

บทที่ 3

ระเบียบวิธีวิจัย

งานวิจัยเรื่อง ปัจจัยที่มีผลกระทบต่อการสร้างสรรคผลงานเพลงของผู้ประพันธ์เพลงลูกทุ่ง ลพ บุรีรัตน์ เป็นงานวิจัยที่เฉพาะเจาะจงศึกษาไปที่ ลพ บุรีรัตน์ กระบวนการสร้างสรรคผลงานเพลงและเพลงลูกทุ่งของ ลพ บุรีรัตน์ ดังนั้นงานวิจัยนี้จึงเลือกเอาวิธีการสัมภาษณ์เจาะลึก ผู้ประพันธ์เพลงลูกทุ่งและบุคคลที่เกี่ยวข้องกับกระบวนการสร้างสรรคผลงานเพลง และการรวบรวมผลงานเพลงแล้วนำมาวิเคราะห์ โดยผู้วิจัยได้ดำเนินการตามลำดับขั้นดังนี้

แหล่งข้อมูลที่ใช้ในการวิจัย

ในการศึกษาปัจจัยที่มีผลต่อกระบวนการสร้างสรรคผลงานเพลงลูกทุ่งของ ลพ บุรีรัตน์ ตั้งแต่ยุคเริ่มแรก (2508) จนถึงยุคปัจจุบัน (2540) นั้น แหล่งข้อมูลสำหรับการศึกษาวิจัยในส่วนนี้ได้แก่

1. คำให้สัมภาษณ์ของ ลพ บุรีรัตน์ เกี่ยวกับ ประวัติชีวิต และผลงานเพลง ตลอดจนกระบวนการสร้างสรรคผลงานเพลง และคำให้สัมภาษณ์ของบุคคลที่เกี่ยวข้องกับกระบวนการดังกล่าว
2. เอกสาร งานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับการเปลี่ยนแปลงในช่วงต่าง ๆ ของประวัติศาสตร์วงการเพลงลูกทุ่ง
3. ผลงานเพลงลูกทุ่งทั้งหมดของ ลพ บุรีรัตน์ที่รวบรวมได้ ซึ่งปรากฏอยู่ในเทปบันทึกเสียง แผ่นเสียง เอกสารต่าง ๆ ตลอดจนข้อมูลจากตัวผู้ประพันธ์เอง เพื่อเข้าใจการตอบสนองของ ลพ บุรีรัตน์ต่อปัจจัยต่าง ๆ ที่มีผลต่อการสร้างสรรคผลงานเพลงลูกทุ่งที่ได้แสดงออกมาในองค์ประกอบต่าง ๆ ของเพลง

การเก็บรวบรวมข้อมูล

1. สัมภาษณ์ ลพ บุรีรัตน์ ในเรื่องทั่ว ๆ ไป เกี่ยวกับ ประวัติชีวิต และผลงานเพลง ว่ามีผลงานอะไรบ้างในช่วงเวลาที่ผ่านมา บุคคลที่เกี่ยวข้องกับกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานเพลงมีใครบ้าง เพื่อนำมาเป็นแนวทางในการรวบรวม เพลงลูกทุ่งของ ลพ บุรีรัตน์ และ สัมภาษณ์เจาะลึก ลพ บุรีรัตน์และบุคคลที่เกี่ยวข้องต่อไป
2. สํารวจและรวบรวมเพลงลูกทุ่งที่เป็นผลงานประพันธ์ของลพ บุรีรัตน์ จากตัวผู้ประพันธ์เพลง เทปบันทึกเสียง แผ่นเสียง และเอกสารต่าง ๆ ที่มีผลงานปรากฏอยู่
3. สัมภาษณ์เจาะลึก ลพ บุรีรัตน์ และบุคคลที่เกี่ยวข้องกับกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานเพลง เช่น นักร้อง ผู้เรียบเรียงเสียงประสาน นักธุรกิจเทปเพลงและแผ่นเสียงที่ได้ทำงานร่วมกับ ลพ บุรีรัตน์

การวิเคราะห์ข้อมูล

1. จะนำข้อมูลจากแหล่งข้อมูลต่าง ๆ ที่รวบรวมมาได้ อันได้แก่ ชีวิตประวัติของ ลพ บุรีรัตน์ กระบวนการสร้างสรรค์ผลงานเพลงในยุคต่าง ๆ ของเขา ตลอดจนประวัติศาสตร์ที่มีผลกระทบต่อวงการเพลงลูกทุ่ง มาวิเคราะห์ร่วมกัน เพื่อค้นหาปัจจัยที่มีผลต่อการสร้างสรรค์ผลงานเพลงของ ลพ บุรีรัตน์โดยใช้ แนวคิดเรื่องกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานเพลงลูกทุ่ง และแนวคิดเกี่ยวกับปัจจัยที่มีผลกระทบต่อกระบวนการสื่อสารผลงานเพลงลูกทุ่ง
2. ในการวิเคราะห์ลักษณะการตอบสนองของ ลพ บุรีรัตน์ ต่อ ปัจจัยต่าง ๆ ที่มีผลต่อกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานเพลง จะนำเอาผลงานเพลงในชุดต่าง ๆ ซึ่งเป็นผลผลิตของกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานเพลงของ ลพ บุรีรัตน์ในช่วงปี พ.ศ. 2507 จนถึงพ.ศ. 2540 มาวิเคราะห์องค์ประกอบของเพลงที่สะท้อนให้เห็นการตอบสนองต่อปัจจัยต่าง ๆ โดยใช้เกณฑ์ดังต่อไปนี้

2.1) แบ่งตามยุคสมัยต่าง ๆ ของวงการเพลงลูกทุ่ง ที่มีผลกระทบต่อ ลพ บุรีรัตน์อย่างชัดเจน ซึ่งแบ่งได้เป็น 3 ช่วงเวลา กล่าวคือ ช่วงที่เป็นศิษย์ของวงจุฬารัตน์ ช่วงที่ประพันธ์เพลงให้กับอุตสาหกรรมเพลงลูกทุ่ง และช่วงที่เป็นยุคทองของ ลพ บุรีรัตน์ จากการสร้างราชินีลูกทุ่งพุ่มพวง ดวงจันทร์

2.2) แบ่งตามลักษณะเนื้อหาและรูปแบบของเพลงที่ปรากฏอยู่อย่างชัดเจน ที่มักจะพบได้บ่อยจนเป็นเอกลักษณ์การตอบสนองของ ลพ บุรีรัตน์ในแต่ละช่วงเวลา

การนำเสนอข้อมูล

1. เสนอผลการวิเคราะห์ในเชิงพรรณนา (Descriptive Analysis) เกี่ยวกับกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานเพลงลูกทุ่งของ ลพ บุรีรัตน์
2. เสนอผลการวิเคราะห์ในเชิงพรรณนา (Descriptive Analysis) เกี่ยวกับปัจจัยที่มีผลต่อกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานเพลงลูกทุ่งของ ลพ บุรีรัตน์ ตั้งแต่ยุคเริ่มแรกจนถึงปัจจุบัน
3. นำเสนอการตอบสนองของ ลพ บุรีรัตน์ ต่อปัจจัยต่าง ๆ ที่มีผลต่อกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานเพลงลูกทุ่ง โดยยกตัวอย่างผลงานเพลงลูกทุ่งที่เขาประพันธ์ขึ้นในยุคสมัยต่าง ๆ
4. สรุปผล อภิปรายผลและข้อเสนอแนะ