

สรุปผลการวิจัย อภิปรายผล และข้อเสนอแนะ

สรุปผลการวิจัย

การวิเคราะห์การเล่าเรื่องในเพลงไทยลูกทุ่ง มีจุดมุ่งหมายเพื่อศึกษาประเภท โครงสร้าง และองค์ประกอบของการเล่าเรื่อง ตลอดจนความคิดเห็นของผู้ฟังที่มีต่อการฟัง การเล่าเรื่องในเพลงไทยลูกทุ่ง จากแถบพื้นที่กึ่งเมืองที่มีจำหน่ายระหว่างเดือนมกราคม ถึงเดือนตุลาคม 2539 รวม 75 เพลง ผลการวิจัย สรุปได้ดังนี้ คือ

1. ประเภทของการเล่าเรื่องในเพลงไทยลูกทุ่ง จำนวน 75 เพลง ผลการวิจัย

พบว่า มีเรื่องประเภทต่าง ๆ 5 ประเภท

1.1 นิทานพื้นบ้าน	จำนวน	29	เพลง
1.2 นิทานชาดก	จำนวน	28	เพลง
1.3 นิทานจากวรรณคดี	จำนวน	11	เพลง
1.4 เรื่องเล่าชีวประวัติบุคคล	จำนวน	5	เพลง
1.5 นิทานอีสป	จำนวน	2	เพลง

2. โครงสร้างของการเล่าเรื่องในเพลงไทยลูกทุ่ง พบว่า มีขั้นตอนของการเล่าเรื่องเริ่มจาก บทนำ เนื้อเรื่อง และบทสรุป

2.1 บทนำ การเล่าเรื่องในเพลงไทยลูกทุ่ง ทุกประเภท ได้แก่ นิทานชาดก นิทานพื้นบ้าน นิทานจากวรรณคดี เรื่องเล่าชีวประวัติบุคคล และนิทานอีสป มีการเล่าโดยเริ่มจากบทนำ คือการเกริ่นนำ เพื่อเป็นการเตรียมตัวให้ผู้รับสาร ฟังเนื้อเรื่อง ที่เล่าต่อไป

2.2 เนื้อเรื่อง ของการเล่าเรื่องในเพลงไทยลูกทุ่ง ไม่ว่าจะเป็นนิทานชาดก นิทานพื้นบ้าน นิทานจากวรรณคดี เรื่องเล่าชีวประวัติบุคคล และนิทานอีสป ส่วนใหญ่จะเป็นเรื่องราวที่เป็นที่รู้จักกันดีในสังคมไทย เช่น พุทธประวัติ เวสสันดรชาดก สังข์ทอง พระรถ-เมรี องคูลีमार ปลาบู่ทอง จันทโครพ ขุนช้างขุนแผน ฯลฯ เนื้อเรื่องทุกเรื่องมีจุดประสงค์เพื่อเป็นอุทาหรณ์ให้คนทำความดี ละเว้นความชั่ว

2.3 บทสรุป การเล่าเรื่องในเพลงไทยลูกทุ่ง มีบทสรุปโดยการให้ข้อคิด คติเตือนใจ และให้แนวทางในการดำเนินชีวิต

3. องค์ประกอบของการเล่าเรื่องในเพลงไทยลูกทุ่ง เป็นส่วนหนึ่งที่ทำให้การร้อง น่าสนใจ ชวนติดตาม ซึ่งประกอบด้วย

3.1 การใช้ภาษาและถ้อยคำของเนื้อเพลงการเล่าเรื่องในเพลงไทยลูกทุ่ง พบว่าใช้ภาษาที่เข้าใจได้โดยไม่ต้องตีความ มีการใช้สำนวนไทย สุภาษิต คำพังเพย และพุทธภาษิต ซึ่งทำให้เพลงน่าสนใจ เข้าใจง่าย และสรุปประเด็นได้ชัดเจนและไม่เยิ่นเย้อ การใช้ถ้อยคำ สำนวน สุภาษิต คำพังเพย และพุทธภาษิตส่วนใหญ่เป็นที่รู้จักกันดีในหมู่คนไทย

3.2 การใช้ท่วงลีลาในการขับร้อง การขับร้องการเล่าเรื่องในเพลงไทยลูกทุ่ง พบว่าส่วนใหญ่ใช้ท่วงลีลาที่เรียบง่าย มีบางเพลงที่ใช้ท่วงลีลาที่เก๋ และเพลงไทยประยุกต์ ด้านลีลาในการร้องพบว่า นักร้องมีน้ำเสียงไพเราะ ร้องชัดถ้อยชัดคำ ร้องเต็มเสียง มีลูกเอื้อน ลูกคอ ซึ่งเป็นองค์ประกอบที่ทำให้การร้องเพลงเล่าเรื่องในเพลงไทยลูกทุ่งน่าสนใจยิ่งขึ้น

4. ด้านความคิดเห็นของผู้ฟังที่ได้ฟังการเล่าเรื่องในเพลงไทยลูกทุ่ง

จากการสัมภาษณ์ผู้ฟัง จำนวน 20 คน แยกเป็นชาย 10 คน หญิง 10 คน พบว่าทุกคนเคยฟังเพลงดาวลูกไก่ ขับร้องโดย พร ภิรมย์มาแล้ว ผู้ฟังบางส่วนเคยฟังเพลงฟ้าคราม ขับร้องโดย ศรัจ ส่ายชล เมื่อได้ฟังแล้วรู้สึกชอบเพราะเรื่องสนุก ฟังเข้าใจง่ายโดยไม่ต้องตีความ นักร้องร้องเสียงชัดเจน มีลูกเอื้อนลูกคอ เมื่อได้ฟังเพลงประเภทการเล่าเรื่องแล้วอยากฟังเพลงอื่น ๆ ต่อไปอีก แต่ปัญหาที่พบคือไม่ทราบแหล่งจำหน่ายแถบบันทึกเสียงและรายการวิทยุ รายการเพลงไทยลูกทุ่ง ก็ไม่เปิดเพลงประเภทการเล่าเรื่องในเพลงไทยลูกทุ่ง จึงทำให้ไม่มีโอกาสได้ฟัง

อภิปรายผล

จากผลการวิจัย โดยการวิเคราะห์การเล่าเรื่องที่ปรากฏในเพลงไทยลูกทุ่ง พบว่าการเล่าเรื่องในเพลงไทยลูกทุ่ง จำนวน 75 เพลงนั้น เป็นเรื่องเล่าที่คนไทยส่วนใหญ่รู้จักกันดี โดยเฉพาะอย่างยิ่ง นิทานชาดก ซึ่งเป็นการเล่าเรื่องที่เกี่ยวกับพุทธประวัติของพระพุทธเจ้า พระชาติต่าง ๆ ทั้งนี้ อาจจะเป็นเพราะวิถีชีวิตของคนไทยผูกพันกับวัด ซึ่งวัดเป็นสถานที่ประกอบพิธีกรรมทางศาสนา และประเพณีต่าง ๆ โดยเฉพาะการฟังเทศน์ ซึ่งเทศน์เพื่อสอนธรรมแก่ชาวบ้าน ซึ่งสอดคล้องกับที่ พัดน์ เพ็งผลา (2528 : 305) ที่ว่า พุทธศาสนิกชนส่วนมากนิยมฟังเทศน์เกี่ยวกับนิทานชาดก นิทานชาดกมีอยู่หลายเรื่องทั้งมาจากนิบาตชาดกและนอกนิบาตชาดก นิทานชาดกที่ชาวพุทธนิยมฟังกันมากทุกภาคของประเทศไทย คือเรื่องมหาชาติ ซึ่งเป็นโพธิสัตว์องค์สุดท้ายที่บำเพ็ญบารมีครบบริบูรณ์ 10 ประการ จนพระชาติต่อไปได้ตรัสรู้เป็นพระสัมมาสัมพุทธเจ้าและที่ชาวพุทธนิยมฟังเทศน์มหาชาติกันมาก เพราะมีความเชื่อว่าถ้าผู้ใดฟังเทศน์มหาชาติจบในวันเดียวจะได้ผลานิสงส์มาก

เรื่องที่น่าสนใจเล่าในเพลงไทยลูกทุ่งล้วนแล้วแต่เป็นที่รู้จักกันดีในหมู่คนไทยมาก่อน ทั้งนี้ เนื่องจากสังคมไทยในอดีตนิยมเล่านิทาน ตำนานต่าง ๆ ให้ลูกหลานฟังโดยวิธีมุขปาฐะ หรือเล่าโดยผ่านการแสดงต่าง ๆ แต่การเล่าโดยผ่านเพลงไทยลูกทุ่งมีข้อจำกัดในเรื่อง ผู้เล่า และผู้ฟัง เพราะผู้เล่าไม่สามารถเห็นสีหน้าท่าทาง ท่าทีของผู้ฟัง ตลอดจนมีข้อจำกัดในเรื่องของเวลา เพราะการเล่านิทานในเพลงไทยลูกทุ่ง มีระยะเวลาสั้น การเล่าเรื่องจึงต้องสรุปเรื่องให้สอดคล้องกับเวลา เนื้อหาจึงเป็นการเล่าเฉพาะตอนที่เด่น ๆ หรือเล่าเฉพาะตัวละครที่เป็นที่รู้จัก เช่น เพลงไกรทอง ชาละวัน จันทโครพ กากี ขุนช้างขุนแผน พระลอ เป็นต้น การเล่าเรื่องในเพลงไทยลูกทุ่ง เป็นการเล่าใส่แถบบันทึกเสียง จึงมีข้อจำกัดมากกว่าการเล่าด้วยสื่อบุคคล ทั้งนี้ สอดคล้องกับที่ ปรมะ สตะเวทิน (2539 : 71) กล่าวว่า จากลักษณะของการนำสารไปสู่ผู้รับสาร จำนวนมากในเวลาเดียวกัน ดังนั้นสื่อมวลชนจึงไม่สามารถที่จะเลือกผู้รับสารคนใดคนหนึ่ง หรือกลุ่มใดกลุ่มหนึ่งได้โดยเฉพาะ ไม่เหมือนกับการใช้สื่อบุคคลในการสื่อสาร ซึ่งผู้ส่งสารสามารถที่จะเลือกผู้รับสารคนใดคนหนึ่ง หรือกลุ่มใดกลุ่มหนึ่งเป็นการเฉพาะได้ จากข้อจำกัดดังกล่าว จึงทำให้เรื่องเล่าในเพลงไทยลูกทุ่งส่วนใหญ่ มักจะเป็นเรื่องที่รู้จักกันดีของคนไทยทั่วทุกภาค หรือรู้จักตัวละครเอกของเรื่องเป็นอย่างดี เช่น เรื่องพระรถ-เมรี จันทโครพ ไกรทอง ชาละวัน ฯลฯ ซึ่งมีผู้แต่งนิทานในเพลงไทยลูกทุ่งหลายสำนวน และร้องโดยนักร้องหลายคน

ด้านการเลือกเรื่อง นักแต่งเพลงจะนำเค้าโครงเรื่องของนิทานแต่ละประเภท ซึ่งส่วนใหญ่เป็นเรื่องราวที่รู้จักกันดีในทุกภาคของประเทศไทย ผู้ฟังเคยได้ฟังนิทานโดยการเล่าสืบ

ต่อกันมาหลายชั่วอายุคน ซึ่งสอดคล้องกับคำให้สัมภาษณ์ของ ชาย เมืองสิงห์ หรือสมเคียร พานทอง ที่ว่า การแต่งเนื้อเพลง การเล่านิทานในเพลงไทยลูกทุ่ง แต่งง่ายกว่าการแต่งเพลงไทยลูกทุ่งทั่วไป เพราะใช้เค้าเรื่องเดิมของนิทาน นิทานส่วนใหญ่เป็นเรื่องที่ชาวบ้านรู้จักกันดีอยู่แล้ว เพียงแต่นำเค้าโครงเรื่องมาใส่ฉากลงแล้วแทรกสุภาษิต คำพังเพย โดยใช้ภาษาง่าย ๆ ให้ชาวบ้านเข้าใจเท่านั้น (ชาย เมืองสิงห์. สัมภาษณ์, 9 กันยายน 2539)

ด้านโครงสร้างของการเล่าเรื่องในเพลงไทยลูกทุ่ง ประกอบด้วย บทนำ เนื้อเรื่อง และบทสรุป การเริ่มเรื่องในการเล่าเรื่องโดยทั่วไปมักจะเริ่มด้วยถ้อยคำที่ว่า กาลครั้งหนึ่งนานมาแล้ว... แต่การเล่าเรื่อง ในเพลงไทยลูกทุ่ง มีการนำเข้าสู่เรื่องโดยการเกริ่นนำ หรือแนะนำตัวนักร้องก่อนจะเล่าเรื่อง เพื่อเป็นการเตรียมผู้ฟังให้พร้อมก่อนฟังเรื่องต่อไป ซึ่งสอดคล้องกับที่ Wipson หรือ Caroline Bauer (อ้างถึงใน อรรถาธิบาย มิ่งเมือง. 2535: 15-16) ที่ว่า ผู้เล่าจะแสดงตนและพูดนำก่อนที่เริ่มเล่าด้วยความเป็นกันเอง จริงใจ ไม่เสแสร้งให้ข้อมูลเกี่ยวกับเรื่องที่จะเล่า โดยถือว่าเป็นส่วนหนึ่งของการเล่าเรื่อง ผู้เล่าต้องเริ่มเล่าเรื่องด้วยความกระตือรือร้น

ด้านบทสรุปของการเล่าเรื่องในเพลงไทยลูกทุ่ง จากการวิจัยครั้งนี้พบว่า สรุปด้วยข้อคิด คติเตือนใจ ซึ่งให้เห็นผลของการทำความดีและผลของการทำชั่ว ซึ่งนอกจากการให้ความบันเทิงแล้ว การเล่าเรื่องในเพลงไทยลูกทุ่งยังสอนให้ทำความดี ละเว้นความชั่ว ซึ่งสอดคล้องกับที่ กุสุมา รักษ์มณี (2536: 10) ซึ่งกล่าวถึงความสำคัญของการเล่านิทานไว้ว่า เพื่อความเพลิดเพลินและเป็นคติสอนใจ จึงถือได้ว่า การเล่านิทานในเพลงไทยลูกทุ่งได้สืบทอดหน้าที่ของสื่อมวลชน คือ การให้ความบันเทิงและการถ่ายทอดคติและคุณธรรมต่าง ๆ แก่คนในสังคม (ลักขณา สุขสุวรรณ. 2520: 134)

ด้านองค์ประกอบของการเล่าเรื่อง พบว่า องค์ประกอบที่ทำให้การเล่าเรื่องในเพลงไทยลูกทุ่งน่าสนใจ คือ การใช้ถ้อยคำง่าย ๆ เข้าใจได้โดยไม่ต้องตีความ ตลอดจนมีการใช้สำนวนไทย สุภาษิต คำพังเพย และพุทธภาษิต นั้น เนื่องจากการเล่าเรื่องในเพลงไทยลูกทุ่งมีข้อจำกัดด้านผู้ฟัง ทั้งนี้เพราะผู้เล่าไม่รู้จักผู้ฟังว่าเป็นใคร มีระดับความรู้แค่ไหน เพื่อให้ผู้ฟังทุกระดับเข้าใจ จึงจำเป็นต้องใช้ภาษาง่าย ๆ และเป็นภาษาที่คนส่วนใหญ่เข้าใจได้โดยไม่ต้องตีความ นอกจากนั้นชาติไทยเป็นชาติที่ร่ำรวยภาษาและถ้อยคำ คนไทยมีนิสัยใช้คำพูดแบบเจ้าบทเจ้ากลอน และเป็นถ้อยคำสำนวนที่ใช้และเป็นที่รู้จักกันโดยทั่วไป ซึ่งสอดคล้องกับคำกล่าวของ สมโรจน์ สวัสดิกุล ณ อยุธยา ที่ว่า (2518: 40-80) เพลงลูกทุ่งเกิดขึ้นเพราะเพลงไทยสากลมีเนื้อร้องที่เข้าใจยาก ตลอดจนใช้ภาษายุ่งยาก นักแต่งเพลง จึงนำเพลงพื้นเมืองมาดัดแปลงใส่เนื้อร้องและทำนองง่าย ๆ ให้คติสอนใจ เพลงลูกทุ่งจึงเป็นสื่อที่ประชาชนรับได้อย่างดี

องค์ประกอบอีกด้านหนึ่งที่ทำให้การเล่าเรื่องน่าสนใจ คือการใช้ทำนองในการขับร้อง ซึ่งเป็นทำนองที่คนไทยรู้จักกันดี คือ ทำนองแหล่ ลีเก้ เท่ และเพลงไทยประยุกต์ ซึ่งสอดคล้องกับที่สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ทรงพระราชนิพนธ์ ไว้ว่า (2537:9)

... เพลงลูกทุ่งดี ๆ หลายเพลงได้ทำนองมาจากเพลงไทยของเก่า มีทั้งที่ใช้ทำนองเดิมตลอดทั้งเพลงและที่นำเค้าโครงเพลงเก่ามาดัดแปลงขึ้นใหม่ นับว่าเป็นสะพานเชื่อมให้ของเก่าต่อกับของใหม่ หากบอกว่ามาจากของเก่าชื่ออะไรด้วย คนรุ่นใหม่ก็จะได้เรียนรู้เพลงเก่าไปพร้อมกัน ตัวอย่างที่เห็นได้ชัดก็คือ เพลงนกแล มาจาก ลาวต้องตั้ง เพลงรักจางที่บางปะกง ที่สดีใส รุ่งโพธิ์ทอง ร้อง มาจากเพลงแขกมอญบางขุนพรหม 2 ชั้น เพลงหนุ่มนารอนาง ของไวพจน์ เพชรสุพรรณ มาจากเพลงลาวลำปาง เพลงลูกทุ่งเสียงเทียน ของชินกร ไกรลาศ ก็มาจากเพลงลาวเสียงเทียนที่ได้มาจากเพลงไทยแล้วแต่งเติมเปลี่ยนไปบ้างก็มี เพลงยอยศพระลอ ของชินกร ไกรลาศ (เพลงนี้ร้องเกริ่นสำเนียงลาวคล้ายเกริ่นลาวครวญ แต่ไม่ใช่แล้วนำเพลงลาวกระทบไม้เข้ามาต่อ) ที่ได้มาจากเพลงของเด็กเป็นเพลงไทยพื้นบ้านก็มี ที่ทำไว้ดีก็คือ เพลงอ่อนจันทร์ ศรีชัย เมฆวิเชียร ขับร้อง ฯลฯ ...

ด้านนักร้อง ที่ขับร้องเพลงประเภทการเล่าเรื่องในเพลงไทยลูกทุ่งส่วนใหญ่ มีส่วนอย่างยิ่งที่ทำให้การเล่าเรื่องในเพลงไทยลูกทุ่งน่าสนใจว่าการเล่าเรื่องโดยทั่วไป เพราะนักร้องมีลีลาการร้องเฉพาะ คือร้องเต็มเสียง ชัดถ้อย ชัดคำ มีการเอื้อนเสียง ใช้ลูกเอื้อน ลูกคอ ในการขับร้อง ซึ่งสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ทรงพระราชนิพนธ์ไว้ว่า (2537:8) ... นักร้องลูกทุ่งที่ดีมากนั้น คือ การร้องเพลงด้วยเสียงแท้และร้องเต็มเสียงอย่างชัดถ้อย ชัดคำ อีกประการหนึ่ง ลีลาการขับร้องเพลงลูกทุ่งคือ การเอื้อนเสียง นักร้องลูกทุ่งทุกคน มีวิธีเอื้อนเสียงให้อารมณ์แบบพื้นบ้านที่ไพเราะน่าฟัง ...

ด้านความคิดเห็นของผู้ฟัง พบว่า ผู้ฟังชอบฟังการเล่าเรื่องในเพลงไทยลูกทุ่ง เพราะเนื้อหาสนุก ภาษาเข้าใจง่าย นักร้องมีน้ำเสียงไพเราะ มีลูกเอื้อน ลูกคอ ได้รู้เรื่องราวของนิทานในเวลาอันรวดเร็ว โดยไม่ต้องเสียเวลามากเท่ากับการอ่านจากหนังสือ ซึ่งสอดคล้องกับที่ ศิราพร ฐิตะฐาน ๘ กลาง (2537: 13) กล่าวว่า "สังคมไทยมิใช่สังคมการอ่าน แต่เป็นสังคมการฟังมากกว่า"

แม้ว่าผู้ฟังจะชอบฟังและต้องการฟังเพลงประเภทการเล่าเรื่องในเพลงไทยลูกทุ่ง แต่ไม่ทราบแหล่งจำหน่าย ทั้งนี้เพราะเพลงไทยลูกทุ่งประเภทการเล่าเรื่อง จะมีจำหน่ายตามห้างใหญ่ ๆ อีกทั้งยังขาดการโฆษณาในสื่อต่าง ๆ เหมือนเพลงประเภทอื่น ๆ รายการเพลงลูกทุ่งส่วนใหญ่ก็มักจะเปิดเพลงไทยลูกทุ่งทั่วไป ไม่มีรายการใดจัดเฉพาะการเล่าเรื่องในเพลงไทยลูกทุ่ง ผู้ฟังจึงไม่สามารถหาฟังได้

การเล่าเรื่องในเพลงไทยลูกทุ่ง มีส่วนที่จะทำให้ผู้ฟังได้รู้จักเรื่องเล่าประเภทต่าง ๆ อันเป็นการอนุรักษ์มรดกทางวัฒนธรรมของไทย โดยเฉพาะด้านวรรณศิลป์ทางหนึ่ง ซึ่งสอดคล้องกับที่ เจตนา นาควัชระ (2538: 162) กล่าวว่า ในยุคที่ผู้คนอ่านหนังสือน้อยลงทุกที และฝ่ายผู้รักหนังสือก็กล่าวประณามผู้ไม่อ่านหนังสือรุนแรงขึ้นทุกที หนทางที่จะช่วยให้วรรณศิลป์ มีชีวิตอยู่ต่อไปก็คือ การสร้างประสบการณ์ทางวรรณศิลป์หลากหลาย ที่มีได้จากอยู่แต่การอ่านหนังสือเงียบ ๆ (Silent Reading) ประเพณีขบประาะในรูปแบบต่าง ๆ ที่เกิดขึ้นในยุคหลังอาจจะทำให้ประสบการณ์ทางวรรณศิลป์ที่ทำให้คนยุคใหม่ฟังพอใจได้ ซึ่งการเล่าเรื่องในเพลงไทยลูกทุ่งสามารถแสดงบทบาทในฐานะสื่อมวลชนด้านนี้ได้ทางหนึ่งด้วย

ข้อเสนอแนะทั่วไป

จากการวิจัยพบว่า การเล่าเรื่องในเพลงไทยลูกทุ่ง เป็นสื่อมวลชนที่มีคุณค่า สามารถเข้าถึงประชาชนทุกระดับ เป็นสื่อที่นอกจากจะเข้าถึงประชาชนได้ง่าย ราคาไม่แพงแล้ว ยังมีคุณค่าด้านการอนุรักษ์ศิลปวัฒนธรรม การสืบทอดเรื่องเล่าประเภทต่าง ๆ ส่งเสริมการใช้ภาษาสำนวนไทย สุภาษิต คำพังเพยและพุทธภาษิต ตลอดจนสอนให้คนทำความดี ละเว้นความชั่ว ผู้ฟังจะเพลิดเพลินไปกับเนื้อหาและทำนอง แต่มีปัญหาด้านการแพร่กระจายสื่อมวลชน แม้ผู้ฟังจะชอบฟัง แต่ไม่สามารถจะหาฟังได้ด้วยปัญหาด้านการจัดจำหน่าย และปัญหาเรื่องการจัดรายการวิทยุ ซึ่งเป็นสื่อที่เข้าถึงมวลชนได้ง่ายที่สุด แต่ไม่มีการจัดรายการเพลงประเภทนี้ ผู้วิจัยจึงขอเสนอแนะแนวทางแก้ไข ดังนี้

1. บริษัทผู้ผลิตแถบบันทึกเสียงการเล่าเรื่องในเพลงไทยลูกทุ่ง ควรจัดการโฆษณาเพลงประเภทนี้ทางสื่อต่าง ๆ เช่น สื่อสิ่งพิมพ์ วิทยุ วิทยุโทรทัศน์ เพื่อให้ทราบว่าขณะนี้ผลิตเพลงอะไรสู่ท้องตลาด
2. ควรจัดรายการวิทยุเพลงไทยลูกทุ่ง โดยเฉพาะที่เป็นการเล่าเรื่องทางสถานีวิทยุทั้งส่วนกลางและส่วนภูมิภาค
3. ส่งเสริมให้มีการผลิตเพลงการเล่าเรื่องใหม่ ๆ หรือผลิตเพลงเก่าที่มีคุณค่า แต่ไม่มีวางขายตามท้องตลาดในปัจจุบันขึ้นมาเผยแพร่อีก
4. ส่งเสริมนักแต่งเพลง นักร้องใหม่ ๆ ที่ขับร้องเพลงประเภทการเล่าเรื่องในเพลงไทยลูกทุ่ง ให้มีจำนวนมากขึ้น
5. ควรส่งเสริมให้สถาบันการศึกษา ทั้งในระดับประถมศึกษาและมัธยมศึกษา ได้ใช้การเล่าเรื่องในเพลงไทยลูกทุ่ง เพื่อเป็นสื่อการสอน เพราะจะเป็นการจูงใจให้นักเรียนอยากรู้เรื่องราวต่าง ๆ จากการฟัง มุ่งไปสู่การอ่านและการค้นคว้าต่อไป

ข้อเสนอแนะสำหรับการวิจัยต่อไป

การวิจัยศึกษาเฉพาะการเล่าเรื่องในเพลงไทยลูกทุ่ง ซึ่งเป็นการศึกษาเฉพาะเพลงไทยลูกทุ่งที่วางจำหน่าย ระหว่างเดือนมกราคม ถึงเดือนตุลาคม 2539 ผู้วิจัยเห็นว่าควรมีการศึกษาวิจัยด้านอื่น ๆ อีก ดังนี้

1. เนื่องจากเพลงไทยลูกทุ่ง ทั้งในอดีตและปัจจุบันมีเป็นจำนวนมาก จึงนำศึกษาเปรียบเทียบเพื่อทราบถึงพัฒนาการและความเปลี่ยนแปลงต่าง ๆ ของเพลงไทยลูกทุ่งในอดีตและปัจจุบัน
2. เพลงไทยลูกทุ่ง ให้คุณค่าด้านต่าง ๆ หลาย ๆ ด้าน เช่น ด้านการใช้ถ้อยคำ สำนวนไทย สุภาษิต คำพังเพย พุทธภาษิต จึงน่าที่จะศึกษาด้านการใช้ภาษาเพื่อการสื่อสารมวลชนในเพลงไทยลูกทุ่ง
3. เพลงไทยลูกทุ่งสะท้อนให้เห็นสภาพต่าง ๆ ของสังคม จึงน่าจะมีการศึกษาภาพสะท้อนเฉพาะด้านในเพลงไทยลูกทุ่ง เช่น ศึกษาผู้หญิงในเพลงไทยลูกทุ่ง ศึกษาผู้ชายในเพลงไทยลูกทุ่ง เป็นต้น
4. จากการศึกษาการเล่าเรื่องในเพลงไทยลูกทุ่ง พบว่า เนื้อหาส่วนใหญ่เป็นนิทาน ซึ่งน่าจะเหมาะสำหรับเด็กจึงน่าจะศึกษา ปฏิกิริยาของเด็กที่มีต่อการฟังนิทานในเพลงไทยลูกทุ่ง