

### บทที่ 3

#### ระเบียบวิธีวิจัยและการเก็บรวบรวมข้อมูล

การวิจัยเรื่อง “ อิทธิพลของแนวคิดยุคหลังสมัยใหม่ที่ปรากฏในภาพยนตร์ไทยของผู้กำกับรุ่นใหม่ระหว่างปี พ.ศ. 2538-2540 ” นี้ เป็นการศึกษาเชิงคุณภาพ (Qualitative Research) โดยผู้วิจัยได้เก็บรวบรวมข้อมูลทั้งสิ้น 3 ด้าน ได้แก่ข้อมูลประเภทภาพยนตร์ ข้อมูลประเภทบุคคล และข้อมูลประเภทเอกสารดังรายละเอียดต่อไปนี้

#### แหล่งข้อมูลและการเก็บรวบรวมข้อมูล

##### 1. ข้อมูลประเภทภาพยนตร์

ในงานวิจัยนี้ ผู้วิจัยวิเคราะห์ภาพยนตร์ที่ออกฉายตามโรงภาพยนตร์ในช่วงปี พ.ศ.2538-2540 จำนวน 18 เรื่อง\* ภาพยนตร์เหล่านี้เป็นผลงานของผู้กำกับที่เริ่มผลิตภาพยนตร์ไทยเรื่องแรก ในช่วงปี พ.ศ. 2537-2540 ซึ่งมีจำนวนทั้งหมด 18 คน\* ภาพยนตร์ทั้ง 18 เรื่องที่นำมาวิจัยอยู่ในรูปของวีดิทัศน์ (Video) ที่ผู้วิจัยรวบรวมมาจากศูนย์เช่าวิดีโอ โดยมีโครงเรื่องย่อดังนี้

1. ภาพยนตร์เรื่อง โลกทั้งใบให้นายคนเดียว (2538) จากบริษัท อาร์เอสฟิล์ม จำกัดโดย ราเชนทร์ ลิ่มตระกูล เป็นเรื่องของเด็กหนุ่มชื่อไม้ที่ต้องเสียดสละความรักและทุกสิ่งทุกอย่างเพื่อครอบครัวและน้องชาย แม้กระทั่งยอมเสียคนรักไป แต่ในที่สุดความดีของไม้ก็ทำให้น้องชายเข้าใจในการเสียดสละตลอดมาของเขา ภาพยนตร์เรื่องนี้ถูกถือเป็นจุดเปลี่ยนของรูปแบบและเนื้อหาภาพยนตร์ไทยในยุคหลังจากภาพยนตร์ที่เน้นแต่เนื้อหานักเรียนมัธยมปลายแบบกระโปรงขาดัน มาสู่ชีวิตวัยรุ่นที่ขยายเนื้อหาและรูปแบบซึ่งกว้างกว่าเดิม

---

\* ดูเนื้อเรื่องย่อได้ที่ภาคผนวก ก

\* ดูประวัติผู้กำกับภาพยนตร์ได้ที่ภาคผนวก ข

2.ภาพยนตร์เรื่องเกิดอีกทีต้องมีเธอ ( 2538) จากบริษัท อาร์เอส พิล์ม จำกัด โดยปรัชญา ปิ่นแก้ว เขาเป็นผู้กำกับคนแรกของบริษัทอาร์เอส พิล์ม เคยผลิตภาพยนตร์เรื่องแรกให้กับบริษัท โดยถือว่าเป็นภาพยนตร์ทดลองของการเปิดตัวเข้าสู่ธุรกิจภาพยนตร์ไทยคือเรื่องรอง ต๊ะแล็บแป๊บ (2537) ภาพยนตร์เรื่องที่ 2 ของเขาคือภาพยนตร์เรื่อง เกิดอีกทีต้องมีเธอ ซึ่งเป็นภาพยนตร์แนวแฟนตาซี เนื้อหาคือการตามไล่ล่าของกลุ่มผีที่พยายามจะดูดพลังชีวิตที่เหลือน้อยของผี 2 ตัวคือแทนและเพียงที่ประสบอุบัติเหตุจนเสียชีวิตในเวลาเดียวกัน สถานที่เดียวกัน ทั้งคู่หนีการตามล่าและเกิดความผูกพันต่อกันจนกลายมาเป็นความรักในที่สุด

3.ภาพยนตร์เรื่อง รักแท้บทที่1 (2538) จากบริษัท ไท เอนเตอร์เทนเมนท์ จำกัด โดย สุเทพ ตันนิรันดร์ มีเนื้อหาเกี่ยวกับ ระเบิด ชายหนุ่มคนหนึ่งที่ยพยายามจะค้นหาความหมายของผู้หญิงและความรัก โดยที่เขาและกลุ่มเพื่อนอีก 3 คนต่างก็พบเจอความรักคนละรูปแบบ และมีทัศนคติเรื่องความรักที่แตกต่างกันออกไป ในตอนท้าย ระเบิด ได้ข้อสรุปว่ารักครั้งแรก แพ้ได้แต่ท้อไม่ได้

4.ภาพยนตร์เรื่อง ผู้ชายหัวใจไม่พ่ายเรือ (2538) จากบริษัท ไฟว์สตาร์ จำกัด โดย พิสุทธิ์ แพร่แสงเอี่ยม เป็นเรื่องเกี่ยวกับ รุจน์ ชายหนุ่มที่บังเอิญได้เปลี่ยนร่างเป็นผู้หญิงในตอนกลางวันด้วยอำนาจของแหวนลึกลับที่เขาตั้งใจจะให้ผู้หญิงที่เขาแอบชอบเนื่องในวันเกิดของเธอ ความวุ่นวายจึงเกิดขึ้นเมื่อเขาได้ใกล้ชิดเธอ แต่ในฐานะของผู้หญิง รุจน์ได้โอกาสใกล้ชิดเรียนรู้ผู้หญิงที่เขาชอบ และทำให้เธอได้รู้จักเขาที่กลับมาเป็นชายในตอนกลางคืน ในที่สุดเขาก็ได้พิสูจน์ให้เธอเห็นว่าความรักต้องมีความเข้าใจเป็นสิ่งสำคัญ

5.ภาพยนตร์เรื่องเด็กกระเบิด ยึดแล้วยึด (2539) จากบริษัท อาร์เอส พิล์ม จำกัด โดย คมสันต์ ศรีสวัสดิ์ ภาพยนตร์ในลำดับที่ 4 ของบริษัท อาร์เอสพิล์ม เป็นเรื่องราวของเด็กวัยรุ่นกลุ่มหนึ่งที่พบกับเหตุการณ์ไม่คาดฝันคือการปิดตีกลั่นเพชร ก่อนจะวางระเบิดตีกลั่น โดยกลุ่มนักโทษแหกคุก พวกเขาที่เคยเล่นแต่เกมส์ตำรวจจับผู้ร้ายด้วยปืนแฟนบอล ต้องพยายามเอาตัวรอดจากสถานการณ์คับขันที่มีแต่อาวุธและผู้ร้ายจริงให้ได้

6.ภาพยนตร์เรื่องแรงเป็นไฟ ละลายแค่เธอ ( 2539) จากบริษัท ไท เอนเตอร์เทนเมนท์ จำกัด โดย ชลัท ศิววรรณา เสนอเรื่องราวของชายหนุ่มที่ผูกพันกับหญิงสาวคนหนึ่งตั้งแต่

เด็ก และได้กลับมาพบกันอีกครั้งด้วยความแตกต่างทางฐานะและสถานภาพ เขายังคงต้องตามปกป้องเธอโดยปิดบังความจริง จนกระทั่งเข้าใจในฐานะที่ต่างกันไป เขายินดีที่จะเลิกคบกับเธอ เพื่อให้เธอได้ใช้ชีวิตกับคนที่เหมาะสมกัน แต่ในตอนท้ายเมื่อเพื่อนของเขามีเรื่องบาดหมางกับกลุ่มวัยรุ่น คนรักของเขาถูกจับเป็นตัวประกัน เขาจึงต้องปกป้องทั้งเพื่อนและคนรักให้รอดพ้นจากอันตราย

7. ภาพยนตร์เรื่องเงินนี้กลางคืนครับ กลางคืนคะ ( 2539) จาก บริษัท อาร์เอส ฟิล์ม จำกัด โดย ดุลยสิทธิ์ นิยมกุล และธีรวัฒน์ รุจิธรรม เป็นเรื่องราวเกี่ยวกับการต้องแต่งตัวเป็นผู้หญิงของเด็กหนุ่มคนหนึ่ง จากสาเหตุของชื่อที่เหมือนผู้หญิง นำไปสู่การปลอมตัวเข้าไปในหอหญิง และเมื่อได้พบกับหญิงสาวที่ตนเองแอบรัก เขาก็ยอมที่ต้องเป็นผู้หญิงเช่นนั้นต่อไป จนเรื่องวุ่นวายเกิดขึ้นจากผู้ชายที่ตามจับหญิงสาว ความจริงจึงถูกเปิดเผย แต่สุดท้ายเขาและเธอก็สามารถเข้าใจกันได้เพราะความรักที่มีต่อกัน

8. ภาพยนตร์เรื่อง สติแตกสุดซ่าโลก ( 2539) จากบริษัท ไฟว์สตาร์ จำกัด โดย พจน์ อานนท์ เป็นเรื่องราวของตัวละครจีนจากภาพยนตร์กำลังภายในที่หลุดออกมาเจอความจริงในโลกปัจจุบัน และตามแย่งชิงตราสี่ทอด้บลึงก์ โดยมีกลุ่มวัยรุ่นและนักค้ายาเสพติดคอยช่วยเหลือแต่ละฝ่าย จนเกิดรักสามเส้าระหว่างตัวละครและกลุ่มวัยรุ่น เรื่องกลับวุ่นวายมากขึ้นเมื่อตัวละครต้องกลับสู่โลกแห่งภาพยนตร์ โดยกลุ่มวัยรุ่นตามเข้าไปช่วยเหลือ จนฝ่ายธรรมฝ่ายแพ้ไปในที่สุด

9. ภาพยนตร์เรื่อง ล่องจุ่น ขอมอนไบนันที่เธอฝันยามหนุน ( 2540) จาก บริษัท อาร์เอส ฟิล์ม จำกัด โดย กมล ศรีสวัสดิ์ เป็นเรื่องราวของล่องจุ่น เด็กหนุ่มที่มีปมปัญหาในใจตั้งแต่เกิดเพราะพ่อรังเกียจที่เขาเป็นตัวไรคร้าย ล่องจุ่นกับแม่จึงต้องย้ายออกจากบ้าน แต่เพราะความฝังใจในการใช้ความรุนแรงแก้ปัญหา ล่องจุ่นเกิดเรื่องทะเลาะวิวาท ทางพ่อเลี้ยง จนต้องหนีออกจากบ้าน และได้พบพ่ออีกครั้ง ในตอนท้ายเขาได้พิสูจน์ให้ทุกคนรู้ว่าเขาก็เป็นคนมีค่าคนหนึ่ง

10. ภาพยนตร์เรื่อง นางแบบ (2540) จากบริษัท ไท เอนเตอร์เทนเมนต์ จำกัด โดย ธีรรัตน์ ภำรงควินิจชัย เป็นเรื่องราวของ ตอง เด็กสาวที่ต้องการเป็นนางแบบ เธอพยายามไต่เต้าจากการได้ทำงานในฝ่ายเสื้อผ้า จนก้าวไปสมัครเป็นนางแบบ ตองต้องผ่านความยากลำบาก

หลายประการและพบว่าโลกของนางแบบไม่ได้สวยงามอย่างที่เธอคิด แม้ว่าเธอจะเสียคนรักไปถึงที่เธอได้จากการเป็นนางแบบคือมิตรภาพที่ยาวนาน

11. ภาพยนตร์เรื่อง 2499 อันธพาลครองเมือง (2540) จากบริษัท โท เอนเตอร์เทนเมนต์ จำกัด โดย นนทรี นิมิบุตร เลนอเรื่องของเด็กหนุ่ม 5 คนที่เป็นนักเลงด้วยสภาพสังคมหล่อหลอม แต่เมื่อเกิดปัญหาแบ่งแยกเป็น 2 ฝ่าย ทั้งหมดก็ต้องหันหน้าเข้าต่อกัน เป็นการตามล้างแค้นของนักเลง 2 กลุ่มที่มีความดีแตกต่างกันอย่างสิ้นเชิง โดยเกี่ยวข้องกับกลุ่มอิทธิพล ก่อนที่จะถึงจุดจบด้วยการล้างแค้นที่นำไปสู่ความสูญเสียครั้งยิ่งใหญ่ ภาพยนตร์เรื่องนี้คือภาพยนตร์ที่ทำรายได้สูงสุดของประเทศและได้รับคำยกย่องรวมทั้งรางวัลต่างๆจากนักวิจารณ์และผู้ชมทั้งในและต่างประเทศ

12. ภาพยนตร์เรื่อง 18-80 เพื่อนซี้ไม่มีชีวิต (2540) จาก บริษัท อาร์เอส พิล์ม จำกัด โดย กิตติกร เลียวสกุล เรื่องขุนนางของปู่กับหลานที่ห่างเหินกันมานาน ก่อนจะเดินทางร่วมกันไปค้นหาความหลังที่เป็นรักแรกของปู่ โดยหลานเองก็พบกับรักแรกระหว่างการเดินทางเช่นกัน แต่ด้วยความไม่กล้า ทำให้หลานเกือบต้องเสียความรักไป ปู่จึงทำหน้าที่ตักเตือนให้หลานรู้และรักษารักแรกเอาไว้ ก่อนจะไม่มีโอกาสอย่างที่ปู่เคยเป็นมา

13. ภาพยนตร์เรื่อง ผันตไฟ หัวใจติดดิน (2540) จากบริษัท อาร์เอส พิล์ม จำกัด โดย อองอาจ สิงห์ลำพอง เรื่องของชายหนุ่มที่ต้องมีภาระดูแลพี่ชายซึ่งบกพร่องทางสมอง เขาพบกับความรักที่ห่างไกลออกไปทุกทีเพราะเธอก้าวไปสู่ความฝันที่ตั้งไว้ ในขณะที่เขาต้องเผชิญกับปัญหาต่างๆจากความเชื่อของพี่ชาย ความฝันของเขาจึงยิ่งห่างไกลและยากที่จะคบกับผู้หญิงที่รัก ด้วยความแตกต่างทางสถานภาพ เขาจึงจำเป็นต้องเลือกที่จะเสียสละเพื่อคนรักและแก้แค้นแทนพี่ชาย

14. ภาพยนตร์เรื่อง ลับแลคนมหัศจรรย์ (2540) จากบริษัท ไฟว์สตาร์ จำกัด โดย ลำเนาวิ สุดโต เรื่องของเมืองโบราณที่ซ่อนอยู่ในมิติกาลเวลา แต่เจ้าหญิงของเมืองถูกลักพาตัวจากพ่อค้าขายวัตถุโบราณ ทหารในเมืองจึงออกตามหาโดยได้เด็กชายหญิง 2 คนที่น้องที่มีปัญหาความแตกต่างของครอบครัวมาคอยช่วยเหลือ และด้วยความรัก ความเชื่อมั่นในตัวเอง ทำให้เจ้าหญิงได้กลับเมือง และครอบครัวของเด็กๆก็กลับมาอบอุ่นอีกครั้ง

15. ภาพยนตร์เรื่อง *ฝัน บ้า คาราโอเกะ* (2540) จากบริษัท *ไฟว์สตาร์ จำกัด* โดยเป็นเอก รัตนเรือง เรื่องของหญิงสาวที่ฝันซ้ำๆว่าแม่ที่เสียชีวิตไปแล้ว กำลังสร้างบ้าน หมอบดู จึงทำนายว่าพ่อของเธอจะต้องตายเมื่อแม่สร้างบ้านเสร็จ เธอเป็นห่วงพ่อซึ่งไม่เคยห่วงตัวเอง เพราะเอาแต่เที่ยวผู้หญิงและร้องคาราโอเกะ จนเกิดเรื่องชดใจกับเด็กผู้มีอิทธิพล ดังนั้นสิ่งที่เธอทำทุกอย่างทางไสยศาสตร์จึงช่วยไม่ได้เมื่อพ่อยังไม่หยุดการกระทำที่จะทำร้ายตัวเอง

16. ภาพยนตร์เรื่อง *ท้าฟ้าลิขิต* (2540) จากบริษัท *กันตนา โมชั่น พิคเจอร์ส จำกัด* โดย *อ็อกไซด์ แปง ชุน* เป็นเรื่องราวของชายหนุ่มที่พยายามช่วยเหลือแฟนสาวด้วยการช่วยชีวิตของคน 5 คนให้รอดพ้นจากความตาย เขาได้รู้เหตุการณ์ล่วงหน้าจากหนังสือพิมพ์กลับความเชื่อในบุญกรรมที่เขาปฏิเสธ ทำทนายให้เขาพิสูจน์ และสุดท้ายเขาก็พบว่ามันเปลี่ยนแปลงได้ด้วยคนที่คิดพยายามจะเปลี่ยนแปลง

17. ภาพยนตร์เรื่อง *เพื่อเพื่อน เพื่อฝัน เพื่อวันเกียรติยศ* (2540) จากบริษัท *เอ็นเค เอ็นเตอร์เทนเมนท์ จำกัด* โดย *ธราวุธ วิเชียรสาร* เล่าเรื่องราวชีวิตการตัดสินใจของเด็กหนุ่ม 2 คน ที่ต้องเลือกดำเนินชีวิตด้วยความมีเกียรติและเป้าหมายของชีวิต ในแบบที่พวกเขาไม่เคยนึกถึงมาก่อน การเป็นฝ่ายเรือแข่งกับการได้เป็นคนขีดหัวมังกรคือปลายทางที่เขาต้องพยายามไปถึง และต้องพิสูจน์ตัวเองให้ผ่านอุปสรรคมากมาย

18. ภาพยนตร์เรื่อง *18 ผนคนอันตราย* (2540) จาก บริษัท *ไฟว์สตาร์ จำกัด* โดย *พจน์ อานนท์* เป็นเรื่องของกลุ่มวัยรุ่นที่ตัดสินใจทำทุกอย่างด้วยความคิดชั่วเล่น จนทำให้เกิดปัญหาตามมาอย่างคาดไม่ถึง จากการแค้นในน้องสาวที่ถูกชมชื่นนำไปสู่การถูกกล่าวหาว่าฆ่าคน ค้ายาเสพติด ฆะตกรรมที่ดังลงเรื่อยๆทำให้พวกเขาสูญเสียเพื่อนและคนรัก ในที่สุดความรุนแรงก็ไม่มีประโยชน์ เพราะพวกเขาต้องจบชีวิตลงเพราะความรุนแรงที่ขยายวงจนเกินควบคุม

ภาพยนตร์ทั้ง 18 เรื่องเป็นภาพยนตร์ที่นำมาวิเคราะห์เนื้อหาและวิธีการนำเสนอที่เป็นไปตามกรอบแนวคิดของยุคหลังสมัยใหม่ โดยใช้วิธีการสัญลักษณ์วิทยาถอดความหมาย

## 2. แหล่งข้อมูลประเภทบุคคล

เนื่องจากการวิเคราะห์เนื้อหา เทคนิคการนำเสนอและกระบวนการผลิตนั้นเกี่ยวข้องกับผู้ผลิตส่วนต่างๆ ผู้วิจัยจึงสัมภาษณ์ผู้ผลิตภาพยนตร์จำนวน 10 คน และกลุ่มนักวิจารณ์ภาพยนตร์อิสระที่มีชื่อเสียงเป็นที่ยอมรับ จำนวน 4 คน เพื่อให้ได้ข้อมูลที่แน่ชัดจากผู้ผลิตและความคิดเห็นของนักวิจารณ์ภาพยนตร์มาประกอบกัน โดยการสัมภาษณ์ผู้ให้ข้อมูลหลักทั้ง 14 คนนี้จะทำหลังจากการวิเคราะห์เนื้อหาและเทคนิคการนำเสนอของภาพยนตร์แล้วว่ามี การนำเสนอคิดยุคหลังสมัยใหม่มาใช้ โดยผู้ให้ข้อมูลหลักทั้ง 14 คน จะแบ่งตามกลุ่มดังต่อไปนี้

### 1. ผู้ควบคุมการผลิตภาพยนตร์ ได้แก่

1. คุณอดิเรก วัฏลีลา ( อังเคิล ) ตำแหน่ง ผู้จัดการฝ่ายภาพยนตร์บริษัท อาร์เอลฟิล์ม คุณอังเคิลเป็นผู้กำกับภาพยนตร์ที่ได้รับการยกย่องว่าเป็นผู้เปลี่ยนแปลงรูปแบบการนำเสนอของภาพยนตร์ไทย จากการกำกับภาพยนตร์เรื่องแรกคู่กับ คุณธนิตย์ จิตต์นุกูล ( ปัด ) คือ ภาพยนตร์เรื่อง ชีมน้อยหน้อย กะล่อนมากน้อย ในปี พ.ศ.2526 ปัจจุบันคุณอังเคิลควบคุมการผลิตของบริษัท อาร์เอล ฟิล์ม โดยผู้วิจัยติดต่อนัดหมายขอสัมภาษณ์คุณอังเคิลที่บริษัท อาร์เอลฟิล์มหลังจากที่ได้สัมภาษณ์ผู้ผลิตส่วนต่างๆของบริษัท อาร์เอล ฟิล์ม แล้ว เพื่อเป็นการตรวจสอบข้อมูลและเพิ่มเติมรายละเอียดที่ได้มา ในเรื่องแนวนโยบายและการบริหารงานโดยรวม ซึ่งคุณอังเคิลยินดีในการตอบคำถามเกี่ยวกับกระบวนการผลิตภาพยนตร์ของอาร์ เอล ฟิล์ม

### 2. กลุ่มผู้กำกับภาพยนตร์รุ่นใหม่ ได้แก่

1.คุณราเชนทร์ ลิ่มตระกูล ผู้กำกับภาพยนตร์เรื่องโลกทั้งใบให้นายคนเดียว คุณราเชนทร์ได้รับการยกย่องว่าเป็นผู้ผลิตรุ่นใหม่ในลำดับต้นๆที่เสนอภาพยนตร์ซึ่งเป็นต้นแบบของการเล่าเรื่องที่กระชับ ฉับไว ให้ความสำคัญกับองค์ประกอบของภาพและเพลงประกอบ จนเกิดภาพยนตร์แนววัยรุ่นแบบโรแมนติก แอ็คชั่น ตามมาอีกหลายเรื่อง ผู้วิจัยขอนัดสัมภาษณ์กับคุณราเชนทร์ ในขณะที่คุณราเชนทร์กำลังมีภารกิจรับผิดชอบอยู่มาก แต่ก็ได้รับความร่วมมือในการตอบคำถาม โดยคุณราเชนทร์จะให้ข้อมูลในการทำงานภาพยนตร์เรื่องแรกคือ โลกทั้งใบให้นายคนเดียว ไว้อย่างละเอียด

2. คุณนนทรีย์ นิมิบุตร ผู้กำกับภาพยนตร์เรื่อง 2499 อันธพาลครองเมือง คุณนนทรีย์เป็นผู้กำกับภาพยนตร์คลื่นลูกใหม่ที่ได้รับการยกย่องอย่างมากเพราะเป็นผู้กำกับภาพยนตร์ที่ปลุกกระแสให้ผู้ชมบางกลุ่มออกมาชมภาพยนตร์ไทยอีกครั้ง จากการสร้างภาพยนตร์เรื่องแรกของเขา ผู้วิจัยใช้เวลาติดต่อกับคุณนนทรีย์ นาน 1 เดือน เพราะคุณนนทรีย์กำลังถ่ายทำภาพยนตร์เรื่องใหม่ อยู่ที่ต่างจังหวัด แต่เมื่อได้แจ้งรายละเอียดกับคุณนนทรีย์ถึงวัตถุประสงค์ของการสัมภาษณ์ คุณนนทรีย์ก็ยินดีที่จะให้สัมภาษณ์ทันที ซึ่งข้อมูลที่ได้จะเป็นรายละเอียดที่เกี่ยวข้องกับกระบวนการผลิตงานของคุณนนทรีย์

3. คุณเป็นเอก รัตนเรือง ผู้เขียนบทและผู้กำกับภาพยนตร์เรื่อง ผีน้ำคाराโอเกาะ คุณเป็นเอกเป็นผู้กำกับภาพยนตร์ที่ได้รับเสียงชื่นชมจากนักวิจารณ์จำนวนมากที่กล้าจะสร้างงานภาพยนตร์ที่แตกต่างกับกระแสภาพยนตร์ในขณะนั้น และเป็นผู้กำกับภาพยนตร์ที่มีความคิดเป็นของตนเองอย่างชัดเจน ผู้วิจัยติดต่อขอสัมภาษณ์คุณเป็นเอก โดยไม่ทราบว่าคุณเป็นเอกกำลังเตรียมเปิดกล้องภาพยนตร์เรื่องใหม่ จึงต้องใช้ความพยายามและอธิบายจุดประสงค์ของการสัมภาษณ์ ซึ่งเมื่อได้ติดต่อโดยตรงกับคุณเป็นเอกแล้ว คุณเป็นเอกก็ยินดีที่จะให้สัมภาษณ์ โดยเน้นถึงกระบวนการคิดและการทำงานในภาพยนตร์เรื่องผีน้ำคाराโอเกาะ

4. คุณอ็อกไซด์ แ่ง ซุน ผู้เขียนบทและผู้กำกับภาพยนตร์เรื่อง ทำฟ้าลิขิต คุณอ็อกไซด์ เป็นผู้กำกับเชื้อสายฮ่องกง นับถือศาสนาคริสต์ ที่เลือกทำภาพยนตร์เกี่ยวกับความเชื่อของคนไทยเป็นภาพยนตร์เรื่องแรก และได้รับคำชื่นชมจากนักวิจารณ์ เพราะเล่นเนื้อหาแตกต่างและมีความกลมกลืนในการใช้เทคนิคทางภาพตอบรับกับเนื้อหา ปัจจุบันคุณอ็อกไซด์ ทำงานด้านเทคนิคอยู่ใน บริษัท Oriental Post ซึ่งผู้วิจัยได้พยายามติดต่อผ่านทางบริษัท และได้ติดต่อกับคุณอ็อกไซด์โดยตรงในภายหลัง ซึ่งคุณอ็อกไซด์ก็ยินดีสละเวลาตอบคำถามในเรื่องกระบวนการผลิตงานของตนเอง

5. คุณพจน์ อานนท์ ผู้เขียนบทและผู้กำกับภาพยนตร์เรื่องสติแตก สุดชั่วโลกและ 18 ผนคนอันตราย คุณพจน์ อานนท์เป็นผู้กำกับรุ่นใหม่ที่มีภาพยนตร์ถึง 2 เรื่องในช่วงปีที่เป็นขอบเขตการวิจัย ผู้วิจัยพยายามติดต่อไปที่บริษัท ซึ่งคุณพจน์ อานนท์เป็นบรรณาธิการนิตยสารวัยรุ่น แต่คุณพจน์ อานนท์ กำลังถ่ายทำภาพยนตร์เรื่องใหม่อยู่ จึงต้องใช้ความพยายามในการติดต่อโดยตรง แต่คุณพจน์ อานนท์ ไม่สะดวกในการให้สัมภาษณ์ ผู้วิจัยจึงต้องพยายามติดต่อหาเวลาที่คุณพจน์ อานนท์ สะดวกที่สุด จนผู้วิจัยได้รับอนุญาตให้ตามไปสัมภาษณ์ที่กองถ่ายทำ

ภาพยนตร์ ซึ่งคุณพจน์ อานนท์ ก็ยินดีที่จะให้รายละเอียดลักษณะการดำเนินงานในรูปแบบฉบับของตนเอง

### 3. ผู้เขียนบทภาพยนตร์ไทยได้แก่

1. คุณมนต์ศักดิ์ เกษศิริรินทร์เทพ ผู้เขียนบทภาพยนตร์ของบริษัทอาร์เอส फिल्म ซึ่งเขียนบทภาพยนตร์ที่ทำการวิจัยจากบริษัท อาร์เอส फिल्म ทุกเรื่อง ยกเว้นภาพยนตร์เรื่อง เกิดอีกทีต้องมีเธอ คุณมนต์ศักดิ์เป็นหนึ่งในทีมเขียนบทประจำของบริษัท อาร์เอส फिल्म มาตั้งแต่แรก ผู้วิจัยเป็นรุ่นน้องของคุณมนต์ศักดิ์และมีความสนิทสนมมาตั้งแต่ศึกษาในระดับปริญญาตรี ได้ชี้แจงวัตถุประสงค์ของการวิจัยว่าเป็นไปเพื่อการศึกษา ดังนั้นคุณมนต์ศักดิ์จึงเปิดเผยข้อมูลและให้รายละเอียดตลอดจนกระบวนการทำงานด้วยความเต็มใจ

2. คุณวาทีณี โมฟาร์กร ผู้เขียนบทภาพยนตร์เรื่อง 18-80 เพื่อนซี้ไม่มีซั๊ก คุณวาทีณีเป็นผู้ที่ร่วมเขียนบทภาพยนตร์ในบริษัท อาร์เอส फिल्म และปัจจุบันก็ยังทำอยู่ ผู้วิจัยไม่ได้ติดต่อขอนัดสัมภาษณ์อย่างเป็นทางการ แต่ได้พบคุณวาทีณี ขณะไปสัมภาษณ์คุณรินทร์ วชิระปิदानนท์ ที่บริษัท อาร์เอส फिल्म คุณวาทีณี จึงได้เข้ามาร่วมพูดคุย ให้รายละเอียดในการเขียนบทด้วย

### 4. ผู้ทำหน้าที่ล่าดับภาพยนตร์ได้แก่

1. ม.ร.ว. ปัทมนัดดา ยุคล ผู้ล่าดับภาพยนตร์เรื่องฝันบ้าคาราโอเกะ คุณปัทมนัดดา เป็นผู้ล่าดับภาพอยู่ในบริษัทติดต่อ Final Cut ซึ่งผู้วิจัยต้องการรายละเอียดเกี่ยวกับความคิดในการทำงาน เพราะภาพยนตร์เรื่องฝันบ้าคาราโอเกะเป็นตัวอย่างการติดต่อที่แตกต่างจากภาพยนตร์เรื่องอื่น ๆ ผู้วิจัยจึงพยายามติดต่อคุณปัทมนัดดา จากความช่วยเหลือของคุณรินทร์ วชิระปิदानนท์ และเพื่อนของผู้วิจัยในบริษัทโฆษณาแห่งหนึ่ง จนทราบว่าจะติดต่อคุณปัทมนัดดาได้ที่ใด ขณะที่ติดต่อไปนั้น คุณปัทมนัดดากำลังตัดต่อละครโทรทัศน์ซึ่งกำลังจะออกอากาศ แต่ก็ยินดีสละเวลาตอบคำถาม หลังจากที่คุณวิจัยพยายามติดต่อไปหลายครั้ง

2. คุณรินทร์ วชิระเป็ดานนท์ ผู้ลำดับภาพยนตร์เรื่อง เด็กระเบิด ยึดแล้วยึด เจนนี่กลางวันครบ กลางคืนค๊ะ ล่องจัน ซอหมอนไบนั่นที่เธอฝันยามหนุน 18-80 เพื่อนซี้ไม่มีซี้ และ ผืนตัดไฟ หัวใจติดดิน ผู้วิจัยได้ติดต่อขอสัมภาษณ์คุณรินทร์ โดยใช้ความสนิทสนมในฐานะ รุ่นน้องที่มหาวิทยาลัย พร้อมทั้งแจ้งความประสงค์ในการสัมภาษณ์ เพราะคุณรินทร์ต้องการทราบว่าเรื่องที่วิจัยมีความเกี่ยวข้องกับผู้ลำดับภาพอย่างไร และด้วยความสนิทสนมจึงทำให้ผู้วิจัยได้ข้อมูลที่จะเอื้อต่อสิ่งที่เกี่ยวกับกระบวนการทำงานของ อาร์เอส ฟิล์ม

5. นักวิจารณ์ภาพยนตร์อิสระที่มีชื่อเสียง ได้แก่

1. คุณสุทธากร ดันติวัช อดีตบรรณาธิการนิตยสารภาพยนตร์ ฟิล์มวีวี่

ปัจจุบันเป็น ผู้จัดการโครงการ อาร์ตเฮาส์ ( Art House ) ของบริษัท สหมงคล ฟิล์ม คุณสุทธากร เป็นนักวิจารณ์ที่มีชื่อเสียงมายาวนานและเป็นอาจารย์พิเศษวิชาภาพยนตร์ในมหาวิทยาลัยหลายแห่ง ผู้วิจัยติดตามผลงานการวิจารณ์ของคุณสุทธากรมาโดยตลอดและเห็นว่าเป็นผู้มีความลุ่มลึกในการวิจารณ์มากคนหนึ่ง จึงติดต่อขอสัมภาษณ์ไปยังคุณสุทธากรโดยตรง และได้รับความร่วมมืออย่างดี โดยคุณสุทธากรอธิบายอย่างละเอียดถึงภาพรวมลำดับการเปลี่ยนแปลงของภาพยนตร์ไทยและความคิดเห็นเกี่ยวกับภาพยนตร์ไทยในปัจจุบัน

2. คุณกฤษดา เกิดดี ผู้เขียนวิจารณ์ภาพยนตร์ในนิตยสารสตาร์พิคส์ และ หนังสือพิมพ์ข่าวสด เป็นอาจารย์ประจำภาควิชาการภาพยนตร์และวิดีโอ คณะนิเทศศาสตร์ มหาวิทยาลัยรังสิต มีผลงานรวมเล่มเกี่ยวกับภาพยนตร์เช่น ประวัติศาสตร์ภาพยนตร์ การศึกษาว่าด้วย 10 ตระกูลคำคัญ และ พิพากษานอกศาล ภาพยนตร์ กวีวิจารณ์ การแสดงทรงชนะ คุณกฤษดาเป็นนักวิจารณ์ภาพยนตร์และนักวิชาการที่ศึกษาด้านภาพยนตร์มาตลอด ผู้วิจัยติดต่อขอสัมภาษณ์คุณกฤษดา และได้รับความร่วมมือเมื่อชี้แจงรายละเอียดของงานวิจัย โดยคุณกฤษดาได้อธิบายในเรื่องปัจจัยเงื่อนไขส่วนโครงสร้างของอุตสาหกรรมภาพยนตร์ไทยได้เป็นอย่างดี

3. คุณสิทธิรักษ์ ตุลาพิทักษ์ เป็นกองบรรณาธิการ นิตยสาร สีสัน และมีหนังสือรวมผลงานวิจารณ์ภาพยนตร์ชื่อ จินตภาพฝรั่ง หนังสือนอกกระแส คุณสิทธิรักษ์เป็นนักเขียนประจำของนิตยสารสีสัน ในคอลัมน์เกี่ยวกับภาพยนตร์ไทยมานานกว่า 3 ปี ก่อนที่จะมาเป็นกองบรรณาธิการ ผู้วิจัยได้ติดตามงานเขียนของคุณสิทธิรักษ์มาโดยตลอดและเห็นว่าเป็นผู้ติดตาม

ความเคลื่อนไหวและศึกษาเรื่องของภาพยนตร์ไทยอย่างจริงจังคนหนึ่ง จึงติดต่อขอสัมภาษณ์โดยตรงและได้รับข้อมูลอันเป็นประโยชน์เกี่ยวกับความเปลี่ยนแปลงในทุกกระยะของภาพยนตร์ไทย

4. คุณนันทขำ จิรอุทร นักเขียนในที่มงาน จุดประกาย ของหนังสือพิมพ์ กรุงเทพธุรกิจ มีผลงานวิจารณ์ภาพยนตร์รวมเล่ม ชื่อ หนังสือเล็ก คุณนันทขำเป็นนักวิจารณ์รุ่นใหม่ที่ได้รับการกล่าวถึงว่าเป็นนักวิจารณ์ฝีปากกล้าและมีความรู้เรื่องภาพยนตร์อิสระ (Independence Film) มากคนหนึ่ง ผู้วิจัยขอติดต่อสัมภาษณ์คุณนันทขำโดยตรง ซึ่งในวันสัมภาษณ์คุณนันทขำมีอาการป่วย แต่ก็ยินดีที่จะตอบคำถามเกี่ยวกับรูปแบบการนำเสนอของภาพยนตร์ไทยรุ่นใหม่

### 3. แหล่งข้อมูลประเภทเอกสาร

ผู้วิจัยได้นำบทวิจารณ์และข้อเขียนเกี่ยวกับการผลิตภาพยนตร์ไทยทั้ง 18 เรื่อง รวมทั้งความเคลื่อนไหวของอุตสาหกรรมภาพยนตร์ไทยมาจากแหล่งเอกสารต่างๆเช่น นิตยสารเกี่ยวกับภาพยนตร์อย่าง นิตยสารสตาร์พิคส์ นิตยสารซีนีแม็ค และนิตยสารลีลัน ในช่วงปี พ.ศ.2538-2541 รวมทั้งหนังสือในการประกาศผลรางวัลภาพยนตร์แห่งชาติ และหนังสือประกาศผลรางวัลของชมรมวิจารณ์บันเทิง และจากหนังสือพิมพ์รายวันฉบับต่างๆในช่วงปีที่ เป็นขอบเขตการวิจัย

## การวิเคราะห์ข้อมูล

### 1. การวิเคราะห์ข้อมูลประเภทภาพยนตร์

ผู้วิจัยจะใช้ข้อมูลจากภาพยนตร์ไทยจากผู้กำกับรุ่นใหม่ทั้ง 18 เรื่อง มาวิเคราะห์เนื้อหาและเทคนิคการนำเสนอของภาพยนตร์ด้วยทฤษฎีสัญญาวิทยา เพื่อหาแนวคิดยุคหลังสมัยใหม่ที่ปรากฏอยู่ในภาพยนตร์เหล่านี้โดยเรียงตามลำดับของแนวคิดยุคหลังสมัยใหม่แต่ละหัวข้อ ซึ่งจะพิจารณาจากทุกองค์ประกอบของภาพยนตร์ไทย

## 2. การวิเคราะห์ข้อมูลจากการสัมภาษณ์ตัวบุคคล

ผู้วิจัยใช้ข้อมูลจากการสัมภาษณ์บุคคลเพื่อเพิ่มรายละเอียดของกระบวนการผลิตภาพยนตร์แต่ละเรื่องที่น่าแนวคิดยุคหลังสมัยใหม่มาใช้ และใช้ข้อมูลเหล่านี้ค้นหาปัจจัยที่เกี่ยวข้องกับกระบวนการสร้างความคิดสร้างสรรค์ภาพยนตร์ที่น่าแนวคิดยุคหลังสมัยใหม่มาใช้ โดยจัดแบ่งหมวดหมู่ของกลุ่มปัจจัยที่เกี่ยวข้องเพื่อนำไปสู่การอธิบายลักษณะสำคัญของผู้ผลิตที่มีผลต่อเนื้อหาและการนำเสนอของภาพยนตร์

## 3. การวิเคราะห์ข้อมูลจากแหล่งข้อมูลประเภทเอกสาร

แหล่งข้อมูลเอกสารที่เกี่ยวกับภาพยนตร์ไทยทั้ง 18 เรื่อง จะเป็นส่วนประกอบเสริมความเข้าใจและทำให้เห็นทิศทางโดยรวมของการผลิตภาพยนตร์ในช่วงเวลาหนึ่งที่ประกอบจากหลายๆ ส่วน ซึ่งเป็นข้อมูลส่วนหนึ่งที่นำมาใช้เชื่อมโยงความสัมพันธ์ของปัจจัยที่เกี่ยวข้องกับการผลิตภาพยนตร์ในแต่ละเรื่อง และเป็นรายละเอียดเพิ่มเติมในภูมิหลังของผู้กำกับแต่ละคนด้วย

### การนำเสนอข้อมูล

หลังจากการศึกษาลักษณะอิทธิพลแนวคิดยุคหลังสมัยใหม่ที่ปรากฏในภาพยนตร์ไทยทั้ง 18 เรื่องแล้ว ผู้วิจัยจะเสนอผลการศึกษาในเรื่องลักษณะการรับอิทธิพลของแนวคิดยุคหลังสมัยใหม่มาใช้ในภาพยนตร์ไทย ไว้ในบทที่ 4 ส่วนการวิเคราะห์ถึงปัจจัยที่เกี่ยวข้องกับกระบวนการสร้างความคิดสร้างสรรค์นั้นจะอยู่ในบทที่ 5 หลังจากนั้นผู้วิจัยจะนำผลการศึกษาทั้งหมดมาพิจารณาลักษณะความเชื่อมโยงของลักษณะทางสังคมที่มีผลต่อศิลปินผู้ผลิตงานและงานศิลปะ ซึ่งในที่นี้คือการพิจารณาที่ภาพยนตร์ไทย ว่ามีความเกี่ยวข้องต่อกันในลักษณะใดบ้าง เพื่อเป็นทิศทางของการพัฒนากระบวนการผลิต ซึ่งส่วนนี้จะเสนอและสรุปไว้ในบทที่ 6 โดยข้อมูลทั้งหมดจะใช้การนำเสนอแบบพรรณนาวิเคราะห์ (Descriptive Analysis)