

บรรณานุกรม

ภาษาไทย

หนังสือและบทความในหนังสือ

กรรมการสภาวิจัยแห่งชาติ, คณะ. รายงานการสัมมนาการใช้ภาษาไทย. กรุงเทพฯ :

คณะกรรมการสภาวิจัยแห่งชาติ สาขาปรัชญา, 2526.

กุหลาบ มัลลิกะมาส และวิพุธ โสภวงศ์. การเขียน 1. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์

อักษรเจริญทัศน์, 2525.

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, คณะครุศาสตร์. อนุสรณ์กลุ่มศึกษาภาษาไทย. กรุงเทพฯ :

คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2508.

เจือ สตะเวทิน. ตำรับเรียงความ. พระนคร : สำนักพิมพ์สิทธิสาร, 2516.

ฉลวย สุรสิทธิ์. ศิลปะการเขียน. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์โอเดียนสโตร์, 2523.

ฉัตรชัย สุกระภาณจน์. การเขียนเรียงความ. พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพมหานคร :

โรงพิมพ์อักษรสมัย, 2521.

ชัยนันท์ นันทพันธ์. ศิลปะการเขียนเรียงความ และรวบรวมเรียงความรางวัลพระราชทาน.

กรุงเทพฯ : 68 การพิมพ์, 2526.

รุประณี นาคทรพร. คู่มือครุประโยคมัธยมศึกษาตอนต้น เล่ม 1. พิมพ์ครั้งที่ 4.

พระนคร : 2518.

_____. การเขียน 2. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์อักษรเจริญทัศน์, 2524.

คุณภัทร ชำนิโรคนาค. "ปัญหาการใช้ภาษาไทย." ใน กรอภาษาและวรรณกรรม.

หน้า 73. พระนคร : คณะอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2516.

- ทรงพันธ์ วรรณมาศ. การอ่านตีความ. กรุงเทพฯ : หน่วยศึกษานิเทศก์
กรมการฝึกหัดครู, 2524.
- ทวีศักดิ์ ญาณประทีป. การเขียนสารคดี. กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยรามคำแหง, 2523.
- ทองสุก เกตุโรจน์. คู่มือนักเขียน. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์คุรุสภา, 2527.
- บรรณาธิการคุรุปริทัศน์, กอง. บทความทางการศึกษา. กรุงเทพฯ : หน่วยศึกษานิเทศก์
กรมการฝึกหัดครู, 2527.
- ประทีป วาทิกทินกร. การใช้ภาษา. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์คุรุสภา, 2514.
- ประภาศรี สีทอ้าไพ. การเขียนแบบสร้างสรรค์. กรุงเทพมหานคร : คณะครุศาสตร์
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2527.
- ประสิทธิ์ ภาพย์กลอน. ภาษากับความคิด. กรุงเทพมหานคร : มหาวิทยาลัยรามคำแหง,
2523.
- ปรีชา ช้างขวัญยืน. ความรู้พื้นฐานสำหรับการใช้ภาษา. กรุงเทพฯ : วิชาการ, 2525.
- _____ . พื้นฐานการใช้ภาษา. กรุงเทพมหานคร : ไทยวัฒนาพานิช, 2517.
- _____ . ศิลปะการเขียน. กรุงเทพฯ : วิชาการ 2525.
- เปลื้อง ณ นคร. เรียงความชั้นสูง. พิมพ์ครั้งที่ 5. ทรนนคร : ไทยวัฒนาพานิช,
2499.
- เพลินดา. ก. ข. งานเขียน. กรุงเทพฯ : จิงใจการพิมพ์, 2529.
- รองรัตน์ อิศรภักดี และเทือก กุสุมา. วิธีสอนภาษาไทย. กรุงเทพมหานคร :
โรงพิมพ์คุรุสภา, 2517.
- ศรีเฉลิม สุขประยูร. ห้องเรียนเขียนเรื่อง. กรุงเทพฯ : บรรณกิจ, 2518.

ศึกษาธิการ, กระทรวง. หลักสูตรระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย พ.ศ. 2524. กรุงเทพมหานคร
: กระทรวงศึกษาธิการ, 2524.

สุจจริต เพียรชอบ และสายใจ อินทร์พรหม. ระเบียบวิธีสอนภาษาไทย. กรุงเทพฯ :
ไทยวัฒนาพานิช, 2523.

สุโขทัยธรรมมาธิราช, มหาวิทยาลัย. การสอนภาษาไทย. เอกสารการสอนหน่วยที่ 1-8.
กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช, 2525.

_____. ไทยศึกษา : การใช้ภาษา. พิมพ์ครั้งที่ 9. กรุงเทพฯ 2528.

_____. ภาษาไทย 6. (การเขียนสำหรับครู). กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช,
2529.

สิทธา พินิจภูวดล, นิตยา กาญจนะวรรณ, สาลี ศรีเทัญ และสมพันธ์ เลชะพันธุ์.
การเขียน. กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยรามคำแหง, 2516.

สุทธิวงศ์ พงศ์ไพบูลย์. การเขียน. กรุงเทพฯ : ไทยวัฒนาพานิช, 2522.

_____ และอุดม หนูทอง. การเขียน 1. กรุงเทพมหานคร : ไทยวัฒนาพานิช,
2524.

งานวิจัยและบทความ

งามจิตต์ อ่ำไพ. "การเปรียบเทียบความสามารถในการเขียนตัวสะกดการันต์ระหว่าง
นักเรียนมัธยมศึกษาปีที่หนึ่ง ในกรุงเทพมหานครและในเขตการศึกษาหนึ่ง."
วิทยานิพนธ์ปริญญาครุศาสตรมหาบัณฑิต จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2523.

จันทร์นวล พรหมมาส. "การศึกษาเปรียบเทียบทักษะการเขียนภาษาไทยของนักเรียน
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4 แผนกวิทยาศาสตร์กับศิลปะ." วิทยานิพนธ์ปริญญาบัณฑิต
คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2511.

จารุณี กองพลพรหม และคณะ. "หลักสูตรการเขียนระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย."

รายงานการวิจัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2526.

จิตต์นิภา ศรีไสย์ และอัจฉิมา เทวกุล, ม.ล. "ปัจจัยที่มีอิทธิพลต่อการเขียนของ

นักเรียนระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย." รายงานการวิจัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย,

2526.

จรู วรรศักดิ์โยธิน. "การสร้างคู่มือการสอนภาษาไทย ประกาศนียบัตรวิชาการศึกษาชั้นสูง."

วิทยานิพนธ์ปริญญาครุศาสตรมหาบัณฑิต จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2519.

ชะลุ่ม วิบูลย์ศรี. "การสอนทักษะการใช้คำสัญลักษณ์ในการเขียนเรียงความแก่นักเรียน

ชั้นมัธยมศึกษาตอนปลาย." วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต คณะครุศาสตร์

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2519.

ประทุมพร ศุกรเจริญ. "การสร้างแบบฝึกการเขียนแบบสร้างสรรค์สำหรับชั้นประถมศึกษา

ปีที่สอง." วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย,

2519.

ประพาศน์ พุทธิประภา และคณะ. "การศึกษานักเรียนของเด็กภาคตะวันออกเฉียงเหนือ

ในการเรียนภาษาไทยกลาง." รายงานการวิจัย ภาควิชาภาษาศาสตร์

คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร, 2525.

ผกา สัตยธรรม. "ลักษณะการเขียนเรียงความของนักเรียนในชั้นประถมศึกษา".

รายงานการวิจัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2526.

พิศมัย สิงห์แก้ว. "การใช้เรื่องสั้นของมณีส จรรยาดี สอนการเขียนเชิงสร้างสรรค์."

วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2520.

ภาษาศาสตร์ ภาควิชา. คณะมนุษยศาสตร์. "การศึกษานักเรียนของเด็กภาคเหนือใน

การเรียนภาษาไทยกลาง." รายงานการวิจัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

ประสานมิตร, 2524.

วัลลภา เทพหัสติน ณ อุชยา. "การวัดความสามารถทางการเขียนระดับอุดมศึกษา."

รายงานการวิจัย คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2526.

_____ และคณะ. "การเขียนของนักเรียนมัธยมศึกษาตอนปลายตามทักษะของอาจารย์
และนักเรียน." รายงานการวิจัย คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย 2528.

สมบูรณ์ ชิดพงษ์. "สมรรถภาพสมองที่ส่งผลต่อความสามารถในการเขียนเรียงความ."
วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร, 2512.

สุนันทา ไสร์จัจ. "การศึกษาความสามารถทางการเขียนตัวสะกดการันต์และศึกษามูลเหตุ
แห่งการเขียนสะกดการันต์ผิดของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 ในจังหวัดพระนคร."
ปริญญานิพนธ์การศึกษามหาบัณฑิต วิทยาลัยวิชาการศึกษา ประสานมิตร, 2511.

สุนีย์ เครือนิล. "ข้อบกพร่องในการใช้ภาษาไทยของนักเรียนมัธยมปลาย." วิทยานิพนธ์
ครุศาสตรบัณฑิต คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2502.

สุวรรณา เกียรียงไกรเพชร และคณะ. "สมรรถภาพในการใช้ภาษาไทยชั้นต่าง ๆ ของ
คนไทย." รายงานการวิจัย ภาควิชาภาษาไทย คณะอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์
มหาวิทยาลัย, 2523.

อำไพ กิมแหลม. "การวิเคราะห์ข้อผิดพลาดในการเขียนภาษาไทยของนักเรียนไทยมุสลิม
ระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่สี่ ในเขตการศึกษาสอง." ปริญญามหาบัณฑิต ภาคมัธยมศึกษา
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2528.

ภาษาอังกฤษ

Books

John E. Freud, Statistics A First Course. 3rd ed. Prentice-Hall,
Inc;

Other materials

Carroll Gee, Thomas. "The Effect of Written Comment on Expository Composition." Dissertation Abstracts International.

31(January 1971) : 3412-A.

Charles Robert, Feldstein. "The Relationship Between the Writing of Practiced An Unpracticed Freshmen University Writ to A Multisystemic Perspective of Paragraphing." Dissertation Abstracts International. (April 1981) : 4317-A.

Glenna Jane, Mize. "The Effect on the Quality of Writing of Fifth Grade Females and Males When the Topic Is Self Selected or Teachers Selected." Dissertation Abstracts International.

(March 1982) : 3864-3865-A.

Greenberg, Karen Lynn. "The Effects of Variations In Essay Questions on the Writing Performance of College Freshmen." Dissertation Abstracts International. (August 1981) : 685-A.

M. Kip, hartvigsen. "A Comparative Study of Quality and Syntactic Maturity Between In-Class and Out-of-Class Writing Samples of Freshmen At Washington State University." Dissertation Abstracts International. (November 1981) : 2111-A.

Mc Nulty, Darlene Marionette. "An Examination of the Quality of Fourth Grade Children's Creative Writing Resulting Form Three Approaches of Motivation Involving Stimulus, Questioning And Verbal Internation." Disstation Abstracts International. (July 1981) : 82-A.

Richard Kenneth, Henning. "Composition Writing And Function of
Language." Dissertation Abstracts International. (December
1980) : 2424-A.

ภาคผนวก

ภาคผนวก ก

รายนามผู้ทรงคุณวุฒิ

- | | |
|---|--|
| 1. ศาสตราจารย์รุประณี นาคทรพร | อาจารย์พิเศษ บัณฑิตวิทยาลัย
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย |
| 2. อาจารย์กุลทรัพย์ เกษแม่นกิจ | รองอธิบดี กรมศิลปากร |
| 3. รองศาสตราจารย์ ดร.วัลลภา เทพหัสดิน
ณ อยุธยา | คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย |
| 4. รองศาสตราจารย์จิตรลดา สุวัตติกุล | คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร |
| 5. อาจารย์จิงจิต นิมมานรเทพ | หมวดวิชาภาษาไทย
โรงเรียนเบญจมราชาลัย |

ภาคผนวก ข

แบบทดสอบ

บัณฑิตวิทยาลัย

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

25 ธันวาคม 2529

นักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 5 ที่รัก

ข้าพเจ้าเป็นนิสิตปริญญาโท ภาควิชามัธยมศึกษา สาขาวิชาการสอนภาษาไทย บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ขณะนี้กำลังทำวิทยานิพนธ์เรื่อง "การวิเคราะห์งานเขียนร้อยแก้วภาษาไทยของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 5 ในเขตการศึกษา 9"

การวิจัยนี้เป็นประโยชน์ในการเรียนการสอนภาษาไทย และจะสำเร็จได้ด้วยความร่วมมือจากนักเรียนทุกคน จึงใคร่ขอความร่วมมือจากนักเรียนในการเขียนแบบสอบถามเพื่อการวิเคราะห์ที่แนบมานี้ ข้อมูลที่ได้จะนำมาใช้เฉพาะการวิจัยเท่านั้น และกล่าวโดยรวมมิได้ชี้เฉพาะเป็นรายบุคคล คะแนนที่ได้จากการวิเคราะห์คุณค่างานเขียนนี้จึงไม่มีส่วนเกี่ยวข้องกับผลการเรียนของนักเรียนแต่ประการใด ผู้วิจัยจึงขอความร่วมมือจากนักเรียนในการเขียนแบบสอบถามเพื่อการวิเคราะห์ ซึ่งนักเรียนแต่ละคนจะเขียนงานเขียนรวมทั้งสิ้น 3 ชิ้น คือ เรียงความ จดหมาย และย่อความ โดยใช้ความรู้ความสามารถที่นักเรียนมีอยู่และเคยเรียนรู้มาแล้ว

ขอขอบคุณในความร่วมมือนมา ณ โอกาสนี้

(นางสาวมาลินี เริ่มอินดี)

รหัสแบบสอบ

แบบสอบเพื่อการวิเคราะห์งานเขียนร้อยแก้ว

คำชี้แจง ให้นักเรียนเขียนงานเขียนคนละ 3 ชิ้น (ประเภทละ 1 ชิ้น คือ เรียงความ
จดหมาย และย่อความ) โดยเขียนในกระดาษขาวที่เขียนคอบซึ่งแนบมากับแบบ
สอบในแต่ละตอน

งานเขียนชิ้นที่ 1 ประเภทเรียงความ

คำสั่ง

ให้นักเรียนคิดหัวเรื่องใดเรื่องหนึ่งที่นักเรียนมีความคิดเห็นเกี่ยวกับเรื่องนั้น
อย่างมาก หรือมีความเชื่ออย่างนั้น อาจเกี่ยวข้องกับ บ้าน โรงเรียน ชุมชน หรือสังคมส่วนรวม
ก็ได้

จงเขียนเรียงความ 1 เรื่อง เสนอความคิดเห็นและเหตุผลที่จะชักชวนผู้อื่นให้มี
ความเห็นคล้อยตาม หรือเปลี่ยนความคิดของเขาให้มีความคิดความเห็นคล้อยตามนักเรียน

การให้คะแนน

งานเขียนเรียงความของนักเรียนจะประเมินค่าตามเกณฑ์โดยพิจารณาจาก

1. สาระขอบเขตของเนื้อหาที่มีเหตุผล สมจริง มีความชัดเจน
2. การเรียบเรียงความคิดที่สัมพันธ์กัน ชวนติดตาม และจบเรื่องอย่างเหมาะสม
3. การเลือกใช้คำสละสลวย สั้น กระชับ และโน้มน้าวใจผู้อ่าน
4. การสะกดการันต์ การวางวรรคตอน
5. การเขียนสะอาด เรียบร้อย
6. แบบฟอร์มการเขียนเรียงความถูกต้อง ประกอบด้วยคำนำ เนื้อเรื่อง และ
สรุป

รหัสแบบสอบที่ _____

งานเขียนชิ้นที่ 2 ประเภทจดหมาย

คำสั่ง อ่านประกาศนี้ แล้วเขียนจดหมายสมัครงาน 1 ฉบับ

ประกาศ

ต้องการพนักงานพิเศษสำหรับนักเรียนระหว่างปิดภาคการศึกษาฤดูร้อน ดังนี้

- | | | |
|--------------------|----|---------|
| 1. พนักงานขาย | 10 | ตำแหน่ง |
| 2. ผู้ช่วยเสมียน | 10 | ตำแหน่ง |
| 3. พนักงานส่งของ | 10 | ตำแหน่ง |
| 4. พนักงานห่อพัสดุ | 10 | ตำแหน่ง |

บริษัทจะสัมภาษณ์ผู้สมัครเพื่อทำงานพิเศษในช่วงปิดภาคเรียน ประมาณ 2 เดือน
คือระหว่างวันที่ 1 เมษายน 2530 ถึง 31 พฤษภาคม 2530

ผู้สนใจโปรดเขียนจดหมายถึงหัวหน้าแผนกบุคคล บริษัทไทยเจริญ จำกัด
กรุงเทพมหานคร 10300 โดยระบุงานในตำแหน่งที่ท่านจะสมัคร วัน เวลาว่างสำหรับ
สัมภาษณ์ และวันที่เริ่มจะทำงานได้ ตั้งแต่บัดนี้เป็นต้นไป หมาดเขตรับสมัคร วันที่ 2 มกราคม
2530

สมมติว่านักเรียนเห็นประกาศนี้ในหนังสือพิมพ์ฉบับหนึ่ง และนักเรียนอยากจะสมัครงาน
ดังกล่าวสัก 1 ตำแหน่งจากบริษัทนี้ จงเขียนจดหมายสมัครงาน 1 ฉบับ บอกคุณสมบัติ
ความสามารถ นัดวันสัมภาษณ์ และวันเริ่มทำงานกับบริษัทฯ

การให้คะแนน

งานเขียนจดหมายของนักเรียนจะประเมินค่าตามเกณฑ์โดยพิจารณาจาก

1. สาระที่ส่งครบถ้วน
2. เสนอข้อมูลชัดเจน เป็นระเบียบ
3. ใช้ภาษาสุภาพเหมาะสม ตลอดจนคำขึ้นต้นและลงท้ายที่เหมาะสมกับลักษณะของงานเขียน

4. การใช้คำและการเรียงคำเข้าประโยคถูกต้อง
5. การเขียนสะกดการันต์ ลายมือ และความสะอาดเรียบร้อย
6. แบบฟอร์มการเขียนจดหมาย

งานเขียนชิ้นที่ 3 ประเภทย่อความ

คำสั่ง

จงย่อข้อความต่อไปนี้ให้เหลือเพียง 1 ใน 3 ของข้อความเดิม และในย่อความของนักเรียนต้องมีใจความสำคัญของแต่ละย่อหน้าจากต้นฉบับเดิม

การให้คะแนน

งานเขียนย่อความของนักเรียนจะประเมินค่าตามเกณฑ์โดยพิจารณาจาก

1. สาระสำคัญครบถ้วน
2. การเรียบเรียงความคิดใหม่ และการเชื่อมโยงเรื่องได้อย่างต่อเนื่อง
3. วิธีการเขียนสอดคล้องกับประเภทของงานเขียน
4. การใช้คำและการเรียงคำเข้าประโยคถูกต้อง
5. การเขียนสะกดการันต์ ลายมือ และความสะอาด
6. แบบฟอร์มการเขียนย่อความ

ข้อความที่ให้ย่อ

เอกลักษณ์ของความเป็นไทย ศิลปวัฒนธรรมของไทยที่บรรพบุรุษได้สะสมไว้เป็นมรดกสำหรับลูกหลานสืบทอดค่อมานี้กล่าวได้ว่า ห้องสมุดเป็นสถานที่เก็บรักษาหนังสือความรู้ที่เกี่ยวกับศิลปวัฒนธรรมของไทยเราไว้มากมาย ขณะเดียวกันเราก็ได้ทราบถึงวัฒนธรรมของต่างชาติอีกด้วย ความรู้และความคิดของบุคคลในอดีตมีการปฏิบัติสืบทอดกันมา อย่างไรก็ตามปรากฏว่าได้มีการบันทึกลงในหนังสือ เอกสารสิ่งพิมพ์ต่าง ๆ เพื่อการศึกษาของอนุชนรุ่นหลังสืบต่อมา

หากจะกล่าวถึงวัฒนธรรมแล้วย่อมหมายถึงเรื่องที่เกี่ยวข้องกับชีวิตประจำวันของเราทุกคน ในฐานะที่เป็นหน่วยหนึ่งของสังคม เช่น ความมีระเบียบแบบแผนเกี่ยวกับความประพฤติกติของสังคม จารีตประเพณี ศาสนา ความเชื่อถือและศีลธรรม เป็นต้น

เมื่อวัฒนธรรมของมนุษย์ในสังคมได้มีการพัฒนาและวิวัฒนาการให้คนในสังคมเข้าใจอันดีต่อกัน และมีความสันติสุข ก็เป็นผู้มีวัฒนธรรมระดับสูง เรียกว่า "อารยธรรม" กล่าวคือ

ต้องมีการสะสมสิ่งที่เป็นปัญญาความรู้ ซึ่งคนเก่าได้ทำไว้เป็นมรดก แล้วก็มาพอกพูนปรับปรุงมรดกเหล่านั้นให้คนอื่นได้มีส่วนร่วมรับรู้ไม่ว่าจะเป็นวัฒนธรรมทางด้านวัตถุ เช่น บ้านเรือน เครื่องใช้ไม้สอย และเครื่องนุ่งห่ม เป็นต้น และวัฒนธรรมที่ไม่ใช่วัตถุ ได้แก่ ศาสนา จรรยา ศิลป เป็นต้น แต่สิ่งเหล่านี้อยู่ตามลำพังมองไม่เห็น เพราะขึ้นอยู่กับภาวะทางจิตใจของคนในแต่ละสังคม

คำจำกัดความของวัฒนธรรมนั้น พระยาอนุমানราชชนได้อธิบายเกี่ยวกับเรื่องนี้ไว้ว่า "วัฒนธรรม คือวิถี หรือทางดำเนินแห่งชีวิตของชุมชนหมู่หนึ่งซึ่งอยู่ร่วมกันในที่หนึ่งหรือประเทศหนึ่งโดยเฉพาะ" ดังนั้น วัฒนธรรมของแต่ละชาติย่อมมีลักษณะประจำที่เรียกว่า "แบบแผนของวัฒนธรรม" ซึ่งปรากฏให้เห็นเด่นชัดในขนบธรรมเนียม ศาสนา ความเชื่อ กฎหมาย การศึกษา จรรยา มารยาท ศิลป วรรณคดี เป็นต้น วัฒนธรรมเป็นเครื่องวัดความเจริญของแต่ละชาติ และเป็นสิ่งหนึ่งที่ผูกพันจิตใจของชนในชาติไว้ได้เป็นอันหนึ่งอันเดียวกัน

ลักษณะของวัฒนธรรมจึงมีการสะสมการสืบทอดกันมาไม่ขาดตอน หรือกล่าวอีกนัยหนึ่งคือ มีมรดกแห่งสังคม อันเกิดจากผลิตผลของสังคมที่สร้างสมไว้ และต้องมีของแปลกใหม่มาเพิ่มเติมของเดิมให้เข้ากันได้ด้วยดี ต้องส่งเสริมให้แพร่หลายไปในหมู่ของคนและคลอเคลียจนถึงชนหมู่อื่นด้วย ขณะเดียวกันก็มีการปรับปรุงแก้ไขให้เหมาะสมกับสภาพแวดล้อมและสภาพของเหตุการณ์ การที่จะสร้างเสริมต่อเติมสิ่งที่เป็นวัฒนธรรมเดิมให้มีความเจริญงอกงามขึ้นได้ก็ต้องมีสิ่งใหม่สิ่งแปลกเอามาประกอบเพิ่มเติม และจะต้องไม่เป็นปฏิปักษ์กับสิ่งเดิม มิฉะนั้นก็เข้ากันไม่ได้ สิ่งใหม่จะต้องแทรกซึมเข้าไปในสิ่งเดิม

ห้องสมุดย่อมมีบทบาทอยู่มากในการพัฒนาทางด้านศิลปวัฒนธรรมของคนในชาติ กล่าวคือหนังสือในห้องสมุดไม่ว่าจะเป็นข่าวสารและจดหมายเหตุเกี่ยวกับประวัติศาสตร์ ล้วนแต่เป็นปัจจัยสำคัญในการถ่ายทอดแนวความคิดความอ่านให้แก่คนที่อยู่ร่วมกันในสังคมได้ยึดถือเอาเป็นแบบอย่างหรือรักษามรดกนิยามประเพณีอันดีงามเอาไว้ เอกลักษณ์ของชาติและวัฒนธรรมของชาติย่อมได้รับการบันทึกไว้ในหนังสือห้องสมุด เพื่อให้ผู้อ่านหรืออนุชนรุ่นหลังนำไปประพฤติปฏิบัติต่อไป

(คัดมาจาก "ห้องสมุดกับการพัฒนาประเทศ," เรียงความชนะการประกวดรางวัลที่ 1 ของสมาคมห้องสมุดแห่งประเทศไทย ปี 2522)



ภาคผนวก ค

รายละเอียดในการสร้างเกณฑ์การวิเคราะห์งานเขียนร้อยแก้วภาษาไทย
ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๕ ในเขตการศึกษา ๑

รายละเอียดในการสร้างเกณฑ์การวิเคราะห์งานเขียนเรียงความ

1. ความรู้สึกประทับใจของเรียงความทั้งฉบับ

ความรู้สึกประทับใจนี้ขึ้นอยู่กับความรู้สึกของผู้ประเมินในขณะที่อ่านงานเขียนเรียงความตั้งแต่ต้นจนจบโดยไม่หยุดเขียนข้อวิจารณ์หรือตรวจพิจารณาข้อบกพร่องต่าง ๆ แต่มุ่งประเมินว่างานเขียนเรียงความที่อ่านนี้สามารถสื่อความหมายตามหัวข้อเรื่องได้มากน้อยเพียงไร และตรงตามประเภทของเรียงความที่กำหนดไว้ในแบบสอบ ทั้งนี้ต้องคำนึงถึงคุณภาพของเรียงความในกลุ่มนักเรียนระดับชั้นเดียวกัน

2. เนื้อหาสาระ

เนื้อหาสาระ หมายถึง เนื้อหาที่ปรากฏในงานเขียนมีเนื้อหาตรงประเด็น มีความคิดที่แปลกใหม่ ชัดเจน เป็นไปในลักษณะของการสร้างสรรค์ มีเหตุผลถูกต้องสมจริง สาระสำคัญเกี่ยวโยงกันอย่างมีระเบียบ การขยายความและความกระจำจ่มแจ่มแจ้งตามหัวข้อที่กำหนด คือ

2.1 เนื้อหาสาระของงานเขียนที่เสนอมีความชัดเจน ผู้อื่นสามารถอ่านเข้าใจได้ ผู้เขียนได้พยายามเขียนให้ผู้อ่านเห็นความสำคัญของเรื่องที่เสนอ และสามารถบรรยายเรื่องได้ตรงประเด็นตามหัวข้อที่นักเรียนกำหนด

2.2 มีความคิดที่แปลกใหม่ ชัดเจน เป็นไปในลักษณะสร้างสรรค์

2.3 การให้เหตุผลเพื่อโต้แย้ง หรือสนับสนุนในการชักจูงโน้มน้าวใจผู้อ่านควรเป็นเหตุผลที่มีความถูกต้อง โดยเหตุผลนั้นมีความสัมพันธ์กัน ปราศจากช่องโหว่ที่จะโต้แย้งได้

3. การนำเสนอความคิด

การนำเสนอความคิด หมายถึง การเรียบเรียงความคิดตลอดเรื่อง และการเรียบเรียงความคิดในแต่ละตอนเป็นลำดับ แล้วเสนอออกมาในงานเขียนได้อย่างน่าสนใจ

ประกอบด้วยศิลปะในการเสนอเนื้อหาที่ชวนอ่าน คือ

3.1 การเรียบเรียงความคิดตลอดเรื่องมีความต่อเนื่องสัมพันธ์กันเป็นลำดับ ไม่สับสน มีการขึ้นต้นที่น่าสนใจ ชวนให้ติดตาม และจบเรื่องได้อย่างสมเหตุผล

3.2 การเรียบเรียงความคิดในแต่ละตอน มีความคิดที่สำคัญที่สุด หรือความคิดหลักเพียงความคิดเดียว ประโยคใจความสำคัญที่สุดสามารถวางได้ 3 ตำแหน่ง คือ ต้นย่อหน้า กลางย่อหน้า หรือท้ายย่อหน้า แล้วแต่ผู้เขียนจะวางในตำแหน่งใด การเรียบเรียงความคิดนั้นต้องครอบคลุมสิ่งที่ผู้เขียนต้องการกล่าวในย่อหน้านั้น ข้อความอื่น ๆ ที่อยู่ภายในย่อหน้านั้นควรเป็นการสนับสนุนความคิดในประโยคที่มีใจความสำคัญหรือความคิดหลัก

4. การเลือกสรรถ้อยคำ ประโยค และวลี

การเลือกสรรถ้อยคำ คือ การเลือกคำให้ได้ตรงความหมาย สามารถสื่อความได้เข้าใจถูกต้อง ไม่ใช่คำซ้ำซากหรือยืดยาวเกินไป แต่ใช้คำที่สั้นมีความหมายชัดเจน และเข้าใจง่าย เป็นที่รับรองของคนทั่วไป

การเลือกใช้ประโยคและวลีที่สั้น กระชับ ได้ใจความบริบูรณ์ ไม่กำกวมหรือทวนผู้อ่านสามารถเข้าใจได้ง่าย

5. ลีลาการเขียน และวิธีการเขียน

ลีลาการเขียน หมายถึง การเรียบเรียงถ้อยคำหรือการจัดลำดับใจความให้ได้ความหมายตามที่ผู้เขียนต้องการ และชัดเจน ใช้ลีลาการเขียนที่สม่ำเสมอ

วิธีการเขียน หมายถึง ผู้เขียนเลือกใช้วิธีการเขียนที่สอดคล้องกับประเภทและลักษณะของงานเขียน หรือสภาพการณ์ เช่น เขียนเพื่อโน้มน้าวจิตใจ การเขียนประกาศ เป็นต้น โดยใช้วิธีการเขียนที่สม่ำเสมอจนตลอดเรื่อง

6. ความถูกต้องทางด้านไวยากรณ์ทั้งภาษาและโครงสร้างของข้อความ

ความถูกต้องด้านไวยากรณ์ และโครงสร้าง หมายถึง การเรียงคำเข้าประโยคถูกต้อง ประกอบด้วย ประธาน กริยา กรรม และส่วนขยายที่จำเป็นตามระเบียบของภาษาไทย การใช้คำเหมาะสมกับกาลเทศะ ถูกต้องตามหน้าที่ และข้อความนั้นทำหน้าที่ตามวัตถุประสงค์หรือตามที่ผู้เขียนต้องการได้ครบถ้วน

7. ตัวสะกดการันต์

ตัวสะกดการันต์ หมายถึง การเขียนคำถูกต้องตามพจนานุกรม

8. การใช้วรรคตอน

การใช้วรรคตอน หมายถึง การแยกเนื้อหาของงานเขียนออกเป็นส่วนย่อยเป็นตอน เพื่อสื่อความหมายที่ถูกต้องชัดเจน รวมถึงการใช้เครื่องหมายวรรคตอนต่าง ๆ ได้ถูกต้อง งามตา เพื่อให้อ่านได้ง่ายและผู้อ่านไม่เกิดความสับสนในการตีความ

9. ความสะอาดเรียบร้อยและลายมือ

ความสะอาดเรียบร้อย หมายถึง งานเขียนไม่มีรอยชูดลบขีดฆ่า และสกปรกรวมถึงสีหมึกที่สุภาพซึ่งนิยมใช้ทั่วไปคือ สีดำ หรือสีน้ำเงิน

ลายมือ หมายถึง การเขียนตัวอักษรที่ชัดเจน สม่่าเสมอ อ่านง่าย วางสระวรรณยุกต์ และเครื่องหมาย เช่น ไม้หันอากาศ (๗) ไม้โท (๗) ไม้ไค้คู่ (๘) ทัดหมาด (๗) ถูกตำแหน่ง

10. รูปแบบการเขียนเรียงความ

รูปแบบการเขียนเรียงความอย่างมีแบบแผนประกอบด้วย ชื่อเรื่อง คำนำ เนื้อเรื่อง และสรุป

10.1 ชื่อเรื่อง หมายถึง หัวข้อเรื่องซึ่งเป็นการกำหนดจุดมุ่งหมาย และขอบเขตของเรื่องที่จะเขียน บางครั้งชื่อที่น่าสนใจก็สามารถทำให้ผู้อ่านเกิดความสนใจได้

10.2 คำนำ หมายถึง ย่อหน้าแรกของงานเขียนเรียงความ เป็นการนำเข้าสู่เรื่องที่จะเขียน หรือเปิดเรื่องเพื่อเร้าใจให้ผู้อ่านติดตามอ่านเนื้อเรื่อง

10.3 เนื้อเรื่อง หมายถึง ข้อความหรือเนื้อหาที่เขียน อาจมีได้หลาย ๆ ย่อหน้า มีการใช้โวหาร สติลา ส่วนวนได้ถูกต้อง เป็นส่วนที่มีความยาวที่สุดของเรียงความ

10.4 สรุป หมายถึง ย่อหน้าสุดท้ายของเรียงความ เป็นการเขียนทิ้งท้ายหรือปิดเรื่องให้ผู้อ่านได้รับข้อคิด หรือความประทับใจจากข้อเขียนนั้น

รายละเอียดในการสร้างเกณฑ์การวิเคราะห์งานเขียนจดหมายสมัครงาน

1. ความรู้สึกระทึกใจของจดหมายทั้งฉบับ

ความรู้สึกระทึกใจนี้ขึ้นอยู่กับความรู้สึของผู้ประเมิน ในขณะที่อ่านงานเขียนประเภทจดหมายทั้งฉบับตั้งแต่ต้นจนจบ โดยไม่หยุดเขียนข้อวิจารณ์หรือตรวจพิจารณาข้อบกพร่องต่าง ๆ มุ่งประเมินว่างานเขียนประเภทจดหมายนั้นสามารถสื่อสารหรือส่งสารได้ครบถ้วนตามต้องการได้มากน้อยเพียงไร และตรงตามประเภทของจดหมายที่กำหนดในแบบสอบ ทั้งนี้ต้องคำนึงถึงคุณภาพของจดหมายในกลุ่มนักเรียนระดับชั้นเดียวกัน

2. คุณภาพของสาระและขอบเขตของเนื้อหา

ผู้เขียนสามารถส่งสารได้ครบถ้วนตามต้องการ และมีขอบเขตของสาระพร้อมกับรายละเอียดที่เหมาะสม

3. การเรียบเรียงความคิด และการนำเสนอความคิด

3.1 เสนอข้อมูลที่ผู้สมัครอ่านพบจากประกาศรับสมัครงานอย่างเป็นระเบียบชัดเจน

3.2 เรียบเรียงความคิด และลำดับความหรือสาระได้อย่างต่อเนื่อง

3.3 เรียบเรียงความคิดตามลำดับ เหตุและผล

3.4 มีข้อสรุปที่ชัดเจน

4. ลีลา สำนวน และความเหมาะสมในการเลือกวิธีการเขียนให้สอดคล้องกับประเภทของงานเขียน

4.1 สามารถเลือกใช้คำ วลี และประโยค ตลอดจนคำขึ้นต้นและคำลงท้ายที่เหมาะสมกับลักษณะของจดหมายสมัครงานได้

4.2 ภาษาที่ใช้แสดงถึงมารยาทที่เหมาะสมกับบุคคลที่ติดต่อด้วย

5. ความถูกต้องด้านไวยากรณ์ทั้งภาษาและโครงสร้างของข้อความ

ความถูกต้องด้านไวยากรณ์ทั้งภาษาและโครงสร้างของข้อความ หมายถึง การเรียงคำเข้าประโยคถูกต้อง ประกอบด้วยประธาน กริยา กรรม และส่วนขยายที่จำเป็นตามระเบียบของภาษาไทย ตลอดจนการใช้คำที่เหมาะสมกับกาลเทศะ ถูกต้องตามหน้าที่

และข้อความนั้นทำหน้าที่สื่อความหมายตามวัตถุประสงค์ หรือตามที่ผู้เขียนต้องการได้ครบถ้วน

6. ตัวสะกดการันต์

ตัวสะกดการันต์ หมายถึง การเขียนคำได้ถูกต้องตามพจนานุกรม

7. การใช้วรรคตอน

การใช้วรรคตอน หมายถึง การแยกเนื้อหาของงานเขียนออกเป็นส่วนย่อย เป็นตอน เพื่อการสื่อความหมายที่ถูกต้องชัดเจน รวมถึงการใช้เครื่องหมายวรรคตอนต่าง ๆ ได้ถูกต้อง งามตา เพื่อให้อ่านได้ง่ายและผู้อ่านไม่เกิดความสับสนในการตีความ

8. ความสะอาดเรียบร้อย และลายมือ

ความสะอาดเรียบร้อย หมายถึง งานเขียนที่ไม่มีรอยขีดลบขีดฆ่า และสกปรก รวมถึงสีหมึกที่สุภาพซึ่งนิยมใช้ทั่วไปคือ สีดำ หรือสีน้ำเงิน

ลายมือ หมายถึง การเขียนตัวอักษรที่ชัดเจน สม่่าเสมอ อ่านง่าย วางสระวรรณยุกต์ และเครื่องหมาย เช่น ไม้หันอากาศ (๗) ไม้โท (๗) ไม้ไตคู่ (๘) ทศพชาติ (๘) ถูกตำแหน่ง

9. รูปแบบการเขียนจดหมายสมัครงาน

มีรูปแบบในการเขียนจดหมายถูกต้องตามแบบการเขียน ประกอบด้วย ย่อหน้า วรรคตอน การใช้เครื่องหมายวรรคตอน ตำแหน่งของคำขึ้นต้น และคำลงท้าย

รายละเอียดในการสร้างเกณฑ์การวิเคราะห์งานเขียนย่อความ

1. ความรู้สึกประทับใจของย่อความทั้งฉบับ

ความรู้สึกประทับใจนี้ขึ้นอยู่กับความรู้สึกของผู้ประเมินในขณะที่อ่านงานเขียนย่อความตั้งแต่ต้นจนจบ โดยไม่หยุดเขียนข้อวิจารณ์หรือพิจารณาข้อบกพร่องต่าง ๆ แต่มุ่งประเมินว่างานเขียนย่อความที่อ่านนี้สามารถสื่อความหมาย เก็บใจความสำคัญได้มากน้อยเพียงไร และตรงตามประเภทของย่อความที่กำหนดให้ในแบบสอบหรือไม่ ทั้งนี้ต้องคำนึงถึงคุณภาพของย่อความในกลุ่มนัก เรียนระดับชั้นเดียวกัน

2. คุณภาพของสาระและขอบเขตของเนื้อหา

สามารถเก็บใจความสำคัญของเรื่องได้ครบบริบูรณ์

3. การเรียบเรียงข้อความใหม่

สามารถนำใจความสำคัญของเรื่องมาเรียบเรียงใหม่โดยอธิบายอย่างย่อ ๆ และเชื่อมโยงเรื่องได้อย่างต่อเนื่อง ผู้อ่านสามารถเข้าใจเรื่องได้โดยไม่ต้องอ่านต้นฉบับ

4. ลีลา สำนวน และความเหมาะสมในการเลือกวิธีการเขียนให้สอดคล้องกับ

ประเภทของงานเขียน

4.1 มีวิธีการเขียนที่สอดคล้องกับเรื่องที่กำหนดให้ย่อ และใช้ลีลาการเขียนที่สม่ำเสมอจนตลอดเรื่อง

4.2 มีการเลือกใช้คำ วลี และประโยค ตลอดจนการเชื่อมประโยคเพื่ออธิบายความ

5. ความถูกต้องด้านไวยากรณ์ทั้งภาษา และโครงสร้างของข้อความ

มีการเรียงคำเข้าประโยคถูกต้อง ประกอบด้วย ประธาน กริยา กรรม และส่วนขยายที่จำเป็นตามระเบียบของภาษาไทย ใช้คำเหมาะสมกับกาลเทศะ ถูกต้องตามหน้าที่ และข้อความนั้นทำหน้าที่ตามวัตถุประสงค์หรือตามที่คุณเขียนต้องการได้ครบถ้วน

6. ตัวสะกดการันต์

ตัวสะกดการันต์ หมายถึง การเขียนคำให้ถูกต้องตามพจนานุกรม

7. การใช้วรรคตอน

การใช้วรรคตอน หมายถึง การแยกเนื้อหาของงานเขียนออกเป็นส่วนย่อยเป็นตอน เพื่อการสื่อความหมายที่ถูกต้องชัดเจน รวมถึงการใช้เครื่องหมายวรรคตอนได้ถูกต้อง งามตา เพื่อให้อ่านได้ง่าย และผู้อ่านไม่เกิดความสับสนในการตีความ

8. ความสะอาดเรียบร้อยและลายมือ

ความสะอาดเรียบร้อย หมายถึง งานเขียนที่ไม่มีรอยบุคลิกขี้น้ำ และสกปรกรวมถึงสีหมึกที่สุภาพซึ่งนิยมใช้ทั่วไปคือ สีดำ หรือน้ำเงิน

ลายมือ หมายถึง การเขียนตัวอักษรที่ชัดเจน สม่าเสมอ อ่านง่าย วางสระ
วรรณยุกต์ และเครื่องหมาย เช่น ไม้หันอากาศ (๖) ไม้โท (๗) ไม้ไต่คู้ (๘) ทศพยางค์ (๙)
ถูกตำแหน่ง

๑. รูปแบบการย่อความ

ประกอบด้วยข้อความนำ ย่อหน้า

๑.1 ข้อความนำ ในย่อหน้าแรกของย่อความถือเป็นการขึ้นต้นกล่าวถึง
ที่มาของเรื่องที่จะย่อ คือ เรื่องอะไร ของใคร จากหนังสืออะไร ตอนไหน หน้าที่เท่าไร
ความว่า

๑.2 การย่อหน้า ย่อความจะมีอยู่ 2 ย่อหน้า คือ ย่อหน้าแรกเน้นการขึ้นต้น
ย่อหน้าที่สองเป็นการจับใจความสำคัญของเรื่อง

ภาคผนวก ง

ตัวอย่างงาน เขียนร้อยแก้วของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 5

ตัวอย่างงาน เขียนร้อยแก้วประเภท เรียงความ

ตัวอย่างงาน เขียนร้อยแก้วประเภทจดหมายสมัครงาน

ตัวอย่างงาน เขียนร้อยแก้วประเภทย่อความ

หมู่บ้านของข้าพเจ้า

หมู่บ้าน ทุกคนคงพอจะรู้ว่าหมู่บ้านแต่ละหมู่บ้านย่อมมีความแตกต่างกันไป ตามสิ่งแวดล้อม ฐานะ และความเป็นอยู่ บางหมู่บ้านทุรกันดารไร้คนเหลียวแลชาวบ้านอดอยาก บางหมู่บ้านจะอุดมสมบูรณ์พร้อมทุกอย่าง

หมู่บ้านของข้าพเจ้า เป็นหมู่บ้านที่ไม่ห่างไกลความเจริญมากนัก ถ้าหากเราจะพูดถึงการพัฒนาทางด้านวัตถุ เป็นหมู่บ้านเล็ก ๆ มีผู้คนอาศัยอยู่หนาแน่นพอสมควร หมู่บ้านของข้าพเจ้าได้รับรางวัลรองชนะเลิศในโครงการพัฒนาหมู่บ้าน ปี 2528 แล้วยังมีโครงการอะไรหลาย ๆ อย่าง เข้าสู่หมู่บ้านเพื่อจะพัฒนาหมู่บ้านให้เจริญขึ้น ไม่ว่าจะทางด้านการเกษตร ชลประทาน การทอผ้า และโครงการพัฒนาอาชีพ การศึกษานอกโรงเรียน แม้ที่หมู่บ้านนี้จะถูกพัฒนาทางด้านวัตถุตามความต้องการของคนในหมู่บ้านแต่ฉันไม่อาจจะทำให้จิตใจของคนในหมู่บ้านสูงขึ้นได้ นับวันแต่จะต่ำลงมาเรื่อย ๆ มีแต่ความเห็นแก่ตัวมากขึ้น การฆ่าทิ้ง ชิงทรัพย์ เป็นเรื่องธรรมดาเพราะเจ้าหน้าที่ไม่อาจจะทำให้ทุกอย่างดีขึ้น ถึงแม้ว่าเขาจะรู้ว่าใครทำ เพราะเขาไม่หลักฐาน ทำตัวคล้ายกับคนเถื่อนไม่มีการตื่นตัวทางด้านการเมืองจะมีก็แต่เพียงส่วนน้อย มันจึงทำให้หมู่บ้านที่สวยงาม น่าอยู่ ที่ควรมีแต่ความโอบอ้อมอารีกลับกลายเป็นหมู่บ้านที่น่าเบื่อหน่ายถึงว่าจะครบถ้วนด้วยสิ่งทีเจริญหูเจริญตา และความเป็นอยู่ที่ดี

การพัฒนาไม่ใช่ที่เราจะพัฒนาแต่ภายนอกหรือส่วนประกอบโครงสร้างเท่านั้น แต่เราควรพัฒนาจิตใจคนในที่นี่ที่ด้วย หมู่บ้านของข้าพเจ้าถ้าหากพัฒนาจิตใจให้ดีขึ้นมันจะเป็นหมู่บ้านที่น่าอยู่มากทีเดียว

หมู่บ้านของข้าพเจ้า

หมู่บ้านของข้าพเจ้าคือ หมู่บ้านหนองบัวคำแสน ตั้งอยู่ในอำเภอากลาง จังหวัดอุตรธานี เป็นหมู่บ้านที่เป็นที่อยู่ของชาวชนบท การดำเนินชีวิตมีลักษณะเรียบง่าย และลักษณะเป็นชนบทโดยแท้

เนื่องจากหมู่บ้านของข้าพเจ้าตั้งอยู่ในชนบท ฉะนั้นผู้คนส่วนใหญ่จึงมีอาชีพเกี่ยวกับการเกษตรกรรม มีการทำไร่ ทำนา และทำสวน ปลูกพืชเลี้ยงสัตว์ตามความรู้ความสามารถที่ถ่ายทอดมาจากบรรพบุรุษ ผู้คนส่วนใหญ่ยังไม่ได้รับการศึกษาเท่าที่ควร มีที่ได้รับการศึกษาในชั้นสูงนั้นเป็นจำนวนน้อย ซึ่งสาเหตุหนึ่งก็มาจากเศรษฐกิจไม่ดีนั่นเอง ความสัมพันธ์ระหว่างคนในหมู่บ้านเกณฑ์ที่ดีมาก คนภายในหมู่บ้านมีความเอื้อเฟื้อ โอบอ้อมอารีต่อกัน เวลามีการงานก็มักจะช่วยกันอย่างแข็งขันจึงทำให้งานเหล่านั้นสำเร็จไปด้วยดี จากความมีน้ำใจต่อกันนี้ สังคมภายในหมู่บ้านจึงมีแต่ความสงบสุขตลอดมา และเมื่อมีงานประเพณีต่าง ๆ เช่น ประเพณีทำบุญต่าง ๆ ซึ่งประชาชนภายในหมู่บ้านได้ให้ความสำคัญด้วยเป็นอย่างยิ่ง ก็จะช่วยกันสร้างช่วยกันทำสนุกสนานกันทุกคน ในเรื่องสุขภาพอนามัยนั้น เนื่องจากการศึกษาของคนส่วนใหญ่ยังอยู่ในระดับต่ำ ประชาชนยังไม่รู้เกี่ยวกับอนามัยดีเท่าที่ควร ประชาชนจึงมีโรคภัยไข้เจ็บอยู่ไม่น้อย และยังไม่มีรู้เรื่องเกี่ยวกับโภชนาการ ประชาชนจึงเป็นโรคขาดสารอาหารอยู่อีกมาก อัตราการเกิดและการตายยังสูงอยู่

การปกครองภายในหมู่บ้าน ก็ไม่ค่อยมีปัญหาอะไร เพราะคนในหมู่บ้านให้ความร่วมมือ และมีใจโอบอ้อมอารีอยู่แล้ว

จะเห็นได้ว่าสังคมของข้าพเจ้านั้นเป็นสังคมชนบท การดำเนินชีวิตที่เรียบง่าย แต่ยังขาดการศึกษาอยู่ ถ้าได้รับการศึกษาให้ดีกว่านี้ ข้าพเจ้าคิดว่าความเป็นอยู่ของคนที่อยู่ในบ้านอาจจะดีขึ้นกว่านี้แน่นอน

เรียงความเรื่อง สังคมในปัจจุบัน

จะเห็นได้ว่าสังคมไทยของเราในปัจจุบันนี้ได้เจริญขึ้นมาและทันสมัยกว่าแต่ก่อน ขึ้นมามาก และจะเห็นว่าในสังคมไทยนั้นมักจะมีอะไรแปลก ๆ แผลง ๆ ขึ้นมาในสังคม โดยที่ไม่คำนึงถึงผลกระทบที่จะตามมาว่ามันร้ายแรงขนาดไหน มีประโยชน์อะไรบ้าง มีโทษมากแค่ไหน แต่ก็ยังยอมรับกันอยู่สิ่งนั้นคือ สุรากับสังคมไทย

เป็นที่ทราบกันดีอยู่แล้วว่า สุราเป็นสิ่งเสพติดให้โทษแก่ร่างกาย แต่ว่าสังคมไทยในปัจจุบันไม่ว่าจะใหญ่หรือเล็ก นับตั้งแต่ระดับผู้นำประเทศลงมาจนถึงยากก็เอาสุรามาน่าเป็นเครื่องผูกพันกันในสังคม ทั้ง ๆ ที่รู้ยู่่าสุราเป็นสิ่งเสพติดให้โทษ และมีผลในทางไม่ดีตามมา เพราะว่ามีตัวอย่างมากมายหลายรูปแบบเป็นต้นว่า มีการถกเถียงกันหน้าดำคร่ำเครียด มีการชกต่อย นักเข้าไปจนถึงการชิงราย้าพันกัน ดังจะเห็นได้จากข่าวในหน้าหนังสือพิมพ์ไม่เว้นแต่ละวันก็เพราะสิ่งเสพติดที่ร้ายแรงตัวนี้

แต่ในบางครั้ง สุราถ้าบริโภคเป็นมันก็มีประโยชน์ กล่าวคือ ถ้าดื่มเพียงเล็กน้อย ก่อนที่เราจะรับประทานอาหาร สุราในจำนวนนี้ก็จะเป็ประโยชน์แก่ร่างกายคือ สุราจำนวนนี้ จะไปช่วยในการย่อยอาหาร คือไปเป็นตัวกระตุ้นในการย่อยอาหาร ทำให้ขบวนการย่อยอาหารดีขึ้น

และนี่คือประโยชน์เพียงเล็กน้อยของสุราในทางกลับกัน โทษของมันนั้นมีมากมายเหลือที่จะอธิบายได้ แต่แล้วสุราก็ยังได้รับการบริโภคของสังคมไทยอย่างมากมาย ซึ่งสังเกตได้จากร้านขายของตามหมู่บ้านต่าง ๆ นั้นสิ่งที่ทำรายได้มาเป็นอันดับ 1 ก็คือ สุรา นี้เอง

นี่ก็เป็นส่วนหนึ่งของสังคมที่ยึดสุราเครื่องผูกมัดกันในสังคม แต่ก็ยังมีสังคมอีกจำนวนหนึ่งที่มีได้ยึดถือเอาสุรามาน่าเป็นเครื่องผูกมัดนั้น พวกเขาเหล่านั้นก็ยิ่งสนิทสนมกลมเกลียวกัน ไม่มีแตกแยกเพราะว่าไม่มีสุรามาน่าเป็นตัวยั่วที่ทำให้เกิดการทะเลาะวิวาทกัน

จากข้อเปรียบเทียบนี้ก็จะเห็นว่าสุราไม่เป็นสิ่งจำเป็นเลยสำหรับสังคมไทย และที่สังคมไทยยังมีความคิดที่ผิด ๆ นั้น ก็ควรคิดเสียใหม่ นำมาพิจารณาให้รอบคอบว่าถูกต้องแล้วหรือที่สุราเป็นสิ่งจำเป็นในสังคมไทย

เรื่อง บาปบุญ

เรื่องของบาปและบุญบางคนก็เชื่อ บางคนก็ไม่เชื่อ ก็แล้วแต่ความคิดของแต่ละคน บางคนเมื่อได้ยินคนเขาพูดก็เชื่อทันทีเลย แต่บางคนก็ต้องการการพิสูจน์ เมื่อพิสูจน์รู้แน่แล้ว จึงเชื่อ เพราะเขาเป็นคนมีเหตุผล ไม่เชื่ออะไรง่าย ๆ ถ้าไม่รู้แน่เกี่ยวกับเรื่องนั้น ดังเรื่องที่ข้าพเจ้าจะเขียนต่อไปนี้ เป็นเรื่องที่ข้าพเจ้าพบเห็นมาด้วยตัวเอง เป็นเรื่องของหนุ่มเสเพล เจ้าสำราญ เขาทำกรรมชั่ว แล้วได้กรรมชั่วตอบแทน

มีชายหนุ่มคนหนึ่งอาศัยอยู่ในหมู่บ้านที่มีชื่อว่า บ้านหนองบัว เขาเป็นคนที่ชอบสนุก ชอบเที่ยว ชอบเล่นการพนัน เขามักจะหาความสุขบนความทุกข์ของผู้อื่นเสมอ สิ่งที่เขาชอบทำก็คือ จับแมวโยนให้สุนัขไล่กัน เมื่อเขาเห็นแมวกระเสือกกระสนหนีสุนัขเพราะความกลัว เขาก็หัวเราะชอบอกชอบใจ ดูเหมือนเขาจะมีความสุขมากกับการกระทำของเขา เขาทำอย่างนี้ทุกวัน ชายหนุ่มคนนี้มีแม่อยู่คนเดียวซึ่งก็แก่มาแล้ว และมีพี่ชายอยู่ 1 คน พี่สาว 1 คน เขาเป็นคนที่ไม่เอาไหนเลย จนทุกคนเอือมระอากับการกระทำของเขา แม่ของเขาห้ามอยู่เป็นประจำว่าอย่าทำอย่างนี้เลยมันจะบาป แต่ชายหนุ่มก็ไม่สนใจในคำเตือนของแม่ พี่ชายและพี่สาวของเขาไม่พูดอะไรเพราะคิดว่ายิ่งห้ามเหมือนยิ่งยุ และในวันนี้ชายหนุ่มก็อุ้มแมวไปเพื่อที่จะทำอย่างทุกวัน พอไปถึงที่ที่เขาพอใจเขาก็โยนแมวใส่สุนัข แมวที่น่าสงสารตัวนั้นก็วิ่งหนีด้วยความกลัว แมววิ่งไปวิ่งมาก็เห็นต้นไม้จึงวิ่งหนีขึ้นต้นไม้ สุนัขหอดหนทางที่จะตามแมว จึงเดินกลับบ้าน ส่วนชายหนุ่มคนนี้เมื่อเป็นดังนั้นก็ไม่พอใจ เพราะแมวหนีไปได้ จึงปีนต้นไม้ขึ้นไปเอาแมวตัวนั้นลงมา แล้วอุ้มกลับบ้าน วันนั้นชายหนุ่มได้คิดว่าทำอย่างไรแมวจึงจะไม่มีที่หนี และสุนัขก็ไล่แมวอย่างดุเดือดพอดีเขาคิดขึ้นได้ว่าควรจะไปเอามาที่กลางทุ่งนาที่ไม่มีต้นไม้ แมวจะได้ไม่มีที่หนี เขาคิดได้ดังนั้นเขาก็จัดการอุ้มแมวเดินไปยังกลางทุ่งนา โดยมีสุนัขเดินตามไป เมื่อไปถึงเขาก็คืนรนเพื่อความปลอดภัย ชายคนนั้นจึงโยนแมวใส่สุนัข สุนัขก็วิ่งไล่ แมวตกใจไม่รู้จะหนีไปทางไหนจึงวิ่งมายังชายหนุ่ม และปีนป่ายตามตัวชายหนุ่ม ชายหนุ่มตกใจพยายามมัดแมวออก แต่แมวก็นอนนิ่งไปอีก ชายหนุ่ม

ร้องด้วยความเจ็บปวด พ่อติช่าวบ้านผ่านมาเห็นจึงนำส่งโรงพยาบาล

การกระทำของชายหนุ่มผู้นี้เป็นการทำชั่ว ทำร้ายสัตว์ซึ่งมีชีวิตจิตใจเหมือนคน
เพียงแต่มันร้องขอความช่วยเหลือหรืออ่อนวอนขอชีวิตไม่มี คงมีเพียงแววตาที่น่าสงสารของ
สัตว์เหล่านั้น ซึ่งการกระทำของชายหนุ่มผู้นี้ก็เป็นบทเรียนที่น่าคิด น่าสนใจว่าการกระทำ
ถ้าทำความดีก็ได้ดีตอบ ถ้าทำชั่วก็ได้ความชั่วตอบแทน

บ้านของข้าพเจ้า

ทุกคนเกิดมามีที่อยู่อาศัยที่อบอุ่นและเป็นที่ทำให้ความรัก ความจริง ความปลอดภัย และความห่วงใยอาหารแก่ผู้อยู่อาศัยที่ร่ม เย็นและสิ่งไหนเล่าจะมีความสำคัญเกินกว่าสิ่งที่เราเรียกว่า "บ้าน"

บ้านของข้าพเจ้าอยู่ในชนบทห่างไกลความเจริญมากนัก แต่ข้าพเจ้าก็ไม่คิดน้อยใจในความทุรกันดารของสถานที่ที่บ้านข้าพเจ้าตั้งอยู่เลย เพราะถึงแม้ว่าบ้านของข้าพเจ้าจะอยู่ห่างไกลตัวจังหวัดแต่บ้านของข้าพเจ้าไม่เคยคิดถึงถึงความสำคัญของเรื่องนี้เลย เพราะข้าพเจ้าอยู่ในบ้านที่มีแต่ความรักความอบอุ่นความห่วงใยเอาใจใส่จากคนในบ้าน จากพ่อ แม่ พี่ น้อง ถึงแม้ว่าบ้านของเราจะหลังไม่ใหญ่โต ไม่ได้สร้างด้วยคอนกรีต ไม่ได้เป็นบ้านสองชั้นสามชั้น ไม่ได้มุงด้วยกระเบื้อง จะไม่สวยงามในสายตาของคนอื่น แต่สำหรับข้าพเจ้านั้นมันสวยงาม มองแล้วภูมิใจสบายใจ และงดงามเสียยิ่งกว่าสิ่งใดในโลกสำคัญกว่าสิ่งใดในโลก เพราะสิ่งที่ประกอบขึ้นเป็นบ้านของข้าพเจ้านั้น มันประกอบขึ้นมาจากความรักใคร่ ห่วงใยอาหารจากคนที่อยู่ในบ้านมันมีค่าเสียยิ่งกว่าทรัพย์สินเงินทองมากมายนัก ความอบอุ่น ความรักใคร่ ความห่วงใยที่ข้าพเจ้าได้รับจากบ้านและบุคคลในบ้านเป็นสิ่งที่ข้าพเจ้าพอใจและเป็นสุขกว่าสิ่งใด ๆ ในโลก สิ่งนี้ข้าพเจ้าได้รับมาจากบ้านจากบุคคลในบ้านคือความจริงใจ ความรักใคร่ เห็นใจ ห่วงใยอาหาร ความอบอุ่น ปลอดภัย และความเห็นอกเห็นใจจากบ้านของข้าพเจ้า ข้าพเจ้าคิดว่าบ้านที่สวยงามก็คือบ้านของข้าพเจ้านี้เอง

ทุกสิ่งทุกอย่างที่เป็นจริงเป็นที่พึงอาศัยที่อบอุ่น และปลอดภัยจากภัยอันตราย ทั้งปวงจากภายนอกได้คือบ้าน บ้านจะเป็นที่ขัดเกลาสิ่งทุกอย่างและให้ทุกสิ่งทุกอย่างแก่ตัวเรา

วัยรุ่นุ่นกับสิ่งเสพติดอย่างไร

พอพูดถึงสิ่งเสพติดหลายคนอาจนึกถึงชายร่างผอม ใบหน้าหมองคล้ำเหมือนคนแบกโลกไว้คนเดียว มีหน้าขำฉำฉำตาแดงคล้ำ เดินหลังโก่ง และมักเป็นคนทิ้ง่วงเหงาหาวนอน อยู่เป็นประจำ และที่สำคัญวัยรุ่นุ่นในทั่วทุกประเทศมักจะเป็นทาสของสิ่งเสพติดมากกว่าทุก ๆ วัย เพราะวัยรุ่นุ่นเป็นวัยที่อยู่ก้ำกึ่งระหว่างวัยเด็กและวัยผู้ใหญ่ และเป็นวัยที่มีวกับสิ่งเสพติดเป็นที่สุดด้วย

สิ่งเสพติดมีหลายประเภท ซึ่งแต่ละประเภทมีโทษมากกว่าประโยชน์ ซึ่งโทษของสิ่งเสพติดนั้นหลายคน (โดยเฉพาะวัยรุ่นุ่นได้ประสบพบมาแล้ว) รู้ดี วัยรุ่นเป็นวันที่ชอบซึ่งชอบซำส์และที่สำคัญชอบลองกับสิ่งเสพติด ปัญหาในการติดยาเสพติดส่วนมากเป็นวัยรุ่นุ่นที่มาจากครอบครัวมีปัญหา และใช้สิ่งเสพติดช่วยผ่อนคลายความตึงเครียดทางอารมณ์ ซึ่งแน่นอนต่อมาก็ตกเป็นทาสของมัน ซึ่งทำให้เกิดผลทั้งทางร่างกายและจิตใจ คือ ด้านร่างกายจะทำให้เกิดเป็นโรคต่าง ๆ ที่ร้ายแรง ประสาทอาจหลอน และทางด้านจิตใจก็เริ่มเอนเอียงไปในทางที่ไม่ดี คือพอดกเป็นทาสของมันแล้วพอเกิดความต้องการมันอีก และหน้าขำไม่มีเงินซื้อมันมาจะทำให้กลายเป็นขาดครแล้ว เกิดปัญหาที่สังคมต้องหนักใจเป็นอย่างมาก

ฉะนั้นสิ่งเสพติดจึงเป็นสิ่งที่ทุกคนควรหลีกเลี่ยงให้ไกล เพื่อตั้งตนเป็นคนดีในสังคม และจะพาให้ชาติเจริญรุ่งเรือง โดยมากวัยรุ่นุ่นของไทยควรตระหนักถึงโทษของสิ่งเสพติดให้ดี เพื่อให้เรา (วัยรุ่นุ่น) อยู่ในสังคมด้วยความรักจากคนในสังคม ดังกลอนบทหนึ่งว่า "รักชีวิต บอังกันยาเสพติดเดี๋ยวนี้"

โรงเรียนเลยอนุกุลวิทยา จ.เลย

14 มกราคม 2530

เรียน หัวหน้าแผนกบุคคล บริษัทไทยเจริญ จำกัด

ตามที่กระผมได้อ่านประกาศในหน้าหนังสือพิมพ์ พบว่า บริษัทของท่านต้องการพนักงานพิเศษจำนวนมาก ในระหว่างภาคเรียนฤดูร้อนนี้ กระผมมีความสนใจต้องสมัครเป็นพนักงานส่งของกับบริษัทของท่าน กระผมมีความสามารถในการขับรถได้ดี มีความประพฤติเรียบร้อย ขณะนี้กำลังเรียนอยู่ชั้นมัธยมปีที่ 5 โรงเรียนตามระบุรีข้างบนนี้ กระผมมีเวลาว่างตั้งแต่วันที่ 25 มีนาคม นี้เป็นต้นไป และถ้ากระผมผ่านการสัมภาษณ์แล้ว กระผมจะมาทำงานตามวันเวลาที่ท่านกำหนด

ขอแสดงความนับถือ

(นายบรรเจิด สาวีระ)

โรงเรียนมัธยมวานรนิวาส จ.สกลนคร

13 มกราคม 2530

เรียน หัวหน้าแผนกบุคคล บริษัทไทยเจริญ จำกัด

เนื่องด้วย ข้าพเจ้าได้อ่านพบประกาศรับสมัครคนเข้าทำงาน ในตำแหน่งผู้ช่วยเสมียน
ข้าพเจ้ามีความสนใจในตำแหน่งนี้ จึงขอสมัครเข้าทำงาน ข้าพเจ้ามีคุณสมบัติ ดังนี้

- ข้าพเจ้ามีความสามารถทางการเขียน และสามารถพิมพ์ดีดได้ทั้งไทยและ
อังกฤษ
- ข้าพเจ้าเคยมีประสบการณ์ทางนี้มาบ้างแล้ว
- ข้าพเจ้าเป็นเพศหญิงอายุประมาณ 17 ปี

ดังนั้น ข้าพเจ้าจึงขอสมัครเข้าทำงานในช่วงมีคภาคฤดูร้อนนี้ประมาณ 1 เดือน
คือเริ่มตั้งแต่วันที่ 1 เมษายน 2530 ถึง 1 พฤษภาคม 2530 ข้าพเจ้าเตรียมตัวที่จะให้ท่าน
สัมภาษณ์ได้ในวันที่ 30 มกราคม 2530 นี้

หวังว่าข้าพเจ้าคงได้รับความพิจารณาจากท่าน และขอขอบคุณมา ณ ที่นี้ด้วย

ด้วยความเคารพ

(นางสาวพัชรินทร์ เคนทะวาย)

335/2 ถ. โพธิ์ศรี อ. วานรนิวาส จ. สกลนคร

13 มกราคม 2530

เรียน หัวหน้าแผนกบุคคล บริษัทไทยเจริญ จำกัด กรุงเทพมหานคร 10300

เนื่องด้วย ดิฉันได้อ่านพบประกาศจากหนังสือพิมพ์ไทยรัฐ ฉบับวันที่ 10 มกราคม 2530 ว่าทางบริษัทต้องการพนักงานพิเศษสำหรับนักเรียนระหว่างปิดภาคเรียนการศึกษาฤดูร้อนนี้ ดิฉันจึงใคร่ขอสมัครในตำแหน่งพนักงานขาย 1 ตำแหน่ง ดิฉันกำลังศึกษาอยู่ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 5 โรงเรียนมัธยมวานรนิวาส อ. วานรนิวาส จ. สกลนคร ดิฉันสามารถพูดภาษาอังกฤษได้ สามารถติดต่อหรือประชาสัมพันธ์งานที่บริษัทมอบหมายให้ได้ ดิฉันจะเดินทางมาให้ทางบริษัทสัมภาษณ์ได้ในวันที่ 30 มีนาคม 2530 และดิฉันสามารถเริ่มทำงานได้ตั้งแต่วันที่ทางบริษัทรับดิฉันเข้าทำงาน

สุดท้ายนี้ดิฉันหวังว่าทางบริษัทคงรับดิฉันไว้พิจารณา

ขอแสดงความเคารพและนับถือ

(นางสาวมณฑิยา ทุมพันธ์)

โรงเรียนศรีธาตุพิทยาคม

อ.ศรีธาตุ จ.อุดรธานี

30 ธันวาคม 2529

เรียน หัวหน้าแผนกบุคคล บริษัทไทยเจริญ จำกัด

เนื่องด้วยข้าพเจ้าได้อ่านพบประกาศรับสมัครของบริษัทของท่านวันที่ 28 ธันวาคม 2530 ข้าพเจ้ามีความสนใจในการรับสมัครนี้ ฉะนั้นข้าพเจ้าขอสมัครในพนักงานขาย 1 ตำแหน่ง ขณะนี้ข้าพเจ้ากำลังศึกษาอยู่ ม. 5 มีความสามารถในการขายเป็นพิเศษ สำหรับข้าพเจ้าพร้อมที่จะยื่นหลักฐานทุกอย่าง และยินดีไปให้การสัมภาษณ์ตามวันที่บริษัทนัดหมาย

ข้าพเจ้าหวังว่าคงได้รับการพิจารณาจากท่าน

ขอแสดงความนับถือ

(นายสะไกร มูลณี)

589 หมู่ 8 อ.พังโคน จ.สกลนคร

1 มกราคม 2530

เรียน หัวหน้าแผนกบุคคล บริษัทไทยเจริญ จำกัด

ตามที่บริษัทของท่านได้ประกาศรับสมัครพนักงานในหนังสือพิมพ์นั้น กระจมได้อ่าน
พบและก็มีควมจำนงค้ที่จะเข้าทำงานในบริษัทของท่าน จึงได้เรียนมาให้ท่านทราบ โดย
กระจมอยากจะสมัครเป็นพนักงานขาย เพราะกระจมเรียนจบมาจากทางนี้โดยตรง คือ
กระจมจบจากโรงเรียนพาณิชย์ แผนกบริหารธุรกิจการขาย การตลอด ได้วุฒิประโยควิชาชีพ
ชั้นสูง (ปวส.)

ถ้าท่านคิดว่ากระจมมีคุณสมบัติพอที่จะสมัครได้ กระจมจะมาพบท่านในวันที่ 5
มกราคม 2530 นี้ เพื่อให้ท่านสัมภาษณ์ และเริ่มทำงานได้ตั้งแต่วันที่ 10 มกราคม 2530
เป็นต้นไป

ด้วยความนับถือ

(นายเฉลิมพล กุรบาศรี)



ย่อความ

ย่อเรียงความเรื่อง หอสมุดกับอารยธรรม ของสมาคมหอสมุดแห่งประเทศไทย
เรียงความประกวดชนะเลิศรางวัลที่ 1 ปี 2522 จากหนังสือหอสมุดกับการพัฒนาประเทศ ความว่า

หอสมุดเป็นที่รวบรวมทุกอย่าง สิ่งหนึ่งที่รวบรวมไว้ก็คือ เอกลักษณ์ของความเป็น
ไทย ซึ่งบรรพบุรุษได้สะสมเป็นมรดกไว้ให้ลูกหลาน พร้อมกันนี้ก็ได้อุ้มนวัตกรรม และเอกลักษณ์
ของชาวต่างประเทศด้วย อาจกล่าวได้ว่า วัฒนธรรมเป็นสิ่งที่เกี่ยวข้องกับชีวิตประจำวัน
การมีวัฒนธรรมที่เจริญ มีวิวัฒนาการที่สูง เราเรียกว่า อารยธรรม วัฒนธรรมอาจแยกเป็น
2 ประเภท คือ วัฒนธรรมวัตถุ และวัฒนธรรมที่ไม่ใช่วัตถุ ซึ่งท่านพระยาอนุมานราชธนได้ให้
ความหมายวัฒนธรรมว่า คือวิถีและการดำเนินชีวิตของชุมชนใดชุมชนหนึ่งที่อยู่ร่วมกัน ดังนั้น
ในแต่ละชาติย่อมมีวัฒนธรรมแตกต่างกันออกไป เราเรียกว่า "แบบแผนของวัฒนธรรม" เป็น
เครื่องวัดความเจริญของแต่ละชาติด้วย วัฒนธรรมที่สะสมไว้แต่เก่ามาจนถึงปัจจุบันนี้เป็นมรดก
แห่งสังคม และก็เป็นที่จะต้องมีการเปลี่ยนแปลงใหม่มาเสริมให้สภาพเหตุการณ์ที่ทันต่อบ้านเมือง
และจะต้องไม่ขัดกับวัฒนธรรมอันเก่า

ย่อความเรื่อง "หอสมุดกับการพัฒนาประเทศ" จากเรียงความชนะการประกวด
ที่ 1 ของสมาคมห้องสมุดแห่งประเทศไทย 2522 ความว่า ...

ห้องสมุดเป็นสถานที่สำคัญที่เราสามารถเข้าไปหาความรู้อันเกี่ยวกับศิลปวัฒนธรรม
ของชาติไทยเรา คำว่าศิลปวัฒนธรรมนั้น หมายถึง เรื่องราวที่เกี่ยวข้องกับชีวิตประจำวันของ
คนเรา เช่น ศาสนา จารีตประเพณี เหล่านี้ล้วนถือว่าเป็นศิลปวัฒนธรรม สำหรับศิลปวัฒนธรรม
ที่สังคมมนุษย์เอามาใช้ และก่อให้เกิดประโยชน์ไม่ว่าจะเป็นในด้านใดก็ตาม เราเรียกว่า
"อารยธรรม" ซึ่งเป็นวัฒนธรรมระดับสูง วัฒนธรรมเป็นเครื่องชี้ให้เห็นถึงระดับความเจริญ
ของประเทศ วัฒนธรรมนั้นมีการสืบทอดกันมาแต่โบราณ ถือได้ว่าเป็นมรดกทางสังคม เรื่องราว
เกี่ยวกับวัฒนธรรมเราสามารถค้นคว้าได้ในห้องสมุด เพื่อให้เรานำไปใช้ให้เกิดประโยชน์ใน
ชีวิตประจำวัน และช่วยพัฒนาประเทศชาติให้เจริญก้าวหน้าสืบต่อไป จึงกล่าวได้ว่า ห้องสมุด
มีส่วนช่วยในการพัฒนาประเทศมากทีเดียว

ย่อความเรื่อง "ห้องสมุดกับการพัฒนาประเทศ" จากเรียงความที่ชนะการประกวด
รางวัลที่ 1

ห้องสมุดเป็นสถานที่สำคัญที่เราสามารถเข้าไปหาความรู้เกี่ยวกับศิลปวัฒนธรรมของ
ชาติไทยเรา คำว่าศิลปวัฒนธรรมนั้นมีความหมายถึง เรื่องราวที่เกี่ยวข้องกับชีวิตประจำวัน
ของคนเรา เช่น ศาสนา จารีตประเพณี เหล่านี้ เป็นต้น สำหรับวัฒนธรรมที่สังคมมนุษย์
เอามาใช้และก่อให้เกิดประโยชน์ ไม่ว่าจะในด้านใดก็ตาม เรียกว่า อารยธรรม ซึ่งเป็น
วัฒนธรรมระดับสูง วัฒนธรรมนั้น เป็นเครื่องวัดความเจริญของประเทศชาติ มีการสืบทอดกัน
มาแต่โบราณ ถือได้ว่าเป็นมรดกทางสังคม เรื่องราวเกี่ยวกับวัฒนธรรมเราสามารถค้นคว้า
ได้ในห้องสมุด เพื่อนำไปใช้ให้เกิดประโยชน์ในชีวิตประจำวันสืบต่อไป และช่วยพัฒนาประเทศ
ชาติให้เจริญก้าวหน้า จึงนับได้ว่า ห้องสมุดนั้นมีส่วนช่วยในการพัฒนาประเทศมากทีเดียว

ย่อความเรื่อง ท้องสมุทกับการพัฒนาประเทศ ของสมาคมท้องสมุทแห่งประเทศไทย
ปี 2522 ความว่า

ท้องสมุทเป็นสถานที่ที่เก็บรักษาหนังสือที่เกี่ยวกับศิลปวัฒนธรรมของไทย และของ
ต่างชาติไว้มากมาย วัฒนธรรมคือเรื่องที่เกี่ยวข้องชีวิตประจำวันของเราทุกคน เมื่อวัฒนธรรม
ของมนุษย์ในสังคมได้มีการพัฒนาวิวัฒนาการให้คนในสังคมเข้าใจซึ่งกันและกัน มีความสันติสุข
ย่อมทำให้คนในสังคมมีวัฒนธรรมสูง เรียกว่า มีอารยธรรม พระยาอนูราชชนได้อธิบาย
ความหมายของวัฒนธรรมว่า วัฒนธรรมคือวิถีชีวิตของชุมชนที่อยู่ร่วมกันในที่หนึ่งที่ได้โดยเฉพาะ
แต่ละชุมชนย่อมมีแบบแผนทางวัฒนธรรมไม่เหมือนกัน ซึ่งทำให้วัฒนธรรมดำเนินมาอย่างไม่
ขาดตอน ท้องสมุทจึงมีความสำคัญมากในการพัฒนาวัฒนธรรมให้ชนรุ่นหลังนำไปประพฤติดต่อไป

ห้องสมุดเป็นสถานที่เก็บรักษาหนังสือความรู้เกี่ยวกับศิลปวัฒนธรรมไทยไว้มากมาย ขณะเดียวกันเราก็ทราบถึงวัฒนธรรมต่างชาติด้วย วัฒนธรรมหมายถึงเรื่องที่เกี่ยวข้องชีวิตประจำวันของทุกคน เมื่อวัฒนธรรมของมนุษย์ในสังคมได้มีการพัฒนาและวิวัฒนาการให้คนในสังคมเข้าใจอันดีต่อกัน และมีความสุขสันติ ก็เป็นผู้มีวัฒนธรรมระดับสูง วัฒนธรรมคือวิถีหรือทางดำเนินแห่งชีวิตของชุมชนหมู่หนึ่ง ซึ่งอยู่รวมกันในที่หนึ่งหรือประเทศหนึ่ง วัฒนธรรมแต่ละชาติย่อมมีลักษณะประจำที่เรียกว่าแบบแผนของวัฒนธรรม ลักษณะของวัฒนธรรมจึงมีการสะสมการสืบทอดกันไม่ขาดตอน และต้องมีของแปลกใหม่มาเพิ่มเติมของเดิมให้เข้ากันได้ด้วยดี ต้องส่งเสริมให้แพร่หลายไปในหมู่ของตนตลอดไปจนถึงชนหมู่อื่นด้วย ห้องสมุดย่อมมีบทบาทอยู่มากในการพัฒนาทางด้านศิลปวัฒนธรรมของคนในชาติ

"ห้องสมุด" ได้ชื่อว่าเป็นแหล่งที่รวบรวมวัฒนธรรมเก่าแก่ต่าง ๆ ทั้งของไทยเราเองของต่างชาติ ซึ่งเป็นแบบแผนในการดำรงชีวิตของคน และได้มีการวิวัฒนาการปรับปรุงเป็นวัฒนธรรมชั้นสูง คือ "อารยธรรม" ซึ่งสะสมวัฒนธรรมเก่า ๆ เอามาปรับปรุงใช้ทั้งทางด้านวัตถุที่มองเห็นและทางวัฒนธรรมที่ไม่ใช่วัตถุ คือที่มองไม่เห็น ได้มีผู้ให้ความหมายว่า วัฒนธรรมคือ "วิถีทางการดำเนินชีวิตของชุมชนหมู่หนึ่งที่อยู่ร่วมกันในที่หนึ่ง หรือประเทศหนึ่ง" ทุกชาติต้องมีวัฒนธรรมเป็นของตนเอง อาจเห็นได้ในขนบธรรมเนียมประเพณี ซึ่งสิ่งนี้อาจเป็นเครื่องวัดความเจริญของประเทศนั้นได้ วัฒนธรรมได้มีการสืบทอดเป็นมรดกของสังคมสืบทอดกันมา และได้มีการปรับปรุงเพิ่มเติมให้เหมาะกับคนในปัจจุบัน ซึ่งผู้ที่มีบทบาทในการพัฒนาวัฒนธรรม ข่าวสารทางประวัติศาสตร์ ที่มีความสำคัญในการถ่ายทอดวัฒนธรรมอันดีงามคือ "ห้องสมุด"

ย่อความ

ย่อเรียงความเรื่อง ห้องสมุดกับการพัฒนาประเทศ ของสมาคมห้องสมุดแห่งประเทศไทย จากเรียงความชนะเลิศการประกวดรางวัลที่ 1 ปี 2522 ความว่า

ห้องสมุดเป็นที่รวบรวมทุกสิ่งทุกอย่าง รวมทั้งยังมีบทบาทในการพัฒนาประเทศ เป็นปัจจัยสำคัญในการถ่ายทอดแนวความคิดวัฒนธรรม ซึ่งบรรพบุรุษได้สะสมมาไว้ให้ลูกหลาน รวมทั้งได้รู้จักวัฒนธรรมของชาวต่างประเทศด้วย อาจกล่าวได้ว่า วัฒนธรรมเกี่ยวข้องกับชีวิตประจำวันของเรา การที่มีวัฒนธรรมที่สูงและมีวิวัฒนาการสูงเราเรียกว่า "อารยธรรม" วัฒนธรรมแบ่งออกเป็น 2 ประเภท คือ วัฒนธรรมวัตถุ และวัฒนธรรมที่มิใช่วัตถุ ซึ่งท่านพระยาอนุমানราชธน ได้ให้ความหมายของวัฒนธรรมว่าเป็นวิถี การดำเนินชีวิตของชุมชนหนึ่ง ซึ่งอยู่ร่วมกัน ดังนั้นในแต่ละประเทศจะมีวัฒนธรรมที่แตกต่างกันออกไป เป็นวัฒนธรรมที่เฉพาะของแต่ละประเทศ เรียกว่า แบบแผนของวัฒนธรรม นอกจากนี้วัฒนธรรมยังบอกถึงความเจริญของแต่ละประเทศ วัฒนธรรมที่สะสมจากแต่ก่อนมาจนถึงปัจจุบันเรียกว่า มรดกแห่งสังคม ซึ่งจะต้องมีวัฒนธรรมอันใหม่เกิดขึ้นมา แต่จะต้องไม่ขัดแย้งกับวัฒนธรรมอันเก่า

ภาคผนวก จ

ตารางแสดงการคำนวณหาค่ามัธยฐาน เลขคณิตรวม และส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน

ตารางแสดงการคำนวณหาค่ามัธยฐาน เลขคณิตรวม และส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานรวม
ของงานเขียนประเภทเรียงความ

ข้อ	Ni	\bar{X}_i	Si	Si ²	Ni \bar{X}_i	di	d ²	Si ² +di ²	Ni(Si ² +di ²)
1	345	2.67	0.91	0.83	921.15	-0.52	0.27	1.1	379.5
2	345	2.66	1.01	1.02	917.7	-0.53	0.28	1.3	448.5
3	345	2.84	1.00	1.00	979.8	-0.35	0.12	1.12	386.4
4	345	2.98	0.89	0.79	1028.1	-0.21	0.04	0.83	286.35
5	345	3.05	1.04	1.08	1052.25	-0.14	0.02	1.1	379.5
6	345	3.41	0.73	0.53	1176.45	0.22	0.05	0.58	200.1
7	345	3.92	0.85	0.72	1352.4	0.73	0.53	1.25	431.25
8	345	3.17	1.11	1.23	1093.65	-0.02	0.00	1.23	424.35
9	345	3.45	0.92	0.85	1190.25	0.26	0.07	0.92	317.4
10	345	3.78	1.22	1.49	1304.1	0.59	0.35	1.84	634.8
	3450				11015.85				3888.15

$$\bar{X}_t = \frac{11015.85}{3450} = 3.193 = 3.19$$

$$s_t = \sqrt{\frac{3888.15}{3450}} = 1.06$$

ตารางแสดงการคำนวณหาค่ามัธยฐาน เลขคณิตรวม และส่วน เบี่ยงเบนมาตรฐานรวม
ของงาน เขียนประเภทจดหมายสมัครงาน

ข้อ	Ni	\bar{X}_i	Si	Si ²	Ni \bar{X}_i	di	d ²	Si ² +di ²	Ni(Si ² +di ²)
1	345	2.39	1.01	1.02	824.55	-1.01	1.02	2.04	703.8
2	345	3.29	1.25	1.56	1135.05	-0.11	0.01	1.57	541.65
3	345	2.42	0.95	0.90	834.9	-0.98	0.96	1.86	641.7
4	345	3.01	0.66	0.44	1038.45	-0.39	0.15	0.59	203.55
5	345	4.03	0.54	0.29	1390.35	0.63	0.40	0.69	238.05
6	345	4.54	0.59	0.35	1566.3	1.14	1.30	1.65	569.25
7	345	4.07	0.55	0.30	1404.15	0.67	0.45	0.75	258.75
8	345	3.99	0.86	0.74	1376.55	0.59	0.35	1.09	376.05
9	345	2.90	0.90	0.81	1000.5	-0.5	0.25	1.06	365.7
	3105				10570.8				3898.5

$$\bar{x}_t = \frac{10570.8}{3105} = 3.40$$

$$s_t = \sqrt{\frac{3898.5}{3105}} = 1.12$$



ตารางแสดงการคำนวณหาค่ามัธยิมเลขคณิตรวม และส่วน เบี่ยงเบนมาตรฐานรวมของ
งานเขียนประเภทย่อความ

ข้อ	Ni	\bar{X}_i	Si	Si ²	Ni \bar{X}_i	di	d ²	Si ² +di ²	Ni(Si ² +di ²)
1	345	3.10	0.94	0.88	1069.5	-0.35	0.12	1	345
2	345	4.15	0.92	0.85	1431.75	0.7	0.49	1.34	462.3
3	345	2.99	1.04	1.08	1031.55	-0.46	0.21	1.29	445.05
4	345	3.20	0.75	0.56	1104	-0.25	0.06	0.62	213.9
5	345	3.55	0.56	0.31	1224.75	0.1	0.01	0.32	110.4
6	345	4.47	0.66	0.44	1542.15	1.02	1.04	1.48	510.6
7	345	3.43	0.80	0.64	1183.35	-0.02	0.00	0.64	220.8
8	345	3.92	0.98	0.96	1352.4	0.47	0.22	1.18	407.1
9	345	2.27	1.30	1.69	783.15	-1.18	1.39	3.08	1062.6
	3105				10722.6				3777.75

$$\bar{X}_t = \frac{10722.6}{3105} = 3.45$$

$$s_t = \sqrt{\frac{3777.75}{3105}} = 1.1$$



ประวัติผู้เขียน

นางสาวมาลินี เริ่มยินดี เกิดวันที่ 23 เมษายน 2503 ที่จังหวัดอุดรธานี
สำเร็จการศึกษาศึกษาศาสตรบัณฑิต จากมหาวิทยาลัยศิลปากร เมื่อปีการศึกษา 2524
ปัจจุบันดำรงตำแหน่ง อาจารย์ 1 ระดับ 3 โรงเรียนหนองหานวิทยา จังหวัดอุดรธานี