



## CONCLUSION

Mis en position d'échec dès sa naissance, Alfred de Vigny est préparé par la Fatalité cruelle au chemin tout tracé du pessimisme. Né noble au moment où la noblesse est supprimée, élevé dans une famille qui a peu de propriété au temps où l'argent est la puissance première, soldat sans gloire, poète victime des illusions de la société, Vigny développe facilement sa vision pessimiste face à la misère de la vie humaine. Son orgueil, cultivé par les morales de la noblesse, lui cause inévitablement un sentiment de regret et de tristesse du fait de ne pas recevoir la gloire et la reconnaissance du monde: il n'éprouve que des déboires dans sa vie amoureuse, sociale et politique. Il est aussi impossible de négliger les autres influences qui dominèrent son époque: la philosophie du XVIII<sup>e</sup> siècle et la mentalité de la première génération romantique. Alors, le chemin du pessimisme s'ouvre toujours devant lui.

"J'aime la majesté des souffrances humaines", déclare-t-il, résigné à la douleur de sa lucidité, il trouve dans cette pénible vie une noblesse, une fierté à avoir autant de courage. La réflexion sur les souffrances dans sa vie s'élargit à celle des autres. Sa conception pessimiste s'ouvre aux thèmes de la vie humaine: l'incompréhension et l'injustice. Incompris par les autres, il perd enfin la croyance en l'amour heureux et se tourne vers le culte de la solitude. Luttant toute sa vie contre l'injustice, il lui devient très pénible de ne pas trouver de justice en ce monde. La puissance va toujours au tyran. Même Dieu refuse de donner la justice à ses créatures.

Se plongeant dans un profond désespoir, le poète décide de se retirer de la société pour continuer sa méditation sur la misère des hommes. Par son espérance de trouver la sagesse, il trouve un moyen de vivre dans le malheur du monde et par là même de s'en libérer. Après avoir bien réfléchi, il se détache peu à peu du pessimisme et retourne aux lumières des esprits optimistes. S'il a foi en l'humanité, s'il vit dans ce monde avec raison, l'homme peut trouver la voie de la sagesse.

Par l'ambiance inconstante du XIX<sup>e</sup> siècle, le pessimisme devient un des caractères les plus représentatifs du romantisme. L'un des romantiques, Alfred de Vigny est préoccupé par des sentiments pessimistes bien différents de ceux des autres: ce n'est pas le mal du siècle d'un Musset qui caractérise sa conception. Il est remarquable qu'il n'aime pas décrire directement les sentiments de son coeur comme Hugo, Lamartine et Musset. Au contraire, il préfère exprimer son lyrisme personnel à travers des symboles. Bien que le style des oeuvres d'Alfred de Vigny s'accorde bien à celui du romantisme, les sujets qu'il choisit semblent bien différents. Adoptant la raison, le poète se rapproche du classicisme. Par conséquent, le pessimisme chez Vigny ne vise pas à enseigner la morale classique, mais en même temps il n'exprime pas de sentiments comme les romantiques. Il nous semble qu'il se situe au milieu, entre une raison trop sévère et une sensibilité exagérée. De plus, les moyens que Vigny utilise dans son oeuvre se développent ensuite dans les générations suivantes, par exemple, dans la création du symbolisme.

Beaucoup attaquée par son siècle, l'oeuvre poétique de Vigny n'a pas été toute entière publiée de son vivant. Il reste beaucoup de poèmes très intéressants qui ont été publiés après sa mort. De plus, ses idées sévères et compliquées à propos du pessimisme rebutèrent souvent les lecteurs. Ainsi, malgré ses beaux poèmes, le public donne moins d'intérêt à son oeuvre. En réalité, une étude approfondie sur son pessimisme nous fait mieux comprendre la conception poétique de cet écrivain. Néanmoins, il est remarquable que le pessimisme chez Alfred de Vigny n'atteigne pas de fâcheuse extrémité. Il ne pousse ni le poète au suicide, ni à l'inaction et à la passivité. Au contraire, poussé par ses idées pessimistes, il se retire pour analyser en détail cette conception noire du monde et de la vie. Par une longue et sérieuse réflexion sur l'homme et le monde, Vigny se rapproche de la philosophie. Surtout d'Arthur Schopenhauer, le philosophe par excellence du pessimisme qui, comme Vigny, s'intéressa au bouddhisme et trouva dans cette doctrine la solution du pessimisme. Pour Vigny, qui croit à l'existence du mal, il faut avoir confiance en l'être humain. Voilà que commence la vision optimiste de Vigny. Certainement, est-il impossible de séparer les côtés négatifs et positifs juxtaposés dans la conception humaine. Les caractères contradictoires se trouvent facilement dans l'esprit de Vigny: bien qu'il soit contre la société injuste et aveugle, Vigny désire se sacrifier pour elle. Dédaignant sa noblesse, il préfère se consacrer au bonheur de l'humanité.

Malgré que l'étude sur le pessimisme d'un auteur semble ordinaire, par cette étude, nous pouvons recevoir beaucoup d'idées très intéressantes sur la vie: la conception pessimiste d'Alfred de Vigny nous fait mieux comprendre les idées intérieures de sa création

poétique: l'univers idéal que ce poète construit développe des pensées originales dont le pessimisme est la source. Sa méfiance dans la relation sociale persiste. Spécialement, dans la relation entre l'homme et la femme. Il a créé un monde sérieux chargé de responsabilités pour l'homme et a mis l'accent sur la faiblesse de la femme. La misogynie se développe aussi dans son esprit: les femmes pour Vigny ont deux aspects: l'un, c'est la faiblesse; l'autre, la tromperie. Cette conception vient directement de ses expériences intimes: peut-être est-ce en réaction contre sa mère sévère qu'il insiste sur la faiblesse des autres femmes. Sans doute, sa crainte du caractère féminin semble-t-elle la cause de cette réaction. Pour lui, on ne peut trouver de solidité que dans le caractère de l'homme. Cela s'explique par l'origine noble de Vigny et son admiration des valeurs militaires. Ainsi son oeuvre reflète-t-elle fort sa vie.

Nous ne pouvons pas refuser la réalité du monde qu'il exprime et qui, à l'intérieur de son oeuvre poétique, constitue le coeur de sa philosophie: l'homme est toujours poussé par l'égoïsme. La fatalité qui pèse sur la condition humaine est donc inévitable. Pour atteindre le bonheur d'une vie paisible, Vigny suggère de suivre l'ordre de la raison. On doit supporter le malheur avec tranquillité. N'est-ce pas un bon conseil pour notre vie dans le monde actuel?

BIBLIOGRAPHIE



- Abraham, Pierre. Manuel d'histoire littéraire de la France. Paris: Editions Sociales, 1972.
- \_\_\_\_\_. Manuel d'histoire littéraire de la France. Tome IV, rédigé par C. Duchet, deuxième partie: 1789-1848. Paris: Edition Sociales, 1973.
- Abirached, Robert. "Vigny ou le feu de la raison" dans "Poèmes" d'Alfred de Vigny. Paris: Union Générale d'Editions, 1966.
- Abry, Emile. Histoire illustrée de la littérature française. Paris: Didier, 1949.
- Barbérís, Pierre. Manuel d'histoire littéraire de la France. Paris: Edition Sociales, 1976.
- Bonnefoy, Georges. La Pensée religieuse et morale d'Alfred de Vigny. Paris: Hachette, 1944.
- Brun, Jean. Le Stoïcisme. 7<sup>e</sup> ed. Paris: Presses Universitaires de France, 1976.
- Castex, Pierre-Georges. "Les Destinées" d'Alfred de Vigny. 2<sup>e</sup> ed. Paris: Société d'Edition d'Enseignement Supérieur, 1968.
- \_\_\_\_\_. Vigny. Paris: Hatier, 1957.
- Castéx, P. et Surer, P. Manuel des Etudes littéraires françaises: XIX<sup>e</sup> siècle. Paris: Hachette, 1966.
- Chassang, A. et Senninger, Ch. Recueil de textes littéraires français: XIX<sup>e</sup> siècle. Paris: Hachette, 1966.
- Cresson, André. Les Courants de la pensée philosophique française. Tome I Paris: Armand Colin, 1951.
- \_\_\_\_\_. Les Courants de la pensée philosophique française. Tome II Paris: Armand Colin, 1950.

- Detalle, Anny. Mythes, merveilleux et légendes dans la poésie française de 1840-1860. Paris: Klincksieck, 1976.
- Dictionnaire des auteurs français. Paris: Seghers, 1961.
- Dictionnaire Larousse de poche. Paris: Larousse, 1979.
- Eigeldinger, Marc. Alfred de Vigny. Paris: Seghers, 1965.
- Estève, Edmond. Byron et le Romantisme français. Paris: Hachette, 1907.
- Faguet, Emile. Dix-neuvième siècle: Etude littéraire. Paris: Société Française d'Imprimerie et de Librairie, 1887.
- Flottes, Pierre. Histoire de la poésie politique et sociale en France de 1815 à 1939. Paris: Pierre Flottes et "La Pensée Universelle", 1976.
- Germain, François. L'Imagination d'Alfred de Vigny. Paris: José Corti, 1962.
- La Grande Encyclopédie. Paris: Larousse, 1975.
- Henriot, Emile. Neuf siècle de littérature française des origines à nos jours. Paris: Delagrave, 1958.
- Jarry, André. "Vigny et Byron." Association des Amis d'Alfred de Vigny 14 (1984-1985): 20-30.
- Lagarde, André et Michard, Laurent. Le XIX<sup>e</sup> siècle. Paris: Bordas, 1971.
- Lanson, Gustave. Histoire de la littérature française. Paris: Hachette, 1963.
- La Salle, Bertrand de. Alfred de Vigny. Paris: Arthème Fayard, 1963.
- Legrand, Yolande. Relire "Les Destinées" d'Alfred de Vigny. Paris: Société d'édition d'enseignement supérieur, 1980.
- Malignon, Jean. Dictionnaire des écrivains français. Paris: Seuil,

- Martino, Pierre. L'Epoque Romantique en France 1815-1830. Paris: Hatier, 1944.
- Maurice, Descotes. La Légende de Napoléon et les écrivains français du XIX<sup>e</sup> siècle. Paris: Lettres Modernes Minard, 1967.
- Milner, Max. Littérature française: le Romantisme I (1820-1843). Paris: Arthaud, 1973.
- Moreau, Pierre. Le Romantisme. Paris: Del-Duca, 1957.
- Paléologue, Maurice. Alfred de Vigny. Paris: Hachette, n.d.
- Peyre, Henri M. Qu'est-ce que le romantisme? 2<sup>e</sup> ed. Paris: Presses Universitaires de France, 1971.
- Poulet, Georges. Les Métamorphoses du Cercle. Paris: Librairie Plon, 1961.
- Ravel, Jean-François. Histoire de la philosophie occidentale: Tome premier. Paris: Stock, 1968.
- Rousselot, Jean. Histoire de la poésie française. Paris: Presses Universitaires de France, 1976.
- Simon, Pierre-Henri. Le Domaine héroïque des lettres françaises X<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècle. Paris: A. Colin, 1963.
- Sungolowsky, Joseph. Alfred de Vigny et le dix-huitième siècle. Paris: A.-G. Nizet, 1968.
- Thibaudet, Albert. Histoire de la littérature française de 1789 à nos jours. Paris: Stock, 1936.
- Thoraval, Jean. Les Grandes étapes de la civilisation française. Paris: Bordas, 1970.
- Toesca, Maurice. Alfred de Vigny ou la passion de l'honneur. Paris: Hachette, 1972.
- Tournier, Maurice. Les Destinées d'Alfred de Vigny. Paris: Larousse, 1985.

Vigny, Alfred de. Collection du Flambeau: Poésie-Chatterton.

Paris: Hachette, 1950.

\_\_\_\_\_. Les Destinées-Poèmes philosophiques. Paris: Hachette, 1924.

\_\_\_\_\_. Oeuvres Complètes. Paris: Seuil, 1965.

\_\_\_\_\_. Poèmes Antiques et Modernes. Les Destinées. Paris:

Gallimard, 1978.

\_\_\_\_\_. Poésies Complètes. Paris: Garnier Frères, 1962.

\_\_\_\_\_. Servitude et grandeur militaires. Paris: Garnier Frères,

1962.

Villaneix, Paul. Vigny par lui-même. Paris: Seuil, 1964.



## ประวัติผู้เขียน

นางสาว ศศิวิมล สุราฤทธิ์ เกิดเมื่อวันที่ 22 เมษายน พ.ศ. 2503 ที่จังหวัด  
กรุงเทพมหานคร จบการศึกษาชั้นอุดมศึกษา สาขาภาษาและวรรณคดีฝรั่งเศส จากคณะ  
อักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย เมื่อปี พ.ศ. 2524

