

บทที่ 4 ผลการวิจัย

การวิจัยเรื่อง "หนังสือทำมือกับการเป็นสื่อทางเลือก" เป็นการวิจัยในเชิงคุณภาพ (Qualitative Research) มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาถึงการกำเนิด การดำรงอยู่และการคาดการณ์อนาคตของหนังสือทำมือในประเทศไทย โดยผู้วิจัยแบ่งการวิเคราะห์ข้อมูลที่ได้จากการสัมภาษณ์เชิงลึก (In-Depth Interview) กลุ่มผู้ผลิตหนังสือทำมือและผู้ทรงคุณวุฒิในแวดวงวิชาการวารสารศาสตร์ วงการสื่อสารมวลชนและวงการวรรณกรรมประกอบกับการเก็บข้อมูลเชิงเอกสาร โดยผลการวิจัยแบ่งออกเป็นหัวข้อต่างๆดังต่อไปนี้

1. จุดกำเนิดของหนังสือทำมือและการก่อตัวของกลุ่มผู้ผลิตหนังสือทำมือในประเทศไทย
2. นโยบายในการเป็นสื่อทางเลือกของหนังสือทำมือ
3. กลุ่มเป้าหมายของหนังสือทำมือในประเทศไทย
4. ประเภทและรูปแบบของหนังสือทำมือในประเทศไทย
5. ลักษณะเนื้อหาของหนังสือทำมือในประเทศไทย
6. กระบวนการผลิตและช่องทางการดำเนินธุรกิจของหนังสือทำมือในประเทศไทย
7. ทักษะของผู้ทรงคุณวุฒิในสาขาวิชาการวารสารศาสตร์ สาขาสื่อสารมวลชน สาขาวรรณกรรมและผู้ผลิตหนังสือทำมือจากการสัมภาษณ์เชิงลึก

1. จุดกำเนิดของหนังสือทำมือและการก่อตัวของกลุ่มผู้ผลิตหนังสือทำมือในประเทศไทย

ที่มาของคำว่าหนังสือทำมือ

คำว่า "หนังสือทำมือ" ไม่มีหลักฐานชี้ชัดว่า ใครเป็นผู้ริเริ่มบัญญัติคำนี้ขึ้นใช้เป็นคนแรก แต่จากบทความเรื่อง "หนังสือทำมือกระแสสร้างสรรค์หรือทำลายวรรณกรรมไทย" ของพิณ



ประภา ชันธุรช นักเขียนและนักทำหนังสือทำมือตัวแทนกลุ่มบุคคลายแฮนด์ได้ตั้งข้อสันนิษฐานว่า คำว่า หนังสือทำมือน่าจะมีที่มาจากคำในภาษาอังกฤษว่า Hand-Made ซึ่งแปลว่า ผลิตกรรม ทำด้วยมือหรือมือทำ จึงได้มีผู้เรียกหนังสือที่ทำด้วยมือเหล่านี้ว่า "หนังสือมือทำ" หรือ "หนังสือแฮนด์เมด" (Hand-Made Books) ซึ่งในเวลาต่อมาเกิดการกร่อนเสียง สลับตำแหน่งคำจนกระทั่งกลายมาเป็นคำว่า หนังสือทำมือ ในที่สุด (พิณประภา ชันธุรช,2546)

นิยามและคำจำกัดความของหนังสือทำมือ

คำว่า"หนังสือทำมือ" หากตีความตรงตามตัวอักษร หมายถึง "หนังสือที่ทำด้วยมือ" เมื่อนำความหมายดังกล่าวมาเชื่อมโยงเข้ากับการให้คำจำกัดความของกลุ่มผู้ผลิตหนังสือทำมือ สามารถสรุปคำจำกัดความของหนังสือทำมือได้ดังนี้

"หนังสือทำมือ คือ หนังสือที่ผู้ผลิตทำหนังสือด้วยมือทุกขั้นตอนด้วยตนเอง โดยเริ่มตั้งแต่การผลิตเนื้อหา (content) ออกแบบรูปเล่มและจัดหน้าตามความถนัดด้วยโปรแกรมสำเร็จรูปจากคอมพิวเตอร์ เครื่องพิมพ์ดีด หรือเขียนด้วยมือ จัดหาภาพประกอบหรือวาดขึ้นด้วยมือ แล้วนำมาจัดพิมพ์ด้วยวิธีการถ่ายสำเนาเอกสารหรือโรเนียว รวมไปถึงการวางจำหน่ายด้วยตนเอง โดยที่ไม่ผ่านกระบวนการผลิตจากโรงพิมพ์ใหญ่หรือผ่านการจัดจำหน่ายแบบระบบสายส่งเหมือนกระบวนการผลิตหนังสือกระแสหลักทั่วไป"

จุดกำเนิดของหนังสือทำมือในประเทศไทย

หนังสือทำมือถือกำเนิดขึ้นในประเทศไทยเมื่อใดไม่มีหลักฐานปรากฏให้ทราบแน่ชัด แต่คำว่า"หนังสือทำมือ" เริ่มเป็นที่รู้จักและปรากฏให้เห็นเด่นชัดในสื่อมวลชนแขนงต่างๆนับแต่ช่วงปลายปี พ.ศ. 2540 เป็นต้นมา

ย้อนหลังไปเมื่อปี พ.ศ. 2540 เป็นช่วงที่ประเทศไทยประสบกับวิกฤตเศรษฐกิจ ผลพวงของการล่มสลายทางเศรษฐกิจในครั้งนั้นได้ส่งผลกระทบต่อระบบธุรกิจประเภทสิ่งพิมพ์ ความผันผวนของค่าเงินบาทเกิดขึ้นนับแต่รัฐบาลประกาศปรับเปลี่ยค่าเงินจากระบบตะกร้าเงินไปสู่ระบบค่าเงินลอยตัว ส่งผลกระทบต่อราคาเยื่อกระดาษซึ่งเป็นปัจจัยหลักของอุตสาหกรรมและธุรกิจประเภทสิ่งพิมพ์ ราคาเยื่อกระดาษพุ่งสูงเกือบเท่าตัว สิ่งพิมพ์จำนวนมากพากันล้มหายไปจากวงการสิ่งพิมพ์ไทย บางแห่งจำเป็นต้องปรับตัวเพื่อความอยู่รอดของธุรกิจจึงต้องนำเอามาตรการต่างๆ อาทิ การปรับปรุงนโยบายด้านการบริหารและการปรับปรุงนโยบายด้าน

การตลาด ปรับลดต้นทุนการผลิตด้วยการตัดงบประมาณรายจ่ายส่วนที่ไม่จำเป็นออกไป บางแห่ง นำเอามาตรการปรับลดพนักงาน การเพิ่มราคา หรือแม้แต่การปรับลดจำนวนหน้าการพิมพ์มาใช้ (ปัญญา จันทรา, 2542:1-2)

มาตรการต่างๆที่นำมาใช้เหล่านี้ได้ส่งผลกระทบต่อแวดวงวรรณกรรม โดยเฉพาะอย่างยิ่งนักเขียนทั้งที่มีชื่อเสียงและนักเขียนหน้าใหม่ เนื่องจากสำนักพิมพ์ปฏิเสธที่จะตีพิมพ์ผลงานและมีการคัดกรองผลงานเฉพาะที่เล็งเห็นว่าจะสามารถสร้างผลกำไรสูงสุดแก่บริษัท ได้ออกตีพิมพ์จำหน่าย

ประกอบกับในช่วงปี พ.ศ.2540 เป็นช่วงเวลาเดียวกันกับที่เทคโนโลยีทางด้าน คอมพิวเตอร์และอินเทอร์เน็ตกำลังได้รับความนิยมในประเทศไทยและเข้ามามีบทบาทกับ สังคมไทยมากขึ้น คอมพิวเตอร์ส่วนบุคคลและอุปกรณ์ต่อพ่วงคอมพิวเตอร์ อาทิ เครื่องปริ้นเตอร์ เครื่องสแกนเนอร์มีราคาถูกลงและมีโปรแกรมคอมพิวเตอร์สำเร็จรูปต่างๆที่เอื้ออำนวยต่อการ จัดพิมพ์ต้นฉบับและจัดหน้าหนังสือด้วยตนเองได้อย่างง่ายดายและสะดวกสบายมากยิ่งขึ้น อีกทั้ง เกิดการรวมกลุ่มกันของกลุ่มคนที่มีความสนใจในเรื่องเดียวกันในลักษณะของชุมชนเสมือนผ่าน ทางเครือข่ายอินเทอร์เน็ต อาทิ การรวมกลุ่มกันของกลุ่มคนรักงานวรรณกรรมและรักการเขียนที่มีการแลกเปลี่ยนความคิดเห็นและผลงานเขียนกันผ่านทางเว็บบอร์ดของเว็บไซต์ไทยมุงดอทเน็ต

ด้วยสภาวะการณ์ที่บีบคั้นจากสภาพเศรษฐกิจในขณะนั้นประกอบกับความ เจริญก้าวหน้าทางเทคโนโลยีคอมพิวเตอร์และอินเทอร์เน็ตที่เอื้ออำนวยต่อการจัดพิมพ์ต้นฉบับ และจัดหน้าหนังสือด้วย แนวคิดเรื่องการจัดพิมพ์หนังสือทำมือด้วยตนเองจึงถือกำเนิดขึ้น (พิณ ประภา ชันธุธ, 2545)

ในบทความเรื่อง "อย่าดูถูกหนังสือทำมือ" ของสุวัฒน์ ทองธนากุล (2547) ตั้ง ข้อสังเกตว่าในช่วงปี พ.ศ. 2540 ซึ่งเป็นช่วงที่ประเทศไทยประสบกับวิกฤตเศรษฐกิจ งานเปิดท้าย ขายของและตลาดนัดระบายของมือสองเริ่มมีให้เห็นกันมากขึ้น จนกระทั่งเกิดแนวความคิดการจัด งานเปิดท้ายขายวรรณกรรมที่ได้รับแนวคิดต้นแบบมาจากงานเปิดท้ายขายของขึ้นที่ถนนถนนพระ อาทิตย์ทอดยาวไปจนถึงถนนพระจันทร์ถนนสายศิลปะและวัฒนธรรมซึ่งได้มีการนำเอาผลงาน ศิลปะและงานประเภทแฮนด์เมด (Hand-Made) หรืองานทำด้วยมือออกมาวางขาย และในช่วง เวลาดังกล่าวนี้เองหนังสือทำมือจึงเริ่มปรากฏขึ้น

กระแสหนังสือทำมือเริ่มก่อตัวอย่างเงียบๆ ในวงจำกัดของผู้ผลิตงานเชิงศิลปะ และวรรณกรรมในประเทศไทยจนกระทั่งเริ่มกลายเป็นที่สนใจและรู้จักในวงกว้างนับตั้งแต่งานหนังสือริมน้ำที่จัดขึ้นเมื่อเดือนตุลาคม พ.ศ.2543 ณ สวนสันติชัยปราการ สวนสาธารณะริมน้ำ หลังป้อมพระสุเมรุ ถนนพระอาทิตย์ โดยมีผู้ริเริ่มก่อตั้งคือ บุษกร พิษยาทิตย์ เจ้าของร้านหนังสือเล็กเล็กที่ตั้งอยู่ริมถนนพระอาทิตย์ซึ่งในปัจจุบันกลายเป็นร้านหนังสือเดินทาง งานในครั้งนั้นได้รวบรวมงานศิลปะและงานแฮนด์เมดหรืองานที่ทำด้วยมือ อาทิ ภาพวาด หนังสือ และโปสการ์ดมาวางขายกันอย่างมากมาย

การจัดงานในครั้งนั้นส่งผลให้หนังสือทำมือกลายเป็นที่รู้จักและถูกกล่าวถึงในสื่อมวลชนแขนงต่างๆ จนกระทั่งเกิดเป็นกระแสหนังสือทำมือขึ้นในประเทศไทย (เรื่องกิตติรักกาญจน์, 2546) เกิดการรวมกลุ่มผู้ผลิตหนังสือทำมือกลุ่มต่างๆ มากมายขึ้นในประเทศไทย อาทิ กลุ่มใบไม้ป่า กลุ่มกากบาท กลุ่มบุ๊คบายแฮนด์ กลุ่มไทยไรท์เตอร์และกลุ่มอื่นๆ ตามมา มีการจัดกิจกรรมที่เกี่ยวข้องกับหนังสือทำมือออกมาอย่างต่อเนื่องในช่วงปี พ.ศ.2543, 2544 และ 2545 ได้แก่ งานครบรอบ 15 ปี สำนักพิมพ์มติชน จัดขึ้นเมื่อวันที่ 12 สิงหาคม พ.ศ.2544 งานแสดงดนตรีและรวมพลคนทำหนังสือทำมือของคลื่น 104.5 แฟทเรดิโอ จัดขึ้นเมื่อวันที่ 1-2 กันยายน 2544 และงานมหกรรมหนังสือทำมือและสื่อทางเลือกแห่งประเทศไทย ครั้งที่ 1 จัดขึ้น ณ ลานหน้าห้างสรรพสินค้ามาบุญครอง สีแยกปทุมวัน เมื่อวันที่ 15 -17 พฤศจิกายน พ.ศ. 2545 (มหกรรมหนังสือทำมือ, 2545) กล่าวได้ว่าในช่วงปี พ.ศ. 2544 และ ปีพ.ศ.2545 เป็น ยุครุ่งเรืองของหนังสือทำมือ

ปัจจุบัน กระแสหนังสือทำมือเงียบหายไป ไม่ถูกกล่าวถึงในสื่อมากนัก แต่ยังคงมีการจัดกิจกรรมเกี่ยวกับหนังสือทำมือออกมาให้เห็นอย่างประปราย อาทิ งานมหกรรมหนังสือทำมือและสื่อทางเลือก ครั้งที่ 2 ณ ลานห้างสรรพสินค้ามาบุญครอง ไปเมื่อวันที่ 30 กรกฎาคม - 1 สิงหาคม พ.ศ. 2547 มีการจัดกิจกรรมเกี่ยวกับหนังสือทำมือในลักษณะของ การอบรมการทำหนังสือทำมือโดยกลุ่มบุ๊คบายแฮนด์ ,กลุ่มกากบาท และกลุ่มอื่นๆ โดยร่วมมือกับสถาบันการศึกษา เพื่ออบรมให้กับนักเรียน นิสิต นักศึกษาที่สนใจในการทำหนังสือทำมือ

การก่อตั้งของกลุ่มผู้ผลิตหนังสือทำมือในประเทศไทย

การก่อตั้งของกลุ่มใบไม้ป่า

กลุ่มใบไม้ป่าเกิดจากการรวมตัวกันของสมาชิกนักจัดกิจกรรมเชิงวัฒนธรรมจำนวน 3 คน เมื่อปลายปี พ.ศ. 2543 โดยมีแกนนำของกลุ่มคือเรื่องกิตติ รักกาญจน์เป็นผู้ริเริ่มก่อตั้งกลุ่มใบไม้ป่าขึ้น

จุดเริ่มของการทำหนังสือทำมือของกลุ่มใบไม้ป่าเกิดขึ้นด้วยวัตถุประสงค์เพื่อรองรับการจัดกิจกรรมที่กลุ่มใบไม้ป่าได้จัดขึ้น ซึ่งการจัดทำหนังสือทำมือในครั้งแรกเกิดขึ้นจากการจัดฉายภาพยนตร์ที่สร้างจากวรรณกรรมเอกของโลก จำนวน 6 เรื่อง ได้แก่ Les Miserables (เหยื่อกรรม) , Don Quixote (ผู้ฝันอันยิ่งใหญ่), Doctor Zhivago (นายแพทย์ชีวาโก), The Old Man and The Sea (เฒ่าผจญทะเล), Jonathan Livingston Seagull (โจนาธาน ลิฟวิงสตัน), All Quiet on the Western Front (แนวรบด้านตะวันตกเหตุการณ์ไม่เปลี่ยนแปลง)

หนังสือทำมือเล่มแรกของกลุ่มใบไม้ป่ามีชื่อว่าวรรณกรรมบนแผ่นฟิล์มได้รวบรวมเอาบทวิเคราะห์ วิจารณ์ แนะนำภาพยนตร์และวรรณกรรมคลาสสิกของโลกทั้ง 6 เรื่องเอาไว้เพื่อประกอบการชมภาพยนตร์ที่จัดฉายในการจัดกิจกรรมครั้งนั้น ซึ่งต่อมากลุ่มใบไม้ป่าได้จัดกิจกรรมในลักษณะเดียวกันนี้อีกหลายครั้ง ได้แก่งานร้อยปีแห่งเด็กซูเปรี คนเขียนเจ้าชายน้อยและงานร้อยปีสไตน์เบ็คและได้มีการทำหนังสือทำมือรวบรวมเอาประวัติผลงานเขียนเพื่อจำหน่ายแก่ผู้จำหน่ายและผู้เข้าร่วมกิจกรรม

ในเวลาต่อมากลุ่มใบไม้ป่าได้ปรับเปลี่ยนวัตถุประสงค์ซึ่งแต่เดิมผลิตหนังสือทำมือขึ้นเพื่อรองรับกิจกรรมที่กลุ่มจัดขึ้นมาสู่การผลิตหนังสือทำมือที่มุ่งเน้นเพื่อการจัดจำหน่ายมากขึ้น ทั้งนี้เพราะเรื่องกิตติ รักกาญจน์แกนนำกลุ่มใบไม้ป่ามีความเห็นว่า มีผลงานเรื่องสั้นและเรื่องแปลที่น่าอ่านอีกหลายเรื่องของเพื่อนนักเขียนและนักแปลที่รู้จักกันที่ใช้นามปากกาว่า "แบ่งปัน" ได้แปลผลงานและเขียนเรื่องสั้น ลงในหนังสือพิมพ์ผู้จัดการและอยากให้ผู้อ่านที่ไม่มีโอกาสได้อ่านหนังสือพิมพ์ผู้จัดการมีโอกาสได้อ่าน

กลุ่มใบไม้ป่าจึงได้ดำเนินการขออนุญาตรวบรวมต้นฉบับและจัดพิมพ์ผลงานออกมาในรูปแบบของหนังสือทำมือจำนวน 2 เล่ม ได้แก่ โลกไม่รู้หัวใจเจ๊จาง และ คือสายธารที่ถักทอ

ปัจจุบันสมาชิกของกลุ่มไบไม้ป่าได้ร่วมทุนกันเปิดร้านหนังสือกิ่งคอฟฟี่ชอปชื่อ ไบไม้ป่าบูคคาเฟ่ ตั้งอยู่ ณ บริเวณปากทางเข้าหมู่บ้านพฤษชาติ ซอยรามคำแหง 118 ริมถนน สุขุมวิท 3 ซึ่งได้วางขายผลงานหนังสือทำมือของกลุ่มไบไม้ป่าและรับฝากขายผลงานหนังสือทำ มือจากนักเขียนที่ไม่ได้เป็นสมาชิก รวมไปถึงจัดจำหน่ายหนังสือวรรณกรรมและหนังสือประเภท ต่างๆ และยังคงดำเนินการเคลื่อนไหวและจัดกิจกรรมเกี่ยวกับหนังสือทำมือออกมาอย่างต่อเนื่อง

การก่อตัวของกลุ่มกากบาท

กลุ่มกากบาทเกิดจากการรวมตัวกันของกลุ่มคนที่สนทนาและแลกเปลี่ยนความคิดเห็นกันผ่านเวบบอร์ดของเว็บไซต์ไทยมุงดอกเห็ดของประชาส ชลครานนท์ที่เปิดขึ้นเพื่อเป็น แหล่งรวมตัวกันของกลุ่มคนที่ชื่นชอบการเขียนและการอ่านหนังสือ

สมาชิกของกลุ่มประกอบในช่วงเริ่มต้นด้วย นายอิทธิชัย สติดยปัญญาพันธ์ (นามปากกา ซุปเปอร์จีนจาง), ศศวรรณ จิรายุส (นามปากกา GodZilla),อรรวรรณ ไรจนอำไพ (นามปากกา Lynn) และ เสาวภา ด้วงใส (นามปากกา ดุสิตา) โดยก่อตั้งขึ้นในช่วง ปี 2543

จุดเริ่มต้นของกลุ่มกากบาทเกิดจากการที่นายอิทธิชัยคับแค้นใจที่ถูกปฏิเสธจาก การไปสมัครงานด้านสำนักพิมพ์จึงตัดสินใจรวมกลุ่มคนที่สนใจการทำหนังสือทำมือและชักชวนกัน ทำหนังสือทำมือออกขายตามงานหนังสือทำมือและงานที่เชิญคนทำหนังสือทำมือไปออกร้านซึ่ง การออกร้านขายตามงานทุกครั้งมียอดขายและผลตอบรับของผู้อ่านอยู่ในเกณฑ์ดี

แม้ว่าผลตอบรับจากผู้อ่านและยอดขายจะอยู่ในเกณฑ์ดีแต่นายอิทธิชัยกลับมึ ความคิดว่า หนังสือทำมือนั้นยังไม่มีที่วางขายประจำ ไม่มีตลาดที่แน่นอนรองรับ และไม่ทราบแน่ ชัดว่าจะมีการจัดงานหนังสือทำมือขึ้นอีกเมื่อใด เขาจึงได้นำเสนอกลยุทธ์หนังสือทำมือแบบ การตลาดให้กับสมาชิกในกลุ่มโดยให้เหตุผลว่าการนำเสนอหนังสือทำมือไปขายกับร้านหนังสือนั้น จำเป็นที่จะต้องรวมกลุ่มกันไม่ใช่ต่างคนต่างทำ เพราะการนำเสนอหนังสือทำมือเพียงเล่มเดียว อาจไม่ได้รับการยอมรับและความสนใจมากเท่ากับการนำเสนอพร้อมกัน 10 ปกในครั้งเดียว

เมื่อกลยุทธ์ดังกล่าวได้รับการเห็นชอบจากสมาชิกในกลุ่ม กลุ่มกากบาทจึงเริ่ม ทดลองนำหนังสือทำมือไปฝากขายกับร้านค้าว่าจะยอมรับก่อน โดยเริ่มจากร้านคนรู้จักซึ่งเป็น ร้านขายเสื้อผ้าย่านสยามแสควร์จนกระทั่งกลายเป็นข่าวในหน้าหนังสือพิมพ์ ผลงานหนังสือทำมือ ของกลุ่มกากบาทจึงกลายเป็นจุดสนใจและเกิดอำนาจในการต่อรองกับร้านหนังสือ

ในเวลาต่อมากลุ่มกากบาทได้เปิดเว็บไซต์กากบาทขึ้นเพื่อประชาสัมพันธ์ผลงานหนังสือทำมือ ระบายภาพและหาสมาชิกเพิ่ม จนกระทั่งกลุ่มกากบาทกลายเป็นที่รู้จักในแวดวงของคนอ่านหนังสือทำมือมากขึ้น

การรวมตัวกันของกลุ่มกากบาทส่งผลให้หนังสือทำมือทั้งของกลุ่มกากบาทและของกลุ่มอื่นๆ ได้รับการยอมรับจากร้านหนังสือมากขึ้นเป็นลำดับ

ปัจจุบันกลุ่มกากบาทยังคงดำเนินกิจกรรมส่งเสริม เผยแพร่และแนะนำการทำหนังสือทำมือให้กับกลุ่มคนที่สนใจและอยากทำหนังสือทำมือและจัดกิจกรรมร่วมกับกลุ่มผู้ผลิตหนังสือทำมือกลุ่มอื่นๆ เพื่อจัดกิจกรรมเกี่ยวกับหนังสือทำมือออกมาอย่างต่อเนื่อง

การก่อตั้งของกลุ่มนู้คบายแฮนด์

กลุ่มนู้คบายแฮนด์เกิดจากการรวมกลุ่มกันของกลุ่มคนที่สนใจการทำหนังสือทำมือผ่านเวบบอร์ดของเว็บไซต์ที่เกี่ยวข้องกับงานวรรณกรรมแห่งหนึ่งในช่วงปี พ.ศ. 2544 ที่มาของชื่อนู้คบายแฮนด์มาจากการแปลคำว่าหนังสือทำมือเป็นภาษาอังกฤษแบบตรงตัว โดยการตั้งชื่อของเวบมาสเตอร์ของเว็บไซต์ศาลานกน้อยที่ใช้ชื่อในอินเทอร์เน็ตนี้ว่า ลุงเปี้ยก (พิณประภา ชันธุธ ,2545)

จุดเริ่มต้นของกลุ่มนู้คบายแฮนด์เกิดจากการที่ นางสาวพรทิพย์ ศรีกริชเพชร นักโปรแกรมเมอร์ที่มีความสนใจในการทำหนังสือทำมือและต้องการจะจัดตั้งเว็บไซต์ที่เกี่ยวกับหนังสือทำมือขึ้นจึงได้ติดต่อไปยังนางสาวพิณประภา ชันธุธ นักเขียนและนักทำหนังสือทำมือที่รู้จักและสนิทสนมกันทางเครือข่ายอินเทอร์เน็ตให้มาช่วยดูแลด้านเนื้อหาเว็บไซต์ของกลุ่มนู้คบายแฮนด์

กลุ่มนู้คบายแฮนด์เปิดเว็บไซต์ขึ้นด้วยวัตถุประสงค์ในการเป็นเวทีกลางในการแลกเปลี่ยนและเผยแพร่ วิธีการออกแบบรูปเล่มจัดหน้าหนังสือทำมือสำหรับผู้สนใจในการเขียนและการทำหนังสือทำมือ ทำหน้าที่เป็นศูนย์กลางในการจัดจำหน่ายหนังสือทำมือ รวมถึงบริการรับจัดทำ รูปเล่มและออกแบบหนังสือทำมือตามความประสงค์ของเจ้าของหนังสือทำมือ

ปัจจุบันกลุ่มนักบวชแฮนด์จัดกิจกรรมที่ใช้ชื่อว่า เวิร์คช็อปหนังสือทำมือ เพื่อเปิดอบรมการทำหนังสือทำมือแก่นักศัลยกรรมที่สนใจและเปิดอบรมเพื่อถ่ายทอดการทำหนังสือทำมือให้กับสถาบันการศึกษาที่สนใจทั้งในระดับประถม มัธยมไปจนถึงอุดมศึกษาอย่างต่อเนื่อง

การก่อตั้งของกลุ่มไทยไรท์เตอร์

กลุ่มไทยไรท์เตอร์ก่อตั้งขึ้นโดยนิวัติ พุทธประสาธ นักเขียนที่ได้รับรางวัลช่อकरะเกิดประจำปี พ.ศ. 2539 ปัจจุบันเป็นเจ้าของสำนักพิมพ์แม่ฉนวนวรรณกรรมและเจ้าของนิตยสารทำมือรายเดือนสองเล่มได้แก่ นู นิตยสารทางเลือกทำมือแนวอโรติสำหรับผู้มีอายุ 18 ปีขึ้นไป และอัลเทอเนทีฟไรท์เตอร์ นิตยสารเกี่ยวกับวงการวรรณกรรมสำหรับผู้รักการเสพงานวรรณกรรม

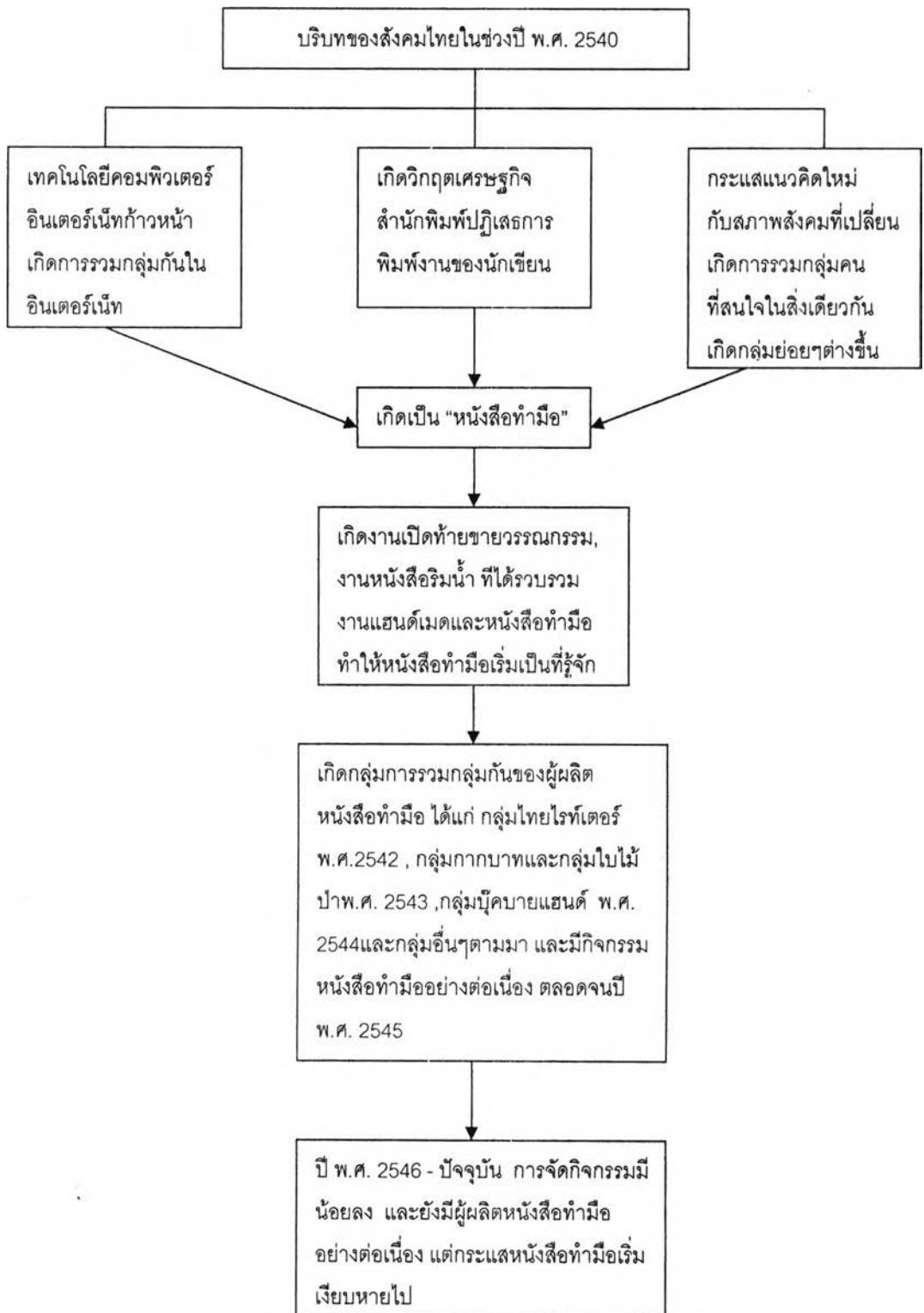
จุดเริ่มต้นของกลุ่มไทยไรท์เตอร์เริ่มขึ้นโดยที่นิวัติ พุทธประสาธมีแนวความคิดในการจัดตั้งเว็บไซต์เกี่ยวกับงานวรรณกรรมเพื่อทำหน้าที่เป็นสื่อกลางและเป็นช่องทางเผยแพร่ของนักเขียนหน้าใหม่ผ่านทางเว็บบอร์ดของเว็บไซต์ไทยไรท์เตอร์ดอทเน็ต รวมไปถึงเป็นสื่อกลางในการจัดจำหน่ายหนังสือทำมือ และเป็นแหล่งแลกเปลี่ยนข้อมูลข่าวสารและให้ความรู้ต่างๆที่เกี่ยวข้องกับแวดวงวรรณกรรม อาทิ ประวัตินักเขียนรางวัลซีไรท์ และบทสัมภาษณ์

นอกจากนี้ไทยไรท์เตอร์ยังได้จัดกิจกรรมเกี่ยวกับการประกวดงานเขียน นิยายเรื่องสั้น สำหรับนักเขียนหน้าใหม่อย่างต่อเนื่องนับตั้งแต่เริ่มก่อตั้งกลุ่มจนกระทั่งถึงปัจจุบัน เรื่องสั้นที่ได้รับรางวัลจะได้รับการเผยแพร่ลงในเว็บไซต์ของไทยไรท์เตอร์และได้รับรางวัลประกาศเกียรติคุณจากสำนักพิมพ์แม่ฉนวนวรรณกรรม

นอกเหนือจากกิจกรรมที่กล่าวมาไทยไรท์เตอร์ยังได้ออกร้านโดยในงานสัปดาห์หนังสือแห่งชาติเพื่อวางขายผลงานหนังสือทำมือทั้งที่มีผู้ฝากขายและของกลุ่มไทยไรท์เตอร์เอง

ปัจจุบันไทยไรท์เตอร์ได้จัดทำเว็บไซต์อัลเทอเนทีฟไรท์เตอร์ดอทเน็ตซึ่งเป็นเว็บไซต์ที่ผู้เข้าเยี่ยมชมสามารถเข้ามาสนทนาและแลกเปลี่ยนเรื่องราว เรื่องสั้น หรือนิยายที่ตนเองแต่งขึ้นผ่านเว็บบอร์ดของเว็บไซต์อัลเทอเนทีฟไรท์เตอร์ดอทเน็ต รวมไปถึงสามารถสั่งซื้อหนังสือทำมือด้วยระบบออนไลน์ในลักษณะที่เรียกว่าอีคอมเมิร์ซได้ตลอด 24 ชั่วโมง และยังคงดำเนินงานกิจกรรมเกี่ยวกับหนังสือทำมืออาทิการออกร้าน จัดประกวด รวมถึงดำเนินงานด้านเว็บไซต์ที่เป็นสื่อกลางในการขายหนังสือทำมืออย่างต่อเนื่อง

จุดกำเนิดของหนังสือทำมือในประเทศไทย



2. นโยบายในการเป็นสื่อทางเลือกของหนังสือทำมือ

นโยบายของหนังสือทำมือที่ได้จากการสัมภาษณ์ตัวแทนกลุ่มผู้ผลิตหนังสือทำมือสามารถสรุปเป็นประเด็นสำคัญดังต่อไปนี้

1. ต้องการเผยแพร่หนังสือทำมือให้เป็นที่รู้จักและเป็นที่ยอมรับมากขึ้น

พินประภา ชันธวุธ ตัวแทนกลุ่มบุคคลวัยแอนด์ กล่าวว่า " ต้องการเผยแพร่ผลงานหนังสือทำมือให้เป็นที่รู้จักให้ได้มากที่สุด ต้องการการยอมรับจากสังคมไม่ใช่แค่การยอมรับกันเองในกลุ่มคนทำหนังสือทำมือ แต่ต้องการให้คนอื่น ได้รู้จักหนังสือทำมือและยอมรับว่านี่คือหนังสือเหมือนกัน และต้องการให้หนังสือทำมือเป็นอีกทางเลือกหนึ่งแก่ผู้อ่าน ซึ่งคุณภาพมันก็ไม่ได้ด้อยไปกว่าหนังสือพิมพ์จากสำนักพิมพ์หรือหนังสือที่พิมพ์จากเครื่อง เพียงแต่เราเปลี่ยนมาทำมือ"

2. ต้องการให้หนังสือทำมือเป็นทางเลือกแก่ผู้อ่านในแง่เนื้อหา โดยที่ผู้อ่านสามารถเลือกอ่านเนื้อหาที่แตกต่างจากเนื้อหาที่มีอยู่ในหนังสือกระแสหลัก

นิวัติ พุทธประสาท ตัวแทนกลุ่มไทยโร้เตอร์กล่าวว่า ต้องการให้หนังสือทำมือเป็นทางเลือกแก่ผู้อ่าน อยากให้ผู้อ่านทราบว่า หนังสือทำมือก็สามารถสื่อสารกับผู้อ่านได้เช่นกัน ไม่จำเป็นต้องพิมพ์เป็นรูปเล่มขายแบบหนังสือกระแสหลักทั่วไป ไม่ต้องการให้ผู้อ่านติดยึดกับกรอบหรือรูปแบบเดิม เพราะบางเล่มผู้อ่านอาจจะพบเนื้อหาที่แตกต่างแหวกแนวซึ่งไม่สามารถหาได้ในหนังสือกระแสหลักทั่วไป เนื่องจากสำนักพิมพ์ใหญ่อาจไม่สนใจจะนำมาตีพิมพ์

ซึ่งในประเด็นนี้ นายเรืองกิตต์ รักกาญจน์ ตัวแทนกลุ่มไบไม้ปากกล่าวเสริมว่า ผู้อ่านไม่ควรยึดติดกับระบบการพิมพ์มากเกินไป เพราะอาจยังมีผลงานดีๆของนักเขียนอีกหลายคนที่ไม่มีโอกาสได้ตีพิมพ์หรือไม่ได้นำเสนอกับสำนักพิมพ์

3. ต้องการให้หนังสือทำมือเป็นทางเลือกสำหรับนักเขียนหรือกลุ่มคนเล็กๆที่ต้องการเผยแพร่งานเขียน

นายอิทธิชัย สติตย์ปัญญาพันธุ์ ตัวแทนกลุ่มกาบบาทกล่าวว่า ต้องการให้หนังสือทำมือเป็นรูปแบบใหม่ของการนำเสนอผลงานของนักเขียนไปสู่ผู้อ่าน สามารถพิมพ์จำนวนน้อยได้โดยไม่ต้องคำนึงถึงต้นทุน และเป็นทางเลือกสำหรับคนตัวเล็กๆไม่มีชื่อเสียง ที่โรงพิมพ์ปฏิเสธจะพิมพ์งานให้

3. กลุ่มเป้าหมายของหนังสือทำมือในประเทศไทย

จากการสัมภาษณ์ตัวแทนกลุ่มผู้ผลิตหนังสือพบว่า กลุ่มเป้าหมายของหนังสือทำมือในประเทศไทย ส่วนใหญ่จะเป็นกลุ่มนักเรียนมัธยมไปจนถึงนิสิตนักศึกษามหาวิทยาลัย รวมไปถึงกลุ่มคนทำงาน โดยมีอายุระหว่าง 18 - 30 ปี ซึ่งมีความสนใจในงานเชิงวรรณกรรมและมีนิสัยรักการอ่าน

เรื่องกิตติ รักกาญจน์ท์ ตัวแทนกลุ่มใบไม้ป่า ตั้งข้อสังเกตว่า การที่กลุ่มเป้าหมายของหนังสือทำมือเป็นกลุ่มคนหนุ่มสาว เนื่องจากคนหนุ่มสาวอาจจะนิยมการพึ่งตนเอง การทำอะไรด้วยตนเอง หนังสือทำมือเป็นงานที่ต้องพึ่งตนเอง จึงเข้ากับรสนิยมของคนรุ่นใหม่

นิวัติ พุทธประสาท ตัวแทนกลุ่มไทยไรเตอร์ ให้ความเห็นเพิ่มเติมว่า "ผู้อ่านที่สนใจหนังสือทำมือจะเป็นนักศึกษาและคนวัยทำงานที่อายุไม่เกินสามสิบ แต่ส่วนใหญ่จะเป็นกลุ่มนักศึกษาเพราะเขามีกลุ่มของเขาอยู่แล้วในมหาวิทยาลัย พอทำหนังสือออกมาก็กระจายไปยังกลุ่มเพื่อนแบบปากต่อปาก"

ด้านพิณประภา ชันธุจร ตัวแทนจากกลุ่มไม้คบายแฮนด์ เสริมว่า "ตอนนี้คนอ่านหนังสือทำมือค่อนข้างกว้างและหลากหลายขึ้นกว่าเมื่อก่อน เมื่อก่อนนี่คนอ่านก็จะเป็นกลุ่มเดียวกันอายุใกล้ๆกัน แต่พอมาช่วงหลังๆ อย่างงานที่ได้ไปออกบูธที่ศูนย์ประชุมสิริกิติ์ ก็พบว่า มีผู้อ่านที่หลากหลายมากขึ้น มีทั้งรุ่นลุง รุ่นป้า บางคนเดินมาให้กำลังใจ เข้ามาบอกว่าเคยได้ยินเรื่องหนังสือทำมือมาตั้งนานแต่ไม่เคยเห็น เพราะมันไม่มีวางตามร้านทั่วไป ทำให้รู้สึกว่าคุณคนอ่านกว้างขึ้นมากกว่าแต่ก่อน"

4. ประเภทและรูปแบบของหนังสือทำมือในประเทศไทย

ประเภทและรูปแบบของหนังสือทำมือโดยทำการสำรวจจากหนังสือทำมือจำนวน 31 เล่ม / ชื่อ โดยนำมาทำการจัดหมวดหมู่ ในตารางที่ 1 ประเภทและรูปแบบของหนังสือทำมือที่สำรวจพบ เพื่อทราบถึงประเภทและรูปแบบของหนังสือทำมือ ซึ่งรายละเอียดมีดังต่อไปนี้

ตารางที่ 1 ประเภทและรูปแบบของหนังสือทำมือที่สำรวจพบ

รายละเอียดหนังสือทำมือ							
ชื่อหนังสือ ทำมือ	ประ เภท	ขนาด (นิ้ว)	วิธีการ เย็บเล่ม	จำนวน หน้า	ราคา (บาท)	เทคนิคที่ใช้ ในการพิมพ์	ช่องทางจัด จำหน่าย
1.adrenaline	นิตยสาร รายเดือน	6x8	มุงหลังคา	80	35	พิมพ์ด้วย เครื่องถ่าย เอกสาร	ฝากขาย
2.write...สาระ	เรื่องสั้น	6x8	มุงหลังคา	46	35	พิมพ์ที่โรง พิมพ์	ฝากขาย
3.ถึงดอกไม้ใน ตัวเธอ	กลอน	6x8	ร้อยเชือก	54	30	พิมพ์ด้วย เครื่องถ่าย เอกสาร	ฝากขาย / วางขายเอง / ขายผ่านเว็บ
4.บนเตียง	เรื่องสั้น	6x8	ไสกาบ	48	35	พิมพ์ด้วย เครื่องถ่าย เอกสาร	ฝากขาย / วางขายเอง / ขายผ่านเว็บ
5.ความรักของ คนวิกลจริต	เรื่องสั้น	6x8	มุงหลังคา	62	40	พิมพ์ด้วย เครื่องถ่าย เอกสาร	ฝากขาย / วางขายเอง / ขายผ่านเว็บ
6.รอยอารมณ์	เรื่องสั้น	6x8	ไสกาบ	28	39	พิมพ์ด้วย เครื่องถ่าย เอกสาร	ฝากขาย / วางขายเอง / ขายผ่านเว็บ
7.ชาวประมงผู้ หันหลังให้ปลา เล็กแต่กลับมา พร้อมฉลาม ใหญ่	เรื่องสั้น	6x8	มุงหลังคา	10	20	พิมพ์ด้วย เครื่องถ่าย เอกสาร	ฝากขาย / วางขายเอง

8.คุยกับเอ็มมิง เวย์	เรื่องสั้น	6x8	ไลกาว	96	90	พิมพ์ด้วย เครื่องถ่าย เอกสาร	ฝากขาย / วางขายเอง / ขายผ่านเว็บ
9.เรื่องเด็กเด็ก	เรื่องสั้น	6x8	ไลกาว	64	64	พิมพ์ด้วย เครื่องถ่าย เอกสาร	ฝากขาย / วางขายเอง / ขายผ่านเว็บ
10.ตำเจี้ยหนาว	นิตยสาร รายเดือน	6x8	พับ	10	5	พิมพ์ที่โรง พิมพ์	ฝากขาย / วางขายเอง / สมัครสมาชิก
11.POMO	นิตยสาร รายสะดวก	6x8	มุงหลังคา	82	40	พิมพ์ที่โรง พิมพ์	ฝากขาย / วางขายเอง / ขายผ่านเว็บ
12.มองหน้าต่าง บ้านแมงมุม	เรื่องสั้น	6x8	ร้อยเชือก	52	60	พิมพ์ด้วย เครื่องถ่าย เอกสาร	ฝากขาย / วางขายเอง / ขายผ่านเว็บ
13.ระบาย อารมณ์	กลอน	5X7	ร้อยห่วง	50	49	พิมพ์ด้วย เครื่องถ่าย เอกสาร	ฝากขาย / วางขายเอง / ขายผ่านเว็บ
14.จ้อริมจอ	รวม บทความ	4X6.5	มุงหลังคา	20	20	พิมพ์ด้วย เครื่องถ่าย เอกสาร	ฝากขาย / วางขายเอง
15.ไปไอ สโคป	นิตยสาร รายเดือน	6x8	มุงหลังคา	68	25	พิมพ์ที่โรง พิมพ์	ฝากขาย / วางขายเอง / สมัครสมาชิก
16.ยาเม็ด ลูกกลอนสูตร๑	กลอน	4X6	ร้อยเชือก	46	30	พิมพ์ด้วย เครื่องถ่าย เอกสาร	ฝากขาย / วางขายเอง / ขายผ่านเว็บ
17.คือสายธาร ถักทอ	เรื่องแปล	5X7	ร้อยเชือก	102	80	พิมพ์ด้วย เครื่องถ่าย	ฝากขาย / วางขายเอง

						เอกสาร	
18.กล้าไม้	นิตยสาร ราย2เดือน	6x8	มุงหลังคา	54	29	พิมพ์ที่โรง พิมพ์	ฝากขาย / วางขายเอง
19วรรณกรรม บนแผ่นฟิล์ม	รวม บทความ	6x8	ใส่กาว	106	90	พิมพ์ด้วย เครื่องถ่าย เอกสาร	ฝากขาย / วางขายเอง
20.กะลาหัว เจาะ	กลอน	6x8	ใส่กาว	42	30	พิมพ์ด้วย เครื่องถ่าย เอกสาร	ฝากขาย / วางขายเอง
21.กระดุมหัวใจ	กลอน	6.5X9	ร้อยเชือก	104	150	พิมพ์ด้วย เครื่องถ่าย เอกสาร	ฝากขาย / วางขายเอง
22.อาหาร	นิตยสาร รายเดือน	6x8	มุงหลังคา	24	20	พิมพ์ด้วย เครื่องถ่าย เอกสาร	ฝากขาย/ วางขายเอง
23.เพลิน	นิตยสาร รายเดือน	6x8	มุงหลังคา	58	35	พิมพ์ที่โรง พิมพ์	ฝากขาย / วางขายเอง / ขายผ่านเว็บ
24.Plus Journal	นิตยสาร รายเดือน	6x8	มุงหลังคา	24	20	พิมพ์ด้วย เครื่องถ่าย เอกสาร	ฝากขาย / วางขายเอง / สมัครสมาชิก
25.ปลิ้น	นิตยสาร รายเดือน	6x8	มุงหลังคา	54	40	พิมพ์ด้วย เครื่องถ่าย เอกสาร	ฝากขาย / วางขาย
26.ลายเส้นเป็น เรื่อง	นิทานภาพ	6x8	ใส่กาว	55	30	พิมพ์ด้วย เครื่องถ่าย เอกสาร	ฝากขาย / วางขายเอง / ขายผ่านเว็บ
27.play	นิตยสาร รายเดือน	6x8	มุงหลังคา	56	40	พิมพ์ด้วย เครื่องถ่าย	ฝากขาย / วางขายเอง /

						เอกสาร	สมัครสมาชิก
28.In Da House	นิตยสาร รายเดือน	6x8	มุงหลังคา	28	25	พิมพ์ด้วย เครื่องถ่าย เอกสาร	ฝากขาย / วางขายเอง
29.AW	นิตยสาร รายเดือน	6x8	มุงหลังคา	48	40	พิมพ์ด้วย เครื่องถ่าย เอกสาร	ฝากขาย / วางขายเอง / ขายผ่านเว็บ/ สมัครสมาชิก
30.Nu	นิตยสาร รายเดือน	6x8	ใส่กา	66	50	พิมพ์ที่โรง พิมพ์	ฝากขาย / วางขายเอง / ขายผ่านเว็บ/ สมัครสมาชิก
31.Namsai	นิตยสาร รายเดือน	6x8	มุงหลังคา	40	30	พิมพ์ที่โรง พิมพ์	ฝากขาย / วางขายเอง

ผลการวิเคราะห์จาก "ตารางที่ 1 ประเภทและรูปแบบของหนังสือทำมือที่สำรวจพบ" พบว่า ประเภทของหนังสือทำมือที่สำรวจพบจาก 31 เล่ม/ชื่อ เป็นประเภทนิตยสารมากที่สุด จำนวน 14 เล่ม/ชื่อ รองลงมาเป็นประเภทเรื่องสั้น จำนวน 8 เล่ม/ชื่อ และรองลงมาเป็นประเภทกลอน จำนวน 5 เล่ม/ชื่อ ประเภทรวมบทความ 2 เล่ม/ชื่อ นอกนั้นเป็นเรื่องแปล และ นิทาน อย่างละ 1 เล่ม/ชื่อ สำหรับหนังสือทำมือประเภทนิตยสารสำรวจพบว่า มีวาระการออกวางจำหน่ายเป็นรายเดือน จำนวน 11 เล่ม/ชื่อ รายสองเดือน และรายสะดวก (ไม่มีกำหนดแน่นอน) อย่างละ 1 เล่ม/ชื่อ

ในส่วนของรูปแบบการเย็บเล่ม จากการสำรวจพบว่า ใช้วิธีการเย็บเล่มแบบมุงหลังคามากที่สุดจำนวน 16 เล่ม รองลงมาใช้วิธีใส่กาจำนวน 5 เล่ม และรองลงมาใช้วิธีร้อยเชือกจำนวน 5 เล่ม นอกนั้นใช้วิธีพับและร้อยห่วงอย่างละ 1 เล่ม และเทคนิคการพิมพ์ที่ใช้ในการพิมพ์หนังสือทำมือ จากการสำรวจพบว่า ใช้การพิมพ์ง่าย ๆ เครื่องถ่ายเอกสารเป็นส่วนใหญ่อีกจำนวน 23 เล่ม

ขนาดของหนังสือทำมือที่สำรวจพบมากที่สุด 26 เล่ม/ชื่อ จาก 31 เล่ม/ชื่อ พบว่า มีขนาด 6x8 นิ้ว และ หนังสือทำมือที่มีความหนาที่สุดที่สำรวจพบ มีความจํานวนหน้า 106 หน้า และ บางทีสุดมีจํานวนหน้า 10 หน้า และราคาขายของหนังสือทำมือที่มีราคาสูงที่สุด คือ 150 บาท ราคาขายต่ำที่สุดที่สำรวจพบ คือ 5 บาท

ช่องทางการจัดจําหน่ายของหนังสือทำมือที่ที่สำรวจพบมีอยู่ด้วยกัน 4 วิธี คือ ฝากขาย, วางขายเอง, ขายผ่านเว็บ, สัมครสมาชิก ซึ่งผู้ผลิตหนังสือทำมือส่วนใหญ่ใช้วิธีการจัดจําหน่ายหนังสือทำมือทั้ง 3 วิธีได้แก่ การฝากขาย , การวางขายเอง และ การขายผ่านเว็บควบคู่กัน และในกรณีนี้หนังสือทำมือผลิติดอกมาในรูปแบบของนิตยสาร ผู้ผลิตได้ใช้วิธีการจัดจําหน่ายแบบการสัมครสมาชิกร่วมด้วย

5. ลักษณะเนื้อหาของหนังสือทำมือในประเทศไทย

ลักษณะเนื้อหาในหนังสือทำมือจากการสำรวจจากหนังสือทำมือจํานวน 31 เล่ม / ชื่อ โดยนำมาจําแนกเนื้อหา โดยแบ่งออกตามรูปแบบของหนังสือทำมือประเภทต่างๆ ได้แก่ หนังสือทำมือประเภทนิตยสาร และประเภทหนังสือเล่มเดี่ยวจบ เพื่อทราบถึงลักษณะเนื้อหาที่พบในหนังสือทำมือซึ่งรายละเอียดมีดังต่อไปนี้

ตารางวิเคราะห์เนื้อหา นิตยสาร และหนังสือเล่มเดี่ยวจบประเภทเรื่องสั้น กลอน และการ์ตูน

ตารางที่ 2 ตารางวิเคราะห์เนื้อหาประเภทนิตยสาร

1. ชื่อหนังสือทำมือ อิน ดา เฮ้าส์ (IN DA HOUSE)

ชื่อคอลัมน์	เนื้อหา
1. เกมชิงรางวัล	เกมร่วมสนุกแจกรางวัลแก่ผู้อ่าน
2. บทบรรณาธิการ	บทบรรณาธิการที่มีเนื้อหาขอบคุณค่ายเทป ผู้สนับสนุนของรางวัลและขอบคุณผู้อ่านและแจ้ง

	ให้ผู้อ่านทราบว่านิตยสารอินดาเข้าสู่ต้องการเป็นทางเลือกที่แตกต่างให้ผู้อ่านและจะพัฒนาและปรับปรุงรูปเล่มให้ดีขึ้นเมื่อมีทุนมากขึ้น
3.underground update	นำเสนอข่าวสารเกี่ยวกับวงการเพลงใต้ดินและแนะนำเพลงใต้ดินออกใหม่
4.บทความแปลจากต่างประเทศ	บทความเกี่ยวกับศิลปินเพลงแร็ปและฮิปฮอปแปลจากบทความต่างประเทศ
5.แนะนำวงร็อกอินเดียนคราเวน	แนะนำวงดนตรีใต้ดินของไทยที่กำลังมีผลงานเพลงออกใหม่
6.Do you know รู้อะป่าว	เกร็ดเล็กเกร็ดน้อยเกี่ยวกับศิลปินเพลงใต้ดินทั้งไทยและต่างประเทศ
7.แมกกาซีนหน้าอ่าน	แนะนำหนังสือทำมือและหนังสือใต้ดินที่น่าสนใจ
8.In my mind	บทความเกี่ยวกับพัฒนาการของดนตรีฮิปฮอปและแร็ปในประเทศไทย
9.บทความพิเศษจากวงใน	บทความเกี่ยวกับวงดนตรีแนวฮาร์ดคอร์ของไทยเปรียบเทียบกับวงดนตรีฮาร์ดคอร์ของต่างประเทศ
10.ซีตาแอะ (อ่านอะไรกันดีหว่า?)	แนะนำหนังสือน่าอ่าน
11.บทความพิเศษจากนักเขียนรับเชิญ	บทความที่มีเนื้อหาเสียดสีวงการเพลงไทยในปัจจุบัน
12.preview new release	แนะนำอัลบั้มเพลงฮิปฮอปและเพลงฮาร์ดคอร์ของต่างประเทศ
13.เนื้อเพลง	เนื้อเพลงต่างประเทศ

14. My Best Album	บทความจัดอันดับอัลบั้มเพลงยอดเยี่ยมแนวฮิพฮอปและฮาร์ดคอร์
15. Feed Back Form	แบบสอบถามสำหรับผู้อ่านส่งกลับมายังหนังสือ

นิตยสารอินตาเฮ้าส์เป็นนิตยสารที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับเพลงแนวฮิพฮอป ฮาร์ดคอร์ และเพลงใต้ดินโดยทุกคอลัมน์ของอินตาเฮ้าส์มีการนำเสนอเนื้อหาที่เกี่ยวกับดนตรีทั้งสามประเภทนี้เพื่อกลุ่มผู้อ่านที่นิยมฟังดนตรีแนวฮิพฮอป ฮาร์ดคอร์ และเพลงใต้ดิน

2. ชื่อหนังสือทำมือ ปลิ้น(PLINN)

ชื่อคอลัมน์	เนื้อหา
1.คุยกับบก.	มีเนื้อหาเกี่ยวกับการแนะนำศิลปินใต้ดินหน้าใหม่ DZ Clan ซึ่งเป็นศิลปินที่อยู่ในสังกัดของนิตยสารปลิ้นโดยใช้คำหยาบในการเขียนบทบรรณาธิการ
2.ปลิ้นนอก 20 คำถามกวนตีน	บทสัมภาษณ์ DZ Clan ศิลปินในสังกัดที่กล่าวถึงในคุยกับบก. โดยใช้คำหยาบและบทสนทนาสองแง่สองง่ามในการสัมภาษณ์
3.ฮีโร่พันธุ์ใหม่หัวใจเกินร้อย	เรื่องสั้นประกอบภาพที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับK. ด้วยฮีโร่ผู้พิทักษ์คุณธรรมที่ต้องปลอมตัวไปสืบข่าวเกี่ยวกับปีศาจฮิบโปฝ่ายอธรรม สะท้อนปัญหาการค้าประเวณี และยาเสพติด
4.มาไว...ไปเร็ว	ข่าวสั้นเกี่ยวกับการ์ตูนไทยเรื่องซุ่มเสือแดนสิงห์ที่

	กำลังจะออกเป็นวีซีดี
5.มือบอนตะลอนเขียน	เกมแจกรางวัลที่นำเอาสติ๊กเกอร์หลังรถสองแถวรูปพระ เขียนข้อความว่า อย่าเห็นแก่ตัว มาให้ผู้อ่านช่วยกันออกแบบใหม่
6. DZ Clan	สัมภาษณ์ศิลปินใต้ดิน DZ Clan โดยใช้คำหยาบและบทสนทนาสองแง่สองง่ามในการสัมภาษณ์
7. ครูใจร้ายข่มขืนเด็ก	สื่อบุเฉพาะกิจในหัวข้อครูใจร้ายข่มขืนเด็กโดยสัมภาษณ์ความคิดเห็นของคนในอาชีพต่างๆ ได้แก่ พนักงานรักษาความปลอดภัย, พนักงานขายร้านสะดวกซื้อ, เภสัชกร พ่อค้าและแม่ค้าที่มีต่อประเด็นดังกล่าว
8. Fiction and Fiction	คอลัมน์วิจารณ์หนังสือทำมือ Trial And Error
9. สักวาหน้าหนาวอีกแล้วครับท่าน	กลอนประชดประชันที่มีเนื้อหากล่าวถึง หน้าหนาวที่ใกล้เคียงกับหน้าร้อนในประเทศไทย, การขุดคุ้ยข่าวคราวๆ เช่น ข่าวมั่วร้ายของดารานักร้องของหนังสือพิมพ์ไทยทุกวันนี้, เสียดสีประเด็นข่าวครูข่มขืนลูกศิษย์และข่าวดวงเฉลิม อยู่บำรุง
10.ถามมาตอบไป	ตอบจดหมายผู้อ่านและแบบสอบถามที่ผู้อ่านส่งมาก
11. ละอองควีนจากกันอวกาศ	เรื่องสั้นขนาดยาวแนว ทดลอง 11 ตอนจบ มีเนื้อหาประชดประชัน เล่าถึงครอบครัวหนึ่งที่มีอาชีพทำนา โดย ตัวละครทุกตัวในเรื่องมักจะมีปมขัดแย้ง ลูกชายคนกลางคนบ้านมีหน้าที่เอาข้าวกลางวันไปส่ง แต่ลูกชายไปส่งช้าเนื่องจากควายติด อาหารกลางวันที่น่าไป

	ให้กินเป็นพิชชา มีงานอดิเรกท่องอินเทอร์เน็ตเป็นต้น
12. เรื่องเศร้ากระเด้าดิน	กล่าวถึงความเป็นจริงในสังคมในเชิงเสียดสี ประชดประชัศเช่น ศิลปินได้รับรางวัลเยาวชนดีเด่นแต่ใช้ยาเสพติด, ร้านขายเหล้านำเหล้ามาขายโดยใส่ในขวดน้ำอัดลม , คนที่มาซื้อเหล้าในขวดน้ำอัดลมเป็นคนในเครื่องแบบ
13. the collectable album	แนะนำอัลบั้มเพลงเก่าของศิลปินที่น่าฟังและน่าเก็บสะสม
14. เก็บดีมีัย(วะ)	แนะนำอัลบั้มเพลงอใหม่ของศิลปินที่น่าฟังและน่าเก็บสะสมซึ่งรวมถึงแผ่นซีดีเอ็มพีสามมิติกดหมาย เสียดสีประชดประชัศการทำงานกวาดล้างซีดีเถื่อนของตำรวจ
15. สกัถยอดชาย	วิจารณ์หนังสือไทยที่เข้าฉายในขณะนั้นเรื่องพรางชมพูและผู้หญิงห้าบาทด้วยการประชดประชัศ
16. สกัถยอดเทพ	วิจารณ์อัลบั้มเพลงไทยออกใหม่ในขณะนั้นด้วยการเสียดสีประชดประชัศ
17. teen attraction	แนะนำกิจกรรมที่น่าสนใจสำหรับผู้อ่าน เช่นเว็บน่าสนใจ, การ์ตูนน่าอ่าน หนังสือและรายการวิทยุที่น่าฟัง
18. รถเมล์คันนั้นที่กรุณัณยามหนุณ	บทความเสียดสีการใช้บริการของรถเมล์ในปัจจุบัน
19. นกเขา ครูรัก	เรื่องสั้นจบในฉบับเสียดสีประเด็นข่าวครูข่มขืนนักเรียน

20. คุณครูครับ	นำเอาเพลงที่กำลังดังในขณะนั้นมาแปลงคำร้องที่มุ่งเน้นการเสียดสีประชดประชันประเด็นข่าวครุข่มขืนนักเรียน
21. กลอนทำยล่อม	กลอนเสียดสีประเด็นข่าวครุข่มขืนนักเรียน

นิตยสารปลิ้นเป็นว่าเป็นนิตยสารที่น่าเสนอเรื่องราวเกี่ยวกับวงดนตรีใต้ดินและนำเสนอเนื้อหาที่มุ่งเน้นการล้อเลียนและเสียดสีประเด็นต่างๆที่เกิดขึ้นในสังคมด้วยการใช้คำหยาบ

3. ชื่อหนังสือทำมือ อัลเทอเนทิฟไรท์เตอร์ส (aw - alternative writers)



ชื่อคอลัมน์	เนื้อหา
1. ก่อน	บทความเรื่อง "ชาตินิยมดีใหม่" มีเนื้อหากล่าวถึงเหตุการณ์การกระทบกระทั่งกันระหว่างไทยและพม่าทั้งนี้เพราะมีปัญหากันมาตั้งแต่สมัยโบราณเรียกร้องให้คนไทยและคนพม่าหันมาพิจารณาตั้งแต่เรื่องการเขียนประวัติศาสตร์ของแต่ละประเทศ
2. บางส่วนจาก the world and the home	บทความแปลจากต่างประเทศ วิเคราะห์และวิพากษ์นิยายเรื่อง A House of Mr. Biswas ด้วยทฤษฎีสัจนิยม (Realism)
3. บางแง่มุมของชีวิต	นางฟ้า - เรื่องสั้นเกี่ยวกับชายคนหนึ่งที่มีลมป่วยอยู่คนเดียวในห้อง หลังจากนั้นก็มีผู้หญิงซึ่งเขามั่นใจว่าเป็นนางฟ้ามาพาเขาไปส่งโรงพยาบาล

4.interview	สัมภาษณ์บรรณาธิการหนังสืออะเคยตั้งแต่เริ่มทำหนังสือทำมือจนกระทั่งมาเป็นบรรณาธิการหนังสือ
5. faylicity.com	วิเคราะห์หนังสือเรื่องเมืองมุกจากของปราบดา หยุ่น
6. film@vdo	วิเคราะห์ภาพยนตร์จากวิดีโอเรื่อง โมเมนโต ภาพยนตร์ที่มีการเล่าเรื่องและลำดับเรื่องราวแตกต่างออกจากภาพยนตร์ทั่วไป
7. Alternative Books	วิเคราะห์ วิจารณ์และแนะนำหนังสือวรรณกรรม น่าอ่านที่ออกใหม่ทั้งหนังสือภาษาไทยและหนังสือภาษาต่างประเทศ
8. ชูตจากประสบการณ์	บทความเรื่องทางสัดทำให้เรื่องของคุณได้ดีพิมพ์
9. short story	ยานพาหนะของโลกเก่าเรื่องสั้นเกี่ยวกับชายถีบสามล้อคนสุดท้ายของจังหวัดนครปฐม
10.จดหมายจากฟ้า	บทความเชิญชวนให้ผู้อ่านส่งบทกวีมาร่วมตีพิมพ์ในหนังสือ

นิตยสารอัลเทอเนทีฟไรท์เตอร์สเป็นนิตยสารที่มุ่งเน้นการนำเสนอเนื้อหาที่เกี่ยวข้องกับงานหนังสือ งานวรรณกรรมและเรื่องราวต่างๆที่เกี่ยวข้องกับงานหนังสือและงานวรรณกรรม

4. ชื่อหนังสือทำมือ POMO (โพโม)

ชื่อคอลัมน์	เนื้อหา
1. บาดซิ่ง	ประโยชน์จากหนังเรื่อง Reservoir Dogs
2. บรรณาธิการ	บทบรรณาธิการ เล่าถึงเรื่องจักรยานที่ผู้เขียนจอดทิ้งไว้นานแล้ว จึงมีคนนำมาพ่นสีตกแต่งใหม่ ผู้เขียนนำไปเปรียบเทียบว่า บางสิ่งในชีวิตหากเราไม่ใส่ใจ หรือลืมไปก็อาจกลายเป็นของคนอื่น
3. เรื่องจากปก	บทสัมภาษณ์สายันห์ สมควร (ปฐุมพร) นักร้องที่เคยออกอัลบั้มพรายเมื่อหลายปีก่อน
4. แพชั่นโนเนม	ภาพทรงผมแบบต่างๆที่กำลังได้รับความนิยมในหมู่วัยรุ่น
5. ทูบหัวด้วยหนังสือ	บทวิเคราะห์นินยายเรื่อง Atomised
6. ตาที่สาม	กลอน เกี่ยวกับ คนที่เข้าใจจิตใจของผู้เขียน
7. เรื่องแปล	ความโศกเศร้าครั้งแรก - เรื่องสั้นแปลจากภาษาต่างประเทศเกี่ยวกับนักกายกรรมโหนชิงช้า ที่คุ้นเคยกับการโหนชิงช้าตัวเดียว แต่แล้ววันหนึ่งเขาถูกเจ้าของคณะบังคับให้แสดงโหนชิงช้าสองราวเขาจึงเกิดความกลัวและร้องไห้ขอร้องไห้เจ้าของคณะยินยอมให้เขาเล่นโหนชิงช้าราวเดียว
8. เพลินพรหมแดน	บทความนำเที่ยวเชิงวัฒนธรรมในเวียดนาม เรื่องที่มาของทรงผมสกินเฮด หมายเหตุจากข้างถนน โฮจิมินห์

9.บทความพิเศษจาก off the wall	บทความแปลจากภาษาต่างประเทศเรื่อง ชิด บาร์เรท อัจฉริยะในเงามืด นักร้องนักแต่งเพลงหนึ่งในสมาชิกคณะพิงค์ฟลอยด์
10.โน้ตตัวที่ 8	วิจารณ์อัลบั้มเพลงสากล Nude Dimensions 2
11.ซึ่หูไหล	วิจารณ์อัลบั้มเพลงไทยของสุเมธแอนด์เดอะบั้ง
12.ปัญหาภาพลึบสมอง	เกมร่วมสนุกชิงรางวัล
13.หนังแท้ไม่มีวันลอก	บทความแปลจากภาษาต่างประเทศเรื่องมูมกวน ตีนของแบรด พิทท์
14.ไดอารี่สีดำ	เรื่องสั้น - เรื่องราวเกี่ยวกับการทำงานแต่ละคืนของคนขับแท็กซี่ที่ได้พูดคุยกับผู้โดยสาร
15.กระทบใจทราย	สถานที่โดน...ใจ - บทสัมภาษณ์ดาราสาว ทราย เจริญปุระเกี่ยวกับสถานที่ที่ประทับใจ
16.คนครึ่งดวง	บทความเรื่อง บอดีการ์ดจำเป็นให้ห้องป๊อปปูล่า - เล่าถึงประสบการณ์การเป็นบอดีการ์ดให้นางสาวไทยอารียา สิริโสภา
17.คู่มือทำ	เรื่องสั้น เรื่องฝันหวาน - เล่าถึง กิจกรรมของชายชาวไทยที่ไปใช้ชีวิตอยู่ที่ New York อย่างไรจุดหมาย
18.รูปเดี่ยวอยู่	ภาพสมัยเด็กของจอห์นเลนนอน หนึ่งในสมาชิกวงสี่เตาทองและวลีจากเพลง imagine

นิตยสารโพโม เป็นนิตยสารที่มุ่งเน้นการนำเสนอเรื่องราวที่เกี่ยวข้องกับแนวคิดเรื่องหลังสมัยใหม่หรือโพสต์โมเดิร์นในแง่มุมมองของศิลปะบันเทิงเช่นภาพยนตร์ งานหนังสือและงานวรรณกรรม และสะท้อนวิถีชีวิตของคนในยุคหลังสมัยใหม่ผ่านข้อเขียนเรื่องสั้นและบทความ

5. ชื่อหนังสือทำมือ plus journal (พลัสเจอนัล)

ชื่อคอลัมน์	เนื้อหา
1.ChitChat-หยุดคุยกันก่อน	บทบรรณาธิการกล่าวถึงการจัดแบ่งเนื้อหาในเล่มเนื่องจากมีดาราหลายคนที่มีเลือดผสม ทำให้ลำบากต่อการจัดหมวดหมู่ เช่น Kelly Hu นางเอกจากเรื่อง the Scorpion King ที่มีเชื้อสายจีนกับฮาวาย และ ทาเคชิ คานะชิโร่ หรือ จินเจิงอู๋ ที่มีเชื้อสายญี่ปุ่นกับจีนเป็นต้น
2. อัปเดต	แนะนำอัลบั้มเพลงของนักร้องฮ่องกงและไต้หวัน ที่ออกใหม่,แนะนำหนังจีนที่เข้าฉายในโรงภาพยนตร์และที่ออกวางจำหน่ายในรูปแบบวีซีดีและดีวีดี, รายงาน10 อันดับหนังทำเงินของฮ่องกง และรายงาน 10 อันดับอัลบั้มเพลงขายดีของไต้หวัน
3. Chinese	บทความและบทสัมภาษณ์ดารานักร้องของฮ่องกงและไต้หวัน ได้แก่ Kelly Hu, Jerry F4 , เจินหัวหมิ่น,เซี่ยะถึงฟงและมิเชล ซาแรม
4. สิ่งซื้อสินค้า	ใบสั่งซื้อสินค้าประเภทหนังและเพลง จากเกาหลีจีน และญี่ปุ่น
5. Japanese	บทความและบทสัมภาษณ์ดารานักร้องญี่ปุ่น ได้แก่ ทาเคชิ คานะชิโร่,คัททุน,อายุมิ ฮามาซากิ,

	ยามาฟีและโทโมยะ นางาเซะ
6.Korean	บทความและบทสัมภาษณ์ดาราเกาหลี ได้แก่ วอนบิน
7.Oversea	บทความและบทสัมภาษณ์ดาราฮอลลีวูด ได้แก่ เฮเดน คริสเตนเซน และ ยวน เมคเกอร์เกอร์

นิตยสาร พลัสเจอนัล เป็นนิตยสารที่มุ่งเน้นการนำเสนอเนื้อหาเกี่ยวกับวงการบันเทิง เอเชีย ได้แก่ จีน เกาหลีและญี่ปุ่น ซึ่งเนื้อหาในเล่มประกอบไปด้วยบทความ บทสัมภาษณ์ที่มีเนื้อหาเกี่ยวข้องกับดาราจีน เกาหลีและญี่ปุ่นเป็นหลัก

6.ชื่อหนังสือทำมือ เพลิน

ชื่อคอลัมน์	เนื้อหา
1. plearning	บทบรรณาธิการกล่าวถึงการเตรียมตัวเดินทางไปสัมภาษณ์แขกพิเศษประจำฉบับ ได้แก่ จอห์น เคลเตอร์ นักขับเครื่องบินรบโลก
2.เพลินตะลอน	ภาพข่าวเกี่ยวกับกิจกรรมต่างๆและคอนเสิร์ต
3.เพลินกระซิบ	บทความเกี่ยวกับเรื่องระเบียบ ที่ผู้เขียนต้องการให้เกิดมาจากสามัญสำนึกของแต่ละบุคคล มากกว่าที่จะใช้การออกกฎหมายบังคับ
4.plearn life - ชื่อความฝันไปกับวรรณและหมู	บทสัมภาษณ์สองหนุ่มสาวคู่แต่งงานที่ทำตามความฝันด้วยการขึ้นจักรยานรอบโลก
5. plearn life - ครูอนุบาลใจดี ให้	บทสัมภาษณ์ครูเจ้าของโรงเรียนอนุบาลและ

เด็กระบายสีออกนอกกรอบ	โรงเรียนนานาชาติที่มีการสอนนักเรียนแบบ Play & Learn
6.เล่าเรื่องจากแถวบ้าน – เพลินกับพลอยในซอยแสนสุข	บทสัมภาษณ์ พลอย จริยะเวช นักแปลและนักเขียนที่มาเล่าถึงความทรงจำในวัยเด็กเกี่ยวกับบรรยากาศในละแวกบ้าน
7.สก็๊ป – Mind over Matter	บทสัมภาษณ์ปราบดา หยุ่น เกี่ยวกับการถูกสะกดจิตและความรู้สึกในช่วงเวลาที่ถูกสะกดจิต
8.สระภาพ	ภาพจากโฆษณาแล้วนำมาแต่งเป็นเรื่องสั้น
9.interview - ทอม เคลย์เตอร์ time to fly	บทสัมภาษณ์ทอมเคลย์เตอร์นักขับเครื่องบินรอบโลกที่ปัจจุบันมาเป็นครูสอนขับเครื่องบินในเมืองไทย
10.plearn thing - turntable กับเครื่องมิกซ์เพลง	บทความแนะนำอุปกรณ์เกี่ยวกับการมิกซ์เพลง
11.มิตรภาพ ควบน้ำลายกับชายชื่อโรเจอร์ตอน ลำเจียกแมน สหายหมายเลขสาม	เรื่องสั้น ที่เล่าถึง ลำเจียกเพื่อนสนิทที่เข้าใจผิดว่าแปลงชุดห้องน้ำคือแปลงซักผ้า เมื่อนำไปใช้สีจึงตกใส่เสื้อ
12. บังเอิญว่าเพลินเพลง ดีไม่ดีเอ็มพีสาม	บทความเกี่ยวกับเพลงเอ็มพีสามที่มีขายอยู่ในเมืองไทยอย่างแพร่หลายในขณะนี้เนื่องจากยังคงเป็นที่ต้องการของผู้ฟัง
13.cartoon mania - ฮิโนโทริ วิหคเพลิง	แนะนำการ์ตูนญี่ปุ่นผลงานของศิลปินโอซามุ เทซึกะ ผู้ล่วงลับ
14.up to you - คับที	เรื่องสั้น – เกี่ยวกับน้ำใจของคนกรุงในยุคปัจจุบันที่ไม่มีน้ำใจแม้จะแบ่งที่ให้เกิดหญิงได้ยืนหลบฝนในป้ายรถเมล์

15.แล้วฉันก็พบว่า	กลอนสั้น 5 บท ที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับ การกิน ไอศกรีมอย่าเดินกินเพราะจะเลอะเทอะ, ข้อควรจำของการถ่ายภาพคือ ต้องถ่ายให้ครบทุกคน เพราะจะทำให้ผู้ที่ไม่ถูกถ่ายน้อยใจ, อย่ายึดติดกับคำว่าตัวเอง, เห็นคุณค่าของสิ่งใดก็เมื่อสาย
-------------------	--

นิตยสารเพลน เป็นนิตยสารที่มุ่งเน้นการนำเสนอเนื้อหาภายใต้กรอบแนวคิดที่ว่า Play and Learn คือเล่นและเรียนรู้ ดังนั้นเนื้อหาภายในเล่มจึงมุ่งเน้นที่เรื่องราวทั่วไปที่สนุกและชวนติดตามแต่ในขณะเดียวกันก็ได้สาระความรู้จากการอ่าน

7.ชื่อหนังสือทำมือ น้ำใส

ชื่อคอลัมน์	เนื้อหา
1.เคาะกระดาน	บทบรรณาธิการกล่าวถึงที่มาของหนังสือน้ำใสว่า ในช่วงแรกที่เริ่มทำได้รับการตอบรับที่อบอุ่นจากผู้อ่าน ทำให้รู้สึกดี จึงแนะนำผู้อ่านว่า หากคิดแล้วไม่ลงมือทำมืออย่างจริงจัง ก็อาจจะมาเสียดายภายหลัง
2.เล็กน้ำใส – ฉายเดี่ยว	บทความเกี่ยวกับไนต์ดรัม แต่พานิช และการจัดเดี่ยวไมโครโฟนครั้งที่ 5
3.namsai give&get – ธวัชชัย คิดอ่าน	บทสัมภาษณ์ ธวัชชัย คิดอ่าน นักเขียนและหนึ่งในทีมงานผู้อยู่เบื้องหลังความสำเร็จของเดี่ยวไมโครโฟนครั้งที่ 5
4.namsai story	เรื่องสั้น – เล่าถึงป่าคนหนึ่งที่ถูกลูกบั้งคืบให้เข้ากรุงเทพมหานครมาขอทาน

5.Go Site Seeing	บทความนำเที่ยวออสเตรเลียในลักษณะของ บันทึกประจำวัน
6.Studio C	บทสัมภาษณ์ - ปวรรรณี นักออกแบบผู้ได้รับ รางวัลการออกแบบอาคารพาณิชย์ยอดเยี่ยมที่ สะท้อนความเป็นเชียงใหม่
7.ภาพถ่ายเชียงใหม่ในอดีต	ภาพถ่ายของเชียงใหม่ในอดีต

นิตยสารน้ำใส เป็นนิตยสารที่นำเสนอเรื่องราวทั่วไปที่น่าสนใจและอยู่ในกระแส
ในขณะนั้น รวมถึงเรื่องราวก่เกิดขึ้นและเกี่ยวข้องกับเมืองเชียงใหม่

8.ชื่อหนังสือทำมือ ต้าเจียห่าว

ชื่อคอลัมน์	เนื้อหา
1.ต้าเจียห่าว	บทบก.กล่าวถึงจ้งกับการปรับตัวของจ้งใน ปัจจุบัน
2.เติมความรู้จากเว็บไซต์	แนะนำเว็บไซต์ที่ให้ความรู้เกี่ยวกับการเรียนต่อที่ ประเทศจีน การฝึกภาษาจีน แนะนำสถานที่เรียน ภาษาจีนในเมืองไทย
3.เที่ยวใกล้บ้าน	บทความแนะนำการท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรมซึ่งให้ ความรู้กับผู้อ่านในเชิงประวัติศาสตร์และ สอดแทรกวัฒนธรรมจีนและเกร็ดความรู้ เล็กๆน้อยๆเกี่ยวกับอาหารการกินของจีนซึ่ง เนื้อหาในฉบับได้นำเสนอเกี่ยวกับการเที่ยวตลาด น้อยและเชียงกง

4. บางชีวิต – รวยรินกลิ่นจิวเร่	บทสัมภาษณ์นักแสดงจิวเร่ประจำศาลเจ้าย่านเยาวราชกับการพยายามปรับตัวเพื่อความอยู่รอดให้เข้ากับยุคสมัย
5. เจียะป่าบ่อสี่จ้อ – ลิ้มติ่มซำอิม หน้าสำราญกระเพาะ	คอลัมน์แนะนำอาหารจีนที่กล่าวถึงติ่มซำกับวัฒนธรรมการกินอาหารเช้าของชาวจีนในย่านเยาวราชที่กำลังค่อยๆเปลี่ยนแปลงไป
6. ซำวันพเนจร – จิวไทยไซเลย	บทความเกี่ยวกับพัฒนาการและการปรับตัวเพื่อความอยู่รอดของจิวในประเทศไทย
7. ขอดเกร็ดมังกร	คอลัมน์ที่ถ่ายทอดชีวิตชาวจีนสัญชาติไทยที่ประสบความสำเร็จในชีวิต

หนังสือทำมือ ต้าเจียห่าว มุ่งเน้นการนำเสนอเนื้อหาที่เกี่ยวข้องกับวิถีชีวิตและวัฒนธรรมของชาวจีนในประเทศไทย

9. ชื่อหนังสือทำมือ nu (นู)

ชื่อคอลัมน์	เนื้อหา
1. forward - คืบแปลกหน้า	เรื่องสั้น - เล่าถึงชายคนหนึ่งที่ยืนขึ้นมาในโรงแรมแห่งหนึ่งและพบว่าการมีเช็ทส์กับผู้หญิงที่เขาแทบไม่รู้จักเมื่อคืนแทบไม่มีความหมายใดๆกับเขาเลย
2. short story - ดับควา	เรื่องสั้น - เรื่องราวของพี่สาวและน้องสาวที่มีมุมมองในเรื่องเช็ทส์แตกต่างกัน

3.[s]experience 1	เรื่องสั้น - เล่าถึงชายหนุ่มที่พบกับหญิงสาวทางอินเทอร์เน็ตและมีความสัมพันธ์กันในรูปแบบที่เรียกว่าไซเบอร์เซ็กซ์ ทั้งคู่ตัดสินใจเป็นแฟนกัน แต่เมื่อฝ่ายชายมาเจอฝ่ายหญิง ฝ่ายชายอยากจะขอเลิกกับฝ่ายหญิงเนื่องจากเธอไม่ได้ดูดีเหมือนในภาพถ่าย
4.[s]experience 2	เรื่องสั้น - กลุ่มเพื่อนหญิงคุยกันถึงประสบการณ์การคบผู้ชาย และการมีเพศสัมพันธ์กับแฟน และทำของที่ที่สุดก็ตัดสินใจแลกคู่นอนกัน
5. Interview	สัมภาษณ์คนทำหนังสือโป๊ที่ผันตัวเองมาขายหนังสือโป๊
6.illustrator version.1	การ์ตูนภาพ - ที่เล่าถึงเรื่องราวรอบตัวของเรา ซึ่งไม่ว่าจะเป็น แมว สุนัข จิ้งจก แมลงสาบ นก มด แบคทีเรีย ก็ล้วนต้องมีการสืบพันธุ์
7.enter web preview	บทความเกี่ยวกับการบล็อกเวบลามกของกรมตำรวจแห่งชาติว่าเป็นการแก้ปัญหาที่ปลายเหตุ, แนะนำเวบลามกที่มีภาพหญิงสาวนุ่งน้อยห่มน้อยให้ชมฟรี
8.webboard.com	ความเห็นของคนที่เข้ามาตอบกระทู้ที่มีต่อหัวข้อการเป็นแฟนกันต้องมี sex จำเป็นด้วยหรือ
9.world cup fever 2002	ภาพหญิงสาวที่เข้ามาร่วมเชียร์ในงานฟุตบอลโลกที่เกาหลีและญี่ปุ่นเป็นเจ้าของภาพ
10..โลกอีกซีกหนึ่ง - ความแตกต่าง	เรื่องสั้น - เล่าถึงผู้หญิงที่ยอมมีเซ็กซ์กับผู้ชายก็เนื่องมาจากความรัก ในขณะที่ผู้ชายคิดว่า ความ

	รักถ้าไม่มีเช็กส์ก็ไม่มีวันสมบูรณ์
9. หนังสือโป๊ : เรื่องที่ผู้อ่านส่งมา	บทความที่วิเคราะห์เนื้อหาของหนังสือโป๊ในที่จำเป็นต้องแต่งเรื่องโดยใช้ชื่อว่าเป็นผู้อ่านส่งมาก็เนื่องจากต้องการทำให้ผู้อ่านรู้สึกใกล้ชิดกับเรื่องที่หนังสือโป๊นำเสนอ , จัดแบ่งประเภทของเรื่องราวที่พบในหนังสือโป๊ในเมืองไทย และเรื่องราวในหนังสือโป๊ที่จะไม่พบเลยในเมืองไทย ได้แก่ เนื้อหาเกี่ยวกับเรื่องรักร่วมเพศ แล้วนำไปเปรียบเทียบกับหนังสือโป๊ของฝรั่งได้แก่ นิตยสารเพนแฮสที่มีการนำเสนอเรื่องราวของชาย หญิง เกย์และเลสเบียน
10. Short Story 2 - มหัทศจรย	เรื่องสั้น - เล่าถึงหญิงสาวที่มีความคิดว่าเช็กส์ระหว่างคู่รักคือบทสนทนาที่มีความซื่อสัตย์ที่สุดของมนุษย์

นิตยสารนู เป็นนิตยสารที่มุ่งเน้นการนำเสนอเรื่องราวเกี่ยวกับเพศในแง่มุมที่สวยงาม ไม่อนาจาร ในขณะที่เดียวกันก็ให้ความรู้และแง่คิดแก่ผู้อ่านเกี่ยวกับประเด็นเรื่องเพศศึกษา



10. ชื่อหนังสือทำมือ play (เพลย์)

ชื่อคอลัมน์	เนื้อหา
1. editor's play	บทบรรณาธิการ ที่กล่าวถึงเหตุผลที่หนังสือออกกล่าวซ้ำกว่ากำหนดและกล่าวถึงที่มาของการทำหนังสือเพลย์ออกมาเป็นหนังสือทำมือ เนื่องจากอยากอ่านหนังสือในลักษณะนี้แต่ไม่มีใครทำให้

	อ่านจึงต้องทำเอง
2.coming up - Youth Gon Vines	บทความแนะนำอัลบั้มและบทสัมภาษณ์สั้นๆ
3.ปรากฏการณ์แก๊ง	บทความสั้นแนะนำผู้กำกับ 15 คำเดือน 11 จิระ มะลิกุล
4..NMU(New Music Update)	ข่าวสั้นเกี่ยวกับศิลปินต่างประเทศ
5.จากปก - ฟุตบอลโรคของ Weezer	บทความและบทสัมภาษณ์แปลจากต่างประเทศเกี่ยวกับวงดนตรีคณะ Weezer
6.The Shop Is Open	บทสัมภาษณ์ศิลปินแปลจากภาษาต่างประเทศ
7.Zen A Song with Leonard Cohen	บทสัมภาษณ์ศิลปินแปลจากภาษาต่างประเทศ
8. NMU(New Movie Update)	ข่าวสั้นเกี่ยวกับภาพยนตร์และข่าวคราวเกี่ยวกับผลงานใหม่ของผู้กำกับจากต่างประเทศ
9.Horror Theory By Kiyoshi Kurosawa	บทสัมภาษณ์และบทความเกี่ยวกับผู้กำกับ หนังสือของขวัญของญี่ปุ่นเรื่อง KAIRO
11.นทรีย์ Three In One	สัมภาษณ์นทรี นิมิบุตรเกี่ยวกับการทำหนัง
12.Sound Scans	บทวิจารณ์อัลบั้มเพลงของไทยและต่างประเทศ
13.Scene Scans	บทวิจารณ์หนังที่กำลังเข้าฉายในไทย
14.Book Fet	บทวิจารณ์หนังสือวรรณกรรมออกใหม่
15.Wide Open Space - พลังแห่งการจากลา	เรื่องสั้น - เล่าถึงความเศร้าของการลาจากหญิงอันเป็นที่รัก
16.เรื่อง(คิด)สั้น - ที่ใดมีรักที่นั่นมีชก	เรื่องสั้น - เล่าถึงเด็กหญิงคนหนึ่งที่ไม่ชอบ

	เด็กชายที่เรียนอยู่ห้องเดียวกัน แต่เด็กหญิงเผลอไปทำแก้วใบโปรดของเด็กชายตกแตก จึงโดนเด็กชายชกหน้า
17. เพลินกับเพลย์	ตอบจดหมายผู้อ่าน

นิตยสารเพลย์เป็นนิตยสารที่มุ่งเน้นการนำเสนอเนื้อหาทางด้านดนตรีและภาพยนตร์ทั้งไทยและต่างประเทศ

11. ชื่อหนังสือทำมือ Adrenaline (อะดรีนาลีน)

ชื่อคอลัมน์	เนื้อหา
1. Greeting	บทบรรณาธิการแจ้งให้ผู้อ่านทราบว่าประเด็นหลักประจำฉบับคือ การย้อนอดีตด้วยเรียน
2. เรื่องการเปลี่ยนแปลง	เรื่องสั้น - การเปลี่ยนแปลงของบ้านเกิด หลังจากที่คุณเขียนเดินทางกลับไปเยี่ยมบ้าน ทำให้ผู้เขียนเริ่มรู้สึกถึงการเปลี่ยนแปลง และกลัวว่าความทรงจำเก่าๆจะหายไปจนหมด
3. Forward For You	เรื่องราวที่ได้จากการอีเมล ได้แก่ บทความเรื่องคนเราสมัยนี้โง่งง และกลอน เกี่ยวกับการหวนคิดถึงวันเก่าๆและโรงเรียนเก่า
4. เรื่องมั่วๆ	เรื่องสั้น - เล่าถึงความฝันของชายคนหนึ่งตอนที่อนท้ายที่สุดพบว่าตัวเองฝันไป
5. Student In The Past- The Past of นิวัตติ พุทธประสาท	สัมภาษณ์นิวัตติ พุทธประสาท นักเขียน ถึงเรื่องย้อนอดีตสมัยเป็นนักเรียน

6.Charmless Man's Story	เรื่องสั้น - เล่าถึงชายคนหนึ่งที่อยู่ในงานปาร์ตี้และคิดว่าทุกคนกำลังแกล้งทำเป็นชอบเขา
7.อาถรรพ์ทั้ง 7	เรื่องสั้น - เล่าถึงเด็กกลุ่มหนึ่งที่เดินทางไปพิสูจน์อาถรรพ์ต่างๆในโรงเรียนตอนกลางคืนที่ได้รับการบอกเล่ามาจากการอ่านการ์ตูน
8.ช่วยตัวเอง A Snake In The City	บทสัมภาษณ์น้ำเนก พิธีกรและดีเจ ตั้งแต่ก่อนเข้าวงการจนกระทั่งกลายเป็นพิธีกรและดีเจ
9.The Letter	เรื่องสั้น - หญิงสาวที่ได้รับข้อความของชายหนุ่มที่ไม่เคยรู้จักมาก่อนจากตู้จดหมาย
10. Student In The Past - the past of วินทร์ เลียววาริณ	บทสัมภาษณ์วินทร์ เลียววาริณนักเขียน เกี่ยวกับการย้อนอดีตสมัยเป็นนักเรียน
11. Student In The Past - the Past of วรธนา วีรยวธรณ	บทสัมภาษณ์วรธนา วีรยวธรณนักร้องและนักแต่งเพลง เกี่ยวกับการย้อนอดีตสมัยเป็นนักเรียน
12.ผู้ชายกับป้ายรถเมล์	เรื่องสั้น - ที่เปรียบเทียบผู้หญิงเป็นรถเมล์ บางคันก็มีคนแย่งขึ้นมาก ในขณะที่บางคันก็ว่าง
13.Life In A Winth - หนึ่งวินทร์ เดียวกัน	สัมภาษณ์ วินทร์ เลียววาริณ เกี่ยวกับอาชีพนักเขียน
14. Music Review	วิจารณ์เพลงออกใหม่
15. Cheers แนวทางใหม่ด้วยหัวใจ ด้วยมือทำ	บทสัมภาษณ์กลุ่มเชียร์ลีดเดอร์ของจุฬาและธรรมชาติศาสตร์จากงานฟุตบอลประเพณี
16.Health Club- ใส่ใจสุขภาพนมิวกาย	บทความเกี่ยวกับการใส่ใจสุขภาพและวิธีการดูแลร่างกายให้มีสุขภาพดี

17.The Live	เรื่องสั้น - เล่าถึงการจัดคอนเสิร์ตที่โรงเรียนครั้งสุดท้ายของกลุ่มนักดนตรีของโรงเรียนมัธยมแห่งหนึ่ง
-------------	---

นิตยสารอะดินาลีน เป็นนิตยสารที่นำเสนอเรื่องราวเกี่ยวกับเรื่องทั่วไปภายใต้กรอบแนวคิดหลัก(Theme) ของแต่ละฉบับ

12.ชื่อหนังสือทำมือ กล้าไม้

ชื่อคอลัมน์	เนื้อหา
1.Editor Talk	บทบรรณาธิการ ที่กล่าวถึงที่มาของหนังสือกล้าไม้และการจัดตั้งชมรมหนังสือทำมือของมหาวิทยาลัย แม่ฟ้าหลวง และบอกแนวคิดโดยรวมของหนังสือกล้าไม้ มาจากคำว่า กล้าที่จะเขียน ดังนั้น หนังสือจึงมีความหลากหลายและไม่มียึดแนวทางของเนื้อหาที่ตายตัว
2.โรงเพาะชำ	บทความสั้นที่ให้คำจำกัดความของคำว่าหนังสือทำมือ
3.นักอยากเขียน	บทความเกี่ยวกับการเป็นนักเขียนและให้คำแนะนำแก่ผู้ที่อยากเป็นนักเขียนว่า อยากเขียนจงเขียน
4.กล้าเพื่อใคร	เรื่องสั้น - เล่าถึง แวนชายเกษตรกรที่อยากจนเนื่องจากนาแล้ง เขาจึงจำเป็นต้องเข้าไปเป็นกรรมกรในกรุงเทพเพื่อหาเลี้ยงลูกเมีย แต่โชคร้ายที่เขาประสบอุบัติเหตุขาพิการทั้งสองข้าง จึง

	ถูกส่งตัวกลับมาอยู่บ้าน แต่ด้วยความไม่ย่อท้อ เขาจึงทำงานจักสานเพื่อหาเลี้ยงครอบครัว
6. ช่องว่าง - ที่ว่าง	กลอน - เกี่ยวกับ ช่องว่างระหว่างคนรัก
7. การตุ๋นสั้นจบหนึ่งหน้า	เรื่องสั้น - เล่าถึงเด็กหญิงคนหนึ่งที่คิดว่าภารกิจ สมองแล้วจะทำให้ฉลาด ดังนั้นเด็กหญิงจึงกิน สมองมนุษย์
8. ดอกไม้	กลอน - เปรียบดอกไม้เป็นสิ่งที่ทำให้ผู้เขียนได้ รู้จักโลกและธรรมชาติอันสวยงาม
9. Daggy Dog Foot	เรื่องสั้น - เล่าถึงความรู้สึกผูกพันและมิตรภาพ ของเด็กหญิงที่มีต่อสุนัขที่เลี้ยงไว้
10. กล้า 9 กล้าก้าว	กลอนและเรื่องสั้น - กล้าก้าว เป็นกลอนที่บอก ผู้อ่านว่าถ้ามีความกล้าก็จะสามารถฟันฝ่า อุปสรรคไปได้. เส้นทางชีวิต - เรื่องสั้นที่เล่าถึง เส้นทางชีวิตของคนที่ไม่ได้ราบเรียบ บางครั้งอาจ ต้องเจออุปสรรคบ้าง
11. กล้า Fun	A Love Story - บทความที่บรรยายความรู้สึก ประทับใจที่มีต่อหนังเรื่อง II Mare
12. กล้าลุย	บทความที่ถ่ายทอดประสบการณ์การไปเที่ยว น้ำตกภูแก้วที่จังหวัดเชียงรายด้วยตัวเองเป็นครั้งแรก
13. กล้าถาม	บทสัมภาษณ์บรรณาธิการหนังสือ ชับ เมกกาซีน
14. กล้าเล่า	แมลงวัน(นิทานหลอกเด็ก) เรื่องสั้น- ที่เล่าถึงที่มา ของชีแมลงวัน และแมลงวันตอมอุจจาระ ว่ามา จากการที่แมลงวันออกห่างจากนกกระจอกสาว จึง

	คิดค่าตัวตาย แต่ไม่ตายสมใจเนื่องจากตกลงไปบนกองอุจจาระ และด้วยความคับแค้นใจจึงไปทำสัญลักษณ์ไว้บนปากคนที่พูดมากเหมือนนกกระจอก
15.กล้าส่ง	เปิดโอกาสให้ผู้อ่านส่งไปสการ์ดมาลงในหนังสือ
16.คำถาม ตามสาย	มุมที่สาม - เรื่องสั้น สะท้อนพฤติกรรมของวัยรุ่นผ่านการสนทนาทางโทรศัพท์
17.เรื่องสั้นประจำฉบับ	เรื่องสั้น ที่ใช้ภาพสัญลักษณ์จรรยามาแต่งเป็นเรื่องสั้นว่าชายคนหนึ่งไปมีอะไรกับหญิงคนหนึ่ง โดยไม่ป้องกันหญิงจึงตั้งท้องและมีลูก 2 คน
18.กล้ารัก....พักร้องเพลง	บทความเกี่ยวกับเพลงรักที่ผู้เขียนเลือกนำเอาเนื้อเพลงมาเชื่อมโยงกับสถานการณ์นอกหักที่ผู้เขียนกำลังประสบอยู่
19.กล้าवाद	การ์ตูนสั้น เกี่ยวกับสุนัขที่ยืนเฉยๆและมีผู้คนมากมายผ่านตัวมันไป
20.ไม่กล้าบอกเธอ	บทความเกี่ยวกับความรู้สึกของคนที่แอบชอบใครคนหนึ่งอยู่
21.4.99 ไกลห้า...กล้าให้	เกมร่วมสนุกชิงรางวัล
22.เวลา	เรื่องสั้น - เล่าถึงเด็กชายผู้ที่ไม่รู้คุณค่าของเวลา จนกระทั่งเขาป่วยใกล้เสียชีวิตจึงเริ่มตระหนักว่าทุกนาทีมีค่า
23.บนถนนสายนี้ Best of Luck to you	บทความที่เปรียบชีวิตเหมือนการเดินทางเมื่อคนเริ่มเติบโตชีวิตก็เริ่มเรียนรู้ และเริ่มออกเดินทาง ซึ่งระหว่างทางก็จะเจอเพื่อน ที่เป็นเหมือนเพื่อน

	ร่วมทาง
24.กล้าซับ...กล้าแซง	บทความแนะนำการเลือกซื้อรถและการเลือกใช้รถยนต์ให้เหมาะกับประเภทของการใช้งาน
25.กล้ารักกล้าลา กล้าบอนบอน กลอนบ้าบ้า	<p>1. กลอนเรื่องความรักของฉันกับผู้ชายหลายคน - เล่าถึงความรักของผู้เขียนที่มีผู้เป็นพ่อและพี่ชาย แม้ว่าพ่อจะมีภรรยาน้อยแต่ผู้เขียนก็ไม่ได้รักพ่อน้อยลง</p> <p>2. กลอน 7 บท มีเนื้อหาเกี่ยวกับ ความมั่นคงที่มีต่อคนรัก, เสียเวลาที่มีร่วมกัน เมื่อเวลาที่เลิกกัน, เหนงาและคิดถึงคนรัก, คิดถึงคนรักทุกลมหายใจเข้าออก, ขอขอบคุณโชคชะตาที่ทำให้ได้มาเจอกับคนรัก, ดูดาวแล้วคิดถึงคนรักที่เลิกกัน, แช่วหญิงสาวที่หน้าตาดีแต่ไม่ใส่ใจเรื่องความสะอาด ปล่อยให้ชี้ตาเกรอะกรัง</p> <p>3. ประโยชน์ของมามา - ที่มีไว้กินตอนไม่มีเงิน, ชี้เกียจออกไปซื้อข้าว, เบื่ออาหาร</p>
26.กล้าๆกลัวๆ	เรื่องสั้น - ประสบการณ์การถูกผีหลอกในหอพักหญิงและประสบการณ์การเข้าใจผิดคิดว่าเพื่อนร่วมหอเป็นผีแต่ความจริงคือเพื่อแอบเข้ามาหาอะไรกินในตู้เย็น

นิตยสารกล้าไม้ เป็นนิตยสารไม่มีกรอบการนำเสนอเนื้อหาที่ชัดเจนแต่มุ่งนำเสนอเนื้อหาซึ่งเป็นข้อเขียน บทความ กลอน เรื่องสั้นหรือการ์ตูนต่างๆภายใต้แนวคิดหลักของหนังสือคือกล้าที่จะเขียน

13. ชื่อหนังสือทำมือ Bioscope (ไบโอสโคป)

ชื่อคอลัมน์	เนื้อหา
1. คำนำ	บทบรรณาธิการ ที่กล่าวถึงความรู้ที่ได้มาจากการณ์ชมภาพยนตร์
3. ผมจริงจังในเรื่องที่ผมเล่า - มงคลชัย ชัยวิสุทธิ	บทสัมภาษณ์ผู้กำกับหนังเรื่องเกิร์ลเฟรนด์
4. วิลเลียม โกลด์แมน - ศิลปะของนักเกลือบทงานทำดีแต่ไม่ได้ดี	บทสัมภาษณ์แปลจากต่างประเทศ วิลเลียม โกลด์แมน ผู้เกลือบทภาพยนตร์ผู้อยู่เบื้องหลังความสำเร็จเรื่องดังของฮอลลีวูด
5. จุดหมายรักถึงหนัง	บทความแปลจากต่างประเทศเกี่ยวกับประวัติของ คริสท็อฟ เคียสโลฟสกี ผู้กำกับภาพยนตร์รางวัลออสการ์ ซึ่งปัจจุบันเสียชีวิตแล้วด้วยโรคหัวใจ
6. จากลัทธิหมู่ สูเช็กส์ชาติสม Jang Sun Woo	บทความเกี่ยวกับภาพยนตร์เรื่องใหม่และประวัติของผู้กำกับเกาหลี Jang Sun Woo
7. ครั้งแรกของสองพี่น้องโคเอน	บทความเกี่ยวกับการทำหนังของสองพี่น้องตระกูลโคเอน

นิตยสารไบโอสโคป เป็นนิตยสารที่มุ่งเน้นนำเสนอเรื่องราวที่เกี่ยวกับภาพยนตร์

ในทุกแง่มุม

14. ชื่อหนังสือทำมือ อาหาร

ชื่อคอลัมน์	เนื้อหา
1.เมนู	สารบัญ
2.อาหารว่างกับแก้ม	บทความแนะนำหนังสือ เพลงนำฟัง หนังสือคู่มือที่ ออกใหม่
3.เครื่องดื่ม-การ์ตูน	แนะนำการ์ตูนน่าอ่านที่ออกใหม่
4.อาหารคาว-แบบสำรวจ	แบบสำรวจความคิดเห็นผู้อ่าน
5.อาหารว่าง-กระดานกระดาศ	ใครก่อน บทความที่กล่าวถึงวิธีการหาแฟน
6.อาหารคาว-Food Court	รักนิรันดร์ – Forever Of Love เรื่องสั้น เกี่ยวกับ ความรักของแม่นาคที่มีต่อพ่อมาก ซึ่งเป็นความ รักที่คนสองคนมีต่อกัน คนอื่นอาจไม่เข้าใจ
7.อาหารว่าง-มีอะไรในไดอารี่	เรื่องสั้น ในรูปแบบของการเขียนบันทึกของชาย คนหนึ่งที่ทำในแต่ละวัน กล่าวถึงการเอาตัวเขา เปรียบในสังคม
8.อาหารว่าง-เป่น ค้าง คาว	14 กุมภาพันธ์ วันแห่งความ ... เรื่องราวของชายหนุ่ม ที่ถูกแฟนสาวบอกเลิกในวันวาเลนไทน์ และมารู้ ภายหลังว่าแฟนสาวฆ่าตัวตาย
9.อาหารคาว-คุณถามมาเราตอบให้	ตอบจดหมายผู้อ่าน
10.อาหารคาว-รากผักชีโรยหน้า	ขอทาน – เรื่องสั้นเกี่ยวกับวิธีขอเงินแบบต่างๆขอ ขอทานสมัยนี้
11.ห้องครัว	บทบรรณาธิการแจ้งให้ผู้อ่านทราบว่าหนังสือ

	<p>อาหารทำออกมาในรูปแบบหนังสือทำมือเพราะมีแรงบันดาลใจมาจากการอยากเขียนเรื่องสั้น บทความ และการทำหนังสือ จึงได้หนังสืออาหารออกมาเผยแพร่</p>
--	--

นิตยสารอาหารเป็นนิตยสารที่มุ่งเน้นการนำเสนอข้อเขียน บทความ เรื่องสั้นทั่วไปไม่มีการจำกัดว่าเป็นหนังสือเพื่อผู้อ่านกลุ่มใดกลุ่มหนึ่ง

จากตารางที่ 2 ตารางวิเคราะห์เนื้อหาหนังสือทำมือประเภทนิตยสารพบว่าหนังสือทำมือประเภทนิตยสารมีการนำเสนอเนื้อหาซึ่งสามารถจำแนกได้ออกเป็น 2 กลุ่ม ได้แก่

กลุ่มแรก-กลุ่มนิตยสารที่นำเสนอเนื้อหาเกี่ยวกับเรื่องทั่วไปไม่มุ่งเน้นผลิตเนื้อหาเฉพาะด้านเพื่อผู้อ่านกลุ่มใดกลุ่มหนึ่ง ซึ่งได้แก่ นิตยสาร ปลิ้น, น้ำใส, โฟโม, เฟลลิน, อะดินารีน ,กล้าไม้ และอาหาร

กลุ่มที่สอง-กลุ่มนิตยสารที่ผลิตเนื้อหาเพื่อความบันเทิงเฉพาะด้านหรือผลิตเนื้อหาเพื่อผู้อ่านเฉพาะกลุ่ม ซึ่งสามารถจำแนกเป็นกลุ่มย่อยได้แก่

กลุ่มคนที่นิยมฟังเพลงและชมภาพยนตร์ ได้แก่ นิตยสารไปโฮสโคป, เฟลย์, อินดาเฮ้าส์, กลุ่มคนที่นิยมดารานักร้องเอเชีย ได้แก่ นิตยสาร พลัสเจอร์ นอล กลุ่มผู้นิยมงานวรรณกรรมและรักการอ่านหนังสือ ได้แก่ นิตยสารอัลเทอร์เนทีฟไรท์เตอร์ กลุ่มชาวจีนในประเทศไทย ได้แก่ นิตยสาร ต้าเจียหัว และสุดท้ายกลุ่มผู้นิยมงานอีโรติก ได้แก่ นิตยสารนู

ตารางที่ 3 ตารางวิเคราะห์เนื้อหาประเภทหนังสือเล่มเดียวจบ ประเภทเรื่องสั้น

ชื่อหนังสือ	เรื่องย่อ	วิธีการเล่าเรื่อง
1.write สาระ	<p>ประกอบด้วยเรื่องสั้น การ์ตูน และกลอน จำนวน18 เรื่อง โดยเรื่อง 1.จันทร์เจ้า - กลอนที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับการล้อเลียน กลอนจันทร์เจ้าจากเดิมที่ขอข่าวขอแกง เปลี่ยนเป็นขอเหล้าขอแฟน 2.xx story - เรื่องสั้นที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับเรื่องของเพื่อนสนิทของผู้เขียนที่มีชื่อว่าเอ็กซ์ 3.ในแต่ละวัน - เรื่องสั้นที่มีเนื้อหากล่าวถึงเรื่องราวการใช้เงินในแต่ละเดือนของผู้เขียน 4. โคลงสองไม่สุภาพ(แทงแมนยู) - โคลงที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับการเล่นพนันบอล 5.โคลงสามไม่สุภาพ(เราจะฟันฝ่าด้วยกัน) - โคลงที่มีวิธีการอ่านไม่ว่าจะอ่านในทิศทางใดก็จะคล้องจองกัน มีเนื้อหาสองแง่สองง่ามเกี่ยวกับความสัมพันธ์ของผู้เขียนและคนรัก 6.เติมคุณค่าให้ความรัก - บทความเกี่ยวกับวิธีการทำให้ความรักคงทน 7. บอลโลก - เรื่องสั้นที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับการล้อเลียนการถ่ายทอดที่อ้างว่าไม่มีโฆษณาคั่นของฟุตบอลโลก 8.น้ำเน่า - บทความที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับ ความเปลี่ยนแปลงของน้ำทะเลและน้ำเน่า การทิ้งขยะและน้ำเสียลงในแม่น้ำลำคลอง เพื่อปลุกจิตสำนึกให้ผู้อ่านเลิกทิ้งน้ำเสีย และขยะลงในแม่น้ำลำคลอง9. ตะวันแดง สาดแสงรอน ตอนงูในอ่างน้ำ - การ์ตูน</p>	<p>มีวิธีการเล่าเรื่องที่หักมุมและให้ความสำคัญกับความคิดถึงตนเอง, การ์ตูนวาดด้วยลายเส้นง่ายๆ</p>

	<p>ประกอบกลอนเกี่ยวกับงูที่ผู้เขียนเจอใน อ่างอาบน้ำ 10. รักเล็กๆของเด็กอนุบาล - บทสัมภาษณ์เด็กอนุบาลเกี่ยวกับการมี แฟนและมีความรักของเด็กในวัยอนุบาล 11. แม่รับนิ้วมหาย - เรื่องสั้นที่มีเนื้อหา เกี่ยวกับเหตุการณ์ที่ผู้เขียนประสบขณะที่ ไปเที่ยวที่อำเภอสังขระบุรีซึ่งเกี่ยวกับ เด็กชายคนหนึ่งถูกเครื่องบดอ้อยตัดนิ้ว ขาด 12. โลกใบเล็กของจุดขาด - เรื่องสั้น ของปลากัดชื่อจุดขาดที่ผู้เขียนเลี้ยงไว้ และภายหลังนำไปปล่อยในหนองน้ำ เนื่องจากสงสัยว่าปลาต้องอยู่ในเนื้อที่ จำกัด ภายหลังจากที่ปล่อยได้ไม่นาน จุดขาดก็ถูกปลาช่อนขนาดใหญ่กิน 13. B-boy - บทความที่มีเนื้อหาและภาพ เกี่ยวกับกลุ่มนักเต้นแนวฮิปฮอปใน ประเทศไทย 14. The Love Of Peet - เรื่องสั้นที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับชายผู้ผิดหวังใน ความรักและไม่ได้ดอกไม้ในวันวาเลนไทน์ 15. Love In Pub - บทความที่มีเนื้อหา เกี่ยวกับการสอนให้จับสาวในผับ 16. ปัญหาไร้สาระกะอ้าปัด - มีเนื้อหาคล้าย การตอบจดหมายแต่เป็นการตอบติดตลก ล้อเลียน 17. การ์ตูนซี่ก้าง - การ์ตูนที่มี เนื้อหาเกี่ยวกับการเสียดสี สถาบันการศึกษาในประเทศไทย 18. พ่อ รวยสอนลูก - เรื่องสั้นที่มีเนื้อหาสองแง่ สองง่าม ที่เป็นบทสนทนาตอบโต้กัน ระหว่างผู้เป็นพ่อและลูก</p>	
--	--	--

<p>2.บนเตียง</p>	<p>ประกอบด้วยเรื่องสั้น 4 เรื่อง ได้แก่ บนเตียง , กลิ่นควาคินไคร้,ต่างกันที่,รอยน้ำชาและคราบกาแฟ โดยเรื่อง บนเตียง - มีเนื้อหาเกี่ยวชายและหญิงที่มีต่อความรักในมุมมองที่แตกต่างกันที่มีต่อเหตุการณ์เดียวกัน 2. กลิ่นควาคินไคร้ - มีเนื้อหาเกี่ยวกับเด็กสาวกับความรู้สึกผิดที่เข้าโรงแรม่านรูดกับผู้ชายทั้งที่อยู่ในชุดนักศึกษา 3. ต่างกันที่ -มีเนื้อหาเกี่ยวกับความรักของหญิงสาวขายบริการที่มีต่อชายคนรัก 4.รอยน้ำชาและคราบกาแฟ - มีเนื้อหาเกี่ยวกับหญิงสาวที่ประสบปัญหาในชีวิตคู่ จนรู้สึกอ้างว้างและคิดถึงแม่</p>	<p>มีวิธีการเล่าเรื่องแบบหักมุมและให้ความสำคัญกับความคิดถึงตนเอง ความเหงาของตัวละคร มีวิธีการเล่าเรื่องแบบคู่ขนานระหว่างตัวละครสองตัว</p>
<p>3.ความรักของคนวิกลจริต</p>	<p>ประกอบด้วยเรื่องสั้น 3 เรื่อง ได้แก่ นิพนานะ , ความรักของคนวิกลจริต และ เรื่องปกติ โดย 1.เรื่องนิพนานะ - มีเนื้อหาเกี่ยวกับการเดินทางของชายคนหนึ่ง ซึ่งระหว่างทางต้องพบอุปสรรคมากมาย จนกระทั่งถึงจุดหมายปลายทาง เป็นสถานที่ที่มีลักษณะคล้ายคลึงกับผับในโลกมนุษย์ มีพระเป็นบริกรเสิร์ฟเครื่องดื่ม, อาหารและของมีนเมาและยาสูบ เมื่อสูบยาสูบเข้าไปแล้วจะมีความสุขที่เรียกว่านิพนาน ซึ่งผู้เขียนได้ทำลายความเชื่อเรื่องการนิพนานในศาสนาพุทธมาผสมผสานเข้ากับแนวคิดเรื่องความสุขทางโลก และ</p>	<p>มีวิธีการเล่าเรื่องแบบหักมุม,นำเอาเรื่องราวความเชื่อในศาสนาพุทธมาล้อเล่นและเสียดสีสังคม</p>

	<p>ประเด็นการจัดระเบียบสังคม 2.ความรักของคนวิกลจริต - มีเนื้อหาเกี่ยวกับชายคนหนึ่งตกหลุมรักผู้หญิงคนหนึ่งอย่างบ้าคลั่งจนหันมาใช้ยาเสพติดและมีอาการหลอนจนต้องถูกส่งตัวไปยังโรงพยาบาล บ้า เขาได้รับการบำบัดในโรงพยาบาลจนมีอาการดีขึ้นและหันมาสนใจทางด้านงานศิลปะจนกระทั่งกลายเป็นศิลปินที่มีชื่อเสียง ผลงานทุกชิ้นล้วนเกี่ยวกับผู้หญิงอันเป็นที่รัก 3.เรื่องปกติ - มีเนื้อหาเกี่ยวกับชายออกหักที่มีความสัมพันธ์ชั่วข้ามคืนกับนักเขียนสาวที่เขาแทบไม่รู้จักเลย จนกระทั่งเช้าวันถัดมานักเขียนสาวหายไปแล้วแต่จดหมายเล่าว่าเธอต้องไปแต่งงานเพื่อแลกกับการไถ่หนี้ให้กับครอบครัว</p>	
4. รอยอารมณ์	<p>ประกอบด้วยเรื่องสั้น 3 เรื่อง ได้แก่ เร็นชอนในรอยต่าง, รอยสัมผัส, รอยอารมณ์ โดย 1. เรื่องเร็นชอนในรอยต่าง - มีเนื้อหาเกี่ยวกับ นักเขียนสาวที่มีความรู้สึกเหงาจึงกลับไปหาแฟนหนุ่ม แต่ครั้งนี้เธอไม่ยอมให้เขาร่วมหลับนอนด้วยเพราะเธอเองก็มีสิทธิเลือกทำความต้องการของเธอเช่นกัน 2. รอยสัมผัส - มีเนื้อหาเกี่ยวกับมุมมองของหญิงสาวที่มีต่อสามีเพศสัมพันธ์กับคนรักเพราะต้องการความรักไม่ใช่เพื่อความใคร่ 3. รอยอารมณ์ - มีเนื้อหาเกี่ยวกับหญิงสาวที่โยนหาความอบอุ่นจากคนรัก แต่กลับพบได้จากดื่มชา</p>	<p>มีวิธีการเล่าเรื่องแบบหักมุมและให้ความสำคัญกับความคิดถึงตนเอง ความเหงาของตัวเองละคร</p>



<p>5.ชาวประมงผู้หันหลังให้ปลาตัวเล็กแต่กลับมพร้อมฉลามใหญ่</p>	<p>มีเนื้อหาเกี่ยวกับชายชาวประมงที่หายไปอย่างลึกลับในทะเลหลายปี จนกระทั่งครอบครัวของรู้สึกสิ้นหวังจนต้องหันไปพึ่งการทำนายทายทักจากซินแสชาวจีน ซึ่งซินแสได้ทำนายว่าชาวประมงผู้นี้จะกลับมาอย่างยิ่งใหญ่อีกครั้ง แต่เวลากี่ผ่านไปนานหลายปีจนทุกคนในครอบครัวรู้สึกสิ้นหวัง จนกระทั่งวันหนึ่งมีปลาฉลามยักษ์ตัวหนึ่งลอยมาเกยตื้นบนฝั่ง เมื่อผ่าท้องฉลามออกดูปรากฏว่าชายชาวประมงผู้นั้นได้ออกมาจากท้องฉลาม และเดินออกมาสิ้นใจบนชายฝั่ง</p>	<p>มีวิธีการเล่าเรื่องแบบปกติ</p>
<p>6.คุยกับเอ็มมิงเวย์ และเรื่องสั้นอื่นๆ</p>	<p>ประกอบด้วยเรื่องสั้น 10 เรื่อง ได้แก่ 1. คุยกับเอ็มมิงเวย์ - เรื่องราวเกี่ยวกับชายหนุ่มที่บังเอิญได้พบกับเอ็มมิงเวย์นักเขียนที่เสียชีวิตไปแล้วมาเดินเล่นแถวย่านเจริญกรุง 2. วัวเหว - เรื่องราวของคนที่กำลังรู้สึกเหงาและว้าเหว จึงออกไปเยี่ยมเพื่อนเพื่อพูดคุยถึงเรื่องในอดีต 3. ความรักของนลินและอารี - เรื่องราวของภรรยาที่เบื่อสามีและกำลังคิดจะนอกใจสามี ในขณะที่สามีเองพยายามเอาอกเอาใจภรรยาเนื่องจากมีภรรยาน้อย 4. สถานที่หนึ่งในหัวใจ - เรื่องราวของชายผู้สิ้นหวังในชีวิตและหญิงสาวพิการที่คอยปลอบโยนซึ่งกันและกัน 5. เธอเป็นเพียงผู้หญิงคนหนึ่ง - เรื่องราวของหญิงสาวผู้ที่ยากมีชีวิตในรูปแบบที่เธอต้องการ 6. ยุคละเมอ - เกย์หนุ่ม</p>	<p>มีวิธีการเล่าเรื่องแบบหักมุม.ให้และความสำคัญกับความคิดถึงตนเองและความเหงาของตัวละคร</p>

	<p>พยายามกลับใจให้ชอบผู้หญิงแต่ไม่สามารถทำได้ 7.ลวง - ชายผู้สร้างตัวละครขึ้นมาเพื่อบอกเล่าเรื่องราวความสิ้นหวังของตนเอง 8. ชายผู้เริ่มต้นชีวิตในห้อง - ชายหนุ่มที่ตื่นขึ้นมาในห้องสี่เหลี่ยม จึงออกเดินทางสำรวจสถานที่ใกล้เคียง จนกระทั่งเขาตระหนักว่าไม่มีที่ไหนจะดีเหมือนห้องสี่เหลี่ยมที่เขาจากมา 9.ง - เล่าถึงความฝันของชายคนหนึ่งที่ไม่สามารถจับต้นชนปลายได้ 10.เทศนาบนภูเขา - ชายหนุ่มนักเขียนที่ได้รับแจกดัมมี่กริโบเบิ้ลจากงานศพ จากนั้นเขาจึงนำเอาเนื้อความในดัมมี่กริมาแต่งเป็นเรื่องสั้น</p>	
7. เรื่องเด็ก...เด็ก	<p>ประกอบด้วยเรื่องสั้น 3 เรื่อง ได้แก่ เด็กชายบรรพต , โนนมแห่งความรัก, ของเด็กเล่น โดยเรื่องที่ 1 เด็กชายบรรพต - มีเนื้อหาเกี่ยวกับเด็กชายบรรพตที่พยายามทำตัวตามเพลงหน้าที่ของเด็กดีให้ครบทั้ง 10 ข้อ แต่ท้ายที่สุดเขาก็กลายเป็นบัณฑิตตกงาน 2. โนนมแห่งความรัก - มีเนื้อหาเกี่ยวกับ หนูนาคูผู้มีนิสัยชอบดื่มนม พูดถึงประโยชน์ของการดื่มนมประเภทต่าง 3. ของเด็กเล่น - มีเนื้อหาเกี่ยวกับ นทีชายหนุ่มผู้มีอาชีพออกแบบของเล่นที่กำลังเคร่งเครียดกับการออกแบบของเล่นให้ขายได้ แต่แล้วท้ายที่สุดเขาก็ได้พบว่า แท้ที่จริงของเล่นไม่จำเป็นต้องมีความสมจริงสมจัง</p>	<p>มีวิธีการเล่าแบบหักมุม, เนื้อหาเสียดสีสภาพสังคมและสภาพเศรษฐกิจในปัจจุบัน</p>

	เพียงแต่ขึ้นอยู่กับเด็กว่ามีจินตนาการและมีความสุขกับการเล่นของเล่นชิ้นนั้นต่างหาก	
8. มองหน้าต่างบ้าน แมงมุม	ประกอบด้วยเรื่องสั้น การ์ตูน และกลอนจำนวน 17 เรื่อง โดยทุกเรื่องได้ถูกแต่งขึ้นภายใต้แนวคิดการเชื่อมโยงเอาเรื่องราวในมุมมองที่แตกต่างออกไปมาผูกเป็นเรื่อง โดย 1. กำเนิดถอ-สัน-ถาน - เป็นเรื่องสั้นที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับการกำเนิดของตัว"ฐ"ในภาษาไทย โดยผู้เขียนเล่าว่า จจัน กับ จอจัน เป็นพี่น้องฝาแฝดกัน แต่จอจันเป็นคนยึดติดกับวัตถุ จึงแต่งตัวและทำผมจนกลายมาเป็น ฐ ที่ใช้กันอยู่ในปัจจุบัน 2. กำเนิดมนุษย์ชาติ - เป็นเรื่องสั้นที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับการเกิดของเผ่าพันธุ์มนุษย์โดยผู้เขียนเล่าว่ามนุษย์เป็นเหมือนหุ่นยนต์ทดลองของมนุษย์อวกาศ 3. ตำนานยุงดูดเลือด - เป็นเรื่องสั้นที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับที่มาของยุงตัวเมียดูดเลือด ยุงตัวผู้ดูดน้ำหวาน โดยผู้เขียนเล่าว่า ยุงตัวเมียดูดเพราะเห็นค้างคาวตัวหนึ่งดูดเลือดแล้วกลายร่างเป็นหนุ่มหน้าตาดี จึงดูดเลือดบ้างเพราะอยากไปอยู่กับค้างคาวตัวนั้น ในขณะที่ยุงตัวผู้ดูดน้ำหวานจากดอกไม้เพราะต้องการไปดูผีเสื้อสวยๆกินน้ำหวาน 4. รongเท้าไร่ยาง - เป็นเรื่องสั้นเกี่ยวกับที่มาของชื่อรองเท้ายี่ห้อนั้นยาง ว่ามาจากความไม่สันทนภาษาอังกฤษของเจ้าของ5	มีวิธีการเล่าเรื่องแบบหักมุม , เล่าเรื่องด้วยลายเส้นง่ายๆ

	<p>.เต่า กระจ่าง นก และยักษ์เซอซา - เป็นเรื่องสั้นที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับ ที่มาของ นกหวีด รถเต่า กระจ่างขุดมะพร้าว และ ยักษ์วัดแจ้ง ที่มาจาก การที่สัตว์ 3 ตัว เต่า กระจ่าง นก จัดการแข่งขันวิ่งแข่งกัน โดย นกเป็นกรรมการ และใช้สัญญาณเริ่มต้น เป็นเสียงขุดแตก ปรากฏว่าเมื่อขุดแตก มียักษ์ปรากฏตัวขึ้น และให้พร 3 ข้อแก่ สัตว์ทั้งสามตัว นก กลายเป็นนกหวีด เต่า กลายเป็นรถเต่า กระจ่าง กลายเป็น กระจ่างขุดมะพร้าว ส่วนยักษ์เมื่อให้พร เสร็จก็ไปขอยู่ที่วัดแจ้ง 6. โคมไฟไข้อย น้อย - เป็นการ์ตูน ที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับ โคมไฟที่น้อยใจคิดว่าตัวเองไม่มีความสำคัญ เท้าพระจันทร์ 7. ย่าดอย - เป็นเรื่องสั้นที่ เล่าถึงประสบการณ์การเป็นครูสอนบน ดอยให้กับเด็กชาวเขา 8. ฝนจืด - เป็น เรื่องสั้นที่เล่าถึงที่มาของฝนตกว่าเป็น เพราะมีคนเศร้าพร้อมกันหลายคน 9. ถนน ที่ต้องเดินข้าม - เป็นเรื่องสั้นที่เล่าถึงเด็ก สองคนที่เดินไปโรงเรียนพร้อมกันแต่อีก คนไม่ยอมข้ามถนนไปโรงเรียนในขณะที่ อีกคนข้ามไปและเดินไปถึงโรงเรียนและ เปรียบเทียบว่าการไม่ยอมข้ามถนน เหมือนการหยุดนิ่งไม่ได้เรียนรู้สิ่งใหม่ๆ 10 .การ์ตูนผึ้ง - การ์ตูนที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับ การที่ผึ้งกลัวควันไฟ โดยที่ผู้เขียน เปรียบเทียบว่ารังผึ้งก็เหมือนคอนโดของ มนุษย์เมื่อเห็นควันไฟลอยมาเป็นใครใคร</p>	
--	--	--

	<p>ก็ต้องหนี 11.ยานลำเลียง - เรื่องสั้นที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับขั้นตอนการขั้บถ่ายของเสียของมนุษย์ 12.นักชนแก้ว - เรื่องสั้นที่มีเนื้อหาเล่าถึงชายหนุ่มที่ชอบดื่มสุราและตกหลุมรักแก้วเหล้า 13.เค้าใส่ร้ายผม - เรื่องสั้นที่มีเนื้อหาเล่าถึงชายหนุ่มที่พยายามหนีจากการถูกตามล่า และพยายามหาที่ปลอดภัยเพื่อหลบซ่อน แต่ท้ายที่สุดเขาก็กลายเป็นคนเมายาบ้านที่พยายามปีนไปยังดาดฟ้าของตึก 14 - 17 จดหมายจากนายอิฐ 1-2-3 - เรื่องสั้นที่เขียนในลักษณะของการเขียนจดหมายเล่าถึงความยากลำบากในการใช้ชีวิตของรถยนต์ที่ถูกนำไปส่งซ่อมอยู่ที่อู่ซ่อมรถ ถึงเจ้าของ 17. กลอนมองหน้าต่างบ้านแมงมุม - กลอนปิดท้ายเล่ม ที่บอกถึงแนวคิดในการผูกเรื่องของหนังสือมองหน้าต่างบ้านแมงมุม</p>	
9.คือสายธารที่ตักหอ	<p>"ประกอบด้วยเรื่องสั้น 39 เรื่อง โดยทุกเรื่องมีเนื้อหาเกี่ยวกับการให้กำลังใจ สร้างความประทับใจให้ผู้อ่าน โดยเรื่อง 1.หัวใจที่เต็มเต็ม - มีเนื้อหาเกี่ยวกับการให้คุณค่าของความรักระหว่างพ่อและลูก 2.สิ่งรอบข้างของชีวิต - มีเนื้อหาเกี่ยวกับการให้เวลากับสิ่งรอบข้างในชีวิตก่อนที่จะสายเกินแก้ 3. ตามหารักแท้ - มีเนื้อหาเกี่ยวกับ เรื่องราวของคนติดตามหารักแท้ไปทุกหนทุกแห่งแต่แท้จริงรักแท้อยู่ที่ใจของเขาเอง 4.ดอกไม้ที่งดงามที่สุด - มี</p>	<p>มีวิธีการเล่าเรื่องแบบหักมุมและให้ความประทับใจในสิ่งเล็กๆรอบตัวและให้กำลังใจ</p>

	<p>เนื้อหาเกี่ยวกับคุณค่าของสิ่งของไม่ได้อยู่ที่การมองเห็นแต่ขึ้นอยู่กับการใช้หัวใจรับรู้ ความงดงาม 5. นมแก้วเดียว - มีเนื้อหาเกี่ยวกับการตอบแทนบุญคุณของนายแพทย์ผู้หนึ่ง ตอหญิงสาวที่เคยให้นมเขาดื่มนมตอนที่เขายังเป็นเด็กและอดมือกินมือ 6. แม่ผู้เป็นนิรันดร์ - มีเนื้อหาเกี่ยวกับเรื่องราวของแม่ตาพิการที่ไปให้กำลังใจกับลูกชายที่ไม่เคยได้ลงเล่นในเป็นตัวจริงในสนามฟุตบอลตั้งแต่ชั้นประถมจนถึงระดับมหาวิทยาลัย จนกระทั่งแม่ของเขาเสียชีวิต เขาจึงเล่นเต็มที่เพื่อแม่ผู้จากไป 7. คำสอน - มีเนื้อหาเกี่ยวกับพ่อที่สอนลูกให้ตอกตะปูทุกครั้งทีโกรธและถอนตะปูทุกครั้งทีหาย และชี้ให้ลูกชายเห็นผลของการโกรธ 8. อวัยวะที่สำคัญที่สุด - แม่สอนลูกว่านี่คืออวัยวะที่สำคัญที่สุดที่ให้คนที่เรารักชมเวลาทุกใจ 9. ทหารกลับบ้าน - มีเนื้อหาเกี่ยวกับนายทหารผู้พิการคิดว่าพ่อแม่ตัวเองไม่ต้องการจึงฆ่าตัวตาย 10. ชีวิตที่พอเพียง - มีเนื้อหาเกี่ยวกับพ่อผู้สอนลูกให้ใช้ชีวิตอย่างคุ้มค่าที่สุด 11. รอยยิ้มของพระเจ้า - มีเนื้อหาเกี่ยวกับเด็กชายผู้ขอพรจากพระเจ้าเป็นไอศกรีมขณะสวดขอพรก่อนมื้ออาหาร สร้างความขบขันแก่หญิงชราผู้หนึ่งจึงได้ออกปากว่าเด็กชาย ทำให้เด็กชายเสียใจ ชายชราได้ะถัดไปเห็นเข้าจึงชมเชยเด็กชายว่าเป็นการขอที่ดีเยี่ยมที่สุดเท่าที่เคยได้ยินมาจึงเลี้ยง</p>	
--	--	--

	<p>ไอศริมเด็กชาย และกล่าวว่าไอศริมเป็นอาหารที่ดีต่อจิตใจน่าเสียดายที่หญิงชราไม่เคยได้ลิ้มรส เด็กชายจึงยกถ้วยไอศริมไปให้หญิงชราเพราะต้องการให้หญิงชราได้ลิ้มรสบ้าง 12. ไบรอัน - มีเนื้อหาเกี่ยวกับเรื่องราวของชายชื่อไบรอันที่ช่วยเหลือผู้อื่นโดยไม่หวังผลตอบแทนและสิ่งดีๆ ก็ตอบกลับมาหาเขาในที่สุด 13. สวรรค์-นรก - มีเนื้อหาเกี่ยวกับเรื่องราวของชายหนุ่มคนหนึ่งและสุนัข ระหว่างการเดินทางเขาระลึกได้ว่าตัวเองตายไปแล้ว เมื่อเดินทางมาถึงที่แห่งหนึ่งมีป้ายติดว่าสวรรค์ ชายหนุ่มจึงหยุดพักและเดินเข้าไปถามยามที่หน้าประตูเพื่อขอน้ำให้เขาและสุนัขได้ดื่ม ยามกล่าวว่ามีน้ำและที่พักให้กับชายหนุ่มแต่ห้ามนำสัตว์เลี้ยงเข้าไป ชายหนุ่มจึงเดินทางต่อไปจนกระทั่งมาถึงสถานที่อีกแห่งหนึ่ง จึงได้เดินเข้าไปหา ยามเพื่อขอน้ำให้กับเขาและสุนัข ยามชี้มือไปที่บ่อน้ำดื่มสำหรับชายหนุ่มและสุนัข แล้วเขาก็ไม่ลืมที่จะถามว่านี่เป็นทีใด ยามตอบว่านี่คือสวรรค์ ชายหนุ่มสงสัยเพราะเขาเพิ่งเดินทางผ่านสถานที่ที่เรียกว่าสวรรค์มา ยามตอบว่า ที่นั่นคือนรก เป็นสถานที่ที่ช่วยคัดกรองคนที่ทั้งแม้กระทั่งเพื่อนที่ดีที่สุดของตัวเองได้ ก็ไม่ควรเดินทางผ่านมาถึงที่แห่งนี้ 14. สามัญสำนึกตายแล้ว-มีเนื้อหาเกี่ยวกับเรื่องราวของคำว่าสามัญสำนึกที่นับวันนับ</p>	
--	--	--

	<p>แต่จะหายไปจากสังคม 15. คำของการกระทำ - มีเนื้อหาเกี่ยวกับเรื่องราวของพ่อลูกคู่หนึ่งไปตะโกนอยู่บนหุบเขา เมื่อพ่อตะโกนลูกก็ได้ยินเสียงสะท้อน พ่อจึงสอนลูกว่า ถ้าอยากได้สิ่งดีติดอกกลับมาให้ทำดีกับคนรอบข้าง 16. ให้อภัย - มีเนื้อหาเกี่ยวกับเรื่องราวของเด็กชายคนหนึ่งที่ยังเจริญปาทินไปโดนเปิดจนตายแต่เขาไม่กล้าบอกยายทำให้พี่สาวที่เห็นเหตุการณ์โดยตลอดนำเอาเรื่องเปิดมาขู่เขาให้ทำตามคำสั่งจนกระทั่งเขาหนีไปหาไปสารภาพกับยายในที่ ยายไม่โกรธเขาเนื่องจากยายเห็นเหตุการณ์ทั้งหมดในวันที่เกิดเรื่องเพียงแต่รอดูว่าเมื่อไหร่หลานชายจะเลิกทำตามคำสั่งของพี่สาวเสียที 17. ปาฏิหาริย์ - เด็กหญิงคนหนึ่งได้ยินพ่อแม่คุยกันเรื่องอาการป่วยของน้องชาย ว่ามีเพียงปาฏิหาริย์เท่านั้นที่จะช่วยน้องชายได้ เด็กหญิงจึงตัดสินใจรวบรวมเงินจากกระปุกออมสินที่มีไปยังร้านขายยาและขอซื้อยาที่ชื่อว่าปาฏิหาริย์ที่ร้านขายยานั้นเองเด็กหญิงได้พบกับแพทย์ผู้เชี่ยวชาญทางสมองที่ยินดีรักษาอาการป่วยให้กับน้องชายโดยที่ไม่คิดค่ารักษา 18. แรงใจกลางสายฝน - มีเนื้อหาเกี่ยวกับเรื่องราวของชายฉิวขาวที่ช่วยเหลือหญิงวัยชราวัยกลางคนฉิวดำที่รถเสียยื่นตากฝนอยู่ข้างทาง หญิงชราขอบคุณชายผู้นั้นและไม่ลืมที่จะขอที่อยู่</p>	
--	--	--

	<p>หลายวันต่อมามีทีวีสีมาส่งที่บ้านของชาย ผิวขาวพร้อมข้อความขอบคุณชายผู้นั้นที่ ทำให้นางกลับไปหันดูใจสามีที่กำลังจะ จากไปลงชื่อนางแนทคิงโคล 19. แครอท ไข่ กาแฟ - จงเป็นเหมือนกาแฟที่ยิ่งดื่มใน อุณหภูมิที่สูงยิ่งมีรสชาติดี อย่าเป็น เหมือนแครอทที่ผ่านความร้อนสูงก็จะละ จนกินไม่ได้ และไข่ที่ผ่านความร้อนก็จะ แข็งจนกินไม่ได้ 20. เป็น...ที่รัก - มีเนื้อหา เกี่ยวกับเรื่องราวของความภูมิใจของพ่อ แม่ที่เห็นพัฒนาการของเป็นเด็กชายพิการ 21. สายเกินไป - มีเนื้อหาเกี่ยวกับ เรื่องราวของชายผู้ทุ่มเทเวลาทั้งหมด ให้กับงานจนลืมใส่ใจภรรยาที่รัก จนกระทั่งภรรยาของเขาจากไป 22. คำถามสุดท้าย - มีเนื้อหาเกี่ยวกับ เรื่องราวของคำสอนของครูที่ทำให้ นักเรียนรู้ถึงความใส่ใจต่อเพื่อนร่วมงาน 23. มิตรภาพยั่งยืน - ความรักทำให้คนตา บอดแต่มิตรภาพคือแสงสว่างสำหรับ เพื่อนที่กำลังท้อใจ 24. อเมริกันบิวตี้ - เด็กชายคนหนึ่งไปกินไอศกรีมที่ร้านจึงถาม ราคาบริกรสาว เนื่องจากเขามีเงินมา จำกัด จึงสั่งได้แค่ไอศกรีมที่ไม่มีท็อปปิ้ง เพื่อให้เหลือพอจ่ายค่าทิป 25. รักหรือชอบ - มีเนื้อหาเกี่ยวกับความแตกต่างของคำ ว่ารักหรือชอบ 26. ผู้หญิงกับผู้ชาย - มี เนื้อหาเกี่ยวกับความแตกต่างของผู้หญิง กับผู้ชาย 27. สาเหตุ - มีเนื้อหาเกี่ยวกับ</p>	
--	---	--

	<p>สาเหตุที่ผู้หญิงพูดมากกว่าผู้ชายหนึ่งเท่าตัว เพราะผู้หญิงต้องพูดซ้ำถึงสองครั้งกว่าที่ผู้ชายจะฟังรู้เรื่อง 28. วานนี้ วันนี้ - เรื่องราวของภรรยาที่ต้องพกรูปสามี เนื่องจากต้องการเตือนตัวเองว่าไม่มีปัญหาไหนจะหนักหนาไปกว่าสามีอีกแล้ว</p> <p>29.คุณค่าของเวลา - มีเนื้อหาเกี่ยวกับคุณค่าของเวลาสำหรับแต่ละคน คนบางคนรอดตายเพียงเพราะเสี้ยววินาที 30. สิ่งจำเป็นในชีวิตประจำวัน - เกี่ยวกับสิ่งของที่ใช้ในชีวิตประจำวันนั้นมีคุณค่าในการเตือนสติคน 31.เคล็ดลับความงาม - ถ้าอยากเป็นคนสวยงาม ต้องรู้จักงามจากภายใน 32.ของขวัญ - ชายหนุ่มเอ๋ยปากขอรถจากผู้เป็นพ่อเนื่องในวันจบการศึกษา พ่อยื่นใบเบิลให้ เด็กชายโกรธหนีออกจากบ้านจนกระทั่งเวลาผ่านไปหลายปีชายหนุ่มกลับมาเปิดดูใบเบิลพบกุญแจรถยนต์ 33.แม่ - เด็กหญิงน้อยใจแม่จึงหนีออกจากบ้าน แม่ของเด็กหญิงออกตามหาเด็กหญิงไปทุกหนทุกแห่งและนำรูปไปติดไว้ที่สถานเลี้ยงเด็กกำพร้าทุกแห่งโดยหวังว่าเด็กหญิงจะได้เห็นรูปแม่แล้วกลับบ้าน เมื่อเด็กหญิงมาขอบริจาคอาหารจากสถานเลี้ยงเด็กกำพร้าเห็นรูปแม่จึงกลับบ้าน เมื่อกลับบ้านพบว่าประตูบ้านเปิดอยู่จึงตกใจคิดว่ามีโจรเข้าบ้านเมื่อเข้าไปถึงพบแม่ปลอดภัยดี แม่จึงบอกเด็กหญิงว่าตั้งแต่เด็กหญิงออกจากบ้าน</p>	
--	--	--

	<p>แม่ไม่เคยลือบ้านเลยเพราะกลัวว่าเด็กหญิงกลับมาแล้วจะเข้าบ้านไม่ได้ 34. ผากทุกซ์ - ชายคนหนึ่งก่อนเข้าบ้านไปพบครอบครัวเขาจะผากทุกไว้กับต้นไม้ที่หน้าบ้านทุกครั้ง 35. ผู้ชนะ - ในงานกีฬาคนพิการประจำปี มีชายพิการคนหนึ่งล้มลง ณ จุดเริ่มต้น ผู้เข้าแข่งขันพิการที่เหลือวิ่งกลับมาพุงชายผู้นั้นเพื่อเข้าเส้นชัยพร้อมกัน สร้างความประทับใจแก่ผู้ชมในสนาม 36. ความเจ็บปวด - หินอ่อนจากที่เดียวกัน ก่อนหนึ่งไม่อดทนต่อความเจ็บปวดในการถูกมนุษย์สกัดจึงเป็นพื้นหินอ่อนในขณะที่หินอ่อนที่มาจากที่เดียวกันได้กลายเป็นรูปสลักหินอ่อนสวยงามมีคนมาเยี่ยมชมเป็นจำนวนมาก 37. เพื่อน - เด็กชายคนหนึ่งมีนิ้วมือหกนิ้วจึงถูกล้อเลียนจากเพื่อนๆ เมื่อทหารเรียกเด็กทุกคนมายืนเรียงแถวกันเพื่อแจกขนมทหารได้ให้ขนมทั้งหมดแก่เด็กชายผู้มีนิ้วหกนิ้ว ในเวลาต่อมาเพื่อนต่างมารวมเพื่อขอแบ่งขนมจากเขา 38. ลูกหมาพิการ - เด็กชายพิการคนหนึ่งไปยังร้านขายสุนัขเพื่อซื้อสุนัข แต่เขามีเงินไม่พอ เจ้าของร้านหัวเราะเยาะเขา แต่ก็กล่าวว่าหมาตัวหนึ่งที่เหมาะกับเขา พร้อมทั้งนำลูกสุนัขขาพิการมาให้เด็กชายฟรีๆ เด็กชายปฏิเสธที่จะรับสุนัขไปเลี้ยงฟรีและจะจ่ายเงินให้ครบจำนวน 39. ดั้งแทนผา - เวลาเพื่อนทำให้โกรธให้เขียนข้อความไว้</p>	
--	--	--



	บนพื้นทรายเมื่อลมพัดจะได้สัมผัสไปอย่างรวดเร็ว เวลาทำดีให้จารีกลบนแทนหิน เพราะจะคอยย้ำให้เราคิดถึงความดีของเพื่อนอย่างไม่มีวันลืม "	
--	--	--

ตารางที่ 4 ตารางวิเคราะห์เนื้อหา หนังสือเล่มเดียวจบ ประเภทเรื่องกลอน

ชื่อหนังสือ	เรื่องย่อ	วิธีการเล่าเรื่อง
1.กระดุมหัวใจ	ประกอบด้วยกลอน 50 บท ซึ่งมีเนื้อหาเกี่ยวกับหญิงสาวอันเป็นที่รัก, บรรยายความสวยงามของธรรมชาติ, ประชดประชันชีวิต ความด้อยต่ำทางฐานะการเงิน และเหตุการณ์ต่างๆที่เกิดขึ้นรอบตัวได้แก่เรื่องราวของยายขอทานและสัตว์ป่าที่ถูกกลักลอบนำมาขายอย่างผิดกฎหมาย	มีวิธีการเล่าเรื่องตามแบบแผนโครงสร้างของการเล่าเรื่องแบบมีจุดเริ่มต้นและจุดลงท้าย
2.กะลาหัวเจาะ	ประกอบด้วยเรื่องสั้น และกลอน 8 เรื่อง โดยเรื่อง 1. พระอาทิตย์ - เป็นเรื่องสั้นที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับการนั่งมองอาทิตย์ตกดินของหญิงสาวชาวไทยและหญิงสาวญี่ปุ่น 2. นิทานเต่าทอง - เป็นกลอนที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับสองพี่น้องที่ไปเดินเล่นในทุ่งนา พี่ชายสนใจแต่ไล่จับเต่าทองให้น้องจนลืมดูแลน้อง หันมาอีกทีไม่เจอน้องเพราะน้องเล่นจนเหนื่อยแล้วกลับไป พี่ชายตามหาจนกระทั่งพบน้องและพากลับบ้าน น้องชายจึงบอกพี่ชายว่าเต่าทองที่พี่ชายไล่จับนั้นเกาะอยู่บนเสื้อของพี่ชาย 3. ดวง	มีวิธีการเล่าเรื่องแบบหักมุม , ให้ความสำคัญกับความประทับใจในสิ่งเล็กๆรอบตัว, ประชดประชันและเสียดสี

	<p>ตะวัน - เป็นกลอนที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับความเหงา เศร้าและท้อแท้ในชีวิต 4.2 หัวด 2 วัตต์ - กลอนล้อเลียนโทรศัพท์มือถือ 5. คุณครูครับ - กลอนที่มีเนื้อหาประชดประชันการทำงานของครู แม่พิมพ์ของชาติในปี 2002 ว่าทำหน้าที่ได้ไม่ดี 6. ลุงพงษ์-ลุงพจน์ - เรื่องสั้นที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับชายสองคนที่ชื่อ ลุงพงษ์ และลุงพจน์ ลุงพงษ์มีปัญหาเรื่องลงพุงทำอะไรก็แก้ไม่หาย จนกระมีคนแนะนำว่าให้เปลี่ยนชื่อตามอย่างลุงพจน์ จึงสามารถลงพุงได้ในที่สุด 7. สักกีน้า - กลอนที่มีเนื้อหาตอบโต้และประชดประชันคนที่คอยซ้ำเติมผู้อื่น 8. หางจุกตุต - กลอนที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับอวัยวะที่ใช้ในการขับถ่าย</p>	
<p>3. ยามืดลูกกลอนสูตร ๑</p>	<p>ประกอบด้วยกลอนสั้นๆ 16 เรื่อง โดย 1. รัก(แรกเริ่ม)และ2.รัก(ลงเอย)- มีเนื้อหาเกี่ยวกับความรัก เปรียบความรักเป็นตะขอ เมื่อหันเข้าหากันก็จะทำให้เกิดเป็นรูปหัวใจ 3. มุมของแมง - มีเนื้อหาเกี่ยวกับการซิกไยของแมงมุมว่าบางครั้งอาจทำเพื่อความสนุกสนาน คล้ายการเล่นบันจีจัมพ์ของมนุษย์ 4. มุมของมด - มีเนื้อหาเกี่ยวกับลักษณะการเดินตามกันเป็นแถวของมดเปรียบเทียบกับคนค้นหาความรัก 5. รูของเธอ - มีเนื้อหาเปรียบเทียบความรักกับการเจาะรูของปูบนพื้นทราย 6. ZZZZZ - มีเนื้อหาเกี่ยวกับความรักที่เป็นเหตุให้คน</p>	<p>เล่าเรื่องด้วยกลอนและภาพง่ายๆ นำเอาเรื่องเล็กๆรอบตัวที่ไม่สลักสำคัญมาถ่ายทอดผ่านกลอนและภาพง่ายๆ ซึ่งมีวิธีการเล่าเรื่องแบบหักมุม ปนตลกขำขัน</p>

	<p>นอนหลับหรือนอนไม่หลับ 7. ฉันทชอบ - มีเนื้อหาเชิญชวนให้ผู้อ่านอารมณ์ดี อยากเห็นคนข้างๆยิ้มแย้มแจ่มใส 8.ดอกไม้ - มีเนื้อหาเกี่ยวเท่ากับดอกไม้ที่เกิดต่างสถานที่กัน คนก็ให้ความสำคัญต่างกัน 9. ทางเดิน - มีเนื้อหาเกี่ยวกับการเส้นทางที่มีความแตกต่างกันแล้วแต่คนจะเลือกเดินทางเส้นใด 10.กำลังของใจ - มีเนื้อหาเกี่ยวกับการให้กำลังใจคนยามท้อใจ เปรียบเหมือนการดึงเชือกให้คนขึ้นจากหุบเหวลึก 11.ดินฟ้า - มีเนื้อหาเปรียบเทียบหัวใจมนุษย์เป็นเหมือนท้องฟ้าเวลาเศร้าฝนก็ตก 12.ความรัก=ไฟ - มีเนื้อหาเปรียบเทียบความรักเป็นเหมือนไฟ เปรียบคนเป็นแมลงเล่นไฟ 13.จุง - มีเนื้อหาเกี่ยวกับการแสดงความหวังใยผ่านการจุงมือ 14.หวังใย - มีเนื้อหาเกี่ยวกับการหวังใยกันของคนรัก 15.กอด - มีเนื้อหากล่าวถึงการแสดงความรักด้วยการกอด 16.ชุ่มชื้น - มีเนื้อหาเกี่ยวกับการให้ดอกไม้แก่ผู้รับกลับไม่ชื่นชอบ แต่เมื่อให้ดอกไม้สดผู้รับก็นำไปทำดอกไม้แห้ง</p>	
4.ระบายนามณ์	<p>ประกอบด้วยกลอน 26 บทซึ่งมีเรื่องราวเกี่ยวกับความรักของหนุ่มสาวที่มีทั้งความสุขและความไม่สมหวัง .มิตรภาพระหว่างเพื่อน คนรัก และกลอนที่มีเนื้อหาให้กำลังใจคนที่สิ้นหวัง</p>	<p>เล่าเรื่องด้วยกลอน,มีวิธีการเล่าเรื่องตามแบบแผนโครงสร้างของการเล่าเรื่องแบบมีจุดเริ่มต้นและจุดลงท้าย</p>

5. ถึงดอกไม้ที่อยู่ในตัวเธอ	ประกอบด้วยกลอนที่มีลักษณะคล้าย ไดอารี่บันทึกเหตุการณ์ ซึ่งมีเนื้อหาเกี่ยวกับบันทึกเหตุการณ์ของชายคนหนึ่งที่มีความรักให้กับหญิงคนหนึ่ง ตั้งแต่เริ่มต้นรักกัน ช่วงเวลาที่มีความสุขด้วยกัน และช่วงเวลาที่เกิดรักกันไป	มีวิธีการเล่าเรื่องตามแบบแผนโครงสร้างของการเล่าเรื่องแบบมีจุดเริ่มต้นและจุดลงท้ายและให้ความสำคัญกับความคิดถึงตนเอง ความเหงาของตัวละคร
-----------------------------	--	---

ตารางที่ 5 ตารางวิเคราะห์เนื้อหา หนังสือเล่มเดียวจบ ประเภทเรื่องรวมบทความ

ชื่อหนังสือ	เนื้อหาภายในเล่ม	วิธีการเล่าเรื่อง
1.วรรณกรรมบนแผ่นฟิล์ม	ประกอบด้วยบทความเกี่ยวกับภาพยนตร์ 6 เรื่อง ได้แก่ Les Miserable (เหยื่อธรรม), Don Quixote (สุ่ฝันอันยิ่งใหญ่), Doctor Zhivago (นายแพทย์ชีวาโก), The Old Man and The Sea (เฒ่าผจญทะเล), Jonathan Livingston (โจนาทาน ลิฟวิงสตัน), All Quiet On The Western Front (แนวรบด้านตะวันตก เหตุการณ์ไม่เปลี่ยนแปลง)	มีวิธีการเล่าเรื่องตามแบบแผนโครงสร้างของการเล่าเรื่องแบบมีจุดเริ่มต้นและจุดลงท้าย
2. จอร์มจอ	ประกอบด้วยบทความวิจารณ์ภาพยนตร์ 4 เรื่อง ได้แก่ จอร์มจอ โลกที่เปลี่ยนไป เมื่อสัญญาตัญญาณขโมยซีนและก๊อปปี้ โดย 1.จอร์มจอ- มีเนื้อหาเกี่ยวกับพัฒนาการของการดูหนัง นับตั้งแต่หนังกลางแปลง จนกระทั่งถึงการดูหนังในโรงภาพยนตร์ 2.โลกที่เปลี่ยนไป-มีเนื้อหาเกี่ยวกับภาพยนตร์เรื่องขวัญเรียมของสุธากรสันติธวัช 3.เมื่อสัญญาตัญญาณขโมยซีน - มีเนื้อหาเกี่ยวกับภาพยนตร์เรื่องสุดสเนหา 4.ก๊อ	มีวิธีการเล่าเรื่องตามแบบแผนโครงสร้างของการเล่าเรื่องแบบมีจุดเริ่มต้นและจุดลงท้าย

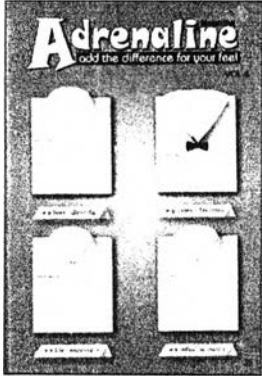

	บิน -มีเนื้อหาเกี่ยวกับการคนไทยที่มีส่วนร่วมใน อุตสาหกรรมภาพยนตร์ตะวันตก	
--	---	--

ตารางที่ 6 ตารางวิเคราะห์เนื้อหา หนังสือเล่มเดียวจบ ประเภทเรื่องนิทานภาพ (การ์ตูน)

ชื่อหนังสือ	เรื่องย่อ	วิธีการเล่าเรื่อง
1.ลายเส้นเป็นเรื่อง	ประกอบด้วยการ์ตูน 3 เรื่อง ได้แก่ เมฆดำ จอมขี้เกียจ , หน้าต่าง VS ไทรทัศน์ , ปีศาจบุกฟ้อน โดยเรื่อง1.เมฆดำจอมขี้ เกียจ - มีเนื้อหาเกี่ยวกับการเกิดของฝน 2. หน้าต่าง VS ไทรทัศน์ - มีเนื้อหาเกี่ยวกับ การเปรียบเทียบว่าไทรทัศน์ทำหน้าที่ เหมือนหน้าต่างที่ทำให้รับรู้ความเป็นไป ของโลก แต่เมื่อไม่มีไทรทัศน์ คนก็ จำเป็นต้องออกไปดูโลกภายนอกด้วย ตัวเอง 3.ปีศาจบุกฟ้อน - มีเนื้อหาเล่าถึง ที่มาของกีฬาฟุตบอลในปัจจุบัน	มีวิธีการเล่าเรื่องแบบหักมุม เล่าเรื่องด้วยภาพลายเส้น ง่ายๆ

จากตาราง 3 , 4 , 5 และ 6 ตารางวิเคราะห์เนื้อหาหนังสือเล่มเดียวจบได้แก่
ประเภทเรื่องสั้น กลอน และนิทานภาพ(การ์ตูน) พบว่า หนังสือทำมือประเภทเล่มเดียวจบประเภท
เรื่องสั้น กลอนและนิทานภาพ(การ์ตูน) ส่วนใหญ่มีวิธีการเล่าเรื่องแบบหักมุม ซึ่งเนื้อหาส่วนใหญ่
เกี่ยวข้องกับเรื่องราวของความรัก,ความเหงา,ความว่าเหว่และระบายความน้อยเนื้อต่ำใจใน
รูปแบบของไดอารี่ , การนำเสนอแนวคิดที่มีต่อเรื่องเดียวกันในมุมมองที่แตกต่างกัน,การล้อเลียน
เสียดสีและประชดประชันเรื่องต่างๆที่เกิดขึ้นในสังคมและชีวิต

ตาราง7 ตารางวิเคราะห์ปกหนังสือทำมือ


ชื่อหนังสือทำมือและภาพปก	ประเด็นหลัก (Theme)	ตัวโปรย	ความสอดคล้องของภาพปกกับประเด็นหลัก(Theme)ของหนังสือ
1.Adrenaline 	การย้อนอดีตสมัยที่ยังเป็นนักเรียน	ไม่มี	ภาพปกเป็นภาพชุดนักเรียนมัธยมมีชื่อของวินทร์ เลียววาริณ , นิวัต พุทธประสาท , นำเหลื่อม เกมฮอท และ วรรณวิรายวรรณ ซึ่งเป็นชื่อของผู้ถูกสัมภาษณ์เกี่ยวกับการย้อนอดีตสมัยที่ยังเป็นนักเรียน ภาพที่นำมาเป็นปกสอดคล้องกับประเด็นหลัก(Theme)ของหนังสือ
2.ตำเจียห่าว 	จิวและการปรับตัวเข้ากับยุคสมัยและวัฒนธรรมไทย	รวยรินกลิ่นจิวเร่, ลิ้ม ตีมซ่า อิมหน้าสำราญ กระเพาะ,ชอดเกร็ด มังกร อนันต์ กาญจนพาสน์, ชำวันพนเจร ตอน จิวไทยไซเลย, เยือนตลาดน้อย เชียงกงกับครูเพี้ย	ภาพปกเป็นภาพการชมจิวซึ่งสอดคล้องกับภาพที่นำมาเป็นปกสอดคล้องกับประเด็นหลัก (Theme)ประจำฉบับที่เน้นเรื่อง จิวและการปรับตัวให้เข้ากับยุคสมัยและวัฒนธรรมไทย




<p>3.POMO</p> 	<p>โพสต์โมเดิร์น</p>	<p>ผมต้องการความรักที่ เพื่อฝัน</p>	<p>ภาพปกเป็นภาพของสายัณห์ สมควร หรือปฐุมพร นักร้องที่ เคยออกอัลบั้มเพลงพราวเมื่อ 10 ปีก่อน ซึ่งภาพที่นำมาเป็นปก สอดคล้องกับประเด็นหลัก (Theme)เรื่องความเป็นโพสต์ โมเดิร์นของหนังสือ POMO</p>
<p>4.Bioscope</p> 	<p>ภาพยนตร์</p>	<p>มงคลชัย ชัยวิสุทธิ“ผม จริงจังในเรื่องที่ผมเล่า” , โจเอล&อีธาน โคเอน , จางชุนวู,คริสท็อฟ เคียสโลฟสกี</p>	<p>ภาพปกเป็นภาพการ์ตูนของ มงคลชัย ชัยวิสุทธิ นักวิจารณ์ และผู้กำกับภาพยนตร์ไทยเรื่อง เกิร์ลเฟรน 14 ใสกำลังเหมาะ ซึ่งสอดคล้องกับประเด็นหลัก (Theme)ของหนังสือ Bioscopeที่เน้นการนำเสนอ เรื่องภาพยนตร์</p>
<p>5.กล้าไม้</p> 	<p>ความกล้าที่จะ เขียน</p>	<p>ไม่มี</p>	<p>ภาพปกเป็นภาพการเตรียม ต้นฉบับของหนังสือกล้าไม้ ไม่ สอดคล้องกับประเด็นหลัก (Theme)ของหนังสือที่เกี่ยวกับ ความกล้าที่จะเขียน</p>
<p>6.อาหาร</p>	<p>อาหารใจที่กิน ไม่ได้</p>	<p>เอก – กะ – รัก First – and – Love</p>	<p>ภาพปกเป็นภาพเตาแก๊สหงุดหงิด และมีภาพอาหารซึ่งเป็นรูป</p>

			หัวใจทอดอยู่ในกระทะ ซึ่ง สอดคล้องกับประเด็นหลัก (Theme) เรื่องอาหารใจที่กิน ไม่ได้
7.เพลิน 	อ่านให้เพลิน คิดให้เพลิน (Play and Learn)	สะกดจิตปราบดา Interview Tom Clayton นักฝัน ละเลียดโลก	ภาพปกเป็นภาพปราบดาหยุน ซึ่งสอดคล้องกับสื่อบุปเด่น ประจำฉบับเรื่องสะกดจิตปราบ ดา
8.Plus Journal 	นำเสนอเรื่อง ข่าวบั้นเทิง เอเชียเพื่อคน ไทย	Kat-tun,Yama-P,โท โมยะ นางาเซะ,อายุมิ ฮามาซากิ,จินเจิงอู่, วันนี่ของหนุ่มกบฏ เซียะถึงฟง,งานใหม่ ของมิเชล ชาแรม,เงิน ห้าหมื่นกับงานเพลง, รู้จักกับ Jerry F4,สาว เท็กซี่ Kelly Hu แห่ง The Scorpion King , คู่คุยกับสองหนุ่มจาก สตาร์วอร์ส	ภาพปกเป็นภาพดารานักร้อง จากญี่ปุ่น,เกาหลีและดาราฮอลลี วูด ซึ่งสอดคล้องกับเนื้อหาที่ นำเสนอในฉบับ

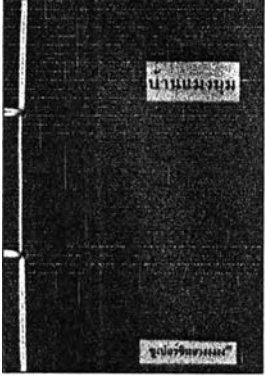

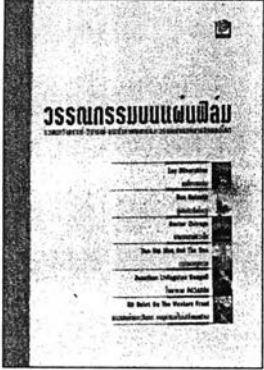
		Hayden&Ewan,บท สัมภาษณ์ วอนบิน	
9.PLINN(ปลิ้น) 	การล้อเลียน เสียดสีและ ประชดประชัน และเรื่องราว ของศิลปินได้ ดิน	20กวนตีน Questions with DZclan	ภาพปกเป็นภาพการ์ตูนของวง ดนตรีฮิปฮอปชื่อ DZclan ซึ่ง สอดคล้องกับเรื่องเด่นประจำ ฉบับ
10.PLAY 	การนำเสนอ เรื่องราว เกี่ยวกับดนตรี และภาพยนตร์ ทั้งไทยและ ต่างประเทศ	Cornershop, Leonard Cohen, Kiyoshi Kurosawa, Interview : นนทรี นิมิตรบุตร	ภาพปกเป็นรูปรวงดนตรีคณะ Weezerซึ่งสอดคล้องกับ ประเด็นหลัก(Theme)ของ หนังสือที่มุ่งเน้นการนำเสนอ เรื่องราวเกี่ยวกับดนตรีและ ภาพยนตร์ทั้งไทยและ ต่างประเทศ
11.IN DA HOUSE	หนังสือสำหรับ	ไม่มี	ภาพปกเป็นภาพการ์ตูนกำลัง




	<p>แฟนเพลงที่ ชอบเพลงแนว ฮิปฮอปและ ฮาร์ดคอร์</p>		<p>เล่นเครื่องมิกซ์เพลงซึ่งเป็น อุปกรณ์ที่นิยมใช้ในดนตรี ประเภทฮิปฮอป สอดคล้องกับ ประเด็นหลัก(Theme)ของ หนังสือที่มุ่งเน้นการนำเสนอ เนื้อหาเกี่ยวกับดนตรีแนวฮิป ฮอปและฮาร์ดคอร์</p>
<p>12.AW</p> 	<p>งานหนังสือ วรรณกรรม สำหรับคนรัก การอ่าน</p>	iamvajira	<p>ภาพปกเป็นภาพของวชิรา รุธิร กนก นักเขียนและบรรณาธิการ หนังสืออะเคย์ ซึ่งสอดคล้องกับ ประเด็นหลัก(Theme)ของ หนังสือที่มุ่งเน้นการนำเสนอ เนื้อหาของหนังสือ วรรณกรรม สำหรับคนที่รักการอ่าน</p>
<p>13.NU</p> 	<p>มุ่งเน้นเนื้อหา เกี่ยวกับเรื่องอี โรติก(เรื่องเพศ)</p>	<p>ไม่เหมาะสำหรับ เยาวชนอายุต่ำกว่า 18</p>	<p>ภาพปกเป็นภาพหญิงสาวใน เชิงศิลปะกึ่งนู้ด สอดคล้องกับ ประเด็นหลัก(Theme)ของ หนังสือที่มุ่งเน้นการนำเสนอ เนื้อหาเกี่ยวกับเรื่องอีโรติก (เรื่องเพศ)</p>



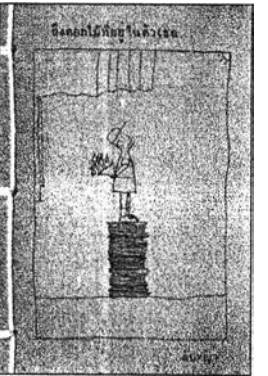
<p>14.NAMSAI</p> 	<p>นำเสนอ เรื่องราวที่กำลัง เป็นที่สนใจและ เรื่องราวที่ เกี่ยวข้องกับ เชียงใหม่</p>	<p>ไม่มี</p>	<p>หน้าปกเป็นรูปการ์ตูนของโน้ต อุดมซึ่งมาจากการตีความ ไมโครโฟนครั้ง 5 สอดคล้องกับ เรื่องราวที่นำเสนอภายในฉบับ</p>
<p>15.Writeสาระ</p> 	<p>รวมเรื่องสั้นที่ เกี่ยวกับ เรื่องราวของ ผู้เขียน, เพื่อน ของผู้เขียน</p>	<p>ไม่มี</p>	<p>ประกอบด้วยชื่อหนังสือWrite สาระและภาพประกอบเป็นรูป โครงร่างหน้าผู้ชายซึ่งไม่ สอดคล้องกับชื่อหนังสือและ เนื้อหาภายในเล่ม</p>
<p>16.บนเตียง</p>	<p>รวมเรื่องสั้น แนวอโรติก (เรื่องเกี่ยวกับ เพศ)</p>	<p>รวม 4 เรื่องสั้น เรื่องราวของผู้หญิง</p>	<p>ประกอบด้วยชื่อหนังสือ บน เตียง และภาพประกอบซึ่งเป็น รูปผู้หญิงนอนหันข้างอยู่บน เตียง ซึ่งสอดคล้องกับชื่อหนังสือและ เนื้อหาภายในเล่ม</p>


			
<p>17.ความรักของคน วิมลจรรย์</p> 	<p>รวมเรื่องสั้น</p>	<p>ไม่มี</p>	<p>ประกอบด้วยชื่อหนังสือ ความรักของคนวิมลจรรย์และภาพประกอบเป็นรูปหน้าคนที่มีใบหน้าบิดเบี้ยวผิดสัดส่วน มีตาเดียว ฟันใหญ่ และจมูกใหญ่กว่าปกติ คาบดอกบัวเล็กสามดอกอยู่ในปากซึ่งสอดคล้องกับชื่อหนังสือและเนื้อหาภายในเล่ม</p>
<p>18.รอยอารมณ์</p> 	<p>รวมเรื่องสั้นเกี่ยวกับเรื่องเพศในมุมมองของผู้หญิง</p>	<p>3เรื่องสั้นอารมณ์ผู้หญิง</p>	<p>ประกอบด้วยชื่อหนังสือ รอยอารมณ์และมีภาพประกอบเป็นรูปหญิงสาวกึ่งเปลือยซึ่งสอดคล้องกับชื่อหนังสือและเนื้อหาภายในเล่ม</p>
<p>19.ชาวประมงผู้หันหลัง</p>	<p>เรื่องสั้น</p>	<p>ไม่มี</p>	<p>ประกอบด้วยชื่อหนังสือ</p>

<p>ให้ปลาเล็กแต่กลับมาก พร้อมฉลามใหญ่</p> 			<p>ชาวประมงผู้หันหลังให้ปลาเล็ก แต่กลับมากพร้อมกับฉลามใหญ่ และมีภาพประกอบเป็นรูปชาย หน้าตาบิดเบี้ยว, รูปเรือประมง และรูปปลาฉลามซึ่งสอดคล้อง กับชื่อหนังสือและเนื้อหา ภายในเล่ม</p>
<p>20. คุยกับเอ็มมิงเวย์และ เรื่องสั้นอื่นๆ</p> 	<p>รวมเรื่องสั้น</p>	<p>สิ่งที่คุณเห็น อาจไม่ใช่ ความจริง สิ่งที่ผู้อื่น ตัดสิน คุณไม่ จำเป็นต้องเชื่อ</p>	<p>ประกอบด้วยชื่อหนังสือ คุย กับเอ็มมิงเวย์และเรื่องสั้นอื่นๆ และชื่อนักเขียน จารี จันทราภา และรูปประกอบเป็นภาพผู้หญิง โงวราณ ซึ่งสอดคล้องกับชื่อของ เรื่องสั้นเรื่องหนึ่งในหนังสือ</p>
<p>21. เรื่องเด็ก...เด็ก</p> 	<p>รวมเรื่องสั้น</p>	<p>ไม่มี</p>	<p>ประกอบด้วยชื่อหนังสือ เรื่อง เด็กเด็ก มีภาพประกอบวาด ด้วยมือเป็นรูปหน้าเด็กชายหัน ข้างซึ่งสอดคล้องกับชื่อหนังสือ และเนื้อหาภายในเล่ม</p>

<p>22. มองหน้าต่างบ้านแมงมูม</p> 	รวมเรื่องสั้น	ไม่มี	หน้าเป็นเป็นกระดาษแข็งเจาะรูปมองเห็นชื่อหนังสือ มองหน้าต่างบ้านแมงมูม และเมื่อพลิกดูปกในจะมีภาพประกอบวาดด้วยมือเป็นรูปแมงมูมชักใย ซึ่งสอดคล้องกับชื่อหนังสือและเนื้อหาภายในเล่ม
<p>23. คือสายธารที่ถักทอ</p> 	รวมเรื่องแปล	ผลงานเล่มสองของผู้แปล โลกไม่ไร้หัวใจ เจื้อจวน รวมเรื่องแปลแห่งความปรารถนาดี	ประกอบด้วยชื่อหนังสือ คือสายธารที่ถักทอมีภาพประกอบวาดด้วยมือเป็นรูปหญิงสาวสวมหมวกหันข้าง วาดด้วยลายเส้นง่ายๆ ซึ่งสอดคล้องกับชื่อเรื่องสั้นเรื่องหนึ่งภายในเล่ม
<p>24. วรรณกรรมบนแผ่นฟิล์ม</p> 	รวมบทวิเคราะห์และวิจารณ์ ภาพยนตร์และวรรณกรรม	รวมบทวิเคราะห์ วิจารณ์และแนะนำ ภาพยนตร์และวรรณกรรมคาศึกของโลก เขี้ยวธรรม, สุพันธ์อันยิ่งใหญ่, นายแพทย์ชีวาโก, เฒ่าผจญทะเล, โจนาทาน ลิฟวิงสตัน และแนวรบด้าน	ประกอบด้วยชื่อหนังสือ วรรณกรรมบนแผ่นฟิล์มและมีรูปประกอบใบปิดหนังสือทั้งหกเรื่องและมีชื่อเรื่องกำกับ สอดคล้องกับชื่อเรื่องสั้นเรื่องหนึ่งภายในเล่ม

		ตะวันตก เหตุการณ์ไม่เปลี่ยนแปลง	
25. จ้อริมจ้อ 	รวมบทวิจารณ์ ภาพยนตร์	บทความภาพยนตร์ ของคนเขียน 35 มม.	ประกอบด้วยตัวอักษรสีดำบน พื้นสีส้ม - บทความรวม ภาพยนตร์ของคนเขียน 35 มม. และชื่อหนังสือ จ้อริมจ้อซึ่งไม่ สอดคล้องกับชื่อเรื่องสั้นเรื่อง หนึ่งในเล่ม
26. กระดุมหัวใจ 	รวมกลอน	ไม่มี	ประกอบด้วยชื่อหนังสือกระดุม หัวใจซึ่งไม่มีภาพประกอบ ซึ่งไม่ สอดคล้องกับชื่อเรื่องสั้น เรื่องหนึ่งในเล่ม
27. กะลาหัวเจาะ 	รวมกลอนและ เรื่องสั้น	ไม่มี	หน้าปกไม่มีชื่อหนังสือ แต่มี ลวดลายคล้ายการแกะสลักซึ่ง ไม่ สอดคล้องกับชื่อเรื่องสั้น เรื่องหนึ่งในเล่ม

<p>28. ยาเม็ดลูกกลอน สูตร๑</p> 	รวมกลอน	ไม่มี	ประกอบด้วยชื่อหนังสือ ยาเม็ดลูกกลอนสูตร๑ไม่มีภาพประกอบซึ่งไม่สอดคล้องกับชื่อเรื่องสั้นเรื่องหนึ่งภายในเล่ม
<p>29. ระบายอารมณ์</p> 	รวมกลอน	กลั่นอารมณ์ออกมาเป็นตัวหนังสือ	ประกอบด้วยชื่อหนังสือระบายอารมณ์และมีตัวอักษรเขียนว่า กลั่นอารมณ์ออกมาเป็นตัวหนังสือ และมีภาพประกอบเป็นรูปเด็กทารกเพศชายก้มลงมองดูอวัยวะเพศของตัวเองอย่างสงสัยซึ่งสอดคล้องกับชื่อเรื่องสั้นเรื่องหนึ่งภายในเล่ม
<p>30. ถึงดอกไม้ที่อยู่ในตัวเธอ</p> 	รวมกลอนในลักษณะไดอารี่ส่วนตัว	ไม่มี	ประกอบด้วยชื่อหนังสือถึงดอกไม้ที่อยู่ในตัวเธอและภาพประกอบวาดด้วยมือเป็นรูปผู้ชายคนหนึ่งยืนถือดอกไม้ซึ่งสอดคล้องกับชื่อเรื่องสั้นเรื่องหนึ่งภายในเล่ม

<p>31.ลายเส้นเป็นเรื่อง</p> 	<p>นิทานภาพ</p>	<p>ไม่มี</p>	<p>ประกอบด้วยชื่อหนังสือเขียนด้วยลายมือ ลายเส้นเป็นเรื่อง และมีภาพประกอบวาดด้วยมือ เป็นรูปก้อนเมฆดำ ทิว และลูกฟุตบอล ซึ่งสอดคล้องกับชื่อเรื่องสั้นเรื่องหนึ่งภายในเล่ม</p>
---	-----------------	--------------	--

จากตารางที่ 7 ตารางวิเคราะห์ปกหนังสือทำมือ พบว่า หนังสือทำมือส่วนใหญ่มีภาพปกที่มีความสอดคล้องกับเนื้อหาภายในของหนังสือและแนวคิดหลัก(theme)ประจำฉบับ มีเพียง 6 เล่มที่ไม่เน้นการนำเสนอภาพปกที่สอดคล้องกับเนื้อหาภายในของหนังสือและแนวคิดหลัก(theme)ประจำฉบับซึ่งได้แก่ หนังสือกล้าไม้, Write สารระ, จอริมจอ, กระดุมหัวใจ, กะลาหัวเจาะ, ยามืดลูกกลอนสูตร๑ ซึ่งลักษณะของภาพที่นำมาใช้เป็นปกส่วนใหญ่ใช้เป็นภาพถ่าย จำนวน 17 เล่ม รองลงมาใช้ภาพวาดด้วยมือ ภาพการ์ตูน หรือภาพกราฟิกที่สร้างจากคอมพิวเตอร์ จำนวน 11 เล่ม และจำนวน 3 เล่มที่ไม่ใช้ภาพประกอบมีเพียงชื่อหนังสือ

6. กระบวนการผลิตและช่องทางการดำเนินธุรกิจของหนังสือทำมือในประเทศไทย

จากการสัมภาษณ์เชิงลึกตัวแทนกลุ่มผู้ผลิตหนังสือทำมือ สามารถสรุปถึงขั้นตอนกระบวนการผลิต และช่องทางการดำเนินธุรกิจของหนังสือทำมือได้ดังนี้

กระบวนการผลิตหนังสือทำมือ

กระบวนการผลิตหนังสือทำมือที่มีขายอยู่ในท้องตลาดส่วนใหญ่จะมีกระบวนการผลิตที่เรียบง่ายไม่ซับซ้อน และไม่มีกฎเกณฑ์ที่ตายตัว ขึ้นอยู่กับทักษะและความสามารถในการสร้างสรรค์เชิงประดิษฐ์เฉพาะตัวของผู้ผลิตหนังสือทำมือ

กระบวนการผลิตหนังสือทำมือในประเทศไทย ได้แนวคิดมาจากการรวมเล่มเอกสารโรเนียวและการทำรายงานแบบเย็บเล่มของนิสิตนักศึกษาซึ่งวิธีการและขั้นตอนการผลิตมีความคล้ายคลึงกับหนังสือทั่วไป ต่างกันที่ไม่ได้ทำเพลทเข้าโรงพิมพ์ (อิทธิชัย สถิตยปัญญาพันธุ์, 2546) ซึ่งกระบวนการผลิตจากการสัมภาษณ์เชิงลึกกลุ่มตัวแทนผู้ผลิตหนังสือทำมือมีขั้นตอนดังต่อไปนี้

1.เตรียมต้นฉบับเริ่มจากการจัดเตรียมต้นฉบับและรวบรวมงานเขียนต่างๆ อาทิ กลอน นิยาย เรื่องสั้น นิทาน การ์ตูน ฯลฯ และพิจารณาเนื้อหาที่ต้องการนำมาบรรจุไว้ในเล่ม

2.ออกแบบและจัดวางรูปเล่มตามที่ต้องการโดยพิจารณาจากเนื้อหา(content)ที่บรรจุภายในเล่ม จากนั้นเลือกขนาดที่ต้องการ ซึ่งขนาดที่ได้รับความนิยมคือกระดาษขนาดเอ 4 เพื่อง่ายต่อการพิมพ์และเข้าเล่ม

3.จัดหน้าและรูปเล่มตามที่ได้ออกแบบโดยใช้คอมพิวเตอร์และโปรแกรมสำเร็จรูป อาทิ Adobe Photoshop, Adobe PageMaker, Adobe Illustrator หรือ Microsoft Word ช่วยในการจัดเตรียมต้นฉบับ หรือจัดพิมพ์ต้นฉบับด้วยเครื่องพิมพ์ดีดหรือเขียนด้วยลายมือตามแต่เทคนิคของผู้ผลิตแต่ละคน บางครั้งอาจมีการวาดลวดลายหรือภาพประกอบบนปกหนังสือด้วย เพราะปกหนังสือหรือภาพประกอบที่สวยงามจะดึงดูดสายตาจะเป็นตัวดึงดูดผู้อ่านได้ในขั้นแรก

4.นำต้นฉบับที่สมบูรณ์ไปถ่ายเอกสารหรือโรเนียว วิธีนี้เหมาะกับผู้ที่ต้องการผลิตหนังสือในจำนวนน้อยและใช้ต้นทุนไม่มากนัก แต่สำหรับผู้ที่มีทุนเพียงพอและต้องการผลิตหนังสือจำนวนมากสามารถนำไปจัดพิมพ์ที่โรงพิมพ์ได้

5.เข้าเล่มด้วยวิธีการต่อไปนี้ คือ เย็บด้วยลวดเย็บกระดาษแบบมุงหลังคา, เจาะรูแล้วร้อยด้วยเชือก, เข้าห่วง, ไส้กาว หรือพับ ตามแต่เทคนิคของผู้ผลิตแต่ละคน ซึ่งแต่ละวิธีก็มีความเหมาะสมกับหนังสือแตกต่างกันออกไป การเย็บแบบมุงหลังคาเหมาะกับหนังสือที่มีความหนาไม่มาก การเจาะรูร้อยด้วยเชือกหรือใส่ห่วงช่วยสร้างความแปลกใหม่และสะดุดตาให้กับหนังสือ ในขณะที่การเข้าเล่มแบบไส้กาวจะทำให้หนังสือดูคล้ายหนังสือที่ผ่านโรงพิมพ์มากขึ้น ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับความถนัดของผู้ผลิตหนังสือทำมือแต่ละคน

6.ได้รูปเล่มที่สมบูรณ์พร้อมที่จะนำไปวางขายหรือแจกจ่ายต่อไป

ช่องทางการดำเนินธุรกิจของหนังสือทำมือ

สำหรับช่องทางการดำเนินธุรกิจของหนังสือทำมือที่สำรวจพบจากการเก็บรวบรวมข้อมูลจากผลการวิจัยในตารางที่ 1 ตารางประเภทและรูปแบบของหนังสือทำมือที่สำรวจพบ มีช่องทางในการดำเนินธุรกิจ ดังต่อไปนี้

1.ขายตรง – วางขายด้วยตนเองตามงานสัปดาห์หนังสือหรืองานกิจกรรมต่างๆ ที่อนุญาตให้หนังสือทำมือมีส่วนร่วมได้ ซึ่งวิธีนี้จะเปิดโอกาสให้คนเขียนและคนอ่านได้พบปะพูดคุยกันได้โดยตรง

2.ฝากวางขาย – ฝากวางขายตามร้านหนังสือหรือร้านค้าที่รู้จัก ได้แก่ ร้านหนังสือโอเดียน สาขาสยามสแควร์, ร้านใบไม้ป่าบุคคาเฟ่, ร้านหนังสือเดินทาง, ร้าน Hamlock ถนนพระอาทิตย์, ร้านน้องท่าพระจันทร์, ร้านนุชท่าพระจันทร์, ร้านหนังสือนายอินทร์, ร้านหนังสือดอกหญ้า, ร้านหนังสือใต้ดิน, ร้านหนังสือเดอะรีดเดอร์, ร้านสนามหลวงข้างโรงพยาบาลนครเมเจอร์รัชโยธิน, ร้านดีเจ สยามสแควร์, ร้านบูคเชส สาขาสยามสแควร์, ร้านสากกลศาสตร์, ร้านตุ่น เมเจอร์รัชโยธิน, ร้านป่าการ์ตูน, ร้านโอฮาโย, ซุ้ม 38 – 39 สวนจตุจักร, ร้านเสริมศึกษาชั้นใต้ดินเซ็นทรัลลาดพร้าว, ร้านเล่า จังหวัดเชียงใหม่, ร้านหนังสือย่านเยาวราช, ร้านน้องพร มาบุญครองชั้น 4 โดยร้านหนังสือจะทำการหักเปอร์เซ็นต์ 20 -40% จากราคาปก

3.ขายผ่านเว็บไซต์ – ประกาศขายผ่านทางเว็บไซต์ของกลุ่มตัวแทนผู้ผลิตหนังสือทำมือ ได้แก่ เว็บไซต์ของกลุ่มกากบาท, กลุ่มบุคบายแฮนด์ และกลุ่มไทยไรท์เตอร์ ซึ่งจะมีการหักหักเปอร์เซ็นต์ 20 -40% จากราคาปก เช่นเดียวกับการฝากวางขายตามร้าน หรือผู้ผลิตหนังสือทำมืออาจจัดทำเว็บไซต์ขึ้นเอง แล้วรับสั่งซื้อหนังสือทางไปรษณีย์

4.สมัครสมาชิก – ในกรณีที่ เป็นนิตยสาร ผู้อ่านสามารถบอกรับเป็นสมาชิก โดยการโอนเงินผ่านทางบัญชีธนาคาร หรือส่งธนาคัติสั่งจ่ายไปยังผู้ผลิต และรอรับหนังสือทางไปรษณีย์

จากการเก็บข้อมูลในตารางที่ 1 ตารางประเภทและรูปแบบของหนังสือทำมือที่สำรวจพบ พบว่า หนังสือทำมือแต่ละเล่มอาจมีวิธีการจัดจำหน่ายได้หลายวิธีด้วยกัน ซึ่งแต่ละเล่มอาจใช้เพียงวิธีใดวิธีหนึ่งหรือใช้ทุกวิธีที่กล่าวมาข้างต้น

วิธีการหักเปอร์เซ็นต์จากการฝากขาย

สำหรับวิธีการหักเปอร์เซ็นต์จากการฝากขายของหนังสือทำมือผ่านทางร้านค้า และเว็บไซต์ นางสาวพิณประภา ชันธุธได้อธิบายว่า การฝากขายทางร้านจะหักค่าฝากขาย 20-40 เปอร์เซ็นต์ จากยอดขายหนังสือทำมือทั้งหมด เช่น หนังสือราคา30บาท ฝากขายได้ 10 เล่ม คิดเป็นเงิน 300 บาท ในกรณีที่ทางร้านหัก 20 เปอร์เซ็นต์ ทางร้านจะได้เงิน 60 บาท ผู้ผลิตหนังสือทำมือจะได้รับเงิน 240 บาท จากการฝากขาย ซึ่งการฝากขายผ่านทางเว็บไซต์ก็ใช้วิธีการเดียวกัน โดยผู้สั่งซื้อสามารถโอนเงินทางธนาคารหรือทางไปรษณีย์และรอรับหนังสืออยู่ที่บ้าน

การคิดราคาขายของหนังสือทำมือ

การคิดราคาขายของหนังสือทำมือใช้วิธีการคำนวณจากต้นทุนการผลิตทั้งหมด ได้แก่ ค่าถ่ายเอกสาร ค่าวัสดุอุปกรณ์ต่าง กาว กระดาษ แล้วนำมาบวกกำไรตั้งแต่ 20-100 เปอร์เซ็นต์ตามความต้องการของผู้ผลิต ยกตัวอย่างเช่น หนังสือทำมือมีจำนวนหน้า 60 หน้า ใช้ต้นทุนในการถ่ายเอกสารหน้าคู่ 30 หน้า หน้าละ 50 สตางค์ คิดเป็นเงิน 15 บาท ค่าวัสดุอุปกรณ์ ได้แก่ กาว เชือก หรือ อุปกรณ์ในการเข้าเล่มต่างๆ คิดเป็นเงิน 5 บาท ต้นทุนในการผลิตทั้งสิ้นคิดเป็นเงิน 20 บาท ผู้ผลิตหนังสือทำมือสามารถบวกกำไรเพิ่มเข้าไปได้ตามความต้องการซึ่งในที่นี้ ผู้ผลิตอาจต้องการกำไร 50 เปอร์เซ็นต์จากราคาทุน คิดเป็นเงิน 10 บาท เมื่อนำกำไรบวกกับราคาทุนก็จะได้เป็นราคาขาย 30 บาท

7. ทักษะของผู้ทรงวุฒิในสาขาวิชาการวารสารศาสตร์ สาขาสื่อสารมวลชน สาขา
วรรณกรรมและผู้ผลิตหนังสือทำมือจากการสัมภาษณ์เชิงลึก

ทักษะของผู้ทรงคุณวุฒิในสาขาวิชาต่างๆจากการสัมภาษณ์เชิงลึกที่มีต่อหนังสือ
ทำมือแบ่งตามประเด็นคำถามของการสัมภาษณ์ดังต่อไปนี้



7.1. หนังสือทำมือกับบทบาทในการเป็นสื่อทางเลือก

ทัศนะของผู้ทรงคุณวุฒิในทุกสาขามีความเห็นตรงกันว่า "หนังสือทำมือมีบทบาทในการเป็นสื่อทางเลือก" แต่มีความแตกต่างกันในรายละเอียดซึ่งแบ่งออกเป็นประเด็นสำคัญได้ดังนี้

7.1.1 หนังสือทำมือมีบทบาทในการเป็นสื่อทางเลือกสำหรับผู้ผลิตหนังสือทำมือ

ในกลุ่มของผู้ทรงคุณวุฒิในสาขาวิชาการด้านวารสารศาสตร์ รศ.ดร.สมควร กวียะ คณบดีคณะนิเทศศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกริก มีความเห็นว่า "หนังสือทำมือมีความเป็นสื่อทางเลือกสำหรับผู้ผลิตหนังสือทำมือเอง เพราะส่วนใหญ่ผู้ผลิตมักจะผลิตงานเขียนที่มีคุณค่าในเชิงศิลปะ เรื่องสั้น บทกวีหรือบทความความคิดเห็นต่างๆซึ่งแสดงออกมาผ่านข้อเขียนแล้วสำนักพิมพ์ปฏิเสธที่จะพิมพ์จึงต้องใช้หนังสือทำมือเป็นทางออก เพราะสามารถผลิตได้ในปริมาณน้อย ใช้ทุนน้อย แล้วสามารถนำไปจำหน่ายจ่ายแจกให้กับคนที่สนใจ คนทำจึงได้รับประโยชน์โดยตรงจากการทำออกมาในรูปของหนังสือทำมือ"

ในกลุ่มของผู้ทรงคุณวุฒิในด้านแวดวงวรรณกรรม ปราบดา หุยน มีความเห็นว่าหนังสือทำมือเป็นทางเลือกของคนทำ เพราะในระบบทุกวันนี้หนังสือทำมือไม่สามารถกระจายไปในตลาดระดับกว้าง และคงไม่เป็นธุรกิจที่ทำให้ผู้ทำมีกำไรหรือร่ำรวย หนังสือทำมือจึงไม่สามารถเรียกได้ว่าเป็นทางเลือกของผู้อ่าน เพราะคนอ่านไม่ได้เห็นหนังสือทำมือทุกคน หนังสือทำมือจะเป็นทางเลือกได้ก็ต่อเมื่อมันอยู่ข้างๆกับตัวเลือกหลักที่มีอยู่แล้ว แล้วมีคนมาเลือก แต่หนังสือทำมอยังเป็นงานเฉพาะกลุ่ม คนที่สนใจจริงๆเท่านั้นจึงจะเข้าถึงและรู้แหล่ง ฉะนั้นหนังสือทำมือจึงเป็นทางเลือกของคนทำมากกว่าที่ต้องการเห็นหนังสือในแบบที่ตนเองทำออกมาและไม่มีในท้องตลาด เป็นทางเลือกของคนทำที่ทำงานด้านการเขียนและต้องการทำสิ่งพิมพ์แต่ไม่มีทุนหรือไม่ต้องการเข้าไปอยู่ระบบหลัก

7.1.2 หนังสือทำมือมีบทบาทในการเป็นสื่อทางเลือกแก่ทั้งผู้ผลิตและผู้อ่าน

ทัศนะผู้ทรงคุณวุฒิในกลุ่มของแวดวงวรรณกรรมที่มีความเห็นว่าหนังสือทำมือมีบทบาทในการเป็นสื่อทางเลือกทั้งแก่ผู้ผลิตและผู้อ่าน โดย ประภัสสร เสวิกุล มีความเห็นว่า "หนังสือทำมือเป็นทางเลือกหนึ่งของทั้งผู้เขียนและผู้อ่าน เพราะถ้าเรามองย้อนไปในสมัยเมื่อยี่สิบกว่าปีที่ผ่านมามีการผลิตหนังสือประเภทโรเนียวในมหาวิทยาลัยต่างๆ ซึ่งมันก็เป็นทางเลือกหนึ่ง

และเป็นเพราะกระบวนการผลิตในปัจจุบันสลับซับซ้อนมากขึ้นในเรื่องของการผลิตการโปรโมชัน การตลาดเข้ามาเกี่ยวข้องกับการเกิดของนักเขียนหน้าใหม่ที่จะผ่านกระบวนการผลิตหนังสือในรูปแบบที่ยากขึ้น ทางออกคือหนังสือทำมือ ไม่ต้องผ่านกระบวนการผลิต ไม่ต้องเข้าโรงพิมพ์ ไม่ต้องจัดโปรโมชัน ไม่ต้องจัดกิจกรรมเปิดตัว หรือวางตามร้านค้า การลงทุนก็น้อย คนอ่านเองก็มีโอกาสที่จะเลือกมากขึ้น เพราะแต่ก่อนคนอ่านอยู่ภายใต้อิทธิพลของสำนักพิมพ์ที่เขาต้องเลือกว่าต้องขายได้ การเกิดของหนังสือทำมืออาจจะมีนักเขียนที่ดีแต่คนอ่านยังไม่รู้จัก เนื่องจากสำนักพิมพ์ไม่กล้าลงทุน ก็จะมีทางเลือกมากขึ้น คือ นอกจากอ่านหนังสือที่สำนักพิมพ์ของคนที่ยังขายได้ ก็อาจจะพบกับหนังสือแนวใหม่ แนวทดลองโดยนักเขียนที่มีความสามารถพิเศษทำให้คนอ่านมีโอกาสและทางเลือกเพิ่มขึ้น"

ทัศนะของผู้ทรงคุณวุฒิในแวดวงหนังสือทำมือ ดร.ตรัย เป็กทอง และ จารี จันทราภา มีความเห็นสอดคล้องกันว่า หนังสือทำมือมีบทบาทในการเป็นสื่อทางเลือกของทั้งผู้อ่านและผู้ทำ โดยที่ ดร.ตรัย เป็กทอง อาจารย์ที่ปรึกษาชมรมหนังสือทำมือกลุ่มกล้าไม้ และอาจารย์ประจำสำนักวิทยาศาสตร์ มหาวิทยาลัยแม่ฟ้าหลวง มีความเห็นว่า "งานเขียนหนังสือทำมือส่วนใหญ่ มักเป็นการนำเสนอเรื่องส่วนตัวของผู้เขียนหรือมีการรวมกลุ่มกันเพื่อนำเสนอเรื่องราวเฉพาะด้านใดด้านหนึ่ง เช่น งานเขียน แพชั่นวัยรุ่น วัฒนธรรมท้องถิ่น วัฒนธรรมฮิปฮอป หนังสือทำมือจึงกลายเป็นทางเลือกของทั้งผู้เขียนที่ต้องการถ่ายทอดเนื้อหาและเป็นทางเลือกของคนอ่านที่ต้องการเนื้อหาที่แตกต่าง"

จารี จันทราภา นักเขียนอิสระและนักทำหนังสือทำมือ ผู้ทรงคุณวุฒิในแวดวงหนังสือทำมือ มีความเห็นที่ใกล้เคียงกันว่า หนังสือทำมือเป็นทางเลือกของทั้งแก่นักเขียนเอง เนื่องจากไม่มีทุนมากนักแต่ต้องการทำหนังสือ จึงใช้หนังสือทำมือเป็นทางออก และหนังสือทำมือเองก็เป็นทางเลือกแก่ผู้อ่านที่ได้อ่านเนื้อหาที่หลากหลายมากยิ่งขึ้น

ทัศนะในกลุ่มของผู้ทรงคุณวุฒิในแวดวงสื่อสารมวลชน นายโยธิน เพชรล่อเหลี่ยน บรรณาธิการบทความและหน้าในของหนังสือพิมพ์เดลินิวส์มีความเห็นว่า หนังสือทำมือเป็นสื่อทางเลือกด้านวรรณกรรมที่ไม่มีรูปแบบ และเป็นการสะท้อนแนวคิดของคนที่ต้องการเผยแพร่งานเขียนและอยากผลิตงานวรรณกรรมที่แตกต่างมากกว่าที่จะอิงระบบตลาด ในขณะที่เดียวกันเนื้อหาของหนังสือทำมือก็เป็นทางเลือกของคนอ่านโดยที่คนอ่านที่มีความสนใจจริงๆจะมุ่งเปิดรับและ

เลือกซื้อชนิดนี้โดยตรง เพราะเป็นสื่อที่มีการผลิตน้อยมาก ซึ่งผู้อ่านต้องใช้ความมุ่งมั่นและตั้งใจมากพอสมควรกว่าที่จะเข้าถึงสื่อประเภทนี้ได้

7.1.3 หนังสือทำมือมีบทบาทในการเป็นสื่อทางเลือกแต่ไม่ใช่ทางเลือกที่แตกต่าง

ผู้ทรงคุณวุฒิในแวดวงวรรณกรรม วินทร์ เลียววาริณ และผู้ทรงคุณวุฒิในแวดวงสื่อสารมวลชน วชิรา รุธิรกนก บรรณาธิการหนังสือ อะเคย์และแฮมเบอร์เกอร์มีความเห็นสอดคล้องกันว่า หนังสือทำมือมีบทบาทในการเป็นสื่อทางเลือก แต่ไม่ใช่ทางเลือกที่แตกต่าง

ซึ่ง วินทร์ เลียววาริณ มีความเห็นว่า หนังสือทำมือเป็นทางเลือกหนึ่ง นอกเหนือจากสื่ออื่นๆ แต่ไม่ใช่เป็นทางเลือกที่แตกต่างจากหนังสือที่ผลิตจำหน่ายตามขั้นตอนปกติ อีกทั้งมิได้แตกต่างกันทางจุดประสงค์ สองสิ่งนี้ต่างกันที่วิธีการผลิตและการจัดจำหน่ายเท่านั้น

ในขณะที่ วชิรา รุธิรกนก มีความเห็นว่า หนังสือทำมือมีบทบาทในการเป็นสื่อทางเลือก โดยทำหน้าที่เป็นช่องทางใหม่ในการนำเสนอ ซึ่งช่องทางนั้นอาจไม่จำกัดอยู่แค่เฉพาะหนังสือทำมือก็ได้ เพราะไม่ว่าจะผลิตด้วยมือหรือเครื่องถ้าคิดว่าเป็นงานศิลปะชิ้นหนึ่ง มันก็ล้วนเป็นช่องทางสื่อสารทั้งสิ้น แต่โดยเนื้อหาซึ่งส่วนใหญ่เป็นการระบายความรู้สึกโดยไม่กลั่นกรองแ่งหนึ่งมันอาจเป็นทางเลือกได้ แต่ภาพรวมถ้าอิงกรอบเนื้อหาปัจจุบัน หนังสือทำมือยังไม่มีคุณค่าเด่นในการนำเสนอเนื้อหาหลากหลาย

7.1.4 หนังสือทำมือเป็นบทบาทในการเป็นสื่อทางเลือกและมีภาระหน้าที่หลักในการเป็นสื่อทางเลือก

ทัศนะของผู้ทรงคุณวุฒิด้านวารสารศาสตร์ รศ.อวยพร พานิช อาจารย์ประจำภาควิชา วาทยวิทยา คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย มีความเห็นว่า ถ้าความหมายของสื่อทางเลือกคือสื่อของประชาชนเล็กๆที่มีโอกาสที่จะเลือกและเผยแพร่งานของตนเอง หนังสือทำมือ คือสื่อทางเลือกร้อยเปอร์เซ็นต์ เพราะมันไม่ต้องผ่านธุรกิจ โรงพิมพ์ สำนักพิมพ์ที่เป็นยักษ์ใหญ่ซึ่งแปลว่าคนที่อยากทำงานของตนเองเสนอต่อมวลชนสามารถทำออกมาได้ในรูปของหนังสือทำมือ

ทัศนะของผู้ทรงคุณวุฒิในแวดวงหนังสือทำมือ จักรพันธ์ ขวัญมงคล นักเขียนและเจ้าของหนังสือทำมือเพลย์ มีความเห็นว่า หนังสือทำมือมีบทบาทในการทำตัวเป็นสื่อทางเลือก เป็นสาระสำคัญหรือประเด็นสำคัญของหนังสือทำมือ เพราะหลักการของการทำหนังสือทำมือคือการหลีกเลี่ยงจากกรอบและธรรมเนียมปฏิบัติอันคุ้นเคยของผู้บริโภคที่มีต่อวงการสื่อสิ่งพิมพ์กระแสหลักและมีหน้าที่นำเสนอสิ่งที่แตกต่างแก่ผู้อ่าน ดังนั้นคำว่าสื่อทางเลือก จึงเป็นเสมือนนားหน้าที่ของหนังสือทำมือ

7.2 ปัจจัยที่ก่อให้เกิดหนังสือทำมือขึ้นในประเทศไทย

ปัจจัยสำคัญที่ก่อให้เกิดหนังสือทำมือที่พบจากการสัมภาษณ์เชิงลึกผู้ทรงคุณวุฒิในสาขาต่างๆสามารถสรุปสาระสำคัญได้ดังนี้

7.2.1 ปัจจัยทางด้านเศรษฐกิจ การตลาด และการขาดแคลนทุน

ในกลุ่มของผู้ทรงคุณวุฒิในสาขาวิชาการวารสารศาสตร์ที่มีความเห็นว่างบปัจจัยทางด้านเศรษฐกิจเป็นปัจจัยสำคัญที่ทำให้เกิดหนังสือทำมือ

รศ.สมควร กวียะ คณบดีคณะนิเทศศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกริก มีความเห็นว่าน่าจะมาจากการที่นักเขียนไม่มีทุนและเขียนหนังสือ บทกวี บทความที่แสดงความคิดเห็นต่างๆออกมาแล้วสำนักพิมพ์ปฏิเสธการพิมพ์จึงใช้หนังสือทำมือเป็นทางออก ซึ่งมีอิสรภาพมากขึ้นโดยไม่ต้องอิงกับระบบตลาดเหมือนการพิมพ์ในระบบสำนักพิมพ์

รศ.อวยพร พานิช ผู้ทรงคุณวุฒิในสาขาวิชาการวารสารศาสตร์มีความคิดเห็นสอดคล้องกันคือ เศรษฐกิจที่ซบเซาในช่วงปี พ.ศ.2540 ซึ่งเป็นช่วงที่ประเทศไทยกำลังประสบวิกฤตเศรษฐกิจ เป็นสาเหตุสำคัญที่ทำให้เกิดหนังสือทำมือขึ้นในประเทศไทย เนื่องจากสำนักพิมพ์ปฏิเสธที่จะพิมพ์งานของนักเขียน จึงใช้หนังสือทำมือเป็นทางออกของคนที่มีทุนน้อยที่อยากพิมพ์หนังสือของตนเอง ซึ่งสามารถพิมพ์เอง จัดหน้าเอง แล้วนำไปถ่ายเอกสาร ใช้เงินทุนไม่มาก

ผู้ทรงคุณวุฒิในกลุ่มของแวดวงวรรณกรรม ประภัสสร เสวิกุล มีความเห็นว่าเหตุผลทางการตลาดคือปัจจัยหลักที่สำนักพิมพ์จะเลือกผลิตงานเฉพาะที่ขายได้เนื่องจากการมีการแข่งขันทางการตลาดค่อนข้างสูงในปัจจุบัน สมัยก่อนมีการผลิตงานของนักเขียนหน้าใหม่ออกมาเยอะแล้วสำนักพิมพ์พบว่าขายไม่ได้และต้องใช้ต้นทุนการผลิตสูง สำนักพิมพ์จึงจำเป็นต้อง

คัดกรองและผลิตงานที่ขายได้ ทำให้นักเขียนรุ่นใหม่ๆไม่มีโอกาสในการเผยแพร่ผลงานของตนเองจึงหันมาใช้การผลิตผลงานออกมาแบบทำมือ ทำให้นักเขียนเกิดได้โดยไม่ต้องรอกระบวนการผลิต

วินทร์ เลียววาริณ ผู้ทรงคุณวุฒิมีความเห็นว่า เกิดจากปัจจัยเดียวคือกระบวนการทางการตลาดไม่เอื้ออำนวยให้หนังสือบางประเภทได้รับการผลิตและจัดจำหน่าย จึงต้องมาทำมือกันเอง

ผู้ทรงคุณวุฒิในแวดวงหนังสือทำมือ จารี จันทราภา มีความเห็นว่า หนังสือทำมือเกิดขึ้นในช่วงที่เศรษฐกิจซบเซา ธุรกิจล้ม การทำหนังสือหนึ่งเล่มต้องใช้ทุนมาก 5-6 หมื่นบาท คนรุ่นผมไม่มีทุน ไม่มีโรงพิมพ์ แต่อยากทำหนังสือ หนังสือทำมือจึงเกิดขึ้น เพราะการทำหนังสือทำมือไม่ต้องใช้ทุนสูง สามารถบวกกำไรได้ร้อยละ 50 ไม่ต้องผ่านระบบสายส่ง

7.2.2 ปัจจัยด้านความเจริญก้าวหน้าทางเทคโนโลยีคอมพิวเตอร์และอินเทอร์เน็ต

รศ.อวยพร พานิช ผู้ทรงคุณวุฒิในสาขาวิชาการด้านวารสารศาสตร์ มีความเห็นว่า ความก้าวหน้าทางเทคโนโลยีคอมพิวเตอร์เป็นอีกปัจจัยที่เอื้อต่อการผลิตหนังสือทำมือ แม้ว่าคอมพิวเตอร์แมคอินทอชจะมีมานานแต่คนที่มีความรู้เกี่ยวกับการใช้คอมพิวเตอร์ในอดีตนั้นมีจำกัด แต่ในปัจจุบันคนรุ่นใหม่มีความคุ้นเคยในการใช้คอมพิวเตอร์กันมากขึ้นสามารถใช้เครื่องคอมพิวเตอร์ในการจัดหน้าจัดพิมพ์ต้นฉบับให้สวยงามและพิมพ์ออกมาจากเครื่องปริ้นท์เตอร์แล้วนำไปถ่ายเอกสารซึ่งปัจจุบันมีราคาถูกลงและนำมาเข้าเล่มให้สวยงาม นำไปแลกเปลี่ยนหรือวางขายกันในหมู่ผู้ที่สนใจ

ในกลุ่มผู้ทรงคุณวุฒิในแวดวงหนังสือทำมือที่มีความเห็นสอดคล้องในประเด็นเดียวกันนี้คือ ดร.ตรัย เป็กทองมีความเห็นว่า เทคโนโลยีคอมพิวเตอร์และอินเทอร์เน็ตเข้ามามีบทบาทกับชีวิต อินเทอร์เน็ตเป็นพื้นที่ที่เปิดกว้างและมีความเป็นอิสระให้คนมาแสดงความคิดเห็นกันในกระดานข่าวต่างๆ ทำให้เกิดการรวมกลุ่มคนที่มีความสนใจในงานวรรณกรรมและรวมกลุ่มจัดทำหนังสือทำมือต่างๆเป็นเครือข่ายหนังสือทำมือขึ้น

จารี จันทราภา ผู้ทรงคุณวุฒิในแวดวงหนังสือทำมือมีความเห็นในทิศทางเดียวกันคือ เทคโนโลยีคอมพิวเตอร์ที่ก้าวหน้าขึ้นในปัจจุบัน ทำให้นักเขียนสามารถจัดหน้าเองพิมพ์งานเอง และสามารถผลิตผลงานเองได้ โดยที่ไม่ต้องใช้ทุนมาก

7.2.3 ปัจจัยทางด้านความเปลี่ยนแปลงของสังคม

ผู้ทรงคุณวุฒิในสาขาวิชาการด้านวารสารศาสตร์ รศ.อวยพร พานิช เป็นผู้ทรงคุณวุฒิที่มีความเห็นแตกต่างในด้านปัจจัยการเกิดของหนังสือทำมือ โดยมีความเห็นว่าปัจจุบันประเทศไทยมีเรื่องของรัฐธรรมนูญมาตรา 39 และ 40 ที่พูดถึงเสรีภาพในเผยแพร่ข้อมูลข่าวสารและคลื่นความถี่ประกอบกับสภาพสังคมที่เปลี่ยนแปลง คนมีการรวมกลุ่มกันเป็นประชาคมตามความสนใจ เช่น กลุ่มสุขภาพ กลุ่มสปา กลุ่มคนที่ให้ความสนใจทางการเมือง เกิดองค์กรเล็กๆ กลุ่มเอ็นจีโอ กลุ่มฮิปฮอป กลุ่มคนที่ผลิตผลงานเฉพาะกลุ่ม ซึ่งคนกลุ่มนี้ใช้หนังสือทำมือที่สามารถทำได้ ใช้ทุนไม่สูงเพื่อติดต่อแลกเปลี่ยนข้อมูลกันเองในกลุ่ม

7.2.4 ปัจจัยด้านความต้องการแสดงตัวตน (อัตตลักษณ์)

ผู้ทรงคุณวุฒิในแวดวงวรรณกรรม ปราบดา หุยน มีความเห็นว่า เป็นยุคของการแสดงตัวตนของคนรุ่นใหม่ โดยเฉพาะวัยรุ่นและคนที่อายุช่วง 20 ต้นๆ เป็นความรู้สึกที่ต้องการประกาศความเป็นตัวตนของเขาให้คนอื่นได้รู้ เป็นเรื่องของตนเอง หรือ อัตตลักษณ์ (identity) ซึ่งเป็นเรื่องสำคัญมากของสังคมคนรุ่นใหม่ ไม่ว่าจะเป็นการแต่งตัว การฟังเพลงที่ต้องมีอะไรยึดเหนี่ยว การทำหนังสือทำมือเป็นทางออกที่ง่ายเพราะไม่ได้ใช้ต้นทุนสูง อยากแสดงความรู้สึกหรือตัวตนก็สามารถทำได้ง่าย

ผู้ทรงคุณวุฒิในแวดวงหนังสือทำมือ จารี จันทร์ภา มีความคิดเห็นที่สอดคล้องกันว่า คนเรามีสิ่งที่ต้องการนำเสนอและแสดงตัวตนออกไม่ว่าในรูปแบบใดก็ตาม บางคนอาจแสดงออกในรูปของงานเขียน บทกวีก็แสดงออกมา ถ่ายทอดออกมา ซึ่งหนังสือทำมือคือการแสดงตัวตนของคนรุ่นใหม่

7.2.5 ปัจจัยด้านแรงจูงใจส่วนบุคคล

ผู้ทรงคุณวุฒิในแวดวงหนังสือทำมือ จักรพันธ์ ขวัญมงคล ผู้ทรงคุณวุฒิในแวดวงสื่อมวลชน ได้แก่ วชิรา รุธิรณก และโยธิน เพชรล่อเหลี่ยน มีความเห็นว่าปัจจัยด้านแรงจูงใจส่วนบุคคล เป็นปัจจัยที่ก่อให้เกิดหนังสือทำมือขึ้น

จักรพันธ์ ขวัญมงคล ผู้ทรงคุณวุฒิในแวดวงหนังสือทำมือ มีความเห็นว่า ความอยาก คำเดียวที่เป็นแรงผลักดันให้ใครสักคนลุกขึ้นมาทำหนังสือทำมือ

วิชา ฐิธิรณก ผู้ทรงคุณวุฒิในแวดวงสื่อสารมวลชน มีความเห็นว่า การที่มีคนทำหนังสือทำมือกันออกมามาก เพราะมีคนกลุ่มหนึ่งที่ต้องการสื่อสารอะไรบางอย่าง โดยทำออกมานอกระบบ เป็นหนังสือที่ไม่มีระบบบรรณาธิการ มีอิสระมาก อยากทำอะไรก็ทำ สามารถควบคุมทุกอย่างได้เอง ซึ่งอาจไปตอบสนองของความอยากในตัวเขา

โยธิน เพชรล่อเหลียน ผู้ทรงคุณวุฒิในสาขาวิชาเดียวกันมีความเห็นใกล้เคียงกันว่า การที่คนอยากเขียนหนังสือน่าจะเป็นเหตุผลหลักที่ทำให้คนหันมาทำหนังสือทำมือกันมากขึ้น ไม่ต้องมีกระบวนการผลิตที่พิถีพิถันมาก ก็สามารถทำออกมาได้สอดคล้องกับองค์ประกอบด้านต้นทุนหรือการนำเอาสิ่งที่ใกล้ตัวมาใช้ในการผลิตซึ่งข้อดีก็คือ เข้าได้ทำในสิ่งที่เขาอยากจะทำ หนังสือทำมือน่าจะมีส่วนช่วยให้เขารู้ตัวว่าตัวเขาอยากทำอะไรและมุ่งมั่นไปในทิศทางที่ถูกต้อง โดยไม่ต้องเสียเวลามากนัก

7.3 ทิศนะของกลุ่มผู้ทรงคุณวุฒิในแขนงต่าง ๆ ที่มีต่อหนังสือทำมือ

ผู้ทรงคุณวุฒิทุกสาขามีความเห็นว่า หนังสือทำมือมีข้อดีในแง่ของการเป็นงานศิลปะ การแลกเปลี่ยนความคิดเห็น ไม่ต้องพึ่งระบบการพิมพ์ เป็นแบบฝึกหัดและกระบวนการเรียนรู้ในการทำหนังสือหรือนิตยสารที่ดี เป็นกิจกรรมที่สร้างสรรค์และเป็นทางออกที่ดีและมีผู้ทรงคุณวุฒิในแวดวงหนังสือทำมือและแวดวงวรรณกรรม ได้แก่ ดร.ตรีชัย เป็กทอง และ ประภัสสร เสวิกุล ที่มีความเห็นแตกต่างว่า หนังสือทำมือมีทั้งข้อดีและข้อเสีย ซึ่งมีรายละเอียดดังต่อไปนี้

ข้อดีของหนังสือทำมือ

7.3.1 หนังสือทำมือมีข้อดีในแง่ของการเป็นงานเชิงศิลปะและแลกเปลี่ยนความรู้

โดยในกลุ่มของผู้ทรงคุณวุฒิในสาขาวิชาการด้านวารสารศาสตร์ รศ.ดร.สมควร กวียะ มีความเห็นว่า หนังสือทำมือเป็นทางออกที่ดี ถ้าไม่ได้มุ่งหวังทางธุรกิจ ถ้าหวังจะให้เป็นการเชิงศิลปะ ทำขึ้นด้วยใจรัก รักที่จะแสดงออกและต้องการใช้มันเป็นสื่อในการแสดงความคิดเห็นของคนด้อยโอกาสนั้นเป็นสิ่งที่ดี เป็นการเปิดโอกาสแก่ผู้ที่ต้องการแสดงความรู้ ความคิด รวมถึงศิลปะในการเขียนเชิงวรรณกรรม

รศ.อวยพร พานิช ผู้ทรงคุณวุฒิในสาขาวิชาการด้านวารสารศาสตร์ มีความเห็นใกล้เคียงกันว่า หนังสือทำมือมีลักษณะที่สวยงามและมีคุณค่าในเชิงศิลปะมากกว่าที่จะมองในเชิงธุรกิจ มีคุณค่าในการแลกเปลี่ยนความคิดเห็นและเผยแพร่ผลงานในเชิงวรรณกรรม

ผู้ทรงคุณวุฒิในกลุ่มของวิชาชีพสื่อสารมวลชนที่มีความเห็นสอดคล้องกัน คือ โยธิน เพชรล่อเหลียน มีความเห็นว่า หนังสือทำมือเป็นรูปแบบการนำเสนอที่ดี ไม่ต้องพิถีพิถันในเรื่องการผลิตมากนัก และมีคุณค่าในเชิงศิลปะมากกว่าที่จะมุ่งเน้นในเรื่องของจำนวนการผลิต เหมาะกับคนที่มีความมุ่งมั่นและตั้งใจสูงที่จะเขียนหนังสือ เพราะโอกาสที่คนทั่วไปจะเขียนหนังสือเป็นเล่มเป็นเรื่องยากกว่าที่จะมีชื่อเสียงหรือมีผลงานออกมาและเป็นที่ยอมรับ ซึ่งหมายถึงจะได้รับการคัดสรรหรือขายได้ถึงจะมีการจัดพิมพ์จากสำนักพิมพ์ ปัญหาเหล่านี้จึงหมดไปได้เพราะหนังสือทำมือ โดยที่นักเขียนไม่ต้องกังวลเรื่องยอดขาย ซึ่งนักเขียนมีความตั้งใจที่จะนำเสนอผลงานมากกว่าที่จะมุ่งเน้นเรื่องธุรกิจ

7.3.2 หนังสือทำมือมีข้อดีในแง่ของการไม่ต้องพึ่งระบบการพิมพ์

ในกลุ่มของผู้ทรงคุณวุฒิในแวดวงวรรณกรรม วินทร์ เลียววาริณ มีความเห็นว่า หนังสือทำมือเป็นสิ่งที่ดีเพราะแสดงให้เห็นว่านักเขียนไม่จำเป็นต้องพึ่งระบบการตลาดที่ควบคุมทิศทาง ประเภทหนังสือและรสนิยมการเสพหนังสือและการสร้างตลาดเฉพาะกลุ่มที่สนใจงานที่อาจขายไม่ได้ในเชิงพาณิชย์

7.3.3 หนังสือทำมือมีข้อดีในการเป็นแบบฝึกหัดและกระบวนการเรียนรู้ในการทำหนังสือหรือนิตยสารที่ดี เป็นกิจกรรมที่สร้างสรรค์และเป็นทางออกที่ดี

ผู้ทรงคุณวุฒิในแวดวงวรรณกรรม ปราบดา หยุ่น มีความเห็นว่า หนังสือทำมือเป็นหนทางหนึ่งของผู้ทำและสำหรับคนที่สนใจงานด้านนิตยสาร สิ่งพิมพ์ การทำหนังสือทำมือเป็นเหมือนแบบฝึกหัดที่ดีอย่างหนึ่งและแสดงถึงความกระตือรือร้นที่จะทำในสิ่งที่เรายังไม่พร้อมที่จะทำอย่างจริงจังและคนที่มีความต้องการที่จะทำจริง

ในกลุ่มของผู้ทรงคุณวุฒิในแวดวงหนังสือทำมือมีความเห็นที่ใกล้เคียงกัน โดย ดร.ตรีชัย เป็กทอง มีความเห็นว่า หนังสือทำมือเป็นสิ่งที่ดี ทำให้วัยรุ่นมีกิจกรรมที่สร้างสรรค์ กล้าแสดงออกถ้าเรื่องที่เขียนเป็นไปในทางสร้างสรรค์เป็นบันไดในการก้าวไปสู่เส้นทางการเป็นนักเขียนอาชีพเต็มตัวในอนาคต

จวีร์ จันทรามา ผู้ทรงคุณวุฒิอีกคนในแวดวงหนังสือทำมือ มีความเห็นว่า คนเราต้องการมีสิ่งที่ดีต้องการนำเสนอและก็มีหนังสือทำมือเป็นทางออกที่ดี เป็นบันไดสำหรับการจะก้าวไปสู่อาชีพนักเขียนและเป็นช่องทางในการเกิดของนักเขียนรุ่นใหม่

จักรพันธ์ ขวัญมงคล ผู้ทรงคุณวุฒิคนสุดท้ายในแวดวงหนังสือทำมือมีความเห็นที่สอดคล้องกันคือ การทำหนังสือทำมือไม่ใช่เป็นการสูญเปล่าแต่เป็นกระบวนการเรียนรู้ที่ดี อีกแบบหนึ่ง คือ ได้เรียนรู้ตัวเอง เรียนรู้ผู้อื่นและเรียนรู้สังคม

ในกลุ่มของผู้ทรงคุณวุฒิในวิชาชีพสื่อสารมวลชน คือ วชิรา รุธิรณก บรรณาธิการหนังสืออะเดย์มีความเห็นว่า เห็นด้วยกับการทำหนังสือทำมือและมองว่าเป็นช่องทางระบายออกที่ดี ดีกว่าการที่คิดแล้วไม่ทำ อยากเป็นนักเขียนแต่ไม่เขียน ถ้าทำไปเรื่อยๆอย่างจริงจังจะเกิดการขัดเกลาและเรียนรู้ไปเองโดยธรรมชาติ

ข้อเสียของหนังสือทำมือ

ผู้ทรงคุณวุฒิในแวดวงวรรณกรรมได้แก่ ประภัสสร เสวิกุล และผู้ทรงคุณวุฒิในแวดวงหนังสือทำมือได้แก่ ดร.ตริย เป็กทอง มีความเห็นที่แตกต่างออกมาว่าหนังสือทำมือมีทั้งข้อดีและข้อเสีย โดยมีความเห็นสองเห็นสอดคล้องกันว่า หนังสือทำมือมีข้อเสียในแง่ของการกลั่นกรองและการตรวจทานต้นฉบับเนื่องจากไม่มีระบบบรรณาธิการ จึงทำให้งานที่ออกมาไม่สมบูรณ์และมีข้อบกพร่อง

7.4 สถานภาพทางสังคม วัฒนธรรมและธุรกิจของสื่อ รวมทั้งสถานการณ์ในปัจจุบันและอนาคตของหนังสือทำมือ

กลุ่มผู้ทรงคุณวุฒิในสาขาต่างๆมีการคาดการณ์อนาคตของหนังสือทำมือที่ต่างกันไปซึ่งสามารถสรุปทิศทางของการคาดการณ์อนาคตของผู้ทรงคุณวุฒิได้ดังนี้

7.4.1 กลุ่มที่คาดการณ์ว่า หนังสือทำมือจะยังคงอยู่ได้ในอนาคตและค่อยเติบโตในรูปแบบของธุรกิจเล็กๆ

ผู้ทรงคุณวุฒิสายวิชาการวารสารศาสตร์ รศ.อวยพร พานิช มีความเห็นว่า ปัจจุบันหนังสือทำมือพออยู่ได้ และจะค่อยๆเติบโตแบบธุรกิจเล็กๆ อาจจะมีการขายผ่านสายส่งหรือวางตามร้าน เช่น ร้านนายอินทร์ ร้านน้องท่าพระจันทร์ ร้านหนังสือเดินทาง หรือร้านของกลุ่มคนที่สนใจหนังสือและรักการอ่านหนังสือ ในอนาคตหนังสือทำมือคงไม่ได้แค่เข้ามาอยู่ในความสนใจของคน หรือแค่เข้ามาอยู่เป็นหนึ่งในเจ็ดซีโร้ แต่คงมีช่องทางของตัวเองที่จะอยู่ต่อไปได้

7.4.2 กลุ่มที่คาดการณ์ว่า ระบบของหนังสือทำมือจะยังคงอยู่ต่อไป แต่ในเชิงธุรกิจคงเติบโตได้ยาก

ผู้ทรงคุณวุฒิสภาวิชาการด้านวารสารศาสตร์ รศ.ดร.สมควร กวียะ มีความเห็นว่า ถ้ามองหนังสือทำมือในเชิงธุรกิจในอนาคตคงเติบโตได้ยาก เพราะเป็นงานในเชิงศิลปะ แต่การพิมพ์มันเป็นอุตสาหกรรมที่ต้องพิมพ์หลายพันเล่ม ถ้าจะอยู่รอดได้คงต้องหาโฆษณามาช่วยสนับสนุนและคงต้องพัฒนาในเชิงเนื้อหาให้ถูกใจสปอนเซอร์ ถ้าทำได้ในแง่นี้ก็สามารคงอยู่ต่อไปได้ แต่ถ้าไม่สามารถทำได้ในอนาคตก็คงอยู่ไปเรื่อยๆคงไม่สามารถโตไปกว่านี้

กลุ่มผู้ทรงคุณวุฒิในแวดวงหนังสือทำมือมีความเห็นสอดคล้องกันจากสองในสาม โดย ดร.ตริย เป็กทอง และจักรพันธ์ ขวัญมงคล มีความเห็นใกล้เคียงกันคือ หนังสือทำมือจะมีอยู่ต่อไปในอนาคต เพราะจะยังคงมีนักเขียนที่รักที่จะทำต่อไป และจะมีคนรุ่นใหม่ๆ ที่เห็นแนวทางของรุ่นพี่แล้วเดินตามมา

ในกลุ่มของผู้ทรงคุณวุฒิในแวดวงวรรณกรรม ปราบดาหยุนและวินทร์ เสียววาริน โดยทั้งคู่มีความเห็นสอดคล้องกันว่า ระบบของหนังสือทำมือจะยังคงอยู่ต่อไปได้ เพราะนักเขียนที่ไม่ผ่านกระบวนการจัดจำหน่ายของระบบใหญ่ที่หวังผลกำไรเชิงธุรกิจเป็นหลักยังจำเป็นต้องพึ่งระบบที่เจาะตลาดกลุ่มเล็ก (นั่นคือหนังสือทำมือ) อยู่ แต่ตลาดคงไม่ใหญ่ไปกว่าที่เป็นอยู่นี้ เพราะวิธีการผลิตหนังสือทำมือ ไม่คุ้มในเชิงการลงทุนทางธุรกิจ และหากหนังสือทำมือสามารถสร้างกำไรในเชิงธุรกิจได้เมื่อไร ก็จะไปเปลี่ยนสภาพเข้าไปสู่กระแสหลักไปโดยปริยาย

ปราบดา หยุน มีความเห็นว่า สภาพเศรษฐกิจเป็นปัจจัยสำคัญที่ส่งผลต่อการคงอยู่หรือหายไปของหนังสือทำมือ โดยมองว่า "สำหรับในอนาคตหนังสือทำมือคงค่อยๆน้อยลงแล้ว ค่อยๆมากขึ้น มันจะเป็นไปตามสภาพสังคม จะเห็นว่าหนังสือทำมือ เพลงใต้ดิน ธุรกิจเล็กๆ ส่วนใหญ่เกิดขึ้นเมื่อสภาพเศรษฐกิจใหญ่ๆของสังคมไม่ค่อยดีนัก เมื่อคนตกงาน เขาจะเริ่มคิดถึงตัวเองมากขึ้น แทนที่จะนึกถึงว่าบริษัทต้องการคนแบบไหน เขาจะเริ่มเลิกกังวลถึงคนนอกตัว แต่คิดถึงตัวเอง พอคิดถึงตัวเองก็เริ่มต้องการระบายออก หนังสือทำมือก็เป็นทางระบายออกทางหนึ่ง

ถ้าสภาพเศรษฐกิจดีขึ้น เวลาที่จะมาทำสิ่งเหล่านี้ก็จะลดน้อยลง จากผลตอบรับทางธุรกิจที่เห็นว่ามันไม่ตีอะไร ก็แค่ทำเพื่อตอบสนองของตัวเองแค่เล่มสองเล่ม แล้วก็เลิก จะเรียกว่ามันมีวงการที่แท้จริงมันไม่มี เผอิญว่า มันมีช่วงที่คนทำออกมาเยอะ มันก็เยอะ แต่ก็มีช่วงที่ทุกคน

พร้อมใจกันหยุดทำมันก็หายไป ในที่สุดเรื่องของธุรกิจก็มีความสำคัญ ถ้ามันเป็นธุรกิจที่ผลตอบรับไม่ดี มันก็ไม่ได้ทำให้เกิดกระแสมากขึ้น ในทางตรงกันข้ามกลับน้อยลงมากกว่า เพราะถ้าทำหนังสือทำมือแล้วขายดี มันก็คงขัดกับหนังสือทำมือ แล้วทำไมไม่ทำหนังสือธรรมดาไปเลย มันก็กลายเป็นกระแสหลักไปแล้ว"

ในกลุ่มของผู้ทรงคุณวุฒิแวดวงวิชาชีพสื่อสารมวลชน มีความเห็นสอดคล้องกัน ซึ่งวิชา รุธิรณก บรรณาธิการนิตยสารอะเดย์และแอมเบอร์เกอร์ ให้ความเห็นว่า

"ปัจจุบันหนังสือทำมือน้อยอยู่ ไม่ได้หายไปไหน แต่มันอาจพ้นช่วงที่เรียกกันว่า เป็นแฟชั่นไปแล้ว จึงดูเหมือนว่าในช่วงนี้มันจะแผ่วลง ถ้ามันเป็นแค่ช่องทางระบายออกของคนทำพอเขาได้ระบายออกแล้วมันก็จบ คงมีน้อยคนที่ตั้งใจจะอยู่กับมันหรือจะใช้มันเป็นตัวขัดเกลาชีวิตหรือความคิด ทักษะของตัวเอง ถ้าคิดแบบนี้ก็คงจะผลิออกมาเรื่อยๆ เพราะมันก็เป็นตัวขัดเกลาชีวิตเขาที่สันนิษฐานว่ามันแผ่วลง เพราะมันไม่ถูกพูดถึงมากเหมือนเมื่อ 2-3 ปีที่แล้ว แต่มันก็ยังน้อยอยู่ ถ้ามองในแง่ปริมาณการผลิตอาจมองว่ามันชะลอตัวลงไป แต่เชื่อว่ายังมีคนทำอยู่เน่ๆ และสำหรับในอนาคตก็น่าที่จะยังมีอยู่ต่อไป"

สำหรับ โยธิน เพ็ชรล่อเหลี่ยน บรรณาธิการบทความและหน้าในหนังสือพิมพ์ เดลินิวส์ และคณะกรรมการสมาคมหนังสือพิมพ์แห่งประเทศไทย เห็นว่า "ในอนาคต หนังสือทำมือก็คงเป็นอย่างนี้ไปเรื่อยๆ โตไม่ได้ แต่มันจะมีคุณค่ามากขึ้น หมายความว่า คนที่คิดอยากจะทำก็จะทำออกมาในแง่ศิลปะและเชิงวรรณกรรม มากกว่าที่จะมุ่งเน้นในเรื่องของธุรกิจ"

"คาดว่าวงการหนังสือทำมือคงจะไม่โตไปกว่านี้ นอกจากว่าจะได้รับการสนับสนุนหรือมูลค่าของมันถูกพัฒนาให้สูงขึ้น ซึ่งจะเป็นการระดมคนให้เข้ามาทำหนังสือทำมือกันเยอะๆ มีตลาดที่เปิดกว้างสำหรับทุกคนที่จะเดินเข้ามา และถ้าสื่อพูดถึงบ่อย หนังสือทำมือก็จะมีโอกาสโตได้ แต่ก็โตแบบมีขอบเขต"

โยธิน ยังได้เสนอแนะว่า "คนทำหนังสือทำมือต้องมีความพยายามหาโอกาสให้กับตัวเอง ในเรื่องของสถานที่ ทำเล เหตุการณ์ หรือโอกาสในเทศกาล ฤดูกาล หรือ เวลาที่เหมาะสม หากมองตรงนั้นได้ โอกาสการขายผลงานก็จะมากขึ้น หมายความว่าจำเป็นต้องมีแผนงานในการผลิตและช่องทางการจำหน่ายตรงนี้ด้วย ได้แก่ พวกวาระต่างๆ เช่น ปีใหม่ควรจะเขียน

ออกมาในรูปแบบใด ฤดูร้อน ฤดูฝน หรือ ฤดูหนาว ถ้านำเงื่อนไขเหล่านั้นเข้ามา ก็จะช่วยให้โอกาสในการผลิตและการขยายตัวทางธุรกิจมีมากขึ้น"

7.4.3 กลุ่มที่คาดการณ์ว่าหนังสือทำมืออายุไม่ยืนยาวและในอนาคตจะหายไป ที่สุด

ผู้ทรงคุณวุฒิในแวดวงวรรณกรรม ประภัสสร เสวิกุล และจรี จันทรภา ผู้ทรงคุณวุฒิในแวดวง มีความเห็นสอดคล้องกันในประเด็นที่ว่าหนังสือทำมือจะหายไปในอนาคต

ประภัสสร เสวิกุล มีความเห็นว่า หนังสือทำมือมีอายุไม่ยืนยาว เป็นเหมือนกิจกรรมเฉพาะกิจ จุดเริ่มต้นของหนังสือทำมือเกิดจากคนที่รักการทำหนังสือและรักการเขียน แต่ยังไม่มีการต้อนรับในวงกว้าง เมื่อระยะหนึ่งผ่านไปคนที่ทำหนังสือทำมืออาจจะทำเป็นระบบ หรือคนเขียนหนังสือทำมือวันหนึ่งอาจเติบโตไปเป็นคนเขียนตามนิตยสารหรือพ็อกเก็ต บุ๊คก็ได้ ถ้าไม่มีคนรุ่นใหม่ ๆ ขึ้นมาทดแทนคนรุ่นเก่า ในอนาคตหนังสือทำมือก็คงหมดไป หนังสือทำมืออาจจะเป็นทางเลือกหนึ่งแต่ไม่ใช่ทางเลือกที่ถาวร ฉะนั้นถ้าจะให้ถาวรต้องมีการรวมตัวกัน สร้างคนรุ่นใหม่เข้ามาสืบทอด มันเป็นหนทางหนึ่งที่จะสร้างคนทำหนังสือรุ่นใหม่ขึ้นมาโดยไม่ต้องไปพึ่งพิงระบบการพิมพ์ การจำหน่ายตามร้านหนังสือ แต่มันต้องถ่ายทอดความรู้ ความคิดอุดมการณ์ลงไปด้วย"

ด้าน จรี จันทรภา นักเขียนอิสระและเจ้าของหนังสือทำมือ คุยกับเอ็มมิ่งเวย์ ให้เห็นว่า "ปัจจุบันหนังสือทำมือน่าจะตายไปแล้ว เพราะมันผ่านช่วงที่บูมสุดๆมาแล้ว ซึ่งพอผ่านมาในระยะเวลาหนึ่ง บวกกับเทคโนโลยีการผลิตที่ง่ายขึ้น หนังสือทำมือก็เลยออกมาเยอะ นักเขียนก็ออกกันมาเยอะมาก ใครจะเขียนอะไรก็ได้โดยไม่ต้องมีการเซ็นเซอร์ ซึ่งนี่ก็เป็นเหตุผลให้หนังสือทำมือน่าจะ (down) ลงเยอะ เพราะเมื่อมีคนทำเยอะงานก็เลยเฟ้อ ในปี 2545 จัดว่าวงการหนังสือทำมือน่าจะค่อนข้าง (down) ลงมาก คิดว่าในอนาคตหนังสือทำมือจะตายและค่อยๆหายไปมากที่สุด"