



บทที่ 4

ผลการวิเคราะห์ข้อมูล

ผู้วิจัยได้เสนอผลการวิเคราะห์ข้อมูล และแปลผลการวิเคราะห์ข้อมูล เรียงตามลำดับดังนี้

ตอนที่ 1 กลุ่มประชากร

ตอนที่ 2 สถานภาพทั่วไปของประชากร

2.1 เพศ

2.2 อายุ

2.3 จำนวนพี่น้อง (รวมตัวนักศึกษา)

2.4 ลำดับที่ของการเป็นบุตร

2.5 ระดับชั้นปีที่ออกกลางคัน

2.6 การประกอบอาชีพหลังจากที่ออกกลางคัน

2.7 ลักษณะการอยู่อาศัยของนักศึกษา

ตอนที่ 3 ลักษณะของนักศึกษาสาขาศิลปหัตถกรรม ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ ในวิทยาลัยอาชีวศึกษา สังกัดกรมอาชีวศึกษา กระทรวงศึกษาธิการ เขตการศึกษา 6 ที่ออกกลางคันใน พ.ศ. 2536

ตอนที่ 4 สาเหตุการออกกลางคันของนักศึกษา สาขาศิลปหัตถกรรม ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ ในวิทยาลัยอาชีวศึกษา สังกัดกรมอาชีวศึกษา กระทรวงศึกษาธิการ เขตการศึกษา 6 พ.ศ. 2536 (ตารางที่ 7)

- 4.1 ด้านที่เกี่ยวกับตัวนักศึกษา
- 4.2 ด้านที่เกี่ยวกับครอบครัว
- 4.3 ด้านที่เกี่ยวกับสถานศึกษา
- 4.4 ด้านที่เกี่ยวกับสังคม

ตอนที่ 5 ข้อเสนอแนะเกี่ยวกับวิธีแก้ปัญหาการออกกลางคัน

สาเหตุการออกกลางคันของนักศึกษา สาขาศิลปหัตถกรรม ระดับประกาศนียบัตร
วิชาชีพ ในวิทยาลัยอาชีวศึกษา สังกัดกรมอาชีวศึกษา กระทรวงศึกษาธิการ ใน
เขตการศึกษา 6 พ.ศ. 2536

ตอนที่ 1 ประชากร

ในการวิจัยครั้งนี้ ประชากรคือ นักศึกษาสาขาศิลปหัตถกรรม ระดับ
ประกาศนียบัตรวิชาชีพ ในวิทยาลัยอาชีวศึกษา สังกัดกรมอาชีวศึกษา กระทรวง
ศึกษาธิการ เขตการศึกษา 6 ที่ออกกลางคันใน พ.ศ. 2536 มีจำนวนทั้งหมด
53 คน มีผู้มาให้สัมภาษณ์จำนวน 46 คน จากวิทยาลัย 3 แห่งที่เปิดสอน
สาขาศิลปหัตถกรรม คือ วิทยาลัยอาชีวศึกษาสระบุรี จำนวน 19 คน วิทยาลัย
อาชีวศึกษาสิงห์บุรี จำนวน 9 คน และวิทยาลัยอาชีวศึกษาพระนครศรีอยุธยา
จำนวน 18 คน

ตอนที่ 2 สถานภาพของประชากร

ตารางที่ 1 จำนวนและร้อยละของนักศึกษาที่ออกกลางคันในสาขาศิลปหัตถกรรม
ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ วิทยาลัยอาชีวศึกษา เขตการศึกษา 6

ข้อมูลทั่วไปเกี่ยวกับตัวนักศึกษา	จำนวน	ร้อยละ
1. เพศ		
ชาย	21	45.65
หญิง	25	54.35
2. อายุ		
ต่ำกว่า 17 ปี	14	30.43
17 ปี	12	26.09
18 ปี	10	21.74
19 ปี	10	21.74
3. จำนวนพี่น้อง		
1 คน	1	2.17
2 คน	18	39.13
3 คน	12	26.09
ตั้งแต่ 4 คน ขึ้นไป	15	32.61
4. ลำดับที่ของการเป็นบุตร		
คนที่ 1	11	29.91
คนที่ 2	22	47.83
คนที่ 3	5	10.87
คนที่ 4 เป็นต้นไป	8	17.39

ตารางที่ 1 (ต่อ)

ข้อมูลทั่วไปเกี่ยวกับตัวนักศึกษา	จำนวน	ร้อยละ
5. ระดับชั้นปีที่นักศึกษาออกกลางคัน		
ปวช. 1	42	91.30
ปวช. 2	2	4.35
ปวช. 3	2	4.35
6. การประกอบอาชีพหลังจากที่นักศึกษาออกกลางคัน		
ประกอบอาชีพ	17	36.96
ศึกษาต่อ	15	32.61
ว่างงาน	14	30.43
7. ลักษณะการอยู่อาศัยของนักศึกษา		
อยู่กับบิดา-มารดา	26	56.52
อยู่กับญาติ	8	17.39
อยู่กับมารดา	7	15.22
อยู่กับบิดา	3	6.52
อยู่กับบุคคลอื่น	2	4.35

จากตารางที่ 1 แสดงให้เห็นได้ว่า นักศึกษาที่ออกกลางคัน เป็นหญิงมากกว่าชาย คือ เป็นหญิงคิดเป็นร้อยละ 54.34 และเป็นชายคิดเป็นร้อยละ 45.65 ร้อยส่วนใหญ่ มีอายุต่ำกว่า 17 ปี คิดเป็นร้อยละ 30.43 รองลงมา มีอายุ 17 ปี คิดเป็นร้อยละ 26.09 นักศึกษามีจำนวนพี่น้อง 2 คนมากที่สุด คิดเป็นร้อยละ 47.83 รองลงมา คือ มีจำนวนพี่น้อง ตั้งแต่ 4 คนขึ้นไป คิดเป็นร้อยละ 32.61 และส่วนใหญ่มิเป็นบุตรคนที่ 2 คิดเป็นร้อยละ 47.83

การศึกษาระดับชั้นปีที่นักศึกษาออกกลางคันมากที่สุด คือ ชั้น
ปวช.1คิดเป็นร้อยละ 91.30 โดยส่วนใหญ่เมื่อออกกลางคันแล้วนักศึกษาจะ
ประกอบอาชีพมากที่สุด คิดเป็นร้อยละ 36.96 รองลงมาคือ ศึกษาต่อ ร้อยละ
32.61 และว่างงานน้อยที่สุด คิดเป็นร้อยละ 30.43

ลักษณะการอยู่อาศัยของนักศึกษาส่วนใหญ่ อยู่กับบิดา-มารดา คิด
เป็นร้อยละ 56.52

ตอนที่ 3 ร้อยละของผู้ออกกลางคันจำแนกตามลักษณะของนักศึกษาที่ออกกลางคัน
สาขาศิลปหัตถกรรม ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ วิทยาลัยอาชีวศึกษา
เขตการศึกษา 6 ที่ออกกลางคัน

ตารางที่ 2 จำนวนและร้อยละของผู้ออกกลางคันจำแนกตามลักษณะที่เกี่ยวข้องกับ
ตัวนักศึกษาที่ออกกลางคัน

ลักษณะที่เกี่ยวข้องกับตัวนักศึกษา	จำนวน	ร้อยละ
1. สิ่งจูงใจที่ทำให้เลือกเข้าศึกษา		
1.1 สอบได้โดยไม่ได้ตั้งใจ	16	34.78
1.2 เลือกตามเพื่อน	15	32.61
1.3 มีความตั้งใจที่จะศึกษาในสาขานี้	12	26.09
1.4 เป็นความต้องการของผู้ปกครอง	3	6.52
2. ประสบการณ์ทางศิลปะก่อนเข้าศึกษาในสาขานี้		
2.1 พื้นความรู้ทางศิลปะ		
2.1.1 เคยเรียนศิลปะมาก่อน	40	86.96
2.1.1.1 เรียนจากโรงเรียน	38	82.61

ตารางที่ 2 (ต่อ)

ด้านที่เกี่ยวกับตัวนักศึกษา	จำนวน	ร้อยละ
2.1.1.2 เรียนจากจริงเรียน และเรียนด้วยตนเอง	2	4.35
2.1.2 ไม่เคยเรียนศิลปะมาก่อน	6	13.04
2.2 ผลการเรียนทางศิลปะ		
2.2.1 ผลการเรียนอยู่ในเกณฑ์สูง	0	0
2.2.2 ผลการเรียนอยู่ในเกณฑ์ปานกลาง	15	32.61
2.2.3 ผลการเรียนอยู่ในเกณฑ์ต่ำ	25	54.35
3.ทัศนคติต่อสาขาวิชาศิลปหัตถกรรม		
3.1 ความชอบในสาขาวิชาศิลปหัตถกรรม		
3.1.1 สนใจมาก	0	0.00
3.1.2 สนใจ	46	100.00
3.1.3 เฉย ๆ	0	0.00
3.2 นักศึกษาเห็นว่าศิลปะสามารถนำไปประยุกต์ ใช้ให้เกิดประโยชน์ได้		
3.2.1 เห็นด้วย	46	100.00
3.2.2 ไม่เห็นด้วย	0	0.00
4. ปัญหาที่พบขณะ เรียนสาขาศิลปหัตถกรรม		
4.1 การให้เวลาต่อการเรียน		
4.1.1 มีเวลาไม่เพียงพอสำหรับการเรียน	27	58.70
4.1.1.1 แบ่งเวลาไม่เหมาะสม	12	26.09

ตารางที่ 2 (ต่อ)

ด้านที่เกี่ยวกับตัวนักศึกษา	จำนวน	ร้อยละ
4.1.1.2 ช่วยผู้ปกครองประกอบอาชีพและทำงานส่วนตัว	4	8.70
4.1.1.3 ช่วยผู้ปกครองประกอบอาชีพ ทำงานส่วนตัวและต้องดูแลน้องแทนผู้ปกครอง	4	8.70
4.1.1.4 ต้องการเวลามากในการทำการบ้าน	4	8.70
4.1.1.5 สุขภาพไม่ดี บ่อยบ่อยๆ	4	8.70
4.1.2 มีเวลาเพียงพอสำหรับการเรียน	19	41.30
4.2 ผลการเรียนวิชาศิลปะที่ศึกษามาแล้ว		
4.2.1 ผลการเรียนอยู่ในเกณฑ์ดีเป็นที่พอใจ	14	30.43
4.2.2 ผลการเรียนไม่น่าพอใจ	32	69.57
4.2.2.1 ผลการเรียนอยู่ในเกณฑ์ต่ำ	22	47.8
4.2.2.2 ผลการเรียนไม่ดีเท่าที่ตั้งเป้าไว้	10	21.74
4.3 ผลการเรียนวิชาสามัญที่ศึกษามาแล้ว		
4.3.1 ผลการเรียนไม่น่าพอใจ	31	67.39
4.3.1.1 ผลการเรียนอยู่ในเกณฑ์ต่ำ	19	41.30
4.3.1.2 ผลการเรียนต่ำและสอบตกบางรายวิชา	8	17.39
4.3.1.3 สอบตกบางรายวิชา	4	8.70
4.3.2 ผลการเรียนอยู่ในเกณฑ์ดีพอใช้	11	23.91

ตารางที่ 2 (ต่อ)

ด้านที่เกี่ยวกับตัวนักศึกษา	จำนวน	ร้อยละ
4.3.3 นักศึกษาไม่ได้อีกกังวลกับผลการเรียน	4	8.70
4.4 ปัญหาในการเรียนแต่ละวิชา		
4.4.1 ไม่มีปัญหาในการเรียนแต่ละรายวิชา	31	67.39
*4.4.2 มีปัญหาในการเรียนแต่ละรายวิชา	15	32.61
5. สุขภาพอนามัย		
5.1 โรคประจำตัว		
5.1.1 ไม่มีโรคประจำตัว	38	82.61
5.1.2 มีโรคประจำตัว คือ บวดศีรษะ	8	17.39
5.2 การเจ็บป่วยระหว่างการศึกษา		
5.2.1 ไม่มีอาการเจ็บป่วย	27	58.70
5.2.2 มีอาการเจ็บป่วยอยู่เสมอ	19	41.30
5.2.2.1 บวดศีรษะบ่อยๆ	6	13.04
5.2.2.2 ระบบสายตาไม่ดี	4	8.70
5.2.2.3 เหนื่อยอ่อนเพลียง่าย	4	8.70
5.2.2.4 มักกังวลในเรื่องต่างๆ	4	8.70
5.2.2.5 ระบบหูไม่ดี	1	2.17
6. จุดมุ่งหมายในการศึกษา		
6.1 ไม่มีจุดมุ่งหมายในการศึกษา	26	56.52
6.2 มีจุดมุ่งหมายในการศึกษา	20	43.48
6.2.1 เพื่อเพิ่มคุณวุฒิให้สูงขึ้น	7	15.22
6.2.2 เพื่อนำความรู้ไปประกอบอาชีพ	5	10.87

ตารางที่ 2 (ต่อ)

ด้านที่เกี่ยวกับตัวนักศึกษา	จำนวน	ร้อยละ
6.2.3 เพื่อรอสอบเข้าสาขาอื่นในปีถัดไป	3	6.52
6.2.4 เพื่อศึกษาต่อทางศิลปะ	2	4.35
6.2.5 เพื่อนำความรู้มาประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน	2	4.35
6.2.5 เพื่อพัฒนาทักษะทางศิลปะ	1	2.17

จากตารางที่ 2 แสดงให้เห็นว่าสิ่งจูงใจที่ทำให้ให้นักศึกษาเลือกเข้าศึกษามากที่สุดคือ การสอบได้โดยไม่ได้ตั้งใจ คิดเป็นร้อยละ 34.78 รองลงมาคือ การเลือกตามเพื่อน คิดเป็นร้อยละ 32.61 ส่วนประสบการณ์ทางศิลปะในเรื่องของพื้นความรู้ทางศิลปะของนักศึกษาส่วนใหญ่เคยเรียนศิลปะมาก่อน คิดเป็นร้อยละ 86.96 และในเรื่องของผลการเรียนทางศิลปะส่วนใหญ่มีผลการเรียนอยู่ในเกณฑ์ต่ำ คิดเป็นร้อยละ 54.35 ด้านทัศนคติของนักศึกษา พบว่า มีความสนใจในสาขาศิลปหัตถกรรม และคิดว่าศิลปะสามารถนำไปประยุกต์ใช้ให้เกิดประโยชน์ได้ คิดเป็นร้อยละ 100.00

ปัญหาที่พบขณะที่นักศึกษาเรียนสาขานี้ในด้านการใช้เวลาต่อการเรียนส่วนใหญ่ของนักศึกษา มีเวลาไม่เพียงพอสำหรับการเรียนคิดเป็นร้อยละ 58.70 ในด้านผลการเรียนวิชาศิลปะที่ศึกษามาแล้วส่วนใหญ่ของนักศึกษาไม่พอใจผลการเรียนวิชาศิลปะขณะที่ศึกษาในสาขานี้ คิดเป็นร้อยละ 69.57 ในด้านผลการเรียนวิชาสามัญที่ศึกษามาแล้วส่วนใหญ่ของนักศึกษามีผลการเรียนที่ไม่น่าพอใจ คิดเป็นร้อยละ 67.39 ในด้านการเรียนแต่ละวิชาส่วนใหญ่ของนักศึกษาไม่มีปัญหาการเรียนแต่ละรายวิชาคิดเป็นร้อยละ 67.39 และนักศึกษามีปัญหาในการเรียนคิดเป็นร้อยละ 32.61

ส่วนสุขภาพอนามัยของนักศึกษาส่วนใหญ่ นักศึกษาไม่มีโรคประจำตัว คิดเป็นร้อยละ 82.61 ไม่มีเคยมีอาการเจ็บป่วยระหว่างการศึกษาคิดเป็นร้อยละ 58.70 และเคยมีอาการเจ็บป่วยระหว่างการศึกษาคิดเป็นร้อยละ 41.30 ส่วนในเรื่องจุดมุ่งหมายในการศึกษาของนักศึกษาที่ออกกลางคันพบว่า นักศึกษาส่วนใหญ่ไม่มีจุดมุ่งหมายในการศึกษาคิดเป็นร้อยละ 56.52 รองลงมาคือ มีจุดมุ่งหมายในการศึกษา คิดเป็นร้อยละ 43.48

ตารางที่ 3 จำนวนและร้อยละของนักศึกษาที่ออกกลางคันจำแนกตามลักษณะที่เกี่ยวกับครอบครัว

ด้านที่เกี่ยวกับครอบครัว	จำนวน	ร้อยละ
1. ระดับการศึกษาของบิดา-มารดา		
1.1 ระดับการศึกษาของบิดา		
1.1.1 บิดาจบการศึกษาระดับประถมศึกษา	19	41.30
1.1.2 บิดาจบการศึกษาระดับมัธยมศึกษา	16	34.78
1.1.3 บิดาจบการศึกษาระดับปริญญาตรี	11	23.91
1.2 ระดับการศึกษาของมารดา		
1.2.1 มารดาจบการศึกษาระดับประถมศึกษา	28	60.87
1.2.2 มารดาจบการศึกษาระดับมัธยมศึกษา	11	23.91
1.2.3 มารดาจบการศึกษาระดับปริญญาตรี	7	15.22
2. อาชีพของบิดา-มารดา		
2.1 อาชีพของบิดา		
2.1.1 บิดารับจ้าง	21	45.65
2.1.2 บิดาท้าขาย	15	32.61
2.1.3 บิดารับราชการ	10	21.74

ตารางที่ 3 (ต่อ)

ด้านที่เกี่ยวกับครอบครัว	จำนวน	ร้อยละ
2.2 อาชีพของมารดา		
2.2.1 มารดาค้าขาย	21	45.65
2.2.2 มารดารับจ้าง	11	23.91
2.2.3 มารดารับราชการ	7	15.22
2.2.4 มารดาเป็นแม่บ้าน	7	15.22
3. เศรษฐกิจของครอบครัว		
3.1 รายได้ของครอบครัว		
3.1.1 ครอบครัวมีรายได้ ต่ำกว่า 5,000 บาท	13	28.26
3.1.2 ครอบครัวมีรายได้ 5,001-10,000 บาท	21	45.65
3.1.3 ครอบครัวมีรายได้ 10,001-15,000 บาท	7	15.22
3.1.4 ครอบครัวมีรายได้ 15,001 บาท ขึ้นไป	5	10.87
3.2 ความเพียงพอของรายได้		
3.2.1 รายได้ของครอบครัวไม่เพียงพอที่จะ สนับสนุนการเรียน	32	69.57
3.2.2 รายได้ของครอบครัวเพียงพอที่จะ สนับสนุนการเรียน	14	30.43
3.3 ผู้ให้การสนับสนุนค่าใช้จ่าย		
3.3.1 ได้รับความสนับสนุนค่าใช้จ่ายในการ เรียนจากบิดามารดา	31	67.39

ตารางที่ 3 (ต่อ)

ด้านที่เกี่ยวกับครอบครัว	จำนวน	ร้อยละ
3.3.2 ได้รับการสนับสนุนค่าใช้จ่ายในการเรียนจากมารดา	6	13.04
3.3.3 ได้รับการสนับสนุนค่าใช้จ่ายในการเรียนจากบิดา	4	8.70
3.3.4 ได้รับการสนับสนุนค่าใช้จ่ายในการเรียนจากญาติ	3	6.52
3.3.5 ได้รับการสนับสนุนค่าใช้จ่ายในการเรียนจากรายได้ของตนเอง	2	4.35
3.4 การช่วยเหลือครอบครัวหารายได้		
3.4.1 นักศึกษาไม่มีส่วนช่วยเหลือครอบครัวหารายได้	30	65.22
3.4.2 นักศึกษาช่วยเหลือครอบครัวหารายได้	16	34.78
3.4.2.1 การช่วยหารายได้ไม่มีผลต่อการเรียน	11	23.91
3.4.2.2 การช่วยหารายได้มีผลต่อการเรียน	5	10.87
4. ความสัมพันธ์ในครอบครัว		
4.1 การอยู่ร่วมกันของบิดามารดา		
4.1.1 บิดามารดาอยู่ร่วมกัน	29	63.04
4.1.2 บิดาเสียชีวิต	7	15.22
4.1.3 มารดาเสียชีวิต	5	10.87
4.1.4 บิดามารดาแยกกันอยู่	3	6.52

ตารางที่ 3 (ต่อ)

ด้านที่เกี่ยวกับครอบครัว	จำนวน	ร้อยละ
4.1.5 บิดามารดาเสียชีวิตแล้ว	2	4.35
4.2 ลักษณะการอยู่อาศัยของนักศึกษา		
4.2.1 ขณะที่ศึกษาอาศัยอยู่กับบิดามารดา	26	56.52
4.2.2 ขณะที่ศึกษาอาศัยอยู่กับญาติ	8	17.39
4.2.3 ขณะที่ศึกษาอาศัยอยู่กับมารดา	7	15.22
4.2.4 ขณะที่ศึกษาอาศัยอยู่กับบิดา	3	6.52
4.2.5 ขณะที่ศึกษาอาศัยอยู่กับบุคคลอื่น	2	4.35
4.3 การปรึกษากับผู้ปกครอง		
4.3.1 เมื่อมีปัญหานักศึกษาไม่เคยปรึกษาผู้ปกครอง	29	63.04
4.3.2 เมื่อมีปัญหานักศึกษาเคยปรึกษาผู้ปกครอง	17	36.96
4.4 ความสนใจเอาใจใส่ของผู้ปกครอง		
4.4.1 ผู้ปกครองไม่ค่อยให้ความสนใจและเอาใจใส่ต่อการเรียน	33	71.74
4.4.2 ผู้ปกครองให้ความสนใจและเอาใจใส่ต่อการเรียน	13	28.26
4.5 การสนับสนุนของผู้ปกครองในการเรียนต่อ		
4.5.1.1 ผู้ปกครองสนับสนุนให้เรียนสาขาศิลปหัตถกรรม	25	54.35
4.5.1.2 ผู้ปกครองไม่สนับสนุนให้เรียนสาขาศิลปหัตถกรรม	21	45.65

ตารางที่ 3 (ต่อ)

ด้านที่เกี่ยวกับครอบครัว	จำนวน	ร้อยละ
4.5.2 ผู้ปกครองไม่สนับสนุนให้นักศึกษา เรียนต่อ	0	0.00

จากตารางที่ 3 แสดงให้เห็นว่าระดับการศึกษาของบิดาและมารดาของนักศึกษาส่วนใหญ่สำเร็จการศึกษาระดับประถมศึกษา โดยมีบิดาจบการศึกษาระดับประถมศึกษา คิดเป็นร้อยละ 41.30 และมีมารดาจบการศึกษา ระดับประถมศึกษา คิดเป็นร้อยละ 60.87 อาชีพของบิดาส่วนใหญ่มีอาชีพรับจ้าง คิดเป็นร้อยละ 45.65 รองลงมาคือ มีอาชีพค้าขาย คิดเป็นร้อยละ 32.61 อาชีพของมารดาส่วนใหญ่คือ มีอาชีพค้าขาย คิดเป็นร้อยละ 45.65 รองลงมาคือ มีอาชีพรับจ้าง คิดเป็นร้อยละ 23.91

เศรษฐกิจของครอบครัวในด้านรายได้ ส่วนใหญ่ครอบครัวของนักศึกษา มีรายได้ต่อเดือนตั้งแต่ 5.001 ถึง 10.000 บาท คิดเป็นร้อยละ 45.65 รโดยนักศึกษาส่วนใหญ่เห็นว่ารายได้ไม่เพียงพอที่จะสนับสนุนการเรียน คิดเป็นร้อยละ 69.57 ในด้านผู้ให้การสนับสนุนค่าใช้จ่ายในการเรียนส่วนใหญ่ได้รับจากบิดา-มารดา คิดเป็นร้อยละ 67.39 รโดยที่นักศึกษาส่วนใหญ่ไม่มีส่วนช่วยเหลือครอบครัวหารายได้ คิดเป็นร้อยละ 65.22

สภาพความสัมพันธ์ในครอบครัวของนักศึกษาส่วนใหญ่บิดา-มารดาจะอยู่ร่วมกัน คิดเป็นร้อยละ 63.04 ขณะที่ศึกษาอยู่นักศึกษาอาศัยอยู่กับบิดา-มารดามากที่สุด คิดเป็นร้อยละ 56.52 และเมื่อมีปัญหา นักศึกษาส่วนใหญ่ไม่เคยปรึกษาผู้ปกครอง คิดเป็นร้อยละ 63.04 นักศึกษาส่วนใหญ่มีความเห็นว่าผู้ปกครองไม่ค่อยให้ความสนใจและเอาใจใส่ต่อการเรียนของนักศึกษา คิดเป็นร้อยละ 71.74

การสนับสนุนของผู้ปกครองในการเรียนต่อ พบว่า ผู้ปกครอง ร้อยละ 54.35 สนับสนุนให้เรียนในสาขาศิลปหัตถกรรม แต่อีกร้อยละ 45.65 ไม่สนับสนุนให้เรียนในสาขาศิลปหัตถกรรม และไม่มีผู้ปกครองที่ไม่สนับสนุนให้นักศึกษาเรียนต่อ

ตารางที่ 4 จำนวนและร้อยละของนักศึกษาที่ออกกลางคันจำแนกตามปัญหา
ที่เกี่ยวกับสถานศึกษา

ปัญหาที่เกี่ยวกับสถานศึกษา	เห็นด้วย		ไม่เห็นด้วย	
	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ
1. หลักสูตร				
1.1 เนื้อหาที่เรียนยากเกินไป	12	26.09	34	73.91
1.2 ภาคนิพนธ์ตีความเกินไป	12	26.09	34	73.91
1.3 ภาคทฤษฎีมากเกินไป	11	23.91	35	76.09
1.4 เนื้อหาวิชาไม่สามารถนำไป ประกอบอาชีพได้ตามที่ต้องการ	7	15.22	39	84.78
1.5 วัตถุประสงค์ของหลักสูตร ไม่ตรงกับเนื้อหาที่เรียน	6	13.04	40	86.96
1.6 เนื้อหาวิชาไม่ตรงกับความต้องการ ของผู้เรียน	6	13.04	40	86.96
1.7 เนื้อหาวิชาไม่ส่งเสริมให้ นักศึกษาแสวงหาความรู้ด้วย ตนเอง	6	13.04	40	86.96
1.8 เนื้อหาวิชาที่เรียนไม่เป็นไป ตามขั้นตอน	0	0.00	46	100.00
2. ผู้สอน				
2.1 ครูขาดความสัมพันธ์และการ เอาใจใส่นักศึกษา	24	52.17	22	47.83
2.2 ครูติเตียนนักเรียนบ่อย	18	39.13	28	60.87
2.3 ครูพูดจาไม่สุภาพ	12	26.09	34	73.91

ตารางที่ 4 (ต่อ)

ปัญหาที่เกี่ยวกับสถานศึกษา	เห็นด้วย		ไม่เห็นด้วย	
	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ
2.4 ครูไม่ชำนาญเรื่องการสอน	8	17.39	38	82.61
2.5 จำนวนครูไม่เพียงพอ	7	15.22	39	84.78
2.6 ครูใช้อารมณ์ในการสอน	6	13.04	40	86.96
2.7 ครูมาสอนไม่สม่ำเสมอหรือไม่ตรงเวลา	0	0.00	46	100.00
3. กระบวนการสอน				
3.1 ครูสอนไม่เข้าใจ	15	32.61	31	67.93
3.2 ครูสอนไม่น่าสนใจ	14	30.43	32	69.57
3.3 ครูใช้ภาษาที่เข้าใจยาก	14	30.43	32	69.57
3.4 ครูสอนเร็วและรวบรัดเกินไป	6	13.04	40	86.96
4. การบริการและการสนับสนุนที่เอื้อต่อการเรียนการสอน				
4.1 มีเสียงรบกวนจากภายนอก	15	32.61	31	67.39
4.2 จำนวนโต๊ะเก้าอี้ไม่เพียงพอ	15	32.61	31	69.39
4.3 ห้องสุขาไม่เพียงพอ	12	26.09	34	73.91
4.4 สถานที่พักผ่อนภายในวิทยาลัย				
มีไม่เพียงพอ	11	23.91	35	76.09
4.5 ห้องอาหารไม่เพียงพอ	11	23.91	35	76.09
4.6 จัดสภาพห้องเรียนไม่เหมาะสม	10	21.74	36	78.26
4.7 วัสดุอุปกรณ์เครื่องมือไม่เพียงพอ	6	13.04	40	86.96

ตารางที่ 4 (ต่อ)

ปัญหาที่เกี่ยวกับสถานศึกษา	เห็นด้วย		ไม่เห็นด้วย	
	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ
4.8 ห้องปฏิบัติการคัมแคบ แออัด	6	13.04	40	86.96
4.9 แสงในห้องเรียนใหม่เพียงพอ	6	13.04	40	86.96
4.10 ห้องสมุดใหม่เพียงพอ	4	8.70	42	91.30
4.11 ห้องพยาบาลใหม่เพียงพอ	4	8.70	42	91.30
4.12 วิทยาลัยขาดบริการแนะแนว	0	0.00	46	100.00
5. ที่ตั้งของสถานศึกษา				
นักศึกษาเดินทางมาเรียนไม่สะดวก	11	23.91	35	76.09
6. ระเบียบและการลงทะเบียนของวิทยาลัย				
มาตรการลงทะเบียนของวิทยาลัยใหม่				
เหมาะสม	9	19.57	37	80.43

จากตารางที่ 4 แสดงให้เห็นว่า ในด้านปัญหาที่เกี่ยวกับสถานศึกษา ในส่วนของหลักสูตรและรายวิชา นักศึกษาส่วนใหญ่เห็นว่า เนื้อหาที่เรียนยากเกินไป และการเรียนภาคปฏิบัติมากเกินไป คิดเป็นร้อยละ 26.09 รองลงมา คือ การเรียนภาคทฤษฎีมากเกินไป ร้อยละ 23.91 สำหรับในส่วนของครูผู้สอน นักศึกษาส่วนใหญ่เห็นว่า ครูขาดความสัมพันธ์กับนักศึกษา และขาดการเอาใจใส่มากที่สุด คิดเป็นร้อยละ 52.17 รองลงมาคือ ครูติเตียนนักศึกษาน้อย คิดเป็นร้อยละ 39.13

ในส่วนของขบวนการสอน นักศึกษาส่วนใหญ่เห็นสำคัญ ครูสอนไม่เข้าใจ คิดเป็นร้อยละ 32.61 รองลงมาคือ ครูสอนไม่น่าสนใจและใช้ภาษาที่เข้าใจยาก คิดเป็นร้อยละ 30.43

ในส่วนของการบริการและการสนับสนุนที่เอื้อต่อการเรียนการสอน สิ่งที่นักศึกษาที่ออกกลางคันเห็นว่า เป็นปัญหามากคือ การมีเสียงรบกวนจากภายนอก และการที่มีรั้วตะแกรง ไม้เพียงพอคิดเป็นร้อยละ 32.61 รองลงมาคือ ห้องสุขา ไม้เพียงพอคิดเป็นร้อยละ 26.09

นอกจากนี้ในส่วนของที่ตั้งของสถานศึกษาเห็นว่าการเดินทางไปเรียน ไม้สะดวก คิดเป็นร้อยละ 23.91 และในส่วนของคุณระเบียนของทางวิทยาลัย นักศึกษาเห็นว่าบทลงโทษไม่เหมาะสม คิดเป็นร้อยละ 19.57

ตารางที่ 5 จำนวนและร้อยละของนักศึกษาที่ออกกลางคันจำแนกตามลักษณะของสังคม

ลักษณะของสังคม	จำนวน	ร้อยละ
1. ความสัมพันธ์กับเพื่อน		
1.1 เข้ากับเพื่อนได้เฉพาะเพื่อนในชั้นเรียน	27	58.70
1.2 เข้ากับเพื่อนได้ดีทุกคน	8	17.39
1.3 เข้ากับเพื่อนได้เป็นบางคน	8	17.39
1.4 ปรับตัวเข้ากับเพื่อนใหม่ไม่ได้	3	6.52
2. ความสัมพันธ์กับครูผู้สอน		
2.1 เข้ากับครูไม่ได้ทุกแผนก	46	100.00
2.1.1 เข้ากับครูได้เฉพาะครูสาขา ศิลปหัตถกรรม	28	60.87
2.1.2 เข้ากับครูได้เป็นบางคน	18	39.13
2.2 เข้ากับครูได้ทุกแผนก	0	0.00
3. ความสัมพันธ์กับบุคคลอื่นในสถานศึกษา		
3.1 ไม่มีปัญหาเกี่ยวกับบุคคลอื่นในสถานศึกษา	41	89.13
3.2 มีปัญหาเกี่ยวกับฝ่ายบริหารและฝ่ายปกครอง	4	8.70
3.3 มีปัญหาเกี่ยวกับนักศึกษาต่างชั้นปี	1	2.17

จากตารางที่ 5 แสดงให้เห็นว่าปัญหาในด้านสังคมของนักศึกษาที่ออกกลางคันในส่วนของความสัมพันธ์กับเพื่อน พบว่า นักศึกษาส่วนใหญ่สามารถเข้ากับเพื่อนได้เฉพาะเพื่อนในชั้นเรียน คิดเป็นร้อยละ 58.70 ในส่วนของ

ความสัมพันธ์กับครูผู้สอน นักศึกษาส่วนใหญ่เข้ากับครูไม่ได้ทุกแผนก คิดเป็นร้อยละ 100.00

ในส่วนองความสัมพันธ์กับบุคคลอื่นในสถานศึกษา ส่วนใหญ่ไม่มีปัญหากับบุคคลอื่นในสถานศึกษา คิดเป็นร้อยละ 91.30

ส่วนความสัมพันธ์กับครู นักศึกษาที่ออกกลางคันทุกคนเข้ากับครูไม่ได้ทุกแผนก โดยส่วนใหญ่เข้ากับครูได้เฉพาะครูสาขาศิลปหัตถกรรม คิดเป็นร้อยละ 60.87 และไม่มีนักศึกษาคนใดเข้ากับครูได้ทุกแผนก นักศึกษาส่วนใหญ่ไม่มีปัญหากับบุคคลอื่นในสถานศึกษา คิดเป็นร้อยละ 91.30 มีนักศึกษาร้อยละ 8.70 ที่มีปัญหากับฝ่ายบริหาร และมีปัญหากับนักศึกษาต่างชั้นปีน้อยที่สุด คิดเป็นร้อยละ 2.17

นอกจากนี้นักศึกษาได้กล่าวเพิ่มเติมนอกเหนือจากข้อความว่า บางคนมีปัญหาด้านผู้สาวจนทำให้ต้องออกกลางคันด้วย

ตอนที่ 4 สาเหตุการออกกลางคันของนักศึกษาสาขาศิลปหัตถกรรม ระดับ
ประกาศนียบัตรวิชาชีพ ในวิทยาลัยอาชีวศึกษา สังกัดกรมอาชีวศึกษา กระทรวง
ศึกษาธิการ เขตการศึกษา 6 พ.ศ. 2536

ตารางที่ 6 สาเหตุสำคัญที่นักศึกษาที่ออกกลางคันระบุว่า เป็นเหตุให้ตัวนักศึกษา
เองออกจากการเรียนกลางคัน (ระบุตามความถี่ที่วิเคราะห์ได้)

สาเหตุที่ทำให้ออกกลางคัน	ความถี่
--------------------------	---------

ด้านที่เกี่ยวกับตัวนักศึกษา

1. ความรู้พื้นฐานทางศิลปะไม่เพียงพอ	31
2. แบ่งเวลาไม่เหมาะสม	20
3. ขาดเรียนบ่อย	20
4. สุขภาพไม่ดี	8
5. ติดเรียนสถานศึกษาอื่น	3
6. ย้ายที่อยู่ระหว่างศึกษา	3
7. ใด้งานอื่นทำระหว่างศึกษา	2

ด้านครอบครัว

1. รายได้ไม่เพียงพอในการสนับสนุนการเรียน	14
2. ผู้ปกครองไม่เอาใจใส่ต่อนักศึกษา	13
3. ผู้ปกครองให้นักศึกษาช่วยงานของครอบครัว	5
4. ผู้ปกครองไม่เข้าใจรูปแบบการเรียนในสาขาศิลปหัตถกรรม	3
ทำให้มีอคติต่อสาขาวิชานี้	4
5. ครอบครัวขาดความอบอุ่นเนื่องจากบิดามารดาแยกกันอยู่ มีการ ขัดแย้งในครอบครัว	3
6. นักศึกษาต้องอาศัยอยู่กับญาติที่วัยแตกต่างกัน ทำให้ไม่เข้าใจกัน	2

ตารางที่ 6 (ต่อ)

สาเหตุที่ทำให้ให้ออกกลางคัน	ความถี่
<u>ด้านสถานศึกษา</u>	
1. วิทยาลัยเคร่งครัดเรื่องกฎระเบียบมากเกินไป	20
2. ครูมีทัศนคติไม่ดีต่อนักศึกษา	15
3. ครูสอนโดยใช้ภาษาที่เข้าใจยาก	14
4. เนื้อหาวิชายากเกินไป	12
5. การจัดสภาพแวดล้อมของวิทยาลัยไม่เป็นที่พอใจ เช่น มีเสียงรบกวนจากภายนอก จำนวนโต๊ะเก้าอี้ไม่เพียงพอ ห้องสุขาไม่เพียงพอ	9
6. วิทยาลัยมีกิจกรรมนอกเหนือจากการเรียนมาก เช่น แข่งกีฬา ระหว่างวิทยาลัย แข่งขันทักษะวิชาชีพ รับจ้างงานจากบุคคลภายนอก	9
7. ครูขาดความชำนาญในเรื่องที่สอน	8
8. การเดินทางเข้าออกวิทยาลัยไม่สะดวก	4
9. การบริการและการสนับสนุนของวิทยาลัยต่อการเรียนการสอนไม่เพียงพอ	3
10. อุปกรณ์และสื่อประกอบการสอนไม่ทันสมัย	2
<u>ด้านสังคม</u>	
1. มีความขัดแย้งกับเพื่อน เช่น มีการแบ่งพวกทะเลาะวิวาทชกต่อยกัน ถูกเพื่อนกลั่นแกล้ง	12
2. ฐานะแตกต่างกัน ทำให้เข้ากับเพื่อนไม่ได้	10
3. มีวิถีการดำเนินชีวิตแตกต่างกัน	8

ตารางที่ 6 (ต่อ)

สาเหตุที่ทำให้ออกกลางคัน	ความถี่
4. มีความขัดแย้งกับครูผู้สอน เช่น ทะเลาะกับครูเพราะความคิดเห็นไม่ตรงกัน ไม่พอใจวิธีการสอนของครู ไม่พอใจพฤติกรรมของครู ครูมีอคติต่อนักศึกษา	6
5. คบเพื่อนไม่ดี ชักชวนไปในทางที่ผิด เช่น หนีเรียนไปเที่ยวเล่นการพนัน ดินยาเสพติด และกระทำผิดกฎหมาย	5
6. ขัดแย้งกับผู้บริหารและฝ่ายปกครอง	4
7. มีปัญหาเรื่องคู่สาว	1
8. ติดเพื่อน ทำให้ลาออกตามเพื่อน	1

จากตารางที่ 6 แสดงให้เห็นว่า นักศึกษาระบุสาเหตุที่ทำให้ออกกลางคันในด้านที่เกี่ยวกับตัวนักศึกษา คือ ความรู้พื้นฐานทางศิลปะไม่เพียงพอมากที่สุด จำนวน 31 คน รองลงมาคือ แบ่งเวลาไม่เหมาะสม และขาดเรียนบ่อยจำนวน 20 คน

ในด้านที่เกี่ยวกับครอบครัวนักศึกษาระบุว่า รายได้ไม่เพียงพอในการสนับสนุนการเรียน จำนวน 14 คน รองลงมาคือ ผู้ปกครองไม่เอาใจต่อนักศึกษาจำนวน 13 คน

ในด้านสถานศึกษา นักศึกษาระบุว่า สาเหตุเกิดจากการที่วิทยาลัยเคร่งครัดเรื่องกฎระเบียบมากเกินไป จำนวน 20 คน รองลงมาคือ ครูมีทัศนคติไม่ดีต่อนักศึกษา จำนวน 15 คน

ในด้านสังคม นักศึกษาส่วนใหญ่ระบุว่า มีความขัดแย้งกับเพื่อนจำนวน 12 คน รองลงมาคือ มีฐานะแตกต่างกัน จำนวน 10 คน และมีวิถีการดำเนินชีวิตแตกต่างกัน จำนวน 8 คน

ตอนที่ 5 ข้อเสนอแนะของนักศึกษาที่ออกกลางคัน เกี่ยวกับแนวทางการ
ป้องกันและแก้ปัญหาการออกกลางคัน

ตารางที่ 7 ความถี่ของข้อเสนอแนะ เกี่ยวกับแนวทางการป้องกันและแก้ไข
ปัญหาการออกกลางคันของนักศึกษาที่ออกกลางคัน

ข้อเสนอแนะ	ความถี่
1. ผู้ปกครองควรมีความเข้าใจและเอาใจใส่นักศึกษามากขึ้น	17
2. นักศึกษาต้องเอาใจใส่ต่อการเรียน	14
3. เพื่อนควรมีส่วนช่วยให้กำลังใจและแนะนำในทางที่ถูก	8
4. นักศึกษาต้องมีความเชื่อมั่นในตนเองในการเลือกเรียนตามสาขาวิชาที่ตนถนัด	7
5. ครูควรเอาใจใส่การสอน และให้โอกาสนักศึกษาในการแสดงความคิดเห็น	6
6. ครูไม่ควรมือคดกับนักศึกษาศิลปะ	4
7. วิทยาลัยควรปรับปรุงอุปกรณ์การสอนให้ทันสมัย และเพียงพอ	3
8. ควรมีทุนการศึกษาสำหรับนักศึกษาศิลปะที่ขาดแคลน	3
9. ควรพิจารณายกเลิกกฎระเบียบบางข้อที่ไม่เหมาะสม	2
10. การลงโทษนักศึกษาควรพิจารณาและรับฟังเหตุผลของนักศึกษาด้วย	2
11. ผู้บริหารควรมีความเป็นกันเองกับนักศึกษาและยอมรับฟังความคิดเห็นของนักศึกษา	2
12. ควรมีการประสานงานกันระหว่างผู้ปกครองกับสถานศึกษาในเรื่องข่าวสารต่างๆ จากวิทยาลัย	2
13. ควรจัดให้มีการสอน ซ่อมเสริมแก่นักศึกษาที่เรียนอ่อน	2
14. ควรมีมาตรการที่ชัดเจนในการควบคุมและแก้ไขปัญหา นักศึกษาที่มีความประพฤติไม่เรียบร้อย	1

- | | |
|--|---|
| 15. นักศึกษาที่ตั้งใจจะเข้าศึกษาในสาขาศิลปหัตถกรรมควรมีการฝึกฝนทักษะพื้นฐานทางศิลปะให้ตนเอง เพื่อเตรียมพร้อมสำหรับการเรียน | 1 |
| 16. ควรมีการแนะแนวการศึกษาถึงลักษณะการเรียนการสอน และแนวทางประกอบอาชีพในแต่ละสาขาวิชา | 1 |
| 17. วิทยาลัยควรมีการประชาสัมพันธ์ในด้านข่าวสารทางการเรียนแก่นักศึกษา | 1 |
| 18. วิทยาลัยควรจัดกิจกรรมที่น่าสนใจแก่นักศึกษาเพื่อไม่ให้เกิดความเบื่อหน่าย | 1 |
| 19. ควรปรับหลักสูตรบางรายวิชา เช่น พระพุทธศาสนาสำหรับนักศึกษาที่นับถือศาสนาอื่น | 1 |
| 20. นักศึกษาต้องเชื่อฟังคำสั่งสอนของผู้ปกครอง | 1 |
| 21. ควรจัดให้มีที่พักสำหรับนักศึกษาที่มีบ้านอยู่ไกลจากสถานศึกษา | 1 |
-

จากตารางที่ 7 สามารถวิเคราะห์ข้อมูลของข้อเสนอแนะเกี่ยวกับแนวทางการป้องกันแก้ไขปัญหาการออกกลางคันของนักศึกษาที่ออกกลางคันได้ดังนี้

นักศึกษาส่วนใหญ่เสนอแนะว่าผู้ปกครองควรมีความเข้าใจและเอาใจใส่นักศึกษามากขึ้น (ความถี่ 17) รองลงมาเป็นเรื่องที่เกี่ยวข้องกับตัวนักศึกษา คือ นักศึกษาต้องเอาใจใส่ต่อการเรียน (ความถี่ 14) เพื่อนควรมีส่วนช่วยเหลือให้กำลังใจและแนะนำในทางที่ถูกต้อง (ความถี่ 8) นักศึกษาต้องมีความเชื่อมั่นในตนเองในการเลือกเรียนตามสาขาวิชาที่ตนถนัด (ความถี่ 7) ครูควรเอาใจใส่การสอนและให้โอกาสนักศึกษาในการแสดงความคิดเห็น (ความถี่ 6) ครูไม่ควรมือคดกับนักศึกษา (ความถี่ 4) วิทยาลัยควรปรับปรุงการสอนให้ทันสมัย (ความถี่ 3) และควรมีทุนการศึกษาสำหรับนักศึกษาที่ขาดแคลน (ความถี่ 3)