่ยนรูปทรงและทิศทางแนวของคิ้ว

คิ้วมาตรฐาน คือรูปคิ้วที่มีแนวความโค้งความยาวที่เหมาะสมในการแต่งหน้าของรูปแบบพื้นฐาน



- ความยาวของคิ้ววัดจากแนวเส้นสมมุติจากปีกจมูกเฉียงขึ้นประมาณ 45 องศา พาดรับกับแนวจุดสิ้นสุดของดวงตา
- คิ้วต้องมีจุดโค้งสูงชันก่อนที่จะลาดต่ำไปที่หางคิ้ว จุดที่โค้งสูงสุดเป็นจุดเส้นสมมุติในแนวตั้งที่เกิดจากจุดหลังตาดำ
- หางคิ้วต้องไม่ต่ำกว่าหัวคิ้ว

ภาพประกอบที่ 7. รูปคิ้วมาตรฐาน



ภาพประกอบที่ 8. เขียนคิ้วด้วยแปรง



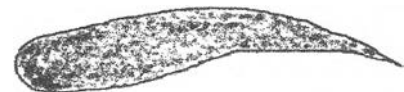
ภาพประกอบที่ 9. ใช้มาสคาร่าปิดขนคิ้ว

การเขียนคิ้วสามารถทำได้หลายวิธี

- หากต้องการรูปคิ้วที่คมชัดเจน เป็นเส้นตามที่ถูกแต่งต้องการ การเขียนคิ้วด้วยดินสอช่วยทำให้เขียนได้ง่าย และได้ทรงคิ้วดังที่ผู้แต่งตั้งใจ
- หากต้องการคิ้วที่เข้มข้นแต่ดูนุ่มนวล เป็นรูปทรงคิ้วที่ต้องการแต่ดูเป็นธรรมชาติ ผู้เป็นช่างแต่งหน้าสามารถใช้กากันแต่มีสีทาตาแล้วนำมาปิดตามรูปคิ้ว ช่วยให้เส้นคิ้วไม่แข็งและดูเป็นการจงใจเขียนจนเกินไป
- หากต้องการให้คิ้วดูเป็นธรรมชาติมากๆ เหมือนไม่ได้เขียนแต่ดูเบีบบเรียบ และสีคิ้วเข้มกว่าเดิม ก็ควรใช้ มาสคาร่า ปิดเส้นคิ้ว การใช้มาสคาร่า ควรนำมาใช้ปิดหลังการเขียนคิ้วด้วยวิธีอื่นๆแล้วก็ได้ ช่วยให้เส้นคิ้วดูเป็นระเบียบกว่าเดิม

รูปทรงคิ้วสามารถดัดแปลง และเขียนในรูปทรงต่างๆมากมาย แต่โดยทั่วไปสามารถแบ่งลักษณะกว้างๆได้ดังต่อไปนี้

คิ้วทรงกลม ลักษณะรูปคิ้วที่มีความโค้งมน จุดโค้งอาจสูงหรือต่ำแต่ไม่มีมุม คิ้วทรงกลมให้ความรู้สึกอ่อนช้อย อ่อนหวาน

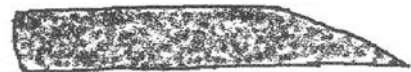


ภาพประกอบที่10. รูปคิ้วทรงกลม

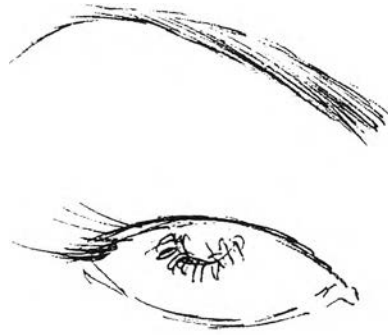
คิ้วทรงเหลี่ยม ลักษณะที่รูปคิ้วที่มีจุดโค้งของคิ้วค่อนข้างเด่นชัดว่าทำเป็นมุมหักลง และมีลักษณะเป็นเส้นแข็ง ซึ่งก่อให้เกิดความรู้สึกแข็ง หนักแน่น

ภาพประกอบที่10. คิ้วทรงสามเหลี่ยม

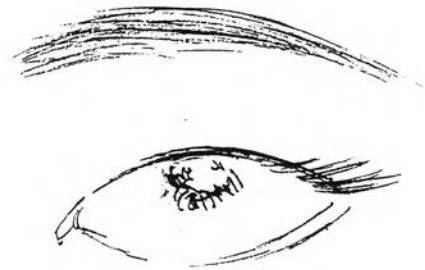
ภาพประกอบที่11 .คิ้วทรงสี่เหลี่ยม



คิ้วโก่งสูงหรือต่ำ คือลักษณะการเขียนคิ้วที่มีจุดโก่งของคิ้วในระดับต่างๆ หากโก่งสูงมาก จะทำให้ดูเป็นคนที่น่าไว้วางใจและมีลักษณะไม่เป็นมิตร แต่ในขณะเดียวกันการเขียนเส้นคิ้วในแนวตั้งลงต่ำจะทำให้บุคคลดูเศร้าหมอง ไม่มีอำนาจ



ภาพประกอบที่ 11. คิ้วโก่งสูง



ภาพประกอบที่ 12. คิ้วโก่งต่ำ

การแต่งตา

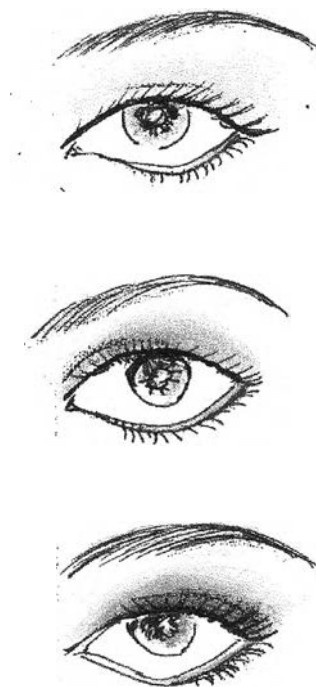


การแต่งตาแบบทรงกลม

1. เริ่มจากการทาสีอ่อนให้ทั่วบริเวณเปลือกตา สีที่ใช้หากต้องการให้ดูเป็นธรรมชาติ ดูอ่อนหวาน ควรเลือกสีโทนนุ่ม เช่นสีส้มอมชมพูอ่อนๆ คนไทยที่มีผิวออกน้ำตาลควรเลี่ยงสีชมพู แต่ควรเลือกสีที่เจอเหลืองผสมอยู่

2. ใช้สีที่สอง ทาขอบเปลือกตาบนสูงขึ้น เป็นครึ่งหนึ่งของตาหรือขอบพื้ตาบนแล้วเกลี่ยบริเวณรอยต่อของสีให้กลมกลืน

3..หากต้องการเน้นเปลือกตาให้เข้มคม ให้ใช้สีที่เข้มกว่าสีที่สอง เช่นสีเทา หรือ สีดำทาดขอบเปลือกตาให้สูงขึ้นเป็นครึ่งหนึ่งของสีเดิม ควรเลือกโทนสีที่ไปด้วยกันได้



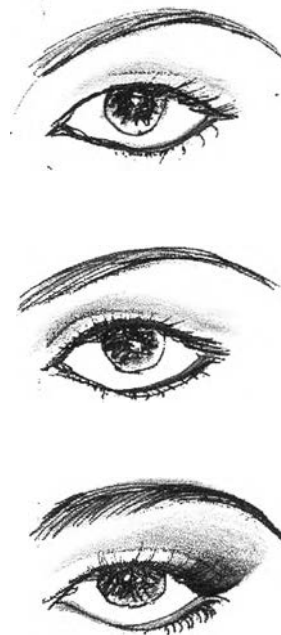
ในการเลือกสีนั้นสีที่สองอาจเป็นสีที่เข้มกว่าสีแรกก็ได้ นี่คือสีที่มีส่วนผสมของสีเทา หรือสีดำ เช่น สีน้ำตาลไหม้ สีน้ำเงินเข้ม แต่ถ้าไม่ยากใช้สีเข้ม ให้เปลี่ยนเป็นลักษณะตรงข้ามคือใช้สีสว่าง สดใสได้ เช่น โทนสีจำพวกสีพาสเทล สีฟ้า สีเขียว สีม่วง ซึ่งสีเหล่านี้ทำให้ใบหน้าดูสดใส เป็นสีสว่าง มีลักษณะของเด็กวัยรุ่น ดังนั้นจึงไม่เหมาะกับผู้สูงอายุ เพราะทำให้ขาดความน่าเชื่อถือ

การแต่งตาแบบเน้นปลายตา

การแต่งตาวิธีนี้เหมาะสำหรับรูปตากลีบแบบชาวตะวันตกมากกว่ารูปตาที่มีเนื้อตา เช่นคนเอเชียโดยเฉพาะรูปตาชั้นเดียวที่มีพื้นตาแคบและมีเนื้อตามากๆ

- ◆ ทาสีอ่อนโทนนุ่มสดใสให้ทั่วบริเวณเปลือกตา ส่วนหนึ่งเพื่อช่วยให้สีดำไม่หมองคล้ำ และช่วยให้การเกลี่ยสีต่างๆมีโทนนุ่มขึ้น
- ◆ ทาสีตาที่เป็นโทนสีสว่าง อาจเป็นสีที่ออกขาวเช่น สีงาช้าง หรือสีที่เป็นเนื้อนุ่ม เป็นประกาย บริเวณครึ่งหนึ่งของเปลือกตา แต่ถ้าหากต้องการให้ดูธรรมชาติ ก็ไม่ต้องทาสีใดเพิ่ม ใช้สีในขั้นต้นก่อนแรก
- ◆ ใช้สีเข้มแต้มที่ปลายตา (ไม่ใช่ปลายหนังตา เพราะหนังตาบางคนตก) เกลี่ยสูงขึ้นเข้าด้านในของตา เป็นแนวเฉียงออกทำมุม 45 องศา สีเข้มนี้บริเวณปลายตาห้ามเกลี่ยเกินแนวตาดำ

หากต้องการเน้นให้เข้มและเฉียวให้ใช้สีเข้มมากเช่น สีเทาดำ เกลี่ยผสมทับจากปลายตาขึ้นไปให้เห็นเป็นแนวเส้นเฉียงชัดเจน



ภาพประกอบที่ 14. การแต่งตาแบบเน้นปลายตา

◆ เมื่อพอใจกับสีตาแล้ว จึงเขียนอายไลน์เนอร์ตัดเส้นขอบตาด้วย การเขียนขอบตา อาจเขียนด้วยดินสอ หรือ อายไลน์เนอร์ชนิดน้ำ

หรือภูกันจุ่มน้ำแล้วแตะสีทาตามาใช้แทน ดินสอเขียนขอบตาหากต้องการให้เส้นดูกลมกลืนควรใช้สีที่ใกล้เคียงที่สุดทำที่เข้มที่สุดเขียน

หรือหากต้องการเห็นขอบตาที่ชัดเจนก็ควรเลือกสีที่เข้มกว่าสีที่ใช้ เช่น สีที่เข้มที่สุดคือน้ำตาลเข้ม ก็ใช้เส้นขอบตาสีเทาหรือสีดำหากต้องการเขียนขอบตาล่าง ควรใช้น้ำตาล การใช้ภูกันขนาดเล็กแต่ม้วนน้ำสะอาดแล้วแตะสีจากสีทาตาเขียนจากปลายตาให้จางหายไป บริเวณกึ่งกลางตาจะช่วยให้ขอบตานุ่มเป็นธรรมชาติกว่าใช้ดินสอ หรืออายไลน์เนอร์น้ำ



ภาพประกอบที่ 15. ใช้ภูกันจุ่มน้ำแทนดินสอ

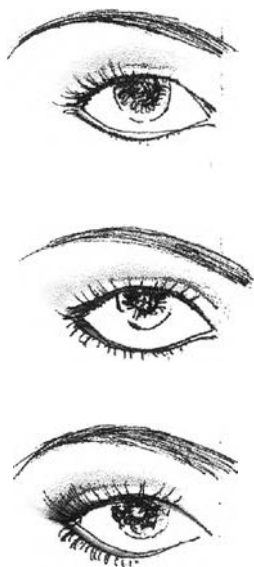


ภาพประกอบที่ 16. เขียนขอบตาล่างด้วยภูกัน

จากนั้นจึงปิดขนตาด้วยมาสคาร่า มาสคาร่าสีน้ำตาลทำใหญ่เป็นธรรมชาติ เหมาะสำหรับนักแสดงชาย ส่วนสีดำช่วยเน้นรูปตาให้เด่นขึ้น หากขนตายาวแต่ตรงก็ควรตัดขนตาก่อนปิดมาสคาร่า



ภาพที่ 17. ปิดมาสคาร่า



การแต่งตาแบบจิกหางตา

เป็นการแต่งตาที่ใช้กันมากในการแต่งหน้าทางสื่อโทรทัศน์ เพราะช่วยทำให้ตาดูเด่นและสวยงามโดยไม่เน้นการใช้สีส้นมาก ส่งผลให้รูปตาสวยเป็นธรรมชาติ

การแต่งตา การแต่งตาเป็นส่วนที่จำเป็นในการแต่งหน้า ในชีวิตประจำวันผู้ที่แต่งหน้าบางคนไม่ให้ความสนใจในส่วนนี้ เพราะเนื่องจากไม่ทราบว่าควรแต่งแบบใด หรือเลือกใช้สีอะไร จึงมักทำเพียงลิปสติกเพียงอย่างเดียว แต่ในการแต่งหน้าเพื่อใช้ในสื่อมวลชนนั้น การละเลยองค์ประกอบนี้ไปเป็นสิ่งที่น่าเสียดายอย่างยิ่ง เพราะดวงตาเป็นจุดที่นักแสดงสามารถส่งความรู้สึกและดึงความสนใจจากผู้ชมให้มาอยู่ที่ตน ดังนั้นหากแม้เพียงนักแสดงเน้นเพียงขอบตาเล็กน้อยก็สามารถช่วยให้ดวงตานั้นดูดีขึ้นได้ทั้งเพศชายและหญิง เป็นการเน้นจุดสนใจให้เห็นง่ายขึ้นวิธีหนึ่ง

วิธีการแต่งตาที่ใช้กันโดยทั่วไป แม้มีการปรับเปลี่ยนวิธีไปบ้างแต่อย่างไรก็ตามรูปตาของมนุษย์ไม่ว่าเชื้อชาติ ชนชาติใด ก็ไม่มีความแตกต่างกันมากนัก วิธีการแต่งตาจึงไม่แตกต่างกันเท่าไรนัก ส่วนมากมักใช้วิธีการที่ได้กล่าวไปแล้วมาเป็นหลักในการแต่ง แต่ปรับเปลี่ยนความเข้มและการเลือกสีส้นไปตามความเหมาะสม

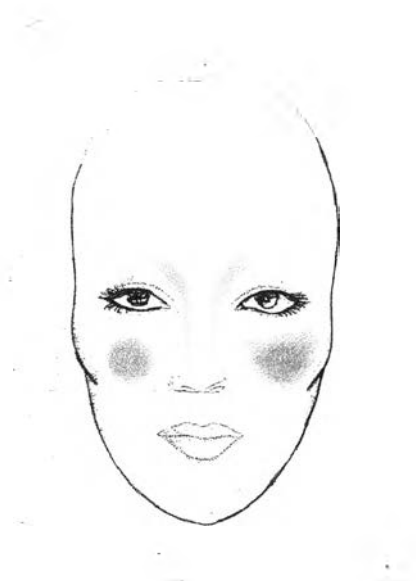
การแต่งบริเวณช่วงแก้ม

การปิดแก้ม การปิดแก้มทำให้เกิดสีสันดูเปล่งปลั่งมีสุขภาพดี การปิดแก้มทำให้เกิดมิติบริเวณรูปหน้าดึงสายตามาสู่บริเวณช่วงกลางของหน้า การแต่งหน้าที่ขาดสีแก้มทำให้ช่วงบริเวณกลางของใบหน้าดูขยายออกไปทางด้านข้าง ทั้งนี้ เพราะสีตาและสีปากที่เข้มกว่าช่วงกลางหน้าส่งผลความรู้สึกที่บีบระหว่างช่วงบนและช่วงล่างของรูปหน้า

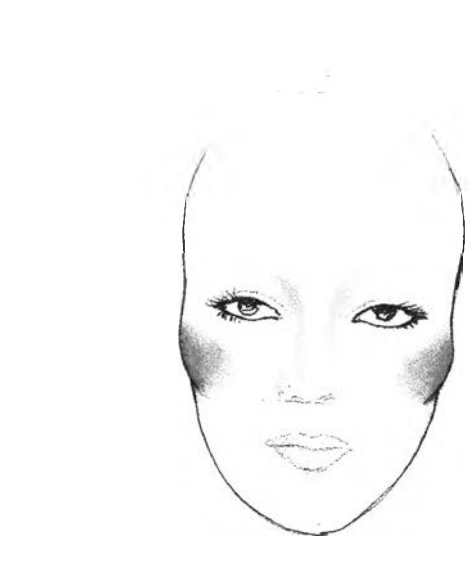
ช่างแต่งหน้าสามารถใช้การปิดแก้มเป็นเครื่องมือในการแก้ไขรูปหน้าที่ได้ผลดีวิธีหนึ่ง วิธีการปิดแก้มนั้นมีมากมายหลายวิธี ในการแต่งหน้าขั้นพื้นฐานนั้น วิธีการปิดแก้มที่ใช้กันมาก คือ

การปิดแก้มแบบทรงกลม ซึ่งปิดบริเวณช่วงกลางของแก้ม

การปิดแก้มตามแนวโหนกแก้ม ซึ่งปิดเป็นแนวขึ้นสูงไปตามโหนกแก้ม



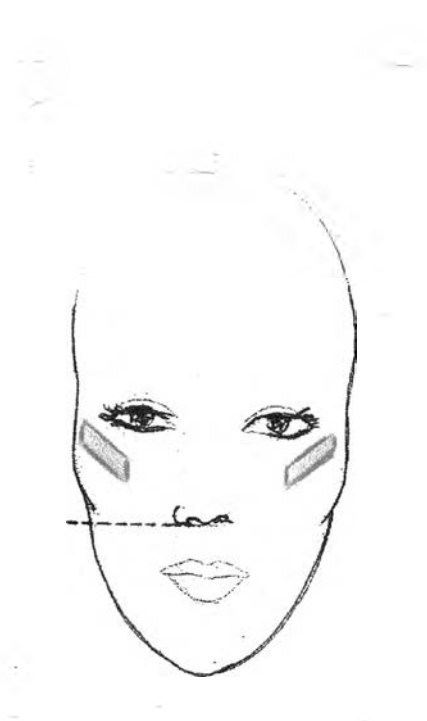
ภาพประกอบที่ 18.การปิดแก้มทรงกลม



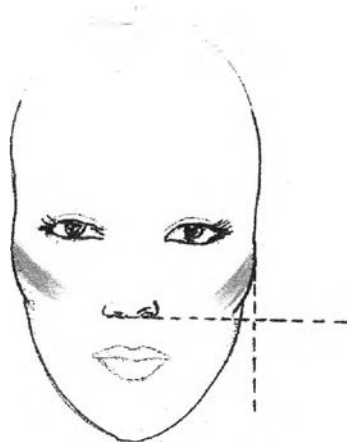
ภาพประกอบที่ 19. การปิดแก้มตามแนวโหนกแก้ม

บริเวณส่วนต่างๆที่ใช้ในการปิดแก้มที่ควรทราบ

ปิดบริเวณโหนกแก้มสูง บริเวณที่ปิดอยู่ช่วง กระดูกโหนกแก้มที่เป็นแนวสูงที่สุด ปิดเป็นแนวเฉียงสูงขึ้นไปเกือบถึงขมับแต่สีไม่เข้ามาเกินบริเวณเบ้าตา การปิดด้วยวิธีนี้ใช้ได้กับใบหน้าที่มีโหนกแก้มสูงชัดอยู่แล้วจึงไม่ต้องการเน้น และสีที่ใช้ปิดเป็นสีสว่างจำพวก สีที่ใช้ทำไฮ โลท์



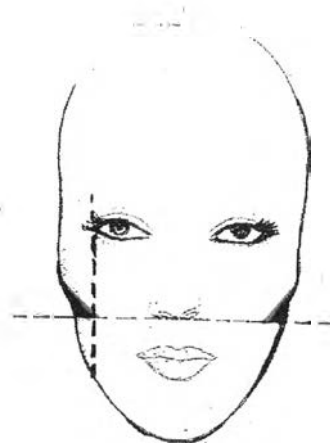
ภาพประกอบที่ 20. ปิดแก้มแบบโหนกแก้มสูง



ภาพประกอบที่ 21. แนวบริเวณโหนกแก้ม

บริเวณโหนกแก้ม เป็นแนวช่วงกระดูกที่บริเวณที่สูงที่สุดของช่วงแก้ม สีที่ใช้ควรเป็นสีปิดแก้มที่เข้ากับสีตาและมีน้ำหนักไม่เข้มหรืออ่อนจนเกินไป

บริเวณใต้โหนกแก้ม บริเวณที่ปิดเน้นที่บริเวณใต้กระดูกโหนกแก้ม เป็นแนวเฉียงไปทางกกหู การปิดด้วยวิธีนี้ช่วยทำให้ใบหน้าเฉียว เน้นแนวโหนกแก้มให้ดูเด่นขึ้น เพราะสีเข้มช่วยสร้างเงาให้บริเวณใต้โหนกแก้ม และทำให้ช่วงแก้มตอกลงเหมาะสำหรับผู้ที่มีแก้มเยอะ



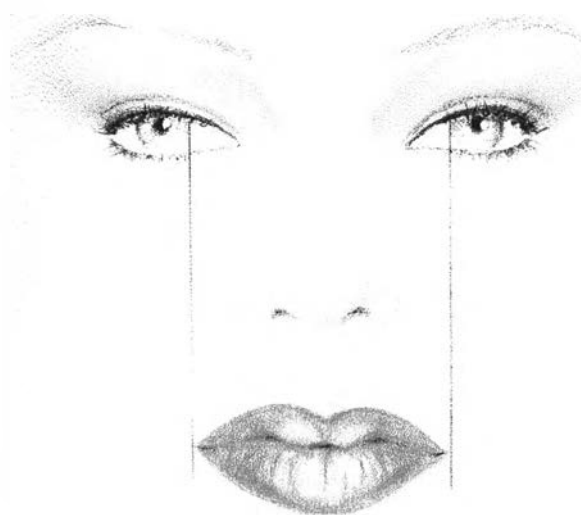
ภาพประกอบที่ 22. แนวบริเวณใต้โหนกแก้ม

การแต่งบริเวณปาก

บริเวณปาก

ถ้าหากกล่าวว่า ตา เป็นหน้าต่างของหัวใจ ริมฝีปากควรเป็นหน้าต่างของอารมณ์ การเปลี่ยนสีลิปสติกเป็นวิถีทางที่เร็วที่สุดที่สามารถเปลี่ยนแปลงบุคลิกได้ ความอ่อนหวาน ความแข็งแกร่ง ความเซ็กซี่เกิดได้จากพลังของสีและคุณสมบัติของลักษณะลิปสติก (แบบด้านหรือ แบบมุก)

วิธีการทาลิปสติกมีมากมาย วิธีการเริ่มตรงที่ใด หรือทาจากไหนไปไหนขึ้นอยู่กับผู้ทาทว่าตนเองนั้นถนัดใช้วิธีใดที่สามารถเขียนรูปปากออกมาได้ดังที่ตนเองต้องการ



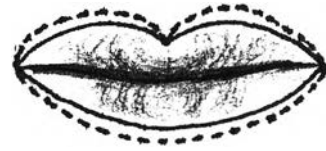
ภาพประกอบที่ 23. แนวสมมุติจากเส้นขอบปากขึ้นตรงกับเส้นขอบตานอกด้านใน

รูปปากที่เป็นมาตรฐานนั้นควรมีลักษณะ คือ ริมฝีปากบนและริมฝีปากล่างไม่หนาและไม่บางจนเกินไป มีขนาดเท่ากัน นอกจากนี้มุมปากทั้งสองด้าน สามารถวัดเป็นแนวเส้นสมมุติตามแนวตั้ง ตรงกับแนวขอบนอกของลูกตาดำด้านใน

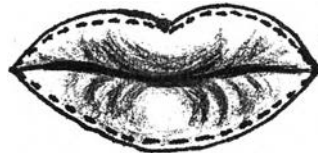
การแก้ไขรูปปากนั้นสามารถใช้การเขียนลิปสติกช่วยได้บ้าง แต่อย่างไรก็ตามการเขียนขอบปากที่บิดเบือนจากขอบปากธรรมชาติที่แต่ละคนมีอยู่นั้นควรต้องคำนึงถึง ความเหมาะสมเป็นหลักสำคัญ ว่าขอบปากที่เขียนขึ้นใหม่นั้นดูหลอกลตาและเห็นชัดเกินไปหรือไม่ว่าเป็นการตกแต่งจนขาดความเป็นธรรมชาติไป

การแก้ไขรูปปาก

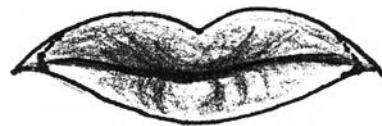
1. ปากบาง ควรเขียนขอบให้เกินขอบปากจริงเพียงเล็กน้อย



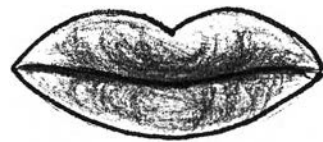
2. ปากหนา ควรเขียนลิปสติคให้เต็มขอบด้านในของปาก หรือเล็กกว่าขอบปากจริงเล็กน้อย และไม่ควรใช้ลิปสติคที่มีสีสด หรือเด่นมาก



3. มุมปากตก ควรเขียนลิปสติคมุมปากริมฝีปากด้านบนให้เล็กกว่าความเป็นจริงเล็กน้อย



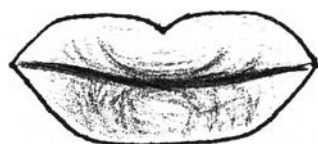
4. การเขียนปากทรงกลม เป็นการเขียนลิปสติคให้ขอบปากดูมนและมีความโค้งชัดเจน เพื่อให้ใบหน้าดูนุ่มนวล



5. การเขียนปากทรงแหลม เป็นการเขียนให้ขอบปากเกิดมุมขึ้น โดยเฉพาะช่วงหยักของปาก วิธีนี้จะสร้างความรู้สึกกระฉับกระเฉง



6. การเขียนปากเป็นทรงสี่เหลี่ยม เป็นการเขียนปากที่มีรูปทรงเป็นลักษณะสี่เหลี่ยมเหมือนเกิดมุมปากสี่ด้าน จะให้ความรู้สึกหนักแน่น และริมฝีปากดูหนาขึ้น



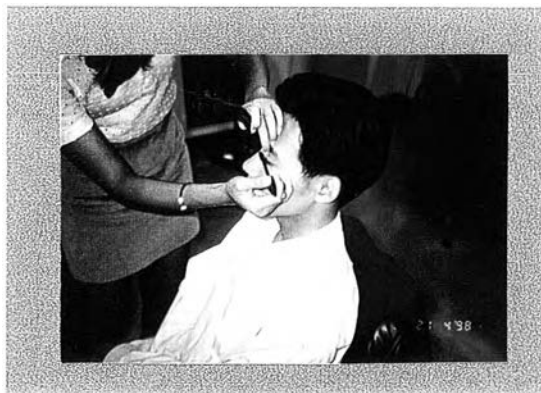
การแต่งหน้าสุภาพบุรุษ

การแต่งหน้าของสุภาพบุรุษนั้นโดยพื้นฐานแล้วไม่มีความแตกต่างจากการแต่งหน้าของสุภาพสตรี แต่ความแตกต่างเกิดจากความละเอียดในการแต่งแต่ละส่วนและสีสันทันที่เลือกใช้



- การลงรองพื้น ใช้สีรองพื้นที่เข้มกว่าโทนสีผิว เพราะโดยมากแล้วผิวผู้ชายจะคล้ำกว่าผิวผู้หญิง หากน็อกสีรองพื้นที่ขาวกว่าสีผิวจริงทำให้สีหน้าดูลอยเด่นไม่กลมกลืนกับสีคอและสีผิว หากไม่ใช้รองพื้นสามารถใช้เป็นแป้งทูเวย์แทนได้

- การแต่งตาสุภาพบุรุษไม่ใช่สีทาตาที่เป็นสีสัน ควรเลือกใช้สีที่กลมกลืนกับสีผิวมากที่สุด



- หากต้องการเขียนขอบตา และปิดมาสคาร่า ควรทำแต่น้อยเพื่อให้ดูเป็นธรรมชาติ



- คิ้วของสุภาพบุรุษไม่ควรกัน ให้เรียวเล็ก แต่ควรแต่งสีคิ้วให้สีเรียบเสมอกันตลอดรูปคิ้ว

- การปิดแก้มทำได้เพียงบางๆโดยใช้สีปิดแก้ม โทนน้ำตาลแทน ปิดบริเวณช่วงโหนกแก้ม และสันคาง เพื่อสร้างแสงเงาบนใบหน้า
- หากผู้ถูกแต่งมีสีปากที่แดงอยู่แล้วควรใช้เพียงลิปมันทาบางๆ หรือถ้าต้องการเติมสีสันที่ริมฝีปาก ควรเลือกใช้ลิปสติกโทนสีน้ำตาล



สิ่งสำคัญอย่างยิ่งในการแต่งหน้าสุภาพบุรุษ คือ การแต่งให้ผู้ถูกแต่งดูดีเมื่อออกกล้อง โทรทัศน์แต่ขณะเดียวกันต้องให้ดูเป็นธรรมชาติมากที่สุดราวกับว่าคุณคนผู้นั้นไม่ได้ทำการแต่งหน้าเลย