

บทที่ 5

การวิเคราะห์ผล

การรายงานข่าวอาชญากรรม และเกณฑ์การพิจารณาความรุนแรง

การศึกษาวิจัยครั้งนี้ ผู้วิจัยได้ทำการวิเคราะห์ทั้งในส่วนของข่าวอาชญากรรมที่ออกอากาศ (OUTPUT) ปรากฏสู่สายตาผู้ชม ประกอบกับส่วนที่เป็นบทสัมภาษณ์ จากประสบการณ์การทำงานด้านข่าวของผู้ผลิตข่าวอาชญากรรมทางสถานีโทรทัศน์แต่ละแห่ง ตลอดจนผลจากการเข้าร่วมสังเกตการณ์การปฏิบัติงาน ของกองบรรณาธิการข่าวและทีมข่าวอาชญากรรม เพื่อนำมาเป็นแนวทางในการเปรียบเทียบวิธีการนำเสนอ (presentation) ทั้งภาพ และบทข่าวใน "ข่าวอาชญากรรม" ที่คัดเลือกมาจากคดีความต่างๆ ซึ่งเกิดขึ้นในแต่ละวันระหว่างสถานีโทรทัศน์ไทยทีวีสีช่อง 3 และสถานีโทรทัศน์สีกองทัพบกช่อง 7 อันจะแสดงให้เห็นถึงเกณฑ์การตัดสินทางจริยธรรม ที่ผู้ผลิตข่าวทางสถานีโทรทัศน์ใช้ในการพิจารณาความรุนแรง

ข่าวอาชญากรรมที่ผู้วิจัยดำเนินการศึกษา และคัดเลือกมาเป็นกรณีศึกษา มีกำหนดระยะเวลา 1 เดือน คือทำการบันทึกเทปวีดีทัศน์ระหว่างวันที่ 15 เมษายน 2533 ถึง วันที่ 15 พฤษภาคม 2533 และปรากฏว่ามีข่าวอาชญากรรมที่สามารถนำมาสรุปให้เห็นผลการวิเคราะห์ตามลำดับขั้นตอน ดังต่อไปนี้

การรายงานข่าวอาชญากรรม และประเภทข่าวอาชญากรรมที่เสนอ

ในช่วงเวลาที่ดำเนินการศึกษา สถานีโทรทัศน์ไทยทีวีสีช่อง 3 ได้เสนอข่าวอาชญากรรมทั้งหมด จำนวน 18 ข่าว เป็นเหตุการณ์ข่าวที่เกิดขึ้นใหม่ในระหว่างการศึกษานี้จำนวน 16 ข่าว และเป็นข่าวต่อเนื่องหรือกรณีข่าวติดตามความคืบหน้าก่อนศึกษา จำนวน 2 ข่าว คือ ข่าวคดีสังหารผู้อำนวยราชการกองวิชาการ

กรมประชาสัมพันธ์ และข่าวคดีป่าไม้จังหวัดยี่งอชาวบ้าน เมื่อนำมาเปรียบเทียบกับปริมาณข่าวอาชญากรรมทางสถานีโทรทัศน์สีกองทัพบกช่อง 7 พบว่า สถานีโทรทัศน์สีช่อง 7 มีการเสนอข่าวอาชญากรรมมากกว่า ในสัดส่วน 2.39:1 โดยออกอากาศทั้งหมดจำนวน 43 ข่าว เป็นเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นใหม่ในระหว่างการศึกษานี้จำนวน 40 ข่าว และเป็นข่าวต่อเนื่องหรือข่าวติดตามความคืบหน้าก่อนช่วงศึกษานี้จำนวน 3 ข่าว คือ ข่าวคดีการวางระเบิด 20 ศพ ข่าวคดีลอบสังหารผู้อำนวยการกองวิชาการ กรมประชาสัมพันธ์ และข่าวคดีฟ้องร้องดร.อาทิตย์

สถานีโทรทัศน์ทั้งสองแห่งได้เสนอข่าวต่อเนื่องตรงกัน จำนวน 1 ข่าว คือข่าวคดีลอบสังหารผู้อำนวยการกองวิชาการ กรมประชาสัมพันธ์ ซึ่งเป็นการติดตามความคืบหน้า และในช่วงเวลาศึกษานี้เริ่มออกอากาศ วันที่ 25 เมษายน 2533 ภาคข่าว 19:30 น. เวลา 19:46 น. ตรงกันทั้งสองสถานี แต่ไทยทีวีสีช่อง 3 มีการติดตามความคืบหน้าเป็นจำนวนตอนต่อเนื่องถึง 10 ตอน ซึ่งมากกว่าทางสถานีโทรทัศน์สีช่อง 7 ที่มีการเสนอติดต่อกัน 8 ตอน และเมื่อรวมระยะเวลาออกอากาศทั้งหมดนี้ ไทยทีวีสีช่อง 3 ก็มีความยาวข่าวรวมทั้งหมดในปริมาณที่มากกว่าความยาวข่าวของช่อง 7 ถึง 3 นาที 14 นาที นอกจากนี้ไทยทีวีสีช่อง 3 ยังมีการติดตามความคืบหน้าของข่าวยาวนานกว่าทางช่อง 7 เพราะมีการออกอากาศจนถึงวันที่ 14 พฤษภาคม 2533 ขณะที่ทางช่อง 7 นำเสนอถึงวันที่ 7 พฤษภาคม 2533 เท่านั้น ซึ่งแสดงให้เห็นว่า กลุ่มผู้ผลิตข่าวอาชญากรรมไทยทีวีสีช่อง 3 ให้ความสำคัญต่อข่าวอาชญากรรมคดีนี้มากกว่ากลุ่มผู้ผลิตข่าวของช่อง 7

ก. การวิเคราะห์เปรียบเทียบปริมาณ และประเภทข่าวอาชญากรรมที่เสนอระหว่างสถานีโทรทัศน์ไทยทีวีสีช่อง 3 และสถานีโทรทัศน์สีกองทัพบกช่อง 7

สำหรับขั้นตอนการวิเคราะห์ข่าวอาชญากรรม ที่เป็นกรณีศึกษาในช่วงต่อไป ผู้วิจัยจะนำเสนอในรูปแบบของตารางเปรียบเทียบ เพื่อแสดงให้เห็นถึงผลการวิจัยที่ชัดเจนยิ่งขึ้นดังต่อไปนี้

ระหว่างวันที่ 15 เมษายน - 15 พฤษภาคม 2533

ลำดับ ที่	ประจำวัน	เวลา	ความยาว	หัวข้อข่าว	ประเภทอาชญากรรม	จำนวน ตอนที่ นำเสนอ
1.	15 เม.ย.	19.41.31	2 นาที 50 วินาที	- ชิง "เสื้อแดง" เจ้าพ่ออีสาน	Violent Person Crime	5
2.	17 เม.ย.	20.29.55	6 นาที 45 วินาที	- การจัดตั้งศูนย์แจ้งรอด และ ปราบปรามอาชญากรรม	-	1
3.	18 เม.ย.	20.36.40	2 นาที 30 วินาที	- บุกร้างเสี้ยนหนามเจ้าของร้าน "LOVE FLOWER" (บางกอกแฟม)	Violent Person Crime	2
4.	21 เม.ย.	21.10.45	3 นาที 37 วินาที	- หน่วยเฉพาะกิจ สำนักนายก- รัฐมนตรี บุกร้างเสี้ยนหนาม ผิดกฎหมาย "MY WAY" และ "DIANA 2"	Corporate Crime	1
5.	23 เม.ย.	20.21.23	4 นาที 17 วินาที	- โฆษกรัฐบาล แถลงถึง กรณี ไนจีเรียขนยาเสพติด	Organized Crime	1
6.*	23 เม.ย.	20.25.40	26 วินาที	- อธิบดีกรมป่าไม้ชี้แจง กรณี ป่าไม้ชิงช้าบ้าน	Violent Person Crime	1
7.	23 เม.ย.	20.26.04	4 นาที 22 วินาที	- การบุกกรุกที่สาธารณะของ โรงแรมภูเก็ตบีชคลับ	Organized Crime	1
8.	24 เม.ย.	20.27.11	2 นาที 1 วินาที	- หน่วยเฉพาะกิจสำนักนายก- รัฐมนตรีจับกุมเสี้ยนหนาม	Corporate Crime	1

ลำดับ ที่	ประจำวันที่	เวลา	ความยาว	หัวข้อข่าว	ประเภทอาชญากรรม	จำนวน คดี นำเสนอ
9.*	25 เม.ย.	19.46.11	55 วินาที	- จับมือปืนยิง ผอ.กองวิชาการ กรมประชาสัมพันธ์	Violent Person Crime	10
10.	25 เม.ย.	20.38.00	1 นาที 32 วินาที	- เกิดอุบัติเหตุในกองถ่าย	=อุบัติเหตุ=	1
11.	4 พ.ค.	19.48.09	1 นาที 52 วินาที	- ถล่ม ม.79 ดิบแดง สิ่งป่าซุง	Violent Person Crime	7
12.	8 พ.ค.	20.41.58	38 วินาที	- ขบวนการ ร.จ.ภ. จับกุม นายปรีชา แซ่ลิ้ม	Political Crime	8
13.	9 พ.ค.	19.43.25	4 นาที	- พบศพมือปืนสังหาร แดง สิ่งป่าซุง	Violent Person Crime	1
14.	10 พ.ค.	19.40.06	3 นาที 18 วินาที	- รว.มท. 3 เหตุคดีอุกฉกรรจ์ เกิดขึ้นในช่วงนี้	-	1
15.	13 พ.ค.	20.12.02	4 นาที 28 วินาที	- ขปช. กรณี อสมท. ก๊อบ ลิ้นเตี้ย	Corporate Crime	2
16.	14 พ.ค.	19.37.16	50 วินาที	- นายกแสดงความห่วงใย อาชญากรรมในชลบุรี	-	1
17.	15 พ.ค.	20.17.58	2 นาที 40 วินาที	- กระทรวงศึกษาสั่งตั้งกรมกา สอบการแอบส่งเด็กไปนอก	Organized Crime	1
18.	15 พ.ค.	20.49.38	1 นาที 38 วินาที	- นายกา สั่งตั้งหน่วยเฉพาะกิจ ปราบอิทธิพล จ.ชลบุรี	-	1

หมายเหตุ หัวข้อข่าวที่มีเครื่องหมาย * กำกับ หมายถึง ข่าวที่ต่อเนื่องมาจากช่วงเวลาก่อนหน้าการศึกษา

จากตารางที่ 1 แสดงให้เห็นถึงปริมาณข่าวอาชญากรรมที่นำเสนอทาง สถานีโทรทัศน์ไทยทีวีสีช่อง 3 ระหว่างวันที่ 15 เมษายน - 15 พฤษภาคม 2533 สามารถประเมินได้ว่า มีการเสนอข่าวอาชญากรรมทั้งหมด 18 ข่าว ข่าวที่มีการเสนอต่อเนื่องกันเป็นระยะเวลาที่ยาวนานที่สุด คือ ข่าวคดีลอบสังหารผู้อำนวยการกอง วิชาการ กรมประชาสัมพันธ์ ซึ่งเสนอระหว่างวันที่ 25 เมษายน - 13 พฤษภาคม 2533 จำนวน 10 ตอน เป็นความยาวข่าวรวมทั้งหมด 15 นาที 39 วินาที อย่างไรก็ตามแม้ข่าวคดีนี้จะมีการเสนอต่อเนื่องกันถึง 10 ตอน แต่เมื่อเปรียบเทียบ ความยาวข่าวรวมกับข่าวอาชญากรรมอื่นๆ ยังมีเวลาการเสนอที่น้อยกว่าข่าว ขบวนการ ข.จ.ก.จับกุม นายปรีชา แซ่ลิ้ม ซึ่งออกอากาศระหว่างวันที่ 8 - 15 พฤษภาคม 2533 เป็นจำนวนเพียง 8 ตอนแต่ปรากฏว่ามีความยาวข่าวรวมทั้งหมด 23 นาที 2 วินาที

ข่าวอาชญากรรมที่เสนอ หรือออกอากาศเพียงครั้งเดียวก็สรุปจบใน ตัวเอง มีจำนวนทั้งหมด 13 ข่าว และข่าวที่ใช้ระยะเวลาในการออกอากาศ น้อยที่สุดในจำนวนข่าวอาชญากรรมทั้งหมด ก็คือ ข่าวอธิบดีกรมป่าไม้ชี้แจง กรณีป่า ไม้ชิงช้าบ้าน ซึ่งออกอากาศวันที่ 23 เมษายน 2533 ภาคว่า 20:00 น. เวลา 20:25 น. มีความยาวข่าวรวม 26 วินาทีเท่านั้น

จากการวิเคราะห์ข่าวอาชญากรรมตามตารางที่ 1 สรุปได้ว่า ข่าว อาชญากรรมที่มีการตามข่าว หรือนำมาเสนอมากกว่า 1 ตอนขึ้นไป ซึ่งมีจำนวน 6 ข่าว นั้น จะเป็นคดีอาชญากรรมที่เกี่ยวข้องกับการลอบสังหารบุคคลที่มีชื่อเสียงถึง 4 ข่าว นอกนั้นเป็นข่าวที่มีความสำคัญระดับประเทศ เช่น ขบวนการ ข.จ.ก.จับ กุมนายปรีชา แซ่ลิ้ม และ บบป.กรณี อสมท.กับลิตเติ้ลดัก ซึ่งจะเห็นได้ว่า ตรงตามเกณฑ์การคัดเลือกข่าวที่ทางสถานีได้กำหนดไว้ คือ พิจารณาที่ความเด่น ที่ตัวบุคคล และระดับผลกระทบ

สำหรับประเภทอาชญากรรม ที่ทางสถานีโทรทัศน์ไทยทีวีสีช่อง 3 คัดเลือกมาเป็น "ข่าวอาชญากรรม" และออกอากาศในช่วงเวลาดำเนินการศึกษานั้น เมื่อพิจารณาตามเกณฑ์การศึกษาของคลินาร์ดและควินนี่ (MARSHALL B. CLINARD and RICHARD GUINNEY) พบว่าสามารถแยกออกได้เป็น 4 ลักษณะ คือ

1. อาชญากรรมที่กระทำต่อชีวิต และร่างกายของบุคคลในชั้นนอกจกรรจ์ (violent person crime) ข่าวอาชญากรรมทางสถานีโทรทัศน์ไทยทีวีสีช่อง 3 ที่ปรากฏในลักษณะนี้ก็คือ ข่าวยิง "เสียเลี้ยง" เจ้าพ่ออีสาน ข่าวบุกยิงเสียชีวิตของร้าน "LOVE FLOWER" ข่าวอธิบดีกรมป่าไม้ชี้แจง กรณีป่าไม้ยิงชาวบ้าน ข่าวการลอบสังหารผู้อำนวยการกองวิชาการ กรมประชาสัมพันธ์ กลุ่ม M.79 ดับ "แดง สิงห์ป่าซุง" และข่าวพบมือปืนสังหารแดง สิงห์ป่าซุง มีจำนวนทั้งหมด 6 ข่าว และเป็นคดีฆาตกรรมที่ผู้ตายล้วนแล้วแต่เป็นบุคคลสำคัญ หรือมีชื่อเสียง ไม่ใช่เป็นระดับชาวบ้านทั่วไป ข่าวอาชญากรรมประเภทนี้มีการออกอากาศมากที่สุด เมื่อเปรียบเทียบกับข่าวอาชญากรรมประเภทอื่นที่เสนอทาง ไทยทีวีสีช่อง 3

2. อาชญากรรมที่ละเมิดกฎหมายควบคุม (corporate crime) ซึ่งก่อโดยบริษัท หรือห้างร้านทางการค้าละเมิดกฎหมายของรัฐ อาชญากรรมที่ปรากฏในลักษณะนี้มีจำนวน 3 ข่าว คือ ข่าวหน่วยเฉพาะกิจ สำนักนายกรัฐมนตรี บุกจับดิสโก้เอดผลิตกฎหมาย "MY WAY" และ "DIANA 2" และข่าวหน่วยเฉพาะกิจ สำนักนายกรัฐมนตรีจับดิสโก้เอด และข่าว บบป.กรณี อสมท. กับลิตเติ้ลดัก ในขณะที่ดำเนินการศึกษาเป็นช่วงเวลาที่ยังไม่ครบ โดยสำนักนายกรัฐมนตรีมีนโยบายในการจัดตั้งหน่วยเฉพาะกิจ เพื่อปราบปรามการประกอบการผิดกฎหมายในรูปแบบต่างๆ และกวาดขันให้มีการดำเนินการอย่างจริงจัง จึงดังปรากฏในข่าวที่เสนอ ทั้ง 2 คดี นอกจากนี้ไทยทีวีสีช่อง 3 เป็นสถานีโทรทัศน์ที่ดำเนินการภายใต้การควบคุมขององค์การสื่อสารมวลชน (อสมท.) ซึ่งอยู่ในความดูแลของ รัฐมนตรีประจำสำนัก

นายกรัฐมนตรี คือ ร.ต.อ.เฉลิม อยู่บำรุง (ตำแหน่งขณะนั้น) จึงต้องรับนโยบายด้านการประชาสัมพันธ์ผลงานของรัฐบาลด้วย

3. อาชญากรรมที่กระทำเป็นองค์กร (organized crime) มีการก่อตั้งโดยความสมัครใจของกลุ่มอาชญากร และมีการร่วมมือกัน จากการศึกษาพบว่า มีข่าวอาชญากรรมที่ปรากฏลักษณะนี้ จำนวน 3 ข่าว คือ ข่าวโฆษกรัฐบาล แถลงถึงกรณีไนจีเรียขนยาเสพติด ข่าวการบุกрукที่สาธารณะของโรงแรมภูเก็ตฮอเต็ล และข่าวกระทรวงศึกษาตั้งคณะกรรมการสอบการแอบส่งเด็กไปนอก ข่าวอาชญากรรมที่เสนอจำนวน 2 ใน 3 ข่าว เป็นข่าวการก่อคดีอาชญากรรมที่ส่งผลกระทบต่อระดับประเทศ

4. ข่าวอุบัติเหตุ ถือว่า จัดอยู่ในข่าวอาชญากรรมประเภทหนึ่ง และรวมไปถึงข่าวภัยพิบัติในรูปแบบต่างๆ ซึ่งในการศึกษาครั้งนี้มีการเสนอจำนวน 1 ข่าว เป็นข่าวเกิดอุบัติเหตุในกองถ่ายภาพยนตร์ ออกอากาศวันที่ 25 เมษายน 2533 ภาคว่า 20:00 น. เวลา 20:38 น. มีความยาวข่าว 1 นาที 32 วินาที สำหรับกรณีอุบัติเหตุครั้งนี้ เมื่อพิจารณาตามหลักเกณฑ์การคัดเลือกข่าวของไทยที่วิธีช่อง 3 พบว่า มีความเด่น คือ เป็นกรณีที่ปรากฏความรุนแรงมาก คือมีการตาย

5. อื่นๆ ไม่สามารถระบุได้อย่างแน่ชัดว่า เป็นข่าวอาชญากรรมประเภทใดและไม่เกี่ยวข้องกับคดีความอาชญากรรมคดีใดคดีหนึ่งโดยตรง แต่เป็นการแถลงหรือแสดงความคิดเห็นทางใดทางหนึ่งเกี่ยวกับอาชญากรรมทั่วไป เช่น ข่าว รว. มท. ๕ เหตุคดีอุกฉกรรจ์เกิดขึ้นในช่วงนี้ ข่าวนายกฯ แสดงความห่วงใยอาชญากรรมในชลบุรี และนายกฯ สั่งตั้งหน่วยเฉพาะกิจปราบอิทธิพล จ.ชลบุรี รวมทั้งหมด 3 ข่าว และจากข่าวอาชญากรรมทั้ง 3 ข่าวนี้สามารถประเมินได้ว่า

เป็นเหตุการณ์ข่าวเกี่ยวกับผลงาน และแผนการดำเนินงานของระดับผู้บริหาร ประเทศ ก็คือ รัฐบาล

สำหรับคดีความอาชญากรรมประเภทอื่น ๆ ที่ไม่ปรากฏว่าได้รับการคัดเลือกมาเสนอเป็น "ข่าวอาชญากรรม" เช่น ข่าวอาชญากรรมประเภทลักทรัพย์ ปลอมเช็ค ตัดช่องย่องเบา (OCCATIONAL PROPERTY CRIME) ข่าวการต้มตุ๋น นักปลอมลายมือ นักเปิดเซฟ (PROFESSIONAL CRIME) เป็นต้น ซึ่งเป็นภัยประจำวันนั้น จากบทสัมภาษณ์ช่วงหนึ่งของ นายชาติชาย ignonกุลบุตร เจ้าหน้าที่ติดต่อของ ไทยทีวีสีช่อง 3 กล่าวว่า เรื่องเล็กๆ น้อยๆ ชาวบ้านไม่ออก เขา (ทีมข่าวอาชญากรรม) ไม่ทำข่าว (ชาติชาย ignonกุลบุตร, สัมภาษณ์วันที่ 3 มิถุนายน 2533) แต่คดีความบางคดีจะได้รับการเก็บรวบรวมไว้เพื่อนำเสนอในสื่อบข่าวนหรือรายการภัย โดยพิจารณาว่าเป็นการเตือนภัย ซึ่งเป็นประโยชน์ต่อผู้ชมทั่วไป

"อย่างพวกสื่อบข่าวน เช่น ภัยประจำวัน เป็นการเตือนภัยให้ชาวบ้านอย่าหลงกลพวกมิชฉาชีพ อย่างการตกทอง พวกนี้ไม่ใช่ความรุนแรงในการทำร้ายชาวบ้าน (เจ้าทุกข์) ใช้สมอง เรา (ทีมข่าวอาชญากรรม) ก็ใช้กลยุทธ์ร้ายกาจของพวกนี้มาเป็นจุดสำคัญในการเสนอข่าว" (ธำรงค์ คงรักช้าง, สัมภาษณ์วันที่ 18 พฤษภาคม 2533)

นอกจากนี้ ในกรณีที่เป็นคดีความอาชญากรรมประเภท "WHITE-COLLAR-CRIME" ซึ่งเกี่ยวข้องกับผู้มีสถานภาพในสังคมชั้นสูง เป็นแบบผู้ร้ายผู้ดี พวกนี้มักมีอิทธิพลสูงในสังคม มักใช้อำนาจหน้าที่ในการกระทำความผิด พบว่าไม่ค่อยนำเสนอเป็นข่าวอาชญากรรม นอกจากกรณีขัดผลประโยชน์กันเอง และเป็นคดีฆาตกรรม ทั้งนี้เพราะแหล่งข่าวที่ทราบเบาะแสหรือมูลเหตุ ไม่ให้ความร่วมมือในการให้ข้อมูล

ข่าว และโอกาสเสี่ยงภัยจากกลุ่มอิทธิพลต่างๆ เกี่ยวข้องอยู่ในระดับสูง ซึ่งผู้ร่วมทีมงานข่าวอาชญากรรมคนหนึ่ง ได้ให้ทัศนะว่า

"อีกข่าวก็ตามจนถูกยิง ข่าวเสียแหย เรา(ทีมข่าวอาชญากรรม)ไปสัมภาษณ์เขาช่องเดียว ทางผู้ใหญ่เดือนว่าอย่าไปยุ่ง เราก็ไปจะทำข่าวให้ได้สัมภาษณ์เสร็จพอออกจากโรงพยาบาลที่สิงห์บุรี...เข้าถนนสายเอเชียแล้ว เราเห็นรถแก๊งตามเราออกมา พอมาถึงตลาด มาใกล้จึงเห็นคนชะงักจากกระบะหลังรถก็เห็นแสงไฟแล็บจากมือมาทางกระจก" (ณรงค์ศักดิ์ อินทรเสน, สัมภาษณ์วันที่ 31 พฤษภาคม 2533)

จากการวิเคราะห์ข้อมูลข้างต้น เมื่อนำมาพิจารณาเปรียบเทียบกับตารางที่ 2 ซึ่งแสดงจำนวนข่าวอาชญากรรมที่เสนอทางสถานีโทรทัศน์สีกองทัพบกช่อง 7 นั้น สามารถสรุปผลได้ดังต่อไปนี้

ระหว่างวันที่ 15 เมษายน - 15 พฤษภาคม 2533

ลำดับ ที่	ประจำวันที่	เวลา	ความยาว	หัวข้อข่าว	ประเภทอาชญากรรม	จำนวน ตอนที่ นำเสนอ
1.	15 เม.ย.	19.48.00	2 นาที 10 วินาที	- ชิง "เสี้ยมเล็ก" เจ้าพ่ออีสาน	Violent Person Crime	4
2.*	15 เม.ย.	19.50.00	1 นาที 26 วินาที	- เมฆโฉมหน้าคนร้ายมือระเบิด 20 ศพ	Violent Person Crime	1
3.	15 เม.ย.	19.51.26	54 วินาที	- หวนหน้าหนังสือพิมพ์ THE NATIONS นายร้ายไป อย่างลึกลับ	Violent Person Crime	3
4.	16 เม.ย.	19.41.15	1 นาที 6 วินาที	- อธิติกรมตำรวจ กล่าวถึง มาตรการในการจับกุมมือปืน รับจ้าง	-	3
5.	16 เม.ย.	19.42.21	44 วินาที	- โฟโม่นครสวรรค์	= อุบัติเหตุ =	1
6.	16 เม.ย.	19.43.05	58 วินาที	- โฟโม่พิทahayaได้	= อุบัติเหตุ =	1
7.	16 เม.ย.	20.23.39	1 นาที	- การปะทะกันระหว่าง คสช. กับการล่าเลี้ยงเฮโรอีน	-	1
8.	17 เม.ย.	19.23.07	1 นาที 50 วินาที	- จับกุมขบวนการค้าขนยาเสพติด	Organized Crime	1
9.	18 เม.ย.	19.24.16	1 นาที 16 วินาที	- ชิงผู้จัดการบางกอกแชน	Violent Person Crime	3
10.	19 เม.ย.	19.42.30	2 นาที 16 วินาที	- อธิติกรมตำรวจเรียกประชุม ตำรวจเพื่อนามาตราการป้องกัน และปราบปรามอาชญากรรม	-	2

ลำดับ ที่	ประจำวันที่	เวลา	ความยาว	หัวข้อข่าว	ประเภทอาชญากรรม	จำนวน ตอนที่ นำเสนอ
11.	19 เม.ย.	19.46.00	1 นาที 4 วินาที	- มข.ทบ.เสนอแนวทางที่อาจนำไปสู่การไม่อนุญาตให้พกอาวอเป็น	-	2
12.	19 เม.ย.	19.54.06	1 นาที 13 วินาที	- โฟโหม้ที่เรียงใหม่	=อุบัติเหตุ=	1
13.	19 เม.ย.	19.55.19	1 นาที 19 วินาที	- มาดกรรมที่ปทุมธานี	Violent Person Crime	1
14.	19 เม.ย.	19.56.38	1 นาที 14 วินาที	- ชาวไนจีเรียถูกจับกุม "คลีซมเฮโลอิน"	Organized Crime	5
15.	21 เม.ย.	19.42.00	1 นาที 30 วินาที	- คลีซมกรรมนายจ้างและสาว	Violent Person Crime	5
16.	22 เม.ย.	19.47.16	48 วินาที	- เพลิงไหม้กุฏิพระที่พิจิตร	=อุบัติเหตุ=	1
17.	24 เม.ย.	19.55.01	39 วินาที	- อธิบดีกรมตำรวจลงถึงการ สุดชาอู่ลือารเบีย ขอเข้าพบ เพื่อหาข้อมูลการสังหารสุด	Political Crime	1
18.	25 เม.ย.	19.45.05	1 นาที 39 วินาที	- ลารารประกอบชายชื่อ วิชัย เสียชีวิตเนื่องจาก EFFECT ระเบิดเข้าใส่	=อุบัติเหตุ=	1
19.*	25 เม.ย.	19.45.45	1 นาที 20 วินาที	- ความคืบหน้า คดี C 8 ตำรวจจับที่มสังหารได้แล้ว	Violent Person Crime	8
20.	26 เม.ย.	19.53.13	1 นาที 16 วินาที	- คนงานเสียชีวิต	=อุบัติเหตุ=	1
21.	27 เม.ย.	19.37.55	1 นาที 17 วินาที	- การยื่นพินดินทรุดที่สกลนคร	=อุบัติเหตุ=	1

ลำดับ ที่	ประจำวันที่	เวลา	ความยาว	หัวข้อข่าว	ประเภทอาชญากรรม	จำนวน ตอนที่ นำเสนอ
22.	27 เม.ย.	19.55.25	1 นาที 5 วินาที	- มอ.ชสมก. แจ้งความคดี นสพ.ลงข่าวหมิ่นประมาท	Conventional Crime	1
23.	27 เม.ย.	19.59.05	1 นาที 16 วินาที	- รถคู่ชน 10 ล้อขับเข็ม	=อุบัติเหตุ=	1
24.	27 เม.ย.	20.28.56	45 วินาที	- โฟโนมีที่โรงงานผลิตสี จ.สมุทรปราการ	=อุบัติเหตุ=	1
25.	28 เม.ย.	20.22.17	1 นาที 5 วินาที	- แบงค์ปลอมระชาดที่ จ.เชียงใหม่	Organized Crime	1
26.	29 เม.ย.	20.50.35	1 นาที 55 วินาที	- ตำรวจป่าไม้จับไม้เถื่อนที่ จ.กำแพงเพชร	Organized Crime	1
27.*	30 เม.ย.	20.19.45	1 นาที 6 วินาที	- คดีโงหวา 5 พลัง จำเลยถูก ตัดสินประหารชีวิต	Violent Person Crime	1
28.	1 พ.ค.	20.13.42	52 วินาที	- หน่วย ปชป. บุกจับยาเสพติด	Organized Crime	1
29.	3 พ.ค.	19.38.29	1 นาที 16 วินาที	- การลักลอบนำวิทยุมือถือเข้า ประเทศ	Organized Crime	1
30.	3 พ.ค.	19.57.06	1 นาที 1 วินาที	- จับผู้ต้องหาค้ายาเสพติด	Organized Crime	1
31.	4 พ.ค.	19.39.12	2 นาที 47 วินาที	- "แดงสิ่งห้าซุง" ถูกยิงอย่าง โหดเหี้ยม	Violent Person Crime	7
32.*	4 พ.ค.	19.41.59	1 นาที 10 วินาที	- ศาลอุทธรณ์ยกฟ้อง "อาทิตย์ อโรวินน์"	Occupational Crime	1
33.	8 พ.ค.	19.45.12	50 วินาที	- ธ.จ.ก. จับกุมนายขี้ชา แซ่ลิ้ม ครูโรงเรียนภาคใต้	Political Crime	9

ลำดับ ที่	ประจำวันที่	เวลา	ความยาว	หัวข้อข่าว	ประเภทอาชญากรรม	จำนวน ตอนที่ นำเสนอ
34.	9 พ.ค.	19.33.18	1 นาที 17 วินาที	- สารวัตรกำนัน ด.นพอนทอง ที่ศาล มีส่วนร่วมกับการสังหาร "แดง" สิ่งนี้ป่าซุง.	Violent Person Crime	1
35.	9 พ.ค.	19.42.00	1 นาที 28 วินาที	- เสี่ยชัย แม่ฮ่องสอน ถูกยิงที่ เชียงใหม่	Violent Person Crime	2
36.	11 พ.ค.	19.37.26	1 นาที 1 วินาที	- คนร้ายปล้นเพชรกลางเมือง อุดรฯ	Occational Person Crime	1
37.	11 พ.ค.	19.38.27	1 นาที 9 วินาที	- 5 หม่อมคอบ บี.เอ็ม.คอบขลิว ชนลีบล้อ	=อุบัติเหตุ=	1
38.	11 พ.ค.	19.39.36	20 วินาที	- มีนิสัยพลุกคว่ำ	=อุบัติเหตุ=	1
39.	12 พ.ค.	19.47.16	46 วินาที	- ทุลการดำนสะเดา จับ ทองคำแห่ง	Organized Crime	1
40.	13 พ.ค.	19.30.26	1 นาที 40 วินาที	- เพลิงไหม้วัดจันทราสโมสร (สามเสน)	=อุบัติเหตุ=	1
41.	13 พ.ค.	19.34.26	1 นาที 36 วินาที	- แกล้งฆ่ากรณิศหารพราว ชั่ว 2 แม่ลูก สิงห์พรหม	Violent Person Crime	1
42.	14 พ.ค.	19.50.55	1 นาที 41 วินาที	- รตพ.วิชรินทร์ ถูกยิงที่ จ.ระยอง	Violent Person Crime	1
43.	15 พ.ค.	19.56.20	1 นาที 13 วินาที	- เกิดคดียิงผู้ใหญ่บ้านที่ บางละมุง	Violent Person Crime	1

หมายเหตุ หัวข้อข่าวที่มีเครื่องหมาย * กำกับ หมายถึง ข่าวที่ต่อเนื่องมาจากช่วงเวลาก่อนหน้าการศึกษา

จากตารางที่ 2 ที่มีการจัดแบ่งการประเมินข้อมูลเช่นเดียวกับตารางที่ 1 พิจารณาได้ว่า ข่าวอาชญากรรมทางสถานีโทรทัศน์สีช่อง 7 ที่มีระยะเวลาการเสนอต่อเนื่องกันนานที่สุด ก็คือ ข่าวการลอบสังหารผู้อำนวยการกองวิชาการ และข่าวขบวนการ ขจก.จับกุมนายปรีชา แซ่ลิ้ม โดยเสนอติดต่อกันเป็นจำนวน 8 ตอนเท่ากัน และเมื่อพิจารณาคดีอาชญากรรมที่เกิดขึ้นในระยะเวลา นั้นกล่าวได้ว่า อาชญากรรมทั้งสองคดีนี้เป็นคดีใหญ่ที่สื่อมวลชนให้ความสนใจ ดังเห็นได้จากฝ่ายข่าวไทยทีวีสีช่อง 3 นำมาเสนอติดต่อกันในปริมาณที่ใกล้เคียงกับ สถานีโทรทัศน์สีช่อง 7 คือ มีจำนวน 9 ตอน และ 8 ตอนตามลำดับ แต่ข่าวขบวนการ ขจก.จับกุมนายปรีชา แซ่ลิ้ม จะมีความยาวข่าวทั้งหมดมากกว่า โดยรวมเวลาออกอากาศทั้งสิ้น 14 นาที 23 วินาที

เมื่อนำข่าวอาชญากรรมที่มีการเสนอในช่วงทำการศึกษา มาวิเคราะห์เปรียบเทียบกับความยาวข่าวโดยรวม พบว่า ข่าวคดีอาชญากรรมทั้งสองข่าวดังกล่าวข้างต้นมีระยะเวลาในการนำเสนอน้อยกว่าข่าว "แดง สิงห์ป่าซุง" อยู่อีก โหดเหี้ยม ซึ่งมีการเสนอระหว่างวันที่ 4 - 12 พฤษภาคม 2533 และแม้จะมีจำนวนตอนที่ต่อเนื่อง 7 ตอน แต่มีความยาวข่าวทั้งหมดถึง 15 นาที 25 วินาที นับเป็นข่าวอาชญากรรมที่มีเวลาการเสนอข่าวมากที่สุด

และเมื่อพิจารณาเปรียบเทียบกับการเสนอข่าวอาชญากรรมของไทยทีวีสีช่อง 3 ซึ่งแม้จะให้ระยะเวลาหรือความยาวข่าวทั้งหมดกับกรณีข่าวขบวนการ ขจก.จับกุม นายปรีชา แซ่ลิ้ม มากที่สุดนั้น แต่คดีสังหาร "แดง สิงห์ป่าซุง" ที่ทางไทยทีวีสีช่อง 3 พิจารณาคัดเลือกมาเสนอ โดยออกอากาศระหว่างวันที่ 4 - 11 พฤษภาคม 2533 และมีความยาวทั้งหมดถึง 19 นาที 25 วินาทีก็มีความยาวข่าวมากกว่าทางช่อง 7 อย่างไรก็ตามเมื่อพิจารณาถึงความน่าสนใจของเหตุการณ์หรือคดีความนี้ นับว่า เป็นไปตามเกณฑ์การคัดเลือกข่าวซึ่งสถานีโทรทัศน์ทั้งสองแห่งได้กำหนดไว้ คือ มีความเด่นที่ตัวบุคคลผู้ตกเป็นข่าว และความรุนแรงของเหตุการณ์ที่เป็นข่าว

กรณีการเสียชีวิตของแดง สิงห์ป่าซุง นั้น เมื่อวิเคราะห์แล้วเป็นคดีอาชญากรรมที่ไม่มีส่วนเกี่ยวข้องกับประชาชนทั่วไป แต่เกี่ยวเนื่องกับผลประโยชน์ในกลุ่มที่เรียกขานกันว่า "เจ้าพ่อ" แต่จากรูปการของคดีสามารถจัดอยู่ในข่ายความสนใจของประชาชนได้ เพราะเป็นการกระทำขั้นอุกอาจและรุนแรงถึงขั้นใช้อาวุธสงครามเข้าสังหาร นอกจากนี้ผู้ผลิตข่าวบางคนยังให้ความเห็นว่า แม้ข่าวอาชญากรรมลักษณะนี้จะปรากฏเรื่องราวที่รุนแรงทางจอภาพ แต่ในทางกลับกันก็เป็นอุทธาหารณ์ให้กับผู้ชม และสะท้อนความเป็นจริงให้กับเจ้าหน้าที่บ้านเมืองได้ตระหนักด้วย

"นอกจากคนตายเป็นคนดัง เป็นเจ้าพ่อ เราก็ให้คนเขารู้...แต่พวกเจ้าพ่อเราออกนะ เพราะต้องการบอกว่าเจ้าพ่อต้องจบลงด้วยวิธีการอย่างนี้ให้ประชาชนคนดูเขารู้กันไปเลย" (พรรณทิพย์ พลกิจ, สัมภาษณ์วันที่ 16 พฤษภาคม 2533)

"บางข่าวต้องเสนอ "รุนแรง" เช่นข่าวเมืองชลฯ เสนอรุนแรงมีผลให้ทางเจ้าหน้าที่บ้านเมืองให้ความสนใจ จะเห็นได้ว่า กรณีเมืองชลฯ นายภายยังให้ความสนใจและให้มีการดำเนินการแก้ไขให้จริงจัง เช่นไม่เคยมีปรากฏการค้นบ้านกำนันเปาะ ก็มีการกระทำอย่างจริงจัง" (สุทธิ จงเจียมจิตต์, สัมภาษณ์วันที่ 5 มิถุนายน 2533)

ข่าวอาชญากรรมที่มีการเสนอ หรือออกอากาศเพียงครั้งเดียวก็สมบูรณ์ในเนื้อหาแล้วมีจำนวนข่าวทั้งหมด 30 ข่าว ส่วนใหญ่เป็นข่าวประเภทข่าวอุบัติเหตุ ซึ่งมีจำนวน 12 ข่าว ทั้งในส่วนที่เกิดภายในเขตกรุงเทพมหานครและต่างจังหวัด เช่น ไฟไหม้นครสวรรค์ รถตู้ชนสิบล้อยับเยิน มินิบัสพลิกคว่ำ เป็นต้น นอกจากนั้นเป็นข่าวอาชญากรรมที่แสดงถึงผลงานของตำรวจ และศุลกากร ซึ่งมีมาตรการเข้มงวดในการดำเนินการจับกุมอาชญากรทุกรูปแบบ เช่น จับกุมชาวต่างชาติขนยาเสพติด ตำรวจป่าไม้จับไม้เถื่อนที่ จ.กำแพงเพชร ศุลกากรด่านสะเดาจับทองคำแท่ง เป็นต้น สำหรับข่าวอาชญากรรมที่ออกอากาศจบสมบูรณ์ในครั้งเดียว ซึ่งมีระยะ

เวลาออกอากาศ หรือความยาวข่าวน้อยที่สุดก็คือ ข่าวมินิบัลลิกคว่ำ เป็นกรณีอุบัติเหตุ เสนอวันที่ 11 พฤษภาคม 2533 ภาคว่า 19:30 น. เวลา 19:30 น. โดยใช้เวลาในการเสนอข่าวเพียง 20 วินาที สรุปลงได้ครบถ้วน

เมื่อพิจารณาข่าวอาชญากรรมที่ทางสถานีโทรทัศน์สีกองทัพบกช่อง 7 มีการติดตามความคืบหน้าของข่าวนั้น จะมีลักษณะเช่นเดียวกับไทยทีวีสีช่อง 3 คือนอกจากจะเป็นคดีใหญ่ๆ ที่มีการสืบสวน สอบสวนอย่างซับซ้อน เช่น ยิง "เสี่ยเลี้ยง" เจ้าพ่ออีสาน ขก.จับนายปรีชา แซ่ลิ้ม ครูโรงเรียนภาคใต้ เป็นต้น ที่ทีมงานข่าวต้องรับผิดชอบในการติดตามข่าวจนรูปคดีคลี่คลาย หรือปิดคดี เพื่อให้ประชาชนที่สนใจได้รับทราบข้อมูลตามความเป็นจริง และยังเป็นกรณีการแถลงนโยบายหรือมาตรการต่างๆ ของตำรวจ เช่น อธิบดีตำรวจ เรียกประชุมตำรวจ เพื่อหามาตรการป้องกันและปราบปรามอาชญากรรม อธิบดีตำรวจกล่าวถึงมาตรการในการจับกุมมือปืนรับจ้าง เป็นต้น ซึ่งมักเกิดในช่วงที่มีคดีรูปแบบดังกล่าวนี้เพิ่มมากขึ้น ทางตำรวจและผู้เกี่ยวข้องจึงเร่งดำเนินการและระดมกำลังเพื่อปราบปราม อย่างไรก็ตาม ในการตามข่าวหรือความคืบหน้าของคดีเหล่านี้ ผู้ผลิตข่าวทางสถานีโทรทัศน์ให้ทัศนะว่า เป็นการเร่งรัดการทำงานของตำรวจประการหนึ่ง เพราะจากการรายงาน ประชาชนจะรู้ว่าตำรวจดำเนินการถึงขั้นไหนแล้ว และสามารถคลี่คลายรูปคดีได้หรือไม่

"ยกตัวอย่างกรณีเสี่ยฮวด ถ้าโทรทัศน์ไม่ตามข่าว ตำรวจก็คงเรื่อยเรื่อย ดังนั้นการนำเสนอข่าวของโทรทัศน์จึงเป็นการกระตุ้นให้ตำรวจทำงาน นอกจากนี้การทำข่าวอาชญากรรมจะทำในลักษณะการตามข่าว ตั้งแต่เริ่มแรกจนกระทั่งขึ้นศาลสอบสวนตัดสินเลยทีเดียว ในขณะที่หนังสือพิมพ์ทำตอนเกิดเหตุแล้วหยุดไม่ตามข่าว" (สุทธิ จงเจียมจิตต์, อ้างแล้ว)

สำหรับประเภทอาชญากรรมที่ทางสถานีโทรทัศน์สีกองทัพบกช่อง 7 คัดมา เป็น "ข่าวอาชญากรรม" นั้น สามารถจัดแบ่งออกเป็นประเภทต่างๆ ได้ดังนี้

1. อาชญากรรมที่กระทำต่อร่างกายหรือชีวิตของบุคคลในชั้นนอกกรรมจ (violent person crime) ข่าวอาชญากรรมทางโทรทัศน์สีกองทัพบกช่อง 7 ที่จัดอยู่ในข่ายลักษณะอาชญากรรมประเภทนี้ มีจำนวนทั้งหมด 14 ข่าว ซึ่งเสนอในปริมาณที่มากกว่าไทยทีวีสีช่อง 3 จำนวนเท่าตัว เช่น ข่าวยิง "เสี้ยม เล็ง เจ้าพ่ออีสาน" หัวหน้าข่าวหนังสือพิมพ์ THE NATIONS นายตัวไปสืบ ฆาตกรรมที่บ่อท่าช้าง เสี้ยมแม่ช่องสอนถูกยิงที่เชียงใหม่ เป็นต้น ลักษณะของข่าวอาชญากรรมประเภทนี้ สถานีโทรทัศน์สีกองทัพบกช่อง 7 มีเกณฑ์การพิจารณาที่ต่างไปจากไทยทีวีสีช่อง 3 คือไม่ได้คัดเลือกเฉพาะข่าวบุคคลสำคัญ หรือมีชื่อเสียงในวงสังคม แต่จะรวมไปถึงบุคคลทั่วไป ในลักษณะที่เรียกได้ว่า ข่าวเหตุการณ์ประจำวันตามสถานีตำรวจ เช่น ข่าวฆาตกรรมที่บ่อท่าช้าง ข่าวคดีฆาตกรรมนายจ้างและสาวใช้ ทหารพรานฆ่าสองแม่ลูกชิงทรัพย์ เกิดคดียิงผู้ใหญ่บ้านที่บางละมุง เป็นต้น ซึ่งเมื่อเปรียบเทียบกับไทยทีวีสีช่อง 3 เท่าที่ทำการศึกษามาในระยะเวลา 1 เดือนนั้น พบว่า ไม่มีการนำเสนอโดยพิจารณาว่าเป็น "ข่าวชาวบ้าน" ที่ไม่ก่อให้เกิดผลอันดีแก่ประชาชนโดยส่วนรวม หรือผู้ซึ่งกำลังเปิดรับสื่อ นอกจากเป็นคดีอาชญากรรมที่ปรากฏ ความรุนแรง มีการฆาตกรรม กองบรรณาธิการข่าวไทยทีวีสีช่อง 3 มักพิจารณาว่า ไม่คุ้มค่ากับการนำเสนอออกอากาศภายในเวลาอันจำกัดของการเสนอข่าวโทรทัศน์ แต่สถานีโทรทัศน์สีช่อง 7 กลับให้ทัศนะว่าเป็นข่าวที่ใกล้ตัวประชาชน จะได้รับความสนใจเช่นเดียวกันกับข่าวอาชญากรรมในหน้าหนังสือพิมพ์รายวัน
2. ข่าวอุบัติเหตุและภัยพิบัติ เป็นข่าวที่ทางสถานีพิจารณาให้อยู่ในข่ายของข่าวอาชญากรรมประเภทหนึ่ง โดยทีมข่าวอาชญากรรมต้องรับผิดชอบในการผลิต

ข่าวและจากช่วงระยะเวลาศึกษาปรากฏว่ามีการเสนอข่าวในลักษณะนี้จำนวน 12 ข่าวเป็นข่าวเพลิงไหม้ 6 ข่าว ข่าวรถชนกัน 3 ข่าว ข่าวอุบัติเหตุในกองถ่ายภาพ 1 ข่าว ข่าวอุบัติเหตุในการก่อสร้าง 1 ข่าว และข่าวภัยพิบัติกรณีแผ่นดินไหวที่สกลนคร 1 ข่าว กรณีข่าวเพลิงไหม้นอกจากมีปริมาณข่าวมากกว่าอุบัติเหตุประเภทอื่นๆ แล้ว ยังมีการเสนอเหตุการณ์ที่ปรากฏสภาพความเสียหายที่ชัดเจนทุกข่าว โดยเฉพาะภาพความรุนแรง ผู้สื่อข่าวอาชญากรรมของสถานีโทรทัศน์ช่อง 7 ได้กล่าวถึงประเด็นนี้ว่า

"เสนอตามเหตุการณ์ และเลือกเสนอข่าวที่มีจุด PEAK เช่นถ้ารับวิทยุมาว่าเหตุเพลิงไหม้ควบคุมได้ ทางทีมข่าวจะไม่ไป แต่ถ้าบอกว่าพบศพในกองเพลิง จะรีบไป เพราะเรา(ช่อง 7)ขายภาพ มันจำเป็นมากสำหรับการตัดสินใจของโทรทัศน์ที่มีเวลาจำกัด...กรณีภัยพิบัติจะออกเต็มที่ เพราะผลแห่งการเห็นภาพความเสียหายทำให้ทางการให้ความช่วยเหลือ นายภา ยังพูดว่า มันไม่รุนแรงขนาดนั้น แต่จริงๆ แล้วมันรุนแรงมาก "ชุมพรได้รับความช่วยเหลือเพราะช่อง 7" ผู้ว่าชุมพรยังไม่รู้ว่าเกิดภัยพิบัติที่มabungฤต เราเสนอ เขาถึงรู้จักกัน ภูมิใจนะ"(บุตรปิยะ สรรค์วิชกุล,สัมภาษณ์วันที่ 8 มิถุนายน 2533)

3. อาชญากรรมที่กระทำเป็นองค์การ(organized crime) มีการก่อตั้งด้วยความสมัครใจของกลุ่มอาชญากรและมีการร่วมมือกัน อย่างในกรณีชาวต่างชาติ "ไนจีเรีย" ขนยาเสพติด ทางสถานีโทรทัศน์สีกองทัพบกช่อง 7 ก็เสนอเช่นเดียวกับทางไทยทีวีสีช่อง 3 และติดตามข่าวคราวเป็นจำนวน 5 ครั้ง ปรากฏในช่วงเวลาศึกษา นอกจากคดีที่เกี่ยวข้องกับยาเสพติดแล้วยังมีการเสนอข่าวในรูปแบบอื่นๆ เช่น ข่าวการลักลอบนำวิทยุมือถือเข้าประเทศ การปลอมแปลงที่จังหวัดเชียงใหม่ การลักลอบนำทองคำแท่งทางด้านสะเดา เป็นต้น ซึ่งข่าวลักษณะนี้ตรงตามเกณฑ์การคัดเลือก ที่มีผลกระทบต่อส่วนรวม

4. อาชญากรรมการเมือง (political crime) เกิดขึ้นโดยมีจุดมุ่งหมายทางการเมือง กระทำขึ้นเพื่อสนับสนุน หรือนำมาซึ่งความสำเร็จตามวัตถุประสงค์ทางการเมือง ทางสถานีโทรทัศน์สีกองทัพบกช่อง 7 ได้นำเสนอจำนวน 1 ข่าว ซึ่งเป็นข่าวต่อเนื่อง คือ คดีที่มีการลอบสังหารทูตชาวอูคีอารเบีย แต่ไม่ปรากฏการนำเสนอทางไทยทีวีสีช่อง 3 ในช่วงเวลาศึกษา ทั้งๆ ที่ก่อนการศึกษาก็ออกอากาศทุกสถานี เพราะเป็นคดีใหญ่คดีหนึ่งมีความสำคัญระดับประเทศ ทางช่อง 7 ได้ให้ความสนใจตามข่าวมาเสนอโดยตลอด จนถึงวันที่ 24 เมษายน 2533
5. อาชญากรรมการทุจริตในอาชีพ (occupation crime) เกิดจากการกระทำผิดโดยการใช้ตำแหน่งหน้าที่เป็นเครื่องมือ ไม่ว่าจะเป็นภาคเอกชน หรือราชการ ซึ่งมีอยู่หนึ่งคดี คือ กรณี "อาทิตย์ อุไรรัตน์" แต่ในการเสนอเมื่อวันที่ 4 พฤษภาคม 2533 เป็นการพิจารณาจากศาลอุทธรณ์ให้ยกฟ้อง "ผู้ต้องหา" ทางทีมข่าวอาชญากรรมก็ติดตามข่าวตั้งแต่เริ่มคดีจนกระทั่งตัดสินความ มารายงานสู่สายตาประชาชน
6. อาชญากรรมการโจรกรรมทรัพย์สิน (occational person crime) ก่อขึ้นเป็นครั้งคราวตามแต่โอกาสจะอำนวยให้ เพื่อให้ได้ทรัพย์สิน ส่วนมากผู้กระทำผิด (อาชญากร) เคยมีประวัติว่า กระทำผิดมาก่อน ทางสถานีโทรทัศน์สีกองทัพบกมีการเสนอข่าวอาชญากรรมประเภทนี้ จำนวน 1 ข่าว คือ ข่าวคดีคนร้ายปล้นเพชรกลางเมืองอุดรฯ เมื่อวันที่ 11 พฤษภาคม 2533 ภาคข่าว 19:30 น. เวลา 19:42 น. มีความยาวข่าว 1 นาที 1 วินาที ซึ่งจากภาพที่ปรากฏออกอากาศแสดงให้เห็นว่า เป็นการส่งข่าวและเทปข่าวมาจากผู้สื่อข่าวต่างจังหวัดที่ประจำอยู่ภาคตะวันออกเฉียงเหนือ จากการสังเกตพบว่าการเสนอข่าวประเภทนี้ ไม่มีผลต่อส่วนรวม และเข้าข่าย "ข่าวชาวบ้าน"

7. อื่นๆ การแจ้งความคดีหมิ่นประมาทระหว่างผู้อำนวยการขนส่งมวลชนกรุงเทพ กับหนังสือพิมพ์รายวันฉบับหนึ่ง ซึ่งไม่อาจจะระบุได้ว่าเข้าข่ายประเภทอาชญากรรมที่จัดแบ่งได้ประเภทไหน แต่ข่าวกรณีที่มีความเด่นในลักษณะที่เกี่ยวข้องกับข่าวคดีลอบสังหารผู้อำนวยการกองวิชาการ กรมประชาสัมพันธ์ ทางสถานีโทรทัศน์สีกองทัพบกช่อง 7 จึงพิจารณานำเสนอในขณะที่ไทยทีวีสีช่อง 3 ไม่ปรากฏการออกอากาศ

อย่างไรก็ตาม จากการจัดแบ่งประเภทอาชญากรรมตามหลักเกณฑ์ข้างต้นทางสถานีโทรทัศน์สีกองทัพบกช่อง 7 มีการนำเสนอในลักษณะที่หลากหลายกว่าไทยทีวีสีช่อง 3 ตลอดจนมีขอบเขตของการเสนอข่าวที่ครอบคลุมในส่วนของภูมิภาคมากกว่าไทยทีวีสีช่อง 3 สำหรับข่าวอาชญากรรมประเภทอาชญากรรมที่ผู้กระทำผิดถือว่าเป็นอาชัพ (PROFESSIONAL CRIME) เช่น นักต้มตุ๋น นักปลอมลายมือ เป็นต้น มักไม่ได้รับการพิจารณาให้ออกอากาศ และก็รวมไปถึงข่าวอาชญากรรมละเมิดกฎหมายทั่วไป ซึ่งได้แก่ โสเภณี ผู้เสพยาเสพติด การพนัน เป็นต้น ที่มักไม่ปรากฏเป็นข่าวอาชญากรรมทางสถานีโทรทัศน์ แต่กลุ่มผู้ผลิตสื่อข่าวหนังสือพิมพ์รายวันประเภท POPULAR NEWSPAPER จะเสนอเป็นรายงานข่าวอาชญากรรมประจำวันทั่วไป

กล่าวโดยสรุปแล้ว ตารางที่ 1 และตารางที่ 2 แสดงให้เห็นถึงปริมาณข่าวอาชญากรรมที่ทางสถานีโทรทัศน์แต่ละแห่งพิจารณาคัดเลือกมาเสนอซึ่งข่าวอาชญากรรมหนึ่งข่าว ผู้วิจัยพิจารณาว่าเป็นคดีอาชญากรรม 1 คดี และถ้ามีการเสนอเพิ่มเติมภายหลังวันที่เกิดเหตุการณ์ ก็ถือว่าเป็นการติดตามความคืบหน้าของข่าว และเมื่อเสนอข่าวคดีเติมในระยะเวลาดังกล่าวก็เรียกขานกันว่า "ข่าวความคืบหน้า" อย่างไรก็ตามการให้เวลาในการเสนอข่าวอาชญากรรมคดีใดคดีหนึ่งมากหรือน้อยนั้นไม่ได้เกี่ยวข้องกับการให้ความสำคัญต่อข่าวนั้นๆ เพียง

ประการเดียว แต่ขึ้นอยู่กับรายละเอียดของรูปคดีและระยะเวลาในการปิดรูปคดี เพราะจากการศึกษานโยบายด้านการเสนอข่าวอาชญากรรมของสถานีโทรทัศน์ทั้งสองแห่ง กลุ่มผู้บริหารงานข่าวจะเห็นว่า ต้องติดตามข่าวจนกว่าคดีจะคลี่คลายหรือปิดรูปคดี ดังเห็นได้จากกรณีข่าวอาชญากรรมที่มีการเสนอติดต่อกันหลายตอน ดังกล่าวข้างต้น เป็นการแสดงให้เห็นถึงความคืบหน้าของการปฏิบัติงานของเจ้าหน้าที่ตำรวจอย่างต่อเนื่อง และการคลี่คลายของรูปคดีจนกระทั่งปิดคดีในที่สุด

ข. การวิเคราะห์เปรียบเทียบการลำดับความสำคัญของหัวข้อข่าวที่เสนอระหว่างสถานีโทรทัศน์ไทยทีวีสีช่อง 3 และสถานีโทรทัศน์สีกองทัพบกช่อง 7

สำหรับข่าวอาชญากรรมบางข่าว ที่มีรูปคดีสลับซับซ้อนไม่สามารถนำมาเสนอเพียงครั้งเดียวแล้วได้ครบบริบูรณ์ และมีการนำมาเสนอต่อเนื่องในรูปแบบ "ข่าวความคืบหน้า" ดังกล่าวข้างต้น เช่น คดีลอบสังหารบุคคลสำคัญต่างๆ เป็นต้น บรรณาธิการข่าวอาชญากรรม หรือผู้สื่อข่าวอาชญากรรมเป็นผู้กำหนดประเด็นที่จะเสนอในแต่ละวัน เมื่อข่าวนั้นได้รับการพิจารณาออกอากาศก็ตั้ง "หัวข้อข่าว" ขึ้นเพื่อเสนอในภาคข่าวแต่ละภาค ซึ่งในการศึกษาต่อไปจะเป็นการประเมินหัวข้อข่าวที่ทางสถานีโทรทัศน์แต่ละแห่งนำเสนอ ระหว่างวันที่ 15 เมษายน - 15 พฤษภาคม 2533 โดยแสดงในรูปตารางเปรียบเทียบที่ 3 และ 4

ระหว่างวันที่ 15 เมษายน - 15 พฤษภาคม 2533

ลำดับที่	ประจำวันที่	เวลา	ความยาว	หัวข้อข่าว	ประเภทอาชญากรรม
1.	15 เม.ย.	19.41.31	2 นาที 50 วินาที	- ยิง "เสี้ยเส็ง" เจ้าพ่ออีสาน	Violent Person Crime
2.	16 เม.ย.	19.53.00	4 นาที 20 วินาที	- จับผู้บงการยิง "เสี้ยเส็ง"	-
3.	17 เม.ย.	20.37.00	1 นาที 25 วินาที	- ความคืบหน้าคดียิง "เสี้ยเส็ง"	-
4.	18 เม.ย.	20.29.55	6 นาที 45 วินาที	- การจัดตั้งศูนย์เร่งรัด และปราบปราม อาชญากรรม(รตอ.เฉลิม ถลกข้าว)	-
5.	18 เม.ย.	20.36.40	2 นาที 30 วินาที	- บุกยิงเสี้ยหนุ่มเจ้าของร้าน "LOVE FLOWER"	Violent Person Crime
6.	19 เม.ย.	19.38.35	1 นาที 25 วินาที	- พบ.สส.ชี้แจงสาเหตุการเชื่อม "เสี้ยเส็ง"	-
7.	19 เม.ย.	19.40.28	1 นาที 22 วินาที	- ความคืบหน้าคดีสังหารเจ้าของ บางกอกแอม	-
8.	19 เม.ย.	20.32.55	2 นาที 25 วินาที	- ตระกูลชัชวาล ดัดดาผู้บงการยิง "เสี้ยเส็ง"	-
9.	21 เม.ย.	21.10.45	3 นาที 27 วินาที	- นายเฉพาะกิจ สำนักนายกรัฐมนตรี บุกจับดีเอสไอเอด ผิดกฎหมาย "MY WAY" และ "DIANA 2"	Corporate Crime
10.	23 เม.ย.	20.21.23	4 นาที 17 วินาที	- โฆษกรัฐบาล แถลงถึง กรณีไนจีเรีย ชนชาติเผด็จการ	Organized Crime

ลำดับที่	ประจำวัน	เวลา	ความยาว	หัวข้อข่าว	ประเภทอาชญากรรม
11.	23 เม.ย.	20.25.40	25 วินาที	- อธิบติกรมป่าไม้ชี้แจง กรณีป่าไม้ ชิงช้าบ้าน	Violent Person Crime
12.	23 เม.ย.	20.26.04	4 นาที 22 วินาที	- การบุกรุกที่สาธารณณะของโรงแรม ภูเก็ตฮอเทล	Organized Crime
13.	24 เม.ย.	20.27.11	2 นาที 1 วินาที	- นายเฉพาะกิจสำนักนายกรัฐมนตรี จับตีสักเอด	Corporate Crime
14.	25 เม.ย.	19.46.11	55 วินาที	- จับมือปืนยิง ผอ.กรมประชาสัมพันธ์	Violent Person Crime
15.	25 เม.ย.	20.38.01	1 นาที 32 วินาที	- เกิดอุบัติเหตุในกองถ่าย	-
16.	26 เม.ย.	19.39.48	1 นาที 40 วินาที	- จับแก๊งค์ฆ่าเสียผู้สืบทัด	-
17.	28 เม.ย.	19.41.42	1 นาที 53 วินาที	- ออกหมายจับ "อดีต ผอ.ชสมก."	-
18.	29 เม.ย.	19.38.50	1 นาที 52 วินาที	- ผู้บงการฆ่า C.8 มอบตัวพุ่งหนี	-
19.	30 เม.ย.	20.21.34	1 นาที	- "อดีต ผอ.ชสมก." เข้ามอบตัว	-
20.	1 พ.ค.	20.18.00	2 นาที 26 วินาที	- ผอ.ชสมก. ยื่นมือปืนฆ่า C.8 ไม่ไ้ชนะ	-
21.	2 พ.ค.	19.37.50	3 นาที 10 วินาที	- พรรคเอกภาพให้ คุณหญิงสุพัตรา สนใจคดีสังหาร C.8	-
22.	3 พ.ค.	19.42.15	2 นาที 58 วินาที	- สส.ปิยะนุชรบุรีเสถียรกล่าวถ่ายทอดคดี สังหาร C.8	-
23.	4 พ.ค.	19.48.09	1 นาที 52 วินาที	- ถล่ม M.79 ดับแดง สิ่งนี้ป่าซุง	Violent Person Crime
24.	5 พ.ค.	19.46.56	4 นาที 39 วินาที	- ฆ่าแดง สิ่งนี้ป่าซุงไม่เกี่ยวกับเสียขาด	-
25.	6 พ.ค.	19.46.55	2 นาที 45 วินาที	- ความลับขบวนการสังหารแดง สิ่งนี้ป่าซุง	-
26.	6 พ.ค.	20.04.32	52 วินาที	- สาเหตุ พล.ต.ท.พันธ์ุ คุณคดีฆ่า C.8	-



ลำดับที่	ประจำวันที่	เวลา	ความยาว	หัวข้อข่าว	ประเภทอาชญากรรม
27.	7 พ.ค.	19.42.02	2 นาที 18 วินาที	- ผร.อดร.ชั้นผู้ต้องหา C.9 คืนไม่หลุดแน่	-
28.	8 พ.ค.	20.40.52	1 นาที 6 วินาที	- รายงานล่าสุด กรณี คนร้ายบุกถล่ม แดง สิ่งป่าซุง	-
29.	8 พ.ค.	20.41.58	38 วินาที	- ขบวนการ ช.จ.ก. จับกุม นายปรีชา แซ่ลิ้ม	Political Crime
30.	9 พ.ค.	13.43.25	4 นาที	- พบศพมือปืนสังหารแดง สิ่งป่าซุงแล้ว	Violent person Crime
31.	9 พ.ค.	20.35.23	3 นาที 49 วินาที	- ครูได้ปิด รร.หนี ช.จ.ก. จับเรียกค่าไถ่	-
32.	10 พ.ค.	19.40.06	3 นาที 18 วินาที	- รว.ขนาดโตขี้นเหตุลือกลกรรจ์ เกิดขึ้นในช่วงนี้	-
33.	10 พ.ค.	19.43.24	2 นาที 15 วินาที	- อคร.เผยเบื้องหลังการสังหาร "แดง สิ่งป่าซุง"	-
34.	10 พ.ค.	20.26.20	2 นาที 11 วินาที	- ครูได้อื่นคำขาดให้ทางการจ่ายครุ ปรีชา ภายใน 12 พฤษภาคม นี้	-
35.	11 พ.ค.	19.36.50	2 นาที 3 วินาที	- ผบ.ทบ.เรื่องการจับครูปรีชา ไม่ใช่เรื่องรุนแรง	-
36.	11 พ.ค.	19.38.53	1 นาที 49 วินาที	- คลี่สังหารแดง สิ่งป่าซุง โกศความจริงแล้ว	-
37.	12 พ.ค.	20.12.00	4 นาที 30 วินาที	- ครูได้ยึดเส้นตาย ตีฆาตครูปรีชา ให้พบวันนี้	-
38.	13 พ.ค.	19.40.49	3 นาที 44 วินาที	- ยังไม่พบครูปรีชา	-

ลำดับที่	ประจำวันที่	เวลา	ความยาว	หัวข้อข่าว	ประเภทอาชญากรรม
39.	13 พ.ค.	20.12.02	4 นาที 28 วินาที	- ขปบ.กรณี อสมก. กับลิดเดิ้ลดิก	Corporate Crime
40.	14 พ.ค.	19.34.49	2 นาที 27 วินาที	- ขปบ.แถลงข่า้มูลความผิดเรื่อง ลิดเดิ้ลดิก	-
41.	14 พ.ค.	19.37.16	50 วินาที	- นายภา แสดงความหวังใยอาชญากรรม ในชลบุรี	-
42.	14 พ.ค.	19.43.10	2 นาที 32 วินาที	- รู้ตัวมือปืนฆ่า รตท.พลาน รอง ผบ.รณ. แล้ว	Violent Person Crime
43.	14 พ.ค.	20.16.20	2 นาที 37 วินาที	- มท.ขึ้นชันครุบุรีฯ ยังไม่คลาย	-
44.	14 พ.ค.	20.19.17	1 นาที 8 วินาที	- เมีย C.8 กรมประชาสัมพันธ์ ยื่นคำร้องจับไม่ผิดตัว	-
45.	15 พ.ค.	20.17.58	2 นาที 40 วินาที	- กระทรวงศึกษาสั่งตั้งกรมการสอบ การแย่งส่งเล็กไปนอก	Organized Crime
46.	15 พ.ค.	20.49.38	1 นาที 38 วินาที	- นายภา สั่งตั้งหน่วยเฉพาะกิจ ปราบอิทธิพล จ.ชลบุรี	-
47.	15 พ.ค.	20.25.00	3 นาที 30 วินาที	- ครูใต้ 3 จังหวัดปิดโรงเรียนแล้ว	-

จากตารางที่ 3 เป็นการแสดงปริมาณหัวข้อข่าวอาชญากรรมที่เสนอทางไทยทีวีสีช่อง 3 ในช่วงเวลาดำเนินการศึกษา พบว่า วันที่มีการเสนอหัวข้อข่าวอาชญากรรมมากที่สุด คือ วันที่ 14 พฤษภาคม 2533 มีจำนวนหัวข้อข่าวทั้งหมด 5 เรื่อง ออกอากาศในภาคข่าว 19:30 น.จำนวน 3 เรื่อง นอกเหนือออกอากาศในภาคข่าว 20:00 น.จำนวน 2 เรื่อง รวมเวลาการเสนอรายละเอียดของข่าวทั้งหมด 9 นาที 34 วินาที และมีลักษณะที่เป็นการแถลงข่าว

จำนวน 2 เรื่อง คือ หัวข้อข่าว "ปปป. แกลงชี้มูลความผิดเรื่องลิตเติ้ลตัก" และ "นายกฯ แสดงความห่วงใยอาชญากรรมในชลบุรี" ในกรณีของข่าวต่อเนื่อง หรือ ข่าวความตืบหน้า ซึ่งได้รับข้อมูลจากการสัมภาษณ์บุคคลที่เกี่ยวข้อง หรือบุคคลที่มีส่วนร่วมในการรับผิดชอบเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นมีจำนวน 3 เรื่อง คือ หัวข้อข่าว "รู้ตัวมือปืนฆ่า ร.ต.ท. หลานรอง ผบ.ชน.แล้ว" "มท. ยืนยันครุฑปริชาลัยยังไม่ตาย" และ "เมีย ซี.8 กรมประชาสัมพันธ์ยันตำรวจจับไม่ผิดตัว" เมื่อทำการเปรียบเทียบการจัดลำดับความสำคัญของหัวข้อข่าวภายในวันนั้น หัวข้อข่าว "ปปป. แกลงชี้มูลความผิดเรื่องลิตเติ้ลตัก" ได้รับการคัดเลือกให้อยู่ในลำดับแรกโดยเสนอเวลา 19:34 น. มีความยาวข่าว 2 นาที 27 วินาที แต่อย่างไรก็ตาม หัวข้อข่าว "มหาดไทยยืนยันครุฑปริชาลัยยังไม่ตาย" มีรายละเอียดของข่าวที่เสนอในช่วงเวลายาวที่สุด คือ 2 นาที 37 วินาที จากการศึกษาถึงเกณฑ์การคัดเลือกข่าวของทางสถานี ไม่อาจสรุปได้แน่ชัดว่าเป็นผลสืบเนื่องมาจากการที่กลุ่มผู้ผลิตข่าวทางสถานีต้องการให้ความสำคัญของข่าวคดีนี้มากกว่าคดีอื่นๆ เพราะช่วงเวลากการออกอากาศก็จัดไว้ในอันดับหลังๆ

ในวันที่ 10 22 และ 27 เมษายน 2533 ไม่มีการเสนอหัวข้อข่าวอาชญากรรมใดๆเลย ซึ่งอาจเป็นเพราะในขณะนั้นมีข่าวสำคัญ เกิดขึ้นมากหรือทางกองบรรณาธิการพิจารณาแล้วไม่พบว่า มีประเด็นข่าวอาชญากรรมใดที่น่าสนใจเพื่อพิจารณาออกอากาศ อย่างไรก็ดีตามในจำนวนวันที่ทำการศึกษาทั้งหมด 30 วัน วันที่ 30 เมษายน 2533 ที่มีการเสนอหัวข้อข่าว "อดีต ผอ. ขสมก. เข้ามอบตัว" ในภาคข่าว 20:00 น. เวลา 20-21:34 น. นั้น ก็ใช้ระยะเวลาในการเสนอรายละเอียดน้อยที่สุดคือ 1 นาที แต่ไม่ได้แสดงเจตนาที่ชัดเจนว่า กลุ่มผู้ผลิตข่าวอาชญากรรมจะให้ความสำคัญกับข่าวคดีนี้น้อย ทั้งนี้ อาจเกี่ยวข้องกับองค์ประกอบอื่นๆ คือ เป็นการสรุปคดี และมีเนื้อหาเพียงเท่านั้น

จำนวนชาวอาชญากรรมในช่วงเวลาทำการศึกษาทั้งหมด 18 ชาว มีการนำเสนอเป็นหัวข้อข่าวทั้งหมด 47 หัวข้อ ซึ่งในจำนวน 47 หัวข้อข่าวนี้ออกอากาศในภาคข่าว 19:30 น. จำนวน 23 หัวข้อ และส่วนที่เหลือคือ 24 หัวข้อ ทำการออกอากาศในภาคข่าว 20:00 น. หัวข้อข่าวที่ปรากฏว่า มีการคัดเลือกให้ออกอากาศในช่วงเวลาที่เร็วที่สุด คือ หัวข้อข่าว "บปบ. แกลงข้อมูลความผิดเรื่องลิตเติ้ลดัก" นำเสนอในภาคข่าว 19:30 น. เวลา 19:24:49 น. มีความยาวข่าว 2 นาที 27 วินาที เป็นกรณีความคืบหน้าของข่าวที่สืบเนื่องจากวันที่ 13 พฤษภาคม 2533 และเมื่อพิจารณาถึงการให้ความสำคัญกับหัวข้อข่าวนี้ พบว่า ไม่สามารถจัดอยู่ในเกมต์ใดเกมต์หนึ่ง ที่ทางไทยทีวีสีช่อง 3 ใช้ลำดับความสำคัญของข่าว แต่อาจมีมูลเหตุของการจัดลำดับข่าวสืบเนื่องจากนโยบายขององค์การที่ต้องคำนึงถึงรัฐบาลด้วยประการหนึ่ง จึงต้องมีการแถลงผลงานของหน่วยงานรัฐบาล สำหรับหัวข้อข่าวที่ออกอากาศช้าที่สุด ก็คือ หัวข้อข่าว "หน่วยเฉพาะกิจสำนักนายกรัฐมนตรื บุกจับตีสวโก้ ๓๕๓ ผิดกฎหมาย MY WAY และ DIANA 2" เสนอในภาคข่าว 20:00 น. เวลา 21:10:45 น. มีความยาวข่าว 3 นาที 37 วินาที ซึ่งเป็นการเสนอผลงานของรัฐบาลอีกเช่นกัน อย่างไรก็ตามจากการวิเคราะห์หัวข้อข่าวที่เสนอในช่วงเวลาดังกล่าว และช่วงเวลาท้ายข่าวนั้น ไม่อาจสรุปถึงการลำดับความสำคัญของข่าวได้เช่นกัน ทั้งนี้ เพราะจากการเข้าร่วมสังเกตการณ์การผลิตข่าวทางไทยทีวีสีช่อง 3 พบว่า ข้อจำกัดด้านระยะเวลาในการผลิต ทำให้ข่าวสำคัญๆ ที่มีการรายงานเร่งด่วนเข้ามาในเวลาใกล้ๆ การออกอากาศ ไม่สามารถผลิต และออกอากาศได้ตามเกมต์ที่กำหนดไว้ และต้องเลื่อนเวลาออกอากาศไปจากลำดับที่ควรออกอากาศ

ระหว่างวันที่ 15 เมษายน - 15 พฤษภาคม 2533

ลำดับที่	ประจำวันที่	เวลา	ความยาว	หัวข้อข่าว
1.	15 เม.ย.	19.48.00	2 นาที 10 วินาที	- ยิง"เสี้ยเส็ง เจ้าพ่ออีสาน"
2.	15 เม.ย.	19.50.00	1 นาที 26 วินาที	- เผยโฉมหน้าคนร้ายมือระเบิด 20 ศพ
3.	15 เม.ย.	19.51.26	54 วินาที	- ชื่อนำหนังสือพิมพ์ THE NATIONS นายดำไบ อย่างลึกซึ้ง
4.	16 เม.ย.	19.39.09	2 นาที 16 วินาที	- จับผู้ต้องหาฆ่าเสี้ยเส็ง
5.	16 เม.ย.	19.41.15	1 นาที 6 วินาที	- อธิบดีกรมตำรวจ กล่าวถึงมาจากราการในการจับกุม มือปืนรับจ้าง
6.	16 เม.ย.	19.42.21	44 วินาที	- โฟโหม่นนครสวรรค์
7.	16 เม.ย.	19.43.05	58 วินาที	- โฟโหม่นพิทยาใต้
8.	16 เม.ย.	20.23.39	1 นาที	- การปะทะกันระหว่าง คสช.กับการล่าเสี้ยเส็ง:ฮิโลอิน
9.	16 เม.ย.	20.24.39	40 วินาที	- พบศพผู้สื่อข่าว THE NATIONS และจับกุมคนร้ายได้
10.	17 เม.ย.	19.23.07	1 นาที 50 วินาที	- จับกุมชาวต่างชาติคนขายเสี้ยเส็ง
11.	18 เม.ย.	19.23.14	1 นาที 50 วินาที	- ตำรวจขงชื่อคุมตัวผู้ต้องหา"เสี้ยเส็ง"ไปทำแผน
12.	18 เม.ย.	19.24.16	1 นาที 16 วินาที	- ยิงผู้จัดการบางกอกชนม
13.	19 เม.ย.	19.42.30	1 นาที 16 วินาที	- อธิบดีกรมตำรวจเรียกประชุมตำรวจเพื่อนามาตราการ ป้องกันและปราบปรามอาชญากรรม
14.	19 เม.ย.	19.44.46	1 นาที 14 วินาที	- ตำรวจนครบาล:หนีอินซันคดีเสี้ยเส็งว่า เป็นไปตาม หลักฐานที่มีอยู่
15.	19 เม.ย.	19.46.00	1 นาที 4 วินาที	- ผบ.ทพ.เสนอแนวทางที่อาจนำไปสู่การไม่อนุญาต ให้พกอารูอิน
16.	19 เม.ย.	19.54.06	1 นาที 13 วินาที	- โฟโหม่นที่เชียงใหม่
17.	19 เม.ย.	19.55.19	1 นาที 19 วินาที	- สาครกรมที่ปัตตานี

ลำดับที่	ประจำวันที่	เวลา	ความยาว	หัวข้อข่าว
18.	19 เม.ย.	19.56.38	1 นาที 14 วินาที	- ชาวไนจีเรียถูกจับกุม "คดีชนเฮโรอิน"
19.	21 เม.ย.	19.41.15	45 วินาที	- มข.นครบาล บอกว่า คดีมือปืนรับจ้างยังไม่ดับหน้า เท่าที่ควร
20.	22 เม.ย.	19.42.00	1 นาที 30 วินาที	- คดีฆาตกรรม นายจ้างและสาวใช้
21.	22 เม.ย.	19.47.16	48 วินาที	- เหลิงใหม่ถูกผู้พิทักษ์
22.	23 เม.ย.	19.40.41	53 วินาที	- นายภา พบเอกอัครราชทูตไนจีเรีย กรณี "การชน เฮโรอิน"
23.	23 เม.ย.	19.41.34	1 นาที 2 วินาที	- ชาวไนจีเรียชนเฮโรอินโปเนเธอร์แลนด์
24.	23 เม.ย.	19.43.43	1 นาที 18 วินาที	- จับผู้ต้องหาคดีสังหาร นางสุวรรณณี และสาวใช้ เจ้าของการชูดอนน้ำบาดาล
25.	24 เม.ย.	19.54.40	1 นาที 21 วินาที	- เอกอัครราชทูตไนจีเรีย เข้าเยี่ยม พล.ต.อ.นสว ธีระสวัสดิ์ กรณีการชนเฮโรอินของชาวไนจีเรีย
26.	24 เม.ย.	19.56.01	39 วินาที	- อธิบดีกรมตำรวจ ลงถึง การที่ชุดข่าวคือารเบีย ขอเข้าพบเพื่อหาข้อมูลการสังหารชุด
27.	25 เม.ย.	19.45.06	1 นาที 39 วินาที	- คาราชระกอบชายชื่อ วิชัย เสียชีวิต เนื่องจาก EFFECT ระเบิดเข้าใส่
28.	25 เม.ย.	19.46.46	1 นาที 20 วินาที	- คาราวจับที่มสังหาร C.8 ได้แล้ว
29.	25 เม.ย.	19.48.05	58 วินาที	- คาราวจับคนยิงผู้จัดการบางกอกแชนได้แล้ว แต่ยังไม่เปิดเผย
30.	26 เม.ย.	19.53.13	1 นาที 16 วินาที	- คนงานเสียชีวิต
31.	26 เม.ย.	20.16.30	1 นาที 25 วินาที	- คดีฆาตกรรมผู้จัดการบางกอกแชน คาราวจับคนร้าย ได้แล้ว
32.	27 เม.ย.	19.37.55	1 นาที 17 วินาที	- กรณีแผ่นดินไหวที่สกลนคร

ลำดับที่	ประจำวันที่	เวลา	ความยาว	หัวข้อข่าว
33.	27 เม.ย.	19.55.25	1 นาที 5 วินาที	- พอ.ชสมก. แจ้งความคดี นสพ. ลงข่าว หมิ่นประมาท
34.	27 เม.ย.	19.59.05	1 นาที 2 วินาที	- รถลื่นชน 10 ล้อ ชัยเขิน
35.	27 เม.ย.	20.28.58	45 วินาที	- โฟโชนที่โรงงานผลิตสี จ.สมุทรปราการ
36.	28 เม.ย.	19.54.30	1 นาที 36 วินาที	- พบ.สส.ให้สัมภาษณ์เรื่องปัญหาการค้ายาเสพติด ซึ่งเป็นปัญหาระดับประเทศ
37.	28 เม.ย.	20.22.17	1 นาที 5 วินาที	- แบงก์ปลอมระบาดที่ จ.เชียงใหม่
39.	29 เม.ย.	20.50.35	1 นาที 55 วินาที	- ค่ายรถป่าไม้จับไม้เถื่อนที่ จ.กำแพงเพชร
39.	30 เม.ย.	19.38.45	2 นาที 26 วินาที	- อธิบดี พอ.กองวิชาการ กรมประชาสัมพันธ์ เข้ามาเปิดตัว คดีฆ่า C.8
40.	30 เม.ย.	19.41.11	1 นาที 16 วินาที	- สมาชิกผู้แทนฯ นำผู้ต้องหาคดีฆ่า C.8 อีกคนมาชี้แจง
41.	30 เม.ย.	20.19.45	1 นาที 6 วินาที	- คดีโฆงว 5 พลัง จำเลยถูกตัดสินประหารชีวิต
42.	1 พ.ค.	20.12.33	1 นาที 9 วินาที	- กรณีการขัดท้อผู้ต้องหาฆ่า C.8 มีหลักฐาน
43.	1 พ.ค.	20.13.43	52 วินาที	- หน่วย ปปป. ชุกชัยซาเสลดัด
44.	3 พ.ค.	19.38.29	1 นาที 16 วินาที	- การลักลอบนำวิทยุมือถือเข้าประเทศ
45.	3 พ.ค.	19.39.45	1 นาที 12 วินาที	- คุณหญิงสุพัตรา และ รมา.มหาตไทย ให้สัมภาษณ์ กรณีคดี C.8
46.	3 พ.ค.	19.40.57	1 นาที 15 วินาที	- สส.เพชรบุรี กล่าวถึง คดีฆ่า C.8
47.	3 พ.ค.	19.42.57	1 นาที 17 วินาที	- พอ.กองวิชาการ กรมประชาสัมพันธ์ กล่าวไว้ ให้เร่งรัดสอบสวนคดีฆ่า C.8
48.	3 พ.ค.	19.43.29	1 นาที 17 วินาที	- ผู้ข่าวอัยบดีตำรวจ สั่งให้ใช้มาตรการเด็ดขาด กวดล้างมือปืน

ลำดับที่	ประจำวันที่	เวลา	ความยาว	หัวข้อข่าว
49.	3 พ.ค.	19.57.06	1 นาที 1 วินาที	- จับผู้ลี้ภัยมาค้าขายเสพลิต
50.	4 พ.ค.	19.39.12	2 นาที 47 วินาที	- "แดง สิงห์ป่าซุง" ถูกยิงอย่างโหดเหี้ยม
51.	4 พ.ค.	19.41.59	1 นาที 10 วินาที	- ศาลอุทธรณ์ ชกฟ้อง "อาทิตย์ อรุณโณ"
52.	5 พ.ค.	20.20.28	3 นาที 29 วินาที	- ผู้ช่วยอธิบดีกรมตำรวจพูดถึงการตายของ "แดง สิงห์ป่าซุง"
53.	7 พ.ค.	19.35.59	1 นาที 29 วินาที	- พล.ต.ท.มนัส ครุฑไชยันต์ ให้สัมภาษณ์ เรื่อง "แดง สิงห์ป่าซุง"
54.	7 พ.ค.	19.37.28	3 นาที 28 วินาที	- พล.ต.ท.ชโล เกิดเทศ พูดถึงกรณี "แดง สิงห์ป่าซุง"
55.	7 พ.ค.	19.40.56	1 นาที 30 วินาที	- การทำแผน กรณีคดี C.8
56.	8 พ.ค.	19.43.18	1 นาที 30 วินาที	- ความสืบหน้ากรณี "แดง สิงห์ป่าซุง"
57.	8 พ.ค.	19.45.12	50 วินาที	- ช.จ.ก.จับนายปรีชา แซ่ลิ้ม ครูโรงเรียนภาคใต้
58.	9 พ.ค.	19.30.32	1 นาที 4 วินาที	- นายภาณุให้สัมภาษณ์ถึง การปราบปรามยาเสพติด และอาชญากร
59.	9 พ.ค.	19.31.36	1 นาที 42 วินาที	- ประชุมนายตำรวจชั้นผู้ใหญ่ เรื่อง คดีอาชญากรรม ที่รุนแรง
60.	9 พ.ค.	19.33.18	1 นาที 17 วินาที	- สารวัตรกำนัน ด.หมอนทอง ที่ตายมีส่วนร่วมกับ การสังหาร "แดง สิงห์ป่าซุง"
61.	9 พ.ค.	19.34.30	4 นาที 30 วินาที	- ผบ.สส. พูดถึงกรณีอาชญากรรมในปัจจุบัน
62.	9 พ.ค.	19.42.00	1 นาที 28 วินาที	- เสี่ยชัย แซ่ฮ่องสอน ถูกยิงที่เชียงใหม่
63.	9 พ.ค.	19.55.30	1 นาที 19 วินาที	- เลขาธิการกระทรวงศึกษาธิการชี้แจงถึงการเร่ง ช่วยเหลือนักเรียน
64.	10 พ.ค.	19.49.03	1 นาที 13 วินาที	- รวบรวมภาคโทษ ให้เวลา 90 วัน ในการคัดเลือก เหตุการณ์ที่สะท้อนวิถีประชาชน

ลำดับที่	ประจำวันที่	เวลา	ความยาว	หัวข้อข่าว
65.	10 พ.ค.	19.49.03	1 นาที 13 วินาที	- พล.อ.ชาลิต ประกาศเพิ่มมาตรการเข้มงวดในการ ตรวจตราทางชายแดนและอาวุธ
66.	10 พ.ค.	19.51.20	1 นาที 22 วินาที	- อธิบดีกรมตำรวจ มีแนวความคิดจะประสานงานกับ ทหารเพื่อยุติอาชญากรรมภาคตะวันออก
67.	11 พ.ค.	19.37.26	1 นาที 1 วินาที	- คนร้ายปล้นเพชรกลางเมืองอุดรฯ
68.	11 พ.ค.	19.38.27	1 นาที 9 วินาที	- 5 นักร้อง บี.เอ็ม.ดับบลิว. ชนสิบลือ
69.	11 พ.ค.	19.39.36	20 วินาที	- มีนิตส์พลีกว่า
70.	12 พ.ค.	19.41.00	1 นาที 25 วินาที	- พล.ต.ต.มนัส ครุฑไชยันต์ กล่าวถึงกรณี "แดง สิงห์ป่าซุง" ว่าบรรณแล้ว
71.	12 พ.ค.	19.42.25	55 วินาที	- กรณีการสังหาร นางนัยนา ยังอยู่ระหว่างการ การประชุมของตำรวจ
72.	12 พ.ค.	19.44.44	1 นาที 12 วินาที	- พล.อ.สุจินดา คราประยูร พูดถึงการลักลอบคดียาเสพติด
73.	12 พ.ค.	19.47.16	46 วินาที	- ผู้ลอบการค้ายาเสพติด จับทองค้ำตั้ง
74.	12 พ.ค.	20.20.49	49 วินาที	- กรณีการบุกสังหารเสียชีวิต ตำรวจให้การติดตามใกล้ชิด
75.	13 พ.ค.	19.30.26	1 นาที 40 วินาที	- เพลงใหม่ วัลย์จันทร์สโมสร (สามเสน)
76.	13 พ.ค.	19.32.56	1 นาที 30 วินาที	- การใช้ทหารเข้าร่วมปราบอาชญากรรม
77.	13 พ.ค.	19.34.26	1 นาที 36 วินาที	- แดงข่าวกรณีทหารพราน ฆ่า 2 นักร้อง ชิงทรัพย์
78.	13 พ.ค.	19.36.02	2 นาที 44 วินาที	- ชาวสืบหน้าครุบุรีฯ ว่าจะได้คืนดาบระกันคืนนี้
79.	14 พ.ค.	19.39.00	2 นาที 20 วินาที	- กรณีครุบุรีฯ กลุ่มครูอินทร์นุชสอน
80.	14 พ.ค.	19.41.20	1 นาที 15 วินาที	- นายเชาว์วิชัย พูดถึง ขวัญของครูในภาคใต้
81.	14 พ.ค.	19.42.35	35 วินาที	- รว.มณฑลไทย พูดกับอิสลามภาคใต้ เรื่องครุบุรีฯ
82.	14 พ.ค.	19.50.55	1 นาที 41 วินาที	- รศท.วิเชษฐ ฤกษ์ยิ่งที่ จ.ระยอง
83.	14 พ.ค.	19.52.36	44 วินาที	- กรมศุลกากรกล่าวถึงของหนีภาษี

ลำดับที่	ประจำวันที่	เวลา	ความยาว	หัวข้อข่าว
84.	15 พ.ค.	19.37.25	1 นาที 45 วินาที	- นายภา ไม้ พล.อ.ชาลิต ขงใจยุทธ รองนายกฯ ไปปลอบขวัญครอบครัว
85.	15 พ.ค.	19.39.10	2 นาที 4 วินาที	- นักเรียนภาคใต้ประท้วง
86.	15 พ.ค.	19.41.14	2 นาที 26 วินาที	- อธิบดีกรมตำรวจ พูดถึงปัญหาอาชญากรรม
87.	15 พ.ค.	19.56.20	1 นาที 13 วินาที	- เกิดคดีขิงผู้ในผู้ขาน ที่บางละมุง

เมื่อเปรียบเทียบปริมาณหัวข้อข่าวอาชญากรรม ที่เสนอทางสถานีโทรทัศน์ไทยทีวีสีช่อง 3 ในตารางที่ 3 กับปริมาณหัวข้อข่าวอาชญากรรมที่เสนอทางสถานีโทรทัศน์สีกองทัพบกช่อง 7 ตามตารางที่ 4 ข้างต้น พบว่า สถานีโทรทัศน์สีกองทัพบกช่อง 7 มีปริมาณหัวข้อข่าวอาชญากรรมมากกว่าสถานีโทรทัศน์ไทยทีวีสีช่อง 3 เท่าตัว คือ 84 หัวข้อ จากจำนวนข่าวทั้งหมด 43 ข่าว

จากการศึกษาตารางที่ 4 พบว่าวันที่มีการเสนอหัวข้อข่าวอาชญากรรมมากที่สุด ก็คือ มีปริมาณเท่ากันอยู่ 4 วัน คือ วันที่ 16 เมษายน 19 เมษายน 3 พฤษภาคม และ 9 พฤษภาคม 2533 ในจำนวน 4 วันนี้มี การเสนอหัวข้อข่าวอาชญากรรมวันละ 6 หัวข้อ

(1) วันที่ 16 เมษายน 2533 มีการเสนอหัวข้อข่าวอาชญากรรมโดยเรียงลำดับตามความสำคัญ ดังต่อไปนี้

- "จับตัวผู้ต้องหาฆ่าเสียเลี้ยง" ภาคข่าว 19:30 น. เวลา 19:39:09 น. ความยาวข่าว 2 นาที 16 วินาที

- "อธิบดีกรมตำรวจกล่าวถึงมาตรการในการจับกุมมือปืนรับจ้าง" ภาคข่าว 19:30 น. เวลา 19:41:15 น. ความยาวข่าว 1 นาที 6 วินาที
- "ไฟไหม้นครสวรรค์" ภาคข่าว 19:30 น. เวลา 19:42:21 น. ความยาวข่าว 44 วินาที
- "ไฟไหม้พัทธยาใต้" ภาคข่าว 19:30 น. เวลา 19:43:04 น. ความยาวข่าว 58 วินาที
- "การปะทะกันระหว่าง ตชด.กับการล่าเสียงเฮโรอีน" ภาคข่าว 20:00 น. เวลา 20:23:39 น. ความยาวข่าว 1 นาที
- "พบศพผู้ลี้ภัยชาว THE NATIONS และจับกุมคนร้ายได้" ภาคข่าว 20:00 น. เวลา 20:24:39 น. ความยาวข่าว 40 นาที

เมื่อวิเคราะห์การจัดลำดับความสำคัญ ของหัวข้อข่าวอาชญากรรม ประจำวันที่ 16 เมษายน 2533 พบว่ามีเกณฑ์พิจารณา 2 ประการ คือ ประการที่หนึ่งข่าวอาชญากรรมที่มีความเด่นด้านตัวบุคคลในข่าว จะได้รับการคัดเลือกให้เสนอก่อน และประการที่สองก็คือเหตุการณ์อาชญากรรมที่เกิดขึ้นในเขตกรุงเทพมหานคร จะเสนอก่อนเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นในส่วนภูมิภาคหรือต่างจังหวัด นอกจากนี้ข่าวความตึบหน้าที่มีการคลี่คลายรูปคดี หรือปิดรูปคดีแล้วได้รับการพิจารณาให้ออกอากาศในช่วงหลังๆ ซึ่งเป็นไปตามหลักของคุณค่าข่าวในเรื่องความใกล้ชิด

(2) วันที่ 19 เมษายน 2533 มีการเสนอหัวข้อข่าวอาชญากรรมโดยเรียงลำดับตามความสำคัญ ดังต่อไปนี้

- "อธิบดีกรมตำรวจเรียกประชุมตำรวจเพื่อหามาตรการป้องกันและปราบปรามอาชญากรรม" ภาคข่าว 19:30 น. เวลา 19:42:30 น. ความยาวข่าว 2 นาที 16 วินาที

- "ตำรวจนครบาลเหนือยื่นยันคดีเสียเลี้ยงว่า เป็นไปตามหลักฐาน
ที่มีอยู่" ภาคข่าว 19:30 น. เวลา 19:44:46 น. "ความยาว
ข่าว 1 นาที 14 วินาที
- "ผบ.ทบ.เสนอแนวทางที่อาจนำไปสู่ การไม่อนุญาตให้พกอาวุธ
ปืน" ภาคข่าว 19:30 น. เวลา 19:46:00 น. ความยาว
ข่าว 1 นาที 4 วินาที
- "ไฟไหม้ที่เชียงใหม่" ภาคข่าว 19:30 น. เวลา 19:54:06
น. ความยาวข่าว 1 นาที 13 วินาที
- "ฆาตกรรมที่ปทุมธานี" ภาคข่าว 19:30 น. เวลา 19:55:19
น. ความยาวข่าว 1 นาที 19 วินาที
- "ชาวไนจีเรียถูกจับกุม คดีชนเฮโรอีน" ภาคข่าว 19:56:38
น. ความยาวข่าว 1 นาที 14 วินาที

การใช้เกณฑ์พิจารณาจัดลำดับข่าวประการหนึ่ง ที่เป็นไปในทิศทาง
เดียวกับการจัดลำดับข่าวในวันที่ 16 เมษายน 2533 ก็คือ เหตุการณ์
อาชญากรรมที่เกิดในเขตกรุงเทพมหานคร จะได้รับการคัดเลือกให้อยู่
ในอันดับแรก รองลงมาคือข่าวอาชญากรรมในภูมิภาค และคดี
อาชญากรรมที่ก่อโดยอาชญากรต่างชาติ เมื่อเปรียบเทียบกับการเสนอ
หัวข้อข่าวของไทยที่วีซีช่อง 3 พบว่า ทางไทยที่วีซีช่อง 3 ไม่ปรากฏ
การออกอากาศข่าวอาชญากรรมที่เกิดขึ้นในภูมิภาค ซึ่งการที่สถานี
โทรทัศน์วีซีช่อง 7 สามารถนำข่าวระดับภูมิภาคมาเสนอได้นั้นเป็นเพราะ
ทางสถานีได้ทำการขยายศูนย์ข่าวไปยังส่วนภูมิภาค เพื่อเพิ่มโอกาส
การสื่อข่าวมากขึ้น ตลอดจนกลุ่มผู้ชมเป้าหมาย (TARGET AUDIENCE)
ส่วนหนึ่งของทางสถานีโทรทัศน์วีซีช่อง 7 ก็กระจายอยู่ในเขตภูมิภาคด้วย

(3) วันที่ 3 พฤษภาคม 2533 มีการเสนอหัวข้อข่าวอาชญากรรมโดยเรียงลำดับตามความสำคัญของข่าว ดังต่อไปนี้

- _ "การลักลอบนำวิทยุมือถือเข้าประเทศ" ภาคข่าว 19:30 น. เวลา 19:38:29 น. ความยาวข่าว 1 นาที 16 วินาที
- _ "คุณหญิงสุพัตรา และ รว.มหาดไทย ให้สัมภาษณ์กรณี ซี.8" ภาคข่าว 19:30 น. เวลา 19:39:45 น. ความยาวข่าว 1 นาที 12 วินาที
- _ "สส.เพชรบุรี กล่าวถึงคดีฆ่า ซี.8" ภาคข่าว 19:30 น. เวลา 19:40:57 น. ความยาวข่าว 1 นาที 15 วินาที
- _ "ผอ.กองวิชาการ กรมประชาสัมพันธ์ กล่าว่า ให้เร่งรัดสอบสวนคดีฆ่า ซี.8" ภาคข่าว 19:30 น. เวลา 19:42:12 น. ความยาวข่าว 1 นาที 17 วินาที
- _ "ผู้ช่วยอธิบดีกรมตำรวจ สั่งให้ใช้มาตรการเด็ดขาดกวาดล้างมือปืน" ภาคข่าว 19:30 น. เวลา 19:43:29 น. ความยาวข่าว 1 นาที 17 วินาที
- _ "จับผู้ต้องหาค้ายาเสพติด" ภาคข่าว 19:30 น. เวลา 19:57:06 น. ความยาวข่าว 1 นาที 1 วินาที

จากการจัดลำดับหัวข้อข่าว ประจำวันที่ 3 พฤษภาคม 2533 พบว่า ข่าวอาชญากรรมส่วนใหญ่จะนำเสนอในภาคข่าว 19:30 น. เพราะถือว่าเป็นข่าวเหตุการณ์ที่อยู่ในความสนใจของประชาชน (HUMAN INTEREST) และข่าวอาชญากรรมที่เกี่ยวข้องกับคดีใหญ่ๆ คดีหนึ่ง จะมีการกำหนดประเด็นเพื่อติดตามความคืบหน้ามากกว่า 1 ประเด็น โดยนำเสนอในลักษณะที่มีการร้อยหัวข้อข่าวเข้าด้วยกัน เช่น คดีลอบสังหาร ซี.8 ประกอบด้วยหัวข้อข่าว 3 หัวข้อ คือ กรณีสัมภาษณ์คุณหญิงสุพัตรา

และ รมว.มหาดไทย สัมภาษณ์ สส.เพชรบุรี และสัมภาษณ์ ผอ.กอง
วิชาการ กรมประชาสัมพันธ์

(4) วันที่ 9 พฤษภาคม 2533 มีการเสนอหัวข้อข่าวอาชญากรรมโดย
เรียงลำดับตามความสำคัญของข่าว ดังต่อไปนี้

- "นายท. ให้สัมภาษณ์ถึง การปราบปรามยาเสพติด และ
อาชญากรรม" ภาคข่าว 19:30 น. เวลา 19:30:32 น. ความ
ยาวข่าว 1 นาที 4 วินาที
- "ประชุมนายตำรวจชั้นผู้ใหญ่ เรื่อง คดีอาชญากรรมที่รุนแรง"
ภาคข่าว 19:30 น. เวลา 19:31:36 น. ความยาวข่าว
1 นาที 42 วินาที
- "สารวัตรกำนัน ต.หมอนทอง ที่ตายมีส่วนร่วมกับการสังหาร
แดง สิงห์ป่าซุง" ภาคข่าว 19:30 น. เวลา 19:33:18 น.
ความยาวข่าว 1 นาที 17 วินาที
- "ผบ.สส. พูดถึงกรณีอาชญากรรมปัจจุบัน" ภาคข่าว 19:30 น.
เวลา 19:34:30 น. ความยาวข่าว 14 นาที 30 วินาที
- "เสี่ยชัย แม่ช้องสอน ถูกยิงที่เชียงใหม่" ภาคข่าว 19:30 น.
เวลา 19:32:00 น. ความยาวข่าว 1 นาที 28 วินาที
- "เลขานุการกระทรวงศึกษาธิการ ชี้แจงถึงการเร่งช่วยเหลือ
ครูปรีชา" ภาคข่าว 19:30 น. เวลา 19:55:30 น. ความ
ยาวข่าว 1 นาที 19 วินาที

จากการลำดับข่าวที่ปรากฏข้างต้น พบว่าข่าวอาชญากรรมทุกหัวข้อ
ข่าวได้รับการจัดลำดับให้อยู่ในช่วงข่าวภาค 19:30 น. เช่นเดียวกับ
ข่าวอาชญากรรมที่เสนอในวันที่ 3 พฤษภาคม 2533 นอกจากนี้มี
การยึดถือบุคคลในข่าวเป็นหลัก เช่นเดียวกับข่าวประเภทอื่น ๆ เช่น

ข่าวการเมือง ข่าวรัฐบาล เป็นต้น โดยจัดลำดับให้นายกรัฐมนตรีอยู่ในลำดับแรก รองลงมาก็เป็นระดับตำรวจชั้นผู้ใหญ่ ข่าวความคืบหน้า หรือข่าวต่อเนื่องถ้าไม่พบว่า มีมูลเหตุเพิ่มเติมใดๆ ที่น่าสนใจ ก็จะไม่เสนอในช่วงเวลาท้ายๆ ภาคข่าว สำหรับข่าวเหตุการณ์ในส่วนภูมิภาค ก็คงจัดลำดับไว้ช่วงเวลาหลังจากเสนอข่าวในเขตกรุงเทพมหานคร

เมื่อรวบรวมผลการวิเคราะห์ข้างต้น พอจะสรุปให้เห็นเกณฑ์ในการจัดลำดับความสำคัญของข่าวได้ ดังต่อไปนี้

1. ความใกล้ชิดของเหตุการณ์ ข่าวเหตุการณ์ในกรุงเทพมหานครจะอยู่ลำดับแรก รองลงมา เป็นเหตุการณ์ในส่วนภูมิภาค และในกรณีของข่าวต่างชาติจะมีการปรับเปลี่ยนก็ต่อเมื่อข่าวอาชญากรรมนั้นเป็นคดีใหญ่ เช่น เครื่องบินของสายการบินเลาดา ประเทศออสเตรเลีย ตกที่เขตอำเภอท่าช้าง จังหวัดสุพรรณบุรี เป็นต้น
2. บุคคลที่เป็นข่าว จะเรียงลำดับตามตำแหน่งทางสังคม ในทำนองเดียวกันกับข่าวการเมือง คือ นายกรัฐมนตรีเป็นอันดับแรก รองลงมาคือ อธิบดีกรมตำรวจ หรือรัฐมนตรี จากนั้นจะเป็นกลุ่มตำรวจระดับผู้ใหญ่ และเป็นระดับนายตำรวจที่เกี่ยวข้องกับรูปคดี

กรณีที่บุคคลที่ตกเป็นข่าวมีชื่อเสียง หรือเป็นที่สนใจในแวดวงสังคมปัจจุบัน ก็ได้รับการพิจารณาให้อยู่ในอันดับแรก โดยถือว่าเป็นข่าวที่ประชาชนสนใจ (HUMAN INTEREST) แม้ว่าคดีอาชญากรรมที่เกิดขึ้นไม่มีผลกระทบกว้าง คือ กลุ่มประชาชนทั่วไป แต่อย่างใด

สำหรับการวิเคราะห์จำนวนวันออกอากาศทั้งหมด ในช่วงดำเนินการศึกษา วันที่ 9 พฤษภาคม 2533 นอกจากเป็นวันที่มีปริมาณหัวข้อข่าวอาชญากรรมมากถึง 6 หัวข้อข่าวแล้ว ยังมีระยะเวลาในการเสนอข่าวอาชญากรรม โดย

รวมทั้งหมด 11 นาที 18 วินาที และวันที่มีการเสนอหัวข้อข่าวน้อยที่สุด มีอยู่จำนวน 3 วัน คือ วันที่ 17 เมษายน 22 เมษายน และ 5 พฤษภาคม 2533 โดยเสนอวันละ 1 หัวข้อข่าว แต่วันที่ให้เวลาการเสนอรายละเอียดของข่าวอาชญากรรมน้อยที่สุด ก็คือ วันที่ 22 เมษายน 2533 ออกอากาศหัวข้อข่าว "เพลิงไหม้กุฏิพระที่พิจิตร" ภาคข่าว 19:30 น. เวลา 19:47:16 น. มีความยาวข่าวเพียง 48 วินาที

สำหรับวันที่ไม่มีการเสนอหัวข้อข่าวอาชญากรรมเลย ก็คือ วันที่ 20 เมษายน 2 พฤษภาคม 6 พฤษภาคม และ 15 พฤษภาคม 2533 ซึ่งอาจเป็นไปได้ในลักษณะเดียวกับสถานีโทรทัศน์ไทยทีวีสีช่อง 3 ที่ไม่มีการเสนอในวันที่ 20 22 27 เมษายน 2533 และวันที่ไม่มีการเสนอหัวข้อข่าวอาชญากรรมใดๆ เลย ที่ตรงกันระหว่างสถานีโทรทัศน์ทั้งสองแห่ง คือ วันที่ 20 เมษายน 2533 นอกจากนั้น มีข้อสังเกตอีกประการหนึ่ง ก็คือ หัวข้อข่าวอาชญากรรมส่วนใหญ่ได้รับการจัดไว้ในภาคข่าว 19:30 น. จากตารางพบว่า ในการศึกษาหัวข้อข่าว 81 หัวข้อ มีการออกอากาศในภาคข่าว 19:30 น. ถึง 70 หัวข้อ และอีก 11 หัวข้อ ออกอากาศในภาคข่าว 20:00 น. เพราะข่าวอาชญากรรมนอกจากพิจารณาว่าเป็นข่าวประชาชนสนใจ (HUMAN INTEREST) แล้ว ยังมีคุณสมบัติ หรือคุณค่าข่าวประการหนึ่งที่เป็นสมบัติเฉพาะตัวของข่าว คือ เป็นข่าวเหตุการณ์ที่มีความสดกลุ่มผู้ผลิตข่าวอาชญากรรมจึงสามารถใช้ความเร็ว ทันที่ทันควันของข่าว มาเป็นจุดขาย เพื่อแข่งขันด้านการเสนอข่าวกับสถานีโทรทัศน์แม่ข่ายแห่งอื่นๆ

กล่าวโดยสรุปแล้ว ข้อจำกัดในการศึกษาเกณฑ์การพิจารณาลำดับข่าวของไทยทีวีสีช่อง 3 ประการหนึ่ง ที่พบจากตารางที่ 3 ซึ่งแสดงปริมาณหัวข้อข่าวอาชญากรรมในช่วงเวลาดำเนินการวิจัย พบว่า หัวข้อข่าวอาชญากรรมที่นำมาเสนอในปริมาณที่มากที่สุดต่อระยะเวลา 1 วัน มีอยู่จำนวน 2 หัวข้อเท่านั้นและเมื่อทำการวิเคราะห์เนื้อหาข่าวก็ไม่สามารถแสดงให้เห็นอย่างเด่นชัดถึงหลักการ

พิจารณาของกลุ่มผู้ผลิตข้าวของไทยที่วิเศษ 3 แต่อย่างใด ในขณะที่ทางสถานีโทรทัศน์สีกองทัพบกช่อง 7 ได้รับการอนุมัติให้นำข้าวอาชญากรรมมาเสนอในปริมาณที่มากกว่า ซึ่งในระยะเวลาการศึกษามีปริมาณหัวข้าวทั้งสิ้น 81 หัวข้อ ผู้วิจัยจึงดำเนินการคัดเลือกวันที่มีการเสนอหัวข้าวอาชญากรรมในปริมาณมากที่สุดได้ถึงจำนวน 4 วัน โดยที่แต่ละวันมีการเสนอหัวข้าวทั้งหมด 6 หัวข้อและสามารถนำมาวิเคราะห์เป็นเกณฑ์ในการลำดับความสำคัญที่ปรากฏชัดเจน ดังบทสรุปที่เสนอไปแล้วในตารางที่ 4

การเสนอภาพความรุนแรงในข่าวอาชญากรรม

สิ่งที่มักปรากฏออกมาพร้อมๆ กับการเสนอข่าวอาชญากรรมทางสถานีโทรทัศน์ ก็คือ ภาพความรุนแรง โดยทั่วไป เหตุการณ์อาชญากรรมที่เกิดขึ้นประจำวันมีทั้งคดีที่ปรากฏความรุนแรง กล่าวคือ มีการตาย บาดเจ็บ ทรัพย์สินเสียหาย เป็นต้นและคดีที่ไม่ปรากฏความรุนแรง เช่นการลักลอบขนของผิดกฎหมาย คดีหมิ่นประมาท เป็นต้น แต่จากการสังเกตข่าวอาชญากรรมที่เป็นข่าวเด่นของแต่ละสถานีซึ่งมีการติดตามข่าว และนำความคืบหน้ามาเสนอมากกว่า 1 ตอนขึ้นไป เช่น คดีสังหารเจ้าพ่อ คดีสังหารซี.8 ข้าราชการกรมประชาสัมพันธ์ รก ก้าวระเบิด ตึกถล่ม เป็นต้น จะใช้ภาพเหตุการณ์ซึ่งลึ้นแล้วแต่แสดงถึงความรุนแรงต่างๆ เช่น สภาพศพเลือดนอง คนถูกไฟไหม้ คนถูกตึกทับ เห็นแต่มือยื่นขึ้นมา เป็นต้น จากการสัมภาษณ์กลุ่มผู้ผลิตข่าวอาชญากรรมทางสถานีโทรทัศน์กล่าวว่า

"แน่นอน ความรุนแรงก็เป็นจุดหนึ่งและเรา (ผู้สื่อข่าวอาชญากรรม) ต้องดูว่า รุนแรงแค่ไหนจะเสนอเหตุการณ์ที่เป็นความรุนแรงระดับที่มีผลกระทบต่อสังคม จุดขายของข่าวอาชญากรรมก็คือ ภาพเหตุการณ์ คนจะสนใจ เช่น ตึกถล่ม รถไฟตกราง คือ โทรทัศน์นะบางที่คำพูดไม่จำเป็น ภาพจะเล่าได้ดี ดีกว่าคำพูดซะอีก" (จรัล พรหมจำใจ, อ่างแล้ว)

ในภาวะที่สถานีโทรทัศน์แต่ละแห่งแข่งขันด้านการผลิตและการเสนอข่าวข่าวอาชญากรรมก็ได้รับความสนใจให้มีการนำมาเสนอทางสถานี บรรณาธิการข่าวอาชญากรรมสถานีโทรทัศน์ไทยทีวีสีช่อง 3 และสถานีโทรทัศน์สีกองทัพบกช่อง 7 ต่างพิจารณาว่าข่าวอาชญากรรมเป็นข่าวที่ประชาชนสนใจ (HUMAN INTEREST) ที่สามารถดึงความสนใจของผู้ชมได้ โดยเริ่มแรกได้แนวคิดในการผลิตข่าวมาจาก

หนังสือพิมพ์รายวันประเภท POPULAR NEWSPAPER เพื่อเป็นจุดขายข่าว ต่อมาก็มีพัฒนาการทางด้านเทคนิค การนำเสนอจนปรากฏอยู่ทางจอภาพปัจจุบัน อย่างไรก็ตาม ข่าวอาชญากรรมก็มีคุณค่าข่าว (NEWS VALUE) ที่สามารถสร้างความสนใจจากผู้ชมอยู่หลายประการ

"ข่าวอาชญากรรมมีจุดขายที่ทันเหตุการณ์ มีความเร็ว และใช้ความตื่นเต้นเร้าใจของข่าวมาเสนอ ข่าวอาชญากรรมไม่มีอะไรมาก ได้ภาพเร็วที่สุด เป็นใช้ได้ เพราะเป็นข่าวเหตุการณ์ที่ต้องการเสนออย่างฉับไว ภาพที่ได้เรา (ช่างภาพ) ต้องพยายามสุดความสามารถให้ดีกว่าช่องอื่นๆ อย่างคนที่ถูกตีกัดทับบ็อกมือขอความช่วยเหลือ เราต้องจับภาพให้ได้" (ณรงค์ศักดิ์ อินทรเสน, อ้างแล้ว)

จากความคิดเห็นข้างต้น มีข้อสังเกตจากคำกล่าวที่ว่า " ต้องพยายามสุดความสามารถให้ดีกว่าช่องอื่นๆ " ซึ่งตามความต้องการของผู้ผลิตข่าวอาชญากรรมก็คือ การเสนอภาพที่ทันต่อเหตุการณ์โดยเฉพาะในจังหวัดที่ปรากฏความรุนแรง นางพรรณทิพย์ พลกิจ ผู้ช่วยหัวหน้าฝ่ายข่าวสถานีโทรทัศน์ไทยทีวีสีช่อง 3 ได้แสดงความเห็นเกี่ยวกับประเด็นนี้ว่า ความชื่นชอบความรุนแรง เป็นสัญชาตญาณของมนุษย์ (ซึ่งรวมไปถึงกลุ่มผู้ชมด้วย นอกจากผู้ผลิตข่าวอาชญากรรม) ที่มีความอยากรู้ อยากเห็นทุกชั้นตอนว่าเป็นประการใดต่อไป เพราะข่าวเป็นเหตุการณ์จริง

แต่เมื่อศึกษาถึงปฏิกิริยาตอบกลับ (FEEDBACK) ของผู้ชมที่มีต่อการเสนอข่าวอาชญากรรมทางสถานีโทรทัศน์ก็ไม่ปรากฏว่า มีการแสดงความเห็นว่าควรมีรูปแบบหรือลักษณะอย่างไร ถ้าติดต่อกลับที่ฝ่ายข่าวก็เพียงการสอบถามเหตุการณ์เพิ่มเติมเท่านั้น ดังนั้นผู้ผลิตข่าวอาชญากรรมแต่ละคน จะใช้ประสบการณ์การปฏิบัติงานข่าวอาชญากรรมในสถานีนั้นๆ มาเป็นเกณฑ์ตัดสินในการผลิตข่าวมากกว่าคำนึงถึงความต้องการอันแท้จริงของกลุ่มผู้ชม

"อันนี้ไม่รู้ละ ไม่รู้ว่าคนดูเขาบอกว่ายังไง เรา(เจ้าหน้าที่ติดต่อข่าว) อาศัยความรู้สึกของเราเอง เมื่อเราดูข่าว" (ชาติชาย ถนอมกุลบุตร, อ้างแล้ว)

"ไม่รู้ละ ไม่เคยมีกลับมา แต่น่าจะเห็น มีภาพเหตุการณ์ที่แปลก ตื่นเต้น จะน่าสนใจ เขา(ผู้ชม)จะชอบดู" (รณกร พิชญโยธิน, สัมภาษณ์วันที่ 1 มิถุนายน 2533)

อย่างไรก็ตาม จากรายงานการสัมมนาข่าวทางสถานีโทรทัศน์ไทยทีวีสีช่อง 3 เมื่อวันที่ 29 พฤศจิกายน 2532 ได้กล่าวถึงการนำภาพความรุนแรง มาเสนอว่า "โดยทั่วไปการเสนอภาพเหตุการณ์รุนแรง เป็นสิ่งต้องห้ามของสถานี ยกเว้นเมื่อภาพนั้นจำเป็นต่อการเสนอความเป็นจริงของข้อมูล และต้องมีจุดหมาย เพื่อเป็นการสะท้อนความจริง และความเหมาะสมของเนื้อหา และต้องมีความ สมดุลย์ระหว่างการให้ความเคารพต่อความรู้สึกของผู้ชม และให้ความเคารพต่อ ความเป็นจริงของเหตุการณ์ จะต้องไม่เป็นภาพรุนแรงจนเกินความจำเป็น การ เสนอต้องทำอย่างเหตุผล มิใช่เพื่อซื้อความรู้สึกของคนดู หรือด้วยเหตุผลที่ไร้ สาระ" (รายงานการสัมมนาข่าวไทยทีวีสีช่อง 3 2532; 16)

ซึ่งสะท้อนภาพรวมว่าผู้ผลิตข่าวโทรทัศน์ก็ตระหนักถึงผลกระทบจากการ เสนอความรุนแรง แต่เกณฑ์การประเมินระดับความรุนแรงที่ควรเสนอ/ไม่ควร เสนอก็ไม่มีระบุอย่างชัดเจนในส่วนระเบียบหรือข้อบังคับของคณะกรรมการบริหาร งานวิทยุกระจายเสียงและวิทยุโทรทัศน์ หรือที่รู้จักกันในนามของ กบว. จะมีก็ เป็นข้อกำหนดกว้างๆ ที่ใช้ควบคุมการผลิตรายการโทรทัศน์ทุกประเภท คือ ไม่ก่อให้เกิดความสยดสยอง หวาดเสียว หวาดกลัว หรือแสดงความทารุณ นอกจากนี้ ข่าวที่เสนอทางสถานีโทรทัศน์จะได้รับข้อยกเว้นเป็นกรณีพิเศษ คือ ไม่ต้อง ผ่านการตรวจพิจารณาจาก กบว. ก่อนออกอากาศเช่นเดียวกับรายการโทรทัศน์ ประเภทอื่นๆ สถานีโทรทัศน์ทุกแห่งต้องอัดรายการที่ออกอากาศแล้วเก็บไว้ในแต่

ละวัน เพื่อเป็นหลักฐานเมื่อเกิดปัญหาต่างๆ และถ้ากรณีที่ข้าวที่ออกอากาศไปได้ รับการพิจารณาจาก กบว. แล้วเห็นว่าไม่สมควรนำเสนอในลักษณะนี้นั้น ทางสถานี โทรทัศน์ต้องมีการชี้แจง เป็นลายลักษณ์อักษรถึงคณะกรรมการ กบว.

"กบว. จะตรวจเฉพาะละคร สปอตโฆษณา จะไม่ลงมาตรวจข้าวเอง แต่ถ้าพลาด เขา (กบว.) จะมีระบบตรวจเช็คและตักเตือนเรา (กลุ่มผู้ผลิตข้าว อาชญากรรม) ค่าตักเตือนของกบว. ค่อนข้างกว้าง อย่างไม่ให้ออกภาพหวาดเสียว แต่ก็ไม่ได้ระบุลง ไปว่าเป็นภาพอะไร อีกอันคือ เนื้อข้าวอาชญากรรมมักพัวพันในแง่ของกฎหมาย เช่น การฟ้องร้อง ฉ้อโกงในรูปแบบต่างๆ แล้วเราได้แหล่งข่าว มาผิดๆ ออกอากาศไปไม่ได้ตรวจเช็ค พวกกรรมการบริษัทจะต้องขึ้นศาล" (สนมพร ฉิมเฉลิม, อ่างแล้ว)

"ในส่วนของการผลิตข้าว กบว. ไม่ยุ่ง ให้อิสระภาพมาก ทีมงานข่าว (ช่อง 7) จะควบคุมกันเอง ส่วนใหญ่เขา (กบว.) จะคุมเรื่องโฆษณาระหว่างช่วง ข้าว อย่างไรก็ตาม ข้าวที่ออกไปแล้วแต่ละวันจะต้องส่งให้ กบว. ดูบ้าง" (บุตรปิยะ สรรค์วนิชกุล, อ่างแล้ว)

นอกจากข้อกำหนดของ กบว. แล้ว จากบทสัมภาษณ์กลุ่มผู้ผลิตข้าว อาชญากรรมตลอดจนผู้ที่เกี่ยวข้องกับการบริหารงานข่าวสถานีโทรทัศน์ทั้งสองแห่ง และการค้นคว้าเอกสารในศูนย์ข้อมูลข่าวก็ไม่ปรากฏว่ามีการระบุไว้แม้แต่ระเบียบ ข้อบังคับที่เป็นนโยบายของสถานี จะมีเพียงกฎหมายบางส่วนของทางกลุ่มผู้ผลิตข้าว ต้องพึงระวัง เช่นการหมิ่นประมาท เป็นต้น

"กฎหมายไม่มีหรอก มีแต่ว่าการออกหรือไม่ออกอยู่ที่คนตรวจข่าว (คุณ ประสาน มาสินนท์) เขาเป็นเจ้าของบริษัท ผลิตผลเสียอยู่ที่เขา เขาไม่ชอบคำ เขาก็จะตัดออกไป เรา (ผู้สื่อข่าว) ก็ตัดซะ ไม่ออกอากาศ.. เราไม่อาจตัดสินใจจะ

ออกหรือไม่เอาออก คือทำข่าวมาก่อน แล้วรู้เอง " (จรัส พรหมจำใจ, อ่างแล้ว)

"ทุกวันนี้ การทำข่าวไม่เคยคิดถึง กบว. เลย เรา (กลุ่มผู้ผลิตข่าว อาชญากรรม) เราทำด้วยจรรยาบรรณมากกว่า กบว. ก็คือตัวเราและบรรณาธิการ ข่าว เช่น นักศึกษารามแพดตัวตายเราก็ไม่เสนอ อันนี้เราใช้วิจารณญาณของเรา และถ้ากรณีเป็นเหตุการณ์สำคัญที่อาจมีผลกระทบต่อชาติ นอกจากจะอยู่ในความดูแลของบรรณาธิการ และศูนย์ปฏิบัติการฝ่ายข่าวแล้ว ผู้จัดการฝ่ายข่าวก็จะลงมาพิจารณาเอง" (จินตนา แสงสว่าง, สัมภาษณ์วันที่ 12 มิถุนายน 2533)

ผู้ผลิตข่าวอาชญากรรมทางสถานีโทรทัศน์ และกลุ่มผู้บริหารงานข่าวที่เกี่ยวข้องต่างก็ยอมรับว่า เมื่อไม่มีข้อกำหนดใดๆ ที่ชัดเจนลงไปใน การคัดเลือกข่าวที่ปรากฏความรุนแรง ทีมงานข่าวทุกคนต้องใช้วิจารณญาณจากประสบการณ์ของตนในด้านข่าว ผสมผสานกับจิตสำนึกในความรับผิดชอบ ก็คือ การมีจริยธรรมในวิชาชีพของผู้ผลิตข่าว และจากการศึกษาแนวคิดและทฤษฎีในบทที่ 2 ได้ชี้ให้เห็นถึงการที่สื่อมวลชนควรมีความรับผิดชอบต่อประชาชนในระดับกว้าง หรือที่เรียกว่าความรับผิดชอบต่อในระดับมหัพภาคต่อประชาชนทั่วไปด้วย กล่าวคือ

1. การแถลงข่าว ต้องคำนึงถึงประชาชนทั่วไป หรือผู้รับสาร
2. เมื่อตระหนักถึงผลร้ายที่จะเกิดขึ้นต่อผู้อ่าน ผู้ผลิตข่าวจะต้องรู้วิธีการทำให้เรื่องนั้น "เย็นลง" (cool) หรือชะลอการเสนอข่าวให้ช้าลง หรือยับยั้ง ไม่เสนอเสียเลย
3. การมองโลกในแง่ร้ายของผู้ผลิตข่าวบางคนเป็นจุดอ่อนที่ทำให้เสนอแต่ข่าวของภัยพิบัติ และการทำลาย ซึ่งเป็นผลร้ายแก่มนุษยชาติเป็นอย่างมาก แต่ละคนต้องรู้ว่าเราเองนั้นอาจจะผิดได้

ปัจจุบันนี้จากการที่หลายฝ่ายไม่ว่าจะเป็นผู้ควบคุมสื่อ ผู้ผลิตสื่อ และกลุ่มผู้ชมต่างหันมาให้ความสนใจด้านอิทธิพลของความรุนแรงในโทรทัศน์ ที่มีต่อผู้ชม อันเป็นผลให้บุคคลในวงการโทรทัศน์มีแนวโน้มที่จะตระหนักถึง การมีจริยธรรมต่อความรับผิดชอบต่อสังคมมากขึ้น นอกเหนือจากการคำนึงถึงผลประโยชน์เชิงธุรกิจแต่อย่างเดียว

“ถ้าเป็นข่าวหนังสือพิมพ์ หรือโทรทัศน์ก็ตาม เรา (ผู้ผลิตข่าวทางสถานีโทรทัศน์) ต้องมีจรรยาบรรณอย่างมาก ถ้าขาดจรรยาบรรณซะอย่างจะเสียหายต่อสังคมนะ อย่างข่าวข่มขืน OK..คุณอยากลงให้รู้ว่าใครเป็นฆาตกร มันเลวร้ายแค่ไหน แต่เขียนไปแล้วจะกลายเป็นการดูถูกคนถูกข่มขืน เอาเขามาแฉ ญาติพี่น้องเขาจะต้องอับอายด้วย บางทีทำไปไม่ระวัง...ข่าวอาชญากรรมนี่นะ ถ้าต้องออกภาพที่ดูแล้วมันรุนแรง เราต้องเน้น LONG SHOT ทุกภาพ ไม่มีการมา CLOSE UP คน 80% ชอบอ่านข่าวอาชญากรรม พวกชาวบ้านชอบอ่านข่าวอาชญากรรม และข่าวนี้แหละ มันซีแฉะได้หลายอย่าง...แม้ว่าเราจะไม่มีข่าว แต่วิธีการนำเสนอที่ดูรุนแรง แต่ไม่บิดเบือน เช่น นักการเมืองเกิดอารมณ์ใช้สถานีโทรทัศน์เป็นเวทีด่าคนอื่น เราไม่ออกเสียง แต่ใช้การอ่าน” (พรหมทิพย์ พลกิจ, อ่างแล้ว)

การประกอบธุรกิจด้านข่าว หรือการค้าข่าวของสถานีโทรทัศน์ที่ดำเนินงานโดยเอกชนทั้งสองแห่ง นับว่าเป็นปัจจัยประการสำคัญต่อการตัดสินใจของกลุ่มผู้ผลิตข่าวอาชญากรรมในเรื่องความรุนแรง เพราะเกณฑ์ในการคัดเลือกเรื่องหรือเหตุการณ์ที่มาเป็นข่าวอาชญากรรมประการหนึ่ง ก็คือ การพิจารณาที่ความรุนแรงมาก มากกว่าข่าวที่ปรากฏความรุนแรงน้อย อย่างกรณีข่าวไฟไหม้มีการเกิดเหตุการณ์พร้อมๆ กันสองแห่ง ผู้สื่อข่าวทั้งสองสถานีต่างตัดสินใจไปตามข่าวที่มีความเสียหายรุนแรงกว่า โดยให้เหตุผลว่า โทรทัศน์เป็นสื่อที่ขายภาพ และข่าวอาชญากรรมมีจุดขาย ตรงที่เสนอภาพเหตุการณ์ซึ่งอยู่ในข่ายความสนใจของประชาชน (HUMAN INTEREST) กลุ่มผู้ผลิตข่าวทางสถานีโทรทัศน์บางคน ได้ให้

ความเห็นเสริมว่า ตามหลักจิตวิทยาแล้วประชาชนจะชื่นชอบและให้ความสนใจ
ข่าวอาชญากรรมที่ปรากฏความรุนแรง เพราะ เป็นเหตุการณ์จริงที่มีความตื่นเต้น
หลายรสชาติมากกว่าข่าวปกติ (อนุชา สังข์กุล, สัมภาษณ์วันที่ 19 พฤษภาคม 2533)

อย่างไรก็ตามจากบทสัมภาษณ์ และการที่ผู้วิจัยเข้าร่วมสังเกตการณ์กับ
ทีมงานข่าวอาชญากรรม และกลุ่มบริหารงานข่าวของสถานีโทรทัศน์ ต่างก็มีความ
ตระหนักในบทบาทของนักสื่อสารมวลชนส่วนหนึ่ง โดยพยายามดำเนินกรภายใต้
ภาวะอันเหมาะสมระหว่างการประกอบธุรกิจด้านข่าวและการรักษาไว้ซึ่งจริยธรรม
ในด้านความรับผิดชอบต่อสังคม ปัจจุบันวงการโทรทัศน์ไทยมีระบบการบริหารงาน
ที่สลับซับซ้อนมากขึ้น กฎเกณฑ์ด้านจริยธรรมที่กลุ่มผู้ผลิตข่าวใช้ เป็นแนวทางปฏิบัติ
จึงแยกย่อยไปตามประเภทของข่าว เช่น กลุ่มข่าวการเมือง นั้น ผู้รับผิดชอบจะมี
จุดยืนระหว่างการรายงานความเป็นจริงสู่สายตาประชาชน และกลุ่มอิทธิพลทาง
การเมืองที่มีผลต่อความอยู่รอดของสถานีโทรทัศน์ กลุ่มข่าวสังคม ผู้รับผิดชอบ
ต้องคำนึงถึงความเหมาะสมระหว่างผลประโยชน์เชิงธุรกิจ และประโยชน์ที่
ประชาชนทั่วไปพึงได้รับ เป็นต้น แม้ว่ากฎเกณฑ์ดังกล่าวยังไม่มีการระบุไว้ เป็น
ลายลักษณ์อักษร แต่กลุ่มผู้ผลิตข่าวและผู้เกี่ยวข้องกับการบริหารงานข่าว
อาชญากรรมต่างก็มีเกณฑ์ที่กำหนดไว้ภายใต้จิตสำนึกของแต่ละบุคคล เพื่อตัดเลือก
ความรุนแรงจากข่าวอาชญากรรม ซึ่งอาจกล่าวได้ว่าเป็นส่วนหนึ่งของประสบการณ์
เฉพาะบุคคล (PERSONAL EXPERIENCE) ที่อยู่บนพื้นฐานของหลักจริยธรรม

แม้ว่าเกณฑ์การพิจารณาด้านจริยธรรมจะขึ้นอยู่กับแนวคิด (CONCEPT)
ของแต่ละบุคคล แต่ทางกลุ่มผู้บริหารงานข่าวที่ควบคุมฝ่ายข่าวปฏิบัติงานข่าวก็ไม่
เปิดโอกาสให้ทุกคนยึดถือแนวคิดของตนได้โดยอิสระ อันจะเกิดความยุ่งยากต่อ
การประสานงานด้านข่าวในภายหลัง ดังนั้นจากการศึกษาถึงกระบวนการกรอง
สาร (GATEKEEPING PROCESS) ของกองบรรณาธิการข่าวของสถานีโทรทัศน์แต่

ละแห่ง พบว่า มีแนวทางที่วางไว้เป็นกรอบเชิงปฏิบัติอย่างกว้างๆ ซึ่งผู้ร่วมงานแต่ละคนจะรับทราบโดยการมีประสบการณ์ด้านการทำงานร่วมกัน ผู้วิจัยจึงนำแบบสัมภาษณ์ปลายเปิด ไปทำการสอบถามผู้ผลิตข้าวอาชีพกรรมทางสถานีโทรทัศน์ จำนวน 36 คน เพื่อศึกษาและรวบรวมประสบการณ์ด้านข้าวโทรทัศน์ อันจะแสดงให้เห็นถึงเกณฑ์ในการประเมินความรุนแรง ดังต่อไปนี้

เกณฑ์การวิเคราะห์เชิงจริยธรรมของการเสนอความรุนแรงในข้าวอาชีพกรรม

ผู้วิจัยได้ทำการศึกษาถึงบุคคลากรประจำฝ่ายข่าว ที่มีบทบาทในการพิจารณาคัดเลือกภาพข่าวอาชีพกรรมออกอากาศ ของสถานีโทรทัศน์ถึงสองแห่ง กล่าวคือ สถานีโทรทัศน์ไทยทีวีสีช่อง 3 และสถานีโทรทัศน์สีกองทัพบกช่อง 7 นั้น พบว่า ไทยทีวีสีช่อง 3 มีบุคคลากรที่เกี่ยวข้องกับการคัดเลือกภาพข่าวอาชีพกรรม 2 กลุ่ม คือ ฝ่ายบริหารงานข่าว ซึ่งประกอบไปด้วยรองหัวหน้าฝ่ายข่าว ผู้ช่วยหัวหน้าฝ่ายข่าว หัวหน้าบรรณาธิการข่าว รองหัวหน้าบรรณาธิการข่าว และบรรณาธิการข่าวอาชีพกรรม และกลุ่มของฝ่ายปฏิบัติงานข่าวอาชีพกรรม ซึ่งประกอบไปด้วยผู้สื่อข่าว ช่างภาพ ผู้ช่วยช่างภาพ เจ้าหน้าที่ตัดต่อภาพ และผู้ประกาศข่าว โดยที่ฝ่ายบริหารงานข่าวจะรับผิดชอบในด้านกำหนดขอบเขตของภาพ เหตุการณ์ที่สามารถออกอากาศได้ ตลอดจนตรวจเช็คภาพข่าวก่อนออกอากาศทุกครั้ง สำหรับฝ่ายปฏิบัติงานข่าวอาชีพกรรม ก็จะมีบทบาทในกระบวนการผลิตข่าวอาชีพกรรมทั้งหมดตามกระบวนการที่ทำการศึกษาในบทที่ 4 สำหรับการพิจารณาสรุปและประเมินหาเกณฑ์ด้านจริยธรรมในการคัดเลือกภาพข่าวอาชีพกรรม จึงมีการจัดแบ่งทัศนะของบุคคลากรที่เกี่ยวข้องกับกระบวนการผลิตโดยตรงดังต่อไปนี้ คือ

การตาย : คดีอาชีพกรรมที่มีรายงานว่า มีบุคคลตายในเหตุการณ์ จะได้รับความสนใจเป็นพิเศษจากผู้ผลิตข่าวอาชีพกรรมทั้งสองสถานี ในการไปตามข่าว โดยพิจารณาว่า เป็นเหตุการณ์ที่มีความรุนแรงซึ่งผู้ชมทั่วไปให้

ความสนใจ หรือที่เรียกกันว่า HUMAN INTEREST และถ้ามีรายงานจากวิทยุสื่อสารของหน่วยงานตำรวจ หรือมูลนิธิต่างๆ ว่าผู้ตายนั้นตายด้วยอาวุธประเภทร้ายแรง เช่นระเบิด ปืนสงคราม ปืนลูกซอง มีด เป็นต้น ก็จะได้รับการพิจารณาคัดเลือกให้เป็น "ข่าวอาชญากรรม" ทางโทรทัศน์ มากกว่าการใช้อุปกรณ์ประเภทไม้ หรือเหล็ก โดยผู้ผลิตข่าวอาชญากรรมให้ความเห็นว่า ในช่วงเวลาการเสนอข่าวอันจำกัดนี้ ข่าวอาชญากรรมที่มีความรุนแรง สามารถดึงดูดความสนใจของผู้ชมได้มากกว่าข่าวอาชญากรรมลักษณะอื่นๆ ตามหลักจิตวิทยาด้านพฤติกรรม ความก้าวร้าวของมนุษย์ดังกล่าวข้างต้น ในการวิเคราะห์เกี่ยวกับการตายนี้ แบ่งออกได้เป็น 3 ลักษณะ คือ การตายด้วยอุบัติเหตุ การตายด้วยภัยธรรมชาติ และการตายด้วยการฆาตกรรม

ก. การตายด้วยอุบัติเหตุและภัยพิบัติ : มีหลักการพิจารณาเป็น 2 ลักษณะ คือสภาพศพที่มีเลือด และ สภาพศพที่ไม่มีเลือด

สถานีโทรทัศน์ไทยทีวีสีช่อง 3

1. สภาพศพมีเลือด

ในกลุ่มผู้บริหารงานข่าว (ผู้ช่วยหัวหน้าฝ่ายข่าว หัวหน้ากองบรรณาธิการ รองหัวหน้ากองบรรณาธิการ และบรรณาธิการข่าวอาชญากรรม) มีหลักในการพิจารณาร่วมกันว่า ภาพการตายแบบสยดสยองหรืออุจาดตา อย่างเป็นทางการที่มีเลือดไหลท่วมตัว ตามที่เสนอของช่างภาพย่อมพิจารณาในแง่ภาพพูลิชเซอร์ว่าเป็นภาพที่สวยงาม แต่ลักษณะของภาพที่แสดงถึงรายละเอียดของสภาพศพชัดเจนมากจะไม่ออกอากาศ เช่น สภาพศพที่หน้าและสมองแยกเป็นต้น ส่วนภาพที่เห็นสมควรให้ออกอากาศได้ต้องเป็นการถ่ายภาพในมุมกล้อง (LONG SHOT) กรณีการตายหมู่

จะไม่มีการเจาะจงใช้ภาพระยะใกล้ (CLOSE-UP SHOT) ให้เห็นสภาพศพที่ละศพ สำหรับการตายเพียง 1 ศพก็เช่นกันไม่มีการนำภาพระยะใกล้ลักษณะ CLOSE-UP SHOT และ BIG CLOSE-UP SHOT มาออกอากาศ นอกจากนี้ การกำหนดช่วงเวลาการนำเสนอแต่ละภาพจะเป็นเพียงครู่เดียว ไม่แช่ภาพหรือทิ้งจังหวะภาพไว้นานอันก่อให้เกิดการติดตาม อย่างไรก็ตามมีข้อยกเว้นกรณีเดียวก็คือถ้าผู้ตายเป็นบุคคลที่มีชื่อเสียง เช่น บุคคลในคณะรัฐบาล บุคคลในวงการเมือง ระดับเจ้าพ่อ เป็นต้น กลุ่มผู้บริหารงานข่าวให้ทัศนะว่า เป็นการรายงานให้ผู้ชมได้รับทราบแต่สละเลือดต้องทำเป็นเนกาทีฟ

"ภาพศพทุกศพ เรา (ฝ่ายข่าวไทยทีวีสีช่อง 3) จับให้เห็นภาพคนตาย เยอะๆ มุมกว้าง หรือให้เห็นกำลังหามกันขึ้นมา ไม่ต้อง CLOSE UP ให้หน้าเห็นเห็นตา ไม่จำเป็น นอกจากคนตายเป็นคนดัง เป็นเจ้าพ่อเราก็ให้คนรู้" (พรหมทิพย์ พลกิจ, อ้างแล้ว)

"ภาพศพที่มีเลือด เห็นชัดเจนจะไม่ออก ภาพที่ตายสยดสยองจะไม่ออก จะให้เห็นแป๊บเดียวเท่านั้น เรา (ทีมข่าวอาชญากรรมไทยทีวีสีช่อง 3) ใช้เทคนิคเข้าช่วย เช่น สมองแยก ดูไม่ดี ไม่ควรเอาออก นอกจากจำเป็นจริงๆ ก็ใช้เทคนิคด้านกล้องหรือใช้ เป็นเนกาทีฟ" (สนมพร ฉิมเฉลิม, อ้างแล้ว)

ฝ่ายปฏิบัติงานข่าว (ผู้สื่อข่าวช่างภาพ ผู้ช่วยช่างภาพและเจ้าหน้าที่ตัดต่อ) แม้ว่าไม่มีอำนาจใดๆ ในการคัดเลือกข่าว หรือพิจารณาข่าวออกอากาศ แต่ในระบบการผลิตข่าวแต่ละวันกลุ่มปฏิบัติงานข่าวได้รับมอบหมายให้ดำเนินการผลิตภายใต้นโยบายของฝ่ายบริหารงานข่าว ซึ่งในทางปฏิบัติจริงพบว่า มีอิสระในการกำหนดรายละเอียดของข่าว และคัดเลือกภาพเหตุการณ์ประกอบข่าวนั้นๆ โดยอยู่ในดุลยพินิจหรือพิจารณาเฉพาะบุคคล เช่น ผู้สื่อข่าวก็จะมีบทบาทต่อการจัดวางบทข่าว (SCRIPT) และคัดเลือกภาพเหตุการณ์ ช่างภาพมีบทบาทด้านเทคนิค

การถ่ายภาพและรวบรวมภาพเหตุการณ์, เจ้าหน้าที่ที่ติดต่อมีบทบาทในสถานการณ์เรียงลำดับภาพเหตุการณ์ การกำหนดความยาวของแต่ละช่วง (SHOT) เป็นต้น ซึ่งเป็นประสบการณ์จากการร่วมงานกับทีมข่าวอาชญากรรม อย่างไรก็ตาม แม้ว่าเกณฑ์การพิจารณาความรุนแรงจะขึ้นอยู่กับพิจารณาเฉพาะบุคคล แต่ในระบบงานเดียวกันกลุ่มปฏิบัติงานข่าวก็มีหลักจริยธรรมบางประการที่ยึดถือเป็นแนวปฏิบัติร่วมกัน จากการวิเคราะห์บทสัมภาษณ์ทั้งหมดพบว่า แนวทางด้านจริยธรรมดังกล่าวมีความสอดคล้องกับทัศนะเกี่ยวกับความรุนแรงของกลุ่มผู้บริหารงานข่าว กล่าวคือภาพที่มีลักษณะอุจาดตา หวาดเสียว และสยดสยองจนเกินไป เช่น สภาพศพและอวัยวะขาดวิ่น-รุ่งริ่ง ไล่ไหล เป็นต้นจะไม่ใช้ภาพระยะใกล้ (CLOSE-UP SHOT) ออกอากาศ โดยปกติแล้วช่างภาพมีหน้าที่ที่จะต้องเก็บภาพเหตุการณ์มาให้มากที่สุดเท่าที่จะทำได้ ดังนั้นภาพเหตุการณ์ที่ถ่ายมาจึงมีทั้งระยะใกล้ และระยะไกล แต่ภาพระยะใกล้ (CLOSE-UP SHOT) จะนำมาดูกันเองในทีมข่าว (ณรงค์ศักดิ์ อินทรเสน, อ่างแล้ว) เพื่อให้ทราบรายละเอียดของเหตุการณ์ทั้งหมด สำหรับในกรณียกเว้นก็มีการพิจารณา เช่นเดียวกับฝ่ายบริหารงานข่าว คือถ้าบุคคลในข่าวเป็นบุคคลสำคัญมีชื่อเสียงต้องติดตามเหตุการณ์ทุกขั้นตอน ตั้งแต่ที่เกิดเหตุ สถาบันนิติเวชหรือโรงพยาบาล จนกระทั่งการประกอบพิธีศพทางศาสนาสิ้นสุด

"ภาพที่ออกได้คือไม่หวาดเสียว ไม่ให้มีเลือดเยอะเกินไป ถ้าหากภาพไม่ได้จริงๆ เขาก็จะมีกราฟฟิคทำให้เบลอ ฝ่ายศิลป์จะทำ เขามีเทคนิคหลายอย่างอย่างถ้ามีให้เลือกว่า เราจะไม้ออก แบบเลือดไหลอาบมาเลย แผลใหญ่ๆ ก็ไม่ออก หรือส่องกระจายเหมือนกัน" (จรัล พรหมจำใจ, อ่างแล้ว)

"ภาพที่เก็บมา เรา (ช่างภาพข่าวอาชญากรรม) ใช้ระยะ LONG SHOT ไม่ให้เห็นชัดเจน อย่างไล่ไหลทะลักกองอยู่ เห็นไกลๆ เล็กมากๆ เราจับภาพรวมๆ ถ้าจะให้เห็นคน เรา CLOSE ส่วนที่ไม่น่าเกลียดมาก เห็นเลือดไหล

อาจออกได้บ้าง แต่เห็นกองเลือด สภาพร่างกายขาด หรือใส่ทะลัก ขาขาด นี้. แน่นนอนต้องทำเนกาทีพมาแล้วไม่ให้เห็นชัด" (ธำรงค์ คงรักช้าง, อ่างแล้ว)

2. สภาพศพที่ไม่มีเลือด

กลุ่มผู้บริหารงานข่าวมีเกณฑ์การพิจารณาว่า สภาพศพที่ไม่มีเลือดที่เป็นผลจากกรณีอุบัติเหตุ เรือล่ม ไฟไหม้ รถก๊าศระเบิด ตึกถล่ม เป็นต้น สามารถเสนอภาพเหตุการณ์ภายใต้ข้อจำกัดน้อยกว่า โดยเฉพาะสภาพศพบางศพที่มีลักษณะเหมือนคนนอนหลับจะออกอากาศทุกภาพ แต่ถ้ากรณีที่ตายมาเป็นเวลาหลายวันจนกระทั่งศพแปรเปลี่ยนมีสภาพอืด บวม หรือผิดแปลกไปจากคนปกติต้องไม่นำภาพระยะใกล้ อาทิ เห็นสภาพผิวหนัง ออกอากาศ เพราะจัดว่าเป็นภาพอุจาดตา ยกเว้นลักษณะของศพไหม้ไฟมีสภาพดำและเกรียมทั้งหมด ตามความคิดเห็นของฝ่ายบริหารงานข่าวพิจารณาว่าสามารถออกอากาศได้ทุกระยะ แต่ส่วนมากศพบุคคลทั่วไปใช้ภาพระยะปานกลาง (MEDIUM SHOT) หรือระยะไกล (LONG SHOT) โดยพิจารณาว่าสภาพศพดังกล่าวไม่ใช้ภาพความรุนแรง เมื่อเปรียบเทียบกับสภาพศพสดๆ ที่มีเลือดอาบ ส่วนกรณีอุบัติเหตุที่เป็นเหตุการณ์แปลกและอยู่ในข่ายความสนใจของประชาชน เช่น เหตุการณ์รถก๊าศระเบิดที่ถนนเพชรบุรีตัดใหม่ ซึ่งทางไทยทีวีสีช่อง 3 ได้นำภาพเหตุการณ์ทุกขั้นตอนและทุกรูปแบบมาเสนอโดยไม่คำนึงถึงภาพความรุนแรงใดๆ นั้น คุณสนมพร นิยมเฉลิม บรรณาธิการข่าวอาชญากรรมคนปัจจุบัน กล่าวถึงการตัดสินใจออกอากาศภาพเหตุการณ์ทั้งหมดตามที่ช่างกล้องฝ่ายรายการถ่ายภาพมาว่า

"อย่างรถก๊าศระเบิด เป็นเหตุการณ์ไม่เกิดขึ้นบ่อยนัก... นานๆ กว่าจะเจอสักครั้ง เกิดขึ้นเรียกได้ว่า หนึ่งในล้านมั้ง คนทั่วๆ ไปนึกไม่ถึงหรอก....."

แบบไม่คาดคิด อย่างน้อยก็ต้องชาติสกันบ้าง คนจะได้เห็นได้รู้ว่า ผลจากการกระทำเพื่อผลประโยชน์ของคนบางกลุ่ม มันทำให้เสียหายแค่ไหน (สนมพร ฉิมเฉลิม, อ่างแล้ว)

การนำภาพความรุนแรงมาเสนอในข่าวอาชญากรรมนั้น กลุ่มผู้บริหารงานข่าวพิจารณาว่า เป็นการแสดงให้เห็นถึงความเสี่ยงตามความเป็นจริงว่า มีความรุนแรงอันเป็นภาพสะท้อนที่รุนแรงให้เกิดแ่งคิด หรืออุทธานธรม์ได้เป็นอย่างดี เพราะตามหลักการเสนอข่าวอาชญากรรมของไทยที่วีสีช่อง 3 ที่ทุกคนในสายข่าวรับทราบ ก็คือ มีการเสนอรายละเอียดของเหตุการณ์ควบคู่ไปกับการวิเคราะห์ข่าวอันเป็นจิตสำนึกด้านความรับผิดชอบต่อสังคมประการหนึ่ง

"ข่าวพวกอุบัติเหตุนี้ อย่างข่าวสิบล้อชนคน เรา(ทีมข่าวอาชญากรรม) ต้องมองวิเคราะห์ลงไป ไม่ใช่เสนอกันแต่ข่าวความเสียหาย มันวิเคราะห์ได้ว่า คนขับนี้กินยาฆ่าหรือเบส่า หรือขับรถโดยไม่เคารพกฎหมาย หรือถูกใช้แรงงานจนเกินไป เวลาทำข่าวเราต้องดูสาเหตุที่เกิดด้วย คือว่าสำคัญมากนะ... จากตรงนี้ก็จะมี CASE ที่มองว่าเป็นประโยชน์ต่อคนดูมาเสนอ" (สนธิญาณ หนูแก้ว, สัมภาษณ์ วันที่ 17 พฤษภาคม 2533)

แม้ว่า การตระหนักในความรับผิดชอบต่อสังคมไม่ได้มีการระบุอย่างชัดเจน แต่ไทยทีวีสีช่อง 3 มีทัศนคติที่จะคืนประโยชน์ให้กับประชาชน นอกเหนือจากการผลิตข่าวเพื่อ "ผลประโยชน์ทางการค้า" ตามแบบอย่างสถานีโทรทัศน์เอกชน ด้วยการเพิ่มเติมการวิเคราะห์ข่าวในส่วนของสื่อบข่าวด โดยเสนอสื่อบข่าวดละ 1 ครั้ง การเสนอข่าวอาชญากรรมทางโทรทัศน์ที่มักปรากฏความรุนแรงควบคู่มาด้วย ทางกลุ่มผู้บริหารงานข่าวมีความคิดเห็นว่า ความรุนแรงใช้ว่าเป็นชนวนให้เกิดการเสียนแบบ ตามทฤษฎีทางด้านจิตวิเคราะห์เสมอไปในทาง

กลับกันความรุนแรงสามารถก่อให้เกิดคดีสอนใจหรืออุทธรณ์แก่ผู้ชมได้ ทั้งนี้ทั้งนั้นขึ้นอยู่กับเทคนิคการนำเสนอของแต่ละสถานี และไทยทีวีสีช่อง 3 ให้ความสำคัญในส่วนนี้มาตลอด

สำหรับเกณฑ์ทางจริยธรรมที่ฝ่ายปฏิบัติงานข่าวใช้ในการพิจารณานั้น มีระดับการตัดสินที่สอดคล้องกับฝ่ายบริหารงานข่าวโดยให้ความเห็นว่า เลือดมีอิทธิพลต่อความรู้สึก เหตุการณ์ดังกล่าวจะมีความน่ากลัว สยดสยองมากกว่าสภาพศพที่ไม่มีเลือด แต่ในกรณีสภาพศพไหม้ไฟ กลุ่มปฏิบัติงานข่าวมีความคิดที่แตกต่างไปจากผู้บริหารงาน คือ จะไม่ใช้ภาพระยะใกล้ (CLOSE UP SHOT) เพราะเป็นภาพที่น่าดู (อนุชา สังข์กุล, อ่างแล้ว)

"เหมือนๆ กับการพิจารณาศพอื่นๆ อย่างถ้าตัดภาพให้เป็นภาพนิ่ง (แช่ภาพ) แล้วจับภาพ CLOSE UP ศพแบบไหม้ๆ เก๋ๆ จากรถก๊าศระเบิด กับอีกภาพนะให้ดูเหมือนเป็นการวิ่งผ่าน มีการเคลื่อนไหว จะเอาภาพวิ่งผ่าน ไม่จับนิ่งๆ เฉพาะจุด" (ชาติชาย ถนอมกุลบุตร, อ่างแล้ว)

ข้อสังเกตประการหนึ่ง ในการลดระดับความรุนแรงของสภาพศพที่ไม่มีเลือดก็คือไม่มีการแช่ภาพ และไม่ถ่ายภาพระยะใกล้ (CLOSE-UP SHOT) ในบางกรณี แต่จะไม่ใช้เทคนิคการบังภาพ หรือเนกาทีฟ เช่นเดียวกับสภาพศพที่มีเลือด

นอกจากนี้ เหตุการณ์อาชญากรรมที่ก่อให้เกิดผลกระทบต่อคนส่วนมาก หรือเกิดความเสียหายในปริมาณมาก กลุ่มผู้ผลิตข่าวอาชญากรรมไทยทีวีสีช่อง 3 ตัดสินใจที่จะนำภาพความรุนแรงทั้งหมดมาเสนออย่างชัดเจน และมีความเห็นว่าการนำความรุนแรงมาเสนอในข่าวอาชญากรรมนั้น ว่าจะก่อให้เกิดผลลบด้านเดียว ทางกลุ่มผู้ผลิตข่าว เน้นถึงการวิเคราะห์สาเหตุของอุบัติเหตุ หรือภัยพิบัติ และผลเสียหายที่ตามมาอันนำไปสู่แง่คิดของการ "กันไว้ดีกว่าแก้"

- สถานีโทรทัศน์สีกองทัพบกช่อง 7

1. สภาพศพมีเลือด

เมื่อทำการประมวลทัศนะของฝ่ายข่าวช่อง 7 ที่เกี่ยวกับการคัดเลือกภาพข่าวอาชญากรรม พบว่า มีแนวทางพิจารณาแตกต่างกัน 2 ประการ คือ

- เสนอข่าวตามเหตุการณ์ที่ปรากฏขึ้นจริง โดยไม่มีบิดเบือนข่าว ตามหลักจรรยาบรรณของการทำข่าว แต่เมื่อพิจารณาถึงธรรมชาติของข่าวอาชญากรรมนั้น ย่อมมีโอกาที่จะปรากฏภาพความรุนแรงอยู่ด้วยเสมอ ซึ่งในกรณีนี้ผู้ผลิตข่าวอาชญากรรมของช่อง 7 ตระหนักถึงผลกระทบต่อจิตใจผู้ชม และมีเกณฑ์การพิจารณาภาพข่าวความรุนแรงตามหลักจริยธรรมว่า ต้องหลีกเลี่ยงการเสนอภาพเหตุการณ์ที่แสดงความสยดสยองอย่างชัดเจน บรรณาธิการข่าวอาชญากรรมคนปัจจุบันได้นิยามคำว่า สยดสยอง หมายถึง

"คำว่าสยดสยอง ไม่ได้มีความหมายแค่ศพมีเลือดอาบเท่านั้น แต่ศพบางศพไม่มีเลือดท่วมขนาดนั้น ก็ดูแล้วเกิดความสยดสยองได้ อย่างเช่น

- (1) ชิ้นส่วนของร่างกายชิ้นส่วนใดชิ้นส่วนหนึ่งที่ขาด แต่ไม่หลุดออกออกจากกัน เช่น คอขาดมีขาดแหว่
- (2) ผูกคอตาย แขนงไว้เห็นชัดๆ แบบลื่นห้อย
- (3) คนดูตายเกลื่อน ศพกระจายกระจายไปคนละทิศละทาง
- (4) ผู้หญิงแก้ผ้าเป็นศพจากถูกข่มขืน" (สุทธิ จงเจียมจิตต์, อ้างแล้ว)

อย่างไรก็ตาม ตามทัศนะนี้ยังคงพิจารณาว่าศพเป็นส่วนสำคัญของการเสนอข่าวอาชญากรรมประการหนึ่ง ความรุนแรงในข่าวก็เป็นเกณฑ์ที่ใช้ในการ

พิจารณาตัดเลือกข่าวอาชญากรรม เพราะสามารถสร้างจุดสนใจให้กับข่าวได้ ข่าวอาชญากรรมที่ปรากฏเหตุการณ์รุนแรงมากในระดับที่มีคนตาย ในขณะที่เกิด เหตุการณ์จะได้รับการพิจารณา ให้ออกอากาศมากกว่าข่าวที่ปรากฏว่ามีบุคคลได้รับ บาดเจ็บ หรือ ทรัพย์สินเสียหายเท่านั้น โดยกลุ่มผู้ผลิตข่าวอาชญากรรมมีความ เห็นว่าเป็นธรรมชาติของมนุษย์ที่มีความสนใจเหตุการณ์ที่ปรากฏความรุนแรง ข่าว เป็นเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นจริงผ่านการสะท้อนภาพทางโทรทัศน์ ดังนั้นการออกอากาศ ภาพศพมักใช้ภาพระยะใกล้ (CLOSE-UP SHOT) และใช้เทคนิคการบังภาพใน บริเวณที่พิจารณาว่า เป็นส่วนที่ก่อให้เกิดความสยดสยองให้เห็น เหตุการณ์โดยรวม มากกว่าการใช้ภาพระยะไกล (LONG SHOT) ให้เห็นเหตุการณ์โดยรวมซึ่งผู้สื่อข่าว อาชญากรรมคนหนึ่ง ได้กล่าวว่า

"ถ่ายภาพศพแล้วมาทำเทคนิคดีกว่าถ่ายภาพไกลๆ ให้เห็นว่าอนตายอยู่ คนดูเขาจะไม่เกิดความสงสัยว่า ที่บอกว่าตายตายจริงไหม แล้วเป็นอย่างไร ได้เห็นความจริง แต่ก็มีผลเสียที่ว่าคนดูโทรทัศน์มีทุกวัย เขาต่อต้านเพราะโทรทัศน์ เป็นสื่อที่ทุกคนเห็นพร้อมๆ กัน และยากที่จะห้ามไม่ให้เด็กดู เราจะไม่พยายาม ออกภาพศพสยดสยองชัดเจน แต่ถ้าออกต้องไม่แช่ภาพนาน" (จิระ เปรื่อง โอบาส , สัมภาษณ์วันที่ 6 มิถุนายน 2533)

แม้ว่า การสะท้อนภาพความเป็นจริงของเหตุการณ์ทั้งหมด รวมทั้งภาพ ศพที่พบในเหตุการณ์ เป็นหน้าที่และความรับผิดชอบอันถูกต้องของสื่อมวลชน แต่ ภายใต้วัยที่จุดยืนที่กล่าวนี้เป็นจิตสำนึกที่ผู้สื่อข่าวตระหนักว่า การออกอากาศภาพความ รุนแรงบ่อยครั้ง หรือแช่ภาพนานก่อนานที่ให้เกิดการติดตามอาจนำไปสู่พฤติกรรม "ซาชิน" ต่อความรุนแรง และมองเห็นพฤติกรรมการใช้กำลัง หรือความรุนแรงใน การก่อคดีอาชญากรรมเป็นเรื่องปกติ โดยเฉพาะในกลุ่มเด็กที่ชื่นชอบการใช้ พฤติกรรมความรุนแรงอยู่ก่อนแล้ว ก็จะเป็นแรง เสริมความเชื่อนั้นให้หนักแน่นขึ้น (KLAPPER, J. , 1960) กลุ่มผู้ผลิตข่าวอาชญากรรมจึงใช้เทคนิคการบังภาพใน

ลักษณะหลวมๆ กว้างๆ ให้มีโฟร์กราว์น (FORE-GROUND) เห็นคนมองหรือเจ้าหน้าที่มูลนิธิ และ ไม่แค่ว่าภาพนานจนเกิดการติดตา

- หลีกเลี่ยงการเสนอภาพเหตุการณ์ครบทุกชั้นตอน ตามความเป็นจริง โดยเฉพาะภาพศพที่เป็นผลจากอุบัติเหตุในลักษณะสยดสยอง อันก่อให้เกิดผลกระทบต่อจิตใจผู้ชม ภาพข่าวที่ใช้แล้ว เหตุการณ์ต้องไม่นำภาพระยะใกล้ (CLOSE-UP SHOT) ที่ให้รายละเอียดของสภาพศพอย่างชัดเจน โดยมีทัศนะตรงกับผู้ผลิตข่าว อาชญากรรมไทยทีวีสีช่อง 3 ว่า เป็นภาพความรุนแรง ภาพที่นำออกอากาศได้ต้องเป็นภาพระยะไกล (LONG SHOT) ในกรณีที่เป็นการตายคนเดียวและมีผู้บาดเจ็บที่มีชื่อเสียง ก็นำภาพเหตุการณ์รวมๆ คือไม่เจาะจงที่สภาพศพเดี่ยวๆ แต่ให้เห็นเหตุการณ์ทั้งหมดในภาพมุมกว้าง มีภาพศพเป็นองค์ประกอบส่วนหนึ่งของภาพข่าว ส่วนในกรณีตายหมู่ เช่น รถชน เครื่องบินตก เป็นต้น ต้องไม่ออกอากาศภาพลักษณะที่เจาะจงภาพศพใดศพหนึ่ง โดยเฉพาะ แต่ให้เห็นภาพระยะไกล (LONG SHOT) ที่มีศพนอนตายเรียงกัน หรือใช้ภาพความเสียหายอื่นๆ มาเป็นองค์ประกอบภาพ เช่น สถานที่เกิดเหตุ ถนนหนทาง วัตถุ หรือสิ่งของเสียหาย ตลอดจนคนดูเหตุการณ์ อย่างไรก็ตาม ในกรณีที่เป็นคดีเกี่ยวกับบุคคลที่มีชื่อเสียง ก็ถือว่าเป็นข่าวที่มีคุณค่า (NEW VALUE) คือ เป็นเหตุการณ์ที่ประชาชนสนใจ (HUMAN INTEREST) แม้ว่าจะปรากฏภาพความรุนแรง แต่ก็ต้องให้เห็นใบหน้า หรือลักษณะที่ยืนยันได้ว่าเป็นบุคคลนั้นจริง คดีอาชญากรรมในลักษณะนี้ ต้องเป็นภาพตัวบุคคล แต่ถ้ามีส่วนไหนที่เข้าข่ายความสยดสยอง จะหลีกเลี่ยงใช้เทคนิคการบังภาพ ซึ่งเป็นไปในทิศทางเดียวกันกับการพิจารณาของ ไทยทีวีสีช่อง 3 เช่นกัน

2. สภาพศพที่ไม่มีเลือด

ตามทัศนะของบรรณาธิการข่าวอาชญากรรมของช่อง 7 นั้น ให้ความเห็นว่า สภาพศพที่ไม่มีเลือดก็สามารถแสดงถึงความรุนแรงในลักษณะภาพสยด

สยองได้ อย่างบางกรณีซึ่งมีการค้นพบศพในลักษณะที่ตายมาเป็นเวลาหลายวันแล้ว เช่น ศพเน่าและ มีหนอนขึ้น อวัยวะของร่างกายขาดเห็นคราบเลือดเกรอะกรัง หัวกระโหลกยุบ เป็นต้น กล่าวคือสภาพศพมีการเปลี่ยนแปลงทางสรีระ ก็ไม่เหมาะสมในการออกอากาศระยะใกล้ หรือเจาะภาพเฉพาะชิ้นส่วน หรืออวัยวะนั้นๆ ผู้สื่อข่าวอาชญากรรมคนหนึ่งให้ทัศนะว่า "ถ่ายภาพมา และไม่มีภาพอื่นๆ ที่นำมาแทนได้ก็จะหลีกเลี่ยงการนำเสนอโดยใช้เทคนิคการบังภาพ เช่นการย้อมสีหรือโมเสก และถ้าเป็นชาวบ้านทั่วไปหรือบุคคลธรรมดา จะไม่มีการออกอากาศให้เห็นภาพใบหน้าใดๆ ทั้งสิ้น (บุตรปิยะ สรรค์วันชกุล, อ้างแล้ว)

แต่ในกรณีที่สภาพศพจากอุบัติเหตุเหตุนั้น เป็นศพสด และไม่มีเลือดปรากฏ อาจเกิดจากสาเหตุการตายต่อไปนี้ เช่น ตกน้ำตาย เลือดตกใน เป็นต้น หรือตายในลักษณะมีเลือด แต่ทางมูลนิธิต่างๆ ที่มาเก็บศพได้ทำความสะอาดเรียบร้อยแล้ว ข้อจำกัดด้านภาพออกอากาศก็ลดน้อยลงกว่ากรณีข้างต้น โดยเฉพาะถ้าศพนั้นมีสภาพร่างกายคล้ายคนนอนหลับปกติจะไม่ถือว่าเป็นลักษณะใดๆ ที่สยดสยอง สามารถออกอากาศได้ทุกระยะภาพ แต่จะไม่มีการแช่ภาพ ซึ่งก่อให้เกิดการติดตาม นอกจากกรณีที่บุคคลมีชื่อเสียงหรือบุคคลสำคัญ ต้องถ่ายภาพใบหน้าออกอากาศ เสียงบรรยายภาพของเหตุการณ์นั้น ผู้ผลิตข่าวอาชญากรรมอีกคนหนึ่งกล่าวว่า "สามารถนำออกอากาศได้ตลอด เช่นเสียงผู้คนในเหตุการณ์ เสียงความโศกเศร้า เสียงรถมูลนิธิ เป็นต้น" (เกรียงศักดิ์ กิ่งอรุณชัย, สัมภาษณ์วันที่ 9 มิถุนายน 2533)

สภาพศพที่ไม่มีเลือดอีกลักษณะหนึ่ง ที่มีปรากฏเป็นข่าวอาชญากรรมคือ สภาพศพที่เป็นผลจากไฟไหม้ซึ่งอาจจะไหม้เกรียมทั้งตัว หรือถูกเผาไหม้หมดจนปรากฏว่าเหลือให้เห็นเพียงชิ้นส่วนบางส่วน เช่น ขา แขน มือ เป็นต้น จะไม่เห็นที่ศพหรือชิ้นส่วนต่างๆ โดยเฉพาะ ในระยะใกล้ (CLOSE-UP SHOT)

สามารถเห็นรายละเอียดชัดเจน สำหรับอุบัติเหตุร้ายใหญ่ครั้งหนึ่งในรอบปี พ.ศ. 2533 ที่ปรากฏคนตายจากไฟครอกจำนวนมาก และสถานีโทรทัศน์ทุกแห่งเสนอเป็นข่าวเด่นต่อเนื่องเป็นเวลาหลายวัน คือข่าวรถก๊ากระเบิดบนถนนเพชรบุรีตัดใหม่ ในการเสนอข่าวชิ้นนี้กลุ่มผู้ผลิตข่าวอาชญากรรมของสถานีโทรทัศน์สีช่อง 7 ให้ทัศนะว่าเป็นข่าวที่มีระดับความรุนแรงในข่าวมาก โดยพิจารณาจากความเสียหายที่เกิดขึ้นว่า มีปริมาณมากแต่ก็ตัดสินใจเสนอภาพข่าวเหตุการณ์โดยละเอียดแม้แต่ภาพศพที่ไหม้เกรียม และภาพคนวิ่งหนีมีไฟลุกที่ตัวซึ่งเป็นภาพขณะกำลังเกิดเหตุการณ์ ตลอดจนผลสืบเนื่องจากเหตุการณ์ เพื่อให้ประชาชนได้รับทราบความเสียหายที่เกิดขึ้นจริง โดยมีทัศนะว่าเป็นเทคนิคการใช้ความรุนแรงหรือความหายนะของเหตุการณ์กระตุ้นให้ทุกอย่างที่เกี่ยวข้องตระหนักในความรับผิดชอบต่อความเสียหายที่เกิดขึ้น และเร่งให้ความช่วยเหลือกับผู้ประสบภัยเหล่านั้น ซึ่งในประเด็นนี้กลุ่มผู้ผลิตข่าวอาชญากรรมได้ประชุมพิจารณาร่วมกัน และมีทัศนะว่าเป็นภาพเหตุการณ์ที่ประชาชนให้ความสนใจ ในฐานะสื่อมวลชนต้องเสนอข่าวตามความเป็นจริง และความรุนแรงที่ปรากฏนั้นแม้ว่าจะก่อให้เกิดผลกระทบต่อจิตใจผู้ชมที่รู้สึกสลดใจไปกับเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นแต่ในขณะเดียวกันภายใต้จิตสำนึกด้านจริยธรรมของความรับผิดชอบต่อสังคม หากไม่เสนอภาพเหตุการณ์รุนแรงที่เป็นจริงแล้ว ผู้เกี่ยวข้องหรือผู้มีส่วนรับผิดชอบทุกฝ่ายจะไม่เกิดแรงกระตุ้นหันมาให้ความช่วยเหลืออย่างจริงจัง

จุดยืนของการเสนอข่าวอาชญากรรมทางสถานีโทรทัศน์สีช่อง 7 ก็เป็นไปในทิศทางเดียวกันกับไทยทีวีสีช่อง 3 เพราะอยู่ในฐานะของการดำเนินงานโดยเอกชน ภายใต้การดูแลของรัฐบาล นโยบายหลักของการบริหารงานข่าวนั้นต้องเป็นไปเพื่อระบบธุรกิจประการหนึ่ง ตามหลักการพิจารณาสื่อมวลชนในระบบเศรษฐกิจการเมืองของลัทธิมาร์กซิส โดยพิจารณาว่าสื่อมวลชนดำเนินการภายใต้รูปแบบการค้า และสนองตอบด้านผลประโยชน์ของนายทุนมาก

กว่าคำนึงถึงความรับผิดชอบต่อสังคม แต่ในทางปฏิบัติกลุ่มผู้ผลิตข้าวอาชญากรรมต่างให้ทัศนะที่แสดงว่า ต้องคำนึงถึงผลกระทบต่อผู้ชมโดยเฉพาะเยาวชนด้วยประการหนึ่ง เพราะข้าวอาชญากรรมมักแสดงผลจากการกระทำที่รุนแรง และการใช้กำลัง และความรุนแรงในการตัดสินปัญหา อาจนำไปสู่พฤติกรรม "ชาอิน" และการเลียนแบบในเรื่องการใช้ความรุนแรง ก้าวร้าวต่างๆ ได้

ข. การตายด้วยฆาตกรรม : มีหลักการพิจารณาเป็น 2 ลักษณะ เช่นเดียวกับการตายด้วยอุบัติเหตุ และภัยพิบัติ คือ สภาพศพที่มีเลือด และสภาพศพที่ไม่มีเลือด

- สถานีโทรทัศน์ไทยทีวีสีช่อง 3

1. สภาพศพมีเลือด

แบ่งกลุ่มที่มีบทบาทในการกำหนดภาพข่าวเป็น 2 กลุ่ม สำหรับสถานีโทรทัศน์ไทยทีวีสีช่อง 3 คือ

ในกลุ่มผู้บริหารงานข่าว ให้ความเห็นว่า ข้าวอาชญากรรมที่มีมูลเหตุการตายจากคดีฆาตกรรมจะได้รับความสนใจมากกว่ากรณีอื่นๆ ทั้งหมด เพราะโดยเนื้อหาดีแล้วแสดงให้เห็นการใช้ความรุนแรงในการตัดสินหรือแก้ปัญหาเกณฑ์ด้านจริยธรรมที่ใช้พิจารณาออกอากาศ ก็มีความสอดคล้องกันกับสภาพศพที่มีเลือดจากการประสบอุบัติเหตุและภัยพิบัติคือ ไม่นำภาพระยะใกล้ออกอากาศและถ้าศพมีลักษณะสยดสยอง เช่นชิ้นส่วนหรืออวัยวะกระจายกระจายตามแรงระเบิดของอาวุธ เป็นต้น ต้องใช้ภาพระยะไกล (LONG SHOT) สำหรับภาพที่ถ่ายเจาะรูกระสุนหรือรอยมีดตามร่างกาย ก็ออกอากาศไม่ได้ถือว่าเป็นภาพที่โหดเหี้ยม ก่อให้เกิดความ

สลดใจต่อผู้ชม (พรหมทิพย์ พลกิจ, อ่างแล้ว) อย่างไรก็ตามบุคคลที่ตกเป็นข่าวก็มีการพิจารณาเป็น 2 ฐานะ คือผู้เสียหาย ผู้ร้ายหรือฆาตกร กรณีที่ศพนั้นเป็นผู้ร้ายหรือเป็นกลุ่มอิทธิพลมืดที่นิยามว่า "เจ้าพ่อ" จะเสนอภาพใบหน้าเพื่อเป็นการยืนยันตัวบุคคล และแสดงให้เห็นประชาชนผู้ชมทราบว่า พวกเจ้าพ่อ หรือบุคคลที่ประกอบอาชีพทุจริตต้องมีจุดจบในสภาพดังกล่าว (สนธิญาณ หนูแก้ว, อ่างแล้ว) การหักหลังกันในวงการ เจ้าหน้าที่บ้านเมืองดำเนินการปราบปราม เป็นต้น ส่วนศพที่เป็นผู้เสียหายอย่างคดีการถูกข่มขืน ปล้นแล้วฆ่า ฆ่าชิงทรัพย์ เป็นต้น จะไม่ออกอากาศให้เห็นในส่วนใบหน้า และใช้ภาพระยะไกล (LONG SHOT) ออกอากาศ เพื่อไม่ให้เห็นสภาพศพชัดเจนหรือเจาะจงที่ศพเพราะการเกิดคดีลักษณะนี้ หากเสนอข่าวโดยขาดความระมัดระวัง เท่ากับเป็นการประจานผู้เสียหาย และก่อให้เกิดความอับอายต่อครอบครัว และญาติพี่น้อง (สนมพร ฉิมเฉลิม, อ่างแล้ว)

ภาพถ่ายอารมณ์ต่างๆ มักปรากฏในคดีอาชญากรรมประเภทข่มขืนแล้วฆ่า ซึ่งศพมีสภาพร่างกายเปลี่ยนแปลง ตามหลักการหรือข้อกำหนดของ กบว. ถือว่าเป็นภาพห้ามออกอากาศทางกลุ่มผู้ผลิตข่าวต้องใช้เทคนิคการถ่ายภาพ และการทำกราฟิกคั่นภาพนอกจากนี้อาจใช้ภาพการทำแผนที่เป็นการจำลองเหตุการณ์จริงเพื่อประกอบการพิจารณารูปคดีของตำรวจ ซึ่งกรณีของภาพการทำแผนนี้สามารถแสดงให้เห็นลำดับขั้นตอนของการเกิดเหตุการณ์ โดยเฉพาะกลวิธีในการสังหารผู้เคราะห์ร้าย หรือเหยื่อ อันจะนำไปสู่พฤติกรรมการเลียนแบบตามหลักทฤษฎีทางด้านอาชญาวิทยาและงานวิจัยด้านสังคมวิทยา ซึ่งศึกษาโดยนักอาชญาวิทยาชื่อตาร์ด (TARD) ระหว่างปี ค.ศ. 1894-1904 และนักสังคมวิทยาชื่อไวร์บ (WIEBE) ในปี ค.ศ. 1952

แต่อย่างไรก็ตาม เมื่อสอบถามความคิดเห็นของฝ่ายบริหารงานข่าวก็ได้ข้อสรุปว่า ลักษณะการเลียนแบบจากการทำแผนเป็นไปได้ยาก เพราะข่าวที่เสนอ

มีข้อจำกัดด้านเวลา ภาพที่ออกอากาศจึงมีลักษณะเป็นช่วงสั้นๆ และไม่มีความต่อเนื่องอย่างละครอาชีพการทางโทรทัศน์ ย่อมเป็นการยากต่อการจดจำไปเสียแบบ นอกจากนี้ในการเสนอข่าวอาชีพการของสถานี กลุ่มผู้บริหารงานข่าวกำหนดให้ทีมข่าวแต่ละทีมต้องรับผิดชอบในการติดตามข่าวมาเสนอให้ประชาชนทราบจนกว่ารูปร่างคดีจะคลี่คลายหรือปิดคดี เพื่อแสดงให้เห็นว่า ผู้ร้ายหรือฆาตกรต้องมีจุดจบตามผลกรรม และเจ้าหน้าที่ตำรวจในปัจจุบันปฏิบัติงานอย่างมีประสิทธิภาพในการจับกุมคนร้าย หรือผู้บงการมาดำเนินคดีให้ได้ในที่สุด ซึ่งถ้ารูปร่างคดีมีการนำเสนอในลักษณะนี้ฝ่ายบริหารงานข่าวให้ข้อคิดเห็นว่า ไม่น่าสนใจให้เกิดการเปลี่ยนแปลงการประกอบอาชีพการ (สนมพร นิยมเฉลิม, อ่างแล้ว)

สำหรับการพิจารณาของฝ่ายปฏิบัติงานข่าว ก็สอดคล้องกับฝ่ายบริหารงานข่าว และใช้เกณฑ์การคัดเลือกภาพโดยยึดหลักจริยธรรมเช่นเดียวกับการพิจารณาภาพศพที่ตายจากอุบัติเหตุและภัยพิบัติ โดยยอมรับว่า "เลือด" จะให้ความรู้สึกว่ารุนแรงและมีส่วนเสริมภาพให้ดูรุนแรงยิ่งขึ้น ศพที่มีสภาพแผลเหวอะหวะเห็นเลือดสด หรือชิ้นส่วนของอวัยวะขาดจากกัน ถือว่าเป็นภาพความสยดสยองต้องออกอากาศในระยะไกล (LONG SHOT) ตามปกติแล้วช่างภาพที่ดีจะต้องเก็บรวบรวมภาพเหตุการณ์ให้ได้มากที่สุด กล่าวคือจับภาพเหตุการณ์ในทุกระยะ และทุกมุมภาพเท่าที่สามารถทำได้ แต่จากประสบการณ์ในการปฏิบัติงานร่วมกับทีมข่าวอาชีพการไทยทีวีสีช่อง 3 ซึ่งสร้างสมจนเกิดการเรียนรู่ว่า ภาพใดสามารถออกอากาศได้ และภาพใดไม่ได้รับการคัดเลือกให้ออกอากาศอย่างกรณีการลอบสังหารนายแคล้ว ธนิกุล สภาพศพแล้วเมื่อมูลนิธิฯ เชื้อคเลือดแล้วมีลักษณะศพเหมือนคนปกติสามารถออกอากาศได้ทุกระยะ แต่สภาพศพคนขับรถนั้นได้รับการพิจารณาให้ออกภาพตามอย่างหนึ่งสื่อพิมพ์รายวันลงภาพในหน้าแรก ทั้งนี้เพราะมีสภาพศพและศีรษะแบะออกจากกัน ก่อให้เกิดความสยดสยอง (จรัส พรหมจำใจ, อ่างแล้ว) การถ่ายภาพร่องรอยอาวุธตามร่างกายต่าง ๆ เช่น ภูกระสุนปืน

มีด เป็นต้น ช่างภาพข่าวอาชญากรรมไทยทีวีช่อง 3 คนหนึ่งให้ทัศนะว่า "กรณีมีดปักอกหรือรูกระสุนปืนบนศพ ต้องทำเนกาทีพมาเลย เพราะหัวหน้าช่างภาพพิจารณาว่า ไม่ควรนำออกอากาศ" (ธำรงค์ คงรักช่าง, อ่างแล้ว) ซึ่งเป็นไปในทิศทางเดียวกันกับฝ่ายบริหารงานข่าว และในกรณีของข่าวคดีข่มขืนก็เช่นกัน ฝ่ายปฏิบัติงานข่าวบางคนทราบถึงข้อกำหนดของ กบว. กล่าวว่า "ต้องใช้กราฟพิดทับส่วนที่ถูกข่มขืนและถ่ายภาพไกลๆ จุดไหนโป๊มากไม่ออกอากาศเพราะเป็นข้อห้ามของ กบว." (จรัส พรหมจำใจ, อ่างแล้ว) วิธีการเลี่ยงภาพศพลักษณะนี้อีกประการหนึ่งก็คือการถ่ายภาพเหตุการณ์ที่เป็นบรรยากาศรอบๆศพ (BACKGROUND) ซึ่งแสดงถึงร่องรอยของการต่อสู้และการฉุดกระชาก กรณีที่ต้องการให้เห็นศพในระยะใกล้ต้องเลือกถ่ายเฉพาะส่วนขาเท่านั้น ไม่ให้เห็นภาพศพชัดเจนทั้งหมด อย่างไรก็ตามข้อสังเกตประการหนึ่งของการปฏิบัติงานฝ่ายนี้ คือ ต้องคำนึงถึงเกณฑ์การตัดสินใจของฝ่ายบริหารงานข่าวเสมอ เพราะจากบทสัมภาษณ์ช่างภาพข่าวอาชญากรรมคนหนึ่งมีการชี้ว่า "ถึงเรา(ช่างภาพ)ถ่ายมา เขา(ฝ่ายบริหารงานข่าว)ก็ไม่ให้ออกอากาศ" (มรกต ชอบชาย, สัมภาษณ์วันที่ 19 พฤษภาคม 2533)

2. สภาพศพไม่มีเลือด

จากการสังเกตการณ์การรายงานข่าว จากแหล่งข่าวมายังกลุ่มผู้ผลิตอาชญากรรมทางโทรทัศน์ พบว่า มีคดีเด่นๆที่ปรากฏสภาพศพแบบไม่มีเลือดและเคยนำมาเป็นข่าวอาชญากรรมอยู่ช่วงหนึ่ง ก็คือ การกระทำอัตวินิบาตกรรมด้วยการผูกคอตาย ซึ่งในการพิจารณาออกอากาศของฝ่ายบริหารงานข่าวกล่าวว่า การเสนอภาพในลักษณะเห็นศพแขวนอยู่ จะไม่ได้รับการอนุมัติจากคณะกรรมการ กบว. ให้ออกอากาศ และถ้าออกอากาศไปแล้ว กบว. ตรวจพบก็ต้องมีการชี้แจงภาพที่อนุญาตให้ออกอากาศได้คือภาพที่หน้าศพลงมาบนพื้น หรือเห็นเฉพาะขาห้อยอยู่

"กบว. เขาไม่ให้ถ่ายภาพขณะแขวนห้อยต่อแต่ง จะถ่ายก็ให้ลงมาก่อน ผูกคอตายเห็นลึนจุกปาก เรา (ทีมข่าวอาชญากรรม) ไม่ถ่ายแน่ จะเก็บเอาเฉพาะ ขา หรือถ้าถ่ายมาแล้วเราจะออกก็ต้องใช้เทคนิค ผูกคอตายนี้ บางที่ยังสวย ศพดู ดีก็มีนะ แต่เราไม่ถ่ายขณะห้อยอยู่ มันน่ากลัว" (สนมพร ฉิมเฉลิม, อ่างแล้ว)

ฝ่ายบริหารงานข่าวส่วนใหญ่ต้องทำการศึกษาเกี่ยวกับกฎระเบียบ และ ข้อห้ามต่างๆ ของคณะกรรมการ กบว. เพื่อให้การผลิตข่าวเป็นไปอย่างต่อเนื่อง หากขัดต่อระเบียบที่ทางคณะกรรมการ กบว. กำหนด อาจนำไปสู่การสั่งปิดสถานี ซึ่งมีผลกระทบต่อระบบธุรกิจของบริษัท สำหรับการเสนอข่าวการแขวนคอศพ 6 คน ตรงกับสถานีโทรทัศน์แห่งอื่นนั้น รองหัวหน้ากองบรรณาธิการให้เหตุผลว่า "ขณะนั้นไม่มีข่าวใดที่น่าสนใจ" (สมชาย แสงวงการ, อ่างแล้ว) แต่การออกอากาศ ในครั้งนั้นใช้เทคนิค (EFFECT) บังภาพ เช่น มีคาคดดำ ภาพมีลักษณะมัวๆ และ ภาพศพมีสภาพไม่คมชัด เป็นต้น เพื่อไม่ให้ผู้ชมเห็นสภาพเหตุการณ์ที่ชัดเจนอันอาจ จะกระตุ้นให้เกิดพฤติกรรมการณ์เลียนแบบ อย่างไรก็ตามในช่วงเวลาต่อมาพบว่า มีครอบครัวอีกครอบครัวหนึ่ง ก่อคดีในลักษณะแขวนคอหมู่ตามมา ตามหลักทฤษฎี การกระตุ้น (BERKOWITZ, L, 1962) พบว่า การเกิดคดีซ้ำซ้อนในลักษณะเดียวกัน แต่ต่างพื้นที่หรือจังหวัด มีโอกาสเป็นไปได้ ทั้งนี้เพราะขณะที่ผู้ชมกำลังชมรายการ จากสื่อมวลชนทุกคนจะได้รับการกระตุ้น หรือปลูกฝังความรุนแรงตามเหตุการณ์ สื่อมวลชน ไม่เฉพาะสื่อประเภทโทรทัศน์ควรคำนึงถึงการมีส่วนรับผิดชอบต่อผล กระทบอันอาจเกิดขึ้นโดยไม่คาดคิดนี้ด้วย

สำหรับฝ่ายปฏิบัติงานข่าว ก็มีการรับทราบข้อกำหนดของคณะกรรมการ กบว. เช่นเดียวกับฝ่ายบริหารงานข่าว คือภาพที่ได้รับอนุญาตให้นำออกอากาศได้ เป็นภาพที่ปลดศพลงมาแล้ว หรือห่อศพเรียบร้อยแล้ว ไม่มีการถ่ายภาพระยะใกล้

โดยเฉพาะภาพบริเวณใบหน้า แม้ว่าบุคคลนั้นเป็นผู้มีชื่อเสียงหรือบุคคลสำคัญก็ตาม เพราะสภาพศพที่มีลิ้นจุกปากอาจก่อให้เกิดความสยดสยองต่อจิตใจผู้ชม และหากมีความจำเป็นต้องใช้ภาพในลักษณะนี้ ต้องใช้เทคนิคการบังภาพไม่ให้เห็นชัดเจน

"ส่วนมากชาวพวกนี้ เรา (ทีมข่าวอาชญากรรม) จะไม่เอามันไม่เหมือนหนังสือพิมพ์ที่เป็นข่าวประจำวันธรรมดา ภาพตอนผูกห้อยอยู่ไม่เอาออกแล้วญาติพี่น้อง เขาก็มักจะไม่ให้ออกภาพนี้เลยนะ เอาศพลงก่อนแล้วถ่ายจะดีกว่า ส่วนกบว. ลิ้นจุกปากเขาไม่ให้ออก คือจะถ่ายยังไงก็ได้ ต้อง WIDE ภาพออก เพราะภาพโทรทัศน์เป็นภาพต่อเนื่องมีการเคลื่อนไหว ดูแล้วเกิดความรู้สึกว่าเป็นเหตุการณ์ เหตุการณ์จริง แล้วมีผลต่อจิตใจคนดูนะ คิดว่าอย่างงั้น" (ณรงค์ศักดิ์ อินทรเสน, อ้างแล้ว)

นอกจากนี้ยังมีมูลเหตุการณ์ตายอีกประการหนึ่งที่สภาพศพจะไม่มีเลือดคือกรณีของการวางเพลิงย่านชุมชนหรือย่านสลัม ซึ่งสภาพศพจะไหม้เกรียม โดยปกติแล้วภาพที่นำออกอากาศเป็นภาพระยะปานกลาง และระยะไกลให้เห็นบรรยากาศของเหตุการณ์มากกว่าการเน้นย้ำที่ภาพศพ แต่บางครั้งทางกลุ่มผู้ผลิตข่าวเห็นสมควรว่า ให้ใช้ความรุนแรงเพื่อสะท้อนความเป็นจริงของสภาพการเกิดอาชญากรรมนั้นๆ เพื่อเป็นประโยชน์ต่อผู้เสียหาย

"เรา (ทีมข่าวไทยทีวีสีช่อง 3) ต้องตามข่าวจนทำให้เกิดความช่วยเหลือกลับคืนมา... ไฟไหม้ชุมชน เราจะเสนอในรูปแบบของการที่เขายาตราเหลิยวแล ผู้ที่เป็นต้นเหตุต้นเพลิงนั้น เขามารับผิดชอบต่อชาวบ้านที่เดือดร้อนแค่ไหน รัฐบาลก็มา SUPPORT อะไรบ้าง นี่คือ POINT ที่เราเสนอ" (พรณทิพย์ พลกิจ, อ้างแล้ว)

การออกอากาศภาพความรุนแรงในข่าวอาชญากรรม โดยปราศจากการบังภาพบางข่าวอย่างเช่นกรณีข้างต้น ก็เพื่อสะท้อนภาพความเดือดร้อนที่แท้จริงให้ประชาชนและผู้เกี่ยวข้องทุกฝ่ายได้รับทราบ อันจะนำไปสู่การเร่งเร้าให้เกิดการตอบสนองในรูปแบบที่ให้ความช่วยเหลือผู้ประสบเคราะห์กรรมเหล่านั้นกลับคืนมา ทั้งนี้เพราะภายใต้จิตใจของมนุษย์เราสามารถเกิดความหวั่นไหวไปตามระดับความรุนแรงของเหตุการณ์ได้ นอกจากนี้ถ้าสื่อทำการประโคมข่าวอย่างต่อเนื่องมากขึ้นเท่าไรยิ่งเป็นการเพิ่มความสำคัญ และความน่าสนใจให้กับข่าวได้มากขึ้นเท่านั้น ซึ่งในกรณีนี้หัวหน้าบรรณาธิการข่าวไทยทีวีสีช่อง 3 ให้เหตุผลว่า คดีอาชญากรรมบางคดีที่ต้องการให้ตำรวจเร่งดำเนินการ ต้องนำเสนอทั้งความรุนแรงควบคู่ไปกับการติดตามคดีด้วย

"เรื่องไหนเรา(ช่อง 3)อยากให้ตำรวจตามเรื่อง เราก็เสนอต่อไปเรื่อยๆ ตามความคืบหน้าของการทำงานของตำรวจ เราตามไปเรื่อยๆ และให้บรรยากาศของเหตุการณ์เสริมเข้าไปด้วย พวกเขา(ตำรวจ)เห็นความสำคัญแล้วตามคดี อีกอย่างคนดูก็อยากรู้เรื่องด้วย ข่าวก็เข้ามาอยู่ในความสนใจได้" (สนธิญาณ หนูแก้ว, อ่างแล้ว)

- สถานีโทรทัศน์สีกองทัพบกช่อง 7

1. สภาพศพที่มีเลือด

ในการคัดเลือกเหตุการณ์ที่จะมาเป็นข่าวอาชญากรรมทางสถานีโทรทัศน์สีกองทัพบกช่อง 7 นั้น กลุ่มผู้ผลิตข่าวอาชญากรรมได้ให้ความสนใจในการติดตามข่าวคดีการฆาตกรรมมากกว่ากรณีอื่นๆ โดยพิจารณาว่าเป็นภาพสะท้อนการใช้ความ

รุนแรงและความทรมานในรูปแบบต่างๆ ที่เกิดขึ้นได้ในชีวิตประจำวัน และ กบว. ก็มีความเห็นว่าการเสนอคดีอาชญากรรมเหล่านี้มีประโยชน์ต่อผู้ชม และอนุญาตให้เสนอในลักษณะที่เป็นอุทธรณ์เตือนใจ (สุทธิ จงเจียมจิตต์, อ่างแล้ว) การคัดเลือกภาพข่าวที่ปรากฏสภาพศพที่มีเลือดออกอากาศ ใช้เกณฑ์การพิจารณาเดียวกันกับศพที่มีสาเหตุการตาย จากอุบัติเหตุและภัยพิบัติ กล่าวคือ ศพที่อยู่ในประเภทสยดสยองและแสดงถึงความทรมานโหดร้ายจะไม่นำออกอากาศในระยะใกล้ โดยเฉพาะการถ่ายเจาะรายละเอียดและร่องรอยการฆ่าที่ศพ อย่างรอยกระสุนปืนหรือรอยระเบิด เป็นต้น ซึ่งมีผลกระทบต่อจิตใจของผู้ชม ถ้าต้องการแสดงให้เห็นถึงความรุนแรงในเหตุการณ์ ก็ใช้ภาพบรรยากาศโดยรอบประกอบการบรรยายเช่น รอยกระสุนปืนที่รถ ซากทรัพย์สินไหม้ สถานที่เกิดเหตุ ร่องรอยต่างๆ ที่พบในที่เกิดเหตุ เป็นต้น แทนการถ่ายภาพศพ แต่ถ้าต้องการแสดงให้เห็นสภาพเพื่อความสมบูรณ์ของการรายงานข่าว ต้องใช้ภาพมุมกว้างให้เห็นเหตุการณ์ทั่วไป โดยมีภาพศพเป็นองค์ประกอบส่วนหนึ่งของภาพเหตุการณ์ หรือถ้าเป็นภาพระยะใกล้ซึ่งหลีกเลี่ยงไม่ได้ ก็ใช้เทคนิควิธีการบังภาพ ในกรณีการข่มขืนแล้วฆ่า เป็นภาพที่อาจก่อให้เกิดอนาจารและการยั่วยุอารมณ์ได้ เพราะสภาพศพมักเปลือย โดยปกติ กบว. จะควบคุมไม่ให้ใช้ภาพศพออกอากาศ จึงต้องใช้ภาพระยะไกล เห็นศพอยู่ในพงหญ้า และใช้ภาพบรรยากาศรอบข้าง คือสถานที่เกิดเหตุการณ์ หลักฐาน ร่องเท้าหลุด เป็นต้นส่วนที่เป็นบริบทหรือใช้ภาพการทำแผน ถ้าเป็นภาพผู้ต้องหาหรือคนร้ายสามารถออกอากาศให้เห็นใบหน้าได้ชัดเจน เพื่อให้ผู้ชมได้ทราบ และระมัดระวังบุคคลที่มีพฤติกรรมไม่น่าไว้วางใจเหล่านี้

นอกจากนี้ บรรณาธิการข่าวอาชญากรรมคนปัจจุบัน ยังให้ข้อคิดเห็นว่าข่าวอาชญากรรมที่เกี่ยวข้องฆาตกรรมนี้ ต้องมีการเพิ่มเติมในส่วนของการวิเคราะห์ข่าวอันก่อให้เกิดประโยชน์ต่อผู้ชมด้วย เช่นกรณีข่มขืนแล้วฆ่าให้เห็นถึงสาเหตุที่เป็นสถานที่เปลี่ยว การแต่งการล่อแหลม เป็นการเสนอเหตุจูงใจที่ก่อให้เกิดอาชญากรรม และเน้นให้ตำรวจหาแนวทาง และมาตรการป้องกัน

และในขณะที่ดำเนินการสัมภาษณ์ให้ปรากฏทัศนคติขาดกรรมผู้มีอิทธิพล หรือที่เรียกกันในนามของ "เจ้าพ่อ" หลายราย กลุ่มผู้ผลิตข่าวสถานีโทรทัศน์สีกองทัพบกช่อง 7 ได้ให้ทัศนะในการติดตามข่าวว่า ช่วงลักษณะนี้ต้องสนใจติดตามในลักษณะที่มีความเด่นที่ตัวบุคคล และเป็นข่าวที่ประชาชนสนใจ จึงต้องเสนอภาพเหตุการณ์อย่างใกล้ชิดเพื่อเป็นการยืนยันตัวบุคคล และเก็บรวบรวมภาพเหตุการณ์ทั้งหมดไว้ในศูนย์เก็บข้อมูล เพื่อสรุปข่าวให้ประชาชนได้ทราบข้อเท็จจริง ในลักษณะสารคดีเชิงข่าว

2. สภาพศพที่ไม่มีเลือด

คดีอาชญากรรมในลักษณะสภาพศพไม่มีเลือด ที่ทางสถานีโทรทัศน์สีกองทัพบกช่อง 7 ไปตามข่าว เช่น กินยาตาย หัวใจวายตาย ผูกคอตาย บอบช้ำจากการซ้อม เป็นต้น ซึ่งล้วนแล้วแต่เป็นการกระทำอัตวิบากกรรมหรือฆ่าตัวตายเป็นส่วนใหญ่ ถ้าสภาพศพยังสดไม่ได้ถึงระยะเวลามาเป็นเวลาหลายวัน จนเกิดการแปรสภาพ ก็สามารถออกอากาศภาพได้ทุกระยะ แต่ส่วนมากทีมข่าวที่ออกไปปฏิบัติงานข่าวกล่าวว่า จะไม่ถ่ายภาพใบหน้ามา ถ้าไม่ใช่บุคคลสำคัญและใช้ภาพระยะปานกลาง (MEDIUM SHOT) และระยะไกล (LONG SHOT) รวมทั้งเก็บภาพรายละเอียด หรือบรรยากาศรอบข้างเหตุการณ์ส่วนใหญ่ ในกรณีการลอบสังหารนายแคล้ว ธนิกุล ทีมข่าวอาชญากรรมที่รับผิดชอบในการไปทำข่าวครั้งนั้นมีหัวหน้าทีม คือคุณจิระ เปรื่องโอกาส เป็นผู้สื่อข่าวอาชญากรรม ได้ให้ความคิดเห็นถึงการออกอากาศภาพในระยะไกล จนเห็นสภาพศพชัดเจนว่า

"จริงๆ แล้วควรใช้ภาพกว้างๆ แต่เรา (ทีมข่าวอาชญากรรม) ยอมรับนะว่า ไม่มีเวลาตัดต่อภาพออกอากาศก็เลยต้องเสนอออกไป แต่ถ้ามีเวลาเราจะใช้การบังภาพใช้ EFFECT เพราะคนที่ไม่เคยเห็นศพก็กลัวจะสยดสยอง ไม่ใช่ว่าคนดัง

ตายต้องถ่ายใบหน้าตลอด แต่ศพแล้วพอดิเขาทำความสะดวกแล้วแล้วดูดีเหมือนคนปกติ แต่อย่างภาพคนขับรถหัวแบะเราไม่ออก" (จิระ เปรื่องโอบาส, อ่างแล้ว)

สภาพศพที่เหมือนคนปกติ อาจกล่าวได้ว่า แทบจะไม่มีข้อจำกัดในการออกอากาศ แต่ถ้ามีการเปลี่ยนแปลง เช่นเกิดการเน่าเฟะ ร่างกายเปื่อยอยู่ในศพจนน้ำ บวมอืด เป็นต้น ต้องใช้เทคนิคการบังภาพในการออกอากาศ เพราะคนตายลักษณะนี้เป็นภาพศพที่ไม่น่าดูก่อให้เกิดความสะอิดสะเอียน แม้แต่ผู้สื่อข่าวที่เพิ่งทำงานข่าวอาชญากรรมก็ให้ทัศนะว่า "เกิดความรู้สึกเช่นนี้ในตอนแรกที่พบศพครั้งแรก" (สมเกียรติ จันทร์ดี, อ่างแล้ว) แม้ว่าบุคคลในข่าวจะเป็นคนที่มีชื่อเสียงแต่ถ้าสภาพศพก่อให้เกิดความสยดสยอง เช่นหน้าและ ชิ้นส่วนของเนื้อใบหน้าขาดหายไป เป็นต้น ต้องไม่นำออกอากาศเช่นกัน ในปัจจุบันผู้ผลิตข่าวอาชญากรรมให้ความเห็นว่า ไม่ได้นำข่าวอาชญากรรมลักษณะที่เป็นคดีการผูกคอตายมาเสนอออกอากาศเลย แม้ว่ากรณีนั้นจะเกี่ยวข้องกับบุคคลมีชื่อเสียงก็ตาม และข่าวการผูกคอตายข่าวสุดท้ายที่ทางช่อง 7 นำเสนอก็คือ คดีการแขวนคอ 6 ศพเพราะเป็นเหตุการณ์ที่ไม่เกิดประโยชน์อันใดต่อการรับรู้ของผู้ชม และภาพการตายลักษณะนี้ก็อาจกระทบกระเทือนจิตใจได้ โดยเฉพาะผู้ชมบางคนที่เป็นโรคหัวใจ ถ้ามีความจำเป็นต้องไปตามข่าวลักษณะนี้ จะออกอากาศภาพศพที่นอนราบอยู่กับพื้น ไม่ใช้กำลังแขวนห้อยอยู่ สำหรับข้อกำหนดของกบว. เกี่ยวกับการออกอากาศข่าวประเภทนี้ ในบรรดากลุ่มผู้ผลิตข่าวอาชญากรรมไม่ทราบแน่ชัด แต่ให้ทัศนะว่า สภาพศพที่แขวนห้อยอยู่มีกลิ่นจุกปาก ซึ่งก่อให้เกิดความสยดสยองนั้น จะไม่ผ่านการพิจารณาจาก กบว. ต้องใช้เทคนิคการบังภาพ หรือการถ่ายภาพบรรยากาศรอบๆ ออกอากาศ สำหรับกรณีของสภาพศพไหม้ไฟ ถ้าพบสภาพศพในกองเพลิงซึ่งไหม้เกรียมไปทั่วตัว หรือหลงเหลือเป็นชิ้นส่วนไหม้ไฟบางส่วน จะไม่ออกอากาศในระยะใกล้ เช่นเดียวกับกรณีรถก๊าศระเบิดที่ถนนเพชรบุรีตัดใหม่ เพราะก่อให้เกิดความสลดใจแก่ผู้ชม

ค. ทหารตายในหน้าที่ :

- สถานีโทรทัศน์ไทยทีวีสีช่อง 3

ฝ่ายบริหารงานข่าวไทยทีวีสีช่อง 3 แต่ละคน ล้วนแล้วแต่มีประสบการณ์ในตำแหน่งผู้สื่อข่าวมาก่อนที่จะดำรงในตำแหน่งปัจจุบัน จากประสบการณ์ที่ผ่านมาได้พบว่า ในการปฏิบัติงานจริงแม้ว่าผู้สื่อข่าวและทีมงานพยายามเข้าไปใกล้ชิดเหตุการณ์มากที่สุด แต่ทางทหารจะชิงลวดหนามกั้นอาณาเขตไว้ไม่ให้บุคคลภายนอกเข้า ถือว่าเป็นเขตอันตรายอย่างเช่นการรบที่ร่มเกล้า ทีมงานข่าวของไทยทีวีสีช่อง 3 สามารถถ่ายภาพได้ในระยะไกลๆ เห็นภาพสนามเพลอะกว้างๆ ไม่สามารถเข้าไปในที่เกิดเหตุ เพราะนอกจากเป็นเขตอันตรายแล้วทางราชการก็เกรงว่า ความลับบางประการของทางราชการอาจรั่วไหลได้ (สนมพร ภูมิเฉลิม, อ้างแล้ว) อย่างไรก็ตาม แนวพิจารณาซึ่งถือได้ว่าเป็นจริยธรรมของฝ่ายบริหารงานข่าวในการเสนอภาพทหารที่ตายในหน้าที่ ก็คือ ต้องให้ประชาชนทั่วไปตระหนักถึงความเสียสละอันยิ่งใหญ่ของเหล่าทหาร พร้อมทั้งกับการรายงานเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นซึ่งเป็นไปในทางที่ดี ดังนั้นถ้าปรากฏว่าภาพการตายของทหารมีความสยดสยอง และแสดงความเหี้ยมโหดจะไม่ออกอากาศ และใช้เกณฑ์การพิจารณาเช่นเดียวกับการตายลักษณะอื่นๆ เช่น ร่างกายแตกและ อวัยวะฉีกขาดเป็นแผลเหวอะหวะ เลือดนองทั่วร่างกาย เป็นต้น จะออกอากาศโดยใช้ภาพในระยะไกลหรือไม่ก็เป็นภาพศพที่ห่อแล้ว และคลุมธงชาติ ซึ่งเน้นในประเด็นของ "การเสียสละ" เพื่อชาติมากกว่า เป็นการแสดงให้เห็นสภาพศพที่น่าสยดสยอง อันอาจก่อให้เกิดผลกระทบด้านจิตใจของผู้ชม และไม่เป็นการเน้นย้ำให้ผู้ชมโทรทัศน์ได้รับการปลุกฝังความรู้สึกที่ว่า การมีอำนาจหรือชัยชนะเหนือผู้อื่น กระทำได้ก็ด้วยวิธีการใช้กำลังหรือความรุนแรง

สำหรับฝ่ายปฏิบัติงานข่าว ที่เคยมีประสบการณ์เกี่ยวกับการผลิตข่าว สงคราม ได้กล่าวถึงจริยธรรมในการทำข่าวว่า แม้ว่าการพิจารณาภาพศพที่จะมีความสอดคล้องนำเสนอกับฝ่ายบริหารงานข่าว คือ ต้องไม่ก่อให้เกิดความรู้สึกสังเวช หรือสลดใจ เพราะทหารคือคนดีและไม่สมควรที่จะเอาคนดีมาประจาน (रणกร พิชญโยธิน, อ้างแล้ว) แต่ส่วนใหญ่แล้วสภาพศพของทหารจะมีธงชาติคลุมมาจากสนามรบ นอกจากนี้ในกรณีที่สงครามหรือการก่อการร้ายนั้นยังไม่ยุติหรือสงบลงจะต้องคำนึงถึงขวัญและกำลังใจของทหารในส่วนที่กำลังปฏิบัติงานอยู่ด้วย โดยไม่ก่อให้เกิดความตื่นตระหนกจากการสูญเสียเพื่อนทหารจากภาพข่าวที่แสดงถึงความสยดสยองและหวาดเสียว

- สถานีโทรทัศน์สีกองทัพบกช่อง 7

ในกรณีที่เกี่ยวข้องกับข่าวทหารทุกรณียะ ไม่ว่าจะ เป็นข่าวการแถลง ข่าวการประชุม ข่าวแสดงแสนยานุภาพ ข่าวการสู้รบตามแนวชายแดน เป็นต้น อยู่ในความรับผิดชอบของสายทหาร โดยมีนายสุวิช รัตตเสวี เป็นบรรณาธิการประจำสายข่าว ซึ่งต้องติดตามความเคลื่อนไหวในวงการทหารทั้งที่เกี่ยวข้องกับบุคคลระดับผู้นำ และทหารระดับล่าง แตกต่างไปจากไทยทีวีสีช่อง 3 ที่ทีมข่าวอาชญากรรม ต้องเข้ามารับผิดชอบต่อติดตามข่าวการปฏิบัติงานของทหารด้วย นอกเหนือจากคดีอาชญากรรมทั่วไป ดังนั้นกลุ่มผู้ผลิตข่าวอาชญากรรมของช่อง 7 จึงให้ทัศนคติในฐานะเป็นสายข่าวสายหนึ่ง ที่ได้รับมอบหมายให้ทำข่าวเกี่ยวกับทหารที่ตายในหน้าที่ มักมีธงชาติคลุมทับมาตั้งแต่ออกจากสนามรบ แม้แต่ใส่โลงศพแล้วบนโลงศพยังมีธงชาติคลุมทับ ซึ่งไม่ปรากฏลักษณะใดๆ ที่แสดงถึงความสยดสยอง หรือความโหดร้ายทารุณจากผลของสงคราม จึงสามารถออกอากาศได้ตลอดไม่มีข้อจำกัด เพราะการตายเพื่อชาติเป็นสิ่งที่ก่อให้เกิดความภาคภูมิใจ แต่ภาพลักษณะนี้มักปรากฏในกรณีที่ทหารได้รับบาดเจ็บจากอาวุธสงคราม ซึ่งส่วนใหญ่

ใหญ่จะเป็นภาพการพักรักษาตัวที่โรงพยาบาล เพราะทีมข่าวไม่มีโอกาสเข้าไปถึงสนามรบ ดังนั้นการเสนอภาพทหารเหล่านี้ต้องคำนึงว่า ไม่ก่อให้เกิดความสังเวชต่อผลที่ได้รับจากสงคราม หรือความหวาดกลัวจากสภาพทหารพิการในลักษณะต่างๆ จนก่อให้เกิดความหวั่นเกรงในการเข้ารับราชการทหาร ในทางกลับกันต้องเป็นการแสดงถึง ความภาคภูมิใจในการปฏิบัติหน้าที่ปกป้องประเทศชาติ ตลอดจนการเสียสละเพื่อประชาชนแนวหลัง ซึ่งเป็นไปในทิศทางเดียวกับไทยทีวีสีช่อง 3 ที่กล่าวว่า ทหารเป็นสัญลักษณ์ของความดี

"กรณีที่เป็นการบาดเจ็บของทหาร หรือทหารที่ตายเพื่อชาติ พวกเขาทำหน้าที่นี้ด้วยความเต็มใจ ด้วยความเสียสละนะ ถ้าเรา (ทีมข่าวอาชญากรรม) ทำข่าวนี้ก็ต้องสะท้อนให้เห็นการเสียสละเพื่อชาติ ภาพบาดแผล การพิการนี่ออกได้หมด แต่ถ้าให้ดูดีหน่อย มันอาจดูรุนแรงบ้าง แต่คิดว่าทำให้คนเกิดความสะเทือนใจ แล้วก็ช่วยเหลือพวกเขา" (สมเกียรติ จันทร์ดี, อ่างแล้ว)

การเสนอภาพการบาดเจ็บของทหารที่ผ่านสงคราม ต้องไม่แสดงให้เห็นถึงภาพความสังเวช แต่เป็นการ "เสียสละ" อันนำมาซึ่งความซาบซึ้งใจและเร้าให้เกิดความช่วยเหลือกลับมาสู่พวกเขา ในลักษณะนี้แสดงให้เห็นว่า สื่อสามารถกำหนดขอบเขตการรับรู้ของผู้รับสารได้ โดยที่สื่อทำหน้าที่เป็นเสมือนหน้าต่างในการเสนอภาพเหตุการณ์เพียงบางส่วนอันนำไปสู่ประโยชน์ที่พึงประสงค์

บาดเจ็บ : คดีอาชญากรรมที่ปรากฏการตายในขณะที่เกิดเหตุการณ์ จะได้รับความสนใจในการไปตามข่าวมากที่สุด เพราะถือว่าเป็นเหตุการณ์ที่ปรากฏความรุนแรงมากที่สุด และถ้าบุคคลที่ถูกทำร้ายไม่จบชีวิต หรือตายทันทีทันใด แต่มีอากาศบาดเจ็บสาหัส หรือแค่แสดงอาการบาดเจ็บก็จะพิจารณาว่ามีความรุนแรงลดลง และการให้ความสนใจของทีมข่าว



อาชญากรรมในการไปตามข่าว ก็ลดลงตามระดับอาการบาดเจ็บด้วย ผู้วิจัยได้แบ่งการพิจารณาภาพอาการบาดเจ็บเป็น 2 ประการ คือการบาดเจ็บแบบมีเลือด เช่นการใช้อาวุธประเภทมีด ปืน ระเบิด เป็นต้น และบาดเจ็บแบบไม่มีเลือด เช่นการชกต่อย เตะ ตบตี ไฟลวก เป็นต้น

ก.บาดเจ็บแบบมีเลือด

- สถานีโทรทัศน์ไทยทีวีสีช่อง 3

ในกลุ่มผู้บริหารงานข่าวได้ให้ความเห็นเกี่ยวกับ ข่าวอาชญากรรมที่ปรากฏการบาดเจ็บว่า มักได้รับการพิจารณาคัดเลือกมาเป็น "ข่าวอาชญากรรม" น้อยกว่าข่าวที่ปรากฏการตาย ทั้งนี้เพราะคดีอาชญากรรมที่เกี่ยวข้องกับการฆาตกรรม หรือ การประสูติภัย กัยพิบัติจนถึงแก่ชีวิตนั้น มีรายงานเข้ามาทางวิทยุสื่อสารทุกวัน บางวันเกิดขึ้นจำนวนหลายคดี ดังนั้นถ้ามีการนำข่าวอาชญากรรมที่ปรากฏการบาดเจ็บมาเสนอ ก็อาจพิจารณาได้ว่าข่าวนั้นต้องมีความเด่นหรือมีคุณค่าข่าว (NEWS VALUE) ประการใดประการหนึ่งที่สามารถสร้างความสนใจของผู้ชมได้ เช่น ผู้บาดเจ็บเป็นบุคคลสำคัญมีชื่อเสียง จำนวนคนที่ได้รับบาดเจ็บ เป็นเหตุการณ์แปลกที่คาดไม่ถึง เป็นต้น อย่างไรก็ตามการเสนอภาพบุคคลที่ได้รับบาดเจ็บ ผู้บริหารงานข่าวใช้เกณฑ์การคัดเลือกภาพออกอากาศ ในลักษณะที่คล้ายคลึงกับสภาพศพ คือ ไม่ใช้ภาพพระยะใกล้ที่เจาะเฉพาะบาดแผล เช่น รอยกระสุน มีดปัก แขน-ขาขาด เป็นต้น ซึ่งเป็นภาพที่สร้างความรู้สึกรุนแรงหวาดเสียว (สมชาย แสวงการ, อ่างแล้ว)

"ถ้าใช้การจับภาพที่บาดแผล ก็เหมือนๆ กับศพ ภาพที่ถ่ายมาแบบจับที่ รูกกระสุน รอยฟันอย่างนี้ไม่เอาออก ยังมีเลือดไหลอยู่ เป็นภาพที่ไม่น่าดูหรือยิ่งถ้า

และจริงๆ ไม่เอาออกเลย ส่วนมากใช้ภาพ LONG SHOT" (พรรณทิพย์ พลกิจ, อ่างแล้ว)

สภาพบาดแผลที่มีเลือดปรากฏอยู่นั้น ได้รับการพิจารณาว่า ก่อให้เกิด ความรุนแรงมากกว่าสภาพบาดเจ็บแบบไม่มีเลือด เช่นอาการพกด้ำ บวม เป็นต้น จากประสบการณ์ของฝ่ายปฏิบัติการข่าว โดยเฉพาะผู้สื่อข่าว ช่างภาพ และผู้ช่วย ช่างภาพ ได้กล่าวถึง ข้อจำกัดของการตามข่าวที่บุคคลในข่าวที่ได้รับบาดเจ็บว่า ทางโรงพยาบาลจะไม่อนุญาตให้เข้าไปถ่ายภาพคนไข้ไม่ว่ากรณีใดๆ ถือว่าเป็น จรรยาแพทย์ นอกจากได้รับอนุญาตจากคนไข้

"โรงพยาบาลโดยทั่วไปตามจรรยาแพทย์จะไม่ให้ถ่ายภาพ แต่ช่างภาพ จะต้องการภาพแทนคำบรรยาย คือ โทรมทัศน์นี้นะ ภาพอธิบายได้ดีกว่าคำพูดซะอีก ภาพบางภาพแทบจะไม่ต้องการคำพูดเลย แต่เรา (ช่างภาพ) ก็ถ่ายไกลๆ เหมือน กัน ไม่จับที่จุดใดจุดหนึ่ง" (มรกต ชอบขาย, อ่างแล้ว)

ไม่ว่าบาดแผลนั้นๆ จะเกิดจากการใช้อาวุธประเภติด กลุ่มผู้ปฏิบัติงาน ส่วนใหญ่จะมีเกณฑ์การพิจารณาด้วยจริยธรรมที่เป็นหลักๆ เดียวกัน หากมีความจำเป็นต้องใช้ภาพลักษณะดังกล่าวออกอากาศต้องใช้เทคนิคบังภาพ เพื่อลด ระดับความรุนแรง หรือความหวาดเสียวโดยเฉพาะบาดแผลที่มีเลือด ซึ่งผู้ช่วย ช่างภาพคนหนึ่งของทีมข่าวอาชญากรรมของไทยทีวีสีช่อง 3 ให้ทัศนะว่า

"เลือดสีแดงเป็นสีแห่งความรุนแรง บางครั้งเด็กเล็กๆ อาจปลุกฝัง ไปเรื่อยๆ เด็กเห็นเรื่อยๆ อาจฝังใจเกิดความชินชาจนเห็นว่าดีเหล่านี้ปกติธรรมดา อย่างหนึ่งช่องกึ่งที่ยิ่งกันบาดเจ็บเลือดสดแบบพวกเจ้าพ่อ คิดใหม่ ว่า เด็กๆ ไม่ทันคิดหรือกว่านี่ เป็นการแสดงแล้วจ้าไปซี" (ณรงค์ศักดิ์ อินทรเสน, อ่างแล้ว)

ในกลุ่มเด็กและเยาวชนสามารถได้รับการปลูกฝังด้านการใช้กำลังและความรุนแรง เพื่อมีชัยชนะต่อคนอื่น (GERENGER, G. AND OTHERS, 1980) จากสื่อโทรทัศน์ได้และกลายเป็นบุคคลที่นิยมความรุนแรงในการตัดสินปัญหาต่างๆ นอกจากนี้ถ้าเปิดรับข่าวสารที่ปรากฏความรุนแรงอย่างต่อเนื่อง จะนำไปสู่พฤติกรรม "ซาชิน" ต่อการพบเห็นความรุนแรง แม้ว่าทางไทยทีวีสีช่อง 3 จะไม่ได้ทำการศึกษาวิจัยพฤติกรรม "ซาชิน" ที่เกิดขึ้นต่อกลุ่มผู้ชม แต่ก็ได้ข้อสังเกตจากช่างภาพข่าวอาชญากรรมคนหนึ่งที่อยู่ในสายอาชญากรรมมากกว่า 2 ปี

"เลือดนี่นะ เป็นสัญลักษณ์ของความเจ็บปวด ถ้าเห็นเลือดตอนแรก เริ่มทำงานในฝ่ายข่าวอาชญากรรม) ก็แทบไม่อยากจะเจองานแรกไม่ไหวไปเลย แต่พอตอนหลังชินดูแล้วธรรมดา ถ่ายมาหมด" (ธำรงค์ คงรักช้าง, อ่างแล้ว)

- สถานีโทรทัศน์สีกองทัพบกช่อง 7

ในกรณีของการเกิดบาดเจ็บที่มีเลือด มักเป็นลักษณะของการบาดเจ็บสาหัสเป็นส่วนใหญ่ เช่น รถทัวร์คว่ำ รถไฟตกราง การลอบวางระเบิด เป็นต้น กลุ่มผู้ผลิตข่าวอาชญากรรมให้ทัศนะว่า ต้องนำภาพมุมกว้างออกอากาศเช่นเดียวกับภาพการตาย เพื่อเล่าเหตุการณ์โดยรวม จากประสบการณ์ที่ผู้วิจัยสังเกตการณ์การปฏิบัติงานของทีมข่าวอาชญากรรมสถานีโทรทัศน์สีช่อง 7 นั้น พบว่า ช่างภาพอาชญากรรมจะมีความเชี่ยวชาญและรับรู้โดยอัตโนมัติว่าภาพลักษณะใด ระยะเวลาที่ผู้สื่อข่าวต้องการ และสามารถออกอากาศได้ภายใต้ขอบเขตที่บรรณาธิการข่าวอาชญากรรมกำหนดไว้ และพยายามหลีกเลี่ยงการถ่ายภาพไว้เพื่อเลือกอย่างไทยทีวีสีช่อง 3 ข่าวบางข่าว เช่น ข่าวแกลง ข่าวการประชุม เป็นต้น ซึ่งไม่ต้องการเทคนิคด้านการภาพที่ซับซ้อนใดๆ ช่างภาพจะพยายามถ่ายภาพให้สมบูรณ์ที่สุดที่ผู้สื่อข่าวสามารถประหยัดเวลาในการตัดภาพ หรือในกรณีที่ เป็นไปได้ก็ไม่

ต้องตัดต่อภาพใดๆ เลย เพียงแต่เขียนบทข่าวไว้ได้ตามจังหวะภาพเท่านั้น ถือว่าเป็น "ข่าวอาชญากรรม" ที่สมบูรณ์พร้อมออกอากาศได้

การพิจารณาภาพบาดเจ็บที่มีเลือดนั้น "เลือด" เป็นส่วนหนึ่งที่ได้รับ การลงความเห็นว่าเป็นส่วนเสริมหรือสนับสนุนความรุนแรงโดยก่อให้เกิดความ สยดสยองได้ และพยายามจะหลีกเลี่ยงไม่ให้ปรากฏในข่าวอาชญากรรม แต่มี ภาพลักษณะหนึ่งที่มีแม้แต่ช่างภาพทีมข่าวอาชญากรรมของสถานีโทรทัศน์สีช่อง 7 ก็ กล่าวไว้ว่า แสดงถึงความสยดสยอง และไม่นำภาพนั้นๆ ออกอากาศในระยะใกล้ ใน ลักษณะการเจาะเฉพาะบริเวณบาดแผลที่ส่วนต่างๆ ของร่างกาย เช่น แขน-ขา ขาดเหวอหะวะ รูกะสุน รอยมีด อย่าวะบางส่วนขาดหายไป เป็นต้น (ชอบ วรรณมาศ, อ้างแล้ว) ในกรณีที่ผู้สื่อข่าวและบรรณาธิการข่าวอาชญากรรมพิจารณา ว่า มีความจำเป็นในการออกอากาศ เพื่อเป็นการยืนยันเหตุการณ์จะไม่ออก อากาศอย่างชัดเจนและใช้เทคนิคการบังภาพหรือย้อมสีภาพไม่นั้นสีเลือดชัดเจน

แม้แต่กรณีที่ผู้บาดเจ็บเป็นบุคคลสำคัญ หรือมีชื่อเสียงก็ไม่ให้นำภาพที่ถ่าย ระยะใกล้ออกอากาศ หรือหากใช้ภาพลักษณะนี้ออกอากาศก็ต้องอาศัยความเร็ว โดยไม่มีการแช่ภาพที่สร้างความติดตา และหลีกเลี่ยงภาพที่ปรากฏเลือดสดๆ บน บาดแผล กล่าวคือเป็นภาพที่มีการทำความสะอาดและตกแต่งบาดแผลเรียบร้อย แล้ว (บุตรปิยะ สรรค์วิชกุล, อ้างแล้ว) ภาพในระยะปานกลาง และภาพระยะ ไกลจึงเป็นภาพที่กลุ่มผู้ผลิตข่าวอาชญากรรมนำมาออกอากาศเป็นส่วนใหญ่ นอกจากนี้อาจใช้ภาพอื่นๆ แทนภาพบาดแผลได้ เช่นการขนย้ายผู้บาดเจ็บ ความซุกมุน ของเหตุการณ์ สัมภาษณ์บุคคลในเหตุการณ์ เป็นต้น ตลอดจนสีหน้าของผู้บาดเจ็บ (เกรียงศักดิ์ กิ่งอรุณชัย, อ้างแล้ว) สำหรับในส่วนของเสียงทั้งที่เป็นเสียงของผู้ บาดเจ็บ และเสียงบรรยากาศรอบๆ เหตุการณ์นั้นสามารถนำออกอากาศประกอบ

ภาพข่าวได้ทั้งหมด เช่นเสียงร้องครวญคราง เสียงการปฏิบัติงานของเจ้าหน้าที่ เป็นต้น โดยพิจารณาว่าเป็นสิ่งจำเป็นต่อการสร้างอารมณ์ของข่าว ซึ่งเป็นเทคนิคการดึงความสนใจของผู้ชมประการหนึ่งและไม่ใช้สิ่งที่แสดงถึงความรุนแรงใดๆ

ข. บาดเจ็บแบบไม่มีเลือด

- สถานีโทรทัศน์ไทยทีวีสีช่อง 3

ปกติแล้วสภาพอาการบาดเจ็บแบบไม่มีเลือด เช่น ถูกทำร้ายด้วยการชกต่อย เตะ ตบตี โพลวัก เป็นต้น ได้รับการพิจารณาว่าเป็นข่าวชาวบ้าน และถ้าเป็นความรุนแรงในระดับครอบครัว อย่างกรณีสามีภรรยาตบตีกัน จะไม่ได้รับการคัดเลือกมาเป็นข่าวอาชญากรรม ความรุนแรงที่ใช้ประกอบการเสนอข่าวอาชญากรรม ต้องเป็นระดับที่มีผลกระทบต่อสังคม (จรัล พรหมจำใจ, อ่างแล้ว) และกรณีบาดเจ็บก็ต้องแสดงถึงผลจากความขัดแย้งสังคมด้วย หรือไม่บุคคลที่ตกเป็นข่าวจะต้องมีความสำคัญ หรือมีชื่อเสียง ในระดับผู้บริหารงานข่าว และกลุ่มปฏิบัติงานข่าวอาชญากรรมต่างมีหลักการพิจารณาคัดเลือกข่าวประเภทนี้ในทิศทางเดียวกัน โดยกล่าวว่า มีขอบเขตหรือข้อจำกัดในการเสนอภาพน้อยกว่า สภาพการบาดเจ็บแบบมีเลือด ลักษณะของบาดแผลต้องไม่ก่อให้เกิดความหวาดเสียวหรือสยดสยองต่อผู้ชม เช่น อาการบาดเจ็บจากโพลวักในบริเวณศีรษะเปิด จะไม่ใช้ภาพระยะใกล้ที่แสดงถึงรายละเอียดชัดเจน ในลักษณะให้เห็นบาดแผลลวกพอง หรือ ผิวหนังไหม้เกรียม สำหรับการแสดงอาการเจ็บปวดทรมานนั้นนั้นอาจต้องนำมาประกอบข่าวบ้างบางกรณี เพราะให้อารมณ์ของข่าวได้ดีกว่าการเขียนบรรยาย (สมชาย แสงการ, อ่างแล้ว) อย่างไรก็ตามต้องไม่ก่อให้เกิดผลกระทบต่อจิตใจของบุคคลที่ตกเป็นข่าว หรือผู้เกี่ยวข้อง เพราะผู้ประสบภัย ก็ได้รับเคราะห์กรรมและทุกข์ทรมานจากเหตุการณ์มานานเพียงพอแล้ว (พรหมทิพย์ พลกิจ, อ่างแล้ว)

- สถานีโทรทัศน์สีกองทัพบกช่อง 7

ทางสถานีโทรทัศน์สีช่อง 7 พิจารณาอาการบาดเจ็บแบบไม่มีเลือด เป็น 2 ลักษณะ คือ การบาดเจ็บแบบไม่มีแผล เช่นการทุบตี เตะ ต่อย เป็นต้น และเป็นการบาดเจ็บจากกรณีไฟไหม้ ซึ่งเมื่อเปรียบเทียบกับกรณีของผู้บาดเจ็บแบบมีเลือดหรือในลักษณะของแผลสด มีความรุนแรงน้อยกว่าเพราะไม่มีสีของเลือดและสภาพบาดแผลมาเสนอ แต่โดยหลักการแล้วทีมข่าวอาชญากรรมจะถ่ายภาพในมุมกว้าง คือ ระยะปานกลาง และระยะไกล เช่นเดียวกับสภาพผู้บาดเจ็บแบบมีเลือด ไม่มีการเจาะจงตัวบุคคล เกณฑ์การพิจารณาเลือกเหตุการณ์ที่มาเป็นข่าวอาชญากรรมประการหนึ่งก็คือระดับความรุนแรงของเหตุการณ์ (จิระ เป็รื่อง โอบาส, อ่างแล้ว) โดยพิจารณาว่า ข่าวอาชญากรรมที่มีระดับความรุนแรงของเหตุการณ์มาก สามารถได้รับความสนใจจากผู้ชมมากกว่าข่าวอาชญากรรม ที่มีระดับความรุนแรงของเหตุการณ์น้อย และลักษณะของผู้บาดเจ็บที่มีการแสดงอาการ ในลักษณะพช้ำ บวม สลบ เป็นต้น ไม่ใช่ภาพที่ปรากฏความรุนแรงใดๆ ถ้าไม่มีความเด่นที่ตัวบุคคลหรือเหตุการณ์ เช่น เป็นลักษณะการเจ็บหมู่ เป็นต้น จะไม่ไปตามข่าวเพื่อนำมาออกอากาศ

กรณีการบาดเจ็บอีกลักษณะหนึ่งก็คือ อาการบาดเจ็บจากเหตุการณ์ไฟไหม้ อย่างเช่น เหตุการณ์รถก๊าศระเบิดบนถนนเพชรบุรีตัดใหม่ ซึ่งในบรรดาผู้ประสบเหตุการณ์เหล่านั้น มีทั้งที่ถูกไฟครอกตายในเหตุการณ์และได้รับบาดเจ็บจากไฟลวก ภาพที่ทางสถานีโทรทัศน์สีกองทัพบกช่อง 7 ออกอากาศในขณะนั้น สะท้อนให้เห็นความเป็นจริงของเหตุการณ์โดยตลอดทั้งภาพศพไฟไหม้เกรียมและภาพผู้ได้รับบาดเจ็บทั้งที่อยู่ในเหตุการณ์ และได้รับการพามารักษาตัวที่โรงพยาบาลโดยมีการเสนอข่าวต่อเนื่อง เป็นเวลาหลายวัน และเมื่อถามถึงเหตุการณ์พิจารณาภาพความรุนแรงจากเหตุการณ์นี้ ผู้ผลิตข่าวอาชญากรรมให้

ที่คณะว่า ตามปกติแล้วถ้านำภาพบุคคลที่ได้รับบาดเจ็บจากไฟไหม้ออกอากาศต้อง
ใช้ภาพระยะไกล โดยเฉพาะภาพที่แสดงถึงรายละเอียดของผิวหนังที่ถูกไฟไหม้
ต้องไม่นำออกอากาศ แต่ในกรณีรถก๊าศระเบิดครั้งนั้นกลุ่มผู้ผลิตข่าวอาชญากรรม
มีความคิดเห็นสอดคล้องกับผู้บริหารงานข่าวของไทยทีวีสีช่อง 3 ซึ่งกล่าวว่า

"เรา (ทีมข่าวอาชญากรรม)รู้ว่าภาพที่ออกไป อาจก่อให้เกิดความ
สะเทือนใจแก่คนดู แต่ก็ต้องออก พวกศพไหม้เกรียม ดนริ่ง ไฟลุก หรือนอนรอ
ความตายที่โรงพยาบาล เราออกหมด เหตุการณ์อย่างนี้ไม่ค่อยเกิดขึ้น แล้วก็
เกิดจากความประมาทและความเห็นแก่ได้ของคนบางกลุ่ม ต้องให้ประชาชนได้
รับรู้ เราจะเสนอภาพที่เสียหายอย่างชัดเจน"(สุทธิ จงเจียมจิตต์, อ่างแล้ว)

การหลีกเลี่ยงภาพความรุนแรงตามเกณฑ์พิจารณาภาพความรุนแรงจาก
หลักการข้างต้น ประชาชนทั่วไปจะไม่ได้รับทราบเหตุการณ์ที่แท้จริง อันสะท้อนให้
เห็นถึงความเห็นแก่ได้ของคนบางกลุ่ม แม้ว่าทางสถานีจะใช้วิธีบรรยายเหตุการณ์
แทนการเสนอภาพข่าวก็ตาม เพราะสื่อโทรทัศน์มีคุณสมบัติประการหนึ่ง คือภาพ
บางอธิบายเหตุการณ์ได้ดีกว่าคำพูด ซึ่งผู้เกี่ยวข้องทุกฝ่ายควรตระหนักถึงความ
เป็นจริงอันแท้จริง

"อันนี้ บางครั้ง เรา (ทีมข่าวอาชญากรรม)ต้องเสนอไปนะ เพื่อให้
คนดูได้รู้ถึงผลจากการกระทำนั้นจะมีส่วนกระทบอะไรบ้างต่อสังคม จะประนาม
ประจานความผิดออกมา เพราะบางเหตุการณ์ทำเพื่อเป็นการลงโทษ คือทำให้
สังคมลงโทษคนไม่ดี อย่างคดีข่มขืน สังคมเดี๋ยวนี้ คนจิตใจแย้มมีเยอะ" (เกรียง
ศักดิ์ กิ่งอรุณชัย, อ่างถึง)

อย่างไรก็ตาม มีผู้ประกาศข่าวประจำสถานีคนหนึ่งให้ทัศนะเกี่ยวกับ
กรณีนี้ว่า ภาพเหตุการณ์บางอย่างไม่คิดว่ามีประโยชน์ต่อการเล่าเหตุการณ์ ใน

กรณีของรถก๊าดระเบิดสามารถถ่ายภาพรถคันเพลิงและความเสียหายของวัตถุอื่นๆ
 ตีกรามบ้านช่อง รถที่จอดบนถนน เป็นต้น แทนภาพคนไหม้เกรียม ย่อมเป็นการ
 เหมาะสมต่อการรับรู้ของผู้ชม (บุญยอด สุขถิ่นไทย, สัมภาษณ์วันที่ 11 มิถุนายน
 2533) การเสนอภาพความรุนแรง ไม่ได้ก่อให้เกิดผลด้านลบประการเดียว แต่
 สามารถเป็นภาพสะท้อนในด้านบวกได้ ในกรณีที่ต้องการประณามกลุ่มผู้กระทำ
 ความผิด อันส่งผลกระทบต่อส่วนรวม และเรียกร้องให้เกิดการช่วยเหลือแก่ผู้
 ประสบภัยเหล่านั้น

อาการทางจิต : มีลักษณะอาการที่ต้องทำการพิจารณาอยู่ 2 ลักษณะ คือ สภาพ
 ขาดสติแบบชั่วคราว อาละวาด และแบบหวาดกลัวหรือกลัวเกรง
 ซึ่งลักษณะทั้งสองประการนี้ สามารถแสดงออกได้ทั้งทางสีหน้า
 และการกระทำ เมื่อดำเนินการสัมภาษณ์ในระยะแรกกลุ่มผู้ผลิต
 ข่าวทางสถานีโทรทัศน์ทั้งสองแห่ง ไม่สามารถจะให้ความ
 กระจ่างได้และขอให้ยกเป็นกรณีตัวอย่าง ซึ่งได้เลือกกรณี
 เกี่ยวข้องมา 2 รูปแบบ คือการขาดสติ อาละวาดของข่าวเหตุ
 การณ์ของคนติดยาเสพติดเกิดอาการคลุ้มคลั่ง ปีนขึ้นไปบนหลังคา
 บ้านแล้วกระโดดลงมาตาย และการหวาดกลัวหรือกลัวเกรง
 จากข่าวเหตุการณ์การกักกันเด็กในโรงงานนรกและช่อง โสเภณี

- สถานีโทรทัศน์ไทยทีวีสีช่อง 3

ก. กรณีคนติดยาเกิดอาการคลุ้มคลั่ง

กลุ่มผู้บริหารงานข่าวชี้แจงว่า เป็นข่าวที่ได้รับการพิจารณาว่ามีความ
 น่าสนใจตรงที่สามารถถ่ายทอดเหตุการณ์ได้ตลอดจนรู้จุดจบว่า คนติดยานั้นในที่สุด
 ก็ขาดสติยังคิดจนกระโดดลงมาตาย และภาพลักษณะนี้เป็นเหตุการณ์จริง ผู้ชมจะ

เกิดความรู้สึกร่วมไปด้วยขณะชมภาพ ซึ่งสถานีโทรทัศน์ทุกแห่งมีการเสนอข่าวนี้ และถือว่าเป็นข่าวเด่นในวันนั้น (พรหมทิพย์ พลกิจ, อ้างแล้ว) และจากบทสัมภาษณ์ตอนหนึ่งของบรรณาธิการข่าวอาชญากรรมเกี่ยวกับกรณีนี้ กล่าวว่

"เรา (ทีมข่าวอาชญากรรม) ไปไม่ทัน ตอนนั้นช่อง 7 เขาไปทันเวลา เขาได้ภาพข่าวมาตลอด แล้วก็ได้รางวัล แต่บางทีข่าวอย่างนี้ก็ไม่มีความจำเป็น ไม่เกิดประโยชน์ถ้ามีข่าวอื่นที่น่าสนใจกว่าจะไม่เสนอแนะ เราเคยได้รับแจ้งว่า มีคนจะกระโดดแพลตฟอร์ทฆ่าข่าว เช่นเดียวกับช่องอื่น มันเสียเวลาเป็นข่าวชาวบ้านก็เลยกลับ" (สนมพร ฉิมเฉลิม, อ้างแล้ว)

ลักษณะของเหตุการณ์ข้างต้นนี้ ทีมข่าวอาชญากรรมจะไม่ค่อยให้ความสนใจในการไปติดตามข่าว โดยพิจารณาว่าเป็นคดีอาชญากรรมประจำวันที่มีปรากฏตามหน้าหนังสือพิมพ์ แต่การที่ต้องนำมาเสนอในวันนั้น เป็นเพราะได้พิจารณาแล้วว่าไม่มีข่าวอาชญากรรมอื่นๆ ที่สำคัญ และเป็นการหลีกเลี่ยงการ "ตกข่าว" เพราะมีการออกอากาศทุกสถานี การพิจารณาคัดเลือกภาพความรุนแรง ผู้บริหารงานข่าวพิจารณาว่า การแสดงอาการบ้าคลั่ง จนกระทั่งปีนขึ้นไปอยู่บนหลังควั่น ยังไม่ใช่ว่าเหตุการณ์ที่รุนแรงในลักษณะที่ก่อให้เกิดความหวาดเสียว แต่ต่อเมื่อคนติดยานั้นคุ่มคลั่งจนกระโดดลงมาตาย ถือว่า เป็นช่วงที่แสดงถึงความรุนแรง โดยเฉพาะสภาพศพของผู้ตายที่ร่างกายและ และมีเลือดอาบ ซึ่งภาพเหล่านี้จะไม่นำออกอากาศ และเริ่มตัดภาพตั้งแต่ช่วงที่กำลังแสดงการกระโดด เพราะคาดว่าจะส่งผลกระทบต่อจิตใจผู้ชม โดยเฉพาะข่าวนี้เป็นเหตุการณ์จริง

สำหรับกลุ่มปฏิบัติการข่าวก็มีความคิดเห็น เช่นเดียวกับบรรณาธิการข่าวอาชญากรรมว่า ถ้าเสนอเป็นรายงานข่าวประจำวัน นับว่าเป็นคดีเล็กๆ ที่เรียกว่า "ข่าวชาวบ้าน" มักไม่นำออกอากาศนอกจากจะนำไปเป็นสื่อบูชาซึ่งให้แง่คิดที่ลึกซึ้ง เป็นประโยชน์ต่อผู้ชม

"บางทีก็ไปทำนะ แต่ไม่น่าออก เรื่อง เล็กแบบชาวบ้านไป คือเออแบบไปทำ เป็นลักษณะสื่อบุคคลที่มีการให้แง่มุมมอง คิด ว่าทำไมจึงเป็นอย่างนี้ ทำไมคนเราต้องหันไปพึ่งยา แล้วถ้าไม่พึ่งยานี้เราจะป้องกันตัวเราได้อย่างไร มันมีประโยชน์กว่านะ" (จรัล พรหมจำใจ, อ่างแล้ว)

เมื่อฝ่ายปฏิบัติงานข่าวอาชญากรรม ได้รับมอบหมายให้ดำเนินการผลิตข่าวนี้ ได้ใช้แนวทางด้านจริยธรรมในการปฏิบัติงาน คือ ภาพเหตุการณ์ในช่วงแรกๆ สามารถออกอากาศได้ แต่เมื่อปรากฏว่ามีการกระโดดลงมาตายจะต้องตัดภาพช่วงนี้ออก คือระหว่างกระโดดลงมาจนตกถึงพื้น และให้เห็นภาพอีกทีก็คือนอนตายอยู่ที่พื้น โดยใช้ภาพในระยะไกล เช่นเดียวกับการตายจากสาเหตุอื่น

"เป็นภาพเหตุการณ์ตอนที่คลั่งแรกๆ ปีนไปบนหลังคา เพื่อเจ้อไป เรา (ทีมข่าวอาชญากรรม) ออกได้ตลอดนะไม่รุนแรงอะไร แต่ถ้าตอนไหนที่ตกลงมาแล้ว แล้วเห็นศพและ ตายจมกกองเลือดนี้เสี่ยงไปถ่ายไกลๆ ภาพมันไม่น่าดู" (อนุชา สังข์กุล, อ่างแล้ว)

ข.กรณีการกักกันเด็กในโรงงานนรก และช่องโสเภณี

ในการผลิตข่าวอาชญากรรมลักษณะนี้ ต้องมีความระมัดระวังอย่างยิ่ง เพราะตามกฎหมายที่ทั้งฝ่ายบริหารงานข่าวและฝ่ายปฏิบัติงานข่าวพึงทราบ ก็คือต้องไม่ออกภาพใบหน้าเด็กและเยาวชนไม่ว่ากรณีใดๆ ที่เป็นการประหัตประหารบาปให้กับพวกเขา ซึ่งเป็นการให้โอกาสพวกเขา กลับเข้ามาในสังคมได้อย่างสันติใจ และในกรณีที่เป็นการกระทำความผิดเสมือนการให้ภัยพวกเขา โดยเปิดโอกาสให้กลับมาเป็นพลเมืองดีได้ การเสนอข่าวอาชญากรรมคดีนี้ไทยทีวีสีช่อง 3 มักจะให้เป็นสื่อบุคคลและรายการภัย ที่มุ่งเตือนภัยให้แก่ประชาชนทั่วไป โดยเปิดโปง

พฤติกรรมผิดกฎหมายของกลุ่มที่หวังผลประโยชน์ให้ประชาชนทั่วไปได้รับทราบ เช่นเดียวกับ การเสนอภาพผู้ร้ายหรือฆาตกร แต่ในขณะที่เดียวกันก็ต้องระวังไม่ให้เกิดการประจานผู้หญิงและเด็กที่ตกอยู่ในฐานะผู้เสียหาย ภาพที่ออกอากาศต้องเป็นภาพมุมกว้าง ไม่ให้เห็นเฉพาะบุคคล หรือใบหน้า แม้ว่าสีหน้าของผู้เสียหายจะสามารถสร้างอารมณ์ได้ดีกว่าการบรรยายก็ตาม ช่วงภาพจะจับภาพให้เห็นทางด้านหลัง และใช้เสียงแบล็กกราวด์ (BACKGROUND SOUND) หรือน้ำเสียงของผู้เสียหายแทนการแสดงออกทางสีหน้า เช่น เสียงร้องไห้ คำพูดสั้นๆ เป็นต้น แต่ต้องคำนึงถึงผลกระทบต่อจิตใจของผู้เสียหาย

ไทยทีวีสีช่อง 3 ให้ความสำคัญในข่าวอาชญากรรมที่เป็นภัยต่อสังคมอย่างมากนอกเหนือจากข่าวที่ยกมาเป็นกรณีแล้ว ก็ยังมีคดีอื่นๆ อีก เช่น บริษัท จัดหางานที่ดำเนินการลวงผู้หญิงมาขาย โสเภณีเด็ก แก๊งค์ตักทอง เป็นต้น ข่าวในลักษณะนี้ทางผู้ผลิตข่าวไทยทีวีสีช่อง 3 ไม่พิจารณาว่ามีความรุนแรงปรากฏในข่าว เพราะไม่มีการตายหรือบาดเจ็บใดๆ แต่มีเจตนาอหังการหนึ่งว่า ต้องการชี้ให้เห็นภัยสังคมในรูปแบบการเตือนภัยเพื่อประชาชนที่ไม่รู้ จะได้หาทางป้องกันตัวมากกว่ามุ่งให้เห็นถึงความทารุณเด็ก หรือผู้หญิง จากการเสนอภาพเหตุการณ์แต่เพียงอย่างเดียว

- สถานีโทรทัศน์สีกองทัพบกช่อง 7

ก. กรณีคนติดยาเกิดอาการคลุ้มคลั่ง

ข่าวอาชญากรรมคดีนี้ ทางสถานีโทรทัศน์สีกองทัพบกช่อง 7 ได้รับรางวัลเมฆขลาจากภาพข่าวดีเด่น เป็นรางวัลพูลิตเซอร์ (PULITZER PRIZES) เพราะสามารถบันทึกภาพเหตุการณ์ได้โดยตลอด ซึ่งเป็นการแสดงถึงความฉับไวของ

ช่างภาพ และทีมข่าวอาสาสมัครที่ไปถ่ายทำข่าวครั้งนั้นได้แก่ทีมข่าวที่มี จิระ เปรื่องโอภาส เป็นผู้สื่อข่าว และ นที หล้ารอด เป็นช่างภาพ จากประสบการณ์ในการเฝ้าข่าวลักษณะนี้ จิระ เปรื่องโอภาส ให้ทัศนะว่า

"คนโดดจากหลังคา ผมทำเอง ตอนแรกก็คาดไม่ถึงเหมือนกันว่า เขาจะกระโดด เพราะมาตั้งให้คนดูนานมากที่เดียวจนผมเองออกไปซื้อบุหรี่ยังมีช่างภาพที่เขาคอยบันทึกแทบไว้ตลอด พอกลับมาอีกทีก็ตกลงมาแล้วเห็นร่องครางสีๆ และก็ไปตายที่โรงพยาบาล พอได้เห็บข่าวเอาไปเปิดให้ผู้ใหญ่ (บรรณาธิการข่าวประจำวัน และบรรณาธิการข่าวอาสาสมัคร) ดู เขาก็ตัดสินใจให้หยุดภาพกลางอากาศ เพราะไม่จำเป็นที่ออกอากาศต่อไปจนเห็นตกลงมา มันค่อนข้างหน้าเกลียด แล้วสยดสยอง ดูไปก็ไม่สบายใจ" (จิระ เปรื่องโอภาส, อ้างแล้ว)

ข่าวลักษณะนี้ได้รับการนำเสนอด้วยเหตุผลที่ว่า เป็นภาพเหตุการณ์ที่สามารถบันทึกได้ฉับพลัน สามารถดึงดูดความสนใจผู้ชมได้ด้วยดี ประกอบกับข่าวเป็นเหตุการณ์จริง ผู้ชมจะเกิดความรู้สึกร่วมไปกับเหตุการณ์ ภาพในระยะแรกตั้งแต่คนติดยาเกิดอาการคลุ้มคลั่ง ปีนขึ้นโบนหลังคา และกำลังจะกระโดดลงมาได้รับการพิจารณาว่าไม่ใช่ภาพปรากฏความรุนแรงใดๆ แต่หลังจากนั้นต้องหยุดภาพไม่นำภาพที่ตกลงมาบอบช้ำอากาศสาหัส ออกอากาศเพราะจะก่อให้เกิดความรู้สึกสยดสยองไปกับภาพเหตุการณ์ ซึ่งสอดคล้องกับความคิดเห็นของทีมข่าวอาสาสมัครไทยทีวีสีช่อง 3 เช่นกัน อย่างไรก็ตามหลังจากที่ข่าวนี้ออกอากาศสู่สายตาประชาชน ทีมข่าวอาสาสมัครของสถานีโทรทัศน์สีช่อง 7 ก็ได้รับการวิพากษ์วิจารณ์จากประชาชน (FEEDBACK) กลับมายังสถานีว่า ขาดมนุษยธรรมในการช่วยเหลือเพื่อนมนุษย์ กล่าวคือทีมข่าวที่ออกไปปฏิบัติงานครั้งนั้น ควรจะเร่งเข้าไปให้ความช่วยเหลือคนติดยาด้วยวิธีการใดๆ ก็ตาม ในอันที่จะรักษาชีวิตเขาไว้แทนการทำหน้าที่ในฐานะผู้สื่อข่าวและช่างภาพ

" เป็นเรื่องของภาพเหตุการณ์อย่างคนบ้าโดดหลังคาตายที่เรา (ช่อง 7) ถูกโจมตี จริงๆ แล้วเราเป็นเพียงคนบันทึกเรื่องราว บันทึกประวัติศาสตร์ เราไม่ได้มีหน้าที่อื่น เราต้องทราบบทบาทของตนเองด้วยว่าเป็นคนเก็บเรื่องราวมาเปิดเผย คนที่กระโดดหลังคาก็มีคนช่วยห้ามอยู่แล้ว" (จินตนา แสงสว่าง, อ้างแล้ว)

การที่ทีมข่าวอาชญากรรมออกไปปฏิบัติงานยังที่เกิด บางครั้งจะต้องประสบกับปัญหาในการตัดสินใจระหว่าง 2 วิถีทาง คือ ตระหนักในความรับผิดชอบ ต่อบทบาท และหน้าที่ที่ได้รับมอบหมาย และการคำนึงถึงด้านมนุษยธรรมในการให้ความช่วยเหลือบุคคลที่ตกเป็นข่าว ในกรณีที่ทีมข่าวอาชญากรรมเห็นว่ามีบุคคลอื่นยื่นมือเข้ามาให้ความช่วยเหลือแล้วทีมข่าวก็เลือกที่จะรับผิดชอบต่อหน้าที่ที่ได้รับมอบหมาย แต่ในทางตรงกันข้ามถ้าไม่ปรากฏว่ามีบุคคลใดให้ความช่วยเหลือบุคคลที่ตกเป็นข่าว ทีมข่าวอาชญากรรมคงต้องใช้ดุลยพินิจที่จะเลือกปฏิบัติ ซึ่งการตัดสินใจดังกล่าว ต้องเป็นไปอย่างมีเหตุผลเหมาะสมกับสภาวะการณ์นั้นๆ อย่างไรก็ตามการมีมนุษยธรรมประจำใจ ควรเป็นหลักจริยธรรมอีกประการหนึ่งที่ผู้ผลิตข่าวอาชญากรรมทุกคน ในฐานะนักสื่อสารมวลชนพึงตระหนักด้วย

ข. กรณีการกักกันเด็กในโรงงานนรก และช่อง โสเภณี

ผู้ผลิตข่าวอาชญากรรมของทางสถานีมีทัศนคติตรงกันว่าการเสนอข่าวเกี่ยวกับเด็ก เยาวชน และผู้หญิง โสเภณีในลักษณะนี้ จะไม่ถ่ายภาพใบหน้าออกอากาศ เพราะเท่ากับเป็นการประจานและสร้างตราบาบติดตัวให้พวกเขา ด้วยเหตุที่ว่า อาชญากรรมลักษณะนี้ไม่เป็นที่ยอมรับของสังคมซึ่งก็สอดคล้องกับความเห็นของฝ่ายบริหารงานข่าวของไทยทีวีสีช่อง 3 อย่างไรก็ตาม จากบทสัมภาษณ์ส่วนหนึ่งของกลุ่มผู้ผลิตข่าวอาชญากรรม แสดงให้เห็นว่ากรณีที่ไม่นำ

ภาพใบหน้าเด็กและเยาวชนออกอากาศ ไม่เพียงแต่เป็นการพิจารณาด้าน จริยธรรมของผู้ผลิตข่าวเท่านั้น แต่มีระบุไว้ในกฎระเบียบของกบว. ด้วยเพราะ จากประสบการณ์ที่ฝ่ายข่าวของสถานีโทรทัศน์สีช่อง 7 ไปตามข่าวกรณีสมาชิก สภาผู้แทนราษฎรคนหนึ่งนำเด็ก ซึ่งแม่บังคับให้ประกอบอาชีพโสเภณีมาร้องทุกข์ กับทางสถานี เพื่อเสนอเป็นข่าวเชิงอุทธรณ์ และครั้งนั้นมีการนำภาพภาพ ใบหน้าเด็กออกอากาศด้วย เมื่อข่าวออกอากาศแล้ว กบว. ได้แจ้งเข้ามายังสถานี เพื่อให้ทำหนังสือชี้แจง เหตุผลที่ต้องนำภาพใบหน้าเด็กออกอากาศ (ชาลิต จันทน์ มุข, อ่างแล้ว) จึงเป็นระเบียบการนำภาพข่าวออกอากาศประการหนึ่งว่า ใน กรณีเช่นนี้ไม่ให้ถ่ายภาพใบหน้าเด็กและเยาวชน

แต่ในกรณีที่ เป็นภาพของผู้ต้องหา และผู้กระทำผิดกฎหมาย เช่น เจ้า ของโรงงาน เจ้าของช่องโสเภณี เป็นต้น กลุ่มผู้ผลิตข่าวทางสถานีพิจารณาว่า ควรเสนอภาพบุคคลเหล่านี้ อย่างชัดเจนอันเป็นประโยชน์ต่อผู้ชมในการระวังภัย จากอาชญากรที่แฝงกายมาในรูปแบบของอาชญากรรมเหล่านี้ กรณีการกักกัน เด็กในโรงงานนรก และช่องโสเภณีนี้ พบว่า ทางสถานีโทรทัศน์สีช่อง 7 มัก เสนอในรูปแบบการรายงานข่าวประจำวัน แต่ทางไทยทีวีสีช่อง 3 จะเป็นรูปแบบ สารคดีเชิงข่าวอย่าง ที่เห็นได้ชัด คือรายการภัย เพื่อเป็นอุทธรณ์แก่ผู้ชม ในรูปแบบการของสารคดีเชิงข่าว จะมีการวิเคราะห์เจาะลึกถึงสาเหตุ และ ผลที่ตามมาควบคู่กันไปด้วย เป็นการให้แง่คิดหรือมุมมองที่มากกว่ารายงาน เหตุการณ์ปกติ ในปัจจุบันสถานีโทรทัศน์แต่ละแห่งต่าง มีการขยายเครือข่ายเพื่อ ให้การส่งข่าวสารของตนครอบคลุมไปทั่วประเทศมากที่สุด ผู้ผลิตข่าวควร ตระหนักถึงบทบาทด้านจริยธรรมของตน ในอันที่จะเสนอข่าวสาร โดยถือเอา สาธารณประโยชน์เป็นสำคัญ ตามหลักจรรยาบรรณของสมาคมนักหนังสือพิมพ์ แห่งประเทศไทย และสมาคมนักข่าวแห่งประเทศไทย โดยเฉพาะข่าว อาชญากรรมที่สะท้อนให้เห็นถึงภัยจากเมืองหลวงรูปแบบต่างๆ ไม่ได้มีประโยชน์ ต่อการรับรู้ของบุคคลในเขตเมืองหลวงเท่านั้น "ผู้สื่อข่าวอาชญากรรมไทยทีวีสี

ช่อง 3 คนหนึ่ง ให้ทัศนะว่า "เป็นอุทธรณ์สำหรับชาวชนบทผู้ด้อยประสบการณ์ และชวนขวยเข้านมาประกอบอาชีพในเมืองหลวง ซึ่งมักจะประสบปัญหาจากการถูกล่อลวงตั้งปราศรัยเป็นข่าวตามสื่อมวลชนต่างๆ อยู่เสมอ (สิริมน อารีรอบ, อ้างแล้ว)

การใช้หรือการแสดงอาวุธ : มีการพิจารณาเป็น 2 ลักษณะ คือการใช้หรือการแสดงอาวุธเพื่อจะกระทำร้ายบุคคลที่ตกเป็นเหยื่อ เช่น แสดงการจี้หรือขู่ตัวประกัน อีกกรณีหนึ่งเป็นการแสดงอาวุธในทางทหาร หรือที่เรียกว่า การแสดงแสนยานุภาพหรืออำนาจทางการรบ

สถานีโทรทัศน์ไทยทีวีสีช่อง 3

ก. การแสดงการจี้ หรือขู่ตัวประกัน

ในขณะที่ทำการสัมภาษณ์กองบรรณาธิการข่าวไทยทีวีสีช่อง 3 ได้เกิดเหตุการณ์คนร้ายใช้มีดจี้ตัวประกันซึ่งเป็นผู้หญิงที่หน้าห้างสรรพสินค้าโรบินสัน ซึ่งฝ่ายข่าวอาชญากรรมได้ส่งทีมข่าวไปติดตามข่าว ตั้งแต่คนร้ายกำลังใช้มีดจี้ที่คอตัวประกัน จนกระทั่งตำรวจบุกเข้าไปแย่งมีด และจับกุมคนร้ายได้ ในการพิจารณาของกลุ่มบริหารงานข่าวผู้ช่วยหัวหน้าฝ่ายข่าว ให้ความเห็นว่า

"ถ้ามองในทัศนะของการถ่ายภาพ ภาพแบบนี้เป็นการโชว์ภาพนะ เป็นภาพพูลิชเซอร์ในด้านภาพถือว่ามีความหมายมาก เพราะเป็นการถ่ายทอดในเหตุการณ์เป็นจริง มีความสดมาก เคยเห็นไหม อย่างภาพที่ได้จากการประกาศรางวัลของการประกวดภาพข่าว ภาพลักษณะนี้จะได้ทุกครั้ง" (พรพนทิพย์ พลกิจ, อ้างแล้ว)

ข่าวในลักษณะนี้ จะได้รับการพิจารณาให้ออกอากาศได้ทุกขั้นตอน เป็นการแสดงให้เห็นเทคนิคการถ่ายทำแต่ละสถานี ซึ่งมุ่งแข่งขันด้านการผลิตข่าวอยู่ตลอดเวลาในการมีความฉับไวและทันต่อเหตุการณ์ นอกจากนี้ตามความเห็นของบรรณาธิการข่าวอาชญากรรมเห็นว่า เป็นภาพที่ประชาชนให้ความสนใจ ซึ่งจัดอยู่ในคุณค่าข่าว (NEWS VALUE) ประเภทเรื่องที่คนให้ความสนใจ (HUMAN INTEREST) ก็ต้องเสนอเหตุการณ์ทั้งหมด อันก่อให้เกิดความตื่นเต้น และเกิดอารมณ์ร่วมไปกับภาพเหตุการณ์ อย่างไรก็ตามถ้าบทสรุปของเหตุการณ์ดำเนินมาถึงขั้นที่ผู้ร้ายถูกจับ เป็นที่แน่นอนว่า ภาพดังกล่าวสามารถที่จะออกอากาศได้ตลอด เพราะผู้ชมได้เห็นความจริงประการหนึ่งว่าผู้ร้ายหรือคนกระทำความผิดในที่สุดก็หนีไม่พ้นเงื้อมมือกฎหมาย และเจ้าหน้าที่ตำรวจก็เป็นบุคคลที่มีความสามารถจริง ไม่ใช่หน้าเกรงกลัวเฉพาะเครื่องแบบ โดยเข้ารวบตัวคนร้ายได้สำเร็จ

แต่ในทางกลับกัน หากผู้ร้ายเกิดอารมณ์ใช้มีดบาดคอผู้หญิง จนถึงแก่ความตาย ผู้บริหารงานข่าวให้ความเห็นภายใต้จิตสำนึกด้านจริยธรรมในการทำข่าวว่า เป็นภาพที่ไม่ควรนำออกอากาศอย่างยิ่ง เพราะจะเป็นการกระทบจิตใจของผู้ชม ที่กำลังติดตามข่าวมาตั้งแต่ต้น ยิ่งขณะกำลังใช้มีดจรดลงที่คอแล้วบาด เห็นผู้หญิงดิ้นควายนาง เลือดไหลจากรอยมีด (สมชาย แสวงการ, อ่างแล้ว) ต้องใช้เทคนิคการบังภาพ หรือตัดภาพนั้นไม่ออกอากาศ แล้วตัดกลับมาอีกทีเป็นสภาพศพในระยะไกลหรือใช้ตัวคนบังให้เห็นไม่ชัดเจน ในทัศนะของผู้บริหารงานข่าวเองก็มีความคิดเห็นว่า ในความรู้สึกแล้วถือได้ว่าเป็นภาพที่น่าเศร้าใจ และสะเทือนใจ (SHOCKING)

ในส่วนของผู้ปฏิบัติงานข่าว ผู้สื่อข่าวที่ไปตามข่าวกรณีนี้ก็คือนายจรัส พรหมจำใจ ซึ่งกล่าวถึงการคัดเลือกภาพข่าวออกอากาศว่า เห็นภาพในระยะไกล เพราะในฐานะผู้สื่อข่าวเองดูแล้วยังเกิดความรู้สึกหวาดเสียว

และอีกอย่าง คำบรรยายก็อธิบายอย่างชัดเจนอยู่แล้ว (จรัล พรหมจำใจ, อ่าง
แล้ว) ซึ่งขัดแย้งกับการพิจารณาภาพของฝ่ายบริหารงานข่าวที่กล่าวว่า ภาพ
ผู้ร้ายกำลังใช้มีดจ่อที่คอผู้หญิงตัวประกัน ไม่ใช่ภาพที่รุนแรงแต่เป็นเหตุการณ์ที่
ตื่นเต้นซึ่งผู้ชมให้ความสนาใจนั้น เป็นเพราะฝ่ายบริหารงานข่าวไม่ได้เข้าไป
สัมผัสเหตุการณ์โดยตรง พิจารณาภาพเหตุการณ์ผ่านทางสื่อ ซึ่งเป็นเสมือนการ
จำลองเหตุการณ์มาอีกทอดหนึ่ง แต่ผู้สื่อข่าวเองที่เข้าไปสัมผัสเหตุการณ์โดย
ตรงกลับมีความเห็นว่า เป็นภาพเหตุการณ์ที่หวาดเสียวและตัดสินใจที่จะออก
อากาศภาพระยะไกล แม้ว่าภาพถ่ายที่ช่างภาพก็รวบรวมมาจะเป็นภาพทุก
ระยะ และทุกแง่มุมมาก็ตาม สำหรับช่างภาพที่ไปตามเหตุการณ์กลับให้ทัศนะ
ที่แตกต่างออกไป

"จะเก็บภาพทั้งหมดตลอดจนเหตุการณ์ที่เกิดขึ้น เพราะภาพพวกนี้น่า
ดูมากกว่าการถ่ายให้เห็นศพซะอีก คนดูจะได้ลุ้นว่า ต่อไปจะเป็นยังไงจะบาด
คอหรือยิงเลยรีเบต้า มันมีอารมณ์สนุกกว่าในหนังนะ เพราะเป็นเรื่องจริง"
(ธำรงค์ คงรักช้าง, อ่างแล้ว)

แต่ถ้าปรากฏว่า ผู้ร้ายบาดคอตัวประกัน จะไม่ออกอากาศภาพ
เหตุการณ์ที่ชัดเจน ซึ่งเป็นไปได้ 2 ลักษณะ คือ หยุดภาพก่อนหน้าการกระทำ
ของคนร้าย และตัดกลับมาให้เห็นสภาพศพที่ตายแล้ว หรือ บล่อยให้ เป็นภาพต่อ
เนื่องแต่ใช้เทคนิคการบังภาพเฉพาะจุด และใช้การทำเนกาทีฟไม่ให้เห็นสี
เลือด ในทางตรงกันข้ามตำรวจสามารถจับกุมคนร้าย และปล่อยตัวประกันเป็น
อิสระ ก็พิจารณาว่าภาพเหตุการณ์นั้นสามารถออกอากาศในลักษณะต่อเนื่องได้
เลย โดยเฉพาะภาพใบหน้าผู้ร้ายให้เห็นในระยะใกล้ เพื่อเป็นการประจาน
ความผิด

ข . การแสดง แสนยานุภาพ หรืออำนาจทางการรบ

ฝ่ายบริหารงานข่าว และกลุ่มผู้ปฏิบัติงานข่าวให้ความคิดเห็นตรงกันว่า เป็นเหตุการณ์ธรรมดาไม่มีความรุนแรงใดๆ ปรากฏ เพราะไม่มีการตายหรือ การบาดเจ็บ แต่เป็นการแสดงให้เห็นถึงพลังทางการรบซึ่งก่อให้เกิดความ เกรงขาม ความรุนแรงของอาวุธ ก็คือการแสดงการต่อสู้กัน หรือยิงโต้ตอบกัน ผู้ชมย่อมเกิดความภาคภูมิใจที่ประเทศเรามีความทันสมัย ทัดเทียมนานาชาติ

- สถานีโทรทัศน์สีกองทัพบกช่อง 7

ก . การจีหรือชู้ตัวประกัน

ทางกลุ่มผู้ผลิตข่าวอาชญากรรมของสถานีกล่าวว่า มีการนำเสนอ ข่าวลักษณะนี้ใน 2 รูปแบบ คือ การเสนอจากเหตุการณ์จริง ซึ่งเป็นการแสดง ถึงความฉับไว หรือความทันต่อเหตุการณ์ของทีมข่าวอาชญากรรม และการเสนอ ในรูปแบบการทำแผนประทุษร้าย ที่เป็นการประกอบการพิจารณาคดีของตำรวจ อย่างไรก็ตามไม่ว่าจะนำเสนอในรูปแบบใด ข่าวการจี หรือชู้ตัวประกันนี้ต้องเน้น ให้เห็นว่า ในที่สุดตำรวจก็สามารถจับกุมคนร้ายมาดำเนินคดีได้ ดังที่บรรณาธิการ ข่าวอาชญากรรมได้ให้ทัศนะว่า

"ต้องเป็นข่าวอาชญากรรมที่ตำรวจสามารถจับกุมตัวผู้ต้องหาได้ แล้ว นำมาแสดง หรือเป็นภาพการทำแผนประทุษร้ายเพื่อประกอบการดำเนินคดีในแต่ละ คดี บางครั้งภาพที่ออกอากาศนั้นน่าจะเป็นสิ่งที่ดีสำหรับประชาชนโดยเฉพาะการ ป้องกันเหตุการณ์ที่เกิดขึ้น อย่างเช่น วิธีการบุกชิงทรัพย์ ปล้นทรัพย์หรือบุกเข้า ไปสังหาร แต่สิ่งเหล่านี้สังคมปัจจุบันกลับมองตรงกันข้ามว่าเป็นตัวอย่างแก่

เขาวชนเป็นการแนะนำให้ก่ออาชญากรรม ซึ่งเรา (ช่อง 7) ก็ไม่ได้นำภาพที่เป็นการแสดงต่อเนืองมาเสนอเลย (สุทธิ จงเจียมจิตต์, อ่างแล้ว)

ตามแนวความคิดเห็นข้างต้นของบรรณาธิการข่าวอาชญากรรม สรุปได้ว่า การเกิดพฤติกรรมเลียนแบบในกลุ่มผู้ชมนั้น มีสาเหตุมาจากผู้ผลิตข่าว นำเหตุการณ์ที่เป็นข่าวมาเสนอเป็นขั้นตอนต่อเนืองกันชัดเจน ซึ่งในส่วนของสถานีโทรทัศน์สีช่อง 7 จะไม่นำภาพการแสดงของอาชญากรลักษณะนี้ออกอากาศ และในการเสนอข่าวอาชญากรรมทุกครั้งก็มีการติดตามข่าวจนถึงที่สุด เพื่อให้ได้บทสรุปว่า คนร้ายต้องได้รับผลจากการกระทำคือ ถูกตำรวจจับไปดำเนินคดี จึงไม่นำนำไปสู่การชี้แนะให้เกิดการลอกเลียนแบบพฤติกรรมดังกล่าว โดยเฉพาะการเสนอเหตุการณ์อย่างคดีการจี้ตัวประกันที่หน้าห้างสรรพสินค้าโรบินสัน ผู้สื่อข่าวอาชญากรรมคนหนึ่ง ได้เล่าถึงประสบการณ์ครั้งนั้นและให้ทัศนะว่า

"อย่างจี้ตัวประกัน คิดว่าน่าออกได้ทุกภาพ แม้ว่าดูแล้วอาจเกิดความหวาดเสียว โดยเฉพาะผู้หญิงแต่เราก็ต้องเสนอให้เห็นว่าโจรเลวจริงๆแล้วไม่น่าจะมีใครเลียนแบบ เพราะเราแสดงให้เห็นว่าคนที่ขาดสติจนในที่สุดก็โดนตำรวจจี้ตัวจับได้" (เกรียงศักดิ์ กิ่งอรุณชัย, อ่างแล้ว)

ภาพรายละเอียดของเหตุการณ์ทั้งหมด จะมีประโยชน์ในแง่เป็นอุทธาหรณ์ ให้ทราบวิธีการป้องกันตัวเมื่อมีภัยลักษณะนี้แล้ว แต่เมื่อพิจารณาในทางตรงข้ามผู้ผลิตข่าวอาชญากรรมบางคน ก็ยอมรับว่าอาจนำมาซึ่งพฤติกรรมเลียนแบบได้ ซึ่งภายใต้จิตสำนึกด้านความรับผิดชอบต่อสังคม ในฐานะที่เป็นสื่อมวลชนแขนงหนึ่งควรหลีกเลี่ยงภาพบางภาพที่แสดงให้เห็นถึงพฤติกรรมของอาชญากรอย่างชัดเจน เช่นภาพระยะไกล (LONG SHOT) ประกอบกับไม่แช่ภาพที่ก่อให้เกิดการติดตามตลอดจนมีการตัดต่อเหตุการณ์เปลี่ยนบรรยากาศ ไม่แช่ภาพเดี่ยวที่แสดงการกระทำของผู้ร้ายต่อเนืองกันตั้งแต่ต้นจนจบ เพราะผู้ชมอาจเกิด

ความรู้สึกใกล้ชิดเหตุการณ์และนำไปสู่การจดจำเป็นแบบอย่างได้ ปกติแล้วทีมข่าวมักไปถึงที่เกิดเหตุไม่ทันเวลา ภาพเหตุการณ์ลักษณะนี้จึงมีความหมายด้านการถ่ายภาพอย่างมาก เพราะแสดงถึงความฉับไวของช่างภาพอาชีพากรรมซึ่งตรงกับทัศนะของผู้ผลิตข่าวไทยทีวีสีช่อง 3

ข. การแสดงแสนยานุภาพ หรืออำนาจทางการรบ

อย่างที่กล่าวไว้ข้างต้นว่า ข่าวด้านการทหารไม่ได้อยู่ในความรับผิดชอบของฝ่ายข่าวอาชีพากรรม ถ้าสมมติให้ทีมข่าวไปทำข่าวกรณีนี้ กลุ่มผู้ผลิตข่าวอาชีพากรรมให้ทัศนะว่า สามารถเสนอได้เต็มรูปแบบ เพราะไม่ใช่ความรุนแรงประการใด แต่เป็นการแสดงให้เห็นคนในชาติเกิดความมั่นใจ ด้านความปลอดภัย และให้มองเห็นถึงพัฒนาการด้านกำลังรบของเรา เพราะข่าวที่ไปตามส่วนใหญ่นั้นทางทหารที่เป็นแหล่งข่าว ก็มีความต้องการให้ทางสถานีนำเสนอในทิศทางที่กล่าวไว้

การใช้พลังกำลัง : ที่พิจารณาว่าเป็นการใช้ความรุนแรงในการตัดสินปัญหาต่างๆ เช่น การข่มขู่หรือข่มเหงรังแก หรือการทำร้ายร่างกาย แบ่งออกเป็น 2 ลักษณะ คือ เกิดขึ้นระหว่างบุคคลทั่วไปและเป็นกรณีระหว่างตำรวจกับผู้ร้าย

- สถานีโทรทัศน์ไทยทีวีสีช่อง 3

ก. ระหว่างบุคคลทั่วไป

กลุ่มผู้ผลิตข่าวอาชีพากรรมมักพิจารณาว่าเป็นข่าวระดับชาวบ้าน และไม่นำมาเสนอเป็นข่าวอาชีพากรรมทางโทรทัศน์ ในกรณีที่บุคคลในข่าวเป็นบุคคล

สำคัญหรือมีชื่อเสียงก็เช่นกัน มักจะไม่ได้รับการเปิดเผยหรือเปิดโอกาสให้ทำข่าว เพราะมีผลในทางลบต่อผู้เสียหาย หรือถ้าพิจารณาถึง จำนวนบุคคลที่ได้รับผลกระทบ เช่นนักเรียนยกพวกตีกัน หรือกลุ่มช่างกลตีกัน เป็นต้น ตามหลักด้านจริยธรรมในการผลิตข่าว กลุ่มผู้ผลิตข่าวอาชีพอาจมีทัศนคติที่เสี่ยง ไม่เสนอเหตุการณ์ลักษณะนี้ เพราะอาจก่อให้เกิดพฤติกรรมการเลียนแบบตามมา โดยเฉพาะในหมู่วัยรุ่นหรือเยาวชนให้นิยมใช้ความรุนแรงในการตัดสินปัญหา นอกจากนี้ผลกระทบที่จะตามมาโดยไม่คาดคิดอีกประการหนึ่งก็คือ การจุดชนวนความแตกแยกระหว่างสถาบันที่เป็นคู่กรณีกัน จากการชมภาพเหตุการณ์ผ่านจอโทรทัศน์ ซึ่งเป็นสื่อที่ผู้ชมได้สัมผัสทั้งภาพและเสียงพร้อมๆ กัน

ข. ระหว่างตำรวจกับผู้ร้าย

กลุ่มผู้ผลิตข่าวอาชีพของไทยที่วีซีช่อง 3 มีความเห็นว่า ภาพพจน์ของตำรวจในสายตาของประชาชน คือ สัญลักษณ์ของคนดี ตามหลักด้านจริยธรรมของการเสนอข่าวตำรวจจับกุมผู้ร้าย จะต้องหลีกเลี่ยงพฤติกรรมที่แสดงออกถึงการใช้ความรุนแรง อาทิ การทำร้ายร่างกายผู้ร้ายเกินกว่าเหตุ โดยไม่นำภาพออกอากาศ ถึงแม้ว่าตำรวจก็เป็นมนุษย์ปุถุชนที่มีอารมณ์โกรธ โมหะได้เช่นกัน แต่ต้องระมัดระวังไม่ให้ปรากฏในข่าวไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อย่างไรก็ตาม คุณสมชาย แสวงการ รองหัวหน้ากองบรรณาธิการข่าวได้เสนอความคิดเห็นที่แตกต่างไปจากคนอื่นว่า

"สื่อมวลชนเป็นสื่อของประชาชน ไม่ได้อยู่ภายใต้อำนาจหรือแรงบีบบังคับจากอำนาจมีตาใดๆ หน้าทีของสื่อมวลชนก็คือการรายงานความเป็นจริงให้ประชาชนได้ทราบ โดยไม่ปกปิดหรือบิดเบือนข่าว กรณีที่ตำรวจทำเกินกว่าเหตุกว่าเหตุก็ต้องออกอากาศโดยไม่คำนึงถึงภาพพจน์ใดๆ เพราะเป็นเรื่องที่ตำรวจต้องแก้ไขตัวเอง" (สมชาย แสวงการ, อ้างแล้ว)

จากความคิดเห็นข้างต้นแสดงให้เห็นว่า สื่อมวลชนต้องต้องมีความเป็นกลางในการรายงานเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นตามข้อเท็จจริง โดยปราศจากการบิดเบือนข่าว หรือชี้นำด้านความคิดให้กับประชาชน ซึ่งเท่ากับเป็นการดูถูกความคิดของประชาชน เช่นภาพพจน์ที่แสดงถึงความเก่งกาจของเจ้าหน้าที่ตำรวจ หรือความเลวร้ายของผู้ร้าย เป็นต้น เพราะธรรมชาติของมนุษย์บุุคคลย่อมมีทั้งด้านดีและด้านลบประกอบกัน สื่อมวลชนควรเสนอภาพทั้งสองด้าน เพื่อให้ประชาชนเป็นผู้ตัดสินใจด้วยตนเอง

สถานีโทรทัศน์สีกองทัพบกช่อง 7

ก.ระหว่างบุคคลทั่วไป

ทางสถานีโทรทัศน์สีกองทัพบกช่อง 7 ให้ทัศนะว่า เป็นกรณีที่มีกบไปไม่ทันเหตุการณ์ และมีความเห็นสอดคล้องกับทางกลุ่มผู้ผลิตข่าวไทยทีวีสีช่อง 3 ประการหนึ่งว่า ข่าวที่เกิดขึ้นในระดับชาวบ้านหรือตามคำนิยามที่ว่า "ตีหัวหมา ต่ำแม่กัน" จะไม่ไปตามข่าว แม้ว่าเป็นที่นิยมกันในประเภทสื่อหนังสือพิมพ์ประเภท POPULAR NEWSPAPER ก็ตาม การใช้กำลังแก้ไขปัญหายังอย่างเช่น กลุ่มวัยรุ่นนยกรพวกดีกัน ตามความคิดเห็นด้านจริยธรรมของกลุ่มผู้ผลิตข่าวเห็นว่า ไม่สมควรที่จะเสนอเพราะอาจก่อให้เกิดแรงกระตุ้นการสร้างพฤติกรรมเลียนแบบในลักษณะที่ขาดความยับยั้งชั่งใจ นอกจากกรณีที่มีการตายหรือบาดเจ็บเกิดขึ้นจึงไปตามข่าว เพื่อสะท้อนให้ผู้ที่เกี่ยวข้องหรือมีส่วนรับผิดชอบได้หาแนวทางแก้ไขปัญหานี้ สำหรับในคดีที่เกี่ยวข้องกับบุคคลที่สำคัญหรือบุคคลมีชื่อเสียงมัก จะไม่ได้รับความร่วมมือให้เข้าไปถ่ายทำข่าว ถ้าทำไปโดยพลการก็อาจจะเป็นการเสี่ยงต่อการฟ้องร้อง ด้านการระเมิดสิทธิส่วนบุคคลซึ่งบรรณาธิการข่าวอาชญากรรมได้กล่าวถึงพื้นฐานของการเป็นผู้สื่อข่าวอาชญากรรมว่า

"ภาพที่เสนอมีขอบเขตพอสมควร คือ ต้องคำนึงถึงด้านจิตสำนึกของคน ทำข่าวประกอบไปพร้อมๆ กับการคำนึงถึงกฎหมาย เพราะต้องคำนึงถึงอยู่เสมอ กับการถูกฟ้อง เป็นกรอบที่ทำให้เรา (ทีมข่าวอาชญากรรม) ผู้ทำข่าวอาชญากรรม ถ้ารู้กฎหมายจะทำข่าวสวยมาก ทุกวันนี้มีหนังสือกฎหมายมาประกอบ เพื่อให้ข้อมูล ถูกต้องน่าเชื่อถือ" (สุทธิ จงเจียมจิตต์, อ่างแล้ว)

ข. ระหว่างตำรวจกับผู้ร้าย

ในกรณีนี้ ทางกลุ่มผู้ผลิตข่าวอาชญากรรมพิจารณาว่า จะต้องไม่ก่อให้เกิดภาพพจน์ในทางลบกับทางเจ้าหน้าที่ตำรวจ เพราะถือว่า การจับกุมผู้ร้ายหรืออาชญากรรมลงโทษตามกฎหมายเป็นหน้าที่ของตำรวจ ซึ่งในบางครั้งตำรวจต้องดำเนินแผนการสอดคล้องกับสถานการณ์ กล่าวคือ ถ้าผู้ร้ายยอมจำนน เจ้าหน้าที่ตำรวจก็จะจับกุมด้วยวิธีการที่เรียกว่า "ละมุนละม่อม" แต่กรณีที่ผู้ร้ายขัดขืนตำรวจจำเป็นต้องใช้กำลังเข้าจับกุม ซึ่งเป็นลักษณะที่มีการใช้ความรุนแรงจนบางครั้งอาจนำไปสู่กระทำต่อผู้ร้ายเกินกว่าเหตุ อันสืบเนื่องมาจากอารมณ์โกรธหรือโมโหในการกระทำของผู้ร้ายที่ทำทลายกฎหมาย กลุ่มผู้ผลิตข่าวอาชญากรรมสถานีโทรทัศน์สีช่อง 7 จึงต้องใช้วิจิตรพิจารณาในการเสนอข่าว โดยไม่เสนอภาพพจน์ด้านลบของเจ้าหน้าที่ตำรวจออกอากาศไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น จากทัศนะดังกล่าวนี้มีความแตกต่างจากความคิดเห็นของผู้บริหารงานข่าวของไทยทีวีสีช่อง 3 ที่พิจารณาว่าสื่อมวลชนต้องมีความเป็นกลางไม่เอนเอียงเข้าข้างฝ่ายใดฝ่ายหนึ่งและเสนอเหตุการณ์ตามความเป็นจริง ให้ประชาชนเป็นผู้ตัดสินด้วยตัวเอง

ทรัพย์สินเสียหาย : เหตุการณ์ที่ปรากฏเป็นข่าวอาชญากรรม เกี่ยวกับทรัพย์สินเสียหาย เช่น ไฟไหม้ ดึกถล่ม พายุภัย รถชน เป็นต้น บางครั้งปรากฏว่ามีผู้เสียชีวิตตามมาด้วย แต่บางกรณีก็เป็นเป็นการเสียหายในส่วน of ทรัพย์สินเท่านั้น ซึ่งจากการ

ประมวลทัศนคติของกลุ่มผู้ผลิตข้าวอาชญากรรม พบว่า ในกรณีที่มีการรายงานข่าวว่า พบศพในที่เกิดเหตุจะได้รับความสะดวกใจไปตามข่าวมากกว่าความเสียหายที่เกิดขึ้น เฉพาะทรัพย์สิน และถ้าปรากฏว่าทรัพย์สินมีปริมาณความเสียหายมาก หรือมีแนวโน้มว่าจะเกิดการเสียหายมาก จะได้รับความสนใจตามข่าวมากกว่าปริมาณความเสียหายน้อย เช่น กรณีไฟไหม้ ทีมข่าวอาชญากรรมให้ความสนใจกับ ข่าวไฟไหม้ชุมชนมากกว่า ไฟไหม้ตึกแถว 2-3 คูหา เป็นต้น ซึ่งเกณฑ์ในการคัดเลือกเหตุการณ์ที่มาเป็นข่าวอาชญากรรมในกรณีทรัพย์สินเสียหายนั้นสรุปได้ว่า พิจารณาที่ระดับความรุนแรงของเหตุการณ์ หรือปริมาณความเสียหายเป็นประการสำคัญ

- สถานีโทรทัศน์ไทยทีวีสีช่อง 3

ในทัศนคติของฝ่ายบริหารงานข่าว กล่าวว่า ถ้าเป็นกรณีทรัพย์สินเสียหายประการเดียว ไม่ปรากฏว่ามีคนตายหรือบาดเจ็บ สามารถออกอากาศตามเหตุการณ์ได้ตลอด และทุกระยะภาพ เพราะเป็นความเสียหายที่วัตถุไม่ใช่บุคคลหรือมนุษย์ ไม่ก่อให้เกิดความรู้สึกว่าเป็นความรุนแรง แต่ถ้ามีศพหรือผู้ได้รับบาดเจ็บ ก็จะใช้เกณฑ์การพิจารณาตามหลักที่กล่าวข้างต้น ในความคิดเห็นของผู้ผลิตข่าวอาชญากรรม มักใช้ภาพทรัพย์สินเสียหายและภาพเหตุการณ์โดยรวมในระยะไกลมาออกอากาศแทนภาพศพ หรือภาพการบาดเจ็บต่างๆ ที่ก่อให้เกิดความรู้สึกสยดสยอง อย่างไรก็ตามฝ่ายบริหารงานข่าวมีแนวความคิดเห็นตรงกันประเด็นหนึ่งว่า การเสนอภาพทรัพย์สินเสียหายโดยเฉพาะกรณีไฟไหม้ที่ไฟกำลังลุกอยู่หรือรถเก๋งระเบิดขณะเกิดไฟลุกท่วม เป็นการแสดงให้เห็นประสิทธิภาพของทีมข่าวอาชญากรรม ซึ่งมีความไว้วางใจทันต่อเหตุการณ์ และการพิจารณาว่าภาพใดเป็น

ภาพความรุนแรงนั้นไม่ได้ขึ้นอยู่กับความรุนแรงของเหตุการณ์ แต่เป็นการจงใจที่จะนำเสนอของผู้ผลิตข่าวอาชญากรรม เช่นการใช้ภาพในระยะใกล้ และใกล้มาก การถ่ายภาพให้เกิดการติดตาม เป็นต้น

ผู้ช่วยหัวหน้าฝ่ายข่าวคนปัจจุบัน คือ นางพรณทิพย์ พลกิจ ได้ให้ความคิดเห็นเกี่ยวกับการตัดสินใจนำภาพความรุนแรงออกอากาศว่า เป็นการกระตุ้นให้ผู้เกี่ยวข้องทุกฝ่ายตระหนักถึง ความรับผิดชอบ และหันมาให้ความช่วยเหลืออย่างจริงจัง

"อย่างตอนก๊าซระเบิด ไฟไหม้ท่วม เรา (ทีมข่าวอาชญากรรม) ต้องใช้วิจักษณ์ทุกอย่าง LONG SHOT ไว้ก่อน แต่บางครั้งมีความจำเป็นต้องให้ประชาชนรู้ว่า ความประมาทตรงนี้สร้างความเสียหายให้กับผู้คนได้แค่ไหน อย่างคนถูกไฟไหม้เกรียมจนเหลือแต่เนื้อดำๆ เขาไปโรงพยาบาลแล้วเราก็ต้องถ่าย ไม่ใช่สะท้อนความเสียหายอย่างเดียว แต่เรียกร้องให้รัฐหาทางช่วยเหลือหรือเร่งดำเนินการ เราต้องตามข่าวจนเกิดความช่วยเหลือกลับคืนมาหรือCASE ของข่าวอาชญากรรมทั่วไป... ไฟไหม้ชุมชน เราจะเสนอในรูปแบบของการที่เขาขาดการเหลียวแล ผู้ที่เป็นต้นเพลิงนั้น เขามารับผิดชอบ ชาวบ้านที่เดือดร้อนนี้แค่ไหนรัฐเองมา SUPPORT อะไรบ้าง นี่คือ POINT ที่เราจะเสนอ" (พรณทิพย์ พลกิจ, อ่างแล้ว)

สำหรับในส่วนของผู้ปฏิบัติงานข่าว ก็มีทัศนคติสอดคล้องกับฝ่ายบริหารงานข่าว โดยพิจารณาว่า ภาพทุกภาพสามารถออกอากาศได้หมด และมักใช้ภาพขณะเกิดเหตุการณ์ อย่างกรณีไฟไหม้ต้องถ่ายตอนลุกไหม้อยู่ เพราะถ้าเป็นสภาพมอดแล้วก็ไม่น่าสนใจออกอากาศ สภาพความเสียหายอื่นๆ เช่นพายุพัดบ้านเรือน รถชนกัน เป็นต้น ออกอากาศได้ทุกระยะภาพไม่มีข้อจำกัด เพราะไม่ใช่ภาพที่แสดง

ถึงความรุนแรง ในการนำภาพบรรยากาศของเหตุการณ์มาออกอากาศ ทีมข่าว มีเทคนิคต่อไปนี้

"ยกตัวอย่างซีก.. ข่าวเช่นไฟไหม้ ตอนไฟกำลังลุกไหม้เราถ่ายเป็น 30% ของข่าวนั้น นอกนั้นอีก 70% จะเป็นภาพคนกำลังขนของ กำลังหนีไฟข้าง หรือหน่วยงานดับเพลิงต่อสายฉีดน้ำเข้าบ้านที่ไฟไหม้ หรือถ้ามีก็จับภาพคนกำลังร้องไห้ มันทันภาพที่มีชีวิตมากกว่านะ" (จรัส พรหมจำใจ, อ่างแล้ว)

- สถานีโทรทัศน์สีกองทัพบกช่อง 7

ตามทัศนะของผู้ผลิตข่าวอาชญากรรมทางสถานีโทรทัศน์สีกองทัพบก ช่อง 7 พิจารณาว่าความเสียหายที่เกิดขึ้นกับวัตถุ เช่น ตึกกรม-บ้านเรือน รถ ต้นไม้ เสาไฟ เป็นต้น นั้น แม้ว่าผู้ชมอาจเกิดความสนใจกับเหตุการณ์ที่เกิดขึ้น แต่ไม่ใช่ภาพความรุนแรงสามารถเสนอได้ทุกกระยะภาพ และทุกมุมมอง บางครั้งมีการนำภาพทรัพย์สินเสียหายไปแทนภาพศพ และการบาดเจ็บที่ก่อให้เกิดความสยดสยองต่อความรู้สึกของผู้ชม ผู้สื่อข่าวอาชญากรรมคนหนึ่ง ได้ให้ความคิดเห็นว่า

"ภาพทรัพย์สินเสียหาย เรา (ทีมข่าวอาชญากรรม) สามารถเสนอภาพได้ทั้งหมด ไม่ใช่ภาพที่รุนแรง เมื่อเทียบกับการตาย การบาดเจ็บเป็นส่วนที่เกิดกับคนจะให้ความรู้สึกว่ารุนแรง เพราะภาพบางภาพยังเอาออกอากาศไม่ได้เลย กลัวคนดูดูแล้วจะช็อค" (สมเกียรติ จันทน์ดี, อ่างแล้ว)

ภาพการแสดงอารมณ์ของบุคคลที่เกี่ยวข้องกับเหตุการณ์ที่ได้รับการพิจารณาว่า ไม่ใช่ภาพความรุนแรงเช่นกัน เช่น สีนน้ำเต้าโศรก อากาศพุ่มพวยตอกชกตัว คลั่ง เป็นต้น สามารถนำออกอากาศได้ทุกกระยะภาพ ตลอดจน

ในส่วนของน้ำเสียงด้วย ซึ่งผู้ผลิตข่าวอาชญากรรมให้ความเห็นว่า เป็นเทคนิคในการสร้างความสนใจประการหนึ่ง โดยช่วยเสริมบรรยากาศของเหตุการณ์

ปริมาณความเสียหายของทรัพย์สิน ถือว่าเป็นเกณฑ์การพิจารณาประการหนึ่ง ที่ผู้สื่อข่าวและทีมข่าวอาชญากรรมใช้ในการตัดสินใจไปตามข่าว โดยให้เหตุผลว่า ในจิตใจของมนุษย์จะนิยมชมชอบความรุนแรง ซึ่งผู้สื่อข่าวก็เช่นกันจะรอฟังสถานการณ์จากวิทยุสื่อสารก่อนตัดสินใจไปที่เกิดเหตุ ถ้าได้รับกรารายงานว่า สามารถควบคุมเพลิงไว้ได้มักไม่ไปตามข่าว นอกเสียจากว่ามีการพบศพในกองเพลิง ผู้สื่อข่าวอาชญากรรมคนหนึ่งกล่าวถึงประสบการณ์ที่ว่า มนุษย์มีจิตใจนิยมชมชอบความรุนแรง แม้แต่ผู้สื่อข่าวอาชญากรรมก็มีลักษณะเช่นนั้น

"อย่าลืมว่าในจิตใจมนุษย์ชอบความรุนแรง แม้แต่นักข่าวก็ด้วยนะ มีอยู่วันหนึ่ง ไปทำข่าวไฟไหม้ ปรากฏว่าเหตุการณ์ไม่รุนแรงไฟไหม้ชนิดน้อย นักข่าวคนหนึ่งบอกว่า แหม..น่าจะไหม้มากกว่านี้นะ จะได้ทำข่าว อย่างนี้ไม่น่าสนใจ ไม่ลงเป็นข่าว ก็พอดีนะเจ้าของบ้านยืนอยู่ด้วย เขาเลยบอกว่า เอาไว้ไปไหม้ที่บ้าน...สิ" (บุตรปิยะ สรรค์วิชกุล, อ่างแล้ว)

ในทางกลับกันผู้สื่อข่าวอาชญากรรมบางคนได้ให้ทัศนะเชิงจริยธรรมของการที่เลือกเหตุการณ์ที่มีความเสียหายปริมาณมาก ทั้งในส่วนที่เป็นบุคคลและทรัพย์สินมาเสนอว่า ไม่ได้เป็นไปเพื่อตอบสนองจิตใจมนุษย์ที่ชื่นชอบความรุนแรงเท่านั้น แต่เป็นการสะท้อนภาพความรุนแรงที่ก่อให้เกิดผลตอบกลับ (FEEDBACK) บางประการ เช่นกรณีการเผาสลัม จะต้องเสนอความเสียหายทั้งทรัพย์สินและความลำเค็ญของคนยากจนผู้ด้อยโอกาสทางสังคม เพื่อนำไปสู่การให้ความสงเคราะห์ช่วยเหลือจาก ในส่วนของรัฐบาลและเอกชน

หรือกรณีภัยพิบัติจากพายุไต้ฝุ่นก็เช่นกัน ผู้สื่อข่าวอาชญากรรมที่ไปติดตามข่าว
ครั้งนั้นให้ความคิดเห็นว่า

"กรณีภัยพิบัติจะออกเต็มที่ เพราะผลแห่งการเห็นสภาพความหายนะ
ทำให้ทางการให้ความช่วยเหลือ นายกฯ ยังพูดว่า มันไม่รุนแรงขนาดนั้น แต่
จริงๆ แล้วสภาพที่เกิดขึ้นมันรุนแรงมาก ผมพูดได้ว่า "ชุมพรได้รับการช่วยเหลือ
เพราะช่อง 7" เพราะตอนนั้น ผู้ว่าฯชุมพรเองยังไม่รู้เลยว่า เกิดภัยพิบัติที่
มาบอมถุดจนเรา (ช่อง 7) เสนอข่าวความเสียหายออกไป เขาถึงรู้ แล้วความ
ช่วยเหลือก็ตามมา มันน่าภูมิใจนะ" (สมเกียรติ จันทร์ดี, อ่างแล้ว)

จากแนวความคิดของ ผู้สื่อข่าวอาชญากรรมสถานีโทรทัศน์สีช่อง 7
ข้างต้น มีลักษณะที่สอดคล้องกับผู้บริหารงานข่าวไทยทีวีสีช่อง 3 ที่ว่าการให้
บุคคลที่เกี่ยวข้องตระหนักถึงความรับผิดชอบต่อเหตุการณ์ที่เกิดขึ้น และหันมาให้
ความช่วยเหลือผู้ประสบภัยอย่างจริงจัง เป็นสิ่งที่สื่อมวลชนพึงกระทำมากกว่า
การหลีกเลี่ยงที่จะเสนอภาพความรุนแรง ซึ่งจากทัศนะดังกล่าวนี้เป็นการแสดง
ให้เห็นถึงบทบาทของสื่อมวลชนต่อความรับผิดชอบต่อสังคมในอีกทิศทางหนึ่งเช่นกัน

การแสดงทางวาจา : การพิจารณาความรุนแรง ที่ปรากฏในข่าวอาชญากรรม
นอกจากจะศึกษาถึง ความเสียหายที่เกิดขึ้นกับตัวบุคคล
และทรัพย์สินแล้ว การแสดงออกทางวาจาก็สามารถนำ
มาพิจารณาในส่วนของความรุนแรงได้ เช่น การด่าทอ
หรือใช้วาจาแสดงความก้าวร้าวในลักษณะภาษาเดิมสีที่
ใช้ในหนังสือพิมพ์ (COLOR WORDS) เป็นต้น

- สถานีโทรทัศน์ไทยทีวีสีช่อง 3

ในกรณีของคำคำทอ และคำหยาบนั้น มีระบุไว้ในกำหนดของคณะกรรมการ กบว. ไม่ให้ใช้ออกอากาศ ถ้าทางสถานีนำไปออกอากาศและมีคนร้องเรียนหรือรายงานให้ทาง กบว. ทราบหรือ กบว. ตรวจพบ หัวหน้าฝ่ายข่าวคือ คุณประสาน มาสินนท์ ซึ่งโดยตำแหน่งแล้วเป็นผู้รับผิดชอบ ในการเสนอข่าวทั้งหมดต้องชี้แจง หรือทำหนังสือชี้แจงให้ทาง กบว. ทราบ สำหรับการพิจารณาภาษาที่ไม่สมควรออกอากาศ กลุ่มผู้ผลิตข่าวอาชญากรรมได้ให้แนวคิดที่พอจะสรุปได้ดังนี้

- คำหยาบ เช่น คำด่า คำหยาบคาย หรือไม่สุภาพ คำสบถ เป็นต้น นอกจากเป็นข้อกำหนดของ กบว. แล้ว ในภาษาข่าวโทรทัศน์จะไม่ใช้ถ้อยคำเหล่านี้ ออกอากาศ ภาษาพูดบางคำก็ไม่นำมาใช้เป็นภาษาข่าว เช่น คำว่า สลัม ใช้คำว่า ชุมชนแออัด โสเภณีหรือกะหรี่ ใช้คำว่า ผู้หญิงบริการ เป็นต้น
- ภาษาเต็มสีสัน (COLOR WORDS) อย่างที่ใช้ตามหน้าหนังสือพิมพ์ จะไม่นำมาใช้ในภาษาข่าวโทรทัศน์ เช่น แม่ใจยักษ์ทิ้งลูกในใส่ นักเรียนอาชีวะจอมข่าสั ตายคาอก อติต สส. รุมจวก... ยับ เป็นต้น เพราะตามหลักจริยธรรมประการหนึ่งที่ผู้ผลิตข่าวต้องคำนึงถึงก็คือ ไม่เสนอความคิดเห็นใดๆ เข้าไปในข่าว ถ้าต้องการชี้แจงหรือแสดงว่าบุคคลในข่าวเป็นบุคคลไม่ดี ต้องใช้ข้อมูลอ้างอิง ไม่เขียนเป็นความคิดเห็นของผู้ผลิตข่าวเอง (พรรณทิพย์ พลกิจ, อ้างแล้ว)
- การหมิ่นประมาท ซึ่งกฎหมายระบุโทษไว้อย่างชัดเจน โดยเฉพาะในการเสนอข่าวอาชญากรรม เมื่อพิจารณาในส่วนรายละเอียดของข่าว มักมีข้อความที่ต้องระมัดระวังปรากฏอยู่ เช่น การใช้สรรพนามว่า ผู้ต้องหา หรือผู้ต้องสงสัย ใช้ในกรณีที่ยังไม่มีการตัดสินแน่ชัดว่า บุคคลนั้นมีความผิดจริง

หรือไม่ เป็นต้นและรวมทั้งประเด็นข่าวที่จะนำเสนอต้องมีความถูกต้องแม่นยำ ถ้าเกิดความผิดพลาดจะถูกฟ้องร้องและดำเนินการทางกฎหมายกับทางบริษัทบางกอกเอ็นเตอร์เทนเมนต์ จำกัด โดยให้ลงประกาศขอขมาทางหนังสือพิมพ์

- การแสดงความรุนแรงทางวาจา เช่น การด่าทอของนักการเมือง คำพูดเหน็บแนม หรือโจมตีรัฐบาล เป็นต้น ทางผู้ผลิตข่าวพิจารณาว่าไม่ควรออกอากาศ เพราะสถานีโทรทัศน์ไม่ใช่เวทีการโต้ตอบทางอารมณ์ระหว่างกลุ่มใดกลุ่มหนึ่ง มักจะหลีกเลี่ยงโดยการเสนอภาพข่าว แต่ไม่ออกอากาศเสียงจริง ด้วยคำนึงถึงผลกระทบต่อผู้ชม ในฐานะที่สื่อซึ่งสามารถเข้าถึงกลุ่มผู้รับสารได้ในระดับมวลชน (MASS) ดังนั้นภาพการใช้อารมณ์และความรุนแรงปะทะกันทางวาจา จึงเป็นสิ่งที่ไม่สมควรเสนอต่อสายตาประชาชน

- สถานีโทรทัศน์สีกองทัพบกช่อง 7

ทางกลุ่มผู้ผลิตข่าวอาชญากรรมได้กล่าวถึง ถ้อยคำและสำนวนภาษาที่ไม่ให้นำออกอากาศ ซึ่งมีทั้งที่ระบุไว้ตามระเบียบ กบว.ว่า "งดเว้นถ้อยคำ และรายละเอียดที่ไม่เหมาะสมจะกล่าว หรือแสดงในที่สาธารณะ หรือต่อหน้าผู้เยาว์ แม้เป็นเรื่องทางวิชาการ" และเป็นการพิจารณาภายใต้จิตสำนึกของผู้ผลิตข่าว เพราะระเบียบของ กบว. ที่กล่าวไว้ไม่ได้ระบุถึงถ้อยคำ หรือสำนวนภาษาที่ชัดเจนเป็นแนวทางให้นำไปพิจารณากว้างๆ ซึ่งแบ่งเป็นประเภทต่างๆ ได้ดังนี้

- คำพูดหยาบๆ หรือไม่สุภาพ จะไม่นำออกอากาศ เช่น คำด่า คำสบถต่างๆ เป็นต้น นอกจากนี้การ "ฝากด่าทางสื่อมวลชน" จากบุคคลระดับต่างๆ ก็ไม่นำออกอากาศเพราะเป็นการใช้สื่อในทางที่ผิด โดยนำมาเป็นเวทีโต้คารมกัน สำหรับภาพการแสดงอาการด่ากันสามารถออกอากาศได้ แต่จะไม่ปล่อยเสียงประกอบ

- ภาษาเต็มสีสั้น (COLOR WORDS) อย่างที่หนังสือพิมพ์รายวันนำมาใช้ เพื่อเรียกร้องความสนใจ เช่น การตั้งฉายานาม แม่ใจยักษ์ เฒ่าหัวงู โจรทมิฬ หรือ คำพูดที่เกินเลย สยดสยอง เน่าเพะ สมองกระจาย ไล่ทะเล็ก เป็นต้น จะไม่นำเสนอทางโทรทัศน์ สำหรับในกรณีข่าวอาชญากรรม จะไม่นำคำพูดที่บรรยายรายละเอียดของความโหดร้ายอย่างลึกซึ้งมาออกอากาศ อาทิ ผ่าถ้ำน้ำฝนปลิวมาพาดหัวและแยกออกเป็นเสียงๆ มีนสมองกระจาย และเลือดสาดไปทั่ว (จินตนา แสงสว่าง, อ่างแล้ว)
- คำพูดที่รุนแรงทางการเมือง ซึ่งอยู่ในความดูแลรับผิดชอบของ บรรณาธิการข่าวและศูนย์ปฏิบัติงานข่าว เพราะสามารถเกิดผลกระทบต่อหลายฝ่ายทั้งในด้านทางตรงและทางอ้อม การออกอากาศ ภาพนักการเมืองแสดงพฤติกรรมด่าทอกัน จะไม่นำเสียงออกอากาศ ยกเว้นเป็นส่วนของการประชุมสภา เพราะโทรทัศน์ไม่ใช่เวทีปะทะคารมดังที่กล่าวไว้ข้างต้น
- การหมิ่นประมาท ซึ่งมีระบุโทษไว้ตามกฎหมาย บรรณาธิการข่าว อาชญากรรมให้ความสำคัญต่อกรณีนี้เป็นอย่างมาก โดยมีทัศนะว่าผู้ผลิตข่าวอาชญากรรมควรมีความรู้ทางด้านกฎหมายเป็นอย่างดี เพื่อนำมาประกอบการทำข่าว บางครั้งถ้อยคำเพียงไม่กี่คำที่ออกอากาศไป สามารถมีผลต่องานข่าวของทางสถานีได้โดยเฉพาะข่าวอาชญากรรมที่เป็นการเสนอภาพในด้านลบ ต้องระมัดระวังในการตรวจสอบข้อเท็จจริงก่อนการออกอากาศให้แม่นยำ เพราะถ้าเกิดความผิดพลาด อาจถูกฟ้องร้อง ตั้งแต่ระดับผู้บริหารของสถานีลงมาทั้งหมด

จากการวิเคราะห์แนวความคิดของ กลุ่มผู้ผลิตข่าวอาชญากรรมทาง ไทยทีวีสีช่อง 3 และสถานีโทรทัศน์สีช่อง 7 สามารถให้ข้อสรุปเปรียบเทียบถึง เกณฑ์การตัดสินทางจริยธรรมที่ผู้ผลิตข่าวเหล่านั้น ใช้พิจารณาความรุนแรงดังนี้

ตารางที่ 5 แสดงการเปรียบเทียบเกณฑ์การตัดสินทางจริยธรรมที่ผู้ผลิตข่าวทางสถานี

โทรทัศน์ไทยทีวีสีช่อง 3 และสถานีโทรทัศน์สีกองทัพบกช่อง 7

ใช้พิจารณาความรุนแรงในข่าวอาชญากรรม

ประเภทของความรุนแรง	เกณฑ์การตัดสินทางจริยธรรมของ กลุ่มผู้ผลิตข่าวสถานีโทรทัศน์ ไทยทีวีสีช่อง 3	เกณฑ์การตัดสินทางจริยธรรมของ กลุ่มผู้ผลิตข่าวสถานีโทรทัศน์ สีกองทัพบกช่อง 7
การตาย :	<p>1.1 <u>สภาพศพที่มีเลือด</u></p> <p>-ในเหตุการณ์เดียวกันภาพข่าวในระยะใกล้ (CLOSE-UP SHOT) ที่มีการเจาะจงให้เห็นรายละเอียดของศพอย่างชัดเจน จะเป็นภาพที่มีความ รุนแรงกว่าการเสนอภาพในระยะไกล (LONG SHOT) ที่ถ่ายให้เห็นสภาพเหตุการณ์ทั่วใบกรณีของภาพเหตุ อาชญากรรมที่ปรากฏสภาพศพมีเลือด กลุ่มผู้ผลิตข่าวไทยทีวีสีช่อง 3 จะออกอากาศระยะไกล และถ้ามีความจำเป็นที่ต้องนำภาพระยะใกล้ออกอากาศ เช่น ภาพที่ถ่ายมาไม่เพียงพอเป็นต้นจะใช้เทคนิคการบังภาพ</p>	<p>-ภาพระยะใกล้ (CLOSE-UP SHOT) และการแช่ภาพ ในกรณีข่าวอาชญากรรมคดีหนึ่งๆ สามารถก่อให้เกิดความสยดสยองต่อ จิตใจผู้ชมได้มากกว่าการนำเสนอ ภาพในระยะปานกลาง (MEDIUM SHOT) และระยะไกล (LONG SHOT)</p> <p>กรณีที่พิจารณาแล้วว่า ภาพศพไม่ใช่ประเด็นหลักของการเสนอข่าวอาชญา คดีนั้นกล่าวคือ เป็นบุคคลที่มีชื่อเสียงหรือบุคคลสำคัญ มักหลีกเลี่ยงการเสนอภาพศพ โดยใช้ภาพบรรยากาศรอบๆ เหตุการณ์แทน เช่น สถานที่เกิดเหตุ คนมุงดูเหตุการณ์ ทหารพย</p>

ประเภทของความรุนแรง	เกณฑ์การตัดสินทางจริยธรรมของ กลุ่มผู้ผลิตข้าวสถานีโทรทัศน์ ไทยทีวีสีช่อง 3	เกณฑ์การตัดสินทางจริยธรรมของ กลุ่มผู้ผลิตข้าวสถานีโทรทัศน์ สีกองทัพบกช่อง 7
	<p>และใช้ภาพเนกาทีฟ</p> <p>-เลือดในปริมาณมาก สามารถ แสดงถึงความรุนแรง ได้เมื่อนัก ออกอากาศต้องใช้เทคนิคการข้อม ภาพ ไม่ให้เห็นสีเลือดโดยเฉพาะ กองเลือด</p> <p>-สภาพศพที่ปรากฏว่ามีลักษณะของ อวัยวะบางส่วนที่ขาววุ้น รุงรัง ไล่ทะลัก สมองและ ใบหน้าและ ฯลฯ แสดงให้เห็นถึงความรุนแรง ของเหตุการณ์ถือว่าเป็นภาพอุจาด สยดสยองที่ไม่สมควร ออกอากาศ ต้องใช้เทคนิคการนำ ออกอากาศ และภาพเนกาทีฟ</p> <p>-ภาพการตายของ บุคคลที่มีชื่อ เสียงหรือเป็นบุคคลสำคัญเป็นกรณี ยกเว้น ภาพเหตุการณ์ทุกภาพ สามารถนำออกอากาศ ได้ทั้งหมด เพราะเป็นเรื่องราว ที่ผู้ชมให้</p>	<p>เสียหาย</p> <p>-สภาพศพที่มีเลือด จัดอยู่ในประเภท ภาพความรุนแรง ลักษณะหนึ่งที่ทำให้ เกิดความสยดสยองต่อจิตใจผู้ชมโดย จิตสำนึกของผู้ผลิต ข้าวอาชญากรรม ช่อง 7 จะไม่ออกอากาศ แต่ถ้าต้อง การรายงานที่ ให้ชมได้ทราบความ เป็นต้องใช้เทคนิคการบังภาพ และ การถ่ายภาพ</p> <p>-คดีอาชญากรรมที่ผู้ตายเป็นบุคคลที่มี ชื่อเสียงและเป็นบุคคลสำคัญ เช่น บุคคลในวงการเมือง หรือวงสังคม ฯลฯ กลุ่มผู้ผลิตข้าวอาชญากรรมให้ ความสำคัญกับตัวบุคคลเห็นภาพพระยะ ใกล้เพื่อเป็นการยืนยันตัวบุคคล แต่ ต้องพยายามหลีกเลี่ยงการเสนอภาพ</p>

ประเภทของความรุนแรง	เกณฑ์การตัดสินทางจริยธรรมของ กลุ่มผู้ผลิตข้าวสถานีโทรทัศน์ ไทยทีวีสีช่อง 3	เกณฑ์การตัดสินทางจริยธรรมของ กลุ่มผู้ผลิตข้าวสถานีโทรทัศน์ สีกองทัพบกช่อง 7
	<p>ความสนใจ (HUMAN INTEREST) สภาพศพสดที่ยังไม่สมควรออก อากาศต้องใช้เทคนิควิธีการออก อากาศและภาพเนกาทีฟ</p> <p>1.2 <u>สภาพศพที่ไม่มีเลือด</u></p> <p>-ในกรณีที่มีสภาพศพคงเดิมอวัยวะ ครบทุกส่วนไม่นับว่าเป็นภาพความ รุนแรง สามารถออกอากาศ ได้ทุกระยะใกล้ระยะปานกลาง ออกอากาศและภาพระยะไกลสำ หรับกรณีการตายหมู่ที่ไม่เกี่ยวข้อง กับบุคคลสำคัญหรือมีชื่อเสียง</p> <p>-ถ้าศพมีสภาพแปรเปลี่ยน เช่น มี อาการอืด บวม หน้าและ จัด ว่าเป็นภาพอุจาด แต่ไม่ใช้ภาพ ความรุนแรง ซึ่งในความรู้สึกรู้สึกของ มนุษย์ปุถุชนพิจารณาว่าเป็นภาพที่ ไม่น่าดูจะใช้ภาพระยะไกลออก อากาศ</p>	<p>สยดสยองต่างๆ โดยใช้เทคนิคการ บังภาพ</p> <p>-สภาพศพที่ไม่มีเลือดและปรากฏ รอยบาดแผลเหวอะหวะใดๆ บริเวณ อวัยวะต่างๆ โดยมีลักษณะเหมือนคน นอนหลับได้รับการพิจารณาว่าไม่ใช่ ภาพสยดสยอง แต่จะไม่ใช้ภาพระยะ ใกล้ที่จะสภาพศพอย่างชัดเจน</p> <p>-สภาพศพที่ไม่มีเลือดบางกรณีก็ก่อให้เกิด ความรู้สึกสยดสยองได้เช่นเดียวกับ กับสภาพศพที่มีการแปรสภาพเนื่อง จากตายมาแล้วหลายวัน เช่นศพหน้า และ หน้าตาบวม ผิวหนังยุ่ย ต้องไม่นำออกอากาศถ้ามีความจำ เป็นต้องใช้เทคนิคการบังภาพ เช่น</p>

ประเภทของความรุนแรง	เกณฑ์การตัดสินทางจริยธรรมของ กลุ่มผู้ผลิตข้าวสถานีโทรทัศน์ ไทยทีวีสีช่อง 3	เกณฑ์การตัดสินทางจริยธรรมของ กลุ่มผู้ผลิตข้าวสถานีโทรทัศน์ สีกองทัพบกช่อง 7
	<p>- ศพที่เป็นผลมาจากไฟไหม้ ำให้ ความรู้สึกว่า เป็นภาพที่มีความรุนแรง น้อยกว่าสภาพศพสดๆที่มีเลือด ปรากฏ ทว่าให้มีข้อจำกัดด้านภาพ ออกอากาศน้อยกว่าเพราะเลือด เป็นการแสดงถึงความรุนแรง ใน กรณีรถก๊าศระเบิดนั้น กลุ่มผู้ผลิต ข่าวพิจารณาว่า เป็นภาพที่มีคุณค่า ในด้าน เป็นเหตุการณ์ที่ไม่คาดคิด และมีโอกาสเกิดขึ้นได้น้อยมาก รวมทั้งมีปริมาณความเสียหายใน วงกว้าง จึงนำออกอากาศได้ทุก ภาพ ทุกระยะภาพ</p> <p>-ลักษณะของการแช่ภาพ หรือภาพ นิ่งสามารถเสริมความรุนแรงให้ กับภาพเหตุการณ์ได้มากกว่าการ ใช้ภาพเคลื่อนไหวและถ้าเพิ่มระ ยะเวลาในการแช่ภาพก็ยิ่งเพิ่ม</p>	<p>โมเสท ย่อมลี</p> <p>- สภาพศพที่เป็นผลมาจากไฟไหม้ และกรณีไฟไหม้เกรียมทั้งร่างกายและ เหลือซากอวัยวะบางส่วนถือว่าก่อให้เกิด เกิดความสยดสยองต่อจิตใจผู้ชมได้ จะไม่นำภาพระยะใกล้ออกอากาศ ก็ แสดงรายละเอียดของสภาพศพและ ซากอวัยวะอย่างชัดเจนและถ้าต้อง การเสนอภาพข่าวคดีนี้ จะใช้วิธีการ หลีกเลี่ยงโดยใช้ภาพบรรยากาศรอบ ข้างและความเสียหายของทรัพย์สิน แทนสภาพศพและใช้ เทคนิคการบัง ภาพในกรณีนำภาพศพออกอากาศ</p> <p>-เสียงบรรยากาศที่ปรากฏใน เหตุ การณ์ไม่ว่ากรณีใดๆ ไม่พิจารณาว่า ก่อให้เกิดความรุนแรงแต่ เป็นเทคนิค การให้อารมณ์ของเหตุการณ์ ผู้ผลิต ข่าวอาชีพการรมมีทัศนนะว่าสามารถ</p>

ประเภทของความรุนแรง	เกณฑ์การตัดสินทางจริยธรรมของ กลุ่มผู้ผลิตข่าวสถานีโทรทัศน์ ไทยทีวีสีช่อง 3	เกณฑ์การตัดสินทางจริยธรรมของ กลุ่มผู้ผลิตข่าวสถานีโทรทัศน์ สีกองทัพบกช่อง 7
<p>2. กรณีการตายด้วย ฆาตกรรม</p>	<p>ความรู้สึกถึงความรุนแรงของภาพ เหตุการณ์ด้วย การสร้างภาพติด ตาผู้ชม -สภาพศพที่พิจารณาว่า อยู่ในข่าย ให้ความรู้สึกรุนแรง จะใช้เทคนิค การบังภาพเป็นส่วนใหญ่แต่สภาพที่ พิจารณาว่าเป็นภาพไม่น่าดู มักใช้ เพียงเทคนิคทางด้านการถ่ายภาพ เท่านั้น เช่น ระยะเวลา มุมกล้อง ไม่ชัดภาพ</p> <p>2.1 <u>สภาพศพที่มีเลือด</u> -เกณฑ์การพิจารณาหลักๆ จะเป็น ไปในทิศทางเดียวกันกับกรณีการ ตายด้วยอุบัติเหตุ และภัยพิบัติกล่าว คือ ในกรณีที่สภาพศพมีลักษณะไม่ ก่อให้เกิดความสยดสยอง หรือ ความโหดเหี้ยมจากการฆาตกรรม เช่น อวัยวะหรือชิ้นส่วนของร่าง กายกระจัดกระจายตามแรงของ</p>	<p>ออกอากาศได้โดยไม่มีข้อจำกัด</p> <p>- เกณฑ์การพิจารณาหลักๆ จะเป็นไป ในทิศทางเดียวกันกับกรณีการตาย ด้วยอุบัติเหตุ และภัยพิบัติ และมีข้อ เสนอแนะเพิ่มเติมว่าภาพร่องรอย กระสุนปืนหรือร่องรอยอาวุธต่างๆ บนร่างกายมนุษย์ เป็นการแสดงถึง ความรุนแรง จะไม่ถ่ายภาพเจาะ เฉพาะร่องรอยนั้น หรือภาพระยะใกล้</p>

ประเภทของความรุนแรง	เกณฑ์การตัดสินทางจริยธรรมของ กลุ่มผู้ผลิตข่าวสถานีโทรทัศน์ ไทยทีวีสีช่อง 3	เกณฑ์การตัดสินทางจริยธรรมของ กลุ่มผู้ผลิตข่าวสถานีโทรทัศน์ สีกองทัพบกช่อง 7
	<p>วัตถุประสงค์ เลือดสาด สามาร รถออกอากาศได้ในระยะไกล ใน กรณีผู้ตาย เป็นผู้เสียหายหรือ เหยื่อ จะหลีกเลี่ยงการถ่ายภาพ ใบหน้า เพื่อป้องกันการประจาน และเป็นตราบาปต่อครอบครัวและ ญาติพี่น้องผู้ตายแต่ถ้าเป็นฆาตกร จะออกอากาศให้เห็นภาพใบหน้า -สภาพศพจากคดีข่มขืนแล้วฆ่าโดย ปกติ กบว. จะควบคุมในสถานที่ อาจก่อให้เกิดการยั่วยุกลุ่มผู้ผลิต ข่าวไทยทีวีสีช่อง 3 จะใช้ภาพใน ระยะไกล หรือไม่ก็จะใช้ภาพเหตุ การณ์โดยรอบ (BACKGROUND) ออกอากาศ เช่น ร้องรอยการต่อ สู้ ทหารยิงกระจัดกระจาย และถ้ามีการจับกุมผู้ร้ายได้ ก็ จะนำภาพการทำแผนมาเสนอซึ่งเป็น การจำลองเหตุการณ์ตามรูปคดี</p>	<p>(BIG-CLOSE-UP SHOT) และถ้ามี ความจำเป็นต้องออกอากาศ จะต้อง ใช้เทคนิคการบังภาพ</p> <p>-กรณีคดีข่มขืนแล้วฆ่า ทางผู้ผลิตข่าว อาชญากรรมช่อง 7 ได้รับทราบข้อ กำหนดของ กบว. เช่นเดียวกับกับ ไทยทีวีสีช่อง 3 โดยหลีกเลี่ยงการ การเสนอภาพในลักษณะที่ก่อให้เกิด การยั่วยุ ส่วนมากจะนำภาพบรรยากาศ โดยรอบมาออกอากาศแทน และ กรณีที่มีการจับกุมผู้ร้ายได้ ก็นำภาพ การทำแผนมาออกอากาศแทนภาพศพ สำหรับกรณีที่ผู้ตายเป็นผู้ร้ายสามารถ เสนอภาพใบหน้าได้เพื่อเตือนภัยให้ผู้</p>

ประเภทของความรุนแรง	<p>เกณฑ์การตัดสินทางจริยธรรมของ กลุ่มผู้ผลิตข้าวสถานีโทรทัศน์ ไทยทีวีสีช่อง 3</p>	<p>เกณฑ์การตัดสินทางจริยธรรมของ กลุ่มผู้ผลิตข้าวสถานีโทรทัศน์ สีทองทัพบกช่อง 7</p>
	<p>-การเสนอข่าวอาชญากรรมทุกคดี ต้องมีการติดตามข่าวจนกว่าคดีจะ คลี่คลาย หรือปิดรูปคดี เพื่อให้ประ ชาชนได้เห็นบทสรุปที่แท้จริงว่า ฆาตกร หรือผู้ร้ายต้องถูกดำเนิน คดีตามความผิดโดยการปฏิบัติงาน ที่มีประสิทธิภาพของเจ้าหน้าที่ตำ รวจ เพื่อไม่ให้ เป็นตัวอย่างที่ไม่ดี ต่อไป</p> <p>2.2 <u>สภาพศพไม่มีเลือด</u></p> <p>-เกณฑ์การพิจารณาหลักๆ จะเป็น ไปตามการพิจารณาสภาพศพที่ไม่มี เลือด เช่น เดียวกันกับการตาย ด้วยอุบัติเหตุและภัยพิบัติไม่ว่าจะ เป็นลักษณะที่สภาพศพยังไม่เกิด การเปลี่ยนแปลง เนื่องจากตายมา เป็นเวลาหลายวันตลอดจนสภาพ</p>	<p>ชม เกิดความระมัดระวังบุคคลใน ลักษณะดังกล่าว</p> <p>-การเสนอข่าวอาชญากรรมที่ เกี่ยว ข้องกับการฆาตกรรมต้อง เติมเต็มใน ส่วนของการวิเคราะห์ข่าวที่นอกเหนือ ไปจากการรายงานข่าวปกติ เพื่อให้ ประชาชนได้แง่คิดในด้านป้องกันภัย</p> <p>-ใช้ เกณฑ์การพิจารณาหลักๆ ในทิศ ทางเดียวกันกับสภาพศพไม่มีเลือด จากกรณีการตายด้วยอุบัติเหตุและภัย พิบัติ ภาพที่เสนอส่วนใหญ่จะออกอา ภาศในระยะปานกลางและระยะไกล เพื่อไม่ให้ผู้ชมเกิดความ "ชินชา" ต่อ สภาพศพ นอกจากนี้ ผู้ชมบางคนที่ไม่</p>



ประเภทของความรุนแรง	เกณฑ์การตัดสินทางจริยธรรมของ กลุ่มผู้ผลิตข่าวสถานีโทรทัศน์ ไทยทีวีสีช่อง 3	เกณฑ์การตัดสินทางจริยธรรมของ กลุ่มผู้ผลิตข่าวสถานีโทรทัศน์ สีกองทัพบกช่อง 7
	<p>ศพไหม้ไฟในรูปแบบต่างๆ</p> <p>-คดีการผูกคอตายนั้น กบว. ไม่อนุมัติให้ออกภาพศพที่แขวนห้อยอยู่ในการนำภาพศพออกอากาศจะต้องนำลงจากการแขวนแล้วและในกรณีที่แสดงให้เห็นทราบว่าเป็นใครต้องใช้ภาพหนึ่งที่ถ่ายขณะมีชีวิตอยู่หรือรูปติดบัตรแต่โดยปกติแล้วข่าวลักษณะนี้ถือว่าเป็นข่าวข่าวบ้านหมักไม่เน่าออกอากาศ นอกจากเป็นกรณี แผลกฯ เช่นการแขวนคอ 6 ศพ ฯลฯ</p> <p>-สภาพศพทหารที่ตายในหน้าที่จะไม่เห็นให้เห็นลักษณะของความรุนแรง เช่น ร่างกายแหลกและอวัยวะฉีกขาด อันอาจก่อให้เกิดผลกระทบต่อจิตใจของผู้ชมและเป็นการนำคดีมาประจานแต่</p>	<p>เคยพบเห็นภาพศพมาก่อนจะเกิดความรู้สึกสะอิดสะเอียน</p> <p>-ในคดีการผูกคอตาย จะไม่นำภาพออกอากาศไม่ว่ากรณีใดๆ เพราะไม่ก่อให้เกิดประโยชน์ต่อการรับรู้ของผู้ชม โดยเฉพาะภาพการแขวนคอที่ห้อยอยู่กลางอากาศในลักษณะคอดก และสิ้นจุกปาก ถือว่าเป็นภาพสยดสยอง อาจส่งผลกระทบต่อจิตใจผู้ชมอย่างมาก</p> <p>-การเสนอภาพทหารที่ตายในหน้าที่ต้องเป็นการสะท้อนให้เห็นถึง "การเสียสละเพื่อชาติ" อันเป็นภาระกิจที่น่าภาคภูมิใจอย่างยิ่งมากกว่าสะท้อนภาพสยดสยองของสภาพศพที่เป็นผลจากสงคราม</p>

ประเภทของความรุนแรง	เกณฑ์การตัดสินทางจริยธรรมของ กลุ่มผู้ผลิตข้าวสถานีโทรทัศน์ ไทยทีวีสีช่อง 3	เกณฑ์การตัดสินทางจริยธรรมของ กลุ่มผู้ผลิตข้าวสถานีโทรทัศน์ สีกองทัพบกช่อง 7
การบาดเจ็บ	<p>มุ่งเสนอในลักษณะของ "ความ เสียดสี" เพื่อชาติที่มีภาพธงชาติ คลุมศพมาตั้งแต่สนามรบ</p> <p>-ในกรณีที่เกิดการฉ้อโกง ยังไม่ ส่งผู้ผลิตข้าวอาชญากรรมต้อง ตระหนักถึงขวัญและกำลังใจของ ทหารส่วนที่ยังตรงกำลังรบอยู่โดย ไม่เสนอภาพความสูญเสียที่แสดง ถึงความโหดเหี้ยมและสยดสยอง ของทหารที่ตายในหน้าที่ในทาง กลับกันจะเสนอภาพที่สร้างขวัญ และกำลังใจ อันเกิดจากความ ภาคภูมิใจและเกียรติยศในการ ได้รับมอบหมายให้ปฏิบัติหน้าที่เพื่อ ความอยู่รอดของชาติ</p> <p><u>บาดเจ็บแบบมีเลือด</u></p> <p>-กรณีของการบาดเจ็บที่อาการสา หัส หรือไม่สาหัส กลุ่มผู้ผลิตข้าว ไทยทีวีสีช่อง 3 จะใช้ภาพระยะ</p>	<p>-กรณีที่เป็นการเสนอภาพการบาดเจ็บ ของทหารที่ผ่านสงครามต้องไม่ก่อให้เกิด เกิดความสังเวช สลดใจแต่เป็นภาวะ "เสียดสี" อันนำมาซึ่งความซาบซึ้ง ใจ และเข้าใจให้เกิดความช่วยเหลือ กลับมาสู่พวกเขา</p> <p>-การนำภาพผู้บาดเจ็บสาหัส หรือไม่ สาหัสแบบมีเลือดออก จะต้องใช้ภาพ ระยะปานกลาง และระยะไกลโดย</p>

ประเภทของความรุนแรง	เกณฑ์การตัดสินทางจริยธรรมของ กลุ่มผู้ผลิตข้าวสถานีโทรทัศน์ ไทยทีวีสีช่อง 3	เกณฑ์การตัดสินทางจริยธรรมของ กลุ่มผู้ผลิตข้าวสถานีโทรทัศน์ สีกองทัพบกช่อง 7
	<p>ไกลออกอากาศและหลีกเลี่ยงภาพ ระยะใกล้ที่ถ่ายเจาะเฉพาะส่วนๆ หรือบริเวณบาดแผล เช่น แขน ขาขาด อวัยวะขาตามแรง ระเบิด รอยกระสุน รอยมีด ซึ่งก่อให้เกิดความรู้สึกหวาดเสียว และสยดสยอง</p> <p>- เลือดก็ได้รับการพิจารณาว่าเป็น สิ่งแสดงถึงความรุนแรงเมื่อ เปรียบเทียบระหว่างสภาพบาด แผลที่ไม่มีเลือด นั้น สภาพบาด แผลที่มีเลือด ก่อให้เกิดความรู้สึก ว่าเป็นภาพความรุนแรง</p> <p>- การนำภาพแสดงอาการเจ็บปวด ทางสีหน้าและเสียงร้องอย่าง ครวญครางของผู้บาดเจ็บออกอา กาศจะต้องคำนึงถึงผลกระทบต่อ</p>	<p>โดยไม่เจาะจงใช้ภาพระยะใกล้ที่ ถ่ายเฉพาะบาดแผล ถือว่าเป็นภาพ ความรุนแรง อันก่อให้เกิดความรู้สึก สยดสยอง ในกรณีที่มีความจำเป็น ต้องนำภาพระยะใกล้ของบาดแผลผู้ ได้รับการบาดเจ็บออกอากาศต้องใช้อิ เทคนิควัดการบังภาพ เช่น กราฟฟิค เบลกอภาพ ฯลฯ ไม่ให้เห็นรายละเอียด เอี้ยตชัดเจน</p> <p>- เลือด เป็นส่วนเสริมความรุนแรง ของภาพข่าวได้ ในลักษณะที่แสดงถึง ความสยดสยอง ผู้ผลิตข่าวอาชญา กรรมช่อง 7 ให้ทัศนะว่า จะหลีกเลี่ยง โดยไม่นำมาออกอากาศในข่าว อาชญากรรม</p> <p>- การจับภาพสีหน้า และปล่อยเสียง ของผู้บาดเจ็บออกอากาศเป็นเทคนิค ที่ทางฝ่ายข่าวนำมาใช้เพื่อ ได้รับความ สนใจของผู้ชมไม่ได้แสดงถึงการเน้น</p>

ประเภทของความรุนแรง	เกณฑ์การตัดสินทางจริยธรรมของ กลุ่มผู้ผลิตข้าวสถานีโทรทัศน์ ไทยทีวีสีช่อง 3	เกณฑ์การตัดสินทางจริยธรรมของ กลุ่มผู้ผลิตข้าวสถานีโทรทัศน์ สีกองทัพบกช่อง 7
	<p>จิตใจของบุคคลที่ตกเป็นข่าวและญาติพี่น้องที่เกี่ยวข้อง</p> <p>2. <u>บาดเจ็บแบบไม่มีเลือด</u></p> <p>-เกณฑ์การพิจารณาหลักๆ จะเป็นไปในทำนองเดียวกันกับการบาดเจ็บแบบมีเลือด คือนิสัยเชิงการถ่ายเจาะเฉพาะบาดแผลที่แสดงถึงความหวาดเสียว หรือ สยดสยองต่อจิตใจผู้ชม เช่น แผลไฟลวกพองหรือสภาพผิวหนังไหม้เกรียม ฯลฯ โดยใช้ภาพระยะไกล</p> <p>-แต่ในกรณีที่บาดแผลแสดงลักษณะบวมช้ำ ไม่เป็นภาพที่ปรากฏความรุนแรง สามารถออกอากาศได้ทุกภาพระยะแต่ส่วนใหญ่มักจะไม่ถ่ายภาพระยะใกล้</p>	<p>ความรุนแรงของข่าว</p> <p>-ภาพการบาดเจ็บจากไฟไหม้ใช้เกณฑ์การพิจารณา เช่นเดียวกับภาพการบาดเจ็บแบบมีเลือดโดยไม่นำภาพที่เจาะจง เพราะบริเวณบาดแผลออกอากาศและในกรณีที่ต้องการนำภาพนั้นๆ ตามจะต้องใช้เทคนิคการบังภาพ</p> <p>-ภาพการบาดเจ็บแบบไม่มีเลือดที่ไม่ปรากฏแผลใดๆ นอกจากอาการบวมช้ำ รอยเขียวจ้ำ หรือการสลบหมดสติ นั้นไม่ถือว่าเป็นภาพที่แสดงถึงความรุนแรง เพราะผู้บาดเจ็บมีสภาพร่างกายใกล้เคียงคนปกติ แต่ภาพที่นำออกอากาศจะไม่ใช้ภาพระยะใกล้ นอกจากเป็นบุคคลสำคัญ</p>

ประเภทของความรุนแรง	เกณฑ์การตัดสินทางจริยธรรมของ กลุ่มผู้ผลิตข้าวสถานีโทรทัศน์ ไทยทีวีสีช่อง 3	เกณฑ์การตัดสินทางจริยธรรมของ กลุ่มผู้ผลิตข้าวสถานีโทรทัศน์ สีกองทัพบกช่อง 7
อาการทางจิต :	<p>1. <u>กรณีคนติดยา</u> เกิดอาการคลุ้ม คลั่ง</p> <p>-กรณีมีคนติดยาแสดงอาการคลุ้ม คลั่ง อาละวาด แต่ไม่ปรากฏว่ามี การทำร้ายตัวเองหรือผู้อื่นใน ลักษณะรุนแรงสามารถนำภาพและ ทุกระยะออกอากาศได้ โดยไม่ พิจารณาว่า แสดงถึงความรุนแรง</p> <p>-แต่ถ้าปรากฏว่ามีการตายเกิดขึ้น</p>	<p>-การเสนอภาพความรุนแรงไม่ได้ก่อ ให้เกิดผลด้านลบประการเดียวแต่ สามารถเป็นภาพสะท้อนด้านบวกได้ ในกรณีที่ต้องการประณามกลุ่มผู้กระ ทำความผิดอันส่งผลกระทบต่อสังคม และเรียกร้องให้เกิดการช่วยเหลือผู้ ประสบภัยเหล่านั้น</p> <p>-ภาพเหตุการณ์ในระยะที่ปรากฏ อาการคลุ้มคลั่งของคนติดยาจนกระ หังปืนขึ้นไปอาละวาดอยู่บนหลังคา กลุ่มผู้ผลิตข้าวของช่อง 7 ให้ทัศนะ ว่าเป็นภาพเหตุการณ์ที่ไม่มีความรุน แรงใดๆ และอากาศคลุ้มคลั่งก็เป็น ภาพสะท้อนในด้านลบ ไม่เป็นการจูง ใจให้ผู้เยาว์ เกิดความสนใจที่จะกระ ตามอย่าง</p> <p>-ภาพที่ปรากฏหลังจากช่วงแรกคือ</p>

ประเภทของความรุนแรง	เกณฑ์การตัดสินทางจริยธรรมของ กลุ่มผู้ผลิตข้าวสถานีโทรทัศน์ ไทยทีวีสีช่อง 3	เกณฑ์การตัดสินทางจริยธรรมของ กลุ่มผู้ผลิตข้าวสถานีโทรทัศน์ สีกองทัพบกช่อง 7
	<p>อย่างกรณีนี้ผู้ติดยากระโดดลงมาตาย กลุ่มผู้ผลิตข้าวไทยทีวีสีช่อง 3 ำให้ทัศนะว่าจะไม่นำภาพขณะกำลังกระโดดลงมาออกอากาศหรือภาพที่แสดงการกระทำต่อ เนื่องจากตั้งแต่ก้าวเท้ากระโดดลงมาจนตกลงมา มาตายที่พื้นเพราะถือว่าเป็นภาพ เหตุการณ์ที่รุนแรงก่อให้เกิดความหวาดเสียวต่อผู้ชมโดยเฉพาะข่าวคือ เหตุการณ์ที่เกิดขึ้นจริงอันอาจส่งผลกระทบต่อพฤติกรรมการเลียนแบบ</p> <p>-ในการพิจารณาสภาพศพที่ตกลงมาตายจะใช้เกณฑ์การประเมินภาพ ความรุนแรง เช่นเดียวกับสภาพศพอื่น ๆ โดยใช้ภาพระยะไกลออกอากาศ และใช้เทคนิคการบังภาพที่ก่อให้เกิดความสยดสยอง</p>	<p>การกระโดดลงมา และตกลงมาบาดเจ็บสาหัสอยู่บนพื้นเป็นภาพที่ก่อให้เกิดความรู้สึกหวาดเสียวต่อเหตุการณ์ที่เกิดขึ้น ซึ่งไม่ควรออกอากาศ</p> <p>-ความตระหนักต่อหน้าที่และความรับผิดชอบในการติดตามข้อเท็จจริงมาเสนอต่อประชาชน เป็นจรรยาบรรณในวิชาชีพของนักข่าวซึ่งในทางปฏิบัติจริง ผู้ปฏิบัติงานข่าวไม่เพียงแต่คำนึงถึงหน้าที่ที่ต่อรับผิดชอบเป็นหลัก เท่านั้นแต่ต้องมีจิตสำนึกในด้านมนุษย</p>

ประเภทของความรุนแรง	เกณฑ์การตัดสินทางจริยธรรมของ กลุ่มผู้ผลิตข้าวสถานีโทรทัศน์ ไทยทีวีสีช่อง 3	เกณฑ์การตัดสินทางจริยธรรมของ กลุ่มผู้ผลิตข้าวสถานีโทรทัศน์ สีกองทัพบกช่อง 7
	<p>-ภาพเหตุการณ์ที่เสนออย่างต่อเนื่อง สามารถสร้างบรรยากาศความรุนแรงได้มากกว่าการใช้ภาพที่มีการตัดต่อในกรณีนี้จะมีการตัดภาพข่าวกำลังกระโดดลอยอยู่กลางอากาศออก และถ่ายกลับมาให้เห็นภาพอีกครั้งเมื่อนอนตายอยู่บนพื้น เพื่อลดบรรยากาศความรุนแรง</p> <p>2. <u>กรณีการกักกันเด็กในโรงงาน</u> <u>นรกและช่อง โสเภณี</u></p> <p>-ไม่เสนอภาพใบหน้าของเขาวชนหรือผู้เคราะห์ร้ายอันเป็นการประจานต่อสังคมภาพที่ออกอากาศต้องเป็นภาพระยะไกลให้เห็นบรรยากาศของเหตุการณ์ไม่เจาะจงที่ตัว</p>	<p>ธรรม เพื่อหาหนทางช่วยเหลือผู้ประสบเคราะห์กรรม ขณะที่ออกไปปฏิบัติงานข่าว</p> <p>-การถ่ายทำข่าวคดีนี้จะไม่เสนอภาพของผู้เคราะห์ร้ายอันเป็นการประจานต่อสังคมแต่ในกรณีที่ กบว. อนุญาติให้ออกอากาศภาพให้ผู้เคราะห์ร้ายได้ก็ต้องเสนอสภาพความทุกข์</p>

ประเภทของความรุนแรง	เกณฑ์การตัดสินทางจริยธรรมของ กลุ่มผู้ผลิตข่าวสถานีโทรทัศน์ ไทยทีวีสีช่อง 3	เกณฑ์การตัดสินทางจริยธรรมของ กลุ่มผู้ผลิตข่าวสถานีโทรทัศน์ สีกองทัพบกช่อง 7
การใช้หรือการแสดง อาวุธ !	<p>บุคคล</p> <p>-การสัมภาษณ์ผู้ประสบเคราะห์ร้ายจะใช้ภาพที่เห็นเฉพาะด้านหลัง สำหรับเสียงสัมภาษณ์ที่แสดงอาการต่างๆ เช่น เสียงร้องไห้ คำพูดสั้นๆ หรือ ฯลฯ ซึ่งอาจสะท้อนถึงความรู้สึกหวาดกลัวหรือความท้อแท้จะต้องคำนึงถึงผลกระทบต่อจิตใจผู้ประสบเคราะห์ร้ายด้วย</p> <p>1. <u>กรณีการจี้ หรือขู่ตัวประกัน</u></p> <p>-ภาพเหตุการณ์ขณะที่ผู้ร้ายกำลังใช้อาวุธจี้หรือขู่ตัวประกันสามารถออกอากาศได้ เพราะเป็นภาพเหตุการณ์ที่ตื่นเต้นและตอบสนองความอยากรู้อยากเห็นของผู้ชมภาพที่ออกอากาศจะเป็นภาพระยะใกล้ ภาพระยะใกล้ (CLOSE-UP SHOT และ BIG CLOSE-UP SHOT)</p>	<p>ทรมานที่ได้รับตามความเป็นจริง เพื่อสะท้อนความเป็นจริงที่เกิดขึ้นในสังคม</p> <p>-การสัมภาษณ์จะเสนอภาพทางด้านหลังแต่ในส่วนของเสียงพูดหรือเสียงคร่ำครวญ ที่แสดงอารมณ์หวาดกลัว และเสร้านิวทอนั้นเป็นเทคนิคการเพิ่มความสนใจให้กับข่าว เพราะเสียงจะช่วยเสริมอารมณ์ได้ตลอด ไม่ถือว่าเป็นสิ่งที่แสดงถึงความรุนแรง .</p> <p>-ภาพขณะเกิดเหตุการณ์ที่แสดงการใช้อาวุธจี้ตัวประกัน เป็นภาพหวาดเสียวก่อให้เกิดผลกระทบต่อจิตใจผู้ชมได้ โดยเฉพาะผู้หญิงต้องหลีกเลี่ยงโดยใช้เทคนิคการบลอภาพ การถ่ายระยะไกล และไม่เข้าภาพจนเกิดการติดตา</p>

ประเภทของความรุนแรง	เกณฑ์การตัดสินทางจริยธรรมของ กลุ่มผู้ผลิตข้าวสถานีโทรทัศน์ ไทยทีวีสีช่อง 3	เกณฑ์การตัดสินทางจริยธรรมของ กลุ่มผู้ผลิตข้าวสถานีโทรทัศน์ สีกองทัพบกช่อง 7
	<p>เป็นภาพที่หวาดเสียวไม่ควรออกอากาศ</p> <p>-ในกรณีนี้ข้าวดันนี้มีบทสรุปของข้าวดันที่ว่า ผู้ร้ายได้รับเคราะห์กรรมโดยการจับกุมของตำรวจ และตำรวจก็แสดงความสามารถในการช่วยเหลือตัวประกันออกมาได้อย่างปลอดภัยถือว่าสามารถนำภาพเหตุการณ์ต่อเนื่องมาออกอากาศได้โดยตลอด</p> <p>-แต่ถ้าบังเอิญตัวประกันถูกผู้ร้ายบาดเจ็บจนสิ้นใจตายถือว่าการกระทำดังกล่าวเป็นภาพเหตุการณ์ที่รุนแรงและไม่ออกอากาศให้เห็นภาพวิธีการบาดเจ็บกระทั่งตัวประกันสิ้นใจตายซึ่งแสดงถึงความโหดเหี้ยมอันมีผลกระทบต่อจิตใจผู้ชม</p> <p>ภาพเหตุการณ์ที่พิจารณาว่าออก</p>	<p>-การเสนอข่าวอาชญากรรมต้องเน้นให้ผู้ชมทราบว่าในที่สุดอาชญากรก็ไม่พ้นเงื้อมมือกฎหมายและในกรณีเป็นเหตุการณ์ที่ต้องเสนอภาพตำรวจเข้าช่วยเหลือตัวประกันออกมาได้อย่างปลอดภัย</p> <p>-ถ้าตัวประกันถูกอาชญากรฆ่าและสิ้นใจตายทันทีผู้ผลิตข่าวของสถานีโทรทัศน์สีช่อง 7 ให้ทัศนะว่าจะไม่นำภาพเทคนิคการฆ่า เช่น บาดคอ ปีนจ้อยมับ ออกอากาศเพราะแสดงถึงความทารุณอย่างมากต้องตัดภาพขณะอาชญากรลงมือฆ่าออกไปและตัดกลับมาเห็นภาพศพในระยะไกล หรือใช้เทคนิคการบังภาพ เพื่อไม่ให้เห็น</p>

ประเภทของความรุนแรง	เกณฑ์การตัดสินทางจริยธรรมของ กลุ่มผู้ผลิตข้าวสาลีโรทส์คีน ไทยทีวีสีช่อง 3	เกณฑ์การตัดสินทางจริยธรรมของ กลุ่มผู้ผลิตข้าวสาลีโรทส์คีน สีทองทัพบกช่อง 7
<p>การนำเสนอภาพ หรืออ่านาจทางการรบ</p>	<p>อากาศได้ คือช่วงเหตุการณ์ก่อน การบาดเจ็บ เมื่อผู้ร้ายแสดงที่ทำว่า จะบาดเจ็บต้องหยุดภาพหรือใช้เทคนิ คการบังภาพและติดภาพกลับมา อีกที่เป็นภาพสทในระยะเวลาไกล และ ถ้ามีเลือดปรากฎต้องใช้ภาพเนกา ทีฟออกอากาศ</p> <p>-ในกรณีที่ไม่เกิดการตายหรือการ บาดเจ็บแต่เป็นการสู้รบกันด้วยอาวุธ ไม่ถือว่าเป็นภาพความรุนแรง การนำเสนอภาพอันทันสมัย ของประเทศจะนำมาซึ่งความภาค ภูมิใจของคนในชาติ</p>	<p>ภาพสทอย่างชัดเจน</p> <p>-ผู้ผลิตข้าวของสถานีโรทส์คีนสีช่อง 7 มีทัศนะว่าการเสนอภาพต่อเนื่องทั้ง ในส่วนที่เป็นภาพเหตุการณ์สดและ ภาพการทำแผนอาจนำไปสู่การเลียน แบบดังนั้นต้องเสนอในรูปการตัดภาพ สลับระหว่างบรรยากาศรอบข้างและ อาชญากรโดยไม่แช่ภาพเฉพาะ อาชญากรเพียงมุมเดียว</p> <p>-สามารถนำเสนอได้เต็มรูปแบบโดย ไม่ถือว่าเป็นภาพความรุนแรงและใน กรณีที่เป็นเสนานุภาพของประเทศก็ จะเป็นการสร้างเชื่อมั่นให้กับ ประชาชนในชาติ</p>

ประเภทของความรุนแรง	เกณฑ์การตัดสินทางจริยธรรมของ กลุ่มผู้ผลิตข้าวสาลีโทรทัศน์ ไทยทีวีสีช่อง 3	เกณฑ์การตัดสินทางจริยธรรมของ กลุ่มผู้ผลิตข้าวสาลีโทรทัศน์ สีทองทัพบกช่อง 7
การใช้หละกำลัง	<p>1. <u>ระหว่างบุคคลทั่วไป</u></p> <p>-กรณีการใช้กำลังต่อสู้กันเพื่อตัดสินปัญหา เช่นนัก เรียนยกพวกตีกัน เป็นต้นจะไม่นำภาพเหล่านี้เสนอ เพราะเป็นตัวอย่างของการใช้ความรุนแรงอันนำไปสู่การเลียนแบบในกลุ่มเยาวชน</p> <p>2. <u>ระหว่างตำรวจกับผู้ร้าย</u></p> <p>-การใช้ภาพความรุนแรงระหว่างตำรวจกับผู้ร้ายต้องไม่ออกอากาศ ภาพที่เป็นผลลบลต่อภาพพจน์ตำรวจ โดยเฉพาะการกระทำที่รุนแรงเกินกว่าเหตุ อย่างกรณีรุมซ้อม</p> <p>-ภาพที่ปรากฏความเสียหายเฉพาะวัตถุไม่มีการตายหรือการบาดเจ็บสามารถนำออกอากาศได้ทุกภาพและทุกระยะภาพกลุ่มผู้ผลิต</p>	<p>-กรณีข่าวที่นิยามว่า "ตีหัวหมาด่าแม่กัน" จะไม่ไปตามข่าวและไม่นำมาออกอากาศ เพราะไม่เกิดประโยชน์ต่อผู้ชม ในการสื่การยกพวกตีกันของวัยรุ่นจะไม่นำเสนอ เพราะเป็นแรงกระตุ้นให้เกิดการเลียนแบบพฤติกรรมความก้าวร้าวหรือการใช้ความรุนแรง</p> <p>-เน้นไปในทิศทางเดียวกันกับทัศนะของกลุ่มผู้ผลิตข้าวไทยทีวีสีช่อง 3 คือไม่นำภาพพจน์ด้านลบของตำรวจมาออกอากาศ</p> <p>-ภาพความเสียหายของทรัพย์สินไม่ใช้ภาพความรุนแรงที่ไม่สามารถนำออกอากาศได้ในทางตรงกันข้ามภาพความเสียหายของทรัพย์สินมักถูกนำ</p>
ทรัพย์สินเสียหาย		

ประเภทของความรุนแรง	เกณฑ์การตัดสินทางจริยธรรมของ กลุ่มผู้ผลิตข้าวสถานีโทรทัศน์ ไทยทีวีสีช่อง 3	เกณฑ์การตัดสินทางจริยธรรมของ กลุ่มผู้ผลิตข้าวสถานีโทรทัศน์ สีกองทัพบกช่อง 7
การแสดงทางวาจา	<p>ข้าวไทยทีวีสีช่อง 3 ให้ทัศนะว่า ความเสียหายที่เกิดขึ้นกับทรัพย์สิน ไม่ใช่ความรุนแรงแต่ความเสียหายที่เกิดกับมนุษย์ เช่น การตาย การบาดเจ็บ เป็นความรุนแรง</p> <p>-ในกรณีที่ไม่สามารถนำภาพศพ ออกอากาศได้ เพราะพิจารณาว่าเป็นภาพที่แสดงถึงความทารุณโหดเหี้ยมอันมีผลกระทบต่อจิตใจผู้ชมก็จะใช้ภาพความเสียหายของทรัพย์สิน ออกอากาศแทน</p> <p>-คำหยาบ เช่น คำด่า คำสบถ ฯลฯ จะไม่นำเสียงออกอากาศ</p> <p>-ภาษาเติมสี (COLOR WORDS) ที่สื่อประเภทหนังสือพิมพ์มักใช้นั้น อารมณ์จะไม่นำมาใช้ในภาษาข่าว</p>	<p>มาแทนภาพศพ และภาพการบาดเจ็บ ที่ปรากฏความสยดสยองต่างๆ</p> <p>-คำหยาบ เช่น คำด่า คำสบถ ต่างๆ นอกจากนี้การ "ฝากด่ากันทางสื่อมวลชน" จากบุคคลระดับต่างๆจะไม่นำเสียงออกอากาศ</p> <p>- ภาษาเติมสี (COLOR WORDS) อย่างที่หนังสือพิมพ์รายวันบางฉบับใช้ ในการเร้าความสนใจ เช่น การตั้ง</p>

ประเภทของความรุนแรง	เกณฑ์การตัดสินทางจริยธรรมของ กลุ่มผู้ผลิตข้าวสาลีโทรทัศน์ ไทยทีวีสีช่อง 3	เกณฑ์การตัดสินทางจริยธรรมของ กลุ่มผู้ผลิตข้าวสาลีโทรทัศน์ สีกองทัพบกช่อง 7
	<p>โทรทัศน์ เช่น แม่ใจยักษ์ทิ้งลูกใน ไส้ รุมกระทืบจนตายคาตีน ถลก หนังหัว เพราะเป็นการตอกย้ำ ความรุนแรง</p> <p>-การแสดงความรุนแรงทางวาจา เช่น การด่าทอระหว่างนักร้อง เมือง คำพูดเหน็บแนมหรือโจมตีผู้ บริหาร ไม่ควรนำเสียงออก อากาศเพราะเป็นการใช้ความรุนแรง ทางอารมณ์โต้ตอบกัน</p> <p>-การหมิ่นประมาท โดยปกติมีกำหนดไว้ เป็นกฎหมายแต่กลุ่มผู้ผลิต ข้าวไทยทีวีสีช่อง 3 ให้ทัศนะว่า ต้องไม่เป็นการก่อให้เกิดความ เสียหายต่อผู้ตกเป็นข่าวอันเป็น การทำร้ายจิตใจของบุคคลนั้นๆ</p>	<p>ฉายนาม ; โจรใจทมิฬ ฆาตกรใจ อำมหิต คำพูดที่เกินเลย! สยดสยอง น่าพะระ สมองกระจาย ไล่ทะลัก</p> <p>การเสนอข่าวอาชญากรรมทาง โทรทัศน์ต้องหลีกเลี่ยงคำพูดที่เน้นถึง ความโหดร้ายอย่างชัดเจนมาออกอากาศ เช่น ฝาผนังน้ำฝนปลิวมาพาดหัว และ แดกสั่นเป็นเสียงๆ มันสมอง กระจายเลือดสาดไปทั่ว</p> <p>-คำพูดที่รุนแรงทางการเมือง เช่น การปะทะคารมด่าทอกับของนักร้อง เมือง จะไม่นำเสียงออกอากาศยก เว้นกรณีการถ่ายทอดสด การประชุม สภา</p> <p>-ถ้อยคำหมิ่นประมาท อันก่อให้เกิด ผลกระทบต่อด้านลบต่อบุคคลหรือทำ ให้เกิดความเสียหายและเสื่อมเสีย ชื่อเสียง ของผู้ตกเป็นข่าวจะต้องระ วังในการนำออกอากาศ</p>

ภาพ และบทข่าวอาชญากรรมที่ออกอากาศทางสถานีโทรทัศน์ไทยทีวีสีช่อง 3 และ
สถานีโทรทัศน์สีกองทัพบกช่อง 7

จากการวิเคราะห์ เภพที่ที่ทางสถานีโทรทัศน์แต่ละแห่งนำมาใช้พิจารณา ความรุนแรงในข่าวอาชญากรรมลักษณะต่างๆ นั้น เป็นการยึดถือตามความคิดเห็น ส่วนบุคคล ผนวกกับประสบการณ์ในการปฏิบัติงานร่วมกับฝ่ายข่าวอาชญากรรม ของทางสถานีโทรทัศน์ ซึ่งปรากฏว่า มีแนวทางหลักๆ ที่เป็นไปในทิศทางเดียวกัน จะแตกต่างกันในส่วนที่เป็นรายละเอียดปลีกย่อย เฉพาะรูปคดีไป อย่างไรก็ตาม การศึกษาวิเคราะห์ เฉพาะทัศนนะของกลุ่มผู้ผลิตข่าวอาชญากรรมนี้ ผู้วิจัย พบว่า การให้ทัศนนะหรือความคิดเห็นดังกล่าวมักเป็นเชิงอุดมคติ เพราะในทาง ปฏิบัติจริง ไม่เพียงแต่ฝ่ายข่าวอาชญากรรมเท่านั้น กลุ่มผู้ผลิตข่าวทางสถานี โทรทัศน์ทั้งหมดได้รับแรงกดดันจากกลุ่มอิทธิพลต่างๆ อันส่งผลต่อเสรีภาพของ การเสนอข่าวภายใต้จิตสำนึกในความรับผิดชอบต่อสังคม อาทิ กลุ่มเศรษฐกิจ ผู้ซึ่งมีบทบาทต่อระบบการบริหารงานข่าวของสถานีโทรทัศน์ ก็คือ นายทุน หรือผู้ ให้การสนับสนุนรายการโทรทัศน์นั้นๆ เนื่องจากธุรกิจการดำเนินรายการโทรทัศน์ ต้องใช้การลงทุนสูงมาก ในประเทศระบบทุนนิยมอย่างประเทศไทยจะได้รับ อิทธิพลจากกลุ่มนี้อย่างมาก กล่าวคือ ถ้านายทุนมีความตระหนักถึงบทบาทและ หน้าที่ของตนในฐานะสื่อมวลชน ก็ย่อมมุ่งหวังที่จะทำให้งิจการโทรทัศน์รุ่งหน้า อย่างมีอุดมการณ์ แต่นายทุนบางคนก็หวังประโยชน์เพียงการค้าประเภทเดียว ข่าวที่นำมาเสนอก็เป็นไปในรูป "การค้าข่าว" กลุ่มรัฐบาล หรือกลุ่มทหาร ซึ่งเป็น เจ้าของสัญญาณภาพที่กลุ่มเอกชนของสถานีโทรทัศน์ทั้งสองแห่ง เข้าช่วงดำเนิน การอยู่ การดำเนินงานหรือการบริหารงานข่าวปัจจุบันแม้ว่า จะมีเสรีภาพมากขึ้นจากการยกเลิกประกาศของคณะปฏิรูปการปกครองแผ่นดิน ฉบับที่ 42 หรือที่ เรียกย่อๆ ว่า พร.42 แล้ว และหน้าที่สากลของสื่อมวลชนนั้น ต้องมีหน้าที่ตรวจ

สอบรัฐบาล (WATCH DOG) แต่จากสถานภาพที่เจ้าของสัญญาเป็นรัฐบาลนี้ สถานีโทรทัศน์แต่ละแห่งต้องยอมรับการที่รัฐบาล หรือทหารเข้ามามีบทบาทต่อข่าวที่นำออกอากาศบางข่าว โดยเฉพาะการแสดงความเห็นในเชิงปฏิบัติต่อรัฐบาล หรือทหาร เป็นต้น

และจากภาวะแรงกดดันดังที่กล่าวข้างต้น กลุ่มผู้ผลิตข่าวโทรทัศน์จำเป็นต้องผลิตข่าวภายใต้จุดยืนระหว่างแนวคิดเชิงอุดมคติ และตามครรลองของกลุ่มอิทธิพลต่างๆ ดังนั้นผู้วิจัยพิจารณาว่า ในการประมวลเกณฑ์การตัดสินทางจริยธรรมของผู้ผลิตข่าวอาชญากรรมทางสถานีโทรทัศน์ นอกจากจะวิเคราะห์ในส่วนที่เป็นทัศนคติเฉพาะบุคคลแล้ว ยังต้องศึกษาทั้งในส่วนของภาพและบทข่าวอาชญากรรมที่ปรากฏทางจอภาพสู่สายตาผู้ชมอีกประการหนึ่งด้วย ซึ่งจากการบินทวิตรีโอเทประหว่างวันที่ 15 เมษายน 2533 - วันที่ 15 พฤษภาคม 2533 เพื่อพิจารณาข่าวอาชญากรรมคดีเดียวกันที่ออกอากาศตรงกันทั้งสองสถานี และนำมาเป็นกรณีศึกษา (CASS STUDY) ในด้านการเปรียบเทียบการนำเสนอข่าว (PRESENTATION) ระหว่างไทยทีวีสีช่อง 3 และสถานีโทรทัศน์สีช่อง 7 ปรากฏว่ามีข่าวอาชญากรรมที่มีลักษณะตามข้อกำหนดจำนวน 4 ข่าว คือ

- ข่าว : การลอบฆ่า "เสี้ยมเสี้ยม เจ้าพ่ออีสาน" ประจำวันที่ 15 เมษายน 2533
- ข่าว : คดีสังหารผู้จัดการบางกอกแอสเม ประจำวันที่ 18 เมษายน 2533
- ข่าว : การเกิดอุบัติเหตุในกองถ่าย ประจำวันที่ 25 เมษายน 2533
- ข่าว : การสังหาร "แดง สิงห์ป่าซุง" ประจำวันที่ 4 พฤษภาคม 2533

กรณีศึกษาที่ 1

ข่าว : การลอบฆ่า "เสี้ยมเสี้ยม เจ้าพ่ออีสาน"

ตารางที่ 6

ตารางแสดงการเปรียบเทียบการเสนอข่าวกรณีศึกษาที่ 1
ทางสถานีโทรทัศน์ไทยทีวีสีช่อง 3 และ สถานีโทรทัศน์สีกองทัพบกช่อง 7

ประจำวันที่ 15 เมษายน 2533

ภาค		เวลา		ความยาว		ลำดับที่		จำนวนวันที่เสนอ	
ช่อง 3	ช่อง 7	ช่อง 3	ช่อง 7	ช่อง 3	ช่อง 7	ช่อง 3	ช่อง 7	ช่อง 3	ช่อง 7
19.30	19.30	19.42	19.48	2 นาที	2 นาที	3	8	4	4
น.	น.	น.	น.	50 วินาที	10 วินาที				

จากตารางแสดงการเปรียบเทียบที่ 6 พบว่าสถานีโทรทัศน์ไทยทีวีสีช่อง 3 และสถานีโทรทัศน์สีกองทัพบกช่อง 7 มีการออกอากาศข่าวนี้ในภาคข่าวเดียวกัน คือ ภาคข่าว 19:30 น. แต่สถานีโทรทัศน์ไทยทีวีสีช่อง 3 ให้ความสำคัญกับข่าวคดีนี้มากกว่าโดยจัดลำดับความสำคัญของข่าวเสนอเป็นข่าวที่ 3 และให้เวลาในการนำเสนอถึง 2 นาที 50 วินาที ในขณะที่ทางสถานีโทรทัศน์สีกองทัพบกช่อง 7 นำเสนอในลำดับข่าวที่ 8 และออกอากาศโดยมีความยาวข่าวนั้นกว่า คือ 2 นาที 10 วินาที สำหรับการวิเคราะห์ในรายละเอียดของภาพข่าว และบทข่าว (SCRIPT) ผู้วิจัยนำมาเสนอในลักษณะของภาพถ่ายประกอบข่าว ดังปรากฏในตารางแสดงการเปรียบเทียบที่ 6.1 และ 6.2 ต่อไปนี้


ตารางที่ 6.1

ตารางแสดงการเปรียบเทียบการเสนอข่าวอาชญากรรม
ทางสถานีโทรทัศน์ไทยทีวีสีช่อง 3 และสถานีโทรทัศน์สีกองทัพบกช่อง 7
ระหว่างวันที่ 15 เมษายน 2533 - วันที่ 15 พฤษภาคม 2533


ข่าว : การลอบฆ่า "เสี้ยเลี้ยง เจ้าพ่ออีสาน"

วันที่ออกอากาศ	ช่อง	การนำเสนอ (Presentation)	
		ภาพ	เสียง
15 เมษายน 2533	3	<p>MCU. ผู้ประกาศข่าว "สิทธิชาติ บุญญมานนท์"</p> 	<p>ผู้ประกาศ ท่านผู้ชมครับ ในตอนเช้าวันนี้ได้เกิดเหตุยิงกันขึ้นที่ซอยข้าง ธนาคารสหธนาคาร</p>

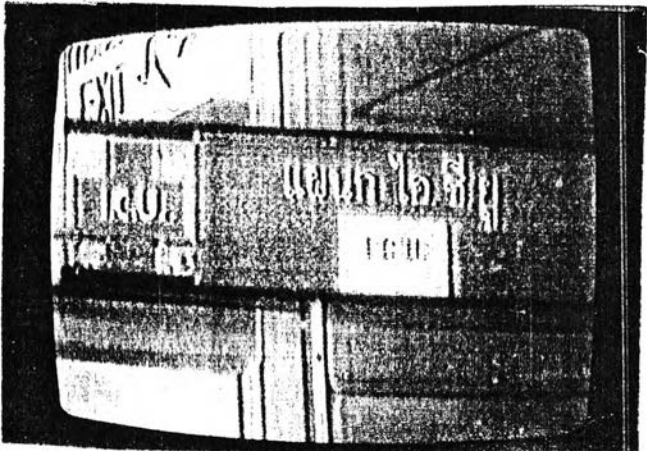
ตารางแสดงการเปรียบเทียบการเสนอข่าวอาชญากรรม
 ทางสถานีโทรทัศน์ไทยทีวีสีช่อง 3 และสถานีโทรทัศน์สีกองทัพบกช่อง 7
 ระหว่างวันที่ 15 เมษายน 2533 - วันที่ 15 พฤษภาคม 2533

วันที่ออกอากาศ	ช่อง	การนำเสนอ (Presentation)	
		ภาพ	เสียง
15 เมษายน 2533	3	<p><u>LS. ข้างสหธนาคารและ SUPER "ยิง" เสียเสียง" เจ้าพ่ออีสาน</u> แล้ว PAN มาด้านหน้าธนาคาร</p> 	<u>ถนนพหลโยธิน เขตบางซื่อ</u>


ตารางแสดงการเปรียบเทียบการเสนอข่าวอาชญากรรม
ทางสถานีโทรทัศน์ไทยทีวีสีช่อง 3 และสถานีโทรทัศน์สีกองทัพบกช่อง 7
ระหว่างวันที่ 15 เมษายน 2533 - วันที่ 15 พฤษภาคม 2533

วันที่ออกอากาศ	ช่อง	การนำเสนอ (Presentation)	
		ภาพ	เสียง
15 เมษายน 2533	3	<p>MCU. ตำรวจคนหนึ่งที่มาคุมเหตุการณ์และคง SUPER ไว้</p> 	<p>เสียงเลี้ยง ถูกยิงด้วยปืน AUTOMETIC 380 สามนัดที่บริเวณข้อมือซ้าย ไหล่ซ้าย และหน้าอกซ้าย</p>

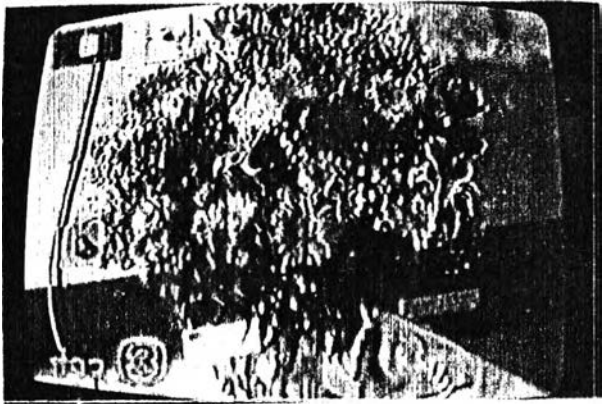
ตารางแสดงการเปรียบเทียบการเสนอข่าวอาชญากรรม
ทางสถานีโทรทัศน์ไทยทีวีสีช่อง 3 และสถานีโทรทัศน์สีกองทัพบกช่อง 7
ระหว่างวันที่ 15 เมษายน 2533 - วันที่ 15 พฤษภาคม 2533

วันที่ออกอากาศ	ช่อง	การนำเสนอ (Presentation)	
		ภาพ	เสียง
15 เมษายน 2533	3	<p>MCU ป้ายหน้าห้อง ICU "แผนกไอซียู" แล้ว Z/O เข้าไปภายในห้อง ICU ผ่านกระจกใส มีตำรวจคนหนึ่งเฝ้า</p> 	<p>ซึ่งบรรดาญาติฯ ที่ได้ยินเสียงปืนได้ออกมาดู และนำส่งโรงพยาบาล เปาโลใกล้บริเวณที่เกิดเหตุ</p>


ตารางแสดงการเปรียบเทียบการเสนอข่าวอาชญากรรม
ทางสถานีโทรทัศน์ไทยทีวีสีช่อง 3 และสถานีโทรทัศน์สีกองทัพบกช่อง 7
ระหว่างวันที่ 15 เมษายน 2533 - วันที่ 15 พฤษภาคม 2533

วันที่ออกอากาศ	ช่อง	การนำเสนอ (Presentation)	
		ภาพ	เสียง
15 เมษายน 2533	3	<p>PAN จากหน้าห้อง ICU ไปยังบรรดาญาติๆ</p> 	<p>นอนรักษาตัวอยู่ในห้อง ICU โดยมีบรรดาญาติๆ ไปเฝ้าดูอาการ</p>

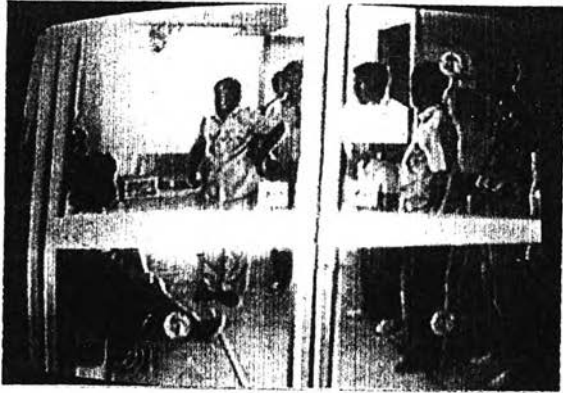
ตารางแสดงการเปรียบเทียบการเสนอข่าวอาชญากรรม
ทางสถานีโทรทัศน์ไทยทีวีสีช่อง 3 และสถานีโทรทัศน์สีกองทัพบกช่อง 7
ระหว่างวันที่ 15 เมษายน 2533 - วันที่ 15 พฤษภาคม 2533

วันที่ออกอากาศ	ช่อง	การนำเสนอ (Presentation)	
		ภาพ	เสียง
15 เมษายน 2533	3	<p>CU กระเช้าดอกไม้ของ พล.อ. สุนทร คงสมพงษ์</p> 	<p>นอกจากนี้ พล.อ. สุนทร คงสมพงษ์ ผู้บัญชาการทหารสูงสุดได้นำ กระเช้าดอกไม้</p>


ตารางแสดงการเปรียบเทียบการเสนอข่าวอาชญากรรม
ทางสถานีโทรทัศน์ไทยทีวีสีช่อง 3 และสถานีโทรทัศน์สีกองทัพบกช่อง 7
ระหว่างวันที่ 15 เมษายน 2533 - วันที่ 15 พฤษภาคม 2533

วันที่ออกอากาศ	ช่อง	การนำเสนอ (Presentation)	
		ภาพ	เสียง
15 เมษายน 2533	3	<p>MCU. แคล้ว ธนิกุล กำลังจะเข้าเยี่ยม</p> 	<p>ไปเยี่ยม รวมทั้งนายเสกสรรค์ แสนภูมิ สส. จังหวัดสุรินทร์ และนายแคล้ว ธนิกุล</p>


ตารางแสดงการเปรียบเทียบการเสนอข่าวอาชญากรรม
ทางสถานีโทรทัศน์ไทยทีวีสีช่อง 3 และสถานีโทรทัศน์สีกองทัพบกช่อง 7
ระหว่างวันที่ 15 เมษายน 2533 - วันที่ 15 พฤษภาคม 2533

วันที่ออกอากาศ	ช่อง	การนำเสนอ (Presentation)	
		ภาพ	เสียง
15 เมษายน 2533	3	<p>LS. ผ่านกระจกห้อง ICU. เห็นบรรดาญาติเป็นภาพ GROUP SHOT</p> 	<p>จากการสอบถามญาติฯ หลายคนก็ได้บอกว่านายเจริญ เป็นคนดี ไม่น่าจะมีเรื่องนี้เกิดขึ้น</p>


ตารางแสดงการเปรียบเทียบการเสนอข่าวอาชญากรรม
ทางสถานีโทรทัศน์ไทยทีวีสีช่อง 3 และสถานีโทรทัศน์สีกองทัพบกช่อง 7
ระหว่างวันที่ 15 เมษายน 2533 - วันที่ 15 พฤษภาคม 2533

วันที่ออกอากาศ	ช่อง	การนำเสนอ (Presentation)	
		ภาพ	เสียง
15 เมษายน 2533	3	<p>MCU. แคล้ว ธนิกุล และผู้หัดงคนหนึ่งที่นั่งอยู่ภายในห้อง ICU</p> 	<p>ส่วนนายสัทศน์ นายประจำตัวของเสียเลี้ยง ได้บอกกับผู้สื่อข่าวในตอนเช้าวันนี้</p>

ตารางแสดงการเปรียบเทียบการเสนอข่าวอาชญากรรม
ทางสถานีโทรทัศน์ไทยทีวีสีช่อง 3 และสถานีโทรทัศน์สีกองทัพบกช่อง 7
ระหว่างวันที่ 15 เมษายน 2533 - วันที่ 15 พฤษภาคม 2533

วันที่ออกอากาศ	ช่อง	การนำเสนอ (Presentation)	
		ภาพ	เสียง
15 เมษายน 2533	3	<p>MCU. พล.อ. ชวลิต ยงใจยุทธ และคณะผู้บังคับการเรือ ยงใจยุทธ ที่กำลังได้รับการรุดน้ำจากชาวอีสาน</p> 	<p>เสียงเสียงได้นำชาวอีสานประมาณ 100 คน เข้าไปรดน้ำ พล.อ. ชวลิต ยงใจยุทธ รองนายกรัฐมนตรี จากนั้นได้กลับบ้าน เพื่อเตรียมตัวไปพบนายสุพจน์ เถรารัตนะ ซึ่งเป็น</p>

ตารางแสดงการเปรียบเทียบการเสนอข่าวอาชญากรรม
ทางสถานีโทรทัศน์ไทยทีวีสีช่อง 3 และสถานีโทรทัศน์สีกองทัพบกช่อง 7
ระหว่างวันที่ 15 เมษายน 2533 - วันที่ 15 พฤษภาคม 2533

วันที่ออกอากาศ	ช่อง	การนำเสนอ (Presentation)	
		ภาพ	เสียง
15 เมษายน 2533	3	<p>LS, ด้านข้างสหธนาคารแล้ว PAN มาทางด้านหน้า</p> 	<p>หันส่วนทำไม้ที่เขตแดนพม่า ที่โรงแรมมายเฮ้าส์</p>

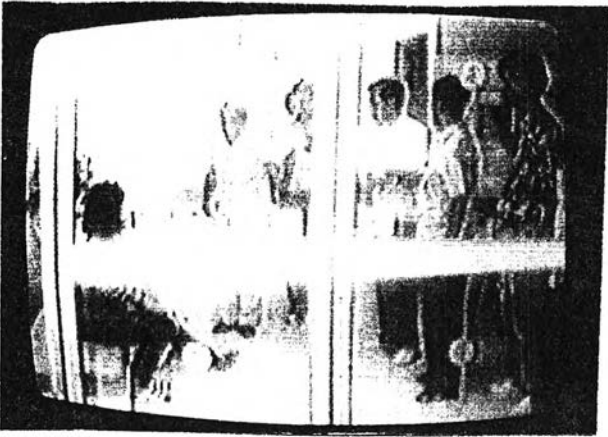
ตารางแสดงการเปรียบเทียบการเสนอข่าวอาชญากรรม
 ทางสถานีโทรทัศน์ไทยทีวีสีช่อง 3 และสถานีโทรทัศน์สีกองทัพบกช่อง 7
 ระหว่างวันที่ 15 เมษายน 2533 - วันที่ 15 พฤษภาคม 2533

วันที่ออกอากาศ	ช่อง	การนำเสนอ (Presentation)	
		ภาพ	เสียง
15 เมษายน 2533	3	ซ้ำ SHOT ป้ายห้อง ICU	แต่ว่า ขณะเดินทางออกจากบ้านเพื่อไป


ตารางแสดงการเปรียบเทียบการเสนอข่าวอาชญากรรม
ทางสถานีโทรทัศน์ไทยทีวีสีช่อง 3 และสถานีโทรทัศน์สีกองทัพบกช่อง 7
ระหว่างวันที่ 15 เมษายน 2533 - วันที่ 15 พฤษภาคม 2533

วันที่ออกอากาศ	ช่อง	การนำเสนอ (Presentation)	
		ภาพ	เสียง
15 เมษายน 2533	3	Z/O และ PAN ไปทางบรรดาญาติฯ ที่ยื่นอยู่ข้างบันได	ขึ้นรถแท็กซี่ ก็ถูกคนร้ายดักยิงซะก่อน ส่วนเหตุการณ์นั้น ตนยังไม่ทราบ เพราะว่า เสียเสียงมีกิจการที่รับผิดชอบหลายอย่าง ไม่ว่าจะเป็นส่วน การทำไม้ การทำเหมืองแร่


ตารางแสดงการเปรียบเทียบการเสนอข่าวอาชญากรรม
 ทางสถานีโทรทัศน์ไทยทีวีสีช่อง 3 และสถานีโทรทัศน์สีกองทัพบกช่อง 7
 ระหว่างวันที่ 15 เมษายน 2533 - วันที่ 15 พฤษภาคม 2533

วันที่ออกอากาศ	ช่อง	การนำเสนอ (Presentation)	
		ภาพ	เสียง
15 เมษายน 2533	3	<p>MLS. ผ่านกระจกห้อง ICU. เห็นคณะนายแพทย์ ธนิกุล นั่งอยู่แล้ว Z/O เป็น GROUP SHOT</p> 	และเป็นประธานโครงการอีสานเขียวของภาคอีสาน

ตารางแสดงการเปรียบเทียบการเสนอข่าวอาชญากรรม
ทางสถานีโทรทัศน์ไทยทีวีสีช่อง 3 และสถานีโทรทัศน์สีกองทัพบกช่อง 7
ระหว่างวันที่ 15 เมษายน 2533 - วันที่ 15 พฤษภาคม 2533

วันที่ออกอากาศ	ช่อง	การนำเสนอ (Presentation)	
		ภาพ	เสียง
15 เมษายน 2533	3	<p>MCU. นายแคล้ว ธนิกุล กำลังให้สัมภาษณ์</p> 	<p>คณะนายแคล้ว ธนิกุล เข้าไปเยี่ยมเยียนเสียเลี้ยง ก็ได้บอกว่าอาการฟื้นคืน อันตรายแล้ว ส่วนสาเหตุมีหลายประเด็น แต่เชื่อว่า เจ้าหน้าที่ตำรวจ คงสามารถสืบสวนสอบสวนเรื่องนี้ได้</p>


ตารางแสดงการเปรียบเทียบการเสนอข่าวอาชญากรรม
ทางสถานีโทรทัศน์ไทยทีวีสีช่อง 3 และสถานีโทรทัศน์สีกองทัพบกช่อง 7
ระหว่างวันที่ 15 เมษายน 2533 - วันที่ 15 พฤษภาคม 2533

วันที่ออกอากาศ	ช่อง	การนำเสนอ (Presentation)	
		ภาพ	เสียง
15 เมษายน 2533	3	<p>SUPER "แคล้ว ธนิกุล"</p> 	<p>เสียงสัมภาษณ์นายแคล้ว ธนิกุล "ผมรู้ว่า แก่ไม่มีเรื่องกับใคร ..มีเรื่องกับใครแกจะไปคนเดียวได้ยัง ง ออกมาเรียกแกก็ไม่มี..โดยเฉพาะผมนะฮะ คิดว่าไม่มีเรื่องกับ แต่ถ้าสาเหตุอาจมาจากเรื่องใดเรื่องหนึ่งก็ได้ เช่นเรื่องการค้า เป็น ไปได้ทั้งนั้น"</p>


ตารางแสดงการเปรียบเทียบการเสนอข่าวอาชญากรรม
ทางสถานีโทรทัศน์ไทยทีวีสีช่อง 3 และสถานีโทรทัศน์สีกองทัพบกช่อง 7
ระหว่างวันที่ 15 เมษายน 2533 - วันที่ 15 พฤษภาคม 2533

วันที่ออกอากาศ	ช่อง	การนำเสนอ (Presentation)	
		ภาพ	เสียง
15 เมษายน 2533	3	ซ้ำ SHOT บ้ายห้อง ICU แล้ว Z/O และ PAN ไปทาง บรรดาญาติๆ ที่ยืนอยู่ข้างบันได	สำหรับประเด็นในการสอบสวนของเจ้าหน้าที่ตำรวจ จากมือปืนชื่อนาย คิง นกพลัด ที่ถูกจับได้ในระหว่างที่เกิดเหตุ และให้การเจ้าหน้าที่ ตำรวจภายหลังว่า ถูกจ้างให้มายิงเสียเลี้ยง ได้รับความจ้างเป็นเงิน สามหมื่นบาทจากนายบอง

ตารางแสดงการเปรียบเทียบการเสนอข่าวอาชญากรรม
ทางสถานีโทรทัศน์ไทยทีวีสีช่อง 3 และสถานีโทรทัศน์สีกองทัพบกช่อง 7
ระหว่างวันที่ 15 เมษายน 2533 - วันที่ 15 พฤษภาคม 2533


วันที่ออกอากาศ	ช่อง	การนำเสนอ (Presentation)	
		ภาพ	เสียง
15 เมษายน 2533	3	<p>จากนั้น CUT มาที่ภาพผ่านกระจกห้อง ICU ในระยะ MLS. เห็นตำรวจและญาติฯ</p> 	

ตารางแสดงการเปรียบเทียบการเสนอข่าวอาชญากรรม
 ทางสถานีโทรทัศน์ไทยทีวีสีช่อง 3 และสถานีโทรทัศน์สีกองทัพบกช่อง 7
 ระหว่างวันที่ 15 เมษายน 2533 - วันที่ 15 พฤษภาคม 2533


วันที่ออกอากาศ	ช่อง	การนำเสนอ (Presentation)	
		ภาพ	เสียง
15 เมษายน 2533	3	GROUP SHOT การสอบสวนมือปืน 	



ตารางแสดงการเปรียบเทียบการเสนอข่าวอาชญากรรม
ทางสถานีโทรทัศน์ไทยทีวีสีช่อง 3 และสถานีโทรทัศน์สีกองทัพบกช่อง 7
ระหว่างวันที่ 15 เมษายน 2533 - วันที่ 15 พฤษภาคม 2533

วันที่ออกอากาศ	ช่อง	การนำเสนอ (Presentation)	
		ภาพ	เสียง
15 เมษายน 2533	3	<p>แล้ว CUT เป็น MCU เห็นเฉพาะมือปืน และเจ้าหน้าที่ ตำรวจ 1 คน</p> 	<p>ไม่ทราบนามสกุล และพากันซ่อนมอเตอร์ไซด์มายังสี่แยกที่บริเวณ ดังกล่าวและได้หลบหนีไปภายหลังที่ทำงานไม่สำเร็จ</p>

ตารางแสดงการเปรียบเทียบการเสนอข่าวอาชญากรรม
ทางสถานีโทรทัศน์ไทยทีวีสีช่อง 3 และสถานีโทรทัศน์สีกองทัพบกช่อง 7
ระหว่างวันที่ 15 เมษายน 2533 - วันที่ 15 พฤษภาคม 2533

วันที่ออกอากาศ	ช่อง	การนำเสนอ (Presentation)	
		ภาพ	เสียง
15 เมษายน 2533	3	<p>MCU. ผู้สื่อข่าว เจ้าหน้าที่ตำรวจที่กำลังสอบสวน</p> 	<p>การสอบสวนของเจ้าหน้าที่ตำรวจ จึงมุ่งไปที่การชันผลประโยชน์ทางธุรกิจหลายด้านที่เสียเล็งมี ทั้งทางด้านการค้าไม้ ธุรกิจ</p>


ตารางแสดงการเปรียบเทียบการเสนอข่าวอาชญากรรม
ทางสถานีโทรทัศน์ไทยทีวีสีช่อง 3 และสถานีโทรทัศน์สีกองทัพบกช่อง 7
ระหว่างวันที่ 15 เมษายน 2533 - วันที่ 15 พฤษภาคม 2533

วันที่ออกอากาศ	ช่อง	การนำเสนอ (Presentation)	
		ภาพ	เสียง
15 เมษายน 2533	3	<p>ซ้ำ SHOT ป้ายหน้าห้อง ICU แล้ว / เห็นบรรดาญาติ ภายนอกห้อง</p>	<p>การเมือง และรายงานเพิ่มเติมแจ้งถึงอาการเสียเสียงว่า ขณะนี้อยู่ในขั้นปลอดภัย แล้ว หลังจากที่แพทย์ได้ผ่าหัวกระดูกออก ขณะเดียวกัน ทางโรงพยาบาล เปาโลได้มีบรรดาข้าราชการและ นักการเมืองหลายคนที่สนิทสนมกับ เสียเสียงพากันไปเยี่ยมอาการเสียเสียงอย่างคับคั่ง ความคืบหน้าจะราย งานให้ทราบต่อไป</p>

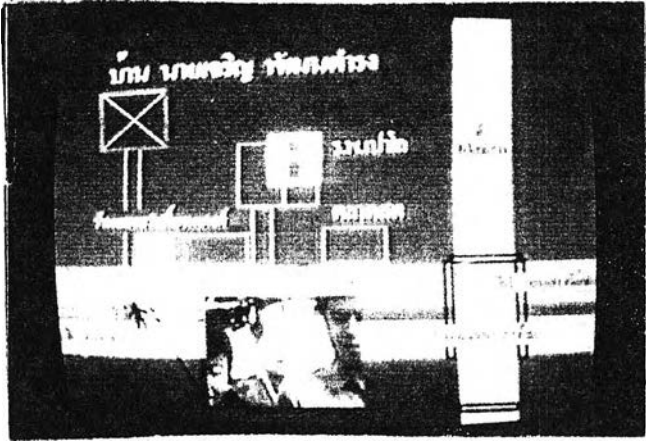
ตารางที่ 6.2

ตารางแสดงการเปรียบเทียบการเสนอข่าวอาชญากรรม
ทางสถานีโทรทัศน์ไทยทีวีสีช่อง 3 และสถานีโทรทัศน์สีกองทัพบกช่อง 7
ระหว่างวันที่ 15 เมษายน 2533 - วันที่ 15 พฤษภาคม 2533


ข่าว : การลอบฆ่า "เสี้ยเส็ง เจ้าพ่ออีสาน"

วันที่ออกอากาศ	ช่อง	การนำเสนอ (Presentation)	
		ภาพ	เสียง
15 เมษายน 2533	7	<p>MCU. ผู้ประกาศข่าว "ศันสนีย์ นาคพงษ์" และขึ้นภาพในกรอบเล็ก เป็นรูป "เสี้ยเส็ง"</p> 	<p>ผู้ประกาศ เลียนคนดังของขอนแก่น คือเสี้ยเส็ง ถูกมือปืนร้ายมาดักยิงที่ปากทางเข้าบ้านหมดแม็กกาซิน แต่ถูกเพียง 3 นัด ได้รับบาดเจ็บเท่านั้น มือปืนถูกจับได้ทันควัน แต่ไม่ยอมเผยถึง สาเหตุในการสังหาร</p>

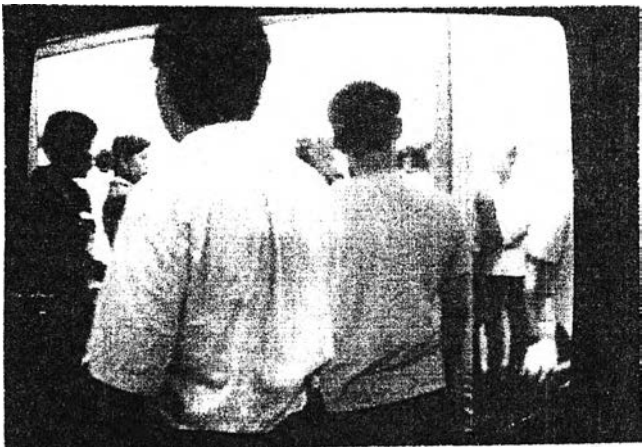
ตารางแสดงการเปรียบเทียบการเสนอข่าวอาชญากรรม
ทางสถานีโทรทัศน์ไทยทีวีสีช่อง 3 และสถานีโทรทัศน์สีกองทัพบกช่อง 7
ระหว่างวันที่ 15 เมษายน 2533 - วันที่ 15 พฤษภาคม 2533

วันที่ออกอากาศ	ช่อง	การนำเสนอ (Presentation)	
		ภาพ	เสียง
15 เมษายน 2533	7	<p>MCU. กราฟฟิกสถานที่เกิดเหตุ</p> 	<p>เวลา 11.00 น. วันนี้ เจ้าหน้าที่ตำรวจนครบาลบางซื่อ ได้รับแจ้งเหตุ มีการยิงกันบริเวณเกาะกลางถนน หน้าห้างแสงสวัสดิ์ ต. พหลโยธิน แขวงสามเสนใน</p>

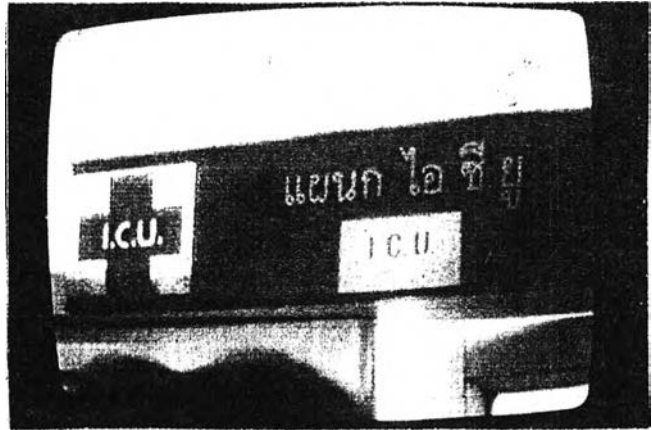
ตารางแสดงการเปรียบเทียบการเสนอข่าวอาชญากรรม
ทางสถานีโทรทัศน์ไทยทีวีสีช่อง 3 และสถานีโทรทัศน์สีกองทัพบกช่อง 7
ระหว่างวันที่ 15 เมษายน 2533 - วันที่ 15 พฤษภาคม 2533

วันที่ออกอากาศ	ช่อง	การนำเสนอ (Presentation)	
		ภาพ	เสียง
15 เมษายน 2533	7	<p>CU. ภาพเสียงเล็ก ซึ่งเป็นภาพถ่ายในอดีต</p> 	<p>เขตพญาไท</p> <p>ในที่เกิดเหตุพบว่า ผู้บาดเจ็บได้นำส่งโรงพยาบาลเปาโลแล้วนอกจากนี้ยังได้จับกุมตัวนายคณิง นพรัตน์</p>

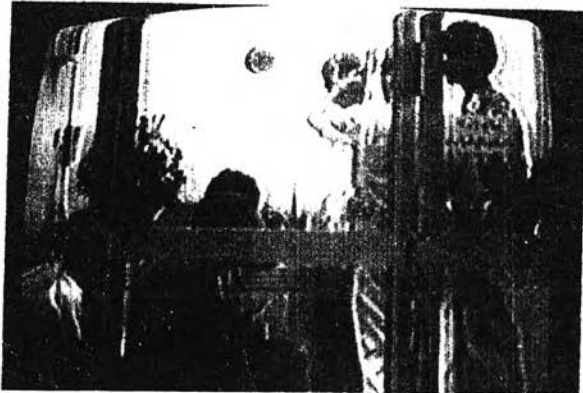
ตารางแสดงการเปรียบเทียบการเสนอข่าวอาชญากรรม
 ทางสถานีโทรทัศน์ไทยทีวีสีช่อง 3 และสถานีโทรทัศน์สีกองทัพบกช่อง 7
 ระหว่างวันที่ 15 เมษายน 2533 - วันที่ 15 พฤษภาคม 2533

วันที่ออกอากาศ	ช่อง	การนำเสนอ (Presentation)	
		ภาพ	เสียง
15 เมษายน 2533	7	<p>MS. ที่หน้าห้อง ICU. ของโรงพยาบาลเปาโล</p> 	ผู้ต้องหาพร้อมอาวุธ ของกลางขนาด 7.65 อีกหนึ่งกระบอก


ตารางแสดงการเปรียบเทียบการเสนอข่าวอาชญากรรม
ทางสถานีโทรทัศน์ไทยทีวีสีช่อง 3 และสถานีโทรทัศน์สีกองทัพบกช่อง 7
ระหว่างวันที่ 15 เมษายน 2533 - วันที่ 15 พฤษภาคม 2533

วันที่ออกอากาศ	ช่อง	การนำเสนอ (Presentation)	
		ภาพ	เสียง
15 เมษายน 2533	7	<p>MCU. ป้ายหน้าห้อง ICU. เขียนว่า "แผนก ไอ ซี ยู"</p> 	<p>จากการสอบสวนได้ความว่า ผู้บาดเจ็บคือนายเจริญ พัฒนดำรงกิจ หรือ รู้จักกันในนาม</p>


ตารางแสดงการเปรียบเทียบการเสนอข่าวอาชญากรรม
ทางสถานีโทรทัศน์ไทยทีวีสีช่อง 3 และสถานีโทรทัศน์สีกองทัพบกช่อง 7
ระหว่างวันที่ 15 เมษายน 2533 - วันที่ 15 พฤษภาคม 2533

วันที่ออกอากาศ	ช่อง	การนำเสนอ (Presentation)	
		ภาพ	เสียง
15 เมษายน 2533	7	<p>MLS. ผ่านกระจกห้อง ICU. มีญาติ และเจ้าหน้าที่</p> 	<p>เสียงเล่า ขอนแก่น คนดังภาคอีสาน ซึ่งก่อนหน้านี้เป็นคนหนึ่งในจำนวนประชากรหลายร้อยคนที่ไปบ้านหูดตาล เพื่อรดน้ำดำหัว พล.อ. ชวลิต ยงใจยุทธ</p>


ตารางแสดงการเปรียบเทียบการเสนอข่าวอาชญากรรม
ทางสถานีโทรทัศน์ไทยทีวีสีช่อง 3 และสถานีโทรทัศน์สีกองทัพบกช่อง 7
ระหว่างวันที่ 15 เมษายน 2533 - วันที่ 15 พฤษภาคม 2533

วันที่ออกอากาศ	ช่อง	การนำเสนอ (Presentation)	
		ภาพ	เสียง
15 เมษายน 2533	7	<p>แล้ว DOLLY ตาม พล.ต.ท. วินิจ เจริญศิริที่เปิดประตูห้องออกมา และ Z/O เห็นบรรยากาศหน้าห้อง ICU. ที่มีทั้งผู้สื่อข่าว เจ้าหน้าที่ตำรวจ และบรรดาญาติ และคนรู้จัก</p> 	<p>เสียงเสียงถูกยิงที่โหลซ้าย ราวนม และแขนซ้าย รวม 3 นัด ขณะนี้อยู่ที่ห้อง ICU. เพื่อรอการผ่าตัดเอาหัวกระดูกออก</p>

ตารางแสดงการเปรียบเทียบการเสนอข่าวอาชญากรรม
ทางสถานีโทรทัศน์ไทยทีวีสีช่อง 3 และสถานีโทรทัศน์สีกองทัพบกช่อง 7
ระหว่างวันที่ 15 เมษายน 2533 - วันที่ 15 พฤษภาคม 2533

วันที่ออกอากาศ	ช่อง	การนำเสนอ (Presentation)	
		ภาพ	เสียง
15 เมษายน 2533	7	<p>CU. ประตูทางเข้าห้อง ICU. แต่ไม่เห็นผู้บาดเจ็บ แล้ว ช่างภาพประตูที่กำลังเปิดออก</p> 	<p>พล.ต.ท. วินิจ เจริญศรี ผู้บัญชาการหน่วยเหนือ ได้มาสอบสวนผู้ต้องหาด้วยตนเองที่สถานีตำรวจนครบาลบางซื่อ และได้ให้สัมภาษณ์แก่ผู้สื่อข่าวถึงผลการสอบสวนนายคณิง ว่า</p>

ตารางแสดงการเปรียบเทียบการเสนอข่าวอาชญากรรม
ทางสถานีโทรทัศน์ไทยทีวีสีช่อง 3 และสถานีโทรทัศน์สีกองทัพบกช่อง 7
ระหว่างวันที่ 15 เมษายน 2533 - วันที่ 15 พฤษภาคม 2533

วันที่ออกอากาศ	ช่อง	การนำเสนอ (Presentation)	
		ภาพ	เสียง
15 เมษายน 2533	7	<p>MCU. พล.ต.ท. วิจิตร เจริญศิริ ให้นำสัมภาษณ์ ท้าวม กลางผู้สื่อข่าวและมีตำรวจอยู่ด้านหลัง 1 นาย</p> 	<p>ได้มาตักยิงเสียแล้ว แต่เนื่องจากไม่รู้จักหน้ากันมาก่อนเมื่อเสียแล้วออก จากบ้านถึงปากซอยเพื่อที่จะเรียกแท็กซี่ ไปสนามเป้าได้เกิดรู้ตัวแล้ววิ่ง หนี นายคณิงจึงรู้ว่าเป็นเหยื่อที่คนมาสังหารใน ครั้งนี้ และได้ตามยิงจนหมดแม็กกาซีน แต่ถูกเพียง 3 นัด เสียแล้วได้รับบาดเจ็บ เจ็บเท่านั้น ส่วนค่าจ้างนั้น นายคณิงให้การว่าได้รับการจ้างวานจาก นายปอ ซึ่งมีอาชีพปรารถนารถยนต์รับจ้างเพียง 30,000.- บาท ส่วนสาเหตุยังไม่ทราบแน่ชัดว่ามาจากสาเหตุใด เพราะเสียแล้วก่อน หน้านี้ ตัวเสียแล้วเองทราบว่า มีคนบงการร้ายตนเองอยู่แล้วและมีมือปืน ที่จะ-</p>

ตารางแสดงการเปรียบเทียบการเสนอข่าวอาชญากรรม
ทางสถานีโทรทัศน์ไทยทีวีสีช่อง 3 และสถานีโทรทัศน์สีกองทัพบกช่อง 7
ระหว่างวันที่ 15 เมษายน 2533 - วันที่ 15 พฤษภาคม 2533

วันที่ออกอากาศ	ช่อง	การนำเสนอ (Presentation)	
		ภาพ	เสียง
15 เมษายน 2533	7		<p>สบโอกาสที่จะลงมือในวันนี้</p> <p><u>เสียงสัมภาษณ์ พล.ต.ท. วินิจ เจริญศิริ</u></p> <p>พล.ต.ท. วินิจ : ไม่ทราบนะฮะ.. แกเคยแจ้งมาหนหนึ่งว่า.. มีคน ปองร้ายแล้วเราก็เคยส่งตำรวจประสานหนหนึ่ง.. นานมาหลายเดือน แล้วครับ</p> <p><u>ผู้สื่อข่าว</u> : ปกติ.. เสียงเลี้ยงจะอยู่ที่กรุงเทพฯ หรือขอนแก่นครับ</p> <p>พล.ต.ท. วินิจ : เท่าที่รู้ ไปๆมาๆ ครับ.. เขามีการค้าอยู่ขอนแก่น</p>

ในการวิเคราะห์ตารางแสดงการเปรียบเทียบการเสนอข่าวอาชญากรรม
ที่ 6.1 และ 6.2 นั้น ผู้วิจัยขอแยกการพิจารณาเป็น 2 ส่วน คือ ส่วนของ
บทข่าว และ ส่วนของภาพข่าว

บทข่าว (SCRIPT)

ข่าวคดีนี้ทางไทยทีวีสีช่อง 3 ใช้ผู้ประกาศข่าวผู้ชาย คือ นายสิทธิชาติ
บุญญามานนท์ ส่วนทางสถานีโทรทัศน์ช่อง 7 ใช้ผู้ประกาศข่าวผู้หญิง คือ
ศันสนีย์ นาคพงษ์ ในช่วงโพรยข่าวคดีนี้ทางไทยทีวีสีช่อง 3 ได้ประกาศเข้า
ข่าวสั้นๆ ว่า "ท่านผู้ชมครับในตอนเช้าวันนี้ได้เกิดเหตุยิงกันขึ้น ที่ซอยข้างธนาคาร
สหธนาคาร ถนนพหลโยธิน เขตบางซื่อ..." ซึ่งเป็นการรายงานข่าวโดยใช้ภาษา
ที่กึ่งทางการ มีความกระชับ และตรงไปตรงมา ในขณะที่ทางช่อง 7 นำภาษา
ของหนังสือพิมพ์มาเป็นต้นแบบ กล่าวคือ

"เสียคนดังของขอนแก่น คือ เสียเล็งถูกมือปืนร้ายมาดักยิงที่ปากทาง
เข้าบ้านหมดแมกกาซิน แต่ว่าถูกเพียง 3 นัด ได้รับความเจ็บเท่านั้น มือปืนถูกจับ
ได้ทันควัน แต่ไม่ยอมเผยถึง สาเหตุในการสังหาร"

การโพรยข่าวของสถานีโทรทัศน์สีช่อง 7 ในลักษณะข้างต้นเมื่อนำมา
เปรียบเทียบกับสื่อประเภทหนังสือพิมพ์ก็คือ ส่วนที่เรียกว่า บทนำ (LEAD) ซึ่งเป็น
การสรุปย่อเนื้อหาข่าวทั้งหมดให้ประชาชนได้ทราบโดยคร่าวๆ และถ้าอ่านในส่วน
บทนำแล้วก่อให้เกิดความสนใจยิ่งขึ้น สามารถติดตามรายละเอียดของข่าวได้จาก
ส่วนของเนื้อข่าว (BODY)ต่อไป ยุทธวิธีของการเขียนบทนำ (LEAD) ประการหนึ่ง
ของนักหนังสือพิมพ์ คือ ต้องเร้าอารมณ์ของผู้อ่าน ดังจะสังเกตได้จากภาษาที่ใช้

ต้องมีลักษณะที่เรียกว่า ภาษาเต็มสี (COLOR WORDS) เช่น การตั้งสมญานาม ใช้คำขยาย (ADVERB) ภาษาชาวบ้านเป็นต้น ซึ่งในกรณีของการเสนอข่าวทางสถานีโทรทัศน์นั้น แนวคิดในเชิงอุดมคติของกลุ่มผู้ผลิตข่าวอาชญากรรมของสถานีโทรทัศน์ทั้งสองแห่ง ต่างก็ตระหนักว่าภาษาที่เป็นสำนวนแบบอย่างของหนังสือพิมพ์ไม่ควรปรากฏทางสื่อโทรทัศน์ อย่างไรก็ตาม เมื่อพบว่ากลุ่มผู้ผลิตข่าวอาชญากรรมของสถานีโทรทัศน์ช่อง 7 ตัดสินใจในการโปรยตัวข่าวลักษณะดังกล่าว ย่อมเป็นข้อสรุปประการหนึ่งว่าแม้ว่ากลุ่มผู้ผลิตข่าวอาชญากรรมทางสถานีโทรทัศน์ช่อง 7 มีจิตสำนึกในด้านจริยธรรมของการเสนอข่าวเช่นเดียวกับสถานีช่อง 3 แต่ในทางปฏิบัติจริงแล้ว ไม่สามารถจะกระทำตามที่กล่าวได้ ทั้งนี้ เมื่อพิจารณาถึงสำนวนภาษาที่ใช้ข้างต้นแล้ว อาจคำนึงถึงการสร้างความสนใจจากผู้ชม เพื่อเหตุผลในเชิงธุรกิจมากกว่าการคำนึงถึงการเสนอข้อเท็จจริงอันจำเป็นต่อการรับรู้ของผู้ชมข่าว นอกจากนี้เมื่อพิจารณาในส่วนบทข่าว (SCRIPT) ตอนอื่นๆ ของคดี "การลอบฆ่าเสียเลี้ยง เจ้าพ่ออีสาน" นี้ ปรากฏว่าไทยทีวีสีช่อง 3 ยังคงรายงานข่าวด้วยสำนวนภาษาทั้งทางการ ในขณะที่ทางสถานีโทรทัศน์ช่อง 7 นำถ้อยคำที่เป็นภาษาพูดมาใช้ในการรายงานข่าว เช่น รววม ปากซอย เขี้ยว จ้างวาน สบโอกาสเป็นต้นรวมทั้งในด้านเทคนิคการเขียนบทข่าว ทางสถานีโทรทัศน์ช่อง 7 พยายามจะใช้คำขยายเข้ามาเสริมให้ผู้ชมได้เกิดจินตนาการ ในด้านความรุนแรงอย่างชัดเจน เช่น ยิง...จนหมดแมงกาซีน เขี้ยวที่ตนมาสังหารเป็นต้น ซึ่งทางไทยทีวีสีช่อง 3 ไม่มีบทบรรยายในลักษณะนี้ และรายงานเหตุการณ์ที่เป็นข่าวโดยไม่ใช่ภาษาที่ขยายความรุนแรง เช่น ภูยกิ่งด้วยปืน AUTOMATIC 380 สามนัดที่บริเวณข้อมือซ้าย ไหล่ซ้าย และหน้าอกซ้าย ภูกว่าจ้างให้มายิงเสียเลี้ยง เป็นต้น

ภาพข่าว

การเสนอภาพข่าวคดีนี้ ทางไทยทีวีสีช่อง 3 มีการเปลี่ยนภาพทั้งหมดรวม 19 ช็อต (SHOT) ซึ่งมากกว่าสถานีโทรทัศน์ช่อง 7 ที่นำเสนอทั้งหมด 9 ช็อตเท่านั้น และในช็อตที่สองก็ใช้ภาพกราฟิกแสดงที่เกิดเหตุแทนการถ่ายสถานที่จริงอย่างไทยทีวีสีช่อง 3 การเสนอภาพข่าวของไทยทีวีสีช่อง 3 จะแตกต่างไปจากสถานีโทรทัศน์อื่นๆ ตรงที่ว่าในช็อตที่สองจะต้องซูเปอร์หัวข้อข่าวในลักษณะการเลียนแบบการพาดหัวข่าวในหน้าหนึ่งของสื่อนิตยสารหรือหนังสือพิมพ์ คือ ประโยคที่ว่า การลอบฆ่า "เสียบเส้น" เจ้าพ่ออีสาน ซึ่งใช้เป็นเทคนิคดึงความสนใจของผู้อ่านหรือผู้ชม โดยไม่ได้คำนึงว่าประโยคดังกล่าวอาจมีส่วนในการเน้น หรือตอกย้ำการรับรู้เรื่องราวของกลุ่มผู้ชมนอกเหนือจากการใช้เทคนิค หรือลีลาการอ่านข่าวของผู้ประกาศ อย่างไรก็ตามในการถ่ายทำภาพข่าวคดีนี้ทีมข่าวอาชญากรรมทั้งสองสถานีประสบปัญหาด้านการถ่ายภาพ กล่าวคือ ทางเจ้าหน้าที่โรงพยาบาลไม่อนุญาตให้เข้าเยี่ยมผู้ป่วยเนื่องจากมีอาการสาหัส และต้องได้รับการดูแลอย่างใกล้ชิดในห้องไอซียู ซึ่งต้องเก็บภาพบรรยากาศหน้าห้องไอซียู ผนวกกับการใช้เทคนิคการสัมภาษณ์ผู้เกี่ยวข้องมาออกอากาศ เช่นสัมภาษณ์ พล.ต.ท.วินิจ เจริญศิริ ผู้บัญชาการตำรวจนครบาล และ แคล้ว ธนิกุล และจากการศึกษาภาพข่าวทั้งหมด พบว่า ไม่ปรากฏภาพความรุนแรงในการเสนอข่าวคดีนี้ตามข้อกำหนดไว้แต่อย่างใด ทั้งนี้เพราะทีมข่าวอาชญากรรมไม่สามารถเข้าไปถ่ายภาพผู้บาดเจ็บสาหัสจากกรณีการลอบฆ่าได้ อย่างไรก็ตามในกรณีของผู้ต้องหานั้นกลุ่มผู้ผลิตข่าวของไทยทีวีสีช่อง 3 ตัดสินใจให้ออกอากาศใบหน้าได้อย่างชัดเจนในขณะที่กำลังดำเนินการสอบสวนอยู่ ซึ่งตรงกับบทพิจารณาตามหลักการเชิงอุดมคติที่ว่า เพื่อเป็นการประจานให้ประชาชนทั่วไปได้ทราบทั่วกัน จะได้ระมัดระวังภัยจากกลุ่มบุคคลดังกล่าว

กรณีศึกษาที่ 2

ข่าว : คดีสังหารผู้จัดการบางกอกแธม

ตารางที่ 7

ตารางแสดงการเปรียบเทียบการเสนอข่าวกรณีศึกษาที่ 2
ทางสถานีโทรทัศน์ไทยทีวีสีช่อง 3 และ สถานีโทรทัศน์สีกองทัพบกช่อง 7

ประจำวันที่ 18 เมษายน 2533


ภาค		เวลา		ความยาว		ลำดับที่		จำนวนวันที่เสนอ	
ช่อง 3	ช่อง 7	ช่อง 3	ช่อง 7	ช่อง 3	ช่อง 7	ช่อง 3	ช่อง 7	ช่อง 3	ช่อง 7
20.00	19.30	20.36	19.44	2 นาที	1 นาที	3	8	3	3
น.	น.	น.	น.	30 วินาที	15 วินาที				

จากตารางแสดงการเปรียบเทียบ การเสนอข่าวอาชญากรรมที่ 7 พบว่า ในการเสนอข่าว "คดีสังหารผู้จัดการบางกอกแธม" นั้น ทางสถานีโทรทัศน์สีช่อง 7 จัดลำดับความสำคัญของข่าวให้อยู่ในภาคข่าว 19.30 น. ในขณะที่ทางไทยทีวีสีช่อง 3 นำไปออกอากาศในภาคข่าว 20:00 น. ภายหลังจากการเสนอ


ข่าวในพระราชสำนัก และข่าวสำนักนายกรัฐมนตรี อย่างไรก็ตามแม้ว่าไทยทีวีสีช่อง 3 จะนำข่าวคดีนี้ไปเสนอในภาค 20:00 น. แต่ก็ให้เวลาในการออกอากาศนานกว่าสถานีโทรทัศน์สีช่อง 7 โดยนำเสนอเป็นเวลาทั้งหมด 2 นาที 30 วินาที หรือในสัดส่วนของเวลาการนำเสนอ ช่อง 7 : ช่อง 3 คือ 1 : 2 สำหรับการติดตามความคืบหน้าของข่าวสถานีโทรทัศน์ทั้งสองแห่ง มีจำนวนวันที่นำเสนอในภายหลังเท่ากัน คือ 3 วัน และจากการสังเกตการณ์การปฏิบัติงานข่าวอาชญากรรมทั้งสองสถานีพบว่า เหตุที่มีจำนวนวันที่เสนอข่าวเท่ากันระหว่างสถานีโทรทัศน์สีช่อง 7 และสถานีโทรทัศน์ไทยทีวีสีช่อง 3 ทั้งข่าวที่เป็นกรณีศึกษาที่ 1 และกรณีศึกษาที่ 2 นั้น เป็นเพราะแต่ละสถานีได้มีการจัดส่งทีมข่าวอาชญากรรมไปเฝ้าข่าวตามแหล่งข่าวสำคัญต่างๆ โดยเฉพาะในกรณีของข่าวที่เป็นคดีใหญ่จะมีการติดตามจนกว่าจะมีการปิดรูปคดีหรือมีการคลี่คลายคดี ซึ่งเนื้อหาหรือรายละเอียดของข่าวตลอดจนภาพข่าวระหว่างสถานีโทรทัศน์ทั้งสองแห่ง จะมีความคล้ายคลึงกันในส่วน of ข้อมูลดิบ และสถานที่ถ่ายทำข่าว ดังจะแสดงการเปรียบเทียบให้เห็นชัดเจนยิ่งขึ้นในตารางที่ 7.1 และตารางที่ 7.2

ตารางที่ 7.1


ตารางแสดงการเปรียบเทียบการเสนอข่าวอาชญากรรม
ทางสถานีโทรทัศน์ไทยทีวีสีช่อง 3 และสถานีโทรทัศน์สีกองทัพบกช่อง 7
ระหว่างวันที่ 15 เมษายน 2533 - วันที่ 15 พฤษภาคม 2533

วันที่ออกอากาศ	ช่อง	การนำเสนอ (Presentation)	
		ภาพ	เสียง
18 เมษายน 2533	3	<p>MCU. ผู้ประกาศข่าว "ชติมา รอดอยู่สุข"</p> 	ผู้ประกาศ เหตุลอบยิงกันแทนจะเป็นข่าวประจำวันไปแล้วนะคะ


ตารางแสดงการเปรียบเทียบการเสนอข่าวอาชญากรรม
ทางสถานีโทรทัศน์ไทยทีวีสีช่อง 3 และสถานีโทรทัศน์สีกองทัพบกช่อง 7
ระหว่างวันที่ 15 เมษายน 2533 - วันที่ 15 พฤษภาคม 2533

วันที่ออกอากาศ	ช่อง	การนำเสนอ (Presentation)	
		ภาพ	เสียง
18 เมษายน 2533	3	<p>MCU. ป้ายชอยลาดพร้าว 24 และ SUPER "บุกยิงเสียหนุ่ม กลางกรุง"</p> 	<p>เมื่อเวลาประมาณ 13.30 น. วันนี้ ในขณะที่นายบุญสิทธิ์ พิบูลย์ อายุ 49 ปี ผู้จัดการและเจ้าของบริษัท LOVE FLOWER</p>


ตารางแสดงการเปรียบเทียบการเสนอข่าวอาชญากรรม
ทางสถานีโทรทัศน์ไทยทีวีสีช่อง 3 และสถานีโทรทัศน์สีกองทัพบกช่อง 7
ระหว่างวันที่ 15 เมษายน 2533 - วันที่ 15 พฤษภาคม 2533

วันที่ออกอากาศ	ช่อง	การนำเสนอ (Presentation)	
		ภาพ	เสียง
18 เมษายน 2533	3	<p>จากนั้น Z/O เห็นรถเบอร์โยสีขาวจอดริมฟุตบาทมีเจ้าหน้าที่ตำรวจ 3-4 นายยืนข้างๆ</p> 	


ตารางแสดงการเปรียบเทียบการเสนอข่าวอาชญากรรม
ทางสถานีโทรทัศน์ไทยทีวีสีช่อง 3 และสถานีโทรทัศน์สีกองทัพบกช่อง 7
ระหว่างวันที่ 15 เมษายน 2533 - วันที่ 15 พฤษภาคม 2533

วันที่ออกอากาศ	ช่อง	การนำเสนอ (Presentation)	
		ภาพ	เสียง
18 เมษายน 2533	3	<p>แล้ว CUT ภาพในระยะ MCU. เห็นหน้าต่างรถยนต์ ทางซีกคนนั่งหน้า กระຈกแตกละเอียด</p> 	<p>และนายศักดิ์ อาชีพ เป็นทนายความกำลังขับรถเบอร์โยหมายเลขทะเบียน 9จ. 3565 กรุงเทพมหานครออกจากบ้านพักในซอยดังกล่าว</p>


ตารางแสดงการเปรียบเทียบการเสนอข่าวอาชญากรรม
ทางสถานีโทรทัศน์ไทยทีวีสีช่อง 3 และสถานีโทรทัศน์สีกองทัพบกช่อง 7
ระหว่างวันที่ 15 เมษายน 2533 - วันที่ 15 พฤษภาคม 2533

วันที่ออกอากาศ	ช่อง	การนำเสนอ (Presentation)	
		ภาพ	เสียง
18 เมษายน 2533	3	<p>และ CUT ให้เห็นบริเวณเบาะที่นั่ง</p> 	

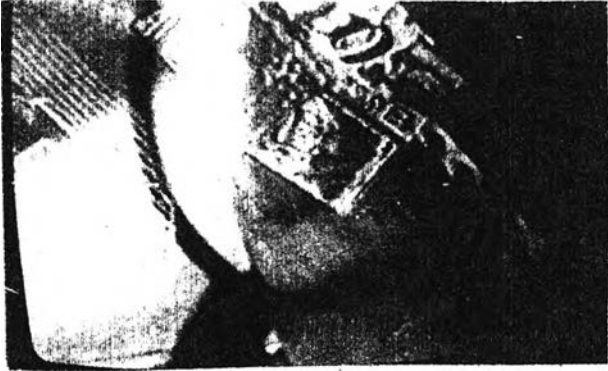
ตารางแสดงการเปรียบเทียบการเสนอข่าวอาชญากรรม
ทางสถานีโทรทัศน์ไทยทีวีสีช่อง 3 และสถานีโทรทัศน์สีกองทัพบกช่อง 7
ระหว่างวันที่ 15 เมษายน 2533 - วันที่ 15 พฤษภาคม 2533

วันที่ออกอากาศ	ช่อง	การนำเสนอ (Presentation)	
		ภาพ	เสียง
18 เมษายน 2533	3	<p>CU. ทะเบียนรถ 9จ. 3565</p> 	พอ-มาถึงบริเวณปากซอยลาดพร้าว 24 ก็มีชาย 2 คน

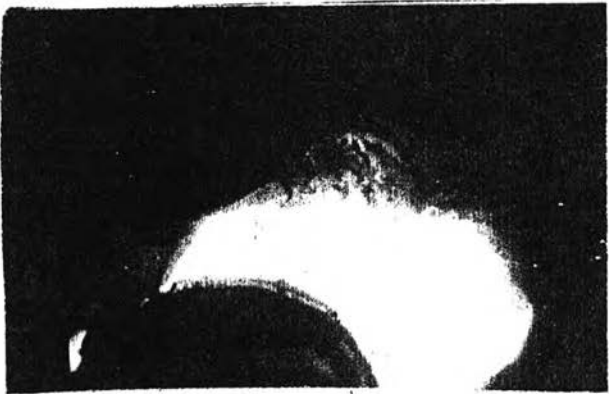
ตารางแสดงการเปรียบเทียบการเสนอข่าวอาชญากรรม
ทางสถานีโทรทัศน์ไทยทีวีสีช่อง 3 และสถานีโทรทัศน์สีกองทัพบกช่อง 7
ระหว่างวันที่ 15 เมษายน 2533 - วันที่ 15 พฤษภาคม 2533

วันที่ออกอากาศ	ช่อง	การนำเสนอ (Presentation)	
		ภาพ	เสียง
18 เมษายน 2533	3	<p>Z/O ำที่เห็นทั้งคัน มีเจ้าหน้าที่ตำรวจยืนอยู่ท้ายรถ (เอา SUPER ออกแล้ว)</p> 	<p>ซ้บรตจ้กรยานยนต์ HONDA MTX ไม้ทราบสีและหมายเลขทะเบียน</p>

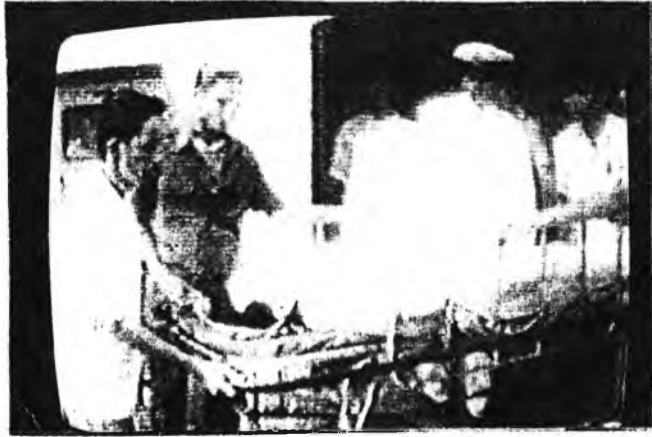
ตารางแสดงการเปรียบเทียบการเสนอข่าวอาชญากรรม
ทางสถานีโทรทัศน์ไทยทีวีสีช่อง 3 และสถานีโทรทัศน์สีกองทัพบกช่อง 7
ระหว่างวันที่ 15 เมษายน 2533 - วันที่ 15 พฤษภาคม 2533

วันที่ออกอากาศ	ช่อง	การนำเสนอ (Presentation)	
		ภาพ	เสียง
18 เมษายน 2533	3	CUT เป็นภาพ <u>MCU</u> ผ่านกระจกเห็นภายในรถ 	โดยคนขับมอเตอร์ไซด์สวมเสื้อแจ็กเก็ตสีเขียวอีกคนหนึ่ง


ตารางแสดงการเปรียบเทียบการเสนอข่าวอาชญากรรม
 ทางสถานีโทรทัศน์ไทยทีวีสีช่อง 3 และสถานีโทรทัศน์สีกองทัพบกช่อง 7
 ระหว่างวันที่ 15 เมษายน 2533 - วันที่ 15 พฤษภาคม 2533

วันที่ออกอากาศ	ช่อง	การนำเสนอ (Presentation)	
		ภาพ	เสียง
18 เมษายน 2533	3	<p>MS. ภาพศพท้ายรถบอเต็กตั้ง</p> 	<p>ที่เป็นมือปืนสวมเสื้อแจ็กเกตสีดำ และหิ้วคู่มือหมวกกันน็อกได้สาดกระสุน เข้าสู่รถจนทำให้รถเสียหลักไปชนเกาะกลางถนน</p>

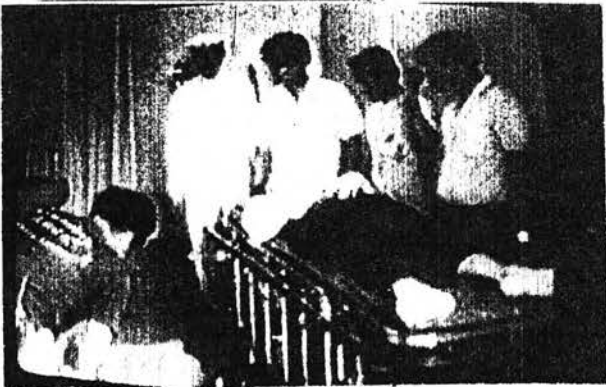
ตารางแสดงการเปรียบเทียบการเสนอข่าวอาชญากรรม
ทางสถานีโทรทัศน์ไทยทีวีสีช่อง 3 และสถานีโทรทัศน์สีกองทัพบกช่อง 7
ระหว่างวันที่ 15 เมษายน 2533 - วันที่ 15 พฤษภาคม 2533

วันที่ออกอากาศ	ช่อง	การนำเสนอ (Presentation)	
		ภาพ	เสียง
18 เมษายน 2533	3	<p>MS. ศพในรถเข็นที่กำลังเข็นออกจากนิติเวช แล้ว PAN</p> <p>ตามจนเห็นสภาพศพชัดเจน บริเวณด้านข้าง</p> 	<p>จากนั้นก็ได้ขับมอเตอร์ไซด์หลบหนีไป ผู้ประสบเหตุได้นำนายบุญสิทธิ์ และ</p> <p>นายศักดิ์สิทธิ์ ส่งโรงพยาบาลเปาโล</p>


ตารางแสดงการเปรียบเทียบการเสนอข่าวอาชญากรรม
 ทางสถานีโทรทัศน์ไทยทีวีสีช่อง 3 และสถานีโทรทัศน์สีกองทัพบกช่อง 7
 ระหว่างวันที่ 15 เมษายน 2533 - วันที่ 15 พฤษภาคม 2533

วันที่ออกอากาศ	ช่อง	การนำเสนอ (Presentation)	
		ภาพ	เสียง
18 เมษายน 2533	3	<p>MS. ศพอีกราย เห็นจากบริเวณศีรษะไปยังเท้า อยู่ในรถเข็นซึ่งกำลังออกจากนิติเวช แล้ว CUT มาเป็น BCU. เห็นใบหน้าศพชัดเจน บริเวณแก้มใกล้ปากเป็นรอยแผลจากการถูกยิง</p> 	<p>แต่นายบุญสิทธิ์ ทนพิษบาดแผลไม่ไหวเสียชีวิตที่โรงพยาบาล ส่วน นายศักดิ์สิทธิ์อาการอยู่ในขั้นสาหัส</p>

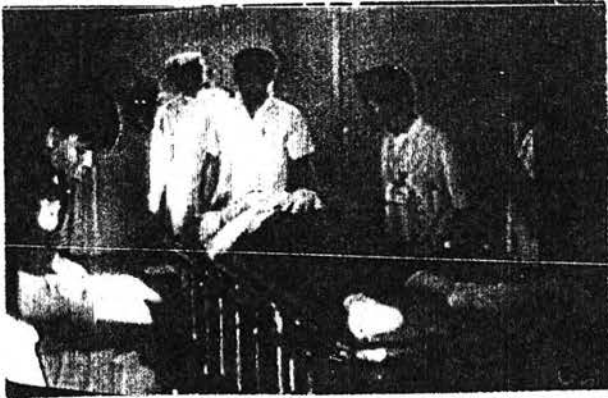
ตารางแสดงการเปรียบเทียบการเสนอข่าวอาชญากรรม
ทางสถานีโทรทัศน์ไทยทีวีสีช่อง 3 และสถานีโทรทัศน์สีกองทัพบกช่อง 7
ระหว่างวันที่ 15 เมษายน 2533 - วันที่ 15 พฤษภาคม 2533

วันที่ออกอากาศ	ช่อง	การนำเสนอ (Presentation)	
		ภาพ	เสียง
18 เมษายน 2533	3	<p>MLS. ภาพศพในสถาบันนิติเวช</p> 	และต้องอยู่ในห้อง ICU


ตารางแสดงการเปรียบเทียบการเสนอข่าวอาชญากรรม
ทางสถานีโทรทัศน์ไทยทีวีสีช่อง 3 และสถานีโทรทัศน์สีกองทัพบกช่อง 7
ระหว่างวันที่ 15 เมษายน 2533 - วันที่ 15 พฤษภาคม 2533

วันที่ออกอากาศ	ช่อง	การนำเสนอ (Presentation)	
		ภาพ	เสียง
18 เมษายน 2533	3	<p>MCU. ศพเปลือยออกเห็นครึ่งตัวบน ไม่เห็นใบหน้าแต่เห็น ผ้าบริเวณอก และคางมีรอยเลือด</p> 	จากการตรวจสอบสภาพศพของนายบุญสิทธิ์ พบว่าถูกอาวุธปืนขนาด .357


ตารางแสดงการเปรียบเทียบการเสนอข่าวอาชญากรรม
ทางสถานีโทรทัศน์ไทยทีวีสีช่อง 3 และสถานีโทรทัศน์สีกองทัพบกช่อง 7
ระหว่างวันที่ 15 เมษายน 2533 - วันที่ 15 พฤษภาคม 2533

วันที่ออกอากาศ	ช่อง	การนำเสนอ (Presentation)	
		ภาพ	เสียง
18 เมษายน 2533	3	<p>Z/O เห็นภาพในระยะ MS. เจ้าหน้าที่มลนิธิและนิติเวชกำลังจัดการกับศพอยู่</p> 	<p>เข้าตามร่างกาย 4 แห่ง คือ ที่บริเวณมือขวา แก้มซ้าย เข้าซ้าย หน้าอกและราวนมด้านซ้าย</p>


ตารางแสดงการเปรียบเทียบการเสนอข่าวอาชญากรรม
ทางสถานีโทรทัศน์ไทยทีวีสีช่อง 3 และสถานีโทรทัศน์สีกองทัพบกช่อง 7
ระหว่างวันที่ 15 เมษายน 2533 - วันที่ 15 พฤษภาคม 2533

วันที่ออกอากาศ	ช่อง	การนำเสนอ (Presentation)	
		ภาพ	เสียง
18 เมษายน 2533	3	<p>MCU. พล.ต.ท. วิจิตร เจริญศิริ กำลังพูดคุยกับตำรวจ 2-3 นาย</p> 	<p>หลังจากได้รับรายงานเหตุ พล.ต.ท. วิจิตร เจริญศิริ ผู้บัญชาการตำรวจ นครบาล ได้รีบไปสอบสวนที่สถานีตำรวจนครบาลพลโยธินเจ้าของห้องที่</p>

ตารางแสดงการเปรียบเทียบการเสนอข่าวอาชญากรรม
ทางสถานีโทรทัศน์ไทยทีวีสีช่อง 3 และสถานีโทรทัศน์สีกองทัพบกช่อง 7
ระหว่างวันที่ 15 เมษายน 2533 - วันที่ 15 พฤษภาคม 2533

วันที่ออกอากาศ	ช่อง	การนำเสนอ (Presentation)	
		ภาพ	เสียง
18 เมษายน 2533	3	<p>GROUP SHOT พล.ต.ท. วินิจ เจริญศิริ กำลังคุยกับตำรวจ อีกมุมหนึ่ง</p> 	และประชุมสารวัตรใหญ่อยู่ประมาณ 1 ชั่วโมง


ตารางแสดงการเปรียบเทียบการเสนอข่าวอาชญากรรม
 ทางสถานีโทรทัศน์ไทยทีวีสีช่อง 3 และสถานีโทรทัศน์สีกองทัพบกช่อง 7
 ระหว่างวันที่ 15 เมษายน 2533 - วันที่ 15 พฤษภาคม 2533

วันที่ออกอากาศ	ช่อง	การนำเสนอ (Presentation)	
		ภาพ	เสียง
18 เมษายน 2533	3	<p><u>MS. ศพภายในรถมุลนิธิปอเต็๊งตั้ง แล้ว Z/O เห็นภายในรถ</u></p> 	<p>จากนั้นได้เปิดเผยกับผู้สื่อข่าวถึงประเด็นการสังหารนายบุญสิทธิ์ ผู้จัดการบริษัท LOVE FLOWER ซึ่งเป็นบริษัท</p>


ตารางแสดงการเปรียบเทียบการเสนอข่าวอาชญากรรม
ทางสถานีโทรทัศน์ไทยทีวีสีช่อง 3 และสถานีโทรทัศน์สีกองทัพบกช่อง 7
ระหว่างวันที่ 15 เมษายน 2533 - วันที่ 15 พฤษภาคม 2533

วันที่ออกอากาศ	ช่อง	การนำเสนอ (Presentation)	
		ภาพ	เสียง
18 เมษายน 2533	3	<p>ย้อน SHOT ของ พล.ต.ท. วิจิตร เจริญศิริ อีกครั้ง' และ CUT ให้เห็นการพูดคุยกับผู้สื่อข่าว</p>	<p>ดอกไม้ประดิษฐ์ส่งออกนอกว่า อาจจะมาจากการล้างแค้นในการส่วนตัว เนื่องจากนายบุญลือผู้ตาย เคยเป็นผู้ต้องหาในคดีจ้างวานฆ่า เสียตง เมื่อปี พ.ศ. 2533</p>

ตารางแสดงการเปรียบเทียบการเสนอข่าวอาชญากรรม
ทางสถานีโทรทัศน์ไทยทีวีสีช่อง 3 และสถานีโทรทัศน์สีกองทัพบกช่อง 7
ระหว่างวันที่ 15 เมษายน 2533 - วันที่ 15 พฤษภาคม 2533

วันที่ออกอากาศ	ช่อง	การนำเสนอ (Presentation)	
		ภาพ	เสียง
18 เมษายน 2533	3	<p>MCU. พล.ต.ท. วินิจ เจริญศิริ ให้สัมภาษณ์ผู้สื่อข่าว และมีผู้สื่อข่าวคอยซักถาม</p> 	<p>เสียงสัมภาษณ์ พล.ต.ท. วินิจ เจริญศิริ</p> <p>พล.ต.ท. วินิจ : เรื่องฆ่า..พยายามฆ่ามาครั้งหนึ่ง..อาจจะเป็นคน น้อง กำลังเช็คอยู่สะ ว่าเป็นบุญเกียรติ หรือบุญสิทธิ์ ยังไม่แน่ใจ</p> <p>ผู้สื่อข่าว : เป็นบุญเกียรติ หรือ บุญสิทธิ์</p> <p>พล.ต.ท. วินิจ : สะ..ที่มีคดีกันอยู่ อาจจะเป็นอย่างเดิม</p> <p>ผู้สื่อข่าว : ซึ่งยังไม่ทราบใช้ไหมสะ ที่โดนข้อหาเป็นผู้จ้างวาน</p> <p>พล.ต.ท. วินิจ : สะ..เป็นผู้จ้างวาน</p> <p>ผู้สื่อข่าว : แล้วในเรื่องนี้มีการ</p> <p>พล.ต.ท. วินิจ : สะ.. ในเรื่องส่งดอกไม้เท่า แต่ก็ยังไม่แน่ใจ สะในเรื่องนี้..ยังไม่ขอยืนยัน</p>

ตารางแสดงการเปรียบเทียบการเสนอข่าวอาชญากรรม
ทางสถานีโทรทัศน์ไทยทีวีสีช่อง 3 และสถานีโทรทัศน์สีกองทัพบกช่อง 7
ระหว่างวันที่ 15 เมษายน 2533 - วันที่ 15 พฤษภาคม 2533

วันที่ออกอากาศ	ช่อง	การนำเสนอ (Presentation)	
		ภาพ	เสียง
18 เมษายน 2533	3	<p>CU. นายบรรหาร ศิลปอาชา ให้สัมภาษณ์หลังจากอภิปราย ประชุม</p> 	<p>ผู้ประกาศ ทางนายบรรหาร ศิลปอาชา รัฐมนตรีว่าการกระทรวงมหาด ไทย หลังจากที่ได้เป็นประธานการประชุม "คณะกรรมการข้าราชการ ตำรวจ" เสร็จเรียบร้อยก็ได้เปิดเผยกับผู้สื่อข่าวถึงการสังหาร นาย บุญสิทธิ์ว่าคงจะเป็นการล้างแค้นส่วนตัว</p> <p><u>เสียงสัมภาษณ์ นายบรรหาร ศิลปอาชา</u></p> <p>"มันก็คงเป็นเรื่องของการล้างแค้น ล้างกันไปล้างกันมาเอาอย่างนี้ดี กว่านะชะ คือ ล้างกันไปล้างกันมา ผมถึงได้บอกว่า..อยากให้ทุกคน.. ถ้ามันมีอะไรนะชะ.. อย่าไปจ้องเวรกันเลย นึกถึง นึกถึงคำพระพุทธ เจ้าที่ว่า..เวรย่อมระงับด้วยไม่จ้องเวร "ถ้ามันยังกันไปยิงกันมา มันก็ จะเจอเรื่องอย่างนี้อยู่ตลอดเวลา ผมเองก็ได้พยายามกำชับตำรวจแล้ว ว่า พยายาม</p>


ตารางแสดงการเปรียบเทียบการเสนอข่าวอาชญากรรม
 ทางสถานีโทรทัศน์ไทยทีวีสีช่อง 3 และสถานีโทรทัศน์สีกองทัพบกช่อง 7
 ระหว่างวันที่ 15 เมษายน 2533 - วันที่ 15 พฤษภาคม 2533

วันที่ออกอากาศ	ช่อง	การนำเสนอ (Presentation)	
		ภาพ	เสียง
18 เมษายน 2533	3		<p>สืบสวนคดีต่างๆ ให้เร็วที่สุด..เมื่อตอนเช้าทราบเรื่องคุณบุญสิทธิพิบูลย์ เข้าใจว่าเป็นเรื่องการล้างแค้นกัน.."</p>


ตารางที่ 7.2

ตารางแสดงการเปรียบเทียบการเสนอข่าวอาชญากรรม
ทางสถานีโทรทัศน์ไทยทีวีสีช่อง 3 และสถานีโทรทัศน์สีกองทัพบกช่อง 7
ระหว่างวันที่ 15 เมษายน 2533 - วันที่ 15 พฤษภาคม 2533


ข่าว : คดีสังหารผู้จัดการบางกอกแธม

วันที่ออกอากาศ	ช่อง	การนำเสนอ (Presentation)	
		ภาพ	เสียง
18 เมษายน 2533	7	<p>MCU. ผู้ประกาศข่าว "คันสนีย์ นาคพงศ์"</p> 	<p>ผู้ประกาศ ในขณะที่ทำแผนการยิงเสียงแล้ววันนี้ ก็ได้มีการยิงเสียงบางกอกแธมเสียชีวิตนะคะ มือปืนตักยิงผู้จัดการบางกอกแธมเสียชีวิตนะคะ มือปืนตักยิงผู้จัดการบางกอกแธมเสียชีวิตและยังมีนายความที่มาด้วย ก้นบาทเจ็บไปด้วย ขณะที่ทั้งสอง กำลังนั่งรถยนต์ออกจากซอยในย่านลาดพร้าว</p>

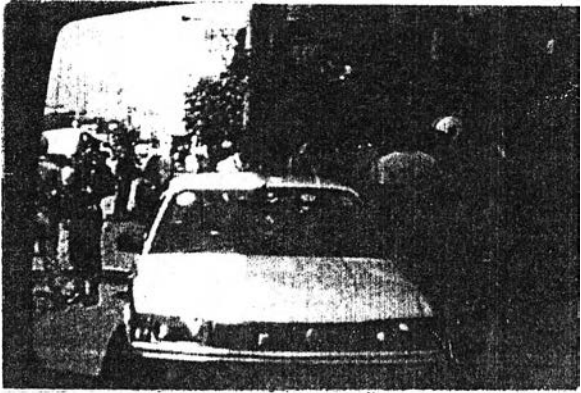
ตารางแสดงการเปรียบเทียบการเสนอข่าวอาชญากรรม
ทางสถานีโทรทัศน์ไทยทีวีสีช่อง 3 และสถานีโทรทัศน์สีกองทัพบกช่อง 7
ระหว่างวันที่ 15 เมษายน 2533 - วันที่ 15 พฤษภาคม 2533

วันที่ออกอากาศ	ช่อง	การนำเสนอ (Presentation)	
		ภาพ	เสียง
18 เมษายน 2533	7	<p>BCU. ป้ายวงกลม ที่แสดงการอนุญาตให้นำรถเข้า-ออกใน</p> 	<p>นายบุญสิทธิ์ วิบูลย์ กรรมการผู้จัดการบริษัทบางกอกแชน ซึ่งได้นั่งรถยนต์ คู่มาที่นายศักดิ์ชัย รัตนทัศนีย์ ทนายความ ซึ่งเป็นผู้ขับขี่ ได้ถูกมือปืนดัก ยิงได้รับบาดเจ็บจากทางฝั่งที่นาย</p>


ตารางแสดงการเปรียบเทียบการเสนอข่าวอาชญากรรม
 ทางสถานีโทรทัศน์ไทยทีวีสีช่อง 3 และสถานีโทรทัศน์สีกองทัพบกช่อง 7
 ระหว่างวันที่ 15 เมษายน 2533 - วันที่ 15 พฤษภาคม 2533

วันที่ออกอากาศ	ช่อง	การนำเสนอ (Presentation)	
		ภาพ	เสียง
18 เมษายน 2533	7	<p>CU. กระจกด้านคนนั่งข้างคนขับ ในสภาพกระจกแตกละเอียด</p> 	<p>บุณสิทธิ์ทั้ง ขณะที่ทั้งสองได้ออกมาจากบ้านของนายบุณสิทธิ์ในซอย ลาดพร้าว 24</p>

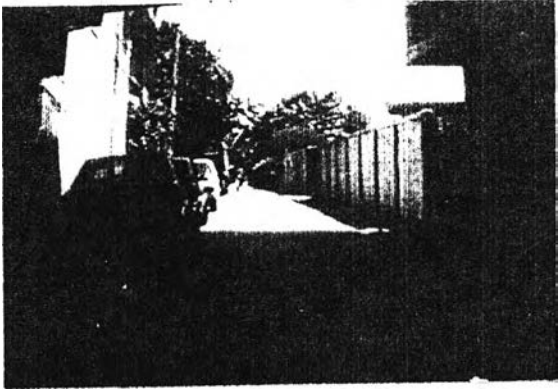
ตารางแสดงการเปรียบเทียบการเสนอข่าวอาชญากรรม
ทางสถานีโทรทัศน์ไทยทีวีสีช่อง 3 และสถานีโทรทัศน์สีกองทัพบกช่อง 7
ระหว่างวันที่ 15 เมษายน 2533 - วันที่ 15 พฤษภาคม 2533

วันที่ออกอากาศ	ช่อง	การนำเสนอ (Presentation)	
		ภาพ	เสียง
18 เมษายน 2533	7	<p>CUT MS. เห็นคนมุ่งดูรถคันดังกล่าว และมีเจ้าหน้าที่ตำรวจ คุมสถานการณ์</p> 	มาบริเวณปากซอย ในเวลาต่อมา


ตารางแสดงการเปรียบเทียบการเสนอข่าวอาชญากรรม
ทางสถานีโทรทัศน์ไทยทีวีสีช่อง 3 และสถานีโทรทัศน์สีกองทัพบกช่อง 7
ระหว่างวันที่ 15 เมษายน 2533 - วันที่ 15 พฤษภาคม 2533

วันที่ออกอากาศ	ช่อง	การนำเสนอ (Presentation)	
		ภาพ	เสียง
18 เมษายน 2533	7	<p>MS. ท้ายรถเบอร์โย เจ้าหน้าที่ตำรวจกำลังตรวจค้นอยู่และ PAN มาจนเห็นว่า เจ้าหน้าที่ตำรวจหยิบเอกสารบางอย่างจากท้ายรถคันดังกล่าวไป</p> 	<p>นายบุญสิทธิก็ได้เสียชีวิตลงที่โรงพยาบาล ตำรวจชั้นผู้ใหญ่หลายนายได้ไปสอบสวนร่วมกันกับตำรวจพลโยธิน</p>

ตารางแสดงการเปรียบเทียบการเสนอข่าวอาชญากรรม
ทางสถานีโทรทัศน์ไทยทีวีสีช่อง 3 และสถานีโทรทัศน์สีกองทัพบกช่อง 7
ระหว่างวันที่ 15 เมษายน 2533 - วันที่ 15 พฤษภาคม 2533

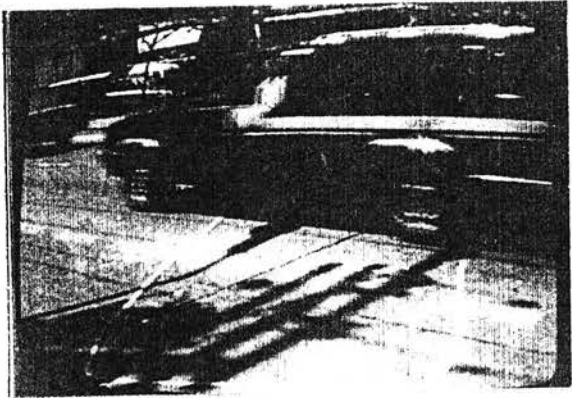
วันที่ออกอากาศ	ช่อง	การนำเสนอ (Presentation)	
		ภาพ	เสียง
18 เมษายน 2533	7	<p><u>LS.</u> ซอยทางเข้าที่พักของผู้ตาย</p> 	เจ้าของห้องที่เปิดเผยแต่เพียงว่า ขณะนี้อยู่ระหว่าง

ตารางแสดงการเปรียบเทียบการเสนอข่าวอาชญากรรม
 ทางสถานีโทรทัศน์ไทยทีวีสีช่อง 3 และสถานีโทรทัศน์สีกองทัพบกช่อง 7
 ระหว่างวันที่ 15 เมษายน 2533 - วันที่ 15 พฤษภาคม 2533


วันที่ออกอากาศ	ช่อง	การนำเสนอ (Presentation)	
		ภาพ	เสียง
18 เมษายน 2533	7	<p>CU. ป้ายชอยลาดพร้าว 24</p> 	การสอบสวนสาเหตุ




ตารางแสดงการเปรียบเทียบการเสนอข่าวอาชญากรรม
 ทางสถานีโทรทัศน์ไทยทีวีสีช่อง 3 และสถานีโทรทัศน์สีกองทัพบกช่อง 7
 ระหว่างวันที่ 15 เมษายน 2533 - วันที่ 15 พฤษภาคม 2533

วันที่ออกอากาศ	ช่อง	การนำเสนอ (Presentation)	
		ภาพ	เสียง
18 เมษายน 2533	7	<p>MS. รอยพ่นสีบนท้องถนน แสดงจุดเกิดเหตุ</p> 	ต่อมาได้มีตำรวจจำนวนหนึ่งได้ไปที่

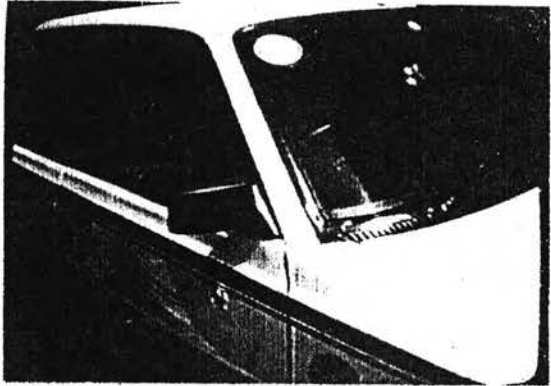
ตารางแสดงการเปรียบเทียบการเสนอข่าวอาชญากรรม
ทางสถานีโทรทัศน์ไทยทีวีสีช่อง 3 และสถานีโทรทัศน์สีกองทัพบกช่อง 7
ระหว่างวันที่ 15 เมษายน 2533 - วันที่ 15 พฤษภาคม 2533

วันที่ออกอากาศ	ช่อง	การนำเสนอ (Presentation)	
		ภาพ	เสียง
18 เมษายน 2533	7	<p>MS. ผู้สื่อข่าวที่มาสังเกตการณ์ที่รถเบอรี่โย และ CUT ภาพ ไปยังทะเบียนรถ 9จ-3565 กรุงเทพมหานคร</p> 	สถานีตำรวจทองหล่อ เพื่อตรวจสอบคดีเก่าเมื่อประมาณ 2-3 ปีมาแล้ว


ตารางแสดงการเปรียบเทียบการเสนอข่าวอาชญากรรม
 ทางสถานีโทรทัศน์ไทยทีวีสีช่อง 3 และสถานีโทรทัศน์เสีกองทัพบกช่อง 7
 ระหว่างวันที่ 15 เมษายน 2533 - วันที่ 15 พฤษภาคม 2533

วันที่ออกอากาศ	ช่อง	การนำเสนอ (Presentation)	
		ภาพ	เสียง
18 เมษายน 2533	7	<p>BCU. รอยกระสุนปืนทะเลจรด เป็นรูใหญ่</p> 	ซึ่งได้มีผู้ชายคนหนึ่งที่อยู่จกกันเอนนามว่า


ตารางแสดงการเปรียบเทียบการเสนอข่าวอาชญากรรม
ทางสถานีโทรทัศน์ไทยทีวีสีช่อง 3 และสถานีโทรทัศน์สีกองทัพบกช่อง 7
ระหว่างวันที่ 15 เมษายน 2533 - วันที่ 15 พฤษภาคม 2533

วันที่ออกอากาศ	ช่อง	การนำเสนอ (Presentation)	
		ภาพ	เสียง
18 เมษายน 2533	7	<p>CUT ภาพไปยังด้านข้างของตัวรถ</p> 	<p>ป่าตองถูกมือปืนยิงบาดเจ็บ</p>

ตารางแสดงการเปรียบเทียบการเสนอข่าวอาชญากรรม
 ทางสถานีโทรทัศน์ไทยทีวีสีช่อง 3 และสถานีโทรทัศน์สีกองทัพบกช่อง 7
 ระหว่างวันที่ 15 เมษายน 2533 - วันที่ 15 พฤษภาคม 2533

วันที่ออกอากาศ	ช่อง	การนำเสนอ (Presentation)	
		ภาพ	เสียง
18 เมษายน 2533	7	<p>และ CUT ภาพไปยังท้ายรถตำรวจในระยะ MCU.</p> 	<p>และ ตำรวจได้จับกุมชายที่มีชื่อคล้ายคลึงกับชายที่เสียชีวิตไว้ เป็นผู้ต้องหาจำງวาน ซึ่งต่อมาศาลได้ยกฟ้องไปเมื่อปีที่แล้ว</p>

ตารางแสดงการเปรียบเทียบการเสนอข่าวอาชญากรรม
ทางสถานีโทรทัศน์ไทยทีวีสีช่อง 3 และสถานีโทรทัศน์สีกองทัพบกช่อง 7
ระหว่างวันที่ 15 เมษายน 2533 - วันที่ 15 พฤษภาคม 2533

วันที่ออกอากาศ	ช่อง	การนำเสนอ (Presentation)	
		ภาพ	เสียง
18 เมษายน 2533	7	<p>CU. พล.ต.ท. วินิจ เจริญศิริ ผบช.น.</p> 	<p>และจากการตรวจสอบ พบว่าผู้เสียชีวิตเป็นน้องชายของผู้ที่ ถูกจับกุมในครั้งนั้น ไม่ได้มีส่วนเกี่ยวข้องกับคดีกล่าวแต่อย่างใด</p>

ในการมีการพิจารณาข่าว "คดีสังหารผู้จัดการบางกอกแอส" ก็เช่นกัน จะต้องแยกการพิจารณาออกเป็นส่วนของ บทข่าว และ ภาพข่าว ดังต่อไปนี้

บทข่าว

ในการออกอากาศข่าวคดีนี้ ทางสถานีโทรทัศน์ไทยทีวีสีช่อง 3 และ สถานีโทรทัศน์สีกองทัพบกช่อง 7 ใช้ผู้ประกาศข่าวเป็นผู้หญิง คือ ชุติมา รอดอยู่สุข และ ศันสนีย์ นาคพงษ์ ซึ่งเป็นข้อสังเกตประการหนึ่งว่า ข่าวอาชญากรรม เป็นเสมือนข่าวประเภทอื่นๆ ตรงที่ว่า ไม่มีการจำกัดเพศผู้ประกาศข่าว และ จากกรณีศึกษาที่ 2 นี้ พบว่า สถานีโทรทัศน์สีช่อง 7 ยังคงมีการโบรยหัวข้อข่าว ตามแบบอย่างการเสนอหน้า (LEAD) ของหนังสือพิมพ์ เช่นเดียวกับข่าวที่เป็นกรณีศึกษาที่ 1 แต่เมื่อพิจารณาส่วนวนภาษาที่นำเสนอก็ไม่ปรากฏว่ามีลักษณะของการเติมสีแต่อย่างใด และมีการใช้ภาษาพูดอยู่จุดหนึ่งคือ คำว่า "เขตลาดพร้าว" ใช้ว่า "ย่านลาดพร้าว" ในส่วนของไทยทีวีสีช่อง 3 เริ่มโบรยหัวข้อที่เป็นการวิพากษ์วิจารณ์โดยเสริมความคิดเห็นลงไปในข่าวที่ว่า "เหตุลอบยิงกันแทบจะเป็นข่าวประจำวันไปแล้วนะคะ" สาเหตุที่ทางกลุ่มผู้ผลิตข่าวอาชญากรรมไทยทีวีสีช่อง 3 ให้ทัศนะว่า แทบจะเป็นข่าวประจำวันก็เพราะมีคดีลอบฆ่าบุคคลมีชื่อเสียงติดต่อกันจำนวน 2 ราย ภายในระยะเวลาที่ห่างกันเพียง 1 วัน อย่างไรก็ตามข้อความการรายงานข่าวข้างต้นเป็นการด่วนสรุป เพราะการเกิดคดีต่อเนื่องกันเพียง 2 ราย ย่อมไม่สมควรสรุปว่า แทบจะเป็นข่าวประจำวัน ซึ่งเท่ากับเป็นการสะท้อนภาพ "ความรุนแรง" อันอาจจะทำให้กลุ่มผู้ชมเกิดความชานินต่อความรุนแรง จากการใช้บุคคลบางกลุ่มนำมาใช้แก้ปัญหา หรือตัดลินปัญหาใดๆ ที่เกี่ยวเนื่องกับการขัดผลประโยชน์

และเมื่อพิจารณาส่วนของรายละเอียดในบทข่าว ไทยทีวีสีช่อง 3 มี

การนำคำขยายมาใช้เสริมบรรยากาศของเหตุการณ์ เช่น สาดกระสุนเข้าใส่ และ ทนพิษบาดแผลไม่ไหว ซึ่งในส่วนของสถานีโทรทัศน์สีช่อง 7 จะเป็นการรายงานแบบตรงไปตรงมาว่า ถูกมือปืนดักยิงได้รับบาดเจ็บ...และนายบุญลืทธิก็ได้เสียชีวิตลงที่โรงพยาบาล ฯลฯ แต่ก็มีประโยคบางช่วงที่มีลักษณะเป็นภาษาหนังสือพิมพ์ คือ บาดเจ็บคาร์ถเป็นซ์ ซึ่งคำว่า คา ที่นำมาใช้ในกรณีนี้เป็นถ้อยคำที่ไม่สุภาพ โดยเฉพาะสื่อโทรทัศน์ที่นับว่ามีอิทธิพลทางด้านการใช้ภาษาต่อมวลชนทุกระดับ

ภาพข่าว

ข่าวคดีสังหารผู้จัดการบางกอกแสมนี้ สถานีโทรทัศน์ไทยทีวีสีช่อง 3 เสนอภาพข่าวทั้งหมด เป็นจำนวน 16 ช็อต (SHOT) เป็นภาพข่าวจำนวน 2 ช็อต (SHOT) คือ ภาพศพพระยะใกล้ปานกลางท้ายรถมูนินิ และภาพ พล.ต.ท.วินิจฉัย เจริญศิริ กำลังพูดคุยกับผู้สื่อข่าว สำหรับสถานีโทรทัศน์สีกองทัพบกช่อง 7 นำภาพข่าวมาเสนอทั้งหมด เป็นจำนวน 13 ภาพ และไม่ปรากฏว่ามีการใช้ภาพข่าว

จากการศึกษาภาพข่าวที่ออกอากาศ พบว่า มีการเสนอภาพความรุนแรง 2 ลักษณะ คือ ภาพศพที่ถูกยิงตาย และภาพทรัพย์สินเสียหาย ในส่วนของภาพทรัพย์สินเสียหายซึ่งในที่นี้ก็คือรถยนต์ ที่มีสภาพความเสียหายบริเวณหน้าต่างซ้ายตอนหน้า ทางกลุ่มผู้ผลิตข่าวไทยทีวีสีช่อง 3 ออกอากาศภาพดังกล่าว โดยตัดภาพในระยะใกล้ปานกลาง (MEDIUM CLOSE-UP SHOT) เห็นสภาพหน้าต่างรถยนต์ทางด้านคนนั่งหน้าซึ่งกระจกแตกละเอียด และตัดภาพต่อไปให้เห็นบริเวณเบาะที่นั่งในระยะใกล้ปานกลางเช่นกัน สำหรับสภาพศพของผู้จัดการบางกอกแสมนั้น ทางกลุ่มผู้ผลิตข่าวไทยทีวีสีช่อง 3 ได้อนุมัติให้นำภาพศพในระยะใกล้

ปานกลางออกอากาศได้ ซึ่งภาพที่นำเสนอั้นผู้ชมสามารถมองเห็นรายละเอียดของใบหน้าศพที่เต็มไปด้วยรอยเลือดจากการที่ถูกยิงที่แก้มซ้าย โดยเฉพาะอย่างยิ่งทางเจ้าหน้าที่มูลนิธิฯ ได้ช่วยจับศีรษะของผู้ตายให้ยกขึ้นจนกระทั่งทีมข่าวอาชญากรรมถ่ายภาพใบหน้าได้อย่างชัดเจน นอกจากการนำภาพศพที่หายกรรรมูลนิธิฯ ออกอากาศแล้วทีมข่าวอาชญากรรมได้ติดตามไปยังสถาบันนิติเวชและเก็บรวบรวมภาพศพรายนี้อีกครั้งหนึ่ง ซึ่งภาพที่ออกอากาศครั้งนั้นเป็นภาพที่ให้เห็นรายละเอียดชัดเจนมาก กล่าวคือ ช็อตแรกจะถ่ายภาพในระยะปานกลาง (MEDIUM SHOT) เห็นตั้งแต่บริเวณศีรษะไปยังเท้าบนรถเข็น จากนั้นก็ตัดภาพมาเป็นระยะใกล้มาก (BIG CLOSE-UP SHOT) ซึ่งเห็นรายละเอียดของใบหน้าศพอย่างชัดเจน โดยเฉพาะบริเวณแก้มใกล้กับปากเป็นรอยแผลจากการถูกยิง ต่อจากนั้นจึงตัดภาพมาในระยะปานกลางอีกครั้งหนึ่ง และตัดกลับไปในระยะใกล้ (CLOSE-UP SHOT) ซึ่งเห็นบริเวณอกและคางที่มีรอยเลือด และจากการเปรียบเทียบกับการตัดสินทางจริยธรรมที่กลุ่มผู้ผลิตข่าวไทยทีวีสีช่อง 3 ใช้ในการพิจารณาความรุนแรงของสภาพศพที่มีเลือดและไม่มีเลือดพบว่า มีความสอดคล้องกันประการหนึ่ง คือ ในกรณีที่ผู้ตายเป็นบุคคลสำคัญ หรือมีชื่อเสียงจะนำออกอากาศทุกระยะและทุกภาพ ซึ่งครั้งนี้ผู้ตายเป็นบุคคลกว้างขวางในวงการธุรกิจ อย่างไรก็ตามแต่ถ้าสภาพศพที่มีเลือด ต้องไม่นำภาพที่ก่อให้เกิดความสยดสยองหรือโหดเหี้ยม อย่างเช่นรอยกระสุนปืนบนศพ เลือดสาด เป็นต้น ออกอากาศซึ่งขัดกับภาพที่ปรากฏต่อสายตาผู้ชม เพราะกลุ่มผู้ผลิตข่าวได้นำภาพในระยะใกล้ปานกลางที่เห็นเลือดไหลออกจากบาดแผลบริเวณแก้มซ้าย และเพื่อนประอบนใบหน้าออกอากาศ แม้ว่าจะพยายามใช้เวลาระยะสั้นโดยไม่แช่ภาพ แต่ก็นำเสนอช็อตดังกล่าวซ้ำกัน 2 ครั้ง และไม่ใช้การทำเนกาทีฟที่สีเลือดอันช่วยลดความรุนแรงแล้วและยังคงสภาพใกล้เคียงบุคคลปกตินั้น เห็นได้ว่าจะสามารถออกอากาศได้ทุกกระยะภาพ แม้กระทั่งภาพระยะใกล้มากจนเห็นรอยแผลจากกระสุน

ป็นบหน้า และเมื่อพิจารณาตามเกณฑ์การคัดเลือกภาพความรุนแรงในข่าว อาชญากรรม กลุ่มผู้ผลิตข่าวอาชญากรรมให้ทัศนะว่า ไม่ก่อให้เกิดผลกระทบต่อ จิตใจผู้ชมแต่อย่างใด

สำหรับการเสนอภาพคดีสังหารผู้จัดการบางกอกแสมของทางสถานีโทรทัศน์สีช่อง 7 นั้น ภาพที่ออกอากาศทั้งหมดไม่ปรากฏภาพศพผู้ตาย และ ผู้ได้รับบาดเจ็บในลักษณะที่ชัดเจนแต่อย่างใด กลุ่มผู้ผลิตข่าวอาชญากรรมนำเสนอ ภาพความเสียหายจากเหตุการณ์ดังกล่าว โดยเน้นที่ตัววัตถุ หรือทรัพย์สินและบรรยากาศรอบที่ เกิดเหตุ เช่น ภาพระยะใกล้บริเวณกระจกด้านหน้าทางซ้ายมือของ คนขับในสภาพกระจกแตกละเอียด ภาพระยะใกล้ของป้ายชอยลาดพร้าว 24 ซึ่งเป็นทางเข้าที่พักของผู้ตาย ภาพระยะปานกลางของรอยพ่นสีบนท้องถนนแสดงจุดเกิดเหตุ ภาพระยะใกล้มากของรอยกระสุนปืนทะเลลูกรถ ภาพระยะใกล้ปานกลาง เห็นเจ้าหน้าที่ตำรวจกำลังลงมาจากรถมูลนิธิฯ ซึ่งบรรจุศพอยู่เป็นต้น จากลักษณะดังกล่าวนี้แสดงให้เห็นถึงแนวทางปฏิบัติที่สอดคล้องกับทัศนะทางจริยธรรม ที่ฝ่ายปฏิบัติงานข่าวสถานีโทรทัศน์สีช่อง 7 ยึดถือไว้ กล่าวคือ หลีกเลี่ยงการใช้ภาพ ร่องรอยกระสุนปืนหรือร่องรอยอาวุธต่างๆ ที่ร่างกายมนุษย์ อันก่อให้เกิดความรุนแรง โดยเฉพาะภาพระยะใกล้ที่เจาะเฉพาะร่องรอยนั้นๆ ถ้าต้องการแสดงให้เห็นถึงความรุนแรงในเหตุการณ์ ก็จะใช้ภาพร่องรอยความเสียหายที่วัตถุ และ บรรยากาศรอบที่ เกิดเหตุในการบรรยายเหตุการณ์

เมื่อทำการเปรียบเทียบการเสนอข่าวอาชญากรรมของสถานีโทรทัศน์สี ช่อง 7 กับไทยทีวีสีช่อง 3 แล้ว แสดงให้เห็นว่า สถานีโทรทัศน์สีช่อง 7 ได้ ดำเนินการตามเจตนาอันที่จะลดความรุนแรง ในข่าวอาชญากรรมมากกว่าสถานี ไทยทีวีสีช่อง 3 โดยหลีกเลี่ยงการเสนอภาพศพและภาพผู้ได้รับบาดเจ็บที่แสดงถึง

ความรุนแรงในขณะที่ไทยทีวีสีช่อง 3 มีการเน้นภาพข่าวดังกล่าวด้วยการเสนอ สภาพศพในระยะใกล้ และกรณีที่มีการใช้ข้อห้ำ ก็เลือกซ้ำภาพสภาพศพที่มีเลือด ทั่วๆ ที่เป็นสิ่งขัดแย้งกับเจตนาคดีซึ่งได้แสดงไว้ในบทสัมภาษณ์ อย่างไรก็ตามจากการวิเคราะห์กรณีนี้กรณีเดียวยังไม่อาจสรุปเป็นภาพรวมทั้งหมดได้แน่นอน จำเป็น ต้องทำการศึกษาการเสนอข่าวอาชญากรรมเพิ่มเติมอีกจำนวน 2 ข่าว เพื่อเป็น เครื่องยืนยันความสอดคล้องกันระหว่างเจตนาคดีที่ตั้งใจ และภาพความเป็นจริงที่ ปรากฏทางจอภาพ

กรณีศึกษาที่ 3

ข่าว : การเกิดอุบัติเหตุในกองถ่าย

ตารางที่ 8

ตารางแสดงการเปรียบเทียบการเสนอข่าวกรณีศึกษาที่ 3
ทางสถานีโทรทัศน์ไทยทีวีสีช่อง 3 และ สถานีโทรทัศน์สีกองทัพบกช่อง 7

ประจำวันที่ 25 เมษายน 2533


ภาค		เวลา		ความยาว		ลำดับที่		จำนวนวันที่เสนอ	
ช่อง 3	ช่อง 7	ช่อง 3	ช่อง 7	ช่อง 3	ช่อง 7	ช่อง 3	ช่อง 7	ช่อง 3	ช่อง 7
20.00	19.30	20.38	19.45	1 นาที	1 นาที	9	9	1	1
น.	น.	น.	น.	32 วินาที	39 วินาที				

จากตารางแสดงการเปรียบเทียบที่ 8 เห็นได้ว่า สถานีโทรทัศน์สี กองทัพบกช่อง 7 ให้ความสำคัญกับข่าวเหตุการณ์ครั้งนี้มากกว่าสถานีโทรทัศน์ไทยทีวีสีช่อง 3 กล่าวคือมีการจัดลำดับการเสนอข่าวให้อยู่ในภาคข่าว 19:30 น. ซึ่งเป็นช่วงของเหตุการณ์ที่น่าสนใจ และเสนอข่าวนี้ในลำดับที่ 9 ของจำนวนข่าวในภาค 19.30 น.ทั้งหมด โดยออกอากาศเป็นความยาวรวม 1 นาที 39 วินาที ในขณะที่ทางสถานีโทรทัศน์สีช่อง 7 นำข่าวคดีนี้ไปเสนอในข่าวภาค 20.00 น. และจัดวางไว้ในลำดับที่ 9 ของจำนวนข่าวในภาค 20.00 น.ทั้งหมด แต่ได้ให้เวลาในการออกอากาศที่มีปริมาณใกล้เคียงกันกับไทยทีวีสีช่อง 3 คือ 1 นาที 32 วินาที สำหรับรายละเอียดของการวิเคราะห์ภาพข่าวและบทข่าว ได้ทำการแยกแยะและสรุปเป็นถ้อยคำเชิงพรรณนา ดังแสดงให้เห็นในตารางเปรียบเทียบที่ 8.1 และ 8.2 พร้อมทั้งบทวิเคราะห์ได้ตารางต่อไปนี้


ตารางที่ 8.1

ตารางแสดงการเปรียบเทียบการเสนอข่าวอาชญากรรม
ทางสถานีโทรทัศน์ไทยทีวีสีช่อง 3 และสถานีโทรทัศน์สีกองทัพบกช่อง 7
ระหว่างวันที่ 15 เมษายน 2533 - วันที่ 15 พฤษภาคม 2533


ข่าว : เกิดอุบัติเหตุในกองถ่าย

วันที่ออกอากาศ	ช่อง	การนำเสนอ (Presentation)	
		ภาพ	เสียง
25 เมษายน 2533	3	<p>MCU. ผู้ประกาศข่าว "รัตติยากร ริมสินธุ์"</p> 	<p>ผู้ประกาศ เข้าวานที่ สถานีตำรวจนครบาลมีนบุรี ได้รับแจ้งว่ามีผู้เสียชีวิตจากอุบัติเหตุในการถ่ายทำภาพยนตร์เรื่องหนึ่ง</p>


ตารางแสดงการเปรียบเทียบการเสนอข่าวอาชญากรรม
ทางสถานีโทรทัศน์ไทยทีวีสีช่อง 3 และสถานีโทรทัศน์สีกองทัพบกช่อง 7
ระหว่างวันที่ 15 เมษายน 2533 - วันที่ 15 พฤษภาคม 2533

วันที่ออกอากาศ	ช่อง	การนำเสนอ (Presentation)	
		ภาพ	เสียง
25 เมษายน 2533	3	<p>MS. ศพผู้ตายอยู่บนรถเข็น มีเอกพันธ์ บันลือฤทธิ์ เจ้าหน้าที่มูลนิธิร่วมกตัญญู และกลุ่มคนในกองถ่ายรายล้อมอยู่ SUPER "อุบัติเหตุในกองถ่าย"</p> 	<p>โดยผู้ตายชื่อ นายวินัย เอกทัต อายุ 26 ปี เป็นผู้แสดงประกอบและเจ้าหน้าที่เทคนิค</p>


ตารางแสดงการเปรียบเทียบการเสนอข่าวอาชญากรรม
ทางสถานีโทรทัศน์ไทยทีวีสีช่อง 3 และสถานีโทรทัศน์สีกองทัพบกช่อง 7
ระหว่างวันที่ 15 เมษายน 2533 - วันที่ 15 พฤษภาคม 2533

วันที่ออกอากาศ	ช่อง	การนำเสนอ (Presentation)	
		ภาพ	เสียง
25 เมษายน 2533	3	<p>MS. สภาพศพจากด้านศรีษะไปยังปลายเท้า ในท่านอนหงาย ภาพไม่ชัดเจนนึก มีคราบเลือดบนอกและใบหน้า</p> 	<p>จากการสอบถามนายทวีศิลป์ จันทต์แดง อายุ 33 ปี ผู้กำกับการแสดง ได้เล่าว่าในขณะที่เกิดเหตุขึ้น เป็นช่วงที่อยู่ระหว่างการถ่ายทำ</p>


ตารางแสดงการเปรียบเทียบการเสนอข่าวอาชญากรรม
ทางสถานีโทรทัศน์ไทยทีวีสีช่อง 3 และสถานีโทรทัศน์สีกองทัพบกช่อง 7
ระหว่างวันที่ 15 เมษายน 2533 - วันที่ 15 พฤษภาคม 2533

วันที่ออกอากาศ	ช่อง	การนำเสนอ (Presentation)	
		ภาพ	เสียง
25 เมษายน 2533	3	<p>MS. สภาศพในอีกมุมหนึ่งเห็นหน้าศพและรอยเลือดบนหน้าอก</p> <p>ยังคงมีกลุ่มคนล้อมรอบรถเข็นศพอยู่</p> 	<p>นายวิชัย ผู้ตายเตรียมจะเข้าจาก</p>

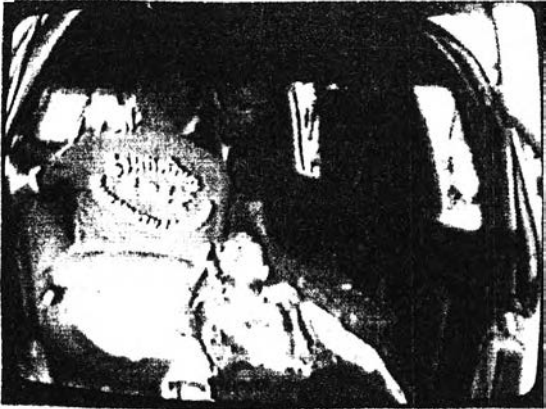
ตารางแสดงการเปรียบเทียบการเสนอข่าวอาชญากรรม
ทางสถานีโทรทัศน์ไทยทีวีสีช่อง 3 และสถานีโทรทัศน์สีกองทัพบกช่อง 7
ระหว่างวันที่ 15 เมษายน 2533 - วันที่ 15 พฤษภาคม 2533

วันที่ออกอากาศ	ช่อง	การนำเสนอ (Presentation)	
		ภาพ	เสียง
25 เมษายน 2533	3	<p>จากนั้น CUT ภาพเห็นเฉพาะเอกพันธ์ บันลือฤทธิ์ และนาย ตำรวจคนหนึ่ง Z/O มาเห็นสภาพศพในระยะเดิม</p> 	<p>ซึ่งในฉากจะต้องถูกพระเอก คือ ถิขิต เอกมงคลยิ่ง และมีอุปกรณ์ระเบิด ซ่อนไว้ในหน้าอกเสื้อของผู้ตาย</p>


ตารางแสดงการเปรียบเทียบการเสนอข่าวอาชญากรรม
ทางสถานีโทรทัศน์ไทยทีวีสีช่อง 3 และสถานีโทรทัศน์สีกองทัพบกช่อง 7
ระหว่างวันที่ 15 เมษายน 2533 - วันที่ 15 พฤษภาคม 2533

วันที่ออกอากาศ	ช่อง	การนำเสนอ (Presentation)	
		ภาพ	เสียง
25 เมษายน 2533	3	<p>MS. ตำรวจนายหนึ่งกำลังรับโทรศัพท์ คิดว่าเป็น พันตำรวจโท จุมพล สกนนั้นท์</p> 	<p>ส่วนพันตำรวจโท จุมพล สกนนั้นท์ สารวัตรสืบสวนสถานีตำรวจ นครบาลมีนบุรี</p>

ตารางแสดงการเปรียบเทียบการเสนอข่าวอาชญากรรม
ทางสถานีโทรทัศน์ไทยทีวีสีช่อง 3 และสถานีโทรทัศน์สีกองทัพบกช่อง 7
ระหว่างวันที่ 15 เมษายน 2533 - วันที่ 15 พฤษภาคม 2533

วันที่ออกอากาศ	ช่อง	การนำเสนอ (Presentation)	
		ภาพ	เสียง
25 เมษายน 2533	3	<p>CUT. ท้ายรถมูลนิธิร่วมกตัญญู ในระยะ MS. เห็นสภาพศพ ที่บริเวณหน้าอกเป็นรอยระเบิด มีคราบเลือดติดอยู่ เสื้อ เปื้อนเลือด ขณะถ่ายภาพ มีคนเดินมาชี้บริเวณแผลที่เป็นรอย ระเบิด</p> 	<p>ขณะนี้ กำลังสอบสวนสาเหตุอยู่ ซึ่งถ้าหากว่าความผิดเกิดจากความ ประมาทของผู้ตายเองก็ไม่สามารถเอาผิดกับกองถ่ายได้</p>

ตารางแสดงการเปรียบเทียบการเสนอข่าวอาชญากรรม
ทางสถานีโทรทัศน์ไทยทีวีสีช่อง 3 และสถานีโทรทัศน์สีกองทัพบกช่อง 7
ระหว่างวันที่ 15 เมษายน 2533 - วันที่ 15 พฤษภาคม 2533

วันที่ออกอากาศ	ช่อง	การนำเสนอ (Presentation)	
		ภาพ	เสียง
25 เมษายน 2533	3	<p>Z/I เฉพาะนายทวีศิลป์จันทร์แดง</p> 	<p><u>เสียงสัมภาษณ์นายทวีศิลป์ จันทร์แดง</u> (ผู้กำกับการแสดง) ที่ขอย้ำข้าง "ปกติแล้ว ผมจะให้เขาอยู่เฉยๆ โดยที่ฆ่าตัวประกอบหรือตัวแสดงอะไร ก็แล้วแต่ที่จะโดน EFFECT นี้พอใส่ติด EFFECT เสร็จเนี่ย..ผมให้เขา อยู่เฉยๆ เพราะกันพลาด เขาก็เดินไปเดินมาผมก็เลยไม่สนใจเขา... ผมก็ไว้ใจเขา เพราะเขาทำหน้าที่นี้มาไม่ใช่ห้าปีสองปี เขาทำมานาน แล้ว..ก็เลย ไม่สนใจเขาช่วงนี้เราก็ทำฉากวัดแสงอยู่ อะไรอยู่..ก็ได้ ยินเสียงดังตุมขึ้นมา ฟุ้ง..ขึ้นมาปุ๊บ ผมก็ไปดู..เห็นเขาล้มลง แล้วบอก ว่าจุกต้องผมรีบหึ่งงานแล้วบอกลูกน้องว่า..เอาไปส่งโรงพยาบาลก่อน.."</p>


ตารางแสดงการเปรียบเทียบการเสนอข่าวอาชญากรรม
ทางสถานีโทรทัศน์ไทยทีวีสีช่อง 3 และสถานีโทรทัศน์สีกองทัพบกช่อง 7
ระหว่างวันที่ 15 เมษายน 2533 - วันที่ 15 พฤษภาคม 2533

วันที่ออกอากาศ	ช่อง	การนำเสนอ (Presentation)	
		ภาพ	เสียง
25 เมษายน 2533	3	MS. สภาศพบนรถเข็น ภาพช้า SHOT เดิน ที่มีคนรายล้อมศพอยู่ด้วย	ผู้ประกาศ แต่ถ้าสอบแล้วว่า ความประมาทซึ่งเกิดร่วมกัน นายทวีศิลป์ผู้กำกับจะได้รับโทษตามกฎหมาย ซึ่งโทษนี้จะถูกจำคุกไม่เกิน 10 ปี


ตารางที่ 8.2

ตารางแสดงการเปรียบเทียบการเสนอข่าวอาชญากรรม
ทางสถานีโทรทัศน์ไทยทีวีสีช่อง 3 และสถานีโทรทัศน์สีกองทัพบกช่อง 7
ระหว่างวันที่ 15 เมษายน 2533 - วันที่ 15 พฤษภาคม 2533


ข่าว : เกิดอุบัติเหตุในกองถ่าย

วันที่ออกอากาศ	ช่อง	การนำเสนอ (Presentation)	
		ภาพ	เสียง
25 เมษายน 2533	7	<p>MCU. ผู้ประกาศข่าว "จักรพันธ์ ยมจินดา"</p> 	<p>ผู้ประกาศ ดาราชายคนหนึ่งเสียชีวิตอย่างไม่ถึง อันเนื่องมาจากอุบัติเหตุที่ติดตัวในระหว่างการถ่ายทำภาพยนตร์ ที่มีลิขิต เอกมงคล พระเอกที่มีชื่อร่วมแสดงด้วย</p>


ตารางแสดงการเปรียบเทียบการเสนอข่าวอาชญากรรม
ทางสถานีโทรทัศน์ไทยทีวีสีช่อง 3 และสถานีโทรทัศน์สีกองทัพบกช่อง 7
ระหว่างวันที่ 15 เมษายน 2533 - วันที่ 15 พฤษภาคม 2533

วันที่ออกอากาศ	ช่อง	การนำเสนอ (Presentation)	
		ภาพ	เสียง
25 เมษายน 2533	7	<p>MS. เอกพันธ์ บันลือฤทธิ์ และเจ้าหน้าที่มูลนิธิโอบอ้อมเด็กตั้งกำลังลาดตระเวน ซึ่งอยู่ในสภาพนอนหงายมีเลือดเปื้อนอยู่ตามลำตัว</p> <p>จากนั้น DOLLY ตามมาเรื่อยๆ</p> 	<p>ดาราประกอบชายซึ่งทราบแต่เพียงชื่อว่าวิชัย ได้เสียชีวิต หลังจากถูกวัตถุระเบิดที่เรียกว่า EFFECT ของการถ่ายทำจากคนถูกยิงระเบิดเข้าไปบริเวณหน้าอกด้านซ้ายของเขา</p>


ตารางแสดงการเปรียบเทียบการเสนอข่าวอาชญากรรม
 ทางสถานีโทรทัศน์ไทยทีวีสีช่อง 3 และสถานีโทรทัศน์เสีกองทัพบกช่อง 7
 ระหว่างวันที่ 15 เมษายน 2533 - วันที่ 15 พฤษภาคม 2533

วันที่ออกอากาศ	ช่อง	การนำเสนอ (Presentation)	
		ภาพ	เสียง
25 เมษายน 2533	7	<p>CU. จากบริเวณศรีษะไปจนถึงหน้าอกของศพ เห็นบาดแผล ที่ถูกวัตถุระเบิดและเลือดตามตัวและเสื้อผ้า</p> 	<p>เขาถูก EFFECT ระเบิดเข้าไปในขณะที่ถ่ายทำภาพยนตร์ที่มีชื่อว่า ขยี้</p>


ตารางแสดงการเปรียบเทียบการเสนอข่าวอาชญากรรม
ทางสถานีโทรทัศน์ไทยทีวีสีช่อง 3 และสถานีโทรทัศน์สีกองทัพบกช่อง 7
ระหว่างวันที่ 15 เมษายน 2533 - วันที่ 15 พฤษภาคม 2533

วันที่ออกอากาศ	ช่อง	การนำเสนอ (Presentation)	
		ภาพ	เสียง
25 เมษายน 2533	7	<p><u>MS. รถเข็นศพหยุดและเอกพันธ์ บันลือฤทธิ์</u> เข้าไปจับบริเวณ บาดแผลที่ถูกวัตถุระเบิดบนหน้าอกของศพ</p> 	<p><u>EFFECT</u> ซึ่งทำด้วยวัตถุระเบิดที่ติดอยู่กับตัวของเขาได้ทำให้หน้าอกเป็น รูสีดำ ขนาดเส้นผ่าศูนย์กลางเกือบ 2 นิ้ว เขาเสียชีวิตระหว่างถูกนำ ส่งโรงพยาบาล</p>


ตารางแสดงการเปรียบเทียบการเสนอข่าวอาชญากรรม
ทางสถานีโทรทัศน์ไทยทีวีสีช่อง 3 และสถานีโทรทัศน์สีกองทัพบกช่อง 7
ระหว่างวันที่ 15 เมษายน 2533 - วันที่ 15 พฤษภาคม 2533

วันที่ออกอากาศ	ช่อง	การนำเสนอ (Presentation)	
		ภาพ	เสียง
25 เมษายน 2533	7	<p>CUT. เป็นภาพ GROUP SHOT มีเอกพันธ์ บันลือฤทธิ์เจ้าหน้าที่ ที่มูลนิธิร่วมกตัญญู 2 คน และศพนารถเข็นที่มีคราบเลือดทั้ง บริเวณใบหน้าและร่างกายท่อนบน</p> 	ในเขตมีนบุรี กรุงเทพมหานคร เมื่อคืนที่ผ่านมาที่มีพระเอกที่ชื่อ


ตารางแสดงการเปรียบเทียบการเสนอข่าวอาชญากรรม
ทางสถานีโทรทัศน์ไทยทีวีสีช่อง 3 และสถานีโทรทัศน์สีกองทัพบกช่อง 7
ระหว่างวันที่ 15 เมษายน 2533 - วันที่ 15 พฤษภาคม 2533

วันที่ออกอากาศ	ช่อง	การนำเสนอ (Presentation)	
		ภาพ	เสียง
25 เมษายน 2533	7	<p>แล้ว CUT. ภาพมายังบรรยากาศในห้องสอบสวนซึ่งตำรวจกำลังสอบสวนผู้อยู่ในเหตุการณ์คนหนึ่ง</p> 	<p>ลิขิต เอกมงคล แสดงอยู่ด้วย แต่ไม่มีรายงานว่า ลิขิต เอกมงคลได้รับอันตราย</p>


ตารางแสดงการเปรียบเทียบการเสนอข่าวอาชญากรรม
ทางสถานีโทรทัศน์ไทยทีวีสีช่อง 3 และสถานีโทรทัศน์สีกองทัพบกช่อง 7
ระหว่างวันที่ 15 เมษายน 2533 - วันที่ 15 พฤษภาคม 2533

วันที่ออกอากาศ	ช่อง	การนำเสนอ (Presentation)	
		ภาพ	เสียง
25 เมษายน 2533	7	<p>GROUP SHOT คนในกองถ่ายกำลังหลบก้อน</p> 	<p>เอกพันธ์ บันสีฤทธิ พระเอกที่มีชื่อเสียงอีกคนหนึ่งในฐานะเจ้าหน้าที่ ร่วมกตัญญูได้บอกว่า</p>

ตารางแสดงการเปรียบเทียบการเสนอข่าวอาชญากรรม
 ทางสถานีโทรทัศน์ไทยทีวีสีช่อง 3 และสถานีโทรทัศน์สีกองทัพบกช่อง 7
 ระหว่างวันที่ 15 เมษายน 2533 - วันที่ 15 พฤษภาคม 2533

วันที่ออกอากาศ	ช่อง	การนำเสนอ (Presentation)	
		ภาพ	เสียง
25 เมษายน 2533	7	<p>และ CUT ภาพไปยังบรรยากาศในห้องมมอื่นๆ</p> 	<p>นึกไม่ถึงว่าจะเกิดเหตุการณ์ขึ้นแบบนี้</p>


ตารางแสดงการเปรียบเทียบการเสนอข่าวอาชญากรรม
ทางสถานีโทรทัศน์ไทยทีวีสีช่อง 3 และสถานีโทรทัศน์สีกองทัพบกช่อง 7
ระหว่างวันที่ 15 เมษายน 2533 - วันที่ 15 พฤษภาคม 2533

วันที่ออกอากาศ	ช่อง	การนำเสนอ (Presentation)	
		ภาพ	เสียง
25 เมษายน 2533	7	<p>MCU. เอกพันธ์ บันลือฤทธิ์ ให้สัมภาษณ์</p> 	<p>เสียงสัมภาษณ์เอกพันธ์ บันลือฤทธิ์</p> <p>"ผมคุ้นหน้าครับ เพราะว่ารู้สึกว่าจะเคยเล่นด้วยกันครับ...เป็นดาราที่วี เล่นหนังแบบ เด้ามีบทเยอะเหมือนกัน โดยมากเรียกว่าตัวประกอบ อะไรพวกนี้ครับ"</p>

ตารางแสดงการเปรียบเทียบการเสนอข่าวอาชญากรรม
 ทางสถานีโทรทัศน์ไทยทีวีสีช่อง 3 และสถานีโทรทัศน์เสีกองทัพบกช่อง 7
 ระหว่างวันที่ 15 เมษายน 2533 - วันที่ 15 พฤษภาคม 2533

วันที่ออกอากาศ	ช่อง	การนำเสนอ (Presentation)	
		ภาพ	เสียง
25 เมษายน 2533	7	SHOT ซ้ำภาพ GROUP SHOT ภายในห้องสอบสวนที่มีทั้ง เจ้าหน้าที่ตำรวจ คนในกองถ่ายและผู้สื่อข่าว	ผู้ประกาศ ยังไม่ทราบเหตุที่แท้จริงที่อยู่เบื้องหลังการระเบิดที่ทำให้ ดาราคณนี้เสียชีวิต

ตารางแสดงการเปรียบเทียบการเสนอข่าวอาชญากรรม
ทางสถานีโทรทัศน์ไทยทีวีสีช่อง 3 และสถานีโทรทัศน์สีกองทัพบกช่อง 7
ระหว่างวันที่ 15 เมษายน 2533 - วันที่ 15 พฤษภาคม 2533

วันที่ออกอากาศ	ช่อง	การนำเสนอ (Presentation)	
		ภาพ	เสียง
25 เมษายน 2533	7	<p>แล้ว CUT เป็นภาพ MCU. คนในกองถ่ายคนหนึ่งที่กำลังจ นำมาสอบสวน</p> 	<p>ตำรวจมีเบาะรึได้นำคนในกองถ่ายอย่างน้อย 5 คน ไปสอบสวนซึ่งบางคน อธิบายว่า อาจจะ</p>

ตารางแสดงการเปรียบเทียบการเสนอข่าวอาชญากรรม
ทางสถานีโทรทัศน์ไทยทีวีสีช่อง 3 และสถานีโทรทัศน์สีกองทัพบกช่อง 7
ระหว่างวันที่ 15 เมษายน 2533 - วันที่ 15 พฤษภาคม 2533

วันที่ออกอากาศ	ช่อง	การนำเสนอ (Presentation)	
		ภาพ	เสียง
25 เมษายน 2533	7	SHOT ซ้ำ GROUP SHOT คนในกองถ่ายกำลังหลบกล้อง	เกิดจากการบรรจุดินเป็นเอาไว้ที่หน้าอกมากเกินไปจนแรงระเบิดในบทยิงทะลุเจาะหน้าตาของเขาก็ได้ ขณะเดียวกันบางคนก็คิดว่า อาจบรรจุ EFFECT ผิดด้านก็ได้

ตารางแสดงการเปรียบเทียบการเสนอข่าวอาชญากรรม
ทางสถานีโทรทัศน์ไทยทีวีสีช่อง 3 และสถานีโทรทัศน์สีกองทัพบกช่อง 7
ระหว่างวันที่ 15 เมษายน 2533 - วันที่ 15 พฤษภาคม 2533

วันที่ออกอากาศ	ช่อง	การนำเสนอ (Presentation)	
		ภาพ	เสียง
25 เมษายน 2533	7	SHOT ซ้ำภาพ GROUP SHOT บรรยายภาคในมุมห้องสอบสวน เห็นตำรวจและญาติฯ	ยังไม่ทราบสาเหตุว่าใครจะเป็นคนรับผิดชอบเหตุการณ์ที่เกิดขึ้น

ในการวิเคราะห์ตารางเปรียบเทียบที่ 8.1 และ 8.2 ได้ทำการแยกแยะเช่นเดียวกับตารางเปรียบเทียบอื่นๆ โดยแบ่งเป็น บทข่าว และ ภาพข่าว

บทข่าว (SCRIPT)

จากการศึกษาบทข่าวของกรณีศึกษาที่ 3 เป็นสิ่งสนับสนุนให้เห็นว่า การเขียนโปรยหัวข่าวระหว่างสถานีโทรทัศน์ทั้งสองแห่งมีความแตกต่างกัน คือ ในส่วนของบทข่าวไทยทีวีสีช่อง 3 จะมีลักษณะภาษาที่เป็นทางการ มีรูปแบบการรายงานข่าวที่ตรงไปตรงมาโดยปราศจากการใช้สำนวนภาษาต่างๆ

"เช้าวันนี้ สถานีตำรวจนครบาลมีนบุรีได้รับแจ้งว่า มีผู้เสียชีวิตจากอุบัติเหตุในการถ่ายทำภาพยนตร์เรื่องหนึ่ง โดยผู้ตายชื่อ นายวินัย เอกทัต อายุ 26 ปี เป็นตัวประกอบและเจ้าหน้าที่เทคนิค" ซึ่งทางสถานีโทรทัศน์สีช่อง 7 นั้น เน้นสำนวนการใช้ภาษาตั้งแต่เขียนโปรยหัวข่าว เพื่อดึงความสนใจผู้ชมในลักษณะเทคนิคของการเขียนข่าวหนังสือพิมพ์มากกว่าการรายงานข่าวแบบตรงไปตรงมาอย่างกรณีของไทยทีวีสีช่อง 3 คือ

"ดารารายคนหนึ่ง ได้เสียชีวิตอย่างคาดไม่ถึงเนื่องจากอุบัติเหตุที่ติดตัวในระหว่างการถ่ายทำภาพยนตร์ที่มี ลีซิด เอกมงคล พระเอกที่มีชื่อร่วมแสดงด้วย"

นอกจากนี้ บุคคลในข่าวที่เสียชีวิตเป็นเพียงดารารายประกอบชาย แต่ก็ตัดคำว่า "ประกอบ" ออกไปใช้คำว่า "ดาราราย" เพื่อสร้างจุดสนใจในใจผู้ชมอันนำไปสู่ความอยากรู้อยากเห็น และติดตามเนื้อหาข่าวต่อไป

อย่างไรก็ตาม เมื่อวิเคราะห์บทข่าวไทยทีวีสีช่อง 3 ทั้งหมด พบว่าไม่มีถ้อยคำใดๆ ที่เป็นการเน้นย้ำความรุนแรง แม้กระทั่งการรายงานสภาพบาดแผลจากการถูกยิง ซึ่งทางสถานีโทรทัศน์สีช่อง 7 นอกจากจะเสนอภาพระยะใกล้บริเวณหน้าอกที่ถูกยิงแล้วนั้นยังเพิ่มเติมบทข่าวที่เน้นรายละเอียดสภาพบาดแผลว่า "หน้าอกเป็นรูสีดำๆ ขนาดเส้นผ่าศูนย์กลางเกือบ 2 นิ้ว" จากประเด็นนี้แสดงให้เห็นถึงความขัดแย้งระหว่างแนวคิดเชิงอุดมคติที่ทางกลุ่มผู้ผลิตข่าวอาชญากรรมได้ตั้งไว้ กับทางปฏิบัติจริง ซึ่งก็หมายถึงภาพและเสียงที่ผ่านทางจอภาพสู่สายตาผู้ชม เพราะปกติแล้วโทรทัศน์จะเสนอภาพเป็นหลัก และใช้ภาษาเป็นส่วนเสริมภาพ ในกรณีนี้อาจกล่าวได้ว่า ภาพในระยะใกล้ที่ถ่ายเจาะบริเวณบาดแผลที่มีเลือด ก็เป็นการสะท้อนภาพความรุนแรงประเภทหนึ่งแล้ว และเสริมกับภาษาที่ให้รายละเอียดชัดเจนอีกประการหนึ่ง ย่อมแสดงถึงเจตนาคติของกลุ่มผู้ผลิตข่าวอาชญากรรมทางสถานีโทรทัศน์สีช่อง 7 ที่ต้องการสะท้อนภาพความรุนแรงให้ผู้ชมได้รับทราบสำหรับในส่วนของเนื้อข่าวไทยทีวีสีช่อง 3 ไม่มีการใช้สำนวนภาษาเพื่อเน้นความรุนแรงแต่ประการใด ทั้งๆ ที่ภาพข่าวที่ออกอากาศก็ปรากฏภาพความรุนแรงเช่นเดียวกันกับภาพข่าวของสถานีโทรทัศน์สีช่อง 7 จุดที่น่าสังเกตอีกประการหนึ่งด้านเทคนิคการรายงานข่าวอาชญากรรมของสถานีโทรทัศน์ทั้งสองแห่ง คือ ไทยทีวีสีช่อง 3 เน้นการสัมภาษณ์บุคคลที่มีส่วนเกี่ยวข้องกับกรณีรับผิดชอบเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นครั้งนี้ เช่นผู้กำกับการแสดง สารวัตรสืบสวนประจำท้องที่ เป็นต้น ในขณะที่ทางสถานีโทรทัศน์สีช่อง 7 ทำการสัมภาษณ์บุคคลที่อยู่ในเหตุการณ์ คือ ดาราชายซึ่งไม่มีส่วนเกี่ยวข้องกับความรับผิดชอบต่อเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นแต่ประการใด และจากจุดนี้ก็เป็นภาพสะท้อนอีกมุมหนึ่งว่า ในทางปฏิบัติจริง ไทยทีวีสีช่อง 3 ได้พยายามดำเนินการไปในทิศทางเดียวกันกับเจตนาที่ตั้งไว้โดยนำเสียงสัมภาษณ์ของผู้มีส่วนเข้ามารับผิดชอบต่อเหตุการณ์ครั้งนี้มาออกอากาศ อันเป็นการสร้างความเป็นธรรมให้เกิดขึ้นแก่ทุกฝ่าย

ภาพข่าว

ไทยทีวีสีช่อง 3 ทำการเสนอภาพข่าวคดี "เกิดอุบัติเหตุในกองถ่าย" เป็นจำนวนทั้งสิ้น 8 ข้อท มีข้อทที่ใช้ซ้ำกันจำนวน 1 ข้อท คือ ภาพระยะปานกลางที่เห็นสภาพศพบนรถเข็น และมีกลุ่มคนในกองถ่ายยืนมุงดูอยู่ ในส่วนของสถานีโทรทัศน์สีกองทัพบกช่อง 7 นั้น มีการเสนอภาพข่าวคดีนี้รวมทั้งหมด 10 ข้อท ไม่ปรากฏว่ามีการใช้ข้อทซ้ำแต่อย่างใด อย่างไรก็ตามในกรณีศึกษาที่ 3 นี้ ได้แสดงให้เห็นถึงความขัดแย้งระหว่างแนวคิดเชิงอุดมคติกับทางปฏิบัติที่แท้จริง ซึ่งกลุ่มผู้ผลิตข่าวอาชญากรรมแต่ละช่อง ได้คัดเลือกภาพข่าวความรุนแรงมาเสนอได้อย่างชัดเจน

จากแนวคิดของการคัดเลือกภาพข่าวเกี่ยวกับการตายของบุคคลที่มีเลือดของทางไทยทีวีสีช่อง 3 และสถานีโทรทัศน์สีกอง 7 ที่มีจุดยืนร่วมกันว่าจะไม่เสนอภาพศพในระยะใกล้ (CLOSE-UP SHOT) ที่เจาะจงให้เห็นรายละเอียดของศพอย่างชัดเจน อันก่อให้เกิดความสยดสยองต่อผู้ชม โดยเฉพาะในส่วนของเลือดปริมาณถือว่าเป็นความรุนแรงจะต้องเสนอในระยะปานกลาง (MEDIUM SHOT) และระยะไกล (LONG SHOT) ในกรณีที่มีความจำเป็นต้องนำภาพระยะไกลออกอากาศต้องใช้เทคนิคการบังภาพและทำเนกาทีฟที่สีเลือด ซึ่งจากการวิเคราะห์ภาพข่าวที่ปรากฏทางจอภาพ ปรากฏว่า คดีอุบัติเหตุครั้งนี้ทางกลุ่มผู้ผลิตข่าวอาชญากรรมทางสถานีโทรทัศน์ทั้งสองแห่งให้ความสำคัญกับภาพตัวบุคคลผู้ตาย ทั้งๆ ที่ไม่ใช่บุคคลที่มีชื่อเสียงทางวงการเมืองหรือวงสังคมแต่ประการใด โดยออกอากาศภาพศพในระยะปานกลางที่แสดงให้เห็นเลือดสดๆ จากบริเวณบาดแผลที่ถูกวัตถุระเบิดอย่างชัดเจน โดยเฉพาะทางสถานีโทรทัศน์สีกอง 7 ได้ตัดสินใจใช้ภาพระยะใกล้ที่เจาะเฉพาะบาดแผลบนหน้าอกของศพ และปราศจากการบังภาพหรือทำเนกาทีฟย้อมสีเลือดแต่ประการใด อันเป็นการแสดงถึงเจตนาารมณ์ที่มุ่งเสนอภาพความรุนแรงให้ประชาชน

ได้รับทราบ ซึ่งขัดแย้งกับแนวคิดเชิงอุดมคติที่ตั้งไว้ แม้ว่าทางสถานีโทรทัศน์แต่ละแห่งจะหลีกเลี่ยงโดยไม่แช่ภาพนาน และใช้ภาพเคลื่อนไหวบางภาพ แต่การเสนอภาพศพต่อเนื่องกันในปริมาณครึ่งหนึ่งของภาพที่ออกอากาศทั้งหมด ย่อมทำให้ผู้ชมสามารถจดจำรายละเอียดของภาพศพได้

ข้อสังเกตประการหนึ่ง หลังจากทำการวิเคราะห์เกณฑ์การพิจารณาภาพความรุนแรงออกอากาศระหว่างกรณีศึกษาที่ 2 และกรณีศึกษาที่ 3 พบว่า ในส่วนของสถานีโทรทัศน์สี่ช่อง 7 มีการพิจารณาคัดเลือกภาพออกอากาศที่ขัดแย้งกัน ซึ่งเมื่อนำมาประกอบกับการเข้าร่วมสังเกตการณ์การผลิตข่าวของทางสถานี มีจุดสนใจอยู่ 2 ประเด็น คือ

- ในข่าวกรณีศึกษาที่ 2 คือ "คดีสังหารผู้จัดการบางกอกแสม" ทีมข่าวอาชญากรรม อาจประสบกับอุปสรรคระหว่างการเดินทางไปยังที่เกิดเหตุ ทำให้พลาดภาพข่าวผู้ตาย จึงต้องเก็บรวบรวมภาพบรรยากาศโดยรอบมาเสนอแทน
- ทีมข่าวอาชญากรรมที่ออกไปตามข่าวในกรณีศึกษาที่ 2 และกรณีศึกษาที่ 3 เป็นทีมข่าวคนละทีม อันมีผลต่อทิศทางการตัดสินใจในการเสนอข่าวว่า ควรจะยึดถือตามแนวคิดเชิงอุดมคติเพียงประการเดียว หรือคำนึงถึงผลประโยชน์ด้านธุรกิจอีกประการหนึ่งควบคู่กันไป

กรณีศึกษาที่ 4

ข่าว : การสังหาร "แดง สิงห์ป่าซุง"

ตารางที่ 9

แสดงการเปรียบเทียบการเสนอข่าวกรณีศึกษาที่ 4
ทางสถานีโทรทัศน์ไทยทีวีสีช่อง 3 และ สถานีโทรทัศน์สีกองทัพบกช่อง 7

ประจำวันที่ 3 พฤษภาคม 2533


ภาค		เวลา		ความยาว		ลำดับที่		จำนวนวันที่เสนอ	
ช่อง 3	ช่อง 7	ช่อง 3	ช่อง 7	ช่อง 3	ช่อง 7	ช่อง 3	ช่อง 7	ช่อง 3	ช่อง 7
19.30	19.30	19.48	19.39	1 นาที	2 นาที	6	7	6	6
น.	น.	น.	น.	54 วินาที	47 วินาที				

จากตารางแสดงการเปรียบเทียบที่ 9 พบว่า สถานีโทรทัศน์ไทยทีวีสีช่อง 3 และสถานีโทรทัศน์สีกองทัพบกช่อง 7 ต่างให้ความสนใจกับข่าวคดีนี้ เช่นเดียวกับสถานีโทรทัศน์แม่ข่ายอื่นๆโดยนำมาเสนอในภาคข่าวเดียวกันคือ 19:30 น. และออกอากาศในช่วงเวลาที่ใกล้เคียงกันอีกด้วย โดยไทยทีวีสีช่อง 3 เสนอในลำดับที่ 6 ออกอากาศเวลา 19:48 น. และสถานีโทรทัศน์สีช่อง 7 เสนอในลำดับที่ 7 ออกอากาศเวลา 19:39 น. อย่างไรก็ตาม เมื่อเปรียบเทียบในส่วนการให้เวลากับข่าวคดีนี้ ปรากฏว่า ทางสถานีโทรทัศน์สีช่อง 7 ให้ความสำคัญของข่าวคดีนี้มากกว่าไทยทีวีสีช่อง 3 โดยให้เวลาในการนำเสนอจนถึง 2 นาที 47 วินาที ขณะที่ไทยทีวีสีช่อง 3 ให้เวลาสำหรับข่าวนี้นี้ 1 นาที 54 วินาที ในส่วนของการติดตามความคืบหน้า สถานีโทรทัศน์ทั้งสองแห่งนี้ให้เวลาในการติดตามข่าวเท่ากัน และเมื่อศึกษาในรายละเอียดของข่าวความคืบหน้าก็พบว่า มีหัวข้อข่าวและประเด็นในข่าวแต่ละตอนเหมือนกันอีกด้วย


ตารางที่ 9.1

ตารางแสดงการเปรียบเทียบการเสนอข่าวอาชญากรรม
ทางสถานีโทรทัศน์ไทยทีวีสีช่อง 3 และสถานีโทรทัศน์สีกองทัพบกช่อง 7
ระหว่างวันที่ 15 เมษายน 2533 - วันที่ 15 พฤษภาคม 2533


ข่าว : การสังหาร "แดง สิงห์ป่าซุง"

วันที่ออกอากาศ	ช่อง	การนำเสนอ (Presentation)	
		ภาพ	เสียง
4 พฤษภาคม 2533	3	<p>MCU. ผู้ประกาศ "ศิริวรรณ นพรัตน์" และขึ้นภาพในกรอบเล็ก เป็นรูปเจ้าหน้าที่ปอเด็กตั้ง 3 ราย และพูดหัวข่าวว่า "ถล่ม M.79 ดับแดง สิงห์ป่าซุง"</p> 	<p>ผู้ประกาศ สำหรับการก่ออาชญากรรมของบรรดามือปืนในขณะที่นั้นจะ ได้ทวีความรุนแรงขึ้นทุกขณะ แม้กรมตำรวจจะได้ประกาศนโยบายเร่งรัดในการปราบปรามบรรดามือปืนแล้วก็ตาม</p>


ตารางแสดงการเปรียบเทียบการเสนอข่าวอาชญากรรม
ทางสถานีโทรทัศน์ไทยทีวีสีช่อง 3 และสถานีโทรทัศน์สีกองทัพบกช่อง 7
ระหว่างวันที่ 15 เมษายน 2533 - วันที่ 15 พฤษภาคม 2533

วันที่ออกอากาศ	ช่อง	การนำเสนอ (Presentation)	
		ภาพ	เสียง
4 พฤษภาคม 2533	3	<p>MCU. ศพรายหนึ่ง เห็นบริเวณตั้งแต่เอวมาถึงปลายขา มีรอยเลือดบางแห่ง และ SUPER ว่า "กลุ่ม M.79 ดับแดง สิ่งป่าซุง</p> 	<p>เมื่อเวลาประมาณ 9.00 น. ของวันนี้ มีกลุ่มคนร้ายประมาณ 7-8 คนได้ใช้รถบรรทุกสิบล้อจอดขวางทางอยู่ที่มุกถนน</p>


ตารางแสดงการเปรียบเทียบการเสนอข่าวอาชญากรรม
ทางสถานีโทรทัศน์ไทยทีวีสีช่อง 3 และสถานีโทรทัศน์สีกองทัพบกช่อง 7
ระหว่างวันที่ 15 เมษายน 2533 - วันที่ 15 พฤษภาคม 2533

วันที่ออกอากาศ	ช่อง	การนำเสนอ (Presentation)	
		ภาพ	เสียง
4 พฤษภาคม 2533	3	<p>MS ภาพการขนย้ายศพท้ายรถบอเด็กตั้ง ภายในนอกห้อง</p> 	<p>สายพัฒนาสังคม บ้านเชียง บริเวณหมู่ 3 ต. หมอนนาง อ. พัวสีนิคม จ. ชลบุรี</p>

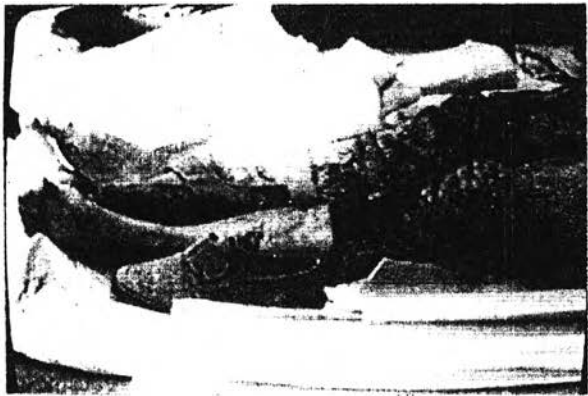
ตารางแสดงการเปรียบเทียบการเสนอข่าวอาชญากรรม
ทางสถานีโทรทัศน์ไทยทีวีสีช่อง 3 และสถานีโทรทัศน์สีกองทัพบกช่อง 7
ระหว่างวันที่ 15 เมษายน 2533 - วันที่ 15 พฤษภาคม 2533

วันที่ออกอากาศ	ช่อง	การนำเสนอ (Presentation)	
		ภาพ	เสียง
4 พฤษภาคม 2533	3	<p>MLS. เจ้าหน้าทีมลนิธิกำลังขนศพจากท้ายรถ</p> 	<p>และกลุ่มคนร้าย ได้ใช้อาวุธปืน M.16 ปืนอาแก๊ว และ M.79 กระสุน ยิงรถปิคอัพ TOYOTA ซึ่งมีนายปรีชา หรือแดง สดถาวร</p>


ตารางแสดงการเปรียบเทียบการเสนอข่าวอาชญากรรม
ทางสถานีโทรทัศน์ไทยทีวีสีช่อง 3 และสถานีโทรทัศน์สีกองทัพบกช่อง 7
ระหว่างวันที่ 15 เมษายน 2533 - วันที่ 15 พฤษภาคม 2533

วันที่ออกอากาศ	ช่อง	การนำเสนอ (Presentation)	
		ภาพ	เสียง
4 พฤษภาคม 2533	3	<p>MS. บรรดาผู้สื่อข่าว และผู้สังเกตการณ์</p> 	<p>เจ้าของฉายา แดง สิงห์ป่าซังกับพวกอีก 2 คน คือนายปรีชา โชติรัตน์ และนายปรีชา รอดดี จนถึงแก่</p>

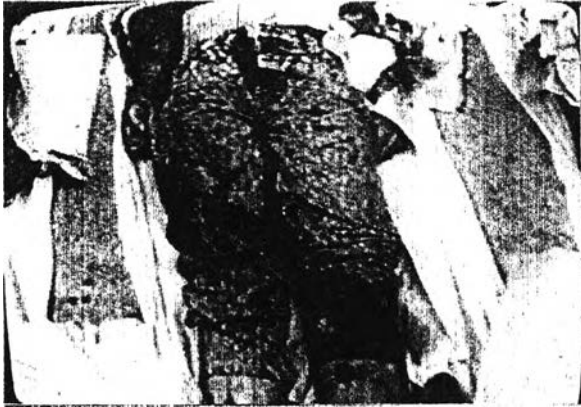
ตารางแสดงการเปรียบเทียบการเสนอข่าวอาชญากรรม
ทางสถานีโทรทัศน์ไทยทีวีสีช่อง 3 และสถานีโทรทัศน์เสีกองทัพบกช่อง 7
ระหว่างวันที่ 15 เมษายน 2533 - วันที่ 15 พฤษภาคม 2533

วันที่ออกอากาศ	ช่อง	การนำเสนอ (Presentation)	
		ภาพ	เสียง
4 พฤษภาคม 2533	3	<p>CUT ภาพมาที่เวมปลายเท้าศพรายหนึ่ง ในระยะ MCU, เห็นคราบเลือดติดอยู่ตามกางเกงและหน้าแข้ง</p> 	ความตาย ในระหว่างที่บุคคลทั้งสามกำลัง


ตารางแสดงการเปรียบเทียบการเสนอข่าวอาชญากรรม
 ทางสถานีโทรทัศน์ไทยทีวีสีช่อง 3 และสถานีโทรทัศน์สีกองทัพบกช่อง 7
 ระหว่างวันที่ 15 เมษายน 2533 - วันที่ 15 พฤษภาคม 2533

วันที่ออกอากาศ	ช่อง	การนำเสนอ (Presentation)	
		ภาพ	เสียง
4 พฤษภาคม 2533	3	<p>แล้ว CUT. ไปที่สภาศพ 3 ราย เห็นสภาศพและเจ้าหน้าที่บอเด็กตั้ง</p> 	<p>ขับรถอยู่บนถนนสายดังกล่าว จากการเปิดเผยจากแหล่งข่าวทราบว่า ก่อนเกิดเหตุ</p>

ตารางแสดงการเปรียบเทียบการเสนอข่าวอาชญากรรม
ทางสถานีโทรทัศน์ไทยทีวีสีช่อง 3 และสถานีโทรทัศน์สีกองทัพบกช่อง 7
ระหว่างวันที่ 15 เมษายน 2533 - วันที่ 15 พฤษภาคม 2533

วันที่ออกอากาศ	ช่อง	การนำเสนอ (Presentation)	
		ภาพ	เสียง
4 พฤษภาคม 2533	3	<p>CU. จากบริเวณส่วนขาของศพรายหนึ่ง เห็นสภาพบาดแผล ที่ถูกยิง คราบเลือดจากนั้นก็ PAN ขึ้นไปเรื่อยๆ จนถึงเอว</p> 	<p>ในตอนกลางคืน บุคคลทั้งสามได้ไปอาศัยนอนที่บ้านของอดีตกำนัน ต. หมอนนาง</p>


ตารางแสดงการเปรียบเทียบการเสนอข่าวอาชญากรรม
ทางสถานีโทรทัศน์ไทยทีวีสีช่อง 3 และสถานีโทรทัศน์สีกองทัพบกช่อง 7
ระหว่างวันที่ 15 เมษายน 2533 - วันที่ 15 พฤษภาคม 2533

วันที่ออกอากาศ	ช่อง	การนำเสนอ (Presentation)	
		ภาพ	เสียง
4 พฤษภาคม 2533	3	<p>CUT. ภาพให้เห็นสภาพศพในระยยะ MS. ซึ่งได้เห็นศพทั้งตัว คราบเลือด และบาดแผลที่ถูกยิง บริเวณเหนือศรีษะ ศพทั้ง สาม มีเจ้าหน้าที่บอเต็กตั้งนั่งคุมอยู่</p> 	และในตอนเช้า คนทั้งสามกำลังจะเดินทาง ไปสังหารใครคนใดคนหนึ่ง


ตารางแสดงการเปรียบเทียบการเสนอข่าวอาชญากรรม
ทางสถานีโทรทัศน์ไทยทีวีสีช่อง 3 และสถานีโทรทัศน์สีกองทัพบกช่อง 7
ระหว่างวันที่ 15 เมษายน 2533 - วันที่ 15 พฤษภาคม 2533

วันที่ออกอากาศ	ช่อง	การนำเสนอ (Presentation)	
		ภาพ	เสียง
4 พฤษภาคม 2533	3	SHOT ซ้ำ PAN กล้อง จากศพทางด้านขวาไปยังศพสุดท้าย ทางด้านซ้ายบริเวณที่เห็น ก็อยู่ในระหว่างเอาไปถึงปลายขา	เพราะได้เตรียมอาวุธไว้ครมมือ แต่ก็มาถูกฆ่าเสียก่อน ในขณะที่เจ้าหน้าที่ได้นำศพทั้งสามมายังสถาบันนิติเวช


ตารางแสดงการเปรียบเทียบการเสนอข่าวอาชญากรรม
ทางสถานีโทรทัศน์ไทยทีวีสีช่อง 3 และสถานีโทรทัศน์สีกองทัพบกช่อง 7
ระหว่างวันที่ 15 เมษายน 2533 - วันที่ 15 พฤษภาคม 2533

วันที่ออกอากาศ	ช่อง	การนำเสนอ (Presentation)	
		ภาพ	เสียง
4 พฤษภาคม 2533	3	<p>MCU. นายปรีชา สภาวร หรือแดง สิงห์ป่าซุง จากภาพถ่าย ชาวดำ หน้าตรง และด้านข้าง</p> 	<p>โรงพยาบาลตำรวจเรียบร้อยแล้ว สำหรับนายปรีชาหรือว่าแดง สิงห์ป่าซุง</p>


ตารางแสดงการเปรียบเทียบการเสนอข่าวอาชญากรรม
ทางสถานีโทรทัศน์ไทยทีวีสีช่อง 3 และสถานีโทรทัศน์สีกองทัพบกช่อง 7
ระหว่างวันที่ 15 เมษายน 2533 - วันที่ 15 พฤษภาคม 2533

วันที่ออกอากาศ	ช่อง	การนำเสนอ (Presentation)	
		ภาพ	เสียง
4 พฤษภาคม 2533	3	<p>แล้ว CUT ภาพไปยังอดีตที่แดง สิงห์ป่าซุง ถูกควบคุมตัวเห็น ภานายตำรวจคุมตัว และ แดง สิงห์ป่าซุง ถูกใส่กุญแจมือ จากนั้น PAN ตามไปจนเห็นด้านหลัง</p> 	<p>ซึ่งถูกสังหารในครั้งนี้ ได้เคยตกเป็นผู้ต้องสงสัยเป็นผู้ว่าสังหาร นาย ศิพัทธ์ โรจนวานิชกรณ หรือ เสี่ยฮวด นักธุรกิจชื่อดังของ จ. ชลบุรี เมื่อวันที่ 5 เมษายน ปีที่ผ่านมา</p>

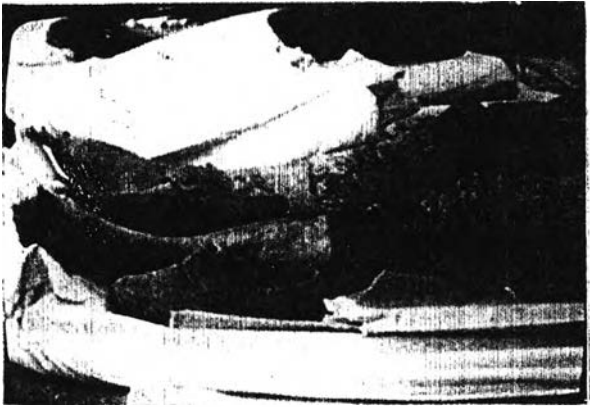
ตารางแสดงการเปรียบเทียบการเสนอข่าวอาชญากรรม
ทางสถานีโทรทัศน์ไทยทีวีสีช่อง 3 และสถานีโทรทัศน์เสีกองทัพบกช่อง 7
ระหว่างวันที่ 15 เมษายน 2533 - วันที่ 15 พฤษภาคม 2533

วันที่ออกอากาศ	ช่อง	การนำเสนอ (Presentation)	
		ภาพ	เสียง
4 พฤษภาคม 2533	3	<p>CUT มาที่แดง สิงห์ป่าซุงในระยะ MCU. กำลังอยู่ในระหว่างการสอบสวน</p> 	<p>เหตุเกิดที่ จ. ชลบุรี โดยเสียवादได้เสียชีวิตพร้อมกับ บรรดามือปืนและผู้คุ้มกันอีกจำนวน 3 คนในรถ BENZ ประเด็น ที่ถูกสังหารในครั้งนั้น ตำรวจสันนิษฐานว่า เกิดจากการขัดผลประโยชน์</p>

ตารางแสดงการเปรียบเทียบการเสนอข่าวอาชญากรรม
ทางสถานีโทรทัศน์ไทยทีวีสีช่อง 3 และสถานีโทรทัศน์สีกองทัพบกช่อง 7
ระหว่างวันที่ 15 เมษายน 2533 - วันที่ 15 พฤษภาคม 2533

วันที่ออกอากาศ	ช่อง	การนำเสนอ (Presentation)	
		ภาพ	เสียง
4 พฤษภาคม 2533	3	<p>CUT. มาที่สภาพศพทั้งสามรายในระยะ MS. แล้วช่างภาพได้เห็นเจ้าหน้าที่ปอดเด็กตั้ง กว้างชี้แจงอธิบายอะไรบางอย่าง</p> 	<p>ในการสร้างศรียาชา COMPLEX และการขัดผลประโยชน์กับเจ้าพ่อภาคตะวันออกรายหนึ่ง แต่แล้วแดง สิงห์ป่าซุง พร้อมกับหลานก็ได้ถูกนายตำรวจชั้นผู้ใหญ่กันไว้เป็นพยานและปล่อยตัวไป จนกระทั่งมาถึงวันนี้ ซึ่งครบรอบปีที่เสียชีวิตถูกสังหาร แดง สิงห์ป่าซุง พร้อมกับพวกก็ได้ถูกคนร้ายบุกยิงตายดังกล่าว</p>


ตารางแสดงการเปรียบเทียบการเสนอข่าวอาชญากรรม
ทางสถานีโทรทัศน์ไทยทีวีสีช่อง 3 และสถานีโทรทัศน์สีกองทัพบกช่อง 7
ระหว่างวันที่ 15 เมษายน 2533 - วันที่ 15 พฤษภาคม 2533

วันที่ออกอากาศ	ช่อง	การนำเสนอ (Presentation)	
		ภาพ	เสียง
4 พฤษภาคม 2533	3	<p>MCU. บริเวณหัวเข้าจนถึงปลายเท้าศพ เห็นสภาพคราบเลือดเกรอะกรัง (SHOT ซ้ำ) เป็นภาพที่ทางสถานี FREEZE ภาพไว้</p> 	<p>สำหรับ ความคืบหน้าในการสังหารแดง สิงห์ป่าซุง กับพวกนี้ไทยทีวีสีช่อง 3 จะได้นำเสนอต่อไป</p>


ตารางที่ ๑.๒

ตารางแสดงการเปรียบเทียบการเสนอข่าวอาชญากรรม
ทางสถานีโทรทัศน์ไทยทีวีสีช่อง 3 และสถานีโทรทัศน์สีกองทัพบกช่อง 7
ระหว่างวันที่ 15 เมษายน 2533 - วันที่ 15 พฤษภาคม 2533


ข่าว : การสังหาร "แดง สิงห์ป่าซุง"

วันที่ออกอากาศ	ช่อง	การนำเสนอ (Presentation)	
		ภาพ	เสียง
4 พฤษภาคม 2533	7	<p>MCU. ผู้ประกาศข่าว "จักรพันธ์ ยมจินดา" และขึ้นภาพในกรอบเล็ก เป็นรูป แแดง สิงห์ป่าซุง พร้อมตัวอักษรกำกับว่า "แดง สิงห์ป่าซุง ตายแล้ว"</p> 	<p>ผู้ประกาศ นายปรีชา สถาวร หรือแดง สิงห์ป่าซุง ผู้มีส่วนพัวพันกับคดีฆ่าเสี้ยวฮวด หรือนายพิพัฒน์ วิจารณ์นิชกร ถูกยิงอย่างเหี้ยมโหดเสียชีวิตพร้อมกับเพื่อนอีก 2 คน เมื่อตอนสายวันนี้</p>


ตารางแสดงการเปรียบเทียบการเสนอข่าวอาชญากรรม
ทางสถานีโทรทัศน์ไทยทีวีสีช่อง 3 และสถานีโทรทัศน์สีกองทัพบกช่อง 7
ระหว่างวันที่ 15 เมษายน 2533 - วันที่ 15 พฤษภาคม 2533

วันที่ออกอากาศ	ช่อง	การนำเสนอ (Presentation)	
		ภาพ	เสียง
4 พฤษภาคม 2533	7	<p>MS. แดงสิงห์ป่าซุง ที่เคยถูกควบคุมตัวในคดี 'เสียชีวิต' และ PAN ตามจนเห็นภาพแดง สิงห์ป่าซุงในระยะ MCU.</p> 	<p>คดีสังหารผู้มีส่วนพัวพันคดีฆ่าเสียชีวิตรายนี้ เกิดขึ้นเมื่อเวลา 9.00 น. วันนี้ที่บริเวณทางเข้าวัดหนองไทร ต. หมอนนาง อ. พนัสนิคม</p>

ตารางแสดงการเปรียบเทียบการเสนอข่าวอาชญากรรม
ทางสถานีโทรทัศน์ไทยทีวีสีช่อง 3 และสถานีโทรทัศน์สีกองทัพบกช่อง 7
ระหว่างวันที่ 15 เมษายน 2533 - วันที่ 15 พฤษภาคม 2533


วันที่ออกอากาศ	ช่อง	การนำเสนอ (Presentation)	
		ภาพ	เสียง
4 พฤษภาคม 2533	7	<p>MS. ท้ายรถมลมิชิบอดีตั่ง ซึ่งเจ้าหน้าที่กำลังนำศพ 'แดง' สิงห์ป่าซุงที่ห่อผ้าออกมา</p> 	<p>ในที่เกิดเหตุซึ่งห่างจากทางเข้าวัดประมาณ 100 เมตรพบรถกระบะ หมายเลขทะเบียน บ. 4810 อุบลราชธานี จอดอยู่ริมถนนมีรอย กระสุนปืนขนาดต่างๆ พรุนไปทั้งคัน</p>

ตารางแสดงการเปรียบเทียบการเสนอข่าวอาชญากรรม
ทางสถานีโทรทัศน์ไทยทีวีสีช่อง 3 และสถานีโทรทัศน์เสีกองทัพบกช่อง 7
ระหว่างวันที่ 15 เมษายน 2533 - วันที่ 15 พฤษภาคม 2533

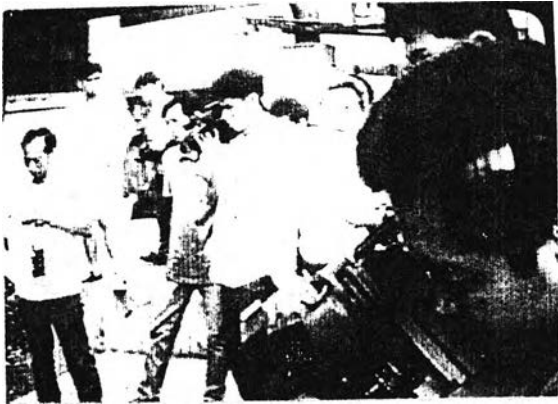
วันที่ออกอากาศ	ช่อง	การนำเสนอ (Presentation)	
		ภาพ	เสียง
4 พฤษภาคม 2533	7	<p>GROUP SHOT เจ้าหน้าที่มูลนิธิกำลังขนย้ายศพ</p> 	<p>ในรถพยาบาลผู้เสียชีวิตถึง 3 คนมีนายปรีชา สกาวร หรือแดง สิงห์ป่าซุง นายปรีชา โชติรัตน์</p>




ตารางแสดงการเปรียบเทียบการเสนอข่าวอาชญากรรม
ทางสถานีโทรทัศน์ไทยทีวีสีช่อง 3 และสถานีโทรทัศน์สีกองทัพบกช่อง 7
ระหว่างวันที่ 15 เมษายน 2533 - วันที่ 15 พฤษภาคม 2533

วันที่ออกอากาศ	ช่อง	การนำเสนอ (Presentation)	
		ภาพ	เสียง
4 พฤษภาคม 2533	7	<p>MS. เจ้าหน้าที่มูลนิธิอาสาวางไว้ที่พื้น สวมผ้าขาวพัน</p> 	และนายปรีชา รอดดี คนขับ สภาพศพทั้งสาม


ตารางแสดงการเปรียบเทียบการเสนอข่าวอาชญากรรม
 ทางสถานีโทรทัศน์ไทยทีวีสีช่อง 3 และสถานีโทรทัศน์เสีกองทัพบกช่อง 7
 ระหว่างวันที่ 15 เมษายน 2533 - วันที่ 15 พฤษภาคม 2533

วันที่ออกอากาศ	ช่อง	การนำเสนอ (Presentation)	
		ภาพ	เสียง
4 พฤษภาคม 2533	7	<p>CUT. มาที่กลุ่มผู้สื่อข่าวและผู้สังเกตการณ์บันทึกภาพ</p> <p>ตามจนเห็นสภาพศพชัดเจน บริเวณด้านข้าง</p> 	ถูกยิงด้วยปืน M.79 อาท้าว และ M.16 นิ้ว 100 นัดนอกจากนี้


ตารางแสดงการเปรียบเทียบการเสนอข่าวอาชญากรรม
ทางสถานีโทรทัศน์ไทยทีวีสีช่อง 3 และสถานีโทรทัศน์สีกองทัพบกช่อง 7
ระหว่างวันที่ 15 เมษายน 2533 - วันที่ 15 พฤษภาคม 2533

วันที่ออกอากาศ	ช่อง	การนำเสนอ (Presentation)	
		ภาพ	เสียง
4 พฤษภาคม 2533	7	<p>แล้วตัดภาพ ไปยังศพทั้งสามที่อยู่ในสภาพคล้อออกจากห่อผ้าแล้ว (แต่ช่อง 7 ใช้การพรางภาพ โดยในส่วที่เป็นภาพศพเป็น เลือนๆ สีแดง</p> 	<p>ยังมีร่องรอยการต่อสู้ โดยทั้งสามคนพกปืนสั้นติดตัวไปด้วย</p>


ตารางแสดงการเปรียบเทียบการเสนอข่าวอาชญากรรม
ทางสถานีโทรทัศน์ไทยทีวีสีช่อง 3 และสถานีโทรทัศน์สีกองทัพบกช่อง 7
ระหว่างวันที่ 15 เมษายน 2533 - วันที่ 15 พฤษภาคม 2533

วันที่ออกอากาศ	ช่อง	การนำเสนอ (Presentation)	
		ภาพ	เสียง
4 พฤษภาคม 2533	7	<p>MS. ภาพแดง สิงห์ป่าซุงในอดีต กำลังได้รับการปล่อยตัว จากที่คุมขัง และ DOLLY ตามแดง สิงห์ป่าซุงไปเรื่อยๆ ขณะเดินออกจากที่คุมขัง</p> 	<p>เจ้าหน้าที่ตำรวจเก็บปลอกกระสุนปืน M.79 จำนวน 3 ปลอก อาท้าว 40 ปลอก และกระสุนปืน M.16 อีกเป็นจำนวนมากในบริเวณที่เกิดเหตุ</p>


ตารางแสดงการเปรียบเทียบการเสนอข่าวอาชญากรรม
ทางสถานีโทรทัศน์ไทยทีวีสีช่อง 3 และสถานีโทรทัศน์สีกองทัพบกช่อง 7
ระหว่างวันที่ 15 เมษายน 2533 - วันที่ 15 พฤษภาคม 2533

วันที่ออกอากาศ	ช่อง	การนำเสนอ (Presentation)	
		ภาพ	เสียง
4 พฤษภาคม 2533	7	<p>PAN บรรยากาศ แดง สิงห์ป่าซุง ได้รับการปล่อยตัวจากที่คุมขัง และมีคนมารับกลับ</p> 	<p>จากการสอบสวนได้ความว่า เมื่อเวลาก่อนเกิดเหตุผู้เสียชีวิตทั้ง 3 ได้ขับรถออกจาก ซอยวัดไทร หมู่ที่ 3 มุ่งหน้าสู่ถนนชายทุ่งเพียง หนึ่งสัณนิคม เมื่อออกมาได้ประมาณ 10 เมตร ก็มีคนร้าย 7-8 คน อาวุธครบมือชும் รออยู่ปากทาง เมื่อได้โอกาสกลุ่มมือปืน ได้สาดกระสุนใส่กระบะอย่าง เมามัน 1 ใน 3 ของผู้เสียชีวิตได้แต่เพียงชกปืนพกประจำกายออกมายิง ต่อสู้เพียงไม่กี่นัด ก็ต้องจบชีวิตลง จากนั้น คนร้ายก็ได้ขับรถยนต์ไม่ทราบ ยี่ห้อหนีไป</p>


ตารางแสดงการเปรียบเทียบการเสนอข่าวอาชญากรรม
ทางสถานีโทรทัศน์ไทยทีวีสีช่อง 3 และสถานีโทรทัศน์สีกองทัพบกช่อง 7
ระหว่างวันที่ 15 เมษายน 2533 - วันที่ 15 พฤษภาคม 2533

วันที่ออกอากาศ	ช่อง	การนำเสนอ (Presentation)	
		ภาพ	เสียง
4 พฤษภาคม 2533	7	<p>MS. แดง ลิงห์ป่าซัง กำลังเดินมาขึ้นรถ กำลังจัดการกับศพอยู่</p> 	<p>แดง สถาวร ก็ในภาพ เป็นคดีเมื่อปีที่แล้ว ซึ่งได้เข้ามามอบตัวกับตำรวจ คนขาเป๋นั้นแหละครับ สำหรับผู้เสียชีวิต ทั้ง 3 ก็ได้ เคยมีประวัติและคดีติดตัวมาแล้วทั้งสิ้น</p>


ตารางแสดงการเปรียบเทียบการเสนอข่าวอาชญากรรม
ทางสถานีโทรทัศน์ไทยทีวีสีช่อง 3 และสถานีโทรทัศน์สีกองทัพบกช่อง 7
ระหว่างวันที่ 15 เมษายน 2533 - วันที่ 15 พฤษภาคม 2533

วันที่ออกอากาศ	ช่อง	การนำเสนอ (Presentation)	
		ภาพ	เสียง
4 พฤษภาคม 2533	7		โดยเจพาะนายปรีชา สถาวร หรือ แดง สิงห์ป่าซุง ได้เคยมีส่วนพัวพันในคดีฆ่า นายพิพัฒน์ วิจารณ์นิชกร


ตารางแสดงการเปรียบเทียบการเสนอข่าวอาชญากรรม
ทางสถานีโทรทัศน์ไทยทีวีสีช่อง 3 และสถานีโทรทัศน์สีกองทัพบกช่อง 7
ระหว่างวันที่ 15 เมษายน 2533 - วันที่ 15 พฤษภาคม 2533

วันที่ออกอากาศ	ช่อง	การนำเสนอ (Presentation)	
		ภาพ	เสียง
4 พฤษภาคม 2533	7	<p>MS. สัมภาษณ์ พล.ต.ต. ชลอ เกิดเทศ แต่เห็นภาพ พล.ต.ต. ชลอ ทางด้านหลังจากนั้นก็ DOLLY มาทางซ้าย เห็นดำข้าง</p> 	<p>หรือเสียชีวิตคนดังแห่งบ้านเป็งเมื่อปีที่แล้ว ซึ่งเจ้าหน้าที่ได้กักตัวไว้เป็นพยานสำคัญด้วย และในขณะที่เป็นพยาน อยู่ นั้น ได้ขอร้องให้ พล.ต.ต. ชลอ เกิดเทศ ให้ความคุ้มครองชีวิตตนด้วย</p>


ตารางแสดงการเปรียบเทียบการเสนอข่าวอาชญากรรม
ทางสถานีโทรทัศน์ไทยทีวีสีช่อง 3 และสถานีโทรทัศน์สีกองทัพบกช่อง 7
ระหว่างวันที่ 15 เมษายน 2533 - วันที่ 15 พฤษภาคม 2533

วันที่ออกอากาศ	ช่อง	การนำเสนอ (Presentation)	
		ภาพ	เสียง
4 พฤษภาคม 2533	7	<p>MS. บรรยายภาคในสถานีตำรวจ เห็นตำรวจ 2-3 นาย กำลังออกจากห้อง</p> 	<p>เจ้าหน้าที่ตำรวจจึงสันนิษฐานในเบื้องต้นว่า สาเหตุการฆ่าสังหารอย่างโหดเหี้ยมรายนี้ น่าจะมาจากการพิวพันคดีดังกล่าว</p>


ตารางแสดงการเปรียบเทียบการเสนอข่าวอาชญากรรม
ทางสถานีโทรทัศน์ไทยทีวีสีช่อง 3 และสถานีโทรทัศน์สีกองทัพบกช่อง 7
ระหว่างวันที่ 15 เมษายน 2533 - วันที่ 15 พฤษภาคม 2533

วันที่ออกอากาศ	ช่อง	การนำเสนอ (Presentation)	
		ภาพ	เสียง
4 พฤษภาคม 2533	7	<p>จากนั้น CUT. ภาพไปยัง พล.ต.ต สนั่น ตูจินดา ในระยะ MCU. ภายในห้องที่ประจำอยู่</p> 	<p>และพล.ต.ต สนั่น ตูจินดา ผู้กำกับการตำรวจภูธร 1 ซึ่งเป็นหัวหน้าชุดสอบสวนคดีเสียชีวิต ได้บอกกับผู้สื่อข่าว 7 สีว่า ได้รับรายงานแล้ว</p>

ตารางแสดงการเปรียบเทียบการเสนอข่าวอาชญากรรม
ทางสถานีโทรทัศน์ไทยทีวีสีช่อง 3 และสถานีโทรทัศน์สีกองทัพบกช่อง 7
ระหว่างวันที่ 15 เมษายน 2533 - วันที่ 15 พฤษภาคม 2533

วันที่ออกอากาศ	ช่อง	การนำเสนอ (Presentation)	
		ภาพ	เสียง
4 พฤษภาคม 2533	7	<p>MS. บรรยายภาศในห้องดังกล่าว เห็นตำรวจ 2-3 นาย และผู้สื่อข่าวยืนหันหลังให้ แล้ว CUT. ภาพในระยะ MCU. เพื่อเข้าสู่สัมภาษณ์ พต.ต.ท. สนั่น ตูจินดา</p> 	กำลังสอบถามเกี่ยวกับคดีเดิมหรือไม่ แต่ยืนยันว่า แม้นายบริหารหรือแดง สิงห์ป่าซุง จะถูกสังหาร ไปก็

ตารางแสดงการเปรียบเทียบการเสนอข่าวอาชญากรรม
ทางสถานีโทรทัศน์ไทยทีวีสีช่อง 3 และสถานีโทรทัศน์สีกองทัพบกช่อง 7
ระหว่างวันที่ 15 เมษายน 2533 - วันที่ 15 พฤษภาคม 2533

วันที่ออกอากาศ	ช่อง	การนำเสนอ (Presentation)	
		ภาพ	เสียง
4 พฤษภาคม 2533	7	<p>MCU. พล.ต.ท. สนั่น ตูจินดา</p> 	<p>ไม่มีผลกระทบกระเทือนกับรูปคดี</p> <p><u>เสียงสัมภาษณ์ พล.ต.ท. สนั่น ตูจินดา</u></p> <p>"...ตอนประมาณ 9 โมง ถูกคนร้ายข่มขืนตายไป สำหรับ แดง สิงห์ป่าซุง ก็เคยมีสาเหตุเรื่องที่ยิงเสียชีวิต..แล้วพนักงานสอบสวนก็กักกันไว้เป็นหยาน ขณะนี้เราก็ต้องติดตามจับกุมตัวคนร้าย แต่ว่า ..สำหรับคดีเสียชีวิตนั้น แดง สิงห์ป่าซุงได้เบิกความเรียบร้อยแล้ว ..ไม่กระทบกระเทือนคดีนั้น</p>

จากการวิเคราะห์ตารางที่ 9.1 และ 9.2 ซึ่งแสดงการเปรียบเทียบ
เทียบบทข่าว และภาพข่าว ระหว่างสถานีโทรทัศน์ไทยทีวีสีช่อง 3 และสถานี
โทรทัศน์สีกองทัพบกช่อง 7 นั้น สามารถแยกการประเมินผลได้ดังต่อไปนี้

บทข่าว

สำหรับกรณีศึกษาที่ 4 นี้ ไทยทีวีสีช่อง 3 มีการโปรยหัวข่าวที่แตกต่าง
ไปจากกรณีศึกษาที่ 3 กรณีข้างต้น กล่าวคือ มีการเปลี่ยนรูปแบบจากการรายงาน
ข่าวปกติแบบตรงไปตรงมา และเป็นบทสรุปโดยย่อของเนื้อหาข่าวทั้งหมดมาเป็นลักษณะ
การเกริ่นนำถึงคดีอาชญากรรมที่เกิดขึ้นในปัจจุบันว่ามีความรุนแรง แม้ว่าตำรวจ
จะมีการเร่งรัดนโยบายปราบปราม

"สำหรับการก่ออาชญากรรมของบรรดามือปืนในขณะนี้ละคะ ได้ทวีความ
รุนแรงขึ้นทุกขณะ แม้กรมตำรวจจะได้ประกาศนโยบายเร่งรัดในการปราบปราม
บรรดามือปืนแล้วก็ตาม "

จากการเขียนข่าวลักษณะนี้ เป็นการเพิ่มทวีเคราะห์ข่าวลงไปในข่าว
ประจำวันอันเป็นการกระตุ้นให้ผู้ชมได้ลุ่มคิดตามและผู้ประกาศข่าววิเคราะห์ว่ามีความ
เป็นจริงเช่นนั้นหรือไม่ อย่างไร ซึ่งแตกต่างกับสถานีโทรทัศน์สีช่อง 7 ที่เสนอข่าว
คดีนี้โดยตรงไปตรงมา และเปิดข่าวโดยกล่าวถึงบุคคลที่ตายทันทีทันใด คือ

"นายปรีชา สถาวร หรือแดง สิงห์ป่าซุง ผู้มีส่วนพัวพันกับคดีฆ่าเสียฮวด
หรือนายพิพัฒน์ วิจารณ์ชกร ถูกยิงอย่างเหี้ยมโหดเสียชีวิตพร้อมกับเพื่อนอีก 2 คน
เมื่อตอนสายวันนี้ "

อย่างไรก็ตาม จากบทข่าวข้างต้นได้แสดงให้เห็นเทคนิคการเขียนข่าว ประการหนึ่งของกลุ่มผู้ผลิตข่าวอาชญากรรมสถานีโทรทัศน์สีช่อง 7 ที่มีใช้ภาษาซึ่ง เน้นการเร้าอารมณ์ อย่างในกรณีการโพรยหัวข่าวครั้งนี้ก็มีลักษณะทำนองเดียวกัน กับกรณีศึกษาที่ 1 2 และ 3 โดยใช้คำว่า "ถูกยิงอย่างเหี้ยมโหด" ในการ วิเคราะห์ช่วงโพรยหัวข่าวของไทยที่สีช่อง 3 พบว่า ไม่มีการนำภาษาเร้าอารมณ์ มาใช้แต่อย่างใด และเมื่อพิจารณาส่วนของเนื้อข่าวปรากฏว่า ภาษาดังกล่าวที่เห็น ให้เห็นถึงความรุนแรงของเหตุการณ์อยู่ตอนเดียว คือ "กระหน่ำยิง" แต่เมื่อนำ มาเปรียบเทียบกับเนื้อข่าวที่ทางสถานีโทรทัศน์สีช่อง 7 ออกอากาศนั้นพบว่า มีการ ใช้ภาษาเร้าอารมณ์ที่แสดงถึงความรุนแรงอย่างชัดเจนถึงจำนวน 3 ตอน คือ "รอย กระสุนปืนขนาดต่างๆ พรุณไปทั้งคืน" "สาตกระสุนใส่รถกระบะอย่างเมามัน" และ "ฆ่าสังหารอย่างเหี้ยมโหด" อันเป็นการแสดงให้เห็นถึงทิศทางในทางปฏิบัติที่ขัดแย้งกับแนวคิดเชิงอุดมคติ ซึ่งกลุ่มผู้ผลิตข่าวอาชญากรรมของสถานีโทรทัศน์สีช่อง 7 ต่างมีความคิดเห็นด้านจริยธรรมตรงกันว่า จะไม่นำภาษาสีสัน หรือ ภาษาเต็มสี (COLOR WORDS) ที่ทางสื่อประเภทหนังสือพิมพ์นิยมใช้ เขียนข่าวมาเป็นส่วนนภาษา ข่าวทางโทรทัศน์ โดยเฉพาะภาษาที่เห็นถึงความโหดร้ายอย่างชัดเจน

และจากการศึกษาบทข่าวจำนวน 4 กรณีนี้ แสดงให้เห็นว่า กลุ่มผู้ผลิต ข่าวอาชญากรรมทางไทยที่สีช่อง 3 ยังมีจิตสำนึกด้านจริยธรรมของการใช้ภาษา อันเป็นช่วงส่งเสริมความรุนแรงในข่าว โดยมีการหลีกเลี่ยงการใช้ภาษาเร้า อารมณ์ซึ่งได้แก่ภาษาสีสัน หรือ ภาษาเต็มสี (COLOR WORDS) ซึ่งมักปรากฏในข่าว หนังสือพิมพ์ประเภท POPULAR NEWSPAPER ในขณะที่ทางกลุ่มผู้ผลิตข่าว อาชญากรรมทางสถานีโทรทัศน์สีช่อง 7 นำภาษาดังกล่าวมาใช้ในการเขียนข่าว โทรทัศน์สำหรับในการวิเคราะห์กรณีศึกษาทั้ง 4 กรณี ก็พบส่วนนภาษาเต็มสีใน ทุกข่าวดังที่ยกมาพิจารณาข้างต้น อันเป็นการสะท้อนให้เห็นว่า กลุ่มผู้ผลิตข่าว อาชญากรรมทางสถานีโทรทัศน์สีช่อง 7 ไม่ได้ยึดหลักจริยธรรมที่ตั้งไว้เป็น

แนวทางในการคัดเลือกความรุนแรงของภาษาที่ใช้ในข่าว ซึ่งนับได้ว่า เป็นความ รับผิดชอบต่อสังคมประการหนึ่งที่กลุ่มผู้ผลิตข่าวโทรทัศน์ ในฐานะนักสื่อสารมวลชน แขนงหนึ่งพึงมี ทั้งนี้เพราะถือได้ว่า ภาษามีบทบาทสำคัญในการเสริมอารมณ์ให้ กับภาพทางจอโทรทัศน์ได้เป็นอย่างดี

ภาพข่าว

สำหรับในการศึกษาที่ 4 นี้ ได้แสดงให้เห็นจุดยืนที่แท้จริงของกลุ่มผู้ ผลิตข่าวอาชญากรรมทางสถานีโทรทัศน์ทั้งสองแห่ง กล่าวคือ ในกรณีนี้ทีมข่าว อาชญากรรมของสถานีโทรทัศน์ทั้งสองแห่งสามารถไปตามข่าวได้ทันเวลา แต่การ ใช้เกณฑ์พิจารณาความรุนแรงของการเสนอภาพเหตุการณ์แตกต่างกัน ดังปรากฏ ในตารางที่ 5.1 และ 8.2 ในการเสนอข่าวการสังหาร "แดง สิงห์ป่าซุง" ทางไทยทีวีสีช่อง 3 ได้เสนอภาพข่าวทั้งหมดจำนวน 13 ข้อทและปรากฏว่ามีการ ใช้ข้อทซ้ำ มีข้อทที่ถ่ายภาพศพจำนวน 7 ข้อท โดยปราศจากการบังภาพหรือการ ทว่าเนกาทีฟสีเลือด นอกจากนี้การพิจารณาว่าภาพศพออกอากาศเกือบทุกภาพล้วน ชัดแย้งกับเกณฑ์การตัดสินใจทางจริยธรรมที่กำหนดไว้ ดังจะเห็นได้จากภาพข้อทแรก ให้นำภาพระยะใกล้ปานกลาง (MEDIUM CLOSE-UP SHOT) ที่เห็นร่องรอยการถูก ยิงตั้งแต่บริเวณเอวถึงปลายขามาเสนอ พร้อมกับมีการเน้นย้ำด้วยการพูดหัวข่าว ว่า "ถล่ม M.79 ดับแดง สิงห์ป่าซุง" จากนั้นได้นำเสนอภาพศพในระยะใกล้ปาน กลาง และระยะปานกลางจำนวนหลายภาพ ยิ่งไปกว่านั้นยังมีการนำภาพระยะ ใกล้ (CLOSE-UP SHOT) ที่เจาะเฉพาะส่วนขาของศพรายหนึ่ง และสามารถเห็น สภาพบาดแผลที่ถูกยิงมีคราบเลือดปรากฏอย่างชัดเจนมาออกอากาศ ภาพที่นำ เสนอแต่ละภาพแม้ว่าจะไม่เน้นการแข่งภาพ แต่ก็มีภาพบางภาพที่ทิ้งช่วงจังหวะการ แผลนภาพอย่างช้าๆ จนก่อให้เกิดการติดตามผู้ชมได้เช่นกัน เมื่อนำมาเปรียบเทียบ

กับเกณฑ์การคัดเลือกภาพของสถานีโทรทัศน์สี่ช่อง 7 แล้วพบว่า มีการเสนอภาพข่าวกรณีนี้รวมทั้งสิ้น 17 ข้อ และไม่ปรากฏการใช้ข้อห้า ในการออกอากาศภาพศพนั้นมีภาพศพทั้งหมด 3 ข้อ เป็นภาพเคลื่อนไหวในลักษณะมีเจ้าหน้าที่มูลนิธินำลงมาจากรถ 2 ข้อ และเป็นภาพการข้อมสีกเพื่อพรางภาพศพในระยะปานกลางอีก 1 ข้อ นอกจากนั้นเป็นการแทรกภาพผู้ตายขณะมีชีวิตอยู่ ภาพคนมุงดูเหตุการณ์ บรรยายภาศในกรมตำรวจ และ สัมภาษณ์เจ้าหน้าที่ตำรวจชั้นผู้ใหญ่ที่เข้ามารับผิดชอบคดีนี้ จากลักษณะข้างต้นนี้แสดงให้เห็นว่า กลุ่มผู้ผลิตข่าวสถานีโทรทัศน์สี่ช่อง 7 มีความตระหนักถึงความรับผิดชอบต่อผู้ชม พยายามหลีกเลี่ยงการเสนอภาพความรุนแรงของคดีอาชญากรรมอันมีผลกระทบต่อจิตใจผู้ชม โดยเฉพาะภาพการตายที่มีเลือดหกหน้าออกอากาศต้องใช้ภาพเคลื่อนไหว หรือภาพเนกาทีฟซึ่งสอดคล้องกับแนวคิดเชิงอุดมคติที่กล่าวไว้ในบทสัมภาษณ์ ในกรณีการคัดเลือกภาพความรุนแรงนั้นทางสถานีโทรทัศน์สี่ช่อง 7 ได้ให้ความสำคัญมากกว่าไทยทีวีสี่ช่อง 3 กับการยึดถือหลักเกณฑ์ด้านจริยธรรมซึ่งแปรผกผันกับการใช้ภาษาที่ทางสถานีโทรทัศน์สี่ช่อง 7 มีการนำส่วนหนึ่งที่แสดงถึงการเน้นย้ำความรุนแรงมาใช้ในบทข่าวมากกว่าไทยทีวีสี่ช่อง 3

สรุป :

ในการศึกษาความสอดคล้องกันระหว่างเกณฑ์การตัดสินทางจริยธรรมที่ใช้ในการพิจารณาความรุนแรงในข่าวอาชญากรรม กับภาพความเป็นจริงที่ปรากฏทางจอโทรทัศน์นั้น ไม่อาจสรุปได้ว่า กลุ่มผู้ผลิตข่าวของไทยทีวีสี่ช่อง 3 หรือสถานีโทรทัศน์สี่ช่อง 7 มีจิตสำนึกในความรับผิดชอบต่อสังคม โดยเฉพาะผลกระทบอันเกิดแก่จิตใจและด้านพฤติกรรมความก้าวร้าวของผู้ชมมากกว่ากัน จากการวิเคราะห์กรณีศึกษาที่ 1 2 3 และ 4 พบว่า ในการยึดมั่น หรือ

ยึดถือแนวคิดเชิงอุดมคติของการคัดเลือกภาพความรุนแรงนั้น เป็นจิตสำนึกเฉพาะตัวบุคคล ไม่ใช่เป็นภาพรวมของบุคคลากรทั้งหมดของสถานีโทรทัศน์ เพราะจากการศึกษาภาคปฏิบัติในส่วนของบทข่าว และภาพข่าวที่ปรากฏทางจอภาพเห็นได้ว่า บางครั้งผู้ผลิตข่าวอาชญากรรมก็แสดงให้เห็นถึงความตระหนักต่อผลกระทบอันอาจเกิดขึ้นทั้งในด้านจิตใจ และพฤติกรรมความก้าวร้าวของผู้ชม แต่บางกรณีกลุ่มผู้ผลิตข่าวก็มักมองข้ามผลกระทบดังกล่าว คือ นำภาพความรุนแรงมาเสนอในข่าว เพื่อดึงความสนใจผู้ชมให้เปิดรับชมสถานีของตน โดยให้เหตุผลของการใช้เทคนิคลักษณะนี้ว่า ในส่วนลึกของจิตใจผู้ชมนั้นจะชื่นชอบความรุนแรง หรือ อธิบายได้ว่าเป็นธรรมชาติของมนุษย์ที่นิยมชมชอบเรื่องราวเกี่ยวกับความรุนแรง อย่างกรณีของข่าวอาชญากรรม และการเสนอข่าวอาชญากรรมแต่ละครั้งย่อมปรากฏความรุนแรงควบคู่มาด้วย แต่เมื่อทำการศึกษาการเสนอภาพข่าวและบทข่าวของทีมข่าวอาชญากรรมบางกลุ่ม พบว่า เหตุผลในการเสนอภาพความรุนแรงข้างต้นนั้นเป็นข้อสรุปที่ค่อนข้างเป็นอันตราย เพราะความรุนแรงบางส่วนก็ไม่จำเป็นต้องรับรู้ของผู้ชม ไม่ก่อประโยชน์อันใดในการรายงานข่าว นอกเสียจากว่าเป็นผลประโยชน์ด้านการแข่งขันเชิงธุรกิจระหว่างสถานีโทรทัศน์แต่ฝ่ายเดียว

อย่างไรก็ตาม แม้ว่ากลุ่มผู้ผลิตข่าวอาชญากรรมทั้งหมดในกองบรรณาธิการข่าวของสถานีโทรทัศน์แต่ละแห่ง จะไม่ตระหนักต่อบทบาทความรับผิดชอบกลุ่มผู้ชมทุกคน แต่ยังมีทีมงานข่าวอาชญากรรมบางส่วนที่หันมาให้ความสำคัญต่อบทบาทนี้ และพยายามหลีกเลี่ยงการเสนอภาพข่าวและบทข่าวที่ปรากฏความรุนแรงในลักษณะต่างๆ เช่น การใช้ภาพมุมกว้าง การใช้ภาพโพร์ทเรอรัล การทำเนกาทีฟ และการบังภาพ เป็นต้น และจากผลการศึกษานี้ได้ให้แง่คิดว่า หากกลุ่มผู้ผลิตข่าวแต่ละคนมีจิตสำนึกดังที่กล่าวมาแล้ว แม้ว่าจะไม่มีข้อกำหนดในระเบียบ หรือ การควบคุมจาก กบว. หรือแม้แต่ข้อบังคับของกฎหมาย บุคคลนั้นๆ ก็สามารถควบคุมตนเองให้ผลิตข่าวในทิศทางที่เป็นไปตามเกณฑ์จริยธรรมในอุดมคติของเขา ซึ่งเป็นประโยชน์ต่อส่วนรวมได้