

รายการอ้างอิง



ภาษาไทย

จี ศรีนิวาसन. สุนทรียศาสตร์ ปัญหาและทฤษฎีเกี่ยวกับความงามและศิลปะ. แปลและ

เรียบเรียงโดย สุเชาวน พลอยชุม. กรุงเทพมหานคร: มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์, 2534.

จูติรัตน์ รัตนจรัสโรจน์. สุนทรียศาสตร์ในคัมภีร์นาฏยศาสตร์ สาขาวิชาปรัชญา จุฬาลงกรณ์

มหาวิทยาลัย. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทบริหารศึกษาศาสตร์ สาขาวิชาปรัชญา คณะอักษรศาสตร์

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2542.

ณัชชา ไสลดียนุรักษ์. สังคีตลักษณ์และการวิเคราะห์. พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพมหานคร:

สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2544.

ณัชชา ไสลดียนุรักษ์. 700 คำถาม – คำตอบดนตรีคลาสสิก: ภาคทฤษฎี. กรุงเทพมหานคร:

สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2545.

ธน วงศ์เครือมัน. ทฤษฎีของวิตต์เกินสไตน์เกี่ยวกับจิตของสัตว์ สาขาวิชาปรัชญา จุฬาลงกรณ์

มหาวิทยาลัย. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทบริหารศึกษาศาสตร์ สาขาวิชาปรัชญา คณะอักษรศาสตร์

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2544.

ปนาพันธ์ นุตร์อำพันธ์. ดนตรีวิวัฒนาการ Progressive Music. พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพมหานคร:

สำนักพิมพ์นายสุขจำกัด, 2542.

ไพบูลย์ กิจสวัสดิ์. ศึกษากวีปรัชญาเมธีแห่งภาษาสากล(Composer: Philosophers of

universal language. พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพมหานคร: ธีระการพิมพ์, 2546.

ราชบัณฑิตยสถาน. พจนานุกรมฉบับราชบัณฑิตยสถาน พ.ศ. 2542. กรุงเทพมหานคร: นาน

มีบุ๊คส์พับลิเคชั่นส์, 2546.

ลีโอ ตอลสตอย. ศิลปะคืออะไร. แปลโดย สิทธิชัย แสงกระจ่าง. กรุงเทพมหานคร: กองบรรณาธิ

การนิเทศสารณนหนังสือ, 2528.

ภาษาอังกฤษ

Audi,Robert. The Cambridge Dictionary of Philosophy. 2nded. Cambridge:

Cambridge University Press, 1999.

Bell, Clive. "Significant Form," in Introductory readings in aesthetics. ed. John Hospers.

New York: The Free Press, 1969.

- Blackburn, Simon. Oxford Dictionary of Philosophy . Oxford: Oxford University Press, 1996.
- Budd, Malcolm. Music and The Emotion The Philosophical Theory. London: Routledge & Kegan Paul, 1985.
- Dickie, George. Aesthetics an Introduction. New York: Pegasus A Division of the Bobbs Merrill Company Inc., 1971.
- Graham, Gordon. Philosophy of the Arts an Introduction to Aesthetics. 2nd ed. New York: Routledge, 2000.
- Hanslick, Eduard. "A Musical theory of sound and motion : From On the musically Beautiful." in Aesthetics: A critical anthology. ed. George Dickie; Richard Sclafani & Ronald Robin. New York: St. Martin's Press, 1989 .
- Hanslick, Eduard. The Beautiful in Music A Contribution to The Revisal of Musical Aesthetics. trans.by Gustav Cohen. New York: DA CAPO Press, 1974.
- Juslin, Patrik N. & Sloboda, John A. Music and Emotion : Theory and Research. Oxford: Oxford University Press, 2001.
- Kennick, W.E. Art and Philosophy Readings in Aesthetics. New York: St. Martin's Press, 1979
- Langer, Susane, K. "The Work of Art as A Symbol," in Introductory Readings in Aesthetics. ed. By John Hospers. New York: The Free Press, 1969.
- Levinson, Jerrold. "Hope in Hebrides." Music Art and Metaphysics Essays in Philosophical Aesthetics. New York: Cornell University Press, 1990.
- Levinson, Jerrold. "What a Musical Work Is," in Music, Art, & Metaphysics Essays in Philosophical Aesthetics. London: Cornell University Press, 1990.
- Meyer, Leonard B. Emotion and Meaning in Music. London: University of Chicago Press, 1956
- Plamer, Donald. Looking at Philosophy The Unbearable Heaviness of Philosophy Mae Lighter. 3rd ed. London: Mayfield Publishing, 1988.
- Pratt, C.C. "Structural vs. Expressive Form in Music." Journal of Psychology. V(1938),
เอกศักดิ์ ยุกตะนันท์ แปลและเรียบเรียง, คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัย
ขอนแก่น

Rowell, Lewis. Thinking About Music An Introduction To the Philosophy of Music.

Amherst: The University of Massachusetts Press, 1983.

Scruton, Roger. The Aesthetics of Music. Oxford: Oxford University Press, 1999.

Tolstoy, Leo. "*Art as the communication of feeling: Form What is Art,*" in Aesthetics: A

critical anthology. eds. George Dickie, Richard Scalafani and Ronald Robin.

New York: St. Martin's press, 1989.

Zangwill, Nick "*Against emotion: Hanslick was right about music.*" British Journal of

Aesthetics 44 (January 2004): 29 – 43.

ประวัติผู้เขียนวิทยานิพนธ์

นางสาวนวรรตน์ มหาธนกุล เกิดที่จังหวัดกรุงเทพมหานคร เป็นบุตรสาวคนโตของนายสมพล มหาธนกุล และนางเสาวภา มหาธนกุล สำเร็จการศึกษาปริญญาศิลปศาสตรบัณฑิต (เกียรตินิยมอันดับ 1) สาขาวิชาปรัชญาและศาสนา จากภาควิชาปรัชญาและศาสนา คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ เมื่อปีการศึกษา 2542 และเข้าศึกษาต่อระดับปริญญาโท สาขาวิชาปรัชญา ที่ภาควิชาปรัชญา คณะอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย เมื่อปีการศึกษา 2543 ปัจจุบันเป็นอาจารย์ประจำกลุ่มวิชาปรัชญาและศาสนา หมวดวิชาศึกษาทั่วไป คณะศิลปศาสตร์และวิทยาศาสตร์ มหาวิทยาลัยธุรกิจบัณฑิตย์