

## รายการอ้างอิง

### ภาษาไทย

กาญจนา แก้วเทพ และ ศิริชัย ศิริกายะ. ทฤษฎีการสื่อสารมวลชน.

กรุงเทพมหานคร:ภาควิชาการสื่อสารมวลชน คณะนิเทศศาสตร์,  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2531.

จตุพร อรรถโสภะ. แนวโน้มสารคดีโทรทัศน์ไทย. กรุงเทพมหานคร:สารานิพนธ์

คณะวารสารศาสตร์, มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, 2540.

จตุพล บุญพรัตน์. บรรณาธิการ. สัมภาษณ์. 17 ธันวาคม 2542.

จิตติมา ผลเสวก. นักเขียน. สัมภาษณ์. 6 ตุลาคม 2542.

ชาติ ภิรมย์กุล. นักเขียน. สัมภาษณ์. 30 กันยายน 2542.

ถวัลย์ มาสจรัส. สารคดีและการเขียนสารคดี. กรุงเทพมหานคร: มิติใหม่.

2538.

ทรงยศ กมลทวิกุล. นักเขียน. สัมภาษณ์. 29 กันยายน 2542.

ทวีศักดิ์ ญาณประทีป. การเขียนสารคดี. กรุงเทพมหานคร: คณะมนุษยศาสตร์,

มหาวิทยาลัยรามคำแหง, 2532.

ธีรภาพ โลหิตกุล. นักเขียน. สัมภาษณ์. 18 สิงหาคม 2542.

นครเศ ธีระคำศรี. นักเขียน. สัมภาษณ์. 21 สิงหาคม 2542.

ม.ล. ปรีญญากร วรวรรณ. นักเขียน. สัมภาษณ์. 28 กันยายน 2542

นัท สุมนเตมีย์. นักเขียน. สัมภาษณ์. 10 กันยายน 2542 .

นิพัทธ์พร เพ็งแก้ว. นักเขียน. สัมภาษณ์. 6 พฤศจิกายน 2542

ปรมะ สตะเวทิน. การสื่อสารมวลชน: กระบวนและทฤษฎี. กรุงเทพมหานคร:  
ภาพพิมพ์, 2539.

ปาริชาติ พรหมสุวรรณ. ปัจจัยที่มีผลต่อการเลือกประกอบอาชีพของสตรีภายหลังการ  
ฝึกอบรม กรณีศึกษาโครงการสร้างชีวิตใหม่ให้สตรีชนบทภาคตะวันออกเฉียงเหนือ. วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต คณะสังคมสงเคราะห์,  
มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, 2538.

พัชรินทร์ ปิยะวนิชพงษ์. ปัจจัยที่มีอิทธิพลต่อความต้องการเลือกประกอบอาชีพส่วนตัว  
ของนิสิตจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย. วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต  
สาขาสังคมวิทยา, มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, 2534.

พล แสงสว่าง. อาชีพศึกษาและแนะแนวอาชีพ. มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์  
วิทยาเขตปัตตานี, 2529.

ภาณุ มณีวัฒนกุล. นักเขียน. สัมภาษณ์. 25 สิงหาคม 2542.

มาลี บุญศิริพันธ์. การเขียนสารคดีสำหรับสื่อสิ่งพิมพ์. กรุงเทพมหานคร:  
คณะวารสารศาสตร์, มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, 2535.

ลักษณะ จีระจันทร์. ผู้อำนวยการฝ่ายผลิตรายการ. สัมภาษณ์. 23 สิงหาคม 2542.

วันชัย ตันติวิทยาพิทักษ์. บรรณาธิการ. สัมภาษณ์. 15 ธันวาคม 2542.

วราภรณ์ พลอยบริสุทธิ์. บรรณาธิการ. สัมภาษณ์. 2 ธันวาคม 2542.

ศรัณย์ บุญประเสริฐ. นักเขียน. สัมภาษณ์. 25 สิงหาคม 2542.

สุทัศน์ รุ่งศิริศิลป์. นักเขียน. สัมภาษณ์. 7 กันยายน 2542.

สุนีย์ ปิยะวรพงศ์. การเข้าสู่อาชีพของบุคลากรในการผลิตละครโทรทัศน์  
กรณีศึกษาละครโทรทัศน์เรื่อง ชมื่นกับปุ่น. วิทยานิพนธ์ปริญญา  
มหาบัณฑิต ภาควิชาการสื่อสารมวลชน คณะนิเทศศาสตร์,  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2534.

สุพัตรา สุภาพ. สังคมวิทยา. พิมพ์ครั้งที่ 17. กรุงเทพมหานคร: ไทยวัฒนาพานิช,  
2538.

อังคณา รุ่งพรนุรักษ์. การศึกษาเปรียบเทียบการเข้าสู่อาชีพนักข่าวขององค์กร  
ราชการและองค์กรเอกชน. วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต ภาควิชา  
การสื่อสารมวลชน คณะนิเทศศาสตร์, จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย,  
2536.

อุดม ตันติต้องตา. บรรณาธิการ. สัมภาษณ์. 29 กันยายน 2542.

อรสม สุทธิสาคร. นักเขียน. สัมภาษณ์. 15 กันยายน 2542.

## **ภาษาอังกฤษ**

Dobson, C. The Freelance Journalist (2 nd). Oxford: Butterworth –  
Heinemann, 1994.

McQuail, D. Mass communication theory: An introduction. London:  
Sage, 1992.

Niblock, S. Inside Journalism. London: Blueprint, 1996.

Tunstall, J. Media Sociology: A reader. London: Constable, 1970.

Wright, C.R. Mass communication: A sociological perspective. New York:  
Random House, 1975.

ภาคผนวก

## คำถามในการสัมภาษณ์นักเขียนสารคดีอิสระ

“ ปัจจัยที่มีอิทธิพลต่อความสำเร็จในอาชีพนักเขียนสารคดีอิสระ ”

### ช่วงที่ 1 กระบวนการเข้าสู่อาชีพ

- ประวัติการทำงานก่อนที่จะเข้ามาเป็นนักเขียนสารคดีอิสระ
- อะไรคือแรงจูงใจที่ทำให้ตัดสินใจเข้ามาประกอบอาชีพนักเขียนสารคดีอิสระ
- ตั้งแต่วัยเด็กจนโต ท่านคิดว่ามีปัจจัยใดบ้างที่มีส่วนทำให้อยากเป็นนักเขียนสารคดี (ครอบครัว เพื่อน โรงเรียน เพื่อนร่วมอาชีพ ฯลฯ) แต่ละปัจจัยมีความสำคัญอย่างไร
- ปัจจัยเหล่านี้เกี่ยวข้องกันหรือไม่ อย่างไร และคิดว่าปัจจัยใดมีความสำคัญที่สุด เพราะอะไร
- ในช่วงที่เริ่มเข้ามาประกอบอาชีพนี้คิดว่ามีปัจจัยใดบ้างที่ทำให้เข้ามาเป็นนักเขียนสารคดีอิสระได้
- ความคิดเห็นหรือ “ภาพ” ของคำว่า “นักเขียนสารคดีอิสระ” ก่อนเข้าสู่อาชีพอย่างไร
- ความคิดเห็นต่ออาชีพ “นักเขียนสารคดีอิสระ” เมื่อเข้าสู่อาชีพแล้วเป็นอย่างไร
- เมื่อเริ่มเข้ามาเป็นนักเขียนสารคดีอิสระ พบว่ามีปัญหาและอุปสรรคใดบ้าง
- ในที่สุดแล้ว อะไรคือเหตุผลที่ทำให้ตัดสินใจเลือกประกอบอาชีพนักเขียนสารคดีอิสระ
- ทำไม่ถึงไม่เลือกเป็นนักเขียนสารคดีในองค์กรแทนการเป็นนักเขียนสารคดีอิสระ

### ช่วงที่ 2 เมื่อเริ่มอาชีพนักเขียนสารคดีอิสระ

- ในฐานะ “นักเขียนสารคดีอิสระ” มีลักษณะการทำงานที่แตกต่างจากการทำงานในองค์กรอย่างไรบ้าง ( ชีวิตประจำวันในการทำงาน )
- ในการทำงานของนักเขียนสารคดีอิสระ ต้องเกี่ยวข้องกับใครบ้าง เกี่ยวข้องอย่างไร
- มีลักษณะการทำงานร่วมกับองค์กร หรือ บุคคลเหล่านั้นอย่างไร
- ในระยะเริ่มแรกก็ต้องทำงานร่วมกับองค์กรสื่อในฐานะนักเขียนสารคดีอิสระ เคยมีความขัดแย้งกับองค์กรสื่อในแง่การทำงานหรือไม่ ในลักษณะใดบ้าง และแก้ปัญหาอย่างไร
- “ในระยะแรกนักเขียนต้องสร้างสรรค์ผลงานให้ตรงกับความต้องการของเจ้าของสื่อ เป็นสำคัญ” มีความคิดเห็นอย่างไรต่อบทบาทนี้
- “ครอบครัว” มีความสำคัญในระยะเริ่มต้นในฐานะนักเขียนสารคดีอิสระหรือไม่ มากน้อยเพียงใด อย่างไร

- “เพื่อร่วมวิชาชีพ” มีความสำคัญต่อการทำงานในระยะเริ่มต้นหรือไม่ มากน้อยเพียงใด อย่างไร
- ในส่วนที่เกี่ยวข้องกับปัจจัยภายในตัวนักเขียนสารคดีอิสระเอง คิดว่านักเขียนสารคดีอิสระต้องมีคุณสมบัติในการทำงานอย่างไรบ้าง
- ให้คำนิยาม “งานสารคดี” อย่างไร
- มีหลักในการทำงานสารคดีอย่างไร
- ในการทำงานกับองค์กรสื่อ เมื่อได้รับงานแล้ว มีขั้นตอนในการทำงานอย่างไรบ้าง เช่น การเลือกเรื่อง การหาข้อมูล การเขียน ฯลฯ )
- คิดว่าขั้นตอนใดมีความสำคัญมากที่สุด เพราะเหตุใด
- ในการกำหนด “เทคนิคและวิธีการเขียน” คำนี้ถึงองค์ประกอบใดบ้าง อย่างไร ( เช่น ลักษณะสื่อ เจ้าของสื่อ ผู้ชม-ผู้อ่าน ฯลฯ)
- จากประสบการณ์ในการทำงานจริงในระยะเริ่มแรก ขอทราบความคิดเห็นว่า ระหว่างปัจจัยในการทำงาน ได้แก่ ทักษะความสามารถเฉพาะตัวของนักเขียน – องค์กรสื่อ- ผู้ชม ผู้อ่าน-ครอบครัว-เพื่อน : ปัจจัยใดมีความสำคัญหรือมีอิทธิพลต่อการทำงานของนักเขียนสารคดีอิสระมากที่สุด ตามลำดับ เพราะเหตุใด
- นอกจากปัจจัยต่างๆ ที่กล่าวมา มีความเห็นว่ามีปัจจัยภูมิหลังใดบ้าง ( เช่น เพศ อายุ สถานภาพสมรส) ที่มีอิทธิพลต่อการทำงานของนักเขียนสารคดีอิสระทั้งในระยะเริ่มต้นและระยะต่อมา ปัจจัยเหล่านั้นมีอิทธิพลอย่างไร
- นอกจากการเขียนสารคดีแล้ว นักเขียนสารคดีอิสระมีภาระหน้าที่อื่นที่เกี่ยวข้องที่ต้องทำคืออะไรบ้าง ต้องใช้ความพยายามมากน้อยเพียงใด
- มีความคิดเห็นอย่างไรต่อการเข้ามาเป็นนักเขียนอิสระในระยะแรกที่เริ่มเข้าสู่อาชีพนี้
- นอกจากการเป็นนักเขียนสารคดีอิสระแล้ว ปัจจุบันทำงานอื่นด้วยหรือไม่ อะไรบ้าง

### ช่วงที่ 3 การรักษาสถานภาพทางอาชีพ

- การที่นักเขียนสารคดีอิสระสามารถทำงานนี้ได้อย่างต่อเนื่อง มีปัจจัยใดบ้างที่มีอิทธิพลต่อการทำงาน ทั้งที่เป็นปัจจัยภายในตัวนักเขียน และปัจจัยภายนอก
- ปัจจัยเหล่านั้นมีอิทธิพลอย่างไร
- ปัจจัยเหล่านี้ควรมีลักษณะ หรือ องค์ประกอบอย่างไร
- จากประสบการณ์การทำงาน พบว่ามีปัญหาและอุปสรรคในการควบคุมปัจจัยเหล่านั้นอย่างไรบ้าง

- จัดการปัจจัยเหล่านั้นอย่างไร
- ในฐานะที่เป็นนักเขียนสารคดีอิสระมานาน กรุณาเล่าความแตกต่างในการทำงานเมื่อเริ่มเข้าสู่อาชีพจนถึงปัจจุบัน
- ในฐานะที่สามารถเลือกประกอบอาชีพนักเขียนสารคดีอิสระได้คิดว่าอะไรคือเหตุผลหรือปัจจัยที่ทำให้สามารถเป็นนักเขียนอิสระได้จนถึงปัจจุบัน
- ท่านคิดว่า อะไรคือรางวัลที่ท่านที่ได้รับการเป็นนักเขียนสารคดีอิสระที่สำคัญที่สุด

#### ช่วงที่ 4 ความคิดเห็นทั่วไป

- กรุณาสรุปความคิดเห็นต่อการประกอบอาชีพนักเขียนสารคดีอิสระในประเทศไทยว่ามีความเป็นไปได้มากน้อยเพียงใด หากไม่มีปัจจัยเกื้อหนุนด้านทุนจากทางอื่น (หากเห็นว่าเป็นไปได้ บุคคลนั้นควรมีคุณสมบัติอย่างไรบ้าง)
- โดยรวมแล้วคิดว่า ผู้ที่จะเข้ามาประกอบอาชีพนี้ได้จำเป็นต้องมีเงื่อนไขสำคัญใดบ้างสนับสนุน จึงจะทำให้สามารถยึดการเขียนสารคดีอิสระเป็นอาชีพได้
- ขอทราบความคิดเห็นต่อแนวโน้มความต้องการงานของนักเขียนสารคดีอิสระในวงการสื่อในประเทศไทย

#### คำถามในการสัมภาษณ์บรรณาธิการ

- ประวัติการทำงานในฐานะบรรณาธิการ
- ความสำคัญของงานสารคดีในสื่อสิ่งพิมพ์ในปัจจุบัน
- สถานการณ์การรับงานของนักเขียนสารคดีอิสระในปัจจุบัน
- เหตุผล / ความเหมาะสม ที่นิตยสารหรือสำนักพิมพ์ว่าจ้างหรือรับงานจากนักเขียนสารคดีอิสระ
- ปัจจัยในการพิจารณาเลือกผลงานของนักเขียนสารคดีอิสระ
- เกณฑ์ในการเลือกผลงาน ทั้งด้านเนื้อหา –ด้านภาพ –อื่นๆ
- จากประสบการณ์ในการทำงานจริงที่ผ่านมาในวงการนิตยสารหรือสิ่งพิมพ์ในประเทศไทย ปัจจัยในการเลือกนักเขียนสารคดีอิสระมาทำงานมีลักษณะอย่างไรบ้าง
- ขอทราบลักษณะ หรือขั้นตอนการทำงานร่วมกับนักเขียนสารคดีอิสระที่ทำอยู่
- มีการพิจารณาอัตราค่าเรื่อง สำหรับผลงานของนักเขียนสารคดีอิสระอย่างไรบ้าง (บก.มีส่วนในการตัดสินใจอย่างไร)



- นักเขียนส่วนใหญ่เห็นว่า ระบบการจ่ายค่าเรื่องของวงการนิยายสารไทยยังไม่ยุติธรรม เพราะค่าเรื่องน้อยเมื่อเทียบกับคนที่ทำงานอื่น และระบบการจ่ายเงินล่าช้า ทำให้มีคนประกอบอาชีพนี้โดยตรงได้น้อยมาก มีความคิดเห็นอย่างไร
- จากสภาพการณ์ที่เป็นอยู่ โอกาสที่นักเขียนสารคดีมือใหม่จะเกิดขึ้นมีมากน้อยแค่ไหน หรือขึ้นกับปัจจัยใดบ้าง
- แนวโน้มความต้องการงานของนักเขียนสารคดีอิสระสำหรับนิยายสาร หรือสิ่งพิมพ์ในประเทศ มีแนวโน้มเป็นอย่างไร
- ในฐานะบรรณาธิการ มีความเห็นว่านักเขียนสารคดีอิสระที่จะประกอบอาชีพนี้ได้อย่างต่อเนื่อง ควรมีคุณสมบัติอย่างไรบ้างทั้งในแง่ผลงาน และอุปนิสัย

### ประวัติผู้เขียน

นางสาวธิติมา รุญเจริญ เกิดเมื่อวันที่ 13 เมษายน พ.ศ. 2509 สำเร็จการศึกษาปริญญาตรี  
วารสารศาสตร์บัณฑิต จากภาควิชาวิทยุและโทรทัศน์ คณะวารสารศาสตร์ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์  
เมื่อปีการศึกษา 2530 และในช่วงปี พ.ศ. 2531-2533 ได้เข้าทำงานในบริษัท แปซิฟิคอินเตอร์  
คอมมิวนิเคชั่น ในตำแหน่งผู้ช่วยบรรณาธิการข่าวเกษตร และฝ่ายข้อมูลสารคดีโทรทัศน์ "โลกลับสี"  
ก่อนออกมาทำงานส่วนตัว ในปีการศึกษา 2540 จึงได้เข้าศึกษาต่อในภาควิชาการสื่อสารมวลชน  
คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

